

IL TABACCO

BALLETTO

PER L'ULTIMO GIORNO

DI CARNEVALE

TORINO, PRIMO MARZO 1650



Frontespizio del codice BNU q V 59, Biblioteca nazionale universitaria di Torino



Il Tabacco Balletto Alle Dame, Torino 1650



*Entrata dell' Indiani Uiapua e Paraculla, rappresen-
tati dalli Sig. Conte di Santona e Guara*

*Entrata dell' Indiani Guiana, Capibeg, rappresen-
tati dallo SS. Marchese di Caldo, e di Santre.*

The page contains two musical staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The notation is in a historical style with various note values and rests.

NOTE

Dei tredici balletti di corte sabaudi di cui sono giunti fino a noi i testi e soprattutto le miniature ad opera probabilmente di Tomaso Borgonio (1620-1683), calligrafo e segretario ducale dal 1649 e di Onorato Trianchi, anch'egli calligrafo al servizio della corte tra il 1618 e il 1660, sette sono corredati dalle musiche per il ballo.

Se l'invenzione e i testi possono essere ascritti con grande certezza a Filippo d'Agliè (1604-1663), questione diversa è l'attribuzione delle musiche per la danza. Di uno solo dei balletti superstiti di corte, *La Primavera Trionfante* del 1657, conosciamo l'autore: François Farinel, violinista e maestro di danza della Madama reale Cristina di Francia dal 1620, in questo caso però la musica è andata persa.

Generalmente, la composizione delle musiche per il ballo è ascritta a Filippo d'Agliè, ma la paternità non è stata mai rilevata in nessun documento della corte sabauda. Bisogna ricordare inoltre che le rappresentazioni di corte dei balletti erano infarcite di un grande numero di cori, arie e di recitativi per il cambio delle scene, ma nessuna di queste musiche ci è mai pervenuta.

Sono invece conservati presso la Biblioteca nazionale universitaria di Torino le musiche di sette balletti divise in quattro fascicoli: *Soprano, Contralto, Tenore e Basso*:

- 1640 *Hercole et Amore*, (BNT qm II 88)
- 1641 *Il Giubilo del sole alpino*, (BNT qm II 87) (mancano le parti del *Soprano* e del *Contralto*)
- 1644 *La Fenice rinovata*, (BNT, qm II 82)
- 1645 *Il Dono del Re dell'Alpe à Madama Reale*, (BNT, qm II 84)
- 1647 *Il Carneval languente*, (BNT, qm II 85) (manca la parte del *Contralto*)
- 1650 *Il Tabacco*, (BNT, qm II 83/AD)
- 1653 *Il Gridelino*, (BNT qm II 86)

Il balletto *Il Tabacco*, rappresentato a Torino il primo marzo 1650, è dunque completo almeno delle parti dei balli, divise in quattro fascicoli e trascritte in periodo successivo all'esecuzione, ornate da fastosi fregi calligrafici, opera probabilmente di uno dei compilatori sopracitati.

Gli esecutori erano scelti probabilmente tra i *Musici di camera* (strumentisti) e i *Musici armonici* (cantanti) di cui era dotata la Madama Reale Cristina di Francia.

L'unico riferimento agli strumenti musicali appare nell'*Ordine del Balletto*:

*Al triplicato suono d'un concerto di trombe sparirà, come nube la Tela, e scoprirassi la
Scena rappresentante l'Isola del TABACCO...*

Grande fu la fortuna del *Tabacco*, tanto da ottenere anche l'onore delle stampe nello stesso anno a Torino per i tipi di *Alessand. Fed Cavaleris. Lib. Di S. A. R.*

Ma la citazione più importante ci viene da Claude François Ménéstrier che nel suo *Des BALLETS Ancien et Modernes selon le regle DU THEATRE*, Paris 1682, così scrive:

*Mais quand il faut inventer la conduit du sujet, & la chercher dans les Histoires, les
Fables, & les autres choses qui peuvent avoir quelque rapport à ces aujets, c'est alors
qu'ils sont ingenieux: comme celui du Tabac dansé à Turin le dernier jour du Canaval
l'an 1650.*

Ne segue una dettagliata ricostruzione dove sono citate tutte le entrate e le mutazioni di scena, perfettamente coincidenti con il codice miniato della Biblioteca nazionale universitaria di Torino.

NOTE DI TRASCRIZIONE

Le musiche manoscritte del balletto *Il Tabacco*, (BNT, qm II 83/AD) sono divise in quattro fascicoli: *Soprano, Contralto, Tenore e Basso*.

I valori sono perfettamente rispettati nella trascrizione.

Eventuali correzioni sono riportate nella tabella in fondo; i rari suggerimenti sono indicati sopra la nota.

Per maggior leggibilità dell'azione del balletto, è riportato anche il testo tratto dal codice miniato conservato presso la Biblioteca nazionale universitaria di Torino (BNU q V 59).

Alla carta 16 del codice è scritto:

Lieti gli Habitatori dell'Isola ... tutti insieme con finta guerra armati di palette ... formeranno un BALLETO con tre mutanze d'arie nelle quali apparirà altrettanto fastosa la numerosa [s]chiera, che festoso, & allegro il ballo delle contrade Indiane.

In realtà le arie nei fascicoli non sono tre ma due: *Prima Aria del Balletto delli Indiani tutti insieme ballando una sarabanda* di 14 battute e *Seconda aria dell'istesso balletto, allegra in forma di corrente* di 34 battute. Probabilmente la terza aria non è stata riportata.

Alle musiche è stato assegnato un numero progressivo da 1 a 13, che compare con riferimento al testo in riquadro.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

balletto	misura	parte	riferimento	originale	correzione
2	5	T	ultima semiminima	minima	semiminima
3	1	S	indicazione di tempo	♩	♩
4	5	S	indicazione di tempo	♩	♩
6	27	S	pausa e croma	mancante	aggiunta
7	10	C	indicazione di tempo	♩	♩ 3
7	10	T	seconda minima	mancante	aggiunta
7	10	B	minima col punto e minima	mancanti	aggiunte
9	15	T	indicazione di tempo	♩ 3	3
9	15	B	indicazione di tempo	♩ 3	3
10	8	S	3	mancante	♩ 3
10	8	S	seconda minima	mancante	minima
11	3	B	prima minima col punto	minima	minima col punto
11	4	S	ultime due note	semiminima col punto e croma	croma col punto e semicroma
11	8	C	minima col punto	mancante	aggiunta
11	35	T	segno di ritornello	mancante	aggiunto
11	55	S, B	segno di ritornello	mancante	aggiunto
11	80	S, C, T, B	nota	minima	semibreve
12	8	B	segno di ritornello	mancante	aggiunto
12	9	B	minima col punto	mancante	aggiunta
13	2	S	prime due semicrome	crome	semicrome
13	17	S	prima croma	naturale	diesis

IL TABACCO BALLETO

ALLE DAME L'ULTIMO GIORNO DI CARNEVALE, PRIMO DI MARZO MILLE SEI CENTO CINQUANTA

ARGOMENTO

Ove bagna il vasto Oceano pacifico l'India occidentale nella nuova Andalusia meridionale detta Venezuele, scoperta da Alonso d'Ovieda siede L'Isola del TABACCO così chiamata, perché tal pianta abbondante, e perfetta alligni in quel terreno. Ivi gli habitatori lavorata in polvere, in foglie, & in ritorte non meno vien presa con lunghe pippe conforme all'uso loro per le sue rare qualità, mà col traffico vien tramandata à tutte le Nationi del mondo da che il Ralic Inglese, il Nicotio Francese, il Grenfeld Ollandese, et altri primi la portarono in Europa. I Sacerdoti loro deludendo quei popoli con le arti dell'Inferno, che chiamano Popogusso, invocando i lor Dei Montiac, e Keuwas stimato il Principale, gettano polvere di Tabacco nell'onde, per abbonacciar il mare, e nelle fiamme de sacrifici, mentre saltando, e ballando intorno all'Ara essi lo prendono in fumo con pensiero, che muova le estasi e gli entusiasmi de gli oracoli, e che apportì ogni felicitade alla loro Natione. Nei contorni di quel Clima vien chiamato *Petun Pascielt Senochis Goobba, e Perebesenuc*.

Da tal fondamento si prende soggetto d'un Balletto ridicolo il quale cavato dalla fucina dei pensieri, quasi Alchimia delle Idee, tra le polveri, & i fiumi n'estrae l'oro della virtù esercitata in mille modi da S. A. R. e da suoi Cavalieri.

ORDINE DEL BALLETO

Al triplicato suono d'un concerto di trombe sparirà, come nube la Tela, e scoprirassi la Scena rappresentante l'Isola del TABACCO quale vagamente dipinta à scogli, à Palme, e Piante, che nascono in quel clima con vari papagalli, & uccelli di colorite penne, mostrerà nell'amenità de suoi campi la semplicità delle capanne di quegli habitatori.

Con gran ripieno di voci, e d'instromenti farà risonar la Scena un Choro d'Indiani cantando la seguente canzonetta, e lodando non meno il TABACCO che la felicità del loro Paese.

IL TABACCO CANZONE

- I A le glorie dei Fiumi
 Chiaro pregio de l'Indio
 Corran nettare i fiumi
 Di Parnasso e di Pindo
 Hor che misto Pluton col dolce Bacco
 L'uno fumo ci da, l'altro TABACCO.
- II Voli, voli la polve
 Di Gooba gradita
 Questa il naso c'involve
 In dolcezza infinita
 E l'odorato, e'l gusto del TABACCO
 Invitan l'onda del licor di Bacco.
- III Prendiam pippe focose
 Tabacchiere ingemmate;

Queste queste son rose
Salutari odorate;
Oro non vale, ne'l rubin di Bacco
Senza il fosco carbonchio del TABACCO.

IV Sono incensi del Cielo
Queste foglie fumanti
E dal lor fosco velo
Nasce il riso frà i pianti
Onde vinto tal hor Amor da Bacco
Cangia la face in pippa del TABACCO.

V India lieta e felice,
Ch'allegri in occidente
Quasi nova Fenice
Questa ch'in rogo ardente
Rivolta più ch'al Sole ai rai di Bacco
Vive, more, e rinasce nel TABACCO.

VI Di tal pianta s'honori
Il piacere, e'l diletto,
Tutto'l mondo l'adori,
E con acceso affetto
Spargendo fiumi ne l'altar di Bacco
Faccia un'Idolo nuovo del TABACCO.

VII Sarà fumo la fama
Di si gradita impresa;
Ogni voglia, ogni brama
Trà le foglie più accesa
Darà gloria à la pianta, al fiasco, à Bacco
E sian trombe le Pippe del TABACCO.

Mentre canterà il sopradetto Choro, quattro sacerdoti Indiani accendendo il fuoco sopra un'Ara fingeranno di sacrificar à loro Dei, e conforme all'uso prendendo polve di TABACCO da vasi d'oro, c'haveranno in mano, ne getteranno hor nell'onde per render placido il mare, ed in mezzo alle fiamme dell'Altare, per mover le estasi, e gli Oracoli alle risposte. Questi vestiti con abiti gravi di lamiglia d'argento celeste listati à fascie di corame argentato, gioiellate con gran maniche, e manti di veli coloriti co' stivaletti d'argento haveranno in capo una gran mitra tonda fatta à scaglie dorate con veli pendenti. Porteranno in mano le piante naturali del TABACCO con vasi d'oro, & una verga longa, dalla quale penderanno alcune palle in una corda infilzate. Renderà decoro non meno la ricchezza che la maestà dell'habito, mentre passando sopra una barchetta il mare, verranno nella sala esercitando i riti de' sacrificanti, e prendendo TABACCO in fumo, canteranno hor in Choro hor in dialogo li seguenti versi.

Choro de Sacerdoti Indiani prendendo Tabacco,
e sacrificando à loro Dei salta, e balla intorno all'Ara.

Ove s'aggira il Sol corra il pensiero
Voli, voli per l'aura, e fumo, e polve
A questo lido intorno
Che trà le fiamme, e l'ombre

Risplende in Ciel più luminoso il giorno.

I SACERDOTE

Su, Keuas, ò gran Nume,
Con tue voci fatali;
De sacrifici al lume
Spiega le sorti col poter superno,
Si ch' à l'India felice
Dispensi i suoi tesori
Non meno il Ciel, ch' il Popogusso eterno

Repplica il Choro

II SACERDOTE

A' i giubili, ai contenti
Propitio il Cielo ai nostri voti arride,
Goda l'India festosa,
De l'Oracolo oscuro
Chiari gli auspici anche fra l'ombre io scorgo,
Onde à si dolce invito
Salgo su i fiumi in estasi rapito.

Repplica il Choro

III SACERDOTE

Voi possenti Montiac, da l'alto Choro
Nembi di ben piovete
E in questo mare, ove riposa il Sole,
Mova l'Indico stuolo
E l'alma, e'l piede à l'allegrezza al ballo,
Ch'ove il Tabacco è sparso
Dirà ogni cor giocando
Ch'in fumo, e in polve hà le sue glorie il mondo.

Finito il canto de Sacerdoti Tapuia, e Paracussa Indiani rappresentati dalli Sig. Conte di Santena, e Guerra, faranno la prima entrata leggiadramente vestiti al nudo arrabescato d'argento à fiori con girelli di penne di vari colori, miste di tremolanti d'argento al collo ai fianchi con un manto bianco à traverso il petto listato di vari colori, foderato di lamiglia d'argento co' stivaletti ai piedi, e bonetto in capo, coronato di varie penne miste con aironi bianchi, armati di turcasso, ed arco con gran velo raccorciato al braccio arditi nel ballo frà maestrevoli salti, e raggiri torceranno la pianta del TABACCO in corde, ò sian ritorte.

1. ENTRATA DELLI INDIANI TAPUIA E PARACUSSA

TAPUIA E PARACUSSA ALLE DAME

Quaternario

Di TABACCO e di lin fassi ritorte
Da questo micidial canna s'accende
In canna acceso quell'anco si prende
Pur l'un la vita da, l'altro la morte.

Seguiranno nella seconda entrata GUIANA CAPIBEGI indiani rappresentati dalli Sig. MARCHESE DI CALUSO CONTE DI SANFRE'.

Questi saranno vestiti fingendo il nudo d'ormesino isabella, rabescato a fiori d'oro. Haveranno girelli bianchi al collo, al fianco, & alle mani, parimente rabescati d'oro; e sopra questi altri girelli più piccoli di penne di Papagalli, arricchite di tremolanti. Calzeranno stivaletti d'oro. Porteranno arco, & arme all'Indiana, e nel bonetto posto con bizzaria di penne d'uccelli varie garze. Mentre s'ammirerà la leggiadria dell'habito, non sarà minor l'arte del ballo, col quale à regolate misure pestando il TABACCO ne' mortari d'oro uniranno al tuono dell'aria le percosse de' pestoni con le battute del piede.

2. ENTRATA DELLI INDIANI GUIANA E CAPIBEGI

GUIANA, E CAPIBEGI ALLE DAME

Quaternario

Se festosa beltade un volto ammanta,
Del caduco splendor fuga l'oblio
Con percosse spietate il tempo rio
Converte in polve ogni fiorita pianta.

Bahiam, e Reciffà Indiani nella terza entrata rappresentati dalli Sig *Commendator de Chales, e Conte di Tornon*, si mostreranno finti nudi con habito Isabella miniato d'oro, d'argento, di perle, e gemme di più colori. Haveranno una picciola calza d'ormesino incarnato con fascie bianche, tempestate di bindelli, girelli, e manto in schierpa di lamiglie, e zendali bianchi listati di vari colori con frappe, e fiocchi. Saranno cinti ai bracci, & alle gambe di favori ricamati di perle. Porteranno l'armi proprie, e saranno coperti il capo d'un bonetto guernito di varie penne, & Aironi bianchi. Dovendo prender il TABACCO in polvere, facendo contrapunto de moti del piede co' sternuti, lo trarranno da vasetti ingemmati di Castagne, Noci, e Cochiglie Indiane.

3. ENTRATA DELLI INDIANI BAHIAM E RACIFFA'

BAHIAM, E RACIFFA' ALLE DAME

Quaternario

De l'arido PETUN la trita polve,
Cui l'Indo prende a prolungar la vita
A miseri mortai l'estremo addita
Ch'il fine il tutto in cenere risolve.

Nella quarta entrata compariranno *Igarazù, e Zuvolla* Indiani rappresentati dalli Sig. *Marchese di*

Ciriè, e Cavalier d'Agliè, quali come se fossero ignudi, haveranno un'habito attilato, arabescato d'argento con fiori di più colori, ornato con girelli bianchi listati di diversi colori, nell'estremità fatti à frappe d'ormesino incarnato, arricchito d'argento. Penderà loro dalle spalle un Capotto bianco parimente listato à più colori, foderato di lamiglia, orlato di molti fiocchi di penne, framischiate con lama, e pendoloni piramidali lunghi fino al ginocchio. Saranno calsati di stivaletti d'argento ornati à gemme, e boffe. Haveranno per armi l'arco, e la paletta Indiana, in capo ricco cimier di penne, nel cui mezzo, quasi in selva risiederanno alcuni uccelli del Paradiso. Questi seguendo il costume loro serpeggiando con moti soavi, poscia elevandosi in alto imiteranno co'l ballo il fumo del TABACCO, qual prenderanno con gran pippe lunghe due piedi.

4. ENTRATA DELLI INDIANI IGARAZU' E ZUVOLLA

IGARAZU', E ZUVOLLA ALLE DAME.

Quaternario

Questa, che miri tu, Pippa fumante
La fiamma nutre al focolar del cuore
Ond'arso, e cieco in un misero Amante
Fumo riporta sol premio d'Amore.

Lieti gli Habitatori dell'Isola dopo d'haver preparato il TABACCO e sodisfatto a loro stessi coll'haverlo preso, pieni di doppio giubilo tutti insieme con finta guerra armati di palette à misurati colpi formeranno un BALLETO con tre mutanze d'arie nelle quali apparirà altrettanto fastosa la numerosa [s]chiera, che festoso, & allegro il ballo delle contrade Indiane.

5. PRIMA ARIA DEL BALLETO DEGLI INDIANI TUTTI INSIEME BALLANDO UNA SARABANDA

6. SECONDA ARIA DELL'ISTESSO BALLETO, ALLEGRA IN FORMA DI CORRENTE

Sparso in più modi, & in più parti del mondo da gl'Indiani il TABACCO, alcune Nationi introducendosi à prenderlo, continuando il Balletto fanno le seguenti entrate S. A. R. & il Sig. *Conte Giorgio Mombasilio* rappresentando *Memet, et Aly* Turchi compariranno con giubbe di tela d'argento fine rigate, & intrecciate di vari colori con ricchi allamari di riselli con lunghe maniche di veli rigati, e ricamati à mezze lune, e rosette di lama, e talco, con stivaletti d'argento, Turbanti, e volanti del medesimo velo ricco d'una grand'ala di penne, con gemme, & Aironi. Saranno armati di Turcasso, ed arco. Questi prendendo Tabacco con le pippe d'oro, come sogliono i Turchi, per animarsi all'armi, nell'ammirabil vivacità, e destrezza di S. A. R. faranno vedere accoppiate insieme le arti dell'agilità, e quelle della fierezza maneggiando à tempi di ballo lucidissime scimitarre Damaschine

7. ENTRATA DELLI TURCHI MEMET, & ALY

MEMET ET ALY ALLE DAME

Quaternario

Di martial splendore arde il desio,
Per trionfar con le vittorie altere;
Onde bevendo ardor foco natio,
Fa il TABACCO vibrar spade guerriere.

Con improvviso salto scagliandosi dalla Scena due Mori Abdalà, e Mussa' rappresentati dalli Sig. *Marchese di S. Damiano, e Commendatore Balbiano*, lasciando attoniti gli spettatori, con habito, che fingerà il nudo di color oscuro, haveranno girelli al fianco di corami frastagliati e foderati d'incarnato, con fiocchetti di seta, e lana, e per sovravesta una camicia di velo guarnita di nervetti di satino di vari colori. Haveranno stivaletti à i piedi, scimitarre al fianco, braccialetti di perle alle gambe, ai bracci, al collo, & un bonetto in capo, carico di perle e penne alla Moresca. Prenderanno il TABACCO per piacere, e di quello, tingendone la cima d'un dardo, con pensiero di ferir, e sanar in un tempo. L'istesso saranno nel cuore delle Dame con la vaga, & inusitata maniera di ballare.

8. ENTRATA DELLI MORI ABDALA' E MUSSA'

ABDALA' E MUSSA' ALLE DAME

Quaternario

Fanno, e saldano insieme aspre ferite
Col fuoco del Petuno intinti i dardi
Ferisce un'occhio, e sana alme infinite
Così vanno dal par l'arme e gli sguardi.

Giungendo fumo al vento dell'Alteriggia Spagnuola compareranno *D. Alfonso d'Ovieda, e D. Lucas de Matatoros*, rappresentati dalli Sig. *Conte d'Arignano, e Colonello Gabaleone*, quali adusti nel sangue, e malenconici nel sembiante con calse alla gingotta, e giubbone d'ormesino bianco à fiori, e colletto di tabi nero, rabescato, e mantelletto incarnato guernito d'argento, calsetti bianchi, spada, pendoni, goliglia e capello stravagante, carico di penne prendendo TABACCO per ravvivar gli spiriti, Faranno comparire nel ballo li due affetti, hor con passi gravi, e mesti, hor con liete sarabande battendo con molta vivacità le castagnette.

9. ENTRATA DELLI SPAGNUOLI D. ALONSO D'ORVIEDA, E D. LAUCAS DE MATADOR

Quaternario

Cerca soccorso dal TABACCO il cuore
Mentre al fumo si nutre un spirto altero;
Ma nel rimedio suo trova il dolore
Che si gonfia di fumo il fasto Ibero.

L'ultima entrata sarà di *Skinki, et Artisoschi* Polacchi rappresentati dalli Sig. *Conte Mauritio d'Agliè, e Baron di S. Ioire*. Vestiti questi d'ongarine celesti, e calse incarnate il tutto rabescato d'argento, porteranno un'altra giubba à modo di mantello con maniche pendenti, ammaranta, e guernita d'allamari. Haveranno borsaschini guerniti di pelle, scimitarra al fianco, et un piccol bonetto alla Polacca con tre gran penne, & un mazzo d'Aironi bianchi. Nel ballo fingendo di seccar col TABACCO le humide offese del fiasco. Faranno mutanze tali che con la misura renderanno dilettevoli gli errori.

10. ENTRATA DE POLACCHI SKINKI, E ARTISOSCHI

SKINKI, ET ARTISOSCHI ALLE DAME

Quaternario

Col PETUNO smorzar gli spirti al vino
Cerca nel fiasco il bevitor Polacco
Così'l bene, et il mal mesce il Destino
E più fuma la testa nel TABACCO.

Ripiglierà il Choro de gl'Indiani una strofa della Canzonetta del TABACCO mentre unite insieme le quattro Nationi delle entrate formeranno un Balletto, non men vago per la maestria e gentilezza delle figure, e de' passi, che per vari salti, quali faranno sopra alcuni Tirsi attornati dalle piante del TABACCO pompa ad imitatione di quel BACCO che trionfante dell'Indie, coronò non men le fronti, che i Tirsi, e gli arredi delle navi di pampini, e di viti.

11. ARIE DEL BALLETO DEI TURCHI, MORI, SPAGNUOLI, E POLACCHI

Da tempo il Choro de gl'Indiani cantando finchè uniti tutti i sedeci rappresentanti insieme con qualche mutatione d'habito, e di bonetti con folte selve di penne, e gravità di Heroi, facendo alcune figure alla fine, quasi formando nobil corona di virtù intorno alla persona di S. A. R. che col suo pregio maggiore ogni altro eccede s'avanzano à riverire MADAMA REALE così terminando non meno il Balletto, che il Carnevale.

12. PRIMA ARIA GRAVE DEL GRAN BALLETO DETTO DELLE OTTO NATIONI TUTTI INSIEME

13. SECONDA ARIA GRAVE DELL'ISTESSO GRAN BALLETO IN FORMA DI SARABANDA

1. Entrata delli Indiani Tapuia e Paracussa rappresentati
dalli Signori Conte di Santena e Sig.r Guerra

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-4. The score is in common time (C) and B-flat major. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Contralto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Tenore part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Basso part begins with a half note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 5-10. The score is in common time (C) and B-flat major. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Contralto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Tenore part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Basso part begins with a half note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 8.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 11-15. The score is in common time (C) and B-flat major. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Contralto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Tenore part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Basso part begins with a half note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2.

2. Entrata delli Indiani Guaiana e Capibegi, rappresentati
dalli Sig.ri Marchese di Caluso, e Conte di Sanfrè

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in 3/4 time, key of D major, and common time signature. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a similar melodic line. The Tenore part has a more rhythmic line with eighth notes. The Basso part has a bass line with eighth notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-10. The score is in 3/4 time, key of D major, and common time signature. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a similar melodic line. The Tenore part has a more rhythmic line with eighth notes. The Basso part has a bass line with eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 10.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 11-15. The score is in 3/4 time, key of D major, and common time signature. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a similar melodic line. The Tenore part has a more rhythmic line with eighth notes. The Basso part has a bass line with eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 15.

3. Entrata delli Indiani Bahiam, e Reciffà, rappresentati
dalli Sig.ri Commendator de' Chales, e Conte di Tornone

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in 7/8 time and B-flat major. The Soprano part features a melodic line with a rising eighth-note pattern in the second measure. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic values.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-12. This system includes a first ending bracket over measures 8 and 9, and a second ending bracket over measures 10 and 11. The Soprano part has a melodic line with a rising eighth-note pattern in the second measure of the first ending. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 13-19. This system includes a first ending bracket over measures 17 and 18, and a second ending bracket over measure 19. The Soprano part has a melodic line with a rising eighth-note pattern in the second measure of the first ending. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support.

4. Entrata degli Indiani Igarazù, e Zuvolla, rappresentati
dalli Sig.ri Marchese di Ciriè, e Cavalier d'Agliè

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with a 3-measure rest in measure 3. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-13. The score continues with a repeat sign at measure 10. The Soprano part has a more active melodic line. The Contralto, Tenore, and Basso parts continue their harmonic accompaniment.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-19. The score concludes with a final cadence. A sharp sign (#) is placed above the Soprano staff in measure 17. The Soprano part has a melodic line with a sharp sign above it in measure 17. The Contralto, Tenore, and Basso parts continue their harmonic accompaniment.

5. Prima Aria del Balletto delli Indiani
tutti insieme ballando una sarabanda

1.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-8. The score is in 3/4 time and G major. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a similar melodic line. The Tenore part has a simpler melodic line. The Basso part provides a bass line with eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

9

2.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 9-16. The score is in 3/4 time and G major. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a similar melodic line. The Tenore part has a simpler melodic line. The Basso part provides a bass line with eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

6. Seconda aria dell'istesso balletto, allegra in forma di corrente

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-4. The score is in 2/4 time and B-flat major. The Soprano part features a melodic line with a sharp sign on the second measure. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 5-8. The score continues from the previous system. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 7. The Soprano part has a sharp sign on the first measure of this system.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 12-15. The score continues from the previous system. The Soprano part features a melodic line with a sharp sign on the last measure.

19

Musical score for measures 19-24. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (second), Treble (third), and Bass (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). A double bar line with repeat dots is placed at the beginning of measure 19. The music consists of eighth and quarter notes, with some accidentals (sharps and naturals).

25

Musical score for measures 25-29. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (second), Treble (third), and Bass (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). A double bar line with repeat dots is placed at the beginning of measure 25. The music consists of eighth and quarter notes, with some accidentals (sharps and naturals).

30

Musical score for measures 30-34. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (second), Treble (third), and Bass (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). A double bar line with repeat dots is placed at the beginning of measure 30. The music consists of eighth and quarter notes, with some accidentals (sharps and naturals).

7. Entrata delli Turchi Memet, & Aly, rappresentati
da sua Altezza Reale, e dal S.r Conte Giorgio di Mombasilio

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various note values.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-14. This section includes first and second endings, indicated by the numbers '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads to a 3-measure rest, followed by the second ending. The Soprano part has a more active melodic line in this section.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 15-18. The Soprano part continues with a melodic line, and the other parts provide harmonic support. The section concludes with a double bar line.

8. Entrata delli Mori Abdalà, e Mussà rappresentati
dalli Sig.ri Marchese di S. Damiano, e Commendator Balbiano

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a more rhythmic line with dotted notes. The Tenore part consists of quarter and eighth notes. The Basso part provides a steady accompaniment with quarter notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-13. This section includes first and second endings. A bracket above measures 7 and 8 is labeled '1.' and '2.'. A double bar line separates the first ending (measures 7-8) from the second ending (measures 9-10). The Soprano part has a melodic line with eighth notes and a final flourish. The Contralto part has a rhythmic line with dotted notes. The Tenore part has a steady accompaniment with quarter notes. The Basso part provides a steady accompaniment with quarter notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-18. This section concludes the piece. The Soprano part has a melodic line with eighth notes and a final flourish. The Contralto part has a rhythmic line with dotted notes. The Tenore part has a steady accompaniment with quarter notes. The Basso part provides a steady accompaniment with quarter notes. The piece ends with a double bar line.

9. Entrata delli Spagnuoli D. Alonso d'Ovieda, e D. Lucas de Matador
rappresentati dal Sig.r Conte d'Arignano, e Colonnello Gabaleone

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-7. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a similar melodic line. The Tenore part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Basso part provides a bass line with quarter and eighth notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 8-13. Measure 8 is marked with a '1.' and '2.' above the staff, indicating first and second endings. The score continues with a melodic line in the Soprano part and accompaniment in the other parts. The key signature remains G major and the time signature is common time.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-20. The score concludes with a final cadence. The Soprano part has a melodic line with eighth notes. The other parts provide accompaniment. The key signature is G major and the time signature is common time.

10. Entrata de Polacchi Skinki, & Artisoschi, rappresentati
dal Sigr Conte Maurizio d'Agliè, e Baron di S. Ioire

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various note values.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. Measures 6 and 7 contain first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending concludes the phrase. The Soprano part has a melodic flourish in measure 5.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 9-12. Measure 12 is marked with a '12' above the staff. The score continues with the vocal lines and accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots in measure 12.

11. Arie del Balletto dei Turchi, Mori, Spagnuoli e Polacchi,
tutti insieme, saltando con bastoni avviticchiati delle piante
di tabacco, arie gravi, et allegre

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various note values.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-12. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked above the staff. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic development.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 13-19. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked above the staff. The second ending features a triplet of eighth notes in the Soprano part.

22

Musical score for measures 22-29. The score is written for four staves (treble and bass clefs). It begins in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. A double bar line is placed after measure 25. From measure 26 onwards, the key signature changes to D minor (two flats) and the time signature changes to 3/8. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

1. 2.

30

Musical score for measures 30-36. The score is written for four staves. It continues in the key of D minor and 3/8 time. A double bar line is placed after measure 33. Above the first staff, the first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

37

Musical score for measures 37-44. The score is written for four staves. It continues in the key of D minor and 3/8 time. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

45

Musical score for measures 45-52. The score is written for four staves. It continues in the key of D minor and 3/8 time. A double bar line is placed after measure 48. From measure 49 onwards, the key signature changes to D major (two sharps). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

52

1. 2.

Musical score for measures 52-58. The score is in a key with two sharps (F# and C#). It features four staves (treble and bass clefs). The music includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and repeat dots. The second ending is a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 58.

59

Musical score for measures 59-67. The score is in a key with two sharps (F# and C#). It features four staves (treble and bass clefs). The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

68

Musical score for measures 68-74. The score is in a key with two sharps (F# and C#). It features four staves (treble and bass clefs). The music includes a key signature change to one sharp (F#) at the end of measure 74, indicated by a C-clef and a sharp sign on the F line.

75

Musical score for measures 75-81. The score is in a key with one sharp (F#). It features four staves (treble and bass clefs). The music concludes with a double bar line at the end of measure 81.

12. Prima Aria grave del gran Balletto delle otto Nationi tutte insieme

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in 7/8 time and B-flat major. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenore and Basso parts provide harmonic support with quarter and eighth notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-11. This section includes first and second endings. The Soprano part has a melodic line with a repeat sign and first/second endings. The Contralto part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenore and Basso parts provide harmonic support. A flat (b) is indicated in the Soprano part in measure 10.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 12-17. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenore and Basso parts provide harmonic support with quarter and eighth notes.

13. Seconda aria dell'istesso gran Balletto in forma di Sarabanda

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The Soprano part features a melodic line with a trill in measure 4. The Contralto part has a steady accompaniment. The Tenore and Basso parts provide harmonic support.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-14. The Soprano part continues with a melodic line, including a trill in measure 10. The Contralto part maintains its accompaniment. The Tenore and Basso parts continue their harmonic support.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 15-22. The Soprano part concludes with a melodic line. The Contralto part continues its accompaniment. The Tenore and Basso parts provide harmonic support. The score ends with a double bar line.