

# Claude Debussy La Mer

1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES chromatiques

## N° 1. - De l'aube à midi sur la mer

En FA Très lent Hautb. TRUMP.  
(Sourdine)

**1**

**2** Animez peu à peu

Clar. TRUMP.

Modéré, sans lenteur

**3** 8 **4** 10 **5** 6 **6** 5 **7** 3 1

Fl. Sourdines  
1



N° 2. — Jeux de vagues

Allegro (dans un rythme très souple)

En FA Sourdines Cl. TROMP.

5

18

16 Animé 17 6 Htb 18 Cor ang.

16

17

18

TROMP. 19 Assez animé 20 21

19

20

21

22 au Mouvt vous TROMP. 23

22

23

24 8 vous 25 au Mouvt TROMP. 10

24

25

26

26

27

27

# Debussy — La Mer

## 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES

**28** Htb *p* Fl. *p* TROMP. 1<sup>o</sup> Solo *p* en dehors cresc. -

**29** Retenu au Mouvt **30** 1<sup>o</sup> Solo *p* doux

*molto* *f* *ff* *dim.* *pp* **6**

**31** *più p* *pp* *p* **5** **1** **10** **5**

**32** *f* *ff* *f* *ff*

**33** Animé **34** **1** **14** Fl. *p* Htb *p* TROMP. 1<sup>o</sup> Solo *p*

**35** **6** **36** **1** *p* *p*

**37** **7** **5** *vons* *ff*

**38** TROMP. **39** **40** Cor ang. *ff* **6** **14** **1** *p* très doux

**41** Htb *pp* TROMP. *pp* (Sourdine) **42** **11** *pp*

Debussy — La Mer  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES

N° 3. Dialogue du vent et de la mer

**Animé et tumultueux**  
En FA Basses

5

43 TROMP  
Sourdines *mf* 1 *mf*

45 Bons Htb Cors 44 1<sup>re</sup> TROMP. (Sourdine) *f* *expressif*

1 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMP. (avec Sourdine) *f*

45 8 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMP. *mf*

3 46 6 Htb 1<sup>re</sup> TROMP. 3 6 47 12 *mf* *f* *p*

48 Fl. TROMP. Sourdines *f*

49 50 Pte Fl. TROMP. sans Sourdines *f* 3

Debussy — La Mer

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES

51 52

*ff* *f e dim.*

7 1<sup>re</sup> TROMP. Solo

*pp*

53 4 1<sup>o</sup> Retenu au Mouvt 8 54 18 55 18

*pp*

En animant vous

Fl. H<sup>tb</sup>

56 a Tempo Serrez 57 au Mouvt

*f* 2 *ff* 8

Serrez un peu

*pp* 2 3 4 5 6 7 8

Debussy — La Mer  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES

58

Sourdine

4

pp

pp

59

pp

pp

4

11

60

au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au très animé

Fl.

9

3

f

TROMP. à 2 sans Sourdine

*f* très sonore mais sans dureté

*più f*

61

3

f

ff

2

62

f

ff

6

ff

63

1

1

fff

FIN

# Claude Debussy La Mer

## 3<sup>e</sup> TROMPETTE

### N° 1. - De l'aube à midi sur la mer

En. FA **Très lent**  
TACET jusqu'à **7**

Fl. *mf* *p* *p*

**8** 3<sup>e</sup> TROMP. Sourdine *p*  
*soutenu et en dehors*

**9** 12 **10** 2 1 4 **11** 5 1 1 **12** 7

**13** **14** **15**  
Presque lent **Très modéré** Fl. **Très lent** 1<sup>er</sup> Tromp.

3<sup>e</sup> TROMP. **Retenu** **1** **Le reste TACET**  
*ff* *fff* *p*

### N° 2. - Jeux de vagues

**Allegro** (dans un rythme très souple)

En FA TACET jusqu'à **17** 6 H<sup>10</sup>

Sourdine *p* *p* *p*

**18** Cor ang. *f* 3<sup>e</sup> TROMP. **1** **Le reste TACET**  
*ff* Sourdine *ff*

Tournez  
S. V. P.



Debussy — La Mer

3<sup>e</sup> TROMPETTE

N° 3. — Dialogue du vent et de la mer

Animé et tumultueux  
TACET jusqu'à 48 Fl.

En FA

TROMP.  
Sourdine

49 18 50 8 51 1<sup>re</sup> Tromp.

TROMP.

52 13 53 14 54 18

*f e dim.*

55 24 56 8 57 4 vous Rit.

Serrez un peu

TROMP.

2 3 4 5 6 7 8

*pp* 3 3 3 3

58 13 59 11 60 17 Fl.

61 TROMP. 6 62 2 Htb

*ff*  $\hat{v}$

TROMP. 63 1 1

*ff*  $\hat{v}$   $\hat{v}$  *fff*  $\hat{v}$  FIN

# Claude Debussy La Mer

## 2 CORNETS à Pistons

N° 1. \_ De l'aube à midi sur la mer: TACET

N° 2. \_ Jeux de vagues: TACET

N° 3. \_ Dialogue du vent et de la mer

En UT

Animé et tumultueux  
TACET jusqu'à 51

1<sup>re</sup> Fl.

CORNETS à 2

ff

52

2 4

*ppet très lointain*

53

7 14

54 18 55 24 56 8 57 8

Tromp.

pp

CORNETS

sourdines

f

58

2 9

p

Debussy — La Mer

2

2 CORNETS à Pistons

2d von

**59** CORNETS

*p* *p*

8

**60** au mouv<sup>t</sup> initial

H<sup>b</sup>

CORNETS

4 *mf*

**61** von

*f* *f* 12 *ff*

CORNETS

**62**

*f* 3 *p molto cresc.*

**63**

3 *ff* *fff* 2 FIN