

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

**GIUSEPPE
VERDI**

(1813-1901)

RIGOLETTO
Melodramma in Three Acts

TRUMPET I

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

*Publishers of Music
Boca Raton, Florida*

GIUSEPPE VERDI RIGOLETTO

1. PRELUDIO

in Do

in Do
Andante sostenuto

TROMBA I.

p *pp* *pp* *pp* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *pp* *pp* *p* *cresc.* *mf* *ff*

in FA

PLAN

2. INTRODUZIONE ATTO I.

in FA In mancanza della Banda
Allegro con brio

~~*ff*~~ *mf*

TRUMPET I

(LFA)

1

1

1

mf

p

ff sempre stacc.

p

f

4

ff

p

3

ff

1

41

WFA

TRUMPET I

BALLATA
Allegretto

38 6 34 6

Tempo di Minuetto

3 I. Tempo

39 In testa che a - vele Signor di Ce prano?

Or della Con-tessa l'assedio egli a-vanza, e in tanto il ma rito fremendo ne

PERIGORDINO

va

38 25

Allegro con brio

WFA

TRUMPET I



W Mi b

(wM, b) 6

TRUMPET I

8 5 Orchestra

p *cresc.* *rinforzando* *ff* *pp*

I. In mancanza della Banda

II. *ff*

Più vivo Orchestra

ff

Moderato

Sostenuto assai

16 8 10 novello in-

Andante sostenuto

6 *sulto*

ff

3

ff

3

ff

7

ff

Allegro

5 *ff*

M. 6

TRUMPET I

sii male - detto!

Vivace (in uno)

12 **ff** 36

ff *Piú mosso*

Solo

2 3 4 5 6 7 8

VUOTA **VUOTA**

TRUMPET I

3. DUETTO (RIGOLETTO - SPARAFUCILE) TACE

4. SCENA E DUETTO (GILDA - RIGOLETTO)

in D^o

in D^o Recitativo 13 Allegro 24 *forzarmi de' gio e*

farlo! oh! danno-zione! Allegro 6 *per- capion vostro è so-*

w/ VLN *lo* *f* 8 Andante 6 2 Allegro 6

Allegro vivo 27 9 20 Adagio 6 *la madre* *una. oh!* Andante 10

10 5 1 4

in M.^b

in M.^b 6 *mi lacera tal* *vista* Allegro 31

11 *p* 2 *ff*

25 *or* *ff*

12 *ff* *o - la?* *ah ve' glia o* 11

Allegro moderato assai *2 cuh v'è fuori.* *donna.* *Più mosso* 9 *ff*

8 *ma figlia, ad-dio. Ad - dio, mio* *pa - - dre! ah ve' glia o*

TRUMPET I

(in Mib)

I. Tempo
Donno 15 *Piu mosso* 22 *cal-di* - - - - - 0

5. SCENA E DUETTO (GILDA - DUCA)

(in Do)

in Do
 Allegro assai moderato 16 *e gransi-gno* - - *re* 20 *T'o* - - - *mol't'amo, ri-*

-petilo 2 *con-tento* 4

(Archi) *mf* *mf*

3 *a due che s'amano* 10

mf Andantino

3 39 14 29 3

mf

Allegro 12 *sono e* 15 *sovero* 10 12 2

(in Mib)

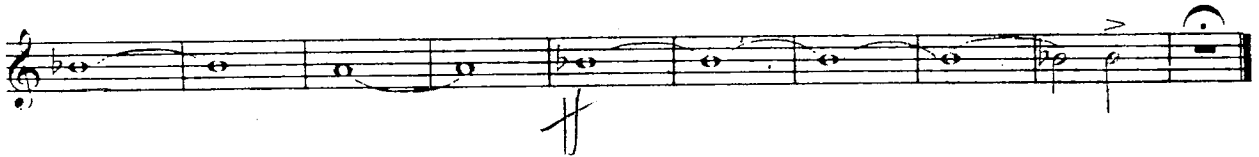
in Mi b

f *ff*

Vivacissimo 24 5 8

V.S.

8
in Mi b



6. SCENA ED ARIA (GILDA) TACE

7. SCENA È CORO FINALE I.

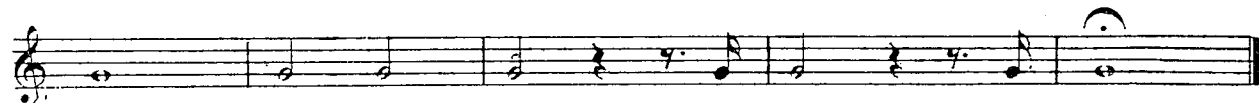
in Mi b

in Mi b
Recitativo

Andante assai mosso Allegro



Allegro assai vivo



FINE DELL'ATTO I.

ATTO II.

8. SCENA ED ARIA (DUCA)

in Re

in Re

Recitativo

53

della mia di let - - to

Adagio

13

23

11

5

invidiò per te

CL

Allegro vivo

2

8

Allegro assai moderato

24

CR 2

TRUMPET I

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *pp*.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Continuation of the melodic line with slurs and accents.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Continuation of the melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *pp*.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, another triplet of eighth notes, and a quarter note. Dynamic marking: *f*. Tempo marking: *Poco più vivo*.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Continuation of the melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *ff*.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Continuation of the melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *ff*. Text: *ma dove or*.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Features a quintuplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a melodic line. Dynamic marking: *ff*. Tempo marking: *Allegro*.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Continuation of the melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *mf*.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Continuation of the melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Features a quartuplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a melodic line. Dynamic marking: *p*.

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time signature. Features a quintuplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a melodic line. Dynamic marking: *p*.

TRUMPET I

LR2

f 3 3 3

p

f *I. Tempo sente* 10

p 4

p 2

ff 3 3 3 *Piú mosso mor* 3

ff 2

ff 2

ff

9. SCENA ED ARIA (RIGOLETTO)

in Do
Allegro
assai moderato

22 25 25

Allegro vivo

12

io vò mia figlia

6 *ella è*

TREM. ff w 2

20

f ff

2

Andante mosso agitato

16

in Mi b

25

Meno mosso

4 10 27 16 2

mf

10. SCENA E DUETTO (GILDA - RIGOLETTO)

in Mi b
Allegro assai vivo ed agitato

w 2

f > mf

25 28 30

Rec. 4

co - rag - gio!

Andantino

7 11

Più mosso

ah solo

29 13 16 16

Più lento

piangi

27 1 4

Recitativo

in sol giorno cangiare, to-

in Do

in Mi b

in Mi b

in M. b

TRUMPET I

Moderato

t'in - ganni un vindice a-vrai

Allegro vivo

FINE DELL'ATTO II.

TRUMPET I

ATTO III.

PRELUDIO

11. SCENA E CANZONE (DUCI)

in Mi
Adagio

Allegro

Son questi i suoi co-

Handwritten: *in Mi, ♭*

-stumi (or il bel Zer-bino)

Allegretto

e di pen-sier

e di pen-sier

12. QUARTETTO

CONTI

in Mi
Allegro

Handwritten: *in Mi, ♭*

e nell'a-more

a tempo

bella

Andante

figlia

bella figlia

in Mi

Recitativo

or venite impossi-bil! tremo! va!

in Re

13. SCENA. TERZETTO E TEMPESTA

in Re $\frac{12}{4}$ Allegro $\frac{20}{4}$ $\frac{16}{4}$ Adagio I. Tempo $\frac{8}{4}$ Adagio

34 24 26 *Stanco son'io*

39 Allegretto $\frac{3}{8}$ *I. Tempo e amabile in vero*

32 40 33 41 59 *mi pofo quest'*

-uomo fedele m'a - vra a tempo

8 42 *f*

8 *ff*

8 *ff*

43 22 *La mia*

vita *ff* 2 *ff*

44 8 *conce-dete* 4 *ff* 3 *f*

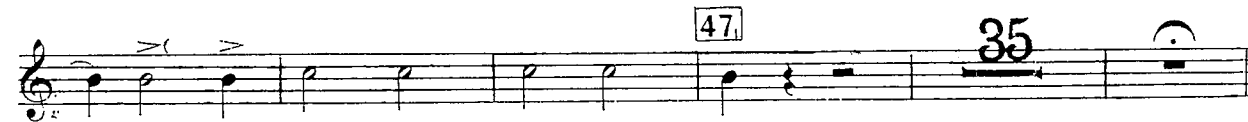
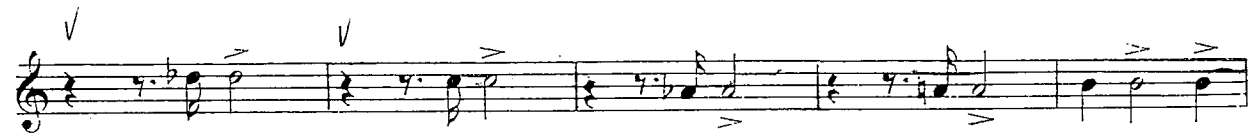
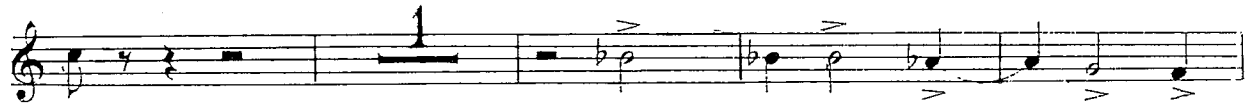
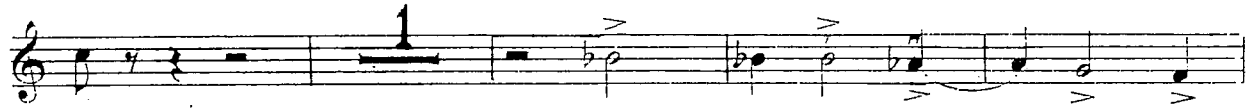
8 *ff*

45

V.S.

TRUMPET I

in R



14. SCENA E DUETTO FINALE

in Re

in Re
Recitativo

23 48 54 Allegretto 24 Allegro 3

Allegretto 10 Moderato 5 è umano corpo 2 mia figlia!

Allegro Dio! mia 49 figlia! ff 6 fu vi-sion 2 è

Poco più mosso desso 8 50 in Mi b 27

in Mi b

qui mi pio - gò chi t'ha col - pi - ta? Andante 16 mio

51 padre lassù in cielo 7 52 10 53 4 mia Gildale

Allegro morta 2 la maledi zio - - - - - ne!

FINE DELL'OPERA