

HERCOLE, ET AMORE

Applaudenti al Natale di

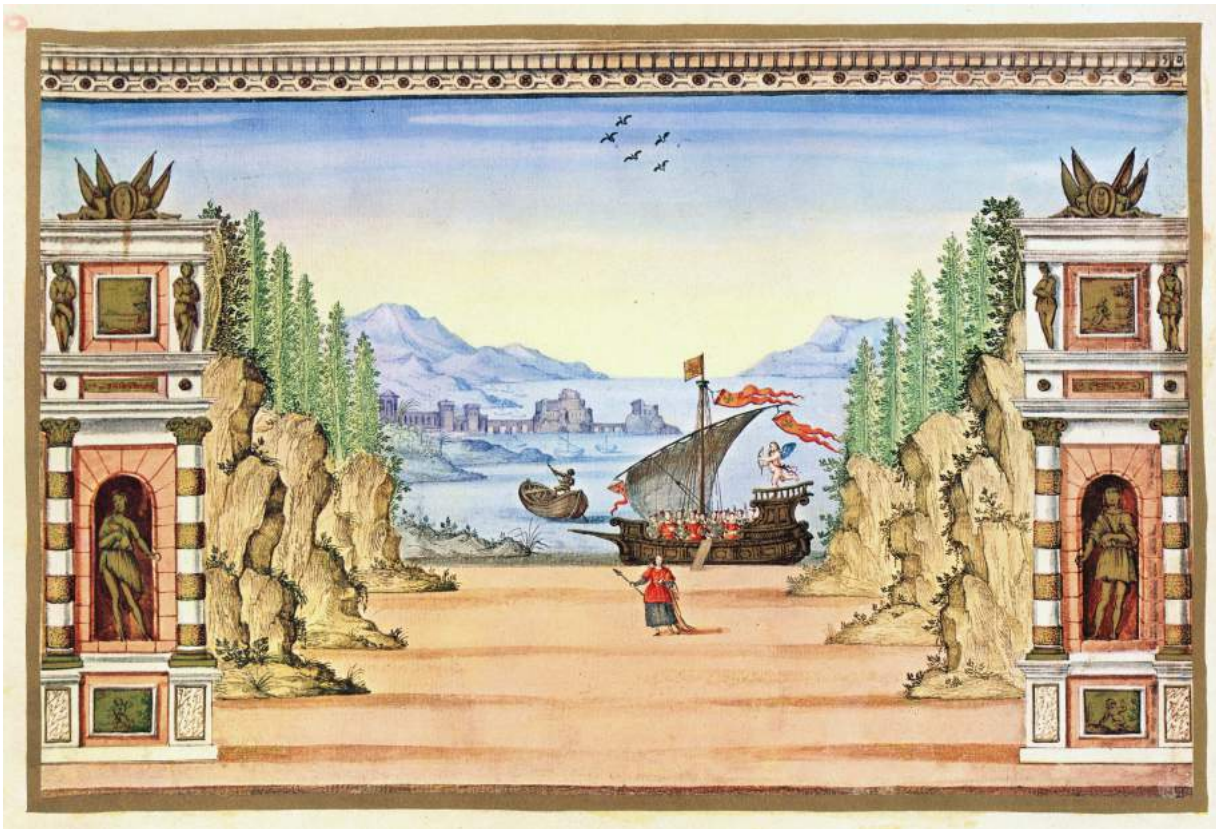
MADAMA REALE

GRAN BALLETO

Per li dieci Febraro 1640.

BALLATO

IN CHAMBERY



Madama la Principessa conducendo le Cipriote, Biblioteca Reale di Torino, Storia Patria 952, c. 50



S.A.R. in abito d'Amore, Biblioteca Reale di Torino, Storia Patria 952, c. 41

9^o II 88

TENORE
DELLE ARIE DEL BALLETO
D'HERCOLE ET
AMORE

II 88

Entrata di due Montanari Condottieri d'un Orso, rappresentata dal Conte di San Maurizio, e Monsieur Ventier

Arie di due Pastori, che conducono un Montone, rappresentati dalla Signori Baron di S. Loire, e Monsieur de Tornon.

NOTE

Per maggiori informazioni riguardanti le musiche dei balletti sabaudi, si può consultare la mia introduzione alla trascrizione del balletto *Il Tabacco* presente nella Petrucci Music Library. Del balletto *Hercole et Amore*, oltre al codice, sono conservate anche le musiche dei balli, divise in quattro fascicoli e trascritte in periodo successivo all'esecuzione. Le miniature del Balletto, che comprendono anche i testi di seguito riportati, sono conservati presso la Biblioteca Reale di Torino nel codice con segnatura Storia Patria 952; i quattro fascicoli dei balli, *Soprano, Contralto, Tenore e Basso*, ciascuno con la specificazione *delle Arie del Balletto d'Hercole et Amore*, sono conservati presso la Biblioteca nazionale universitaria di Torino con segnatura qm II 88 A-D.

Il balletto fu rappresentato nel castello di Chambéry il dieci febbraio 1640 ed è il primo di una lunga serie miniata con grande probabilità da Tomaso Borgonio. La stabilità politica dello stato sabauda era in quegli anni particolarmente compromessa, Torino era caduta nel 1639 e la rappresentazione di *Hercole et Amore* richiama fortemente la pace (che verrà ristabilita solamente nel 1642) in modo allegorico: *Hercole Alpino* si rivolge ad *Amore* (rappresentato dal piccolo duca Carlo Emanuele di appena cinque anni) per porre fine alla guerra nel ducato turbato dalle maghe Urganda e Melissa. Partecipa al ballo parte dell'aristocrazia sabauda e lo stesso Filippo d'Agliè, probabile ideatore della rappresentazione, riveste i panni di un *Matto furioso con gli occhi bendati e la spada alla mano* e di uno dei dodici *Heròi Alpini* autori della cacciata delle maghe. Dopo questa rappresentazione il conte Filippo d'Agliè viene imprigionato in Francia e soltanto nel 1644 torna ad occuparsi stabilmente dei divertimenti di corte.

NOTE DI TRASCRIZIONE

Le musiche manoscritte del balletto *Hercole et Amore*, (BNT, qm II 88 A-D) sono divise in quattro fascicoli: *Soprano, Contralto, Tenore e Basso*.

I valori sono perfettamente rispettati nella trascrizione.

Eventuali correzioni sono riportate nella tabella posta in fondo; i rari suggerimenti sono indicati sopra la nota.

Per maggior leggibilità dell'azione del balletto, è riportato anche il testo tratto dal codice miniato conservato presso la Biblioteca Reale di Torino (Storia Patria 952).

Alle musiche è stato assegnato un numero progressivo da 1 a 16; nella trascrizione del testo, il riferimento alle musiche del balletto compare in riquadro.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

balletto	misura	parte	riferimento	originale	correzione
1	1	S	armatura di chiave	fa e do #	fa e do #
2	13	T	ultima nota	minima	minima col punto
3	8	T	terza nota	do	re
4	3	T	prima nota	fa	sol
4	9	S	note	semibreve	due minime col punto
4	19	B	semiminima	la	sol
5	1	S	armatura di chiave	fa e do #	fa e do #
5	22	C, T, B	nota	semibreve	minima col punto
5	28	S	seconda nota	minima	minima col punto
5	38	S	prima nota	minima	minima col punto
6	8	S	prima nota	non presente	aggiunta
6	9	S	ultima nota	croma	semicroma
6	28	S	ultima nota	croma	semicroma
6	8	C, T, B	indicazione di tempo	♩ 3	C
6	15	B	prima nota	minima col punto	minima
6	27	B	ultima nota	semiminima	croma
7	11	S	indicazione di tempo	C	eliminato
7	14	C	seconda nota	semiminima	croma
7	6	T	note	tre minime	due minime
7	7	T	indicazione di tempo	mancante	♩
8	18	S	indicazione di tempo	non presente	aggiunta
8	12	C, T, B	nota	non presente	aggiunta
8	18	T	segno di ritornello	non presente	aggiunto
9	9	S, C, T	nota	non presente	aggiunta
9	19	S	nota	non presente	aggiunta
10	6	S	note	non presenti	aggiunte
10	15	S, C	note	non presenti	aggiunte
11	6	B	seconda nota	mi naturale	mi bemolle
11	14	C	note	tre minime	due minime
12	2	S	ultima nota	croma	semicroma
12	4	S	ultima nota	croma	semicroma
12	8	S, C, T, B	nota	non presente	aggiunta
12	24	C, T, B	nota	non presente	aggiunta
12	32	B	nota	minima	minima col punto
12	41	S, T	ultima nota	semiminima	croma
12	55	S	ultime due note	crome	semicrome
13	2	T	seconda nota	mi naturale	mi bemolle
13	5	S	quarta nota	semicroma	croma
14	7	C	ultima nota	semiminima	croma
14	25	C	nota	minima	minima col punto
15	6	C	ultima nota	semiminima	croma
15	11	T	ultima nota	semiminima	croma
16	22	S	ultima nota	semiminima	croma
16	19	B	prima nota	la	sol

ARGOMENTO

La Guerra mandando il suo Araldo d'armi, invita all'armi i popoli, e gl'Heroi dell'Alpi, ma le Maghe Urganda, & Melissa con i suoi incanti doppo d'haver fatto sorgere su la cima de' monti un'incantato Palazzo, una parte degl'habitatori trasformano in fiere, e l'altra rivoltano in pazzi, onde alla magica forza, parte formano un balletto composto d'orsi, Montoni, Cervi, & Cavalli con i loro condottieri sotto abito de Montanari, Pastori, Scozzoni, e Cacciatori, e parte continuando l'incanto d'Heroi divenuti Pazzi, ridicoli, fatui, furiosi, malinconici, amanti, e gelosi ballano, rappresentando i loro folli sentimenti; Hercole Alpino Nume adorato, dall'Alpi, sdegnato per l'arroganza, e temerità delle Maghe, che perturbano il suo Regno, habbino trasformate, ed incantate le sue genti con la clava domatrice de' mostri, e dell'inferno scioglie gl'incanti, percotendo nell'Alpi, fa aprire un antro, dal quale si scopre l'isola di Cipro. Qui pregando il Dio d'Amore come Padron de i due Regni, ad unirsi seco contro gl'inganni delle Maghe, il divino Arciero con una schiera d'Amorini, volando tesse un vaghissimo balletto, e libera dalle pazzie gl'Heroi, doppo correndo in seno à la sua celeste Genitrice, depone gl'archi e strali à suoi piedi. Urganda conoscendo la forza del Dio d'Amore, e di Hercole superiore alle sue arti disperata se ne fugge. Gl'Heroi ritornati à i loro sentimenti, mentre un coro de Pastori Alpini canta in lode di Madama Reale, in abiti più ricchi formano pomposo balletto. Doppo il quale aprendosi di nuovo l'Antro, mentre spiega un choro de Marinai Ciprioti la grandezza, e beltà della loro Reina, frà varie sinfonie d'instromenti musicali appare sopra una nave, che solca il mare una squadra di Dame Cipriote, quali venendo all'Alpi congiungendo insieme l'allegrezze, e le pompe de i suoi possenti Regni, formano leggiadro balletto, col quale danno fine alla festa.

Al principiarsi del Balletto s'odono risuonare tre volte le trombe, al cessar delle quali sparisce la tella, e compare luminosa la scena forinata di varij monti dell'Alpi con il palazzo incantato in cima con i proscenij d'architettura antica da due lati.

Accompagnato da strepito de' tamburi l'Araldo d'Armi spargendo il seguente Cartello invita gl'habitatori dell'Alpi all'armi.

All'armi, all'armi, ò popoli Alpini, riaccendete all'imperio del Dio delle battaglie gli antichi spiriti guerrieri, fiamme vitali de nostri cuori. Prendete il ferro à voi soli soggetto, mentre imperate à i monti, che han di ferro le vene. Non udite l'horror de tamburi, il rimbombo, e l'echo delle trombe guerriere? Ecco ch'il mondo agitato dal furore di Marte, impugna l'hasta. Voi che più indurati sete dell'Alpi alle eroiche fatiche, se domatori foste degl'Ercoli, de gli Annibali, & espugnatate de campidogli le superbe rupi, hora seguendo i bellicosi inviti, prendete i ferri, e minacciate all'armi. Già Bellona vi appresta sul sentiero delle palme le corone d'allori. A' vostri Usberghi più duri delle rupi alpine, à vostri ardori più accesi de fulmini, à vostri spirti più elevati del gran Padre de' monti, à vostri ferri più fatali delle Parche cederà fortuna, ingemmarà ghirlande la Vittoria. Forza non è che à voi non ceda vinta. All'armi. All'armi...

La Maga Urganda seguita da Melissa sua ministra per la via de' monti, compare in habito maestoso ornato di ricche vesti, e con la verga fatale fattasi padrona dell'Alpi sù l'alta loro cima fa sorgere un'incantato Palazzo trasformando varij habitatori in fiere, cantando li seguenti versi.

LA MAGA URGANDA

Spiriti guerrieri, che d'eterni alori
Avezzi sete frà gl'alpestri monti
Cinger di gloria l'honorate fronti,
Non v'allettin d'honor gl'almi splendori.

Fian vani i preggi, e di fortuna i vantì,

Se la volubil ruota à l'auree sfere
Vinta si rende, e voi anime altiere
Cedrete hor l'armi à miei famosi incanti.

S'odon tal'hora d'amorosa face
I fortunati ardori entro le selve
Longi da mali l'inhumane belve,
Prive d'umanità, ma non di pace.

Su da gl'antri d'horror seguaci miei
Discatenate i trasformati mostri,
Onde risplendan trà i festosi chiostri
Nella ferocia loro i miei trofei.

Cessato il canto compaiono in habito de Montanari due condottieri d'un Orso, quali con mille scherzi piacevoli vanno imitando con la sua entrata la rozza destrezza di quelle bestie informi.

E questi furono il Signor Conte di S. Mauritio & il Signor Vettier.

1. Entrata di due Montanari Condottieri d'un Orso, rappresentati
dalli Sig.ri Conte di S. Mauritio, e Monsieur Vettier

PER IL TRASFORMATO IN ORSO

Trasformato trà voi Ninfe e Donzelle
Sotto al difforme, & à l'horribil velo
Ballo, si che n'inparin la su in Cielo
Intorno all'Orse mie danzan stelle.

Doppo segue la seconda entrata di due pastori, li quali scherzando con un montone, rappresentano li salti dell'ariete; e questi furono Signor Baron de S. Ioire e Monsieur de Tornon.

2. Aria di due Pastori, che conducono un montone, rappresentati
dalli Sig.ri Baron di S. Ioire, e Monsieur de Tornon

Poiché convien ch'il vello d'or s'adori
Senza girne per mare à i lidi Eoi,
Se già il frigio Monton trasse gl'Eroi
Potrò rapire il questa forma i cuori.

Il Cavallo ornato di varie bordature condotto da due Scozzoni entra in scena, quali essercitando non meno l'arte della Cavallerizza che del volteggiare mostrano la loro agilità con una bizzarra entrata. Questi furono Monsieur Scisa [e] il sig.r Guerra

3. Aria di due Scozzoni che conducono un cavallo
rappresentati da Monsieur Scisa, e dal sig.r Guerra

PER IL TRASFORMATO IN CAVALLO

Sotto forma d'indomito destriero
Nascosto hà Urganda il mio feroce core
Se tra l'armi mostrai alto valore
Hor frà teatri volarò leggiro.

Compiscono queste entrate due Cacciatori, quali conducendo un Cervo, introducendo, et intrecciando il suono de Corni all'aria de stromenti esprimono le fughe di quella velocissima fera.

Questi furono il S.r Marchese di S. Damiano [e] Monsieur d'Ottrì

4. Entrata di due Cacciatori, che conducono un cervo, rappresentati dalli Sig.ri Marchese di S. Damiano, e Monsieur d'Autry

PER IL TRASFORMATO IN CERVO

Mutato in cervo tumido e fugace
Perso ho il sembiante human e non il core
E per lieve ballar fingo il timore,
L'ali d'Amor ho al piede, al sen la face.

Finite queste entrate gl'otto Condottieri con leggiadra dispostezza fanno tutti insieme un grazioso balletto.

5. Arie dei Montanari, Pastori, Scozzoni, e Cacciatori insieme, quali formano un gratioso Balletto
--

Melissa Seguace d'Urganda uscendo dal Palazzo su la cima del monte in abito grave con la verga in mano, facendo comparire alcuni Eroi incantati cantò dolcemente li seguenti versi:

Se già deposti i ferri , & fatte fere
Presi da l'altrui forza i lor furori
Il splendor de la gloria entro gl'orrori
Nascosero cedendo alme Guerriere:
Hora gl'Eroi al risuonar de' carmi
Credan sconvolto il cielo, e gl'elementi,
Volti al furor più ch'al'ardir le menti,
Che lo scettro d'Urganda impera à l'armi.
Uscite pur dalla magion fatale
Se di gloria calcate orme onorate
Co l'incantato senno hoggi mostrate
Che magica virtù fatta è immortale.

Escono dopo il canto due Matti allegri, vestiti di giallo, verde, & rosso, rigato d'oro, con un cappuccio fatto ad orecchia, ornato di squille, quali sopra un bastone con la testa di cavallo correndo alla girandola formano varij scherzi di ridicole pazzie.

Quali furono il Sig. Conte Tana e M.r Rasigli.

6. Aria di due Matti Allegri, che corrono alla girandola sopra un bastone con la testa di cavallo, rappresentati dalli Sig.ri C. Tana. e Monsieur de' Rassigly

PER I MATTI ALEGRI

Mi balla il cuore in seno, in volto il riso,
La gioia, e l'alegria son le mie guide,
Di tutto rido, e tutto à me sorride
A' me stesso formando un Paradiso.

Seguono facendo la sua entrata due superstitosi, quali vestiti di celeste e bianco guarnito d'argento con la mitra in capo, alla cui cima soprastano il Sole, e la Luna, et una sopravesta di velo trasparente ornata delle ruote di Pitagora, e caratteri ebraici, con un vetro, & un'Idolo nelle mani mostrano con nuova maniera di ballo riverente le stravaganze del loro Capriccio.

Questi furono il Sig.r Commend.r delle Lanze, e M.r de Mompesar.

7. Entrata di due Matti Superstitiosi, che portano un idolo in mano, rappresentati dalli Signori Commendator delle Lanze, e Monsieur de' Mompesar

PER I MATTI SUPERSTITIOSI

Se diligente più, più fortunato,
Porto in seno la legge, e in mano un Nume,
Adorator tutto occhi, & tutto lume,
Quanto timidi più, tanto più grato.

Qui precipitando da' Monti due Furiosi con casacca volante, e calze cremisine trinate d'argento, scapigliati con la benda agl'occhi, mostrando la camicia di lamiglia d'argento ornata di fettuchie dello stesso colore con un pugnale in mano, tra salti e corsi arditi fingendo vera contesa scoprono nell'attività del ballo i furori dell'animo.

E Furono il Sig. Conte Filippo d'Agliè, e M.e di Caraglio.

8. Entrata di due Matti Furiosi con gli occhi bendati, e la spada alla mano rappresentati dalli Sig.ri Conte Filippo d'Agliè, e Marchese di Caraglio

PER I MATTI FURIOSI

Al paragon del mio crudel furore
Tranquillo è l'Acheronte, e sono pigri
I turbini del ciel, lente le tigri,
Hò ne gl'occhi le Parche, e in sen l'horrore.

Con la leggiadra maniera di ballare escono due Amanti, quali vestiti d'incarnato arabescato d'argento, con colletti tagliati all'antica, portano specchi, polvere di Cipro, in varie guise mostrando gl'affetti del cuore con la dell'habito delicatezza, e de passi, uniscono insieme la gratia, e la leggiadria.

Quei furono il Sig. D. Felice di Savoia e Mons.r d'Aretel

9. Aria di due Matti Amanti che portano specchi, e polvere di Cipro rappresentati dalli Sig.ri D. Felice di Savoia, e Monsieur d'Aretel

PER I MATTI AMANTI

Se pazzia è l'amor, ti giuro Amore
Ch'io per sempre sarò trà pazzi amanti,
Già che senza magia, e senz'incanti
Ho 'l fuoco in seno, e mille stralli al core.

Tutti guardinghi, e pieni di timore avviluppati in mantelli, vestiti di nero, e rosso, orlato d'oro, con ali, e penne di Pavone escono due Gelosi. Questi con la lanterna, e canochiale in mano, e grossi occhiali à lumi, de quali è adorno l'habito, con serrature, e catenacci compongono col ballo mutanze tali, che ben si comprende, ch'il gelo della gelosia li tormenta.

PER I MATTI GELOSI

Tra mille larve con sospetto eterno
Per sanar' il mio mal cerco il veleno,
Ombra à me stesso, e tutto d'ombre pieno
Morro qual' ombra nel mio vivo Inferno.

Questi furon il Sig. Conte di Polonghera, e Mons.r di Vococourt.

10. Aria di due Matti Gelosi, con la lanterna, e'l canochiale in mano rappresentati dalli Sig.ri Conte di Polonghera, e Monsieur de Vococourt

Finiscono queste entrate due melanconici, quali vestiti di nero, e bianco, guarnito d'argento, con un libro, & orologio in mano, fingendo di studiare, e misurare le hore con un artificioso ballo, hor grave, hor spiritoso, al dolente suono sfogano ballando i mesti humori.

Questi furono Mons.r La Croyx, e Cavalier Gonteri.

11. Entrata di due Matti Melanconici con un libro, et horologio in mano, rappresentati da Monsieur la Croyx, e Cavalier Gonteri

PER I MATTI MELANCONICI

De veleni mi pasco, et il mio Core
Rodo, co' denti miei, struggo me stesso,
Qual Prometeo novel senz' Avoltore.

Questi dodici insieme con stravagante confusione, trà i mancamenti dell'animo inventando capricciosi balli, intrecciano insieme in varie figure inusitato Balletto.

12. Aria dei Matti Allegri, Superstitiosi, Furiosi, Amanti
Gelosi, e Melanconici, quali con stravagante confusione,
faranno un capriccioso balletto

Per la via de monti discende Hercole Alpino sdegnato dell'ardimento delle Maghe, vestito d'oro, co'l petto ignudo, cinto e coperto della pelle di leone; battendo con la clava il monte disfa gl'incanti, & aprendo un'antro per il quale si vede il mare chiama Amore con i suoi seguaci ad unirsi seco per discacciar le Maghe Urganda, e Melissa, onde canta li seguenti versi

CANTO D' HERCOLE

Chi d'Averno spiegando i neri vanti
Perturba con incanti il regno mio?
Il domator de' Mostri, un Nume, un Dio
Mostro sarà d'artificiosi inganni?

Tu clava mia, che dalla mano ardita
Fatta immortal con un trionfo eterno
Metti morte a le furie de l'inferno,
Hor de l'Alpi à gl'Eroi torna la vita.

Si sgombri omai ogni più oscuro orrore
Hoggi, ch'à noi frà l'Alpi il Ciel ne scorge
Novello sol, ch'in mezzo à gigli sorse
Carco di gloria, e d'immortal splendore.

Giubili il mondo, e trà gl'Alpini cori
In si felice, e fortunato giorno
Ogni gloria, ogni ben faccia ritorno,
Unito a l'Alpi il Regno de gl'Amori.

All'invito d'Alcide S.A.R. in abito d'Amore con capigliera bionda coronata di fiori, ignudo, se non quanto lo copre una rete di lama d'argento, con ali di ricche penne à gl'homeri, faretra al fianco, e l'arco in mano seguito da una schiera d'Amorini con un'ammirabil maestria, ch'eccede gl'anni fingendo hor di volare hor di scoccar saette, rapisce co'l ballo non meno gl'occhi che i cuori.

13. Entrata di S. A. R. seguito da una schiera d'Amorini, coronati di fiori,
con le ali agl'homeri, faretra al fianco, e l'arco in mano, quali sono
li Sig.ri Conte Tomaso, Conte Maurizio d'Agliè, Marchese di Caluso,
Conte Osà, Baron di S. Joire, e Monsieur Favergè

14. Seconda Aria dell'istesso Balletto

Versi per S. A. R. & per gl'Amori

O volanti Amoretti
Arcieri generosi, e pargoletti,
Rompete pur rompete
Gli archi, e gli strali,

La faretra immortal l'armi fatali.
Già disarmati avete
Per impiegare i cuori
Mille rai di beltà lampi possenti,
E per spargere ardori
In quei tempraste i colpi più cocenti.
I vostri occhi sono archi,
E' faretra la bocca,
Ambi pronti al ferir di strali carichi
Ogn'un punge, ferisce, e dardi scocca.
Il bellissimo viso
Il dolcissimo riso
Sono elementi d'animate faci,
Sono fucine d'amorosi baci.
Mà tu bel Dio d'Amore
De' la Diva nascente unico core,
Che nel leggiadro volto
Hai co' l'aurea fortuna
Quanto di bello, e grazioso aduna
Il Paradiso accolto
Gloriosa fattura
A' te dà quanto di grazioso e grande
Può fabricar natura,
E quanto il Ciel di meraviglia spande
Mentre trà questi scogli
Con li piedi volanti
Le catene d'Amor stringi, e disciogli,
E dell'arte fatal disfai gl'incanti,
Col tuo divino aspetto
Animando l'affetto
Anuoli i cuori, e disciogliendo l'ali
Ne legghi trionfando alme immortali.

Urganda con Melissa vedendo dalla forza d'Ercole, e d'Amore superate le loro arti abbandonano le Alpi, cantando per sdegno i seguenti versi

Chi à la fuga m'appresta il corso, e l'ali?
Il domator de Mostri, il crudo Arciero?
Ecco parto cedendo al vostro Impero
A' la clava nodosa, e a gl'aurei strali.

Già divina virtù, virtù mi fura,
Vadan disciolti o miei superbi incanti,
Persi non sien, nò nò tutti i miei vantì,
Se virtù vince, a me cederà natura.

Al Dio possente, e à chi n'inspira ardore
Restino i sassi, e l'agghiacciato regno,
Trà le nevi n'andrò arsa di sdegno
Se co'l fuoco ardor vuol trionfar' Amore.

Canto delli Habitatori Alpini in lode di Madama Reale

Gioghi sublimi, e voi capi del mondo,
Che mirate del Sole i primi albori,
Su vestiti di luce, e di splendori
Riverite quel Sol, che sì giocando
Nascendo à noi con ingemmata Aurora
V'incorona de' raggi, e v'innamora.

Balze gelate, e voi rupi sassose
Che chiudete nel sen ricco tesoro,
Cinte di Mirto, e d'immortale alloro,
Fiorite gigli, e pullulate rose,
Hor che felice à noi ne sponta fuore
Bella Rosa d'Amor, Giglio d'honore.

Ogni Ninfa, ogni Eroe avvivi omai
Trà le gioie del cor l'alme dolenti,
Et fatti trà le Nevi tutt'ardenti,
Accesi à lo splendor di si bei rai,
Porgan à si gran Diva prigioniero
Il cor soggetto all'amoroso Impero.

Quivi intrecciando figure, & arie con novità de passi con leggiadra dispostezza formano un pomposo balletto li Cavalieri seg.ti

L'Eccell. S. Don Felice [di Savoia]
Il S. Conte Filippo [d'Agliè]
Il S. Conte Polonghera
Il S. Marchese di Caraglio
Il S. di Vouc COURT
Il S. Comend. Delle Lanze
IL S. di Rassigly
Il S. Tana
Il S. Gonterio
Il S. di Mompesar
Il S. d'Aretel.

15. Entrata delli Heroi Alpini, rappresentati dalli Signori D. Felice di Savoia, C. Filippo d'Agliè, C. di Polonghera, M. di Caraglio, M.r di Vococourt, Commendator delle Lanze, M.r Rasigly, M.r Mompesar, M.r d'Aretel C. Tana, Cavalier Gonterio, M.r La Croix
--

Finito questo balletto s'ode cantare un coro d'habitatori di Cipro li seguenti versi

Hor che lieta n'appare
Carca de Gigli la Reale Aurora,
Rida la terra, el mare
E mentre il Sol queste contrade indora
Giunga di si gran ben felice il grido
Di Gallia in Paso, et da quest'Alpi a nido

Su per l'onda marina
Qui dove à l'Alpi la gran Diva impera
Ne giunga peregrina
Ogni vela, ogni legno di Citera
Ricche gemme portando d'Oriente
A la nata d'Amor perla ridente.

Spieghi il suo volo Amore
Et da questa beltà vago n'apprenda
Come ferir un core,
Et come al foco suo l'alma s'accenda
Frà quest'alpi spiegando al volo l'ali
V'andrà armato de' lacci, e fiamme, e strali.

Le Ciprine Maremme
Lasciate Ninfe, e voi Donne amorose,
E frà gli ori, e le gemme
Venite i gigli ad intrecciar di Rose,
Vedrassi il sole le sue tempie belle
Col cielo, a gara inghirlandar di stelle.

Con prodigio festoso
Lievi la Terra, e'l Mar spieghino l'ali,
E con modo amoroso
Mostrin ch'il Cielo in un sì gran Natale
Dando di gioia inusitati segni
Lega de' l'Alpi, e Cipro i due bei Regni.

16. Gran Balletto delle Ninfe di Cipro, rappresentate da Madama la Principessa,
e dalle Sig.re Marchesa Pallavicina, C.a di Camerano, M.a Bobba,
Madama di S. Germano, M.a di S. Maurizio, M.a Alemagna, M.a delle Lanze,
Mad.a Ferrera, M.a di Rossiglione, M.a di Damas, M.a di Favria

Per MADAMA LA PRINCIPESSA conducendo le Cipriote

Fatta vela la benda Amor con l'Ali
Dolce aurette soffiando, e coi sospiri,
Fatti remi gli strali
Sopra un Mare di pianti
Gonfio dal duolo d'infelici Amanti

Hor qui n'adduce fortunata schiera,
Per i liquidi calli
Trionfi in tutto il pargoletto Archiero
Honorando il Natale di Citera
Ch'ai cori, a l'armi, e à tutto il mondo impera.

IL FINE

1. Entrata di due Montanari Condottieri d'un Orso, rappresentati
dalli Sig.ri Conte di S. Mauritio, e Monsieur Vettier

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-3. The score is in 3/4 time and G major. The Soprano part begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The Contralto part has a dotted quarter note followed by eighth notes. The Tenore part has a dotted quarter note followed by eighth notes. The Basso part has a dotted quarter note followed by eighth notes.

4

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 4-7. The Soprano part continues with a dotted quarter note followed by eighth notes. The Contralto part has a dotted quarter note followed by eighth notes. The Tenore part has a dotted quarter note followed by eighth notes. The Basso part has a dotted quarter note followed by eighth notes.

8

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 8-11. The Soprano part continues with a dotted quarter note followed by eighth notes. The Contralto part has a dotted quarter note followed by eighth notes. The Tenore part has a dotted quarter note followed by eighth notes. The Basso part has a dotted quarter note followed by eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

2. Aria di due Pastori, che conducono un montone, rappresentati
dalli Sig.ri Baron di S. Ioire, e Monsieur de Tornon

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in 3/4 time and G major. The Soprano part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

7

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-12. The Soprano part continues with a melodic line, while the other parts provide harmonic support. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

13

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 13-14. The Soprano part has a melodic line, and the other parts provide harmonic support. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

3. Aria di due Scozzoni che conducono un cavallo
rappresentati da Monsieur Scisa, e dal sig.r Guerra

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Contralto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Tenore part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Basso part begins with a half note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 5-10. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Contralto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Tenore part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Basso part begins with a half note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2. The score includes first and second endings for measures 5-6.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 11-16. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Contralto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Tenore part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Basso part begins with a half note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2. The score includes first and second endings for measures 11-12.

4. Entrata di due Cacciatori, che conducono un cervo, rappresentati
dalli Signori Marchese di S. Damiano, e Monsieur d'Autry

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part features a melodic line with a sharp sign above the final note. The Contralto part has a steady accompaniment. The Tenore part has a similar accompaniment. The Basso part provides a bass line.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-11. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part has a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). The Contralto part has a steady accompaniment. The Tenore part has a similar accompaniment. The Basso part provides a bass line.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 12-15. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part has a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). The Contralto part has a steady accompaniment. The Tenore part has a similar accompaniment. The Basso part provides a bass line.

5. Arie dei Montanari, Pastori, Scozzoni, e Cacciatori insieme,
quali formano un gratoso Balletto

1.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-8. The score is in 3/4 time and G major. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

2.

9

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 9-15. The score is in 3/4 time and G major. The Soprano part continues the melodic line. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support.

1.

2.

16

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 16-22. The score is in 3/4 time and G major. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support.

23

Musical score for measures 23-27. The score is in 3/4 time and G major. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests and ties. A repeat sign is present at the beginning of the system.

28

Musical score for measures 28-32. The score is in 3/4 time and G major. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The music includes a first ending (1.) and a second ending (2.) indicated by bracketed numbers above the staff. The notation includes eighth notes, quarter notes, and some rests.

33

Musical score for measures 33-37. The score is in 3/4 time and G major. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The music includes a first ending (1.) and a second ending (2.) indicated by bracketed numbers above the staff. The notation includes eighth notes, quarter notes, and some rests.

6. Aria di due matti allegri, che corrono alla girandola
sopra un bastone con la testa di cavallo, rappresentati
dalli Sig.ri C. Tana. e Monsieur de' Rassigly

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-4. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The Soprano part begins with a melodic line, while the other parts provide harmonic support.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 5-8. This section includes first and second endings, indicated by the numbers 1. and 2. above the staff. The Soprano part features a melodic flourish in the first ending.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 9-12. The Soprano part continues with a melodic line, and the other parts provide harmonic support.

15

1. 2.

Musical score for measures 15-20. The score is written for four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The first two measures are marked with '1.' and '2.' above them, indicating a first and second ending. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

21

Musical score for measures 21-26. The score is written for four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

27

1. 2.

Musical score for measures 27-32. The score is written for four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The first two measures are marked with '1.' and '2.' above them, indicating a first and second ending. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

7. Entrata di due Matti Superstitiosi, che portano un idolo in mano, rappresentati
dalli Signori Commendator delle Lanze, e Monsieur de' Mompesar

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-7. The score is in C major, 4/4 time. The Soprano part begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Contralto part begins with a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The Tenore part begins with a quarter note G2, then a quarter note A2, and a quarter note B2. The Basso part begins with a quarter note G1, then a quarter note A1, and a quarter note B1. The score continues with various rhythmic patterns and accidentals.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 8-15. The score continues from measure 7. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 11. The Soprano part features a melodic line with a sharp sign on the eighth measure. The Contralto part has a steady rhythmic accompaniment. The Tenore part has a similar rhythmic pattern. The Basso part provides a bass line with various intervals.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 16-23. The score continues from measure 15. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 18-21, and a second ending bracket labeled '2.' spans measures 22-23. The Soprano part has a melodic line with a sharp sign on the 17th measure. The Contralto part has a steady rhythmic accompaniment. The Tenore part has a similar rhythmic pattern. The Basso part provides a bass line with various intervals.

8. Entrata di due Matti Furiosi con gli occhi bendati, e la spada alla mano
rappresentati dalli Sig.ri Conte Filippo d'Agliè, e Marchese di Caraglio

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in common time (C) and B-flat major. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a more rhythmic accompaniment. The Tenore and Basso parts provide harmonic support with sustained notes and simple rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-13. Measure 7 is marked with a '7'. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous section.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-20. Measure 14 is marked with a '14'. The score concludes with a final cadence in B-flat major, marked with a double bar line and repeat signs.

9. Entrata di due Matti Amanti, che portano specchi, e polvere di Cipro
rappresentati dalli Sig.ri D. Felice di Savoia, e Monsieur d'Arete

1.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-8. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenore part has a similar eighth-note accompaniment. The Basso part has a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a repeat sign and a first ending bracket.

2.

9

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 9-14. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenore part has a similar eighth-note accompaniment. The Basso part has a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a repeat sign and a first ending bracket.

1.

2.

15

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 15-18. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenore part has a similar eighth-note accompaniment. The Basso part has a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a repeat sign and two ending brackets.

10. Entrata di due Matti Gelosi con la lanterna, e'l canochiale in mano,
rappresentati dalli Sig.ri Conte di Polonghera, e Monsieur de Vococourt

1.

Soprano
Contralto
Tenore
Basso

Detailed description: This block contains the first five measures of a musical score for four voices: Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with simpler rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '1.' spans the final measure.

2.

6

Detailed description: This block contains measures 6 through 12 of the musical score. It begins with a measure rest of 6 measures. The music continues in the same key and time signature. The Soprano part has a more active melodic line with slurs and ties. The other voices continue their harmonic accompaniment. A second ending bracket labeled '2.' spans the final measure.

1. 2.

13

Detailed description: This block contains the final three measures of the score, measures 13 through 15. It starts with a measure rest of 13 measures. The music concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' covering the last two measures.

11. Entrata di due Matti Melanconici con un libro, et horologio in mano,
rappresentati da Monsieur la Croyx, e Cavalier Gonteri

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in common time (C) and B-flat major. The Soprano part begins with a rest followed by a melodic line. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic values.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-11. Measure 6 is marked with a '6'. The score continues with a repeat sign at the beginning of measure 7. The Soprano part has a melodic line with a repeat sign. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 12-16. Measure 12 is marked with a '12'. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 16. The Soprano part has a melodic line with a repeat sign. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support.

12. Aria dei Matti Allegri, Superstitiosi, Furiosi, Amanti,
Gelosi, e Melanconici, quali con stravagante confusione,
faranno un capriccioso balletto

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a more rhythmic accompaniment. The Tenore and Basso parts provide harmonic support with various note values.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-16. Measure 6 is marked with a first ending bracket. A double bar line with repeat dots follows. The second ending begins at measure 10 and includes a triplet of eighth notes. The Soprano part has a melodic line with eighth notes and a triplet. The Contralto part has a rhythmic accompaniment with a triplet. The Tenore and Basso parts provide harmonic support with various note values.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 17-21. Measure 17 is marked with a first ending bracket. A double bar line with repeat dots follows. The second ending begins at measure 20 and includes a key signature change to E minor (three flats). The Soprano part has a melodic line with eighth notes and a triplet. The Contralto part has a rhythmic accompaniment with a triplet. The Tenore and Basso parts provide harmonic support with various note values.

26

34

| 1. | 2. |

44

| 1. | 2. |

52

13. Entrata di S.A.R. seguito da una schiera d'Amorini, coronati di fiori,
con le ali agl'homeri, faretra al fianco, e l'arco in mano, quali sono
li Sig.ri C. Tomaso, C. Maurizio d'Agliè, M.e di Caluso, C. Osà
Baron di S. Joire, e Monsieur Favergè

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various note values.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-10. Measure 6 is marked with a '6'. The score continues with a repeat sign in measure 7. The Soprano part has a more active melodic line, while the other parts continue their harmonic accompaniment.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 11-14. Measure 11 is marked with an '11'. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase.

14. Seconda Aria dell'istesso Balletto

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-7. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The Contralto part consists of quarter and eighth notes. The Tenore part features quarter and eighth notes. The Basso part is primarily composed of quarter notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 8-16. Measure 8 is marked with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads to a triplet of eighth notes. The second ending leads to a different melodic line. The score continues with various rhythmic patterns including triplets and eighth notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 17-24. The score concludes with a final cadence in all parts, marked by a double bar line and repeat dots.

15. Entrata delli Heroi Alpini, rappresentati dalli Signori D. Felice di Savoia,
C. Filippo d'Agliè, C. di Polonghera, M. di Caraglio, M.r di Vococourt,
Commendator delle Lanze, M.r Rasigly, M.r Mompesar, M.r d'Aretel
C. Tana, Cavalier Gonterio, M.r La Croix

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part begins with a fermata on a quarter rest in the first measure. The Contralto part starts with a half note G4. The Tenore part starts with a half note G3. The Basso part starts with a half note G2. The melody for all parts is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-13. Measure 7 begins with a fermata on a quarter rest for all parts. The melody continues: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 7. The melody then repeats from measure 8 to 13, which corresponds to the first system of the score above.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-15. Measure 14 continues the melody: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 14. Above the staff, there are two first endings: |1. and |2. The first ending leads back to the beginning of measure 7, and the second ending leads to the end of the piece.

16. Gran Balletto delle Ninfe di Cipro, rappresentate da Madama la Principessa,
e dalle Sig.re Marchesa Pallavicina, C.a di Camerano, M.a Bobba,
Madama di S. Germano, M.a di S. Maurizio, M.a Alemagna, M.a delle Lanze,
Mad.a Ferrera, M.a di Rossiglione, M.a di Damas, M.a di Favria

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-7. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a more rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The Tenore and Basso parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 8-16. This system begins with a double bar line and a repeat sign. The Soprano part continues with a melodic line, while the other parts provide accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 17-24. This system also begins with a double bar line and a repeat sign. The Soprano part concludes with a final cadence, while the other parts continue with their accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.