

Le diable boiteux : ballet-
pantomime en trois actes /
par MM. Coralli et Burat de
Gurgy, musique de M.
Casimir Gide

Coralli, Jean (1779-1854). Le diable boiteux : ballet-pantomime en trois actes / par MM. Coralli et Burat de Gurgy, musique de M. Casimir Gide. 1836.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

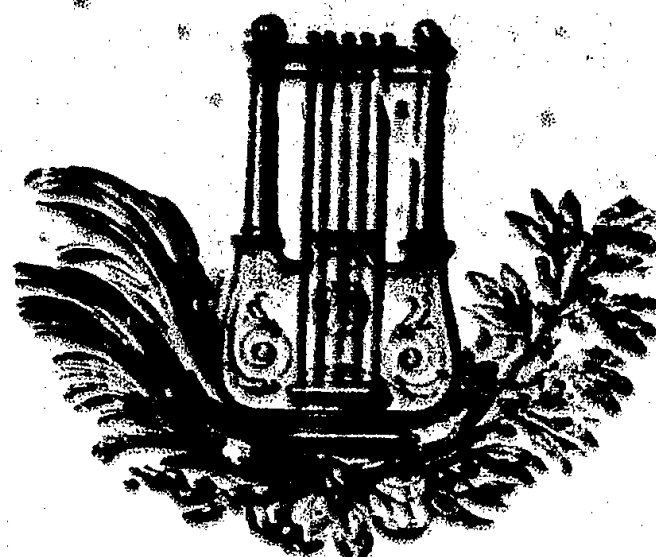
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.



ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

ARGUMENT. --- BALLET.



LE

DIABLE BOITEUX,

BALLET-PANTONINE EN TROIS ACTES, PAR MM. CORALLI ET BURAT DE GUR
MUSIQUE DE M. CASINIR GIDE.

Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 1^{er} juin 1836.

PERSONNAGES.

LE DIABLE BOITEUX.
CLEOPHAS, écolier d'Alcala.
LE CAPITAINE BELLASPADA, frère de Dona Dorothea.
DON GILÈS, gentilhomme espagnol.
LE MAÎTRE DES BALLET.
LE DOCTEUR.
LE COIFFEUR.
L'AVERTISSEUR.
LE RÉVÉLATEUR.
L'INSPECTEUR.
UN VALET.
FLORINDE, danseuse.
DONA DOROTHEA, jeune veuve.
PAQUITTA, jeune fille du peuple.
LA FEMME DE CHAMBRE.

ACTEURS.

MM. BARREZ.
MARILIER.
MONTJOIE.
ELIE.
CHATELON.
L. PEVIT.
CORALLI.
PÉQUEUX.
VINCENT.
FAUCHER 2^e.
PAUL.
M^{me} FANNY ELISLER.
LEGALLON.
LEROUX.
ROLAND.

Les décors des 1^{er}, 2^e, 3^e et 9^e tableaux sont de MM. Feuchères, Sechan et Jules Déterle,
et ceux des 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e et 10^e de MM. Philastre et Cambon.

Le lieu de la scène est à Madrid.

4^e Yth
1211

ACTE PREMIER.

PREMIER TABLEAU.

Foyer d'un théâtre royal préparé pour un bal.

Scène 1.

Commencement du bal; arrivée de don Gilès et d'une Pèlerine; le Capitaine est suivi d'un Domino rose, et tandis qu'un Domino blanc tourmente Cléophas, un Ecolier fait passer un poulet galant au Domino blanc; cette dernière fait passer au doigt de Cléophas un anneau. Jalousie et dépit de don Gilès; son Domino le plante là pour l'Ecolier. Jeux et intrigue du Domino rose et de Cléophas. Ce dernier dérobo à sa nouvelle conquête un nœud de ruban. Don Gilès appelle à son secours le Capitaine. Malgré les menaces des deux rivaux, Cléophas continue son manège. Le Capitaine complotte avec les Domestiques, contre l'Ecolier, un guet-apens. Le Domino rose en avertit l'Ecolier, qui, pour se sauver, se déguise en femme.

Scène 2.

Cléophas, déguisé en belle, revient au bal. Le Capitaine et don Gilès le courtisent et le conduisent à une table bien servie. Les deux amoureux, échauffés par la boisson, osent se permettre des libertés; alors l'Ecolier laisse tomber son masque. Fureur des deux galans; voyant notre jeune étourdi désarmé, le Capitaine demande réparation, et Cléophas, prompt comme l'éclair, dé-arme don Gilès, et se met en garde; le Capitaine, faux brave, ne trouve pas d'autre salut qu'en fusant du bruit pour appeler du monde.

Scène 3.

Don Gilès de son côté vient avec des secours pour se rendre maître du petit vaurien, mais Cléophas se saute encore des mains des soldats: les masques, surtout les femmes, viennent à son aide.

DEUXIÈME TABLEAU.

Atelier d'un Chémiste qui cherche la pierre philosophale.

Scène 4.

L'Ecolier, poursuivi par la patrouille, se sauve dans le laboratoire. D'abord il est inquiet: des gémissements sortent d'une fiole. Cléophas, toujours étourdi comme à son ordinaire, brise le bocal.

Scène 5.

Effroi de Cléophas; au milieu d'une vapeur épaisse saute un Diable boiteux. D'abord l'Ecolier est effrayé, mais il est bientôt rassuré par Asmodée qui, pour récompenser celui à qui il doit sa délivrance, lui promet sa protection. Le Démon, pour commencer sa magie, fait paraître au fond les trois conquêtes du bal. Les masques tombés des trois

belles, Cléophas reconnaît une Grisette, une Danseuse et une Veuve. Joie de l'Ecolier, elles sont toutes les trois jolies; pour mieux les juger le Démon change son libérateur en Alchimiste, et fait approcher les trois belles.

Scène 6.

Première entrevue avec la Grisette; ne sachant lire, c'est Cléophas lui-même qui lui lit son poulet; chagrin et pleurs de Paquita; l'Ecolier lui annonce la perfidie de son vainqueur; l'anneau est rendu à la belle sans qu'elle s'en aperçoive. Asmodée cherche à la consoler.

Le Démon gronde l'Ecolier, car il croit la Grisette sincère et désintéressée, mais l'infidèle est sourd aux remontrances d'Asmodée. — La Danseuse survient; son frère et don Gilès sont avec elle; la belle vient consulter l'Alchimiste; elle éprouve un malaise; Cléophas prétend la guérir en la mariant. Don Gilès, l'adorateur de la belle, prie son rival de parler pour lui, mais au contraire Cléophas parle en faveur du jeune homme du bal, et lui montre le ruban dérobo. Joie de la Veuve, qui plante là don Gilès.

Scène 10.

L'Ecolier secourt la belle éplorée. Sa déclaration d'amour à Florinde. La belle souffrante reprend ses sens. Cléophas adroitement s'empare de la clé de la loge de la Danseuse. Lorsque Florinde part avec don Gilès, les deux jeunes gens se font des signes d'intelligence. L'Ecolier rouvre de baisers la clé et la fleur.

Scène 11.

L'Ecolier remercie le Diable boiteux pour ses bons services, mais il a encore besoin de ses bons offices, parce qu'il veut sacrifier la Grisette aux deux autres. Asmodée, d'un coup de magie, fait passer son protégé dans un autre lieu plus propice et plus convenable à sa double intrigue.

TROISIÈME TABLEAU.

Parc avec château mauresque; arbres fruitiers et fleurs; à l'horizon des feuillages. Le perron du palais descendant sur le théâtre.

Scène 12.

Joie de Cléophas. Ses vœux sont exaucés; toute sa maison se trouve formée comme par enchantement; chacun de ses gens porte une autre tête animale. Mécontentement de Cléophas; son monde est bien laid; mais Asmodée leur donne des figures humaines. Toilette magnifique de l'Ecolier. Repas splendide, pendant lequel des sylphides exécutent un divertissement; la danse finie, Cléophas, placé dans une chaise à porteur, part au milieu du cortège aimable de pages et de jeunes beautés.

DEUXIÈME ACTE.

QUATRIÈME TABLEAU.

(Foyer de la danse du théâtre royal de Madrid).

Scène 1^{re}.

Leçons des élèves de la danse. Asmodée et Cléophas entrent par force, malgré le maître de ballet. Les deux amis sont forcés de sortir, mais Asmodée pénètre par la cheminée et prend la place du maître.

Scène 2.

La grisette, pour revoir l'inconstant écolier, se fait présenter par le coiffeur. Examen de Paquita Florinde est parmi les pages, don Gilès l'accompagne toujours.

Scène 3.

Chagrin de la postulante. Le faux maître la repousse; tout le monde se moque de cette pauvre fille. Florinde la console ainsi que don Gilès.

Scène 4.

Arrivée de plusieurs seigneurs; Cléophas est parmi eux. Joie de Paquita, l'écolier feint de ne pas la reconnaître. Ses manèges amoureux avec Florinde. Dernière répétition d'un divertissement qui doit se donner le soir même. Dépit de Florinde; elle se croit sacrifiée à sa rivale. Le maître de ballet rogne, coupe, pour apaiser Florinde. Grande discussion; les seigneurs cherchent à apaiser les combattants; le régisseur arrive et donne le signal du commencement.

Scène 5.

La grisette, triste, seule d'abord, se dispose à rejoindre ses compagnes. Elle s'adresse à Florinde pour qu'elle la protège, mais cette dernière pense encore à l'altération, ne répond pas à la sollicituse. Cléophas feint le protecteur, mais Asmodée console la grisette et promet qu'elle sera vengée de Cléophas et de Florinde.

CINQUIÈME TABLEAU.

Scène d'opéra vue dans le dernier plan.

Scène 6.

Intérieur des coulisses très animé; signal du régisseur. Ouverture.

Scène 7.

Salle immense avec loges et galeries, comblées de curieux. Asmodée et son protégé sont placés dans le trou du souffleur.

Scène 8.

Florinde ouvre le ballet, le public la reçoit froidement; ce désappointement est dû à la magique influence d'Asmodée. Dépit de la danseuse, grande rumeur. Florinde feint une indisposition. Le spectacle est interrompu.

Scène 9.

Gilès saute des coulisses pour secourir son amante. Cléophas se joint à lui. Fin du tumulte.

Scène 10.

Florinde, toujours évanouie, est emportée. Asmodée est au comble de la joie; il entraîne Cléophas, qui veut suivre la danseuse.

SIXIÈME TABLEAU.

Intérieur d'une loge de danseuse.

Scène 11.

Pendant l'absence de la danseuse, le coiffeur et la femme de chambre se moquent l'un de l'autre et y mettent beaucoup de morgue et d'importance.

TROISIÈME ACTE.

HUITIÈME TABLEAU.

Carrefour. Maison à balcon, demeure de dona Dorothée.

Scène 1.

Cléophas, avec des musiciens, prépare une séré-

Scène 12.

Don Gilès annonce le fatal accident arrivé à Florinde. Asmodée et Cléophas sont placés sur le balcon.

Scène 13.

Florinde est placée sur le canapé. Don Gilès court chercher le médecin, en partant il recommande la belle malade à la femme de chambre et au coiffeur.

Scène 14.

A peine débarrassée de Gilès, la danseuse se lève et gronde ses gens; sa femme de chambre a négligé sa toilette, et le coiffeur l'a mal peignée. Le dernier est impitoyablement chassé, et elle veut, dans son dépit, être enfermée. Cléophas alors est assez téméraire pour se montrer, mais il est repoussé par Florinde.

Scène 15.

Justification de Cléophas. Son apparition inattendue fâche la belle. Florinde renvoie sa camariste. Alors elle fait une déclaration à son écolier, en avouant sa tendresse pour lui, mais on frappe, c'est le maître de ballet. Cléophas, chagrin, se cache.

Scène 16.

Excuses du maître de ballet. La paix est faite et un baiser en est le gage. Colère et dépit de l'écolier, il veut des excuses, mais c'est un homme à ménager. Son désappointement, Cléophas est obligé de se cacher. Gilès entre.

Scène 17.

Arrivée du docteur. L'état de la danseuse n'offre rien d'inquiétant. Joie de Gilès qui, toujours passionné, parle d'amour à cette belle. Cléophas sort de sa cachette. Feinte et surprise de Florinde: elle prétend ne point connaître ce jeune homme. Pour se tirer d'embarras, c'est, selon elle, la femme de chambre qui l'a introduit. Gilès, aveugle, est tenté de se retirer; il redoute son jeune rival. Asmodée se moque de son protégé, quand celui-ci commence à être désabusé sur le compte de Florinde.

SEPTIÈME TABLEAU.

Salon de Florinde; au fond, salle à manger avec une table servie.

Scène 18.

Bellagards à côté de Gilès, les convives sont nombreux; on porte une santé à la maîtresse de la maison. Le repas fini, on rentre dans le salon. Don Gilès se croit heureux, le capitaine en est jaloux. Florinde exécute un pas, les quadrilles se forment après.

Scène 19.

Le démon Asmodée, en levant le plafond, montre à Cléophas ce qui se passe chez Florinde; l'écolier, indigné et plein de rage, jette la rose qu'il avait reçue de Florinde au milieu de la joyeuse compagnie; la danseuse émue est dans l'agitation la plus complète.

nade pour la veuve; mais Asmodée est là, il veut faire connaître à son protégé la veuve, comme il lui a fait connaître la danseuse.

Scène 2.

La veuve se montre sur le balcon, protestations mutuelles d'amour, l'écolier regrette son ruban, la veuve ne veut pas le lui rendre. Gilès, en courroux de découvrir son rival sous la fenêtre de sa belle, court en faire part au capitaine.

Scène 3.

Pendant la sérénade Cléophas déchire un billet de Florinde, remis par sa camariste; cette dernière, honteuse, s'enfuit.

Scène 4.

Fin de la sérénade. Le capitaine survient avec D. Gilès; ce dernier excite le capitaine à maltraiter son rival, le frère ombrageux se fâche; mais, lorsque Cléophas offre à la veuve sa fortune et sa main, il s'apaise.

Scène 5.

Asmodée donne encore une leçon à son protégé; c'est à son or que le capitaine en veut. L'amoureux Cléophas repousse en riant les remontrances de son prudent conseiller. La grisette, en entrant chez Dorothea, reconnaît son infidèle. Asmodée la recommande à l'écolier, Paquita est la seule qui l'aime sincèrement, Cléophas est au moment de céder, mais une invitation du capitaine lui fait abandonner la malheureuse Paquita. Asmodée se fâche contre son élève, et le quitte.

Scène 6.

Cléophas, en entrant chez la veuve, trouve un prétendu rival; c'est la danseuse déguisée en jeune officier, les deux champions mettent l'épée à la main. Paquita sépare les deux combattants, mais un rendez-vous est donné et Cléophas pénètre chez la veuve.

Scène 7.

Colère de Florinde contre le volage Cléophas en reconnaissant la grisette; les deux femmes réunissent leurs efforts pour venger leur amour trahi. Florinde veut sacrifier sa passion; Asmodée se réunit aux deux amantes délaissées pour donner une leçon à son élève et son protégé.

NEUVIÈME TABLEAU.

Salon chez Dorothea. Tables de jeu.

Scène 8.

On annonce le jeune écolier, il est bien reçu du capitaine, entré de la couturière de la veuve.

Scène 9.

Le prétendu jeune officier, suivi de Paquita, entre sans être vu de la maîtresse de la maison. Il fait à Dorothea une déclaration qu'elle semble ne pas comprendre, mais elle cède, vaincue par la gentillesse de ce nouvel amant, et lui accorde un baiser.

Scène 10.

Paquita et l'écolier découvrent le jeune officier aux pieds de la veuve. Cléophas se retire à cette vue. Dorothea effrayée veut que tout le monde se hâte de la laisser seule. Florinde s'esquive en té-

moignant la joie de posséder le fameux ruban, elle est suivie par Paquita.

Scène 11.

Dorothea cherche en vain à cacher son trouble, Cléophas cherche à l'augmenter encore en la complimentant sur sa toilette. L'écolier perd son argent au jeu, c'est Asmodée qui, placé sous la table, dirige le jeu et fait perdre son élève. Après plusieurs autres pertes l'écolier s'aperçoit de la justesse des remontrances d'Asmodée, et pour oublier ses chagrins il suit les autres à la fête.

DIXIÈME ET DERNIER TABLEAU.

Village avec amphithéâtre.

Scène 12.

FESTA DEL SAUTILLO.

Danses espagnoles, mouvement animé d'une foire. Don Gilès, donnant son bras à la veuve, fait renaitre l'amour dans le cœur de l'écolier. Paquita et Florinde sont là; la grisette fait voir le ruban à l'écolier. Cléophas est piqué de la présence du petit officier, qui se moque de l'écolier, en voulant que son rendez-vous avec la grisette ait lieu plus tard.

Scène 13.

Florinde danse avec Paquita une cachucha, tout le monde trouve la grisette charmante; l'écolier admire aussi la gracieuse Paquita; mais à la vue de la veuve il oublie encore la modeste grisette pour offrir des présents à la veuve, qui hésite quelque temps, mais accepte, vaincue par les instances de Cléophas.

Scène 14.

Arrivée des Bohémiens, Asmodée est parmi eux et dit la bonne aventure à Paquita, à qui il souhaite beaucoup de prospérité. Quand le tour du faux officier arrive, il découvre la vérité en arrachant sa moustache. Pour Cléophas, qui fait le seigneur, le Diable boiteux l'annonce comme un pauvre seigneur ruiné et sans un sou; Bellaspada et sa sœur, furieux de se voir joués, ont recours à Don Gilès, qui épousera par dépit la veuve. L'écolier, tourmenté par ses créanciers, veut se précipiter dans l'eau; mais il en est sauvé par la grisette, qui lui fait entendre qu'il n'est pas abandonné de toute la terre. Cléophas reconnaît enfin le cœur qu'il avait tant méprisé.

Scène 15.

Florinde renonce à ses prétentions en faveur de sa rivale; Asmodée, qui se montre, éprouve Cléophas en lui offrant de l'argent, mais celui-ci refuse, sa chère grisette lui suffit. Le diable est satisfait. Il donne à son protégé une clochette enchantée pour l'appeler auprès de lui en cas de besoin.

Scène 16.

Cléophas, ne voyant plus Asmodée auprès de lui, l'appelle au moyen de sa clochette. L'écolier remercie son généreux protecteur. Au signal d'Asmodée les danses recommencent. Divertissement final.

CHEZ ROULLET, LIBRAIRE, RUE SAINT-ANNE, N. 69.

Paris. — Imprimerie de FELIX MALTESTE et Comp., rue Traine, n. 15 et 17, place S.-Eustache.