

RIGOLETTO

VIOLINO 2°

G. VERDI

PRELUDIO

N.º 1

AND.^{te} SOSTENUTO

pp

ff

dim.

ff

21241

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

VIOLIN II

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

N° 2

ALL° CON BRIO

IN MANCANZA DELLA BANDA SUL PALCO

f *ff* *mf* *p* *mf* *p* *p* *f* *p* *f*

VIOLIN II

8

Violin II musical score consisting of seven staves. The first staff features a melodic line with dynamic markings *ff* and *f*. The second staff has a *p* marking. The third staff includes the instruction *pp sempre*. The fourth staff has a *mf* marking. The fifth staff has a *sempre più pp* marking. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff is a double bar line. Below the staves, there are two parts: **BANDA SUL PALCO** and **ORCHESTRA SOLA**. The **BANDA SUL PALCO** part has a treble clef and a key signature of two flats, with a *pp* marking. The **ORCHESTRA SOLA** part has a treble clef and a key signature of two flats, with a *pp* marking and a sequence of numbers 1 through 9 above the staff.

BALLATA ALLEGRETTO

ORCHESTRA

Orchestra musical score for the **BALLATA ALLEGRETTO**. It features a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The score begins with a *pp* marking and a sequence of numbers 1 through 9 above the staff. The piece concludes with a final measure marked with a *1*.

21241

VIOLIN II

4

stacc. 1 2 3 4 5 6 1 2

pp

3 4 5 6

forse u -

cresc.

-n'altra

stacc. 1 2 3 4 5 6 1 2

pp

3 4 5 6

VIOLIN II

5



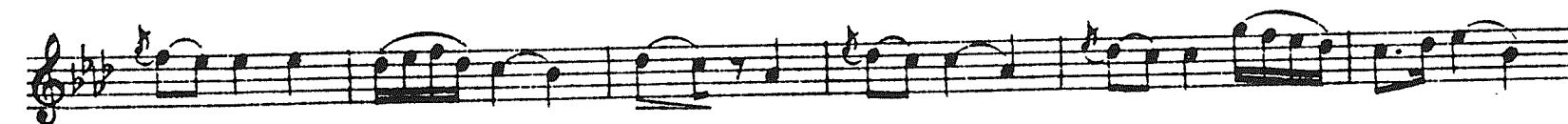
Tempo di Minuetto

VIOLINI SUL PALCO



ORCHESTRA

VIOLINI SUL PALCO



VIOLIN II

6

I^o Tempo

-pra- no

BANDA SUL PALCO

PERIGORDINO

VIOLINI SUL PALCO

*D. C. al $\text{\$}$ a piacere
sino al FINE*

ALL^o CON BRIO

BANDA SUL PALCO

VIOLIN II

7

This page contains ten staves of musical notation for Violin II. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first five staves feature a complex, rhythmic pattern with frequent rests and slurs. The sixth staff begins with a 'PIZZ.' (pizzicato) marking, followed by a 'P' dynamic. The seventh staff includes an 'ARCO' (arco) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The remaining staves continue the melodic and rhythmic development of the piece.

VIOLIN II

8

BANDA SUL PALCO

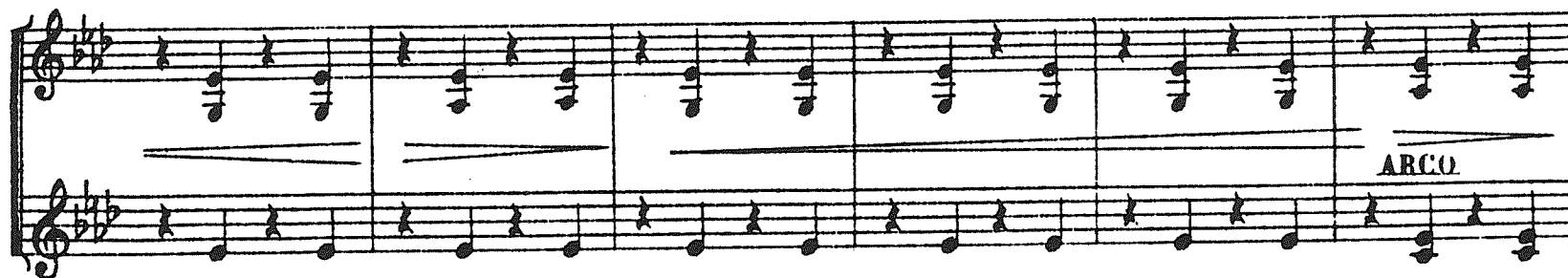
ORCHESTRA

The musical score for Violin II consists of five systems of staves. The first system includes parts for 'BANDA SUL PALCO' and 'ORCHESTRA'. The 'BANDA SUL PALCO' part is in treble clef with a key signature of three flats and contains whole notes. The 'ORCHESTRA' part is in treble clef with a key signature of three flats and contains a series of eighth notes, starting with a *p* (piano) dynamic marking. The subsequent four systems each consist of two staves. The top staff of each system contains eighth notes, and the bottom staff contains whole notes. The second system includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking on the top staff. The fourth system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking on the bottom staff. The key signature remains three flats throughout the page.

21241

VIOLIN II

9



21241

VIOLIN II

10

cresc.
PIZZ.

ARCO
cresc.
rinf

f
p
f
p

ff
PIZZ.

Piu vivo
ARCO

VIOLIN II

44

ORCHESTRA

Four staves of orchestral music for Violin II. The first three staves contain a series of eighth and sixteenth notes with accents, creating a rhythmic pattern. The fourth staff continues this pattern with a different melodic line.

MODERATO

First staff of vocal music. The melody is simple, with lyrics: Ch'i - o gli parli. No! Il

Second staff of vocal music. The melody continues with lyrics: voglio! Monte - ro - ne! Si, Monte - ron; la voce mia qual

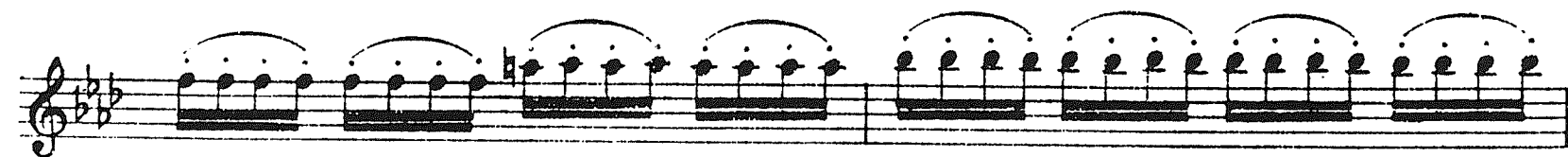
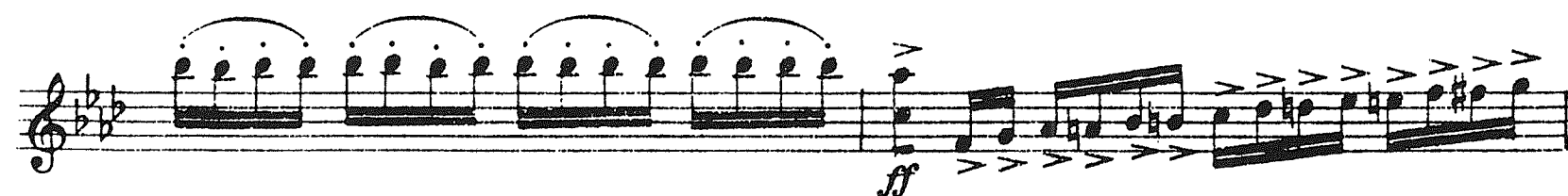
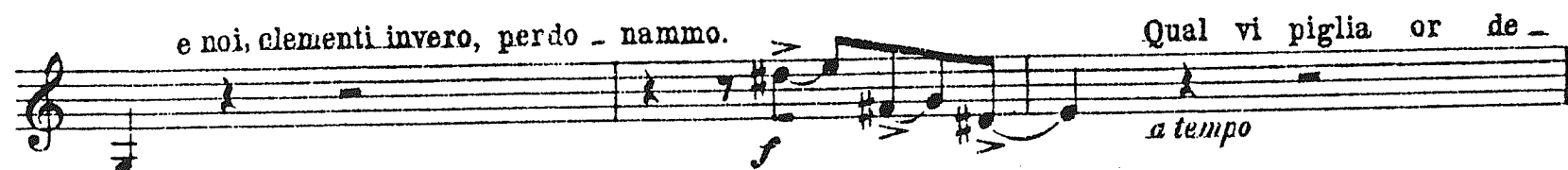
Third staff of vocal music. The melody continues with lyrics: tuo - - no vi scuote - rà do - vun - - que. Ch'io gli

Fourth staff of vocal music. The melody continues with lyrics: parli! and a tempo marking *Sostenuuto assai*.

Fifth staff of vocal music. The melody continues with lyrics: Voi congiu -

VIOLIN II

12



VIOLIN II

13

ff *pp* *ff*

ALLEGRO

p *pp* *ff* *ff*

slanciare il cane *pp* sii male

21241

VOLIN II

14

-detto!

VIVACE

ff

ppp

cresc.

Più mosso

ff

1

1

1

1

1

N.º 3 Tacet

21241

VIOLIN II

15

N° 4

SCENA E DUETTO

RECITATIVO *Pari siamo! io la lingua, egli ha il pu - gnale; l'uomo son io che ride, ei quel che spegne!*

Quel vecchio male - diva - mi!

ALL. *O uomini, o na - tura!... vil scelle - rato mi faceste voi!*

rabbia. esser dif - forme! Oh rabbia, esser buf - fone!

ADAGIO

Non do-ver, non poter altro che ridere! Il re - taggio d'ogni uom m'e tolto: il pian - - to!

MOD.^{to} *fa ch'io rida, buf -*

ALLEGRO

- fone! forzarmi deggio e farlo! Oh, danna zione! Odio a voi, cortigiani scherni -

- tori! quanta in mordervi ho gioia! Se iniquo son, per cagion vostra è so -

VIOLIN II

ANDANTE

1

f *pp* *ALL.°*

Quel vecchio male _diva _ mi! Tal pen_siero perchè conturba o _ gnor la mente

ppp

mia? Mi coglierà sven_tura? Ah no: è fol_

ALL.° VIVO

- li - - a!

p *pp* *tr*

VIOLIN II

17

pp

cresc.

tr

mf

fa - miglia... Tu non ne

hai... Qual nome a - vete? A te che im - porta? Se non vo -

ADAGIO

lete **6** sappia la madre mia. Ah!

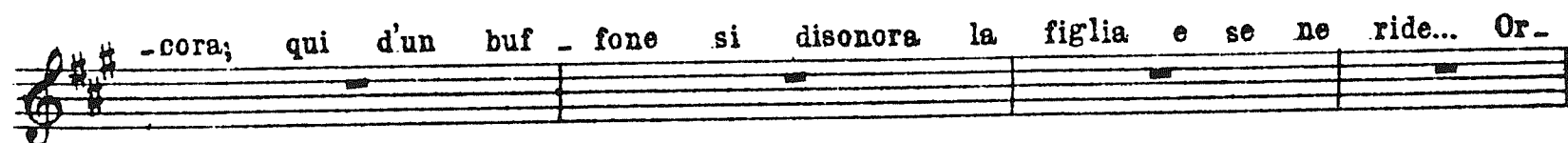
ANDANTE

ppp

Ah!... mo -

VIOLIN II

20



ASSAI MODERATO



VIOLIN II

21

Più mosso
Alcun v'è fuo-ri...

pp

ff

pp

Non che ad altri a

lui! Mia figlia, ad-dio. Sua figlia! Ad-dio, mio pa- - dre. Ah! veglia, o

VIOLIN II

22

Come prima

donna,

PIZZ.

pp

rall.

a tempo

Piu mosso

ARCO

rall.

a tempo

pp

Pa- - - dre, mio

pa- - - dre, ad - di - - o.

ff

21241

VIOLIN II

23

SCENA E DUETTO

N° 5

ALL.° ASSAI MOD.°

Gio - van - na? ho dei ri - morsi... E perchè
mai? che un giovin al tempio. ciò dirgli? l'odiate dunque giovin,
voi? No... no,

ALLEGRETTO
PIZZ.
pp

1 T'a -

ALL.° VIVO
-mo! T'amo; ri-petilo
ARCO
p *ff*
ciel di con -

VIOLIN II

24

-ten - to!

pp

Dio!... nes - suno!...

ff *pp*

Ah due che s'a - - - mano son tutto un mondo!

ff *p*

Ah insepa - rabile d'amore il Dio stringeva, o vergine, tuo fato al

p

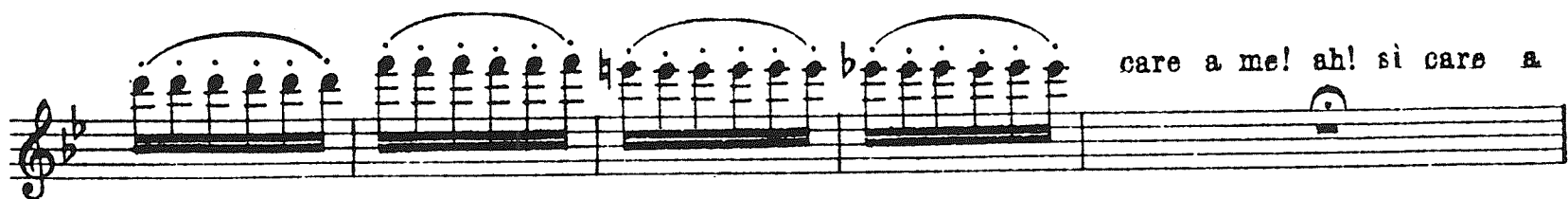
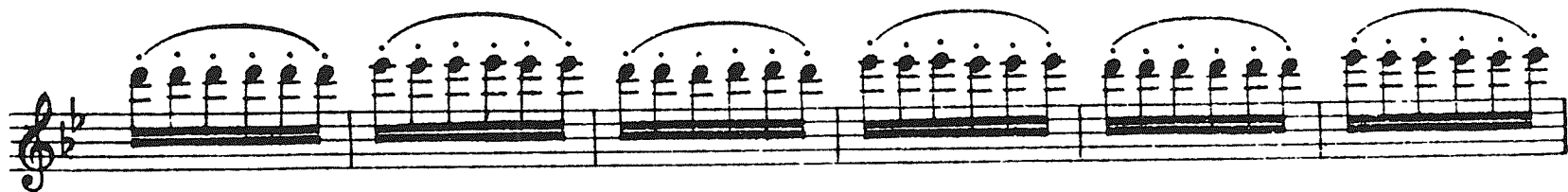
ANDANTINO

mio. stacc.

pp

VIOLIN II

23



VIOLIN II

28

-petimi... L'u - diste. Oh me fe - lice!

Gualtier Mal -

-de... studente sono... e povero...

VIVACISSIMO

21241

VIOLIN II

27

The musical score for Violin II on page 27 consists of nine staves of music in B-flat major. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic and accents (>) on several notes.
- Staff 2:** Continues the melodic line with *pp* dynamics and accents.
- Staff 3:** Includes a *pp* dynamic and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.
- Staff 4:** Shows a *f* (forte) dynamic, a *ff* dynamic, and a *pp* dynamic.
- Staff 5:** Features a *f* dynamic and a *ff* dynamic.
- Staff 6:** Contains a series of chords and a melodic line.
- Staff 7:** Includes a *ff* dynamic and a first ending bracket marked with a '1'.
- Staff 8:** Features a series of chords and a melodic line.
- Staff 9:** Ends with a melodic line and a final chord.

21241

VIOLIN II

28

ARIA GILDA

N° 6

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} *9* *innamo - rato.* *ALL.^o MOD.^{to}* *p*

e fin l'ultimo

volerà.....

VIOLIN II

29



21241

VIOLIN II

SCENA E CORO ~ FINALE I.

N° 7

RECITATIVO

Riedo!.. per- chè? Silenzio... al- l'opra... badate a me. Ah da quel

pp col canto

vecchio fui male - det - to!

ALL^o ASSAI MOD.^{to}

The musical score for Violin II consists of nine staves. The first staff is a recitative section with the lyrics "Riedo!.. per- chè? Silenzio... al- l'opra... badate a me. Ah da quel". The second staff begins the "ALL' ASSAI MOD.to" section with the lyrics "vecchio fui male - det - to!". The music is in 4/4 time and features various dynamics including *f*, *pp*, *ppp*, and *pp*, along with accents and slurs. The score ends with a double bar line and a first ending bracket marked "1".

VIOLIN II

31

Violin II musical score page 31. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a *ppp* dynamic and a *f* dynamic. The second staff features a tempo change to *ALL^o MOSSO*. The third staff includes a 12-measure rest and a 3-measure rest, with dynamics *p*, *f*, and *pp*. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has *f* and *p* dynamics. The sixth staff has a *ff* dynamic. The seventh staff has *p* and *pp* dynamics. The eighth staff has *ff*, *p*, and *ppp* dynamics. The ninth staff has a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

21241

VIOLIN II

32

pp *ppp stacc.*

ALL.^o ASSAI VIVO

p

ff

4 A - i - ta! *3* Sono ben dato? *1* *2*

pp *p*

8 *4* *5* *6*

p

p

ff

4 maledi-zio-

ff

VIOLIN II

33

ATTO SECONDO

SCENA ED ARIA DUCA

N° 8

AGITATO ASSAI 

pp

stacc.

f

Ella mi fu ra-pita! E quando, o ciel... Ne' brevi i -

REC.^{vo} *f*

-stanti, prima che il mio presagio in-terno sull'orma corsa ancora mi spin-gesse!

p

Schiuso era l'uscio! e la magion de-ser-ta!

f

ADAGIO *ANDANTE*

E dove ora sa-rà quell'angiol caro?

pp

quasi spinto a vir-tù talor mi cre -

-do! Ella mi fu ra-pita! E chi l'ar-diva? Ma..... ne a-vrò, ma ne avrò ven -

f *ALL^o* *f*

VIOLIN II

34

Adagio

-detta: lo chiede il pianto della mia di - let - ta.

ADAGIO

nostro memore, chia-

-mò.

-gl'angeli non invi-diò,

per te..... non invidiò, ah! non invidiò per te.

ALL. VIVO

21241

VIOLIN II

85

pp *ff* *p* *pp* *f* *p* *f* *pp* *ff*

ALL. ASSAI MOD.to

Poco più vivo

Ma dove or

VIOLIN II

38

trevasi la pove - ret - ta? Fu da noi stes - si

p

ALLEGRO

ff

mf

p

ha degli schiavi, 3 3 3

ff

Più mosso

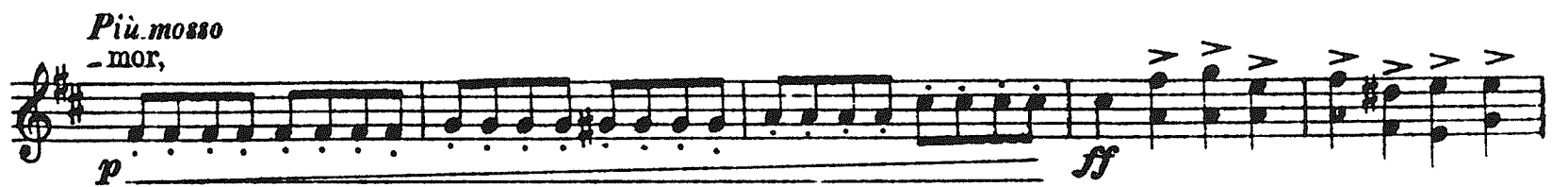
ha degli schiavi A - mor.

pp

p

VIOLIN II

87



VIOLIN II

88

SCENA ED ARIA RIGOLETTO

N° 9

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

p

Ch'ai di nuovo, buf - fon? Ch'ai di nuovo buf - fon?... Che dell'n -

- sato più nojo - so voi siete.

p col canto

p

Ah voi dor - miste!... Avrò dunque so - gnato!...

col canto *pp* *a tempo*

p

VIOLIN II

39



VIOLIN II

40

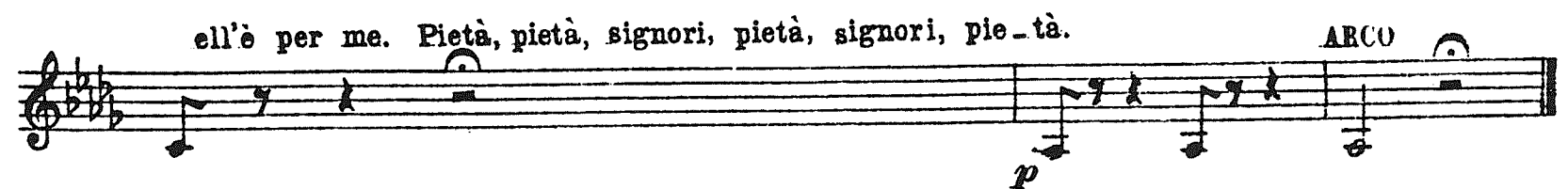
AND.^{te} MOSSO AGITATO

This page of a musical score for Violin II contains nine staves of music. The first eight staves are written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). They feature a continuous, rapid sixteenth-note pattern, with the first staff beginning with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninth staff, located at the bottom of the page, is also in treble clef with the same key signature but changes to a 3/4 time signature. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and contains several measures with triplets and sixteenth-note runs, marked with accents and slurs.

21241

VIOLIN II

41



VIOLIN II

42

N° 10

SCENA E DUETTO ~ FINALE II.

ALL° ASSAI VIVO
ed AGITATO

f

pp

p

morendo

a voi sol - tanto... Ite di qua, voi tut - ti... Se il Duca

mf

vostro d'appres - sarsi o - sas - se, ch'ei non entri, gli di - te, e ch'io ci

so - - - ro.

pp

p

VIOLIN II

43

Parla... siam soli... Ciel! dammi co - rag - gio!

p col canto

AND.^{no} MOSSO

p

PIZZ.

ARCO il cor par - lò

p

PIZZ. **ARCO** prote - stò

p leggerissimo

cres: *e string:* *poco a poco*

più cru - del. Ah!

ff

VIOLIN II

44

Più mosso

SOLO 6

p

pp

3

6

p *dim.* *morendo* *Ah!*

Più lento *Piangi!* *7* *p* *3* *3* *3* *3* *PIZZ.*

ARCO 3 *3* *3* *3* *pp* *cresc.*

VIOLIN II

45

pp *p dim.* *pp*

cresc. *pp* *p dim.*

pp *pp*

padre, in voi, un angel, un angel consola-tor.

pp

Compiuto pur quanto a fare mi resta, lasciare po-tremo quest'aura fu-nesta. Sì. E tutto un sol

Recitativo *MOD^{to}* *p>*

giorno cangiare po-tà!

pp

fosti in-vano da me male -

ff

-det- - - - to fulmine o un ferro colpiva il tuo

ff *ff*

pet- - - - to pur anco, o Duca, vi -

ff

-vrai... No, vecchio t'in-ganni... un vindice a - vrai!

ff

VIOLIN II

46

ALL.^o VIVO

The musical score for Violin II, measures 46-55, is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo marking is *ALL.^o VIVO*. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) at measure 46. Measures 46-49 feature a melodic line with eighth-note patterns, some marked with a '3' indicating a triplet. Measures 50-51 contain repeat signs. Measures 52-55 continue the melodic development with eighth-note runs and slurs. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, slurs, and repeat signs.

21421

VIOLIN II

47

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The music is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

21241

Fine dell'Atto 2.^o

ATTO TERZO

PRELUDIO, SCENA E CANZONE

N. 11

IV. II

ADAGIO

2

pp

E

REC^{VO}

REC.
l'ami? Sempre. Pure tempo a guarirne t'ho la-sciato. Io l'amo! Povero cor di



A musical staff with a treble clef, showing a vocal line. The staff is divided into four measures. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter rest. The fourth measure contains a whole rest. A piano (p) dynamic marking is placed below the first note of the third measure.

donna!... Ah il vile in_fame! Ma ne avrai vendetta, o Gilda! Pietà, mio

padre! E se tu certa fossi ch'ei ti tra-disse, l'ameresti an-cora? Nol so... ma pur m'a-

A Tempo

-dora. Egli! Sì. Ebben osserva dunque. Un uomo vedo. Per poco at-

ALLEGRO

-tendi Ah padre mio! Due cose e tosto... Quali? Una

p

stanza e del vino... Son questi i suoi co-stumi! Oh il bel zer-bino!

VIOLIN II

49

ALLEGRETTO

The musical score for Violin II on page 49 consists of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The tempo is marked **ALLEGRETTO**. The music is written in a single melodic line with various dynamic markings and articulations.

- Staff 1:** Starts with a *p* (piano) marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Continues the melody with a *p* marking. A fermata is placed over the second measure.
- Staff 3:** Continues the melody with a *p* marking.
- Staff 4:** Continues the melody with a *pp* (pianissimo) marking.
- Staff 5:** Continues the melody with a *pp* marking.
- Staff 6:** Continues the melody with a *pp* marking.
- Staff 7:** Continues the melody with a *p* marking. Above the staff, the text "e di pen - sier." is written, followed by an accent mark (>) over the eighth measure.
- Staff 8:** Continues the melody with a *p* marking. A fermata is placed over the final measure.

VIOLIN II

50

p

pp

p

pp *pp*

e di pen - sier. >

f

p

più piano

morendo

21241

VIOLIN II

51

QUARTETTO

N° 12

ALLEGRO

pp

p

tr

cresc. f

col canto pp

Ogni saggezza chiudesi nel gaudio e nell'a-

-more...

A Tempo

p

p

f

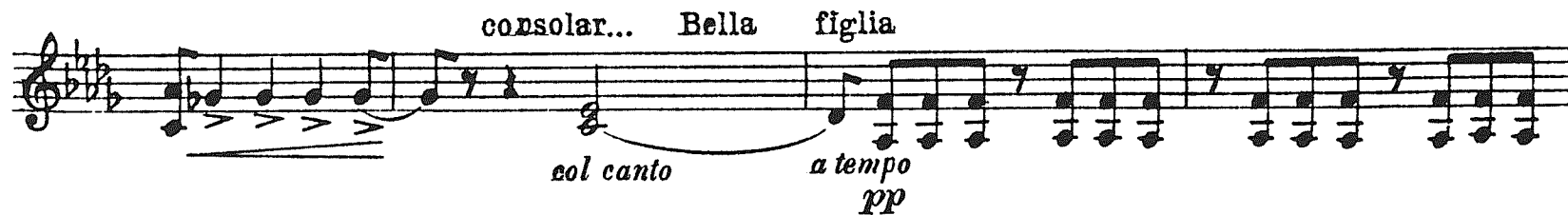
Bella

VIOLIN II

52

ANDANTE

figlia
PIZZ.



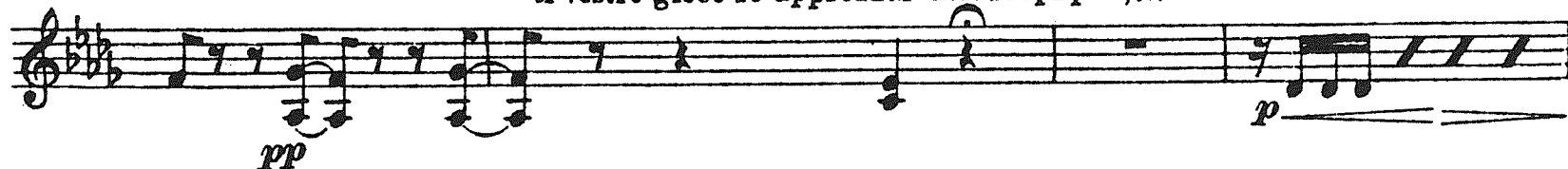
21241

VIOLIN II

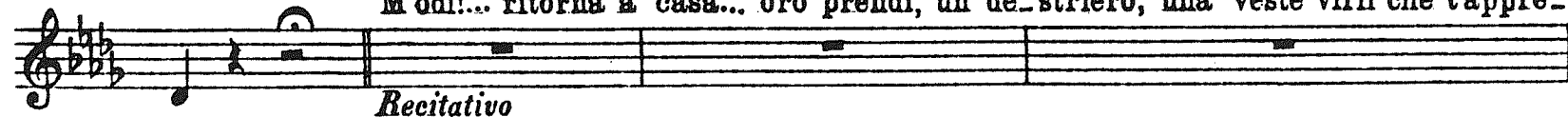
58



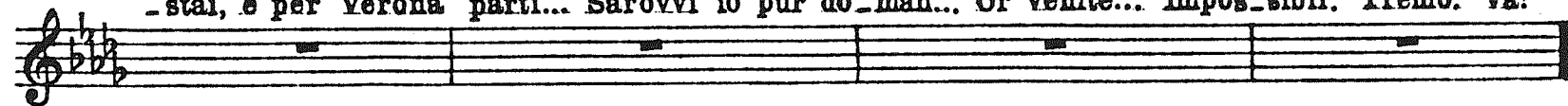
il vostro gioco so apprezzar non scop-piar,... ah no!



M'odi!... ritorna a casa... oro prendi, un de-striero, una veste viril che t'appe-



-stai, e per Verona parti... Sarovvi io pur do-man... Or venite... Impos-sibil. Tremo. Va!



VIOLIN II

SCENA, TERZETTO E TEMPESTA

N° 13

ALLEGRO **22** Vuoi saper anche il mio? Egli è De-litto, Puni-sion son i - o. *appena sensibile*

a piacere **Adagio** La tempesta è vi-cina!... più scura fia la not - te. Madda -

I. Tempo **35** -le - na... Aspet - tate... mio fratello viene... Che importa? Si dorme all'aria a -

a tempo **pp** -perta? bene, bene!... Buona notte. Si - gnor, vi guardi Id - di - o.

Breve sonno dor - miam... stanco son io. **ALLEGRETTO**

allarg:.....poco.....a poco

sempre.....più.....allarg:.....e dim.

d'ac-cento e di pen. **I. Tempo** È amabile in - vero cotal giovi -

p -notto! Oh sì, venti scudi ne dà di pro-dotto. Sol venti?... son pochi!... *p* **valeva di**

VIOLIN II

55

ALLEGRO

più. La spada, s'ei dorme, va... portami giù. **12** Ah più non ra-
 giono!... Amor mi tra-scina!... mio padre, per-dono... **8** **9** Rattoppa quel
 sacco... Per-chè? Entresso il tuo A-pollo, sgozzato da me, gettar dovrò al fiume...
 Eppure il da-naro salvarti scom-metto, serbandolo in
 vita. Difficile il credo. M'a-scolta... anzi facil ti svelo un pro-
 getto. De' scudi già dieci dal gobbo ne a-ve-sti; venire co-
 -gl'altri più tardi il ve-drai... Uc-cidilo e ven-ti allora ne a-
 -vra-i, così tutto il prez-zo goder si po-trà...
 Mi paga que-st'uo-mo... fedele m'a-vrà. **1**
 A tempo
 I. Tempo
 a piacere
 a tempo

21241.

VIOLIN II

58

p

f *p*

ff

pp *pp*

5

Ancor c'è mez-

-z'ora. Attendi, fra_tello... Che! piange tal donna!... Nè a lui darò a-

-ita!... Ah s'egli al mio a-more divenne ru-bello, io vo' per la

sua gettar la mia vita...

2 Fin II

VIOLIN II

57



VIOLIN II

58

Violin II musical score, measures 18-22. The key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of five staves of music. Measure 18 begins with a forte (*ff*) dynamic and a trill marked *na.*. Measure 19 features a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 20 includes a *dim.* marking and a crescendo hairpin. Measure 21 features a *dim.* marking and a crescendo hairpin. Measure 22 begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *morendo* (fading) marking, ending with a fermata over a whole note.

21241

VIOLIN II

59

N° 14

SCENA E DUETTO - FINALE III.

RECITATIVO Della ven-detta alfin giunge l'i-stante! da trenta di l'a-spetto di vivo

ALLEGRO 2 sangue a lagrime pian-gendo, sotto la larva del buf - fon... Quest'uscio è

chiuso!... Ah non è tempo an-cor! *pizz.* *A tempo* S'at-tenda.

Qual notte di mi-sterio! una tempesta in cielo! in terra un omi-

-cidio! 5 13 Presto, che alcun non vi sor-prenda... Buona

not - te. Egli è là!

morto!... oh sì!... vorrei ve-derlo! Ma che im-porta!... è ben desso! Ecco i suoi sproni!

Ora mi guarda, o mondo!... Quest'e un buf-fone, ed un potente è questo! Ei sta sotto i miei

piedi!... È desso! oh gio - ia! È giunta al-fine la tua vendetta, o

VIOLIN II

60



ALLEGRETTO



ALLEGRO



I. Tempo



ALLEGRO



VIOLIN II

61

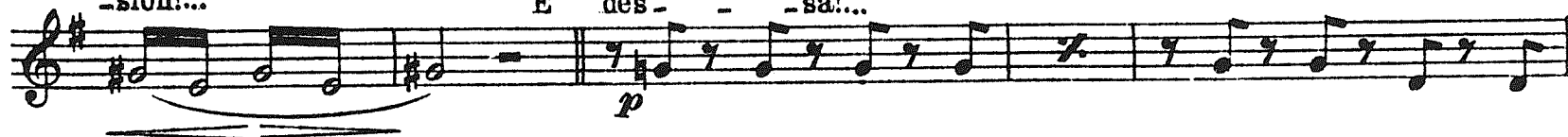
ALLEGRO

-sion!...

È

Poco più mosso

des - - - sa!...



VIOLIN II

62

LARGO

[illegible]

21241

VIOLIN II

63

UNITI -rò... 6 6 6 6 string. e. cres. ad-di -

DUE SOLI

GLI ALTRI *pp* *col.canto* o!... lassù in ciel... non morir... lassù in ciel... no, lasciarmi non dèi pregarò... non morir... per voi pregarò...

UNITI **ALLEGRO** Gilda! mia Gilda!... È morta!... Ah! la maledi - zio - nel

Fine dell'Opera