

author: Filippo d'Aglie'  
title: Il Tabacco. Balletto  
library: Biblioteca nazionale universitaria - Torino - IT-TO0265  
identifier: BNU\_q\_V\_59

Le riproduzioni digitali accessibili dalla Biblioteca digitale italiana di [www.internetculturale.it](http://www.internetculturale.it) sono per la maggior parte di dominio pubblico, e provengono dalle attività di digitalizzazione realizzate dalle biblioteche che possiedono gli originali e la proprietà delle riproduzioni digitali, e sono istituzioni partner del portale.

La riutilizzazione non commerciale è libera e gratuita nel rispetto della normativa vigente.

Ai fini della riutilizzazione commerciale e/o per ottenere un documento ad alta definizione contattare il detentore dei diritti del bene digitale utilizzando nel Download del documento, il contatto di posta elettronica.

Gli utilizzatori finali dei beni digitali, sia che riproducano parzialmente o completamente le immagini, dovranno sempre e comunque citare la fonte [www.internetculturale.it](http://www.internetculturale.it)

.....

The digital reproductions accessible from the Italian Digital Library [www.internetculturale.it](http://www.internetculturale.it) are mostly of public domain, and come from the digitization activities carried out by the libraries that own the originals and are ownership of digital reproductions, and are Institutions partner of the portal.

The non-commercial re-use is free in accordance with the local regulations.

To allow commercial reuse and/or to obtain a high-definition document please, contact the copyright holder of the digital object using the contact e-mail you can find in the Download of the document.

The terms of use of the Internet Culturale material states that the final users that reproduce images or part of them must mention the source [www.internetculturale.it](http://www.internetculturale.it)



**ARGOMENTO**

**CELLO**

**C** È la lingua di quello Cicerone, il quale ha fatto accademica nella lingua Aristotelica marcialmente detta Terzinate, la parola di Adamo il Quarto delle Elide del TARABACCO. Costui fu un uomo, perché talquora ebbe a bere, e per tutto, allegria quel Taracco ha dagli habitamenti suoi una pochezza, e per tutto, indagine. Si era rissato non erano stati fatti con le voglie, e per condanna all'eterna per la sua raro qualità, era cresciuto non in uno, ma in tutti le Nazioni del mondo da che di lui, di lui, di lui: il Nostro Francese, il Greco, il Chaldeo, e altri paesi le province in Europa, l'Asiatico, l'Indico, da quei paesi con le arti dell'Interno, che chiamano Topografia, e sono come il Venetico, il Marinaro, e Kantano. Il suo, quale, e quanto polito di Tabacco nell'ordine, per abitarvi nel mare, e nella terra, e di leghe, e marine, e talvolta, e talvolta ancora all'Indico, lo prendono a fatto, e compiono, che ancora le città, e gli abitatori, degli onori, e che appo, ogni leltore, di la loro Nazione. Ne contenta di quel Chiara, che chiamano, e non gli altri, e non ha, e non ha, e non ha. La tal fondamento, la perde, il soggetto, di un albero, ridotto di quale, e nato dalla faccia, di per tutto, quasi l'eterna, delle l'Indie, e le polveri, e la faccia, e la faccia, delle vici, e diventa, in tal modo, di S. R. e la faccia, e la faccia.

**ORDINE DEL BALLETO.**

**B** Il triplice fatto, di un concerto, di trombe, fanna, come, nelle la Tela, e Coproni, la Scena, e l'opere, e l'Indie, del TARABACCO. Quale, e quanto, di parte, di ogni, in Parte, e Parte, che, talora, e talora, di ogni, Chiara, con, e non, l'appogli, e non, e non, di colore, poché, e talora, e talora, di fine, e fine, e fine, e fine, delle, e fine, di questi, e fine, e fine, e fine.



Compro spesso di nuovi ed interessanti libri che  
nella scorsa settimana, ho di persona costata la legge  
in materia di tabacco e l'ho tradotta in un libro  
che si chiama **IL LIBRO DEL TABACCO**

**IL TABACCO CANZONE**

**I** A chi non lo fuma  
Chiamo questo il libro  
Chiamo questo il libro  
Di Paraggio il libro  
Ma che libro è questo  
E' un libro che si chiama **TABACCO**

**II** Vede che libro  
Di questo genere  
Che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**

**III** Pensa che libro  
Tanta gente ne parla  
Ma che libro è questo  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**

**IV** S'è un libro che  
Si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**

**V** D'è un libro che  
Si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**

**VI** D'è un libro che  
Si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**

**VII** D'è un libro che  
Si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**

**VIII** D'è un libro che  
Si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**

**IX** D'è un libro che  
Si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**

**X** D'è un libro che  
Si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**  
E' un libro che si chiama **TABACCO**









**Chorus de Sacerdotibus  
precando Tabernaculum et sacrificando juber  
natus et in ecclesia canonici ad  
hoc**

**CCXX**

*Chorus de Sacerdotibus  
Veni in ecclesiam et sacrificando  
Tabernaculum et sacrificando juber  
natus et in ecclesia canonici ad  
hoc*

<p><b>I. SACERDOTI</b> St. Ritus. In pace Natus. Luce et vita. Amen. Deus in excelsis. Spiritus in excelsis. Sanctus in excelsis. In excelsis. Amen. Amen. Amen. <b>Repleat Chorus.</b></p>	<p><b>II. SACERDOTI</b> In pace et vita. Proprio et jure in ecclesia canonici ad hoc. Deus in excelsis. Chorus in excelsis. Veni in ecclesiam et sacrificando Tabernaculum et sacrificando juber natus et in ecclesia canonici ad hoc. <b>Repleat Chorus.</b></p>	<p><b>III. SACERDOTI</b> Veni in ecclesiam et sacrificando Tabernaculum et sacrificando juber natus et in ecclesia canonici ad hoc. Deus in excelsis. Chorus in excelsis. Amen. Amen. Amen. In excelsis. Amen. Amen. Amen. In excelsis. Amen. Amen. Amen. In excelsis. Amen. Amen. Amen.</p>
---	---	--













































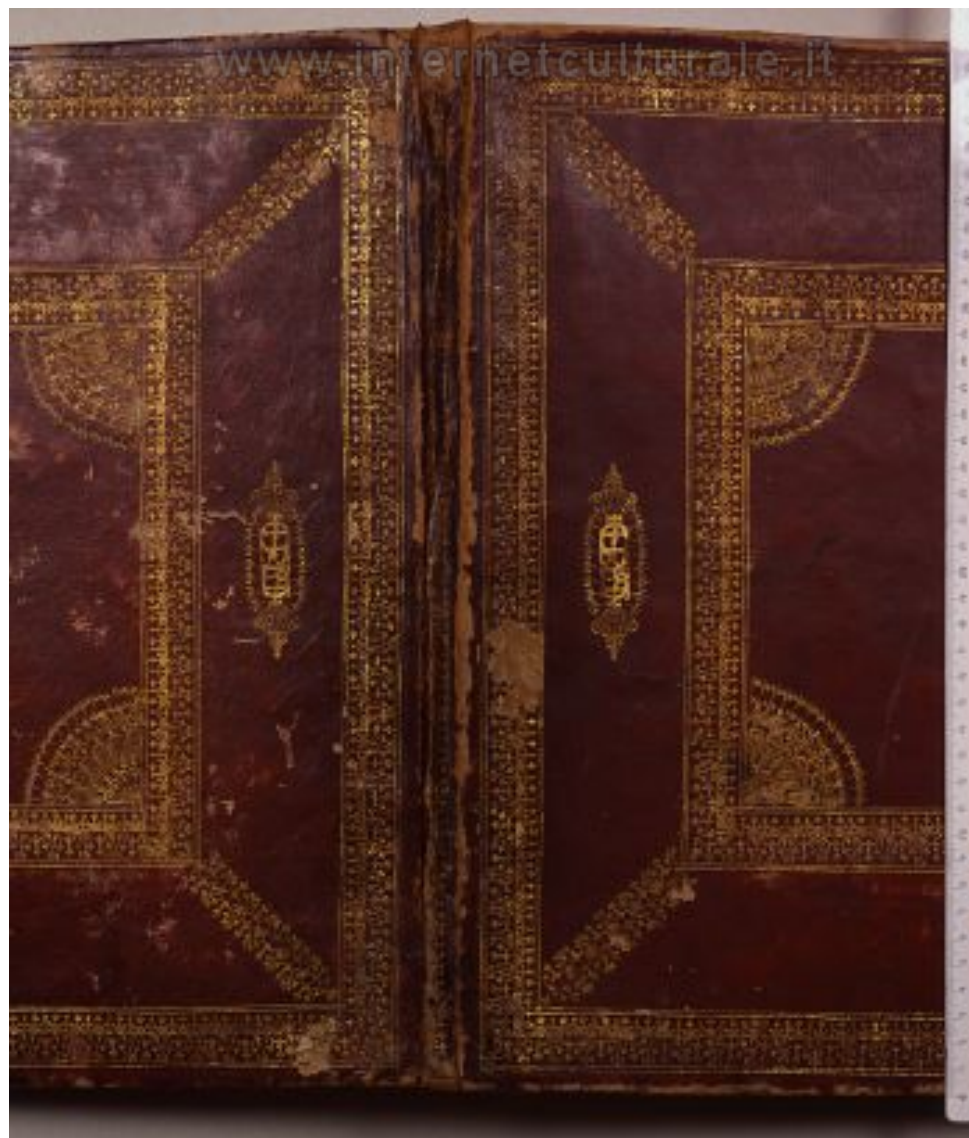




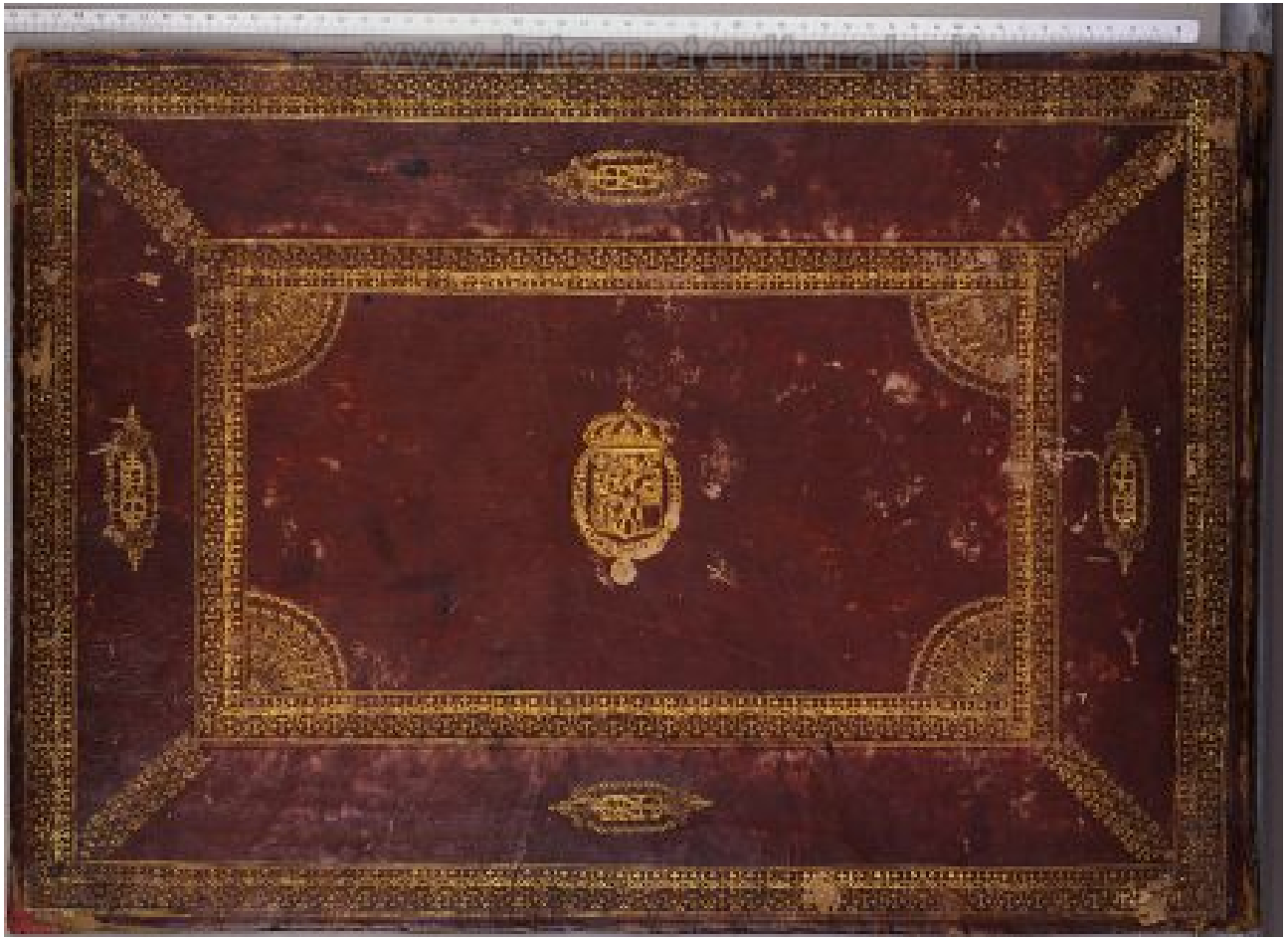












*M. Tabacco, balletto rappresentabile in teatro l'ultima guerra di Cesarete. F. anno 1616*

*Col. int. del no. 100, di carta 22 (no. 110, 111), colgate in pelle rossa, con decorazioni in oro e il disegno in Rosso  
di carta.*

*Intitolato della festa in il Reale Teatro d'Aglio, ed era parte della rappresentazione oltre molti personaggi  
di Re, S.M. il Principe Carlo Emanuele II, il Conte Rezzano d'Aglio, il Marchese di Salvo, il Conte di Ro-  
quano, ecc.*

*L'Autore è stato del Apotecario ducale Francesco Bergognan, cui vennero consegnate, non inferiori del Reg.  
di Camera S. 100.*

*La Musica delle arti danzate nel balletto recata di 2 parti: Tenore, Basso, Soprano, e Contralto (fun. 4, in  
fol. del no. 100, 101, 102, 103, 104).*