

Programme officiel des
Ballets russes / Théâtre des
Champs-Élysées, décembre
1920 * [représentation du 27
décembre 1920]

Programme officiel des Ballets russes / Théâtre des Champs-Élysées, décembre 1920 * [représentation du 27 décembre 1920]. 1920.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

Paris
Théâtre des Champs-Élysées
Déceembre
1920

LA DANSE

384
Prix
5 francs



PROGRAMME
des
BALLETS RUSSES

Décembre 1920

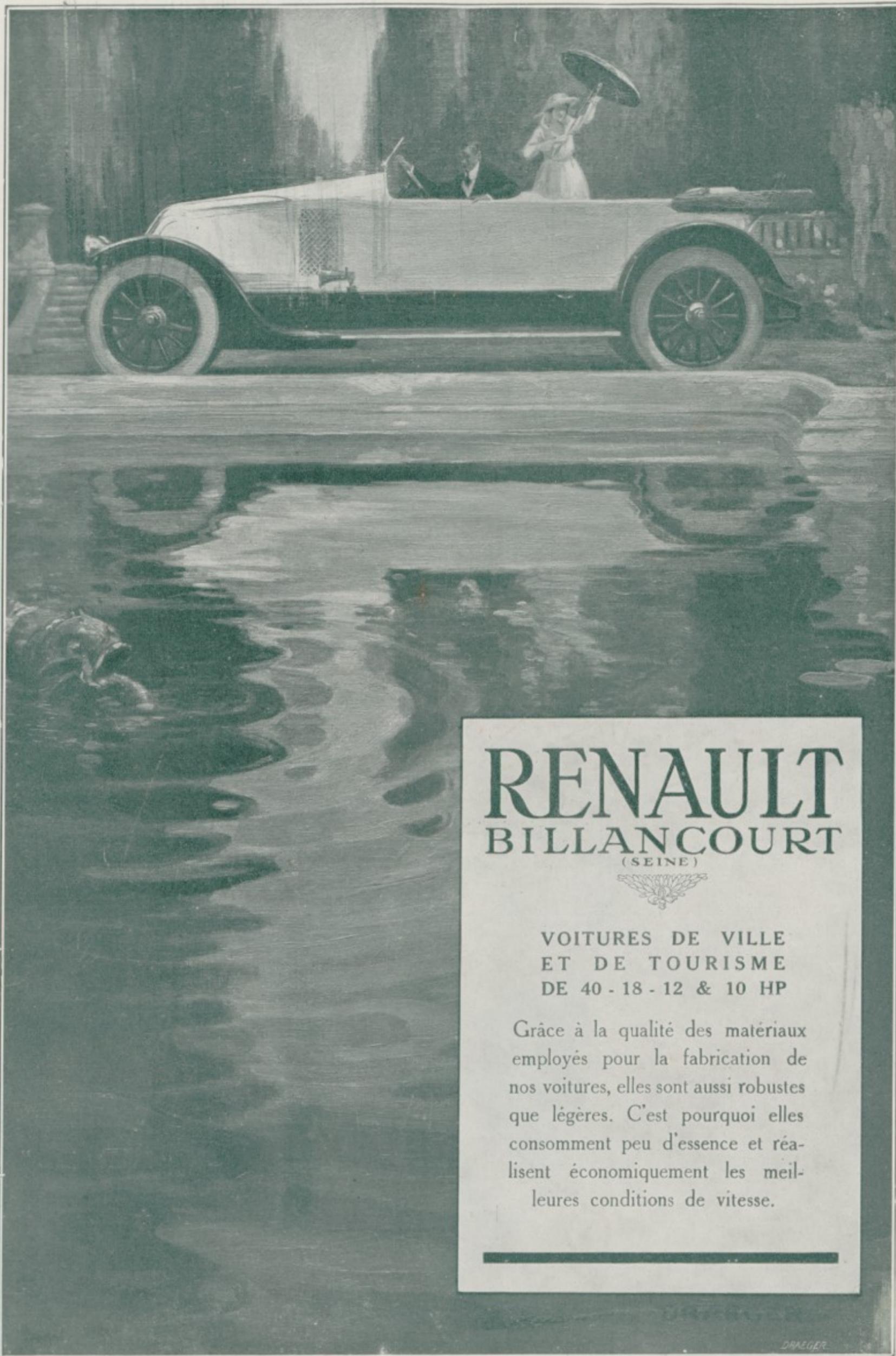
Rei 2248 (65)

Costume de Chinois
du Ballet
" PARADE "

Aquarelle de Picasso



Rei 2248 (48)



RENAULT BILLANCOURT

(SEINE)



VOITURES DE VILLE
ET DE TOURISME
DE 40 - 18 - 12 & 10 HP

Grâce à la qualité des matériaux
employés pour la fabrication de
nos voitures, elles sont aussi robustes
que légères. C'est pourquoi elles
consomment peu d'essence et réa-
lisent économiquement les meil-
leures conditions de vitesse.

Théâtre des Champs-Élysées

Direction JACQUES HEBERTOT



TREIZIÈME SAISON RUSSE



Gravure sur bois de Valentin J. Hugo

DIX SOIRÉES DE GALA DE

Ballets Russes

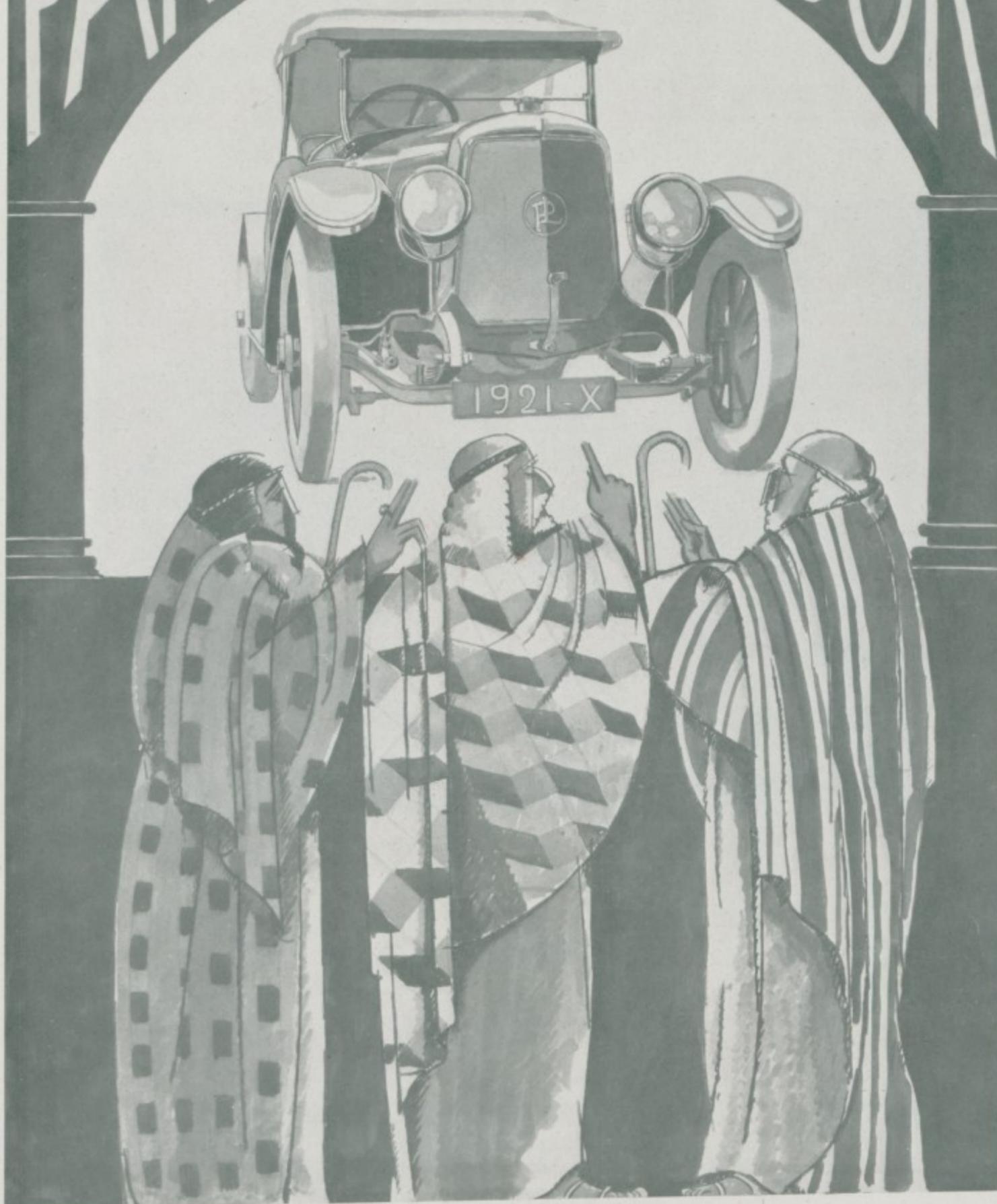
DE SERGE DE DIAGHILEW



DÉCEMBRE 1920

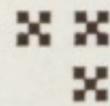
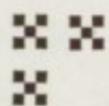
PANHARD & LEVASSOR

AUTOMOBILES
PARIS, 19. Av. d'Ivry, PARIS



CADEAUX DE NOËL

Les Rois Mages : Voila ce qu'il faut Lui apporter !



Programme Officiel
des
Ballets Russes



Photo Lachmann

M. Léonide MASSINE

Théâtre des Champs-Élysées

DÉCEMBRE 1920

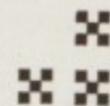
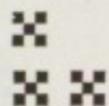




Photo Felix.

Mlle Raymonde VISCONTI, la grande et belle cantatrice de l'Opéra,
Habillée à la ville par Madeleine et Madeleine

104, Champs-Elysées



THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

DÉCEMBRE 1920

DIX REPRÉSENTATIONS DE
BALLETS RUSSES

DE M. SERGE DE DIAGHILEW

CHORÉGRAPHE M. LÉONIDE MASSINE

LE SACRE DU PRINTEMPS

Tableaux de la Russie païenne en deux actes
de Igor STRAVINSKI et Nicolas ROERICH
Musique d'Igor STRAVINSKI
Nouvelle chorégraphie de Léonide MASSINE (création)
Décor et costumes de Nicolas ROERICH

PULCINELLA

Ballet avec chant en un tableau
Musique d'Igor STRAVINSKY d'après
Giambattista PERGOLESI
Chorégraphie de Léonide MASSINE
Rideau, décor et costumes de Pablo PICASSO

LE TRICORNE

Ballet en un acte de Martinez SIERRA
Musique de MANUEL de FALLA
Chorégraphie de Léonide MASSINE
Rideau, décor et costumes
par Pablo PICASSO

PARADE

Ballet réaliste en un tableau
Thème de Jean COCTEAU
Chorégraphie de Léonide MASSINE
Rideau, décor et costumes de Pablo PICASSO
Musique d'Eric SATIE

LES FEMMES
DE BONNE HUMEUR

Comédie chorégraphique de V. TOMMASINI
d'après la comédie de GOLDONI
Musique de Domenico SCARLATTI
Arrangée et orchestrée par V. TOMMASINI
Chorégraphie de Léonide MASSINE
Nouveau décor et costumes de Léon BAKST

CONTES RUSSES

Suite de légendes populaires
par Léonide MASSINE
Musique de LIADOW
Chorégraphie de Léonide MASSINE
Rideau, décors et costumes
de M. LARIOŃOW

LES
DANSES POLOVTSIENNES
DU "PRINCE IGOR"

Musique de A. BORODINE
Rideau, décor et costumes de N. ROERICH
Chorégraphie de Michel FOKINE

PÉTROUCHKA

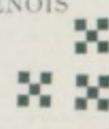
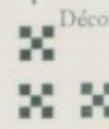
Scènes burlesques en 4 tableaux
de MM. Igor STRAVINSKY
et Alexandre BENOIS
Musique de Igor STRAVINSKY
Scènes et danses de Michel FOKINE
Décors et costumes de M. Alexandre BENOIS

SCHÉHÉRAZADE

Conte persan en un acte par Léon BAKST
et Michel FOKINE
Musique de RIMSKY-KORSAKOW
Chorégraphie de Michel FOKINE
Rideau de V. SÉROFF
Décor et costumes de Léon BAKST

LES SYLPHIDES

Rêverie romantique en un acte
par Michel FOKINE
Musique de CHOPIN
Danses composées et arrangées
par Michel FOKINE
Décor de A. SOCRATE
Costumes dessinés par Alexandre BENOIS



Tout pour
La Table,
tout pour
Le Home.

Les plus jolis
Cadeaux
Sacs, Bijoux
Orfèvrerie, etc.



MAPPIN & WEBB
(France) Ltd.

1, Rue de la Paix, PARIS

LONDRES

NICE

MONTE-CARLO

BIARRITZ

ARTISTES

Mmes CATHERINE DEVILLIER, LUBOV TCHERNICHEVA
M. LÉONIDE MASSINE

Mmes
LYDIA SOKOLOVA
VERA NEMCHINOVA
HILDA BEWICKE

Mmes
VERA SAVINA
JOSÉPHINE CECCHETTI
LEOCADIA KLEMENTOVICZ

MM.
STANISLAS IDZIKOVSKY
NICOLAS KREMNEFF
JEAN JASVINSKY

MM.
LÉON WOIZIKOVSKY
NICOLAS ZVEREFF
SIGISMOND NOVAC

ET
LE CORPS DE BALLET

Chefs d'Orchestre
ERNEST ANSERMET ET WLADIMIR GOLSCHMANN

Régisseur général
SERGE GRIGORIEV

PROJET DE RÉPERTOIRE

<p>14 Décembre LES SYLPHIDES LE SACRE DU PRINTEMPS LE TRICORNE</p>	<p>15 Décembre PÉTROUCHKA LE SACRE DU PRINTEMPS LE TRICORNE</p>	<p>16 Décembre LES FEMMES DE BONNE HUMEUR LE SACRE DU PRINTEMPS SCHÉHÉRAZADE</p>
<p>18 Décembre LES SYLPHIDES LE SACRE DU PRINTEMPS DANSES POLOVTSIENNES DU "PRINCE IGOR"</p>	<p>19 Décembre PÉTROUCHKA LES FEMMES DE BONNE HUMEUR SCHÉHÉRAZADE</p>	<p>21 Décembre (Soirée Picasso) PULCINELLA PARADE LE TRICORNE</p>
<p>22 Décembre CONTES RUSSES LE SACRE DU PRINTEMPS PÉTROUCHKA</p>	<p>24 Décembre (Réveillon) LES SYLPHIDES PARADE DANSES POLOVTSIENNES DU "PRINCE IGOR" SCHÉHÉRAZADE</p>	<p>25 Décembre (Soirée Stravinsky) PULCINELLA LE SACRE DU PRINTEMPS PÉTROUCHKA</p>
<p>26 Décembre CONTES RUSSES PARADE LES SYLPHIDES</p>		<p>27 Décembre LES FEMMES DE BONNE HUMEUR LE SACRE DU PRINTEMPS LE TRICORNE</p>



dessin de Drian
d'après un modèle des "Fourrures Max",
place de la Bourse, Paris.

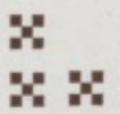
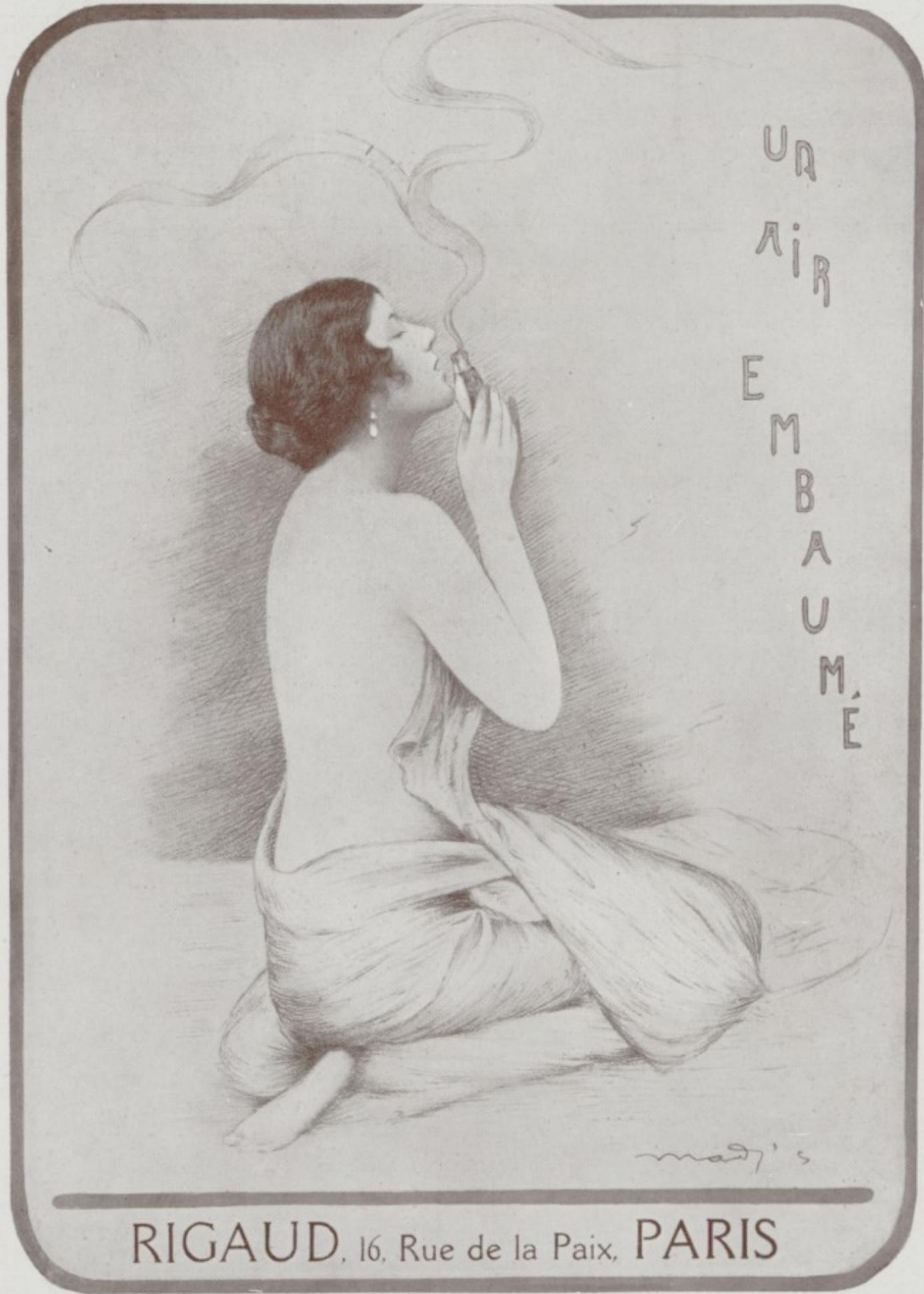
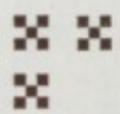


Robe du soir par "Jeanne Lanvin"

22, Faubourg Saint-Honoré — Paris



Mlle S., habillée par "Beer"
7, Place Vendôme



LA DANSE

DIRECTION
RÉDACTION
ADMINISTRATION
4, Rue Tronchet, 4
PARIS (VIII^e)

Paraissant chaque Mois

ABONNEMENTS :
France 15 fr.
Etranger..... 20 fr.
Téléphone :
Louvre 43-46.

DEUXIÈME ANNEE

N° 4

JANVIER 1921

Créé pour rendre compte de toutes les manifestations chorégraphiques, LA DANSE qui a déjà consacré un numéro spécial aux Ballets Suédois ne pouvait faire autrement que de s'intéresser aux Ballets Russes.

LA DANSE reprendra, le mois prochain, le cours de ses numéros réguliers.

Ajoutons que, jusqu'au **25 Janvier** dernier délai, les Abonnements à LA DANSE seront repris au prix de **15 francs** pour la France et de **20 francs** pour l'Étranger.





Photo Foulsham.

M. Léonide MASSINE, Chorégraphe des Ballets russes.



Photo Hoppé.

Mme Lubow TCHERNICHEVA, dans *Pulcinella*.



Photo Tachman.

Catherine DEVILLIER, première danseuse de l'Opéra Impérial de Moscou.



Photo Hoppé.

Mlle Lydia SOKOLOVA



Photo Vandamm.

Mlle Vera SAVINA,
la plus jeune première danseuse des Ballets russes, dernière élève du maestro CECCHETTI.



M. Léonide MASSINE dans le Chinois de *Parade*.

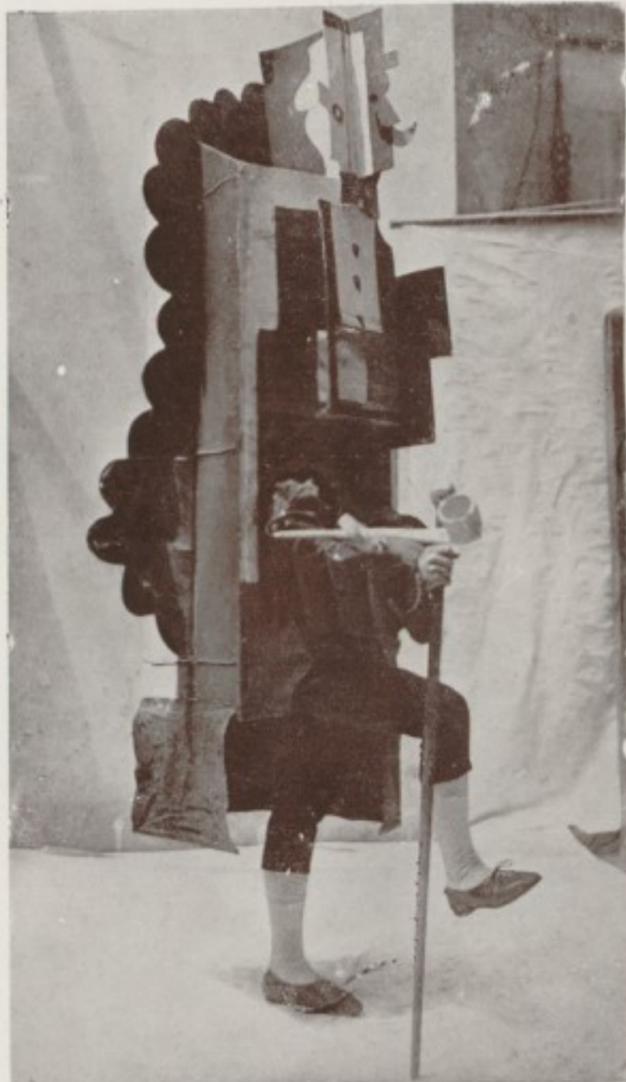


Le 3^e manager du ballet *Parade*. *Photos Lachmann.*

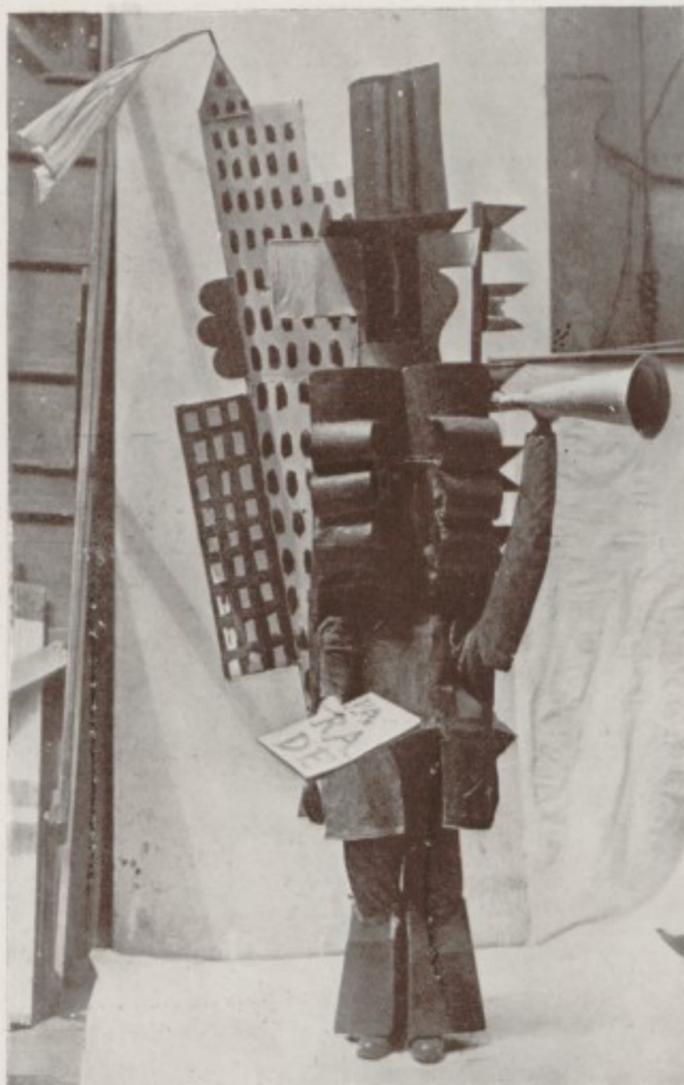
PARADE



M. ZVEREW, l'Acrobate de *Parade*.



1^{er} Manager de *Parade*.



2^e Manager de *Parade*.



AIDE DE CAMP



ZOBÈIDE LA FAVORITE



ALM



LE GRAND EUNUQUE



ADOLESCENT INDIEN



NÉC



❖ Programme du 27 Décembre 1920 ❖

□ □ □

I. LES FEMMES DE BONNE HUMEUR
II. LE SACRE DU PRINTEMPS. — III. LE TRICORNE

LES FEMMES DE BONNE HUMEUR

Ballet en un acte d'après la pièce de CARLO GOLDONI, arrangée par V. TOMMASINI.

Chorégraphie de LÉONIDE MASSINE

Décor et Costumes de LÉON BAKST

Musique de DOMENICO SCARLATTI, orchestrée par V. TOMMASINI

DISTRIBUTION :

Luca, vieux sourd	M. NICOLAS ZVEREFF.
Silvestra, sa vieille sœur	Mme JOSÉPHINE CECCHETTI.
Costanza, jeune fille, nièce de Luca	Mme LUBOV TCHERNICHEVA.
Felicita, jeune dame, son amie	Mlle LYDIA SOKOLOVA.
Dorotea, Pasquina, jeunes dames, amies de Costanza	Mlles KLEMENTOVITCH et ANTONOVA.
Mariuccia, femme de chambre de Costanza	Mlle VERA NEMCHINOVA.
Leonardo, mari de Felicita	M. LÉONIDE MASSINE.
Battista, fiancé de Pasquina	M. STANISLAS IDZIKOVSKY.
Comte Rinaldo, amoureux de Costanza	M. ZIGMONT NOVAC.
Niccolo, garçon de café dell'Aquila	M. LÉON WOIZIKOVSKY.
Faloppa, capitaine de gendarmes	M. JEAN JAZVINSKY.
Le mendiant	M. SLAVINSKY.
Musicien de la rue	M. MASCAGNO.
Musicien	M. KOSTETZKY.

ARGUMENT

LES Femmes de Bonne Humeur ne songent qu'à faire des farces. Elles envoient à l'amoureux Rinaldo un billet dans lequel une dame, portant le ruban rose, lui donne rendez-vous. Cinq dames ainsi attifées se présentent et finalement Rinaldo reste seul avec la vieille Silvestra.

La soubrette Mariuccia, amoureuse de Leonardo, prépare avec le petit noceur Battista un souper au cours duquel ils font maintes farces au vieux marquis Luca, qui finit par courtoiser les deux jeunes gens qui se sont travestis en galantes.

Enfin, à la vieille Silvestra elle-même, les Femmes

de Bonne Humeur donnent pour fiancé l'aubergiste Niccolo qu'elles ont habillé en seigneur.

Au milieu de ces farces passe la mélancolique et charmante figure de Costanza, fiancée de Rinaldo autour de qui toutes les femmes font les coquettes.

Et l'on entrevoit des figures épisodiques qui semblent avoir été évoquées par Longhi ou Hogarth.

Pour ce ballet, dont l'action fut placée dans une petite ville d'Italie, le peintre Bakst et M. Léonide Massine ont composé un spectacle ultra-moderne, mais dans lequel entre toute la séduction du XVIII^e siècle.

Piano Gaveau

La partition de ce ballet est publiée par J.-W. CHESTER Ltd, 11, Great Marlborough Street, LONDON, W. 1.





LE SACRE DU PRINTEMPS

Tableaux de la Russie païenne de IGOR STRAVINSKY et NICOLAS ROERICH.

Musique de IGOR STRAVINSKY

Nouvelle chorégraphie de LÉONIDE MASSINE (création)

Décor et costumes de NICOLAS ROERICH

“ Le Sacre du Printemps ” est un spectacle de la Russie païenne.

L'œuvre est en deux parties et ne comporte aucun sujet.

C'est de la chorégraphie construite librement sur la musique.

PREMIER TABLEAU

Les femmes : Mmes VERA NEMCHINOVA, KLEMENTOVICZ, BEWICKE, SOUMAROKOVA II.

Les adolescentes : Mmes EDINSKA, MIKULINA, ZALEVSKA, SLAVITZKA, KRASNOVA, ALLANOVA, KROKSTOVA, EVINA, KOMAROVA, SOUMAROKOVA I, GRABOVSKA, ANTONOVA, NEMCHINOVA, NOVITZKA.

Les jeunes gens : MM. WOIZIKOVSKY, NOVAC, JAZVINSKY, STATKEVITCH.

Les adolescents : MM. ZVEREFF, SLAVINSKY, KREMNEFF, RIBAS, OKHIMOVSKY, MIKOLAÏTCHIK, PAVLOFF, KOVETZKY, ELMOUJINSKY, STEPANOFF, BOURMAN, KOSTETZKY, WINTER, SINGAEVSKY.

DEUXIÈME TABLEAU

La vierge élue : Mlle LYDIA SOKOLOVA.

Les adolescentes : Mme VERA NEMCHINOVA, KLEMENTOVICZ, BEWICKE, SOUMAROKOVA II, EDINSKA, MIKULINA, ZALEVSKA, SLAVITZKA, KRASNOVA, ALLANOVA, KROKSTOVA, SOUMAROKOVA I, NEMCHINOVA, NOVITZKA, GRABOVSKA.

Les hommes : MM. WOIZIKOVSKY, NOVAC, JAZVINSKY, STATKEVITCH, ZVEREFF, SLAVINSKY, KREMNEFF, RIBAS, OKHIMOVSKY, MIKOLAÏTCHIK, PAVLOFF, KOVETZKY, ELMOUJINSKY, STEPANOFF, BOURMAN, KOSTETZKY, WINTER, SINGAEVSKY.



ÉE



AIDE DE CAMP DU SCHAH



SHARIAR ROI DES INDES ET DE CHINE



RE



ALMÉE



ALMÉE





Mme TCHERNICHEVA



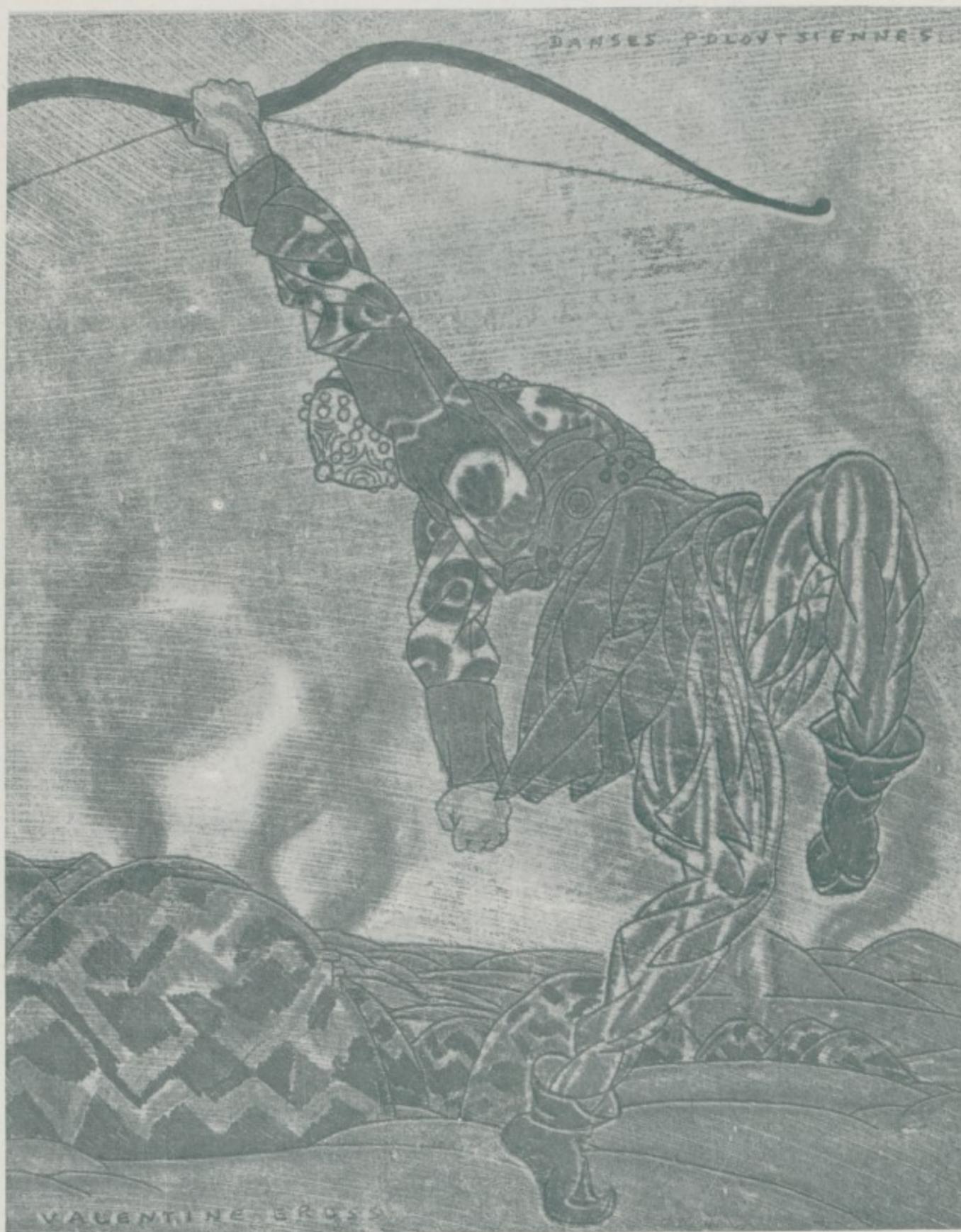
Mlle Zoïa ROSOVSKA, de l'Opéra de Pétrograd



M. Léon WOIZIKOVSKY, dans *Le Tricorne*.



Joséphine CECCHETTI et Stanislas IDZIKOVSKY, dans *La Boutique fantasque*.



Guerrier des *Danses polovtsiennes* du "Prince Igor",
Dessin de Valentine J. HUGO.



Photos Lachmann.

Mlle Catherine DEVILLIER
Première danseuse du Théâtre Impérial de Moscou,
dans *Le Tricorne*.



M. Igor STRAVINSKI, compositeur du *Sacre du Printemps*.



M. Eric SATIE, compositeur de *Parade*.



M. Manuel de FALLA, compositeur du *Tricorne*.

Trois portraits d'après les dessins originaux de Pablo PICASSO.



Photo Van Hamm.

Mlle Vera SAVINA



Photo Mills.

Mlle Vera NEMCHINOVA



Photo Lochmann.

Pablo PICASSO

M. Pablo PICASSO travaillant à l'exécution de son rideau du Ballet *Le Tricorne*.



Photo Foulskom

Mlle L. KLEMENTOVICZ et M. SLAVINSKY dans *La Boutique fantasque*.



Mlle Vera SAVINA et Stanislas IDZIKOVSKI.



Mlle Vera NEMCHINOVA.



Photos Carbono a

Mlle Vera SAVINA.





La chambre du Maure.



La Ballerine.



Le Maure.

Dessins d'Alexandre BENOIS pour un décor et deux costumes de *Pétrouchka*.



Un Axiome de Spéculation

UN spéculateur avisé vous dira : " Il ne faut jamais risquer plus que l'on ne peut perdre."

A moins que vous ne puissiez perdre un rang de vraies perles, il est plus sage de porter un collier Técla.

Colliers Técla avec fermoirs ornés de diamants véritables, 700 Fcs. à 5,000 Fcs.

Técla

10 Rue de la Paix, Paris

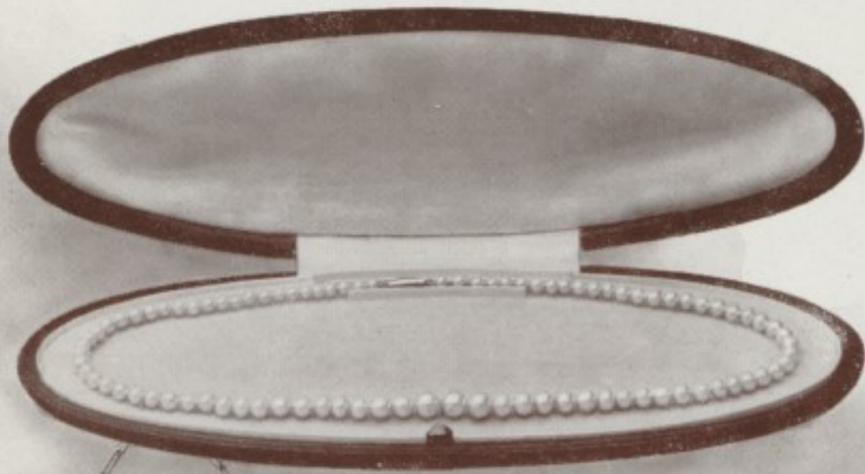
7 Old Bond Street, Londres 398 Fifth Avenue, New York

Trois

GRANDS MAGASINS
DU
LOUVRE
PARIS

Petites Merveilles

à Offrir pour Cadeaux



76.924
Notre Collier
"Bengala"

imitation la plus parfaite de la perle fine *Poids et Orient* — présenté dans un écrin riche, en cuir.

105 fr



76.925
Notre Sac métal copie exacte d'un sac argent maille tricot, fermoir 16 c/m repercé à jour. 49 fr
Le Sac

32.500 Le Gant lavable idéal estle Suède "REYNIER". Piqués anglais 2 boutons pression. *La Paire*, 39 fr pour Dames

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

Matinées Symphoniques

CONCERTS PASDELOUP

Directeur général : SERGE SANDBERG



Chef d'Orchestre : RHENÉ-BATON

3 GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES

par semaine

LES SAMEDI, DIMANCHE ET JEUDI A 3 HEURES

LES CONCERTS HISTORIQUES DU JEUDI

"L'ÉVOLUTION DE LA MUSIQUE DRAMATIQUE FRANÇAISE AU XIX^e SIÈCLE, DE MEYERBEER A DEBUSSY"

SÉRIE A				SÉRIE B			
1. MEYERBEER <i>(1^{er} Programme)</i>	7 Oct.	7. D'INDY	20 Janv.	1. MEYERBEER <i>(2^e Programme)</i>	14 Oct.	7. MASSENET <i>(2^e Programme)</i>	27 Janv.
2. BERLIOZ <i>(1^{er} Programme)</i>	21 Oct.	8. SAINT-SAENS <i>(1^{er} Programme)</i>	3 Fév.	2. HALÉVY	28 Oct.	8. BIZET	10 Fév.
3. GOUNOD <i>(1^{er} Programme)</i>	4 Nov.	9. ERLANGER	17 Fév.	3. BERLIOZ <i>(2^e Programme)</i>	18 Nov.	9. SAINT-SAENS <i>(2^e Programme)</i>	24 Fév.
4. REYER	25 Nov.	10. BRUNEAU	3 Mars	4. A. THOMAS	2 Déc.	10. FAURÉ	17 Mars
5. MASSENET <i>(1^{er} Programme)</i>	9 Déc.	11. CHARPENTER	31 Mars	5. GOUNOD <i>(2^e Programme)</i>	16 Déc.	11. GEORGESHUE	7 Avril
6. LALO	23 Déc.	12. DUKAS	14 Avril	6. CHABRIER	13 Janv.	12. DEBUSSY	21 Avril

LES MEILLEURS CINÉMAS

Directeur général :
M. Serge SANDBERG

DE PARIS

Représentations
en Matinée et en Soirée

AUBERT-PALACE

24, Boulevard des Italiens
(Juste en face le Crédit Lyonnais)

LES PLUS BEAUX PROGRAMMES
TOUTES LES ACTUALITÉS
LE MEILLEUR ORCHESTRE

SÉANCES PERMANENTES de 1 h. 30 à 11 h. 30

G^d Cinéma Saint-Paul

73, Rue Saint-Antoine — 38, Rue Saint-Paul

2.500 PLACES
LE PLUS BEAU
LE PLUS CONFORTABLE
LE PLUS MODERNE

Tous les jours : MATINÉE à 2 h. — SOIRÉE à 8 h. 30

TIVOLI-CINÉMA

14, Rue de la Douane
19, Faubourg du Temple

TOUS LES CHEFS-D'ŒUVRE
avec les VEDETTES DU CINÉMA
GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Tous les jours : MATINÉE à 2 h. — SOIRÉE à 8 h.

CIRQUE D'HIVER

Boulevard du Temple

TOUS LES FILMS
ÉDUCATIFS
SCIENTIFIQUES
EN EXCLUSIVITÉ

Tous les jours : MATINÉE à 2 h. — SOIRÉE à 8 h.



PHOTO DELPH

TOILETTE PORTÉE PAR MADemoiselle **MARCELLE ROSELY**, DE L'OPERA

CRÉATION
DE LA
GRANDE MAISON DE BLANC
6, BOULEVARD DES CAPUCINES

PARIS

LONDON
64, NEW BOND STREET

DEAUVILLE
(L'ÉTÉ)

CANNES
43, RUE D'ANTIBES

NO BRANCH IN AMERICA



Robe du soir de "Rolf"

49. Avenue des Champs-Élysées.

AVIS A NOS NOUVEAUX ABONNÉS

Il nous reste quelques exemplaires
reliés de la collection complète de :

Comœdia Illustré

que nous réservons exclusivement à nos nouveaux abonnés.

Cette collection qui constitue la documentation graphique la plus complète de la vie théâtrale depuis 1908 est presque épuisée et augmentera de valeur de jour en jour.



Les volumes se répartissent de la façon suivante :

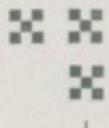
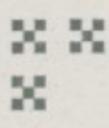
Année 1908-09	(1 ^{re} Année)	I	volume
— 1909-10	(2 ^{me} —	I	—
— 1910-11	(3 ^{me} —	I	—
— 1911-12	(4 ^{me} Année. - 1 ^{er} semestre)	I	—
— 1911-12	(4 ^{me} — - 2 ^{me} —	I	—
— 1912-13	(5 ^{me} — - 1 ^{er} —	I	—
— 1912-13	(5 ^{me} — - 2 ^{me} —	I	—
— 1913-14	(6 ^{me} — - 1 ^{er} —	I	—
— 1913-14	(6 ^{me} — - 2 ^{me} —	I	—

Soit au total. **9 Volumes**

au prix de 40 francs le volume, soit 360 francs

(Volumes reliure toile frappe or)

Envoi franco pour la France — Port en sus pour l'Étranger



TAPIS DALSÈME

de toutes provenances

TURQUIE, PERSE, INDE, etc

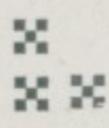
(Anciens et Modernes)



18, Rue Saint-Marc, 18

PARIS

Téléphone : Gutenberg 18-13



Abonnez-vous à _____

Comœdia Illustré

LA PLUS VIVANTE,

LA PLUS ARTISTIQUE,

LA PLUS DOCUMENTÉE

des Revues Françaises



Envoi franco d'un Numéro Spécimen

_____ sur demande adressée à _____

Comœdia Illustré

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS



SON
ASTI

SON
VERMOUTH

CINZANO





Pour adopter les manières de distinction et traduire ses gestes selon
 le bon goût français, il n'est qu'à choisir ses cadeaux à l'enseigne élégante entre toutes

A la Marquise de Sévigné

11 Place Victor Hugo 11 Boulevard de la Madeleine 47 Rue de Sévres

Marseille
 Vichy, Lyon

Paris

Clermont
 Nice, Royat

Administration
 à Royat



Exportation, Usines
 Roy de Péme

Albessard
 edit. Paris

A. WUYTS
 BRUX. & C^o s. r. l.

Imp. Chapp. Paris

