

A 2341



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE
VERDI

LA TRAVIATA

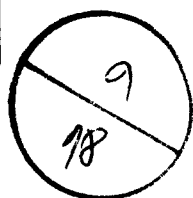
Opera in Three Acts

BASSOON II

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

SO 670.88 V484L 948

악보



GIUSEPPE VERDI
LA TRAVIATA

FAGOTTO II.

N° 1 PRELUDIO

Adagio

17 1 7

pp

29 3 8

allarg.

pp

morendo

ATTO PRIMO
 N° 2. INTRODUZIONE

Allegro brillantissimo e molto vivace

f

p

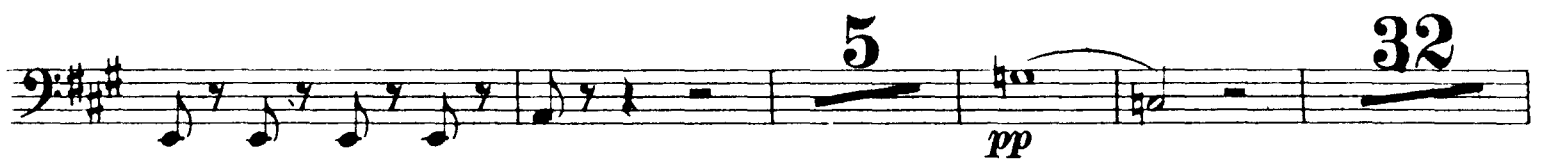
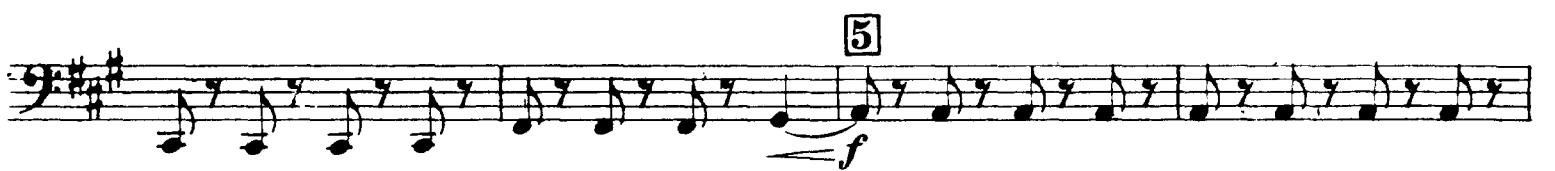
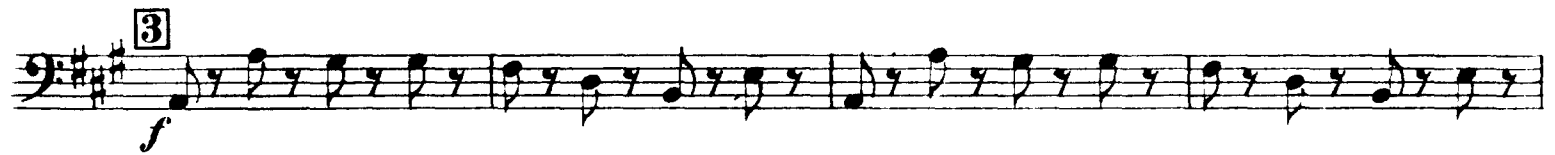
f

1

cresc.

2 23

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
 Publishers of Music
 Boca Raton, Florida



[6] *f* *ff* *ff*

Recit. 2 8

Sì! Sì? l'ho già in cor. Dunque at-tenti, sì, at-tenti, al can-

[7] -tor. *ff*

BRINDISI NELL' INTRODUZIONE

Allegretto

21 22 5 *pp* *pp*

7 8

20 *pp*

5 *pp*

7 9 1 2 3 4

5 1 2 3 4 5 6

1 5 *pp*

pp

10

1 2

3 4 5 6 1 2

3 4 5 6

cresc.

f *ff*

$\frac{3}{4}$

VALZER - DUETTO NELL' INTRODUZIONE

(BANDA INTERNA)

Allegro brillante

171

$\frac{3}{4}$

(In mancanza della BANDA)

ff

6

p

4

p

6



6 Ah sì, da un an . no. Un

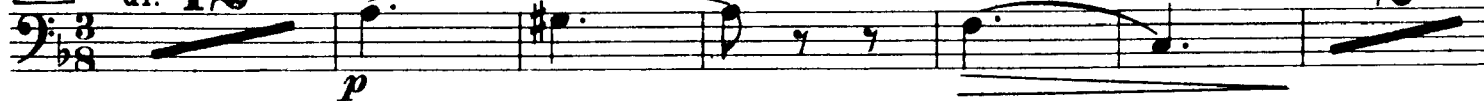
Ah sì, da un an . no. Un

6

(ORCHESTRA)
Andantino

11

di. 12



Ah! dimenticarmiallor.

(BANDA)

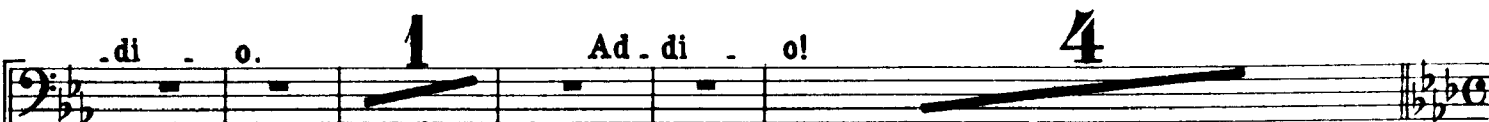
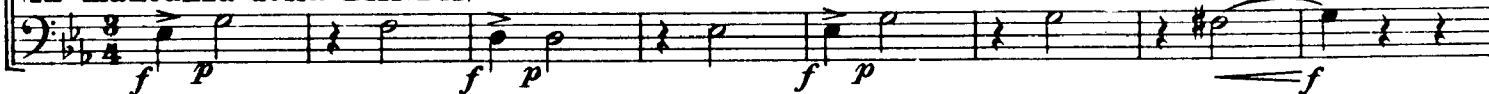
12

I. Tempo

91

Ad.

(In mancanza della BANDA)



STRETTA DELL' INTRODUZIONE

Allegro vivo

13 2

mf *cresc.*

23 14

ff

15

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a 2/4 time signature. It consists of 15 measures. Measure 13 is marked with a box containing the number 13, and measure 14 with a box containing the number 14. Measure 23 is marked with a box containing the number 23. The score includes dynamic markings *mf* (measures 1-4), *cresc.* (measures 1-4), and *ff* (measures 5-8). There are also accents (>) over several notes in measures 9-12 and 14-15. The piece concludes with a final cadence in measure 15.

N° 3 Scena ed Aria Violetta - Finale Atto I.

Allegro 19 del viver mi - o? **Andantino** 16 8 *pp*

4

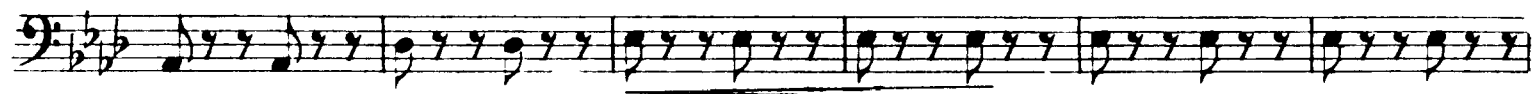
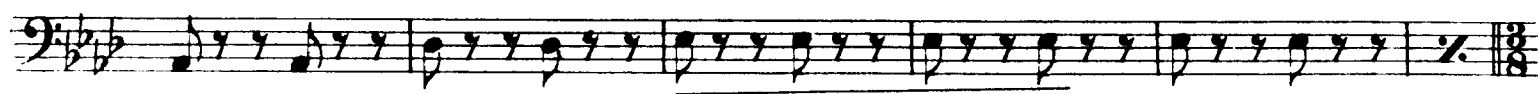
7 5 *pp*

4

6 ah! delizia al cor 3

Allegro 17 Follie! fol - lie! 11 ché far deg - gio. Gio - ire, di voluttà... ne' *ff*

vortici, di volutta pe - rir! gio - ir! gio - ir! **Allegro brillante** 18 *mf*



Fine dell' Atto I.

ATTO SECONDO

N° 4 SCENA ED ARIA ALFREDO

Allegro vivace 12 **Recitativo** 21 tutto il pas - sa - to 2

Andante 1 16 1 *p*

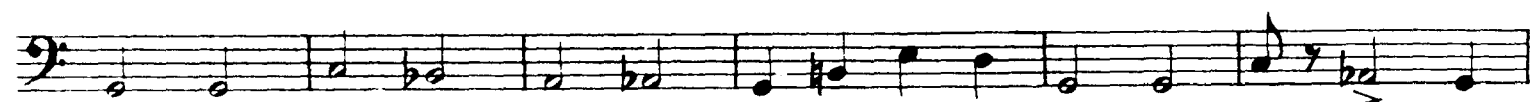
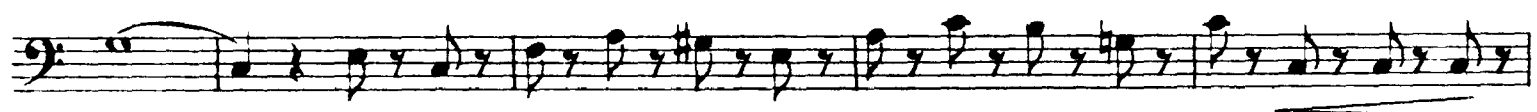
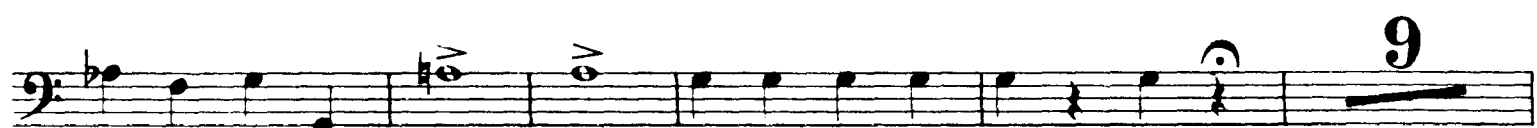
2 2 io vivo quasi in Ciel

Allegro 2 9 peralie - nar cavalli, cocchi e quanto an - cor possiede... Che mai

a tempo sento! 14 *ff*

Allegro 3 9 *p*

5 *p*



N° 5 SCENA E DUETTO

Recitativo
72 Or qui de' suoi due figli! Di due figli! si.

Allegro moderato
14 *p* 3

animando
resi - stere, no, no, non voglia il vostro cor, no, no. 13 *ff*

Vivacissimo
lunga Non sa - pete 8 3 *col canto*

I. tempo
7 *pp* Ancora più vivo
Ah il sup - plizio 7 *p*

2 *ff*

1 *ff*

8 5 Ma pur, tran - quilla u - ditemi... *ff*

And.^{te} piuttosto mosso

13

8 *p* Un di 12

pp 1 2

1 *p*

8 *pp*

l'uomo impla - cabile per lei sa - rà. 5

Andantino

9 13 *p*

4 *ppp*

13 *p* *f* *p*

f *p*

e morrà, e che morrà, che mor - rà. Sostenuto Impo - nete! 6 Qual

figlia qual figlia m'abbrac - ciate... forte così sa - rò. **10** Allegro **4**

11 *cresc.* **f** **Allegro mod.^{to}** **3** **pp**

4

6 fin l'ultimo **1** **1**

animando sempre più **5** fin l'ultimo **14** **p**

del mio cor **12** **f**

Adagio **12** **ff** Ad - dio! Addio! Felice siate. Ad -

- di - o! **ff**

N.º 6 SCENA VIOLETTA

Adagio 6 Allegro 8 Adagio 8 Allegro 8 Recitativo 7

All.º assai mosso 3 tu lo calma a tempo 14 7 pp 9

ff p ff p ff 13

7

SCENA ED ARIA GERMONT

Andante 9 Allegro 25 Andante 6 Io tremo! Oh ciel! Co.

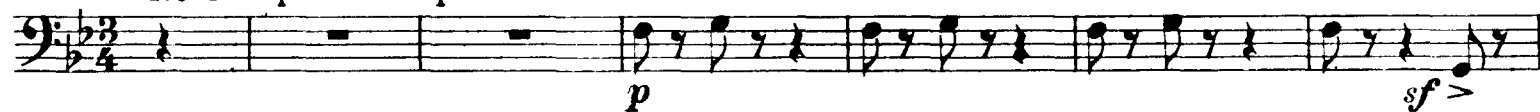
- raggiol!.. Alfredo, al giungervi di questo foglio... Allegro 14 ff

Andante piuttosto mosso 11 15 4 9 pp

p Dio mi gui.dò! 4 9

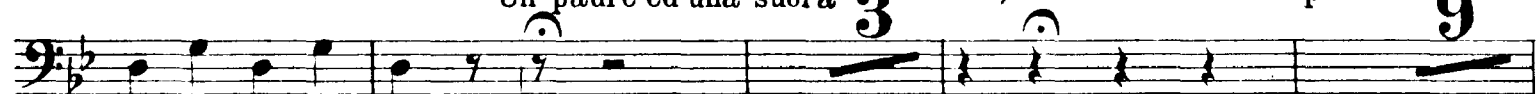
**Allegro****a tempo**

Nè ri - spondi d'un padre all'af - fetto?

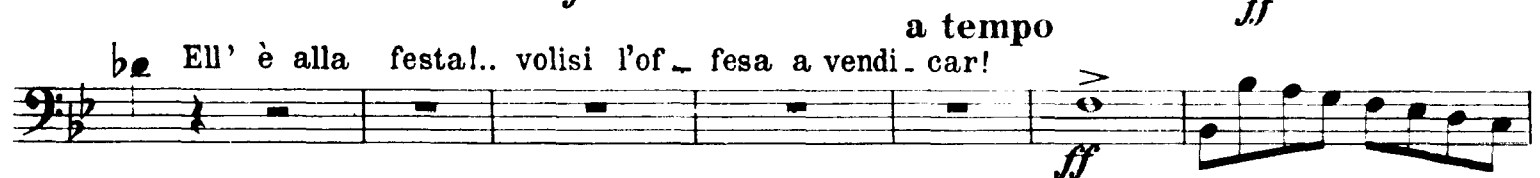
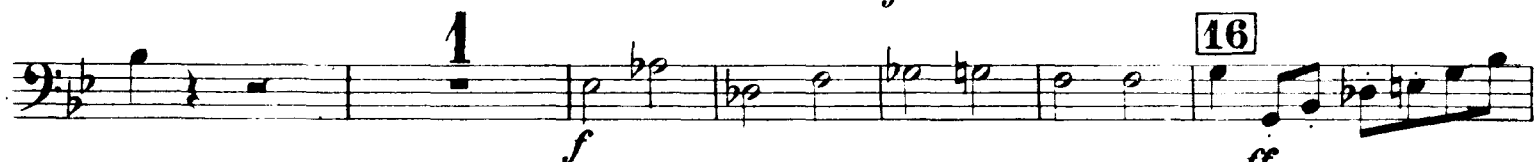
**Assai moderato**

Un padre ed una suora

No, non udrai rim - proverì



vieni, t'affretta a conso - lar.

Poco più vivo

Ell' è alla festa!.. volisi l'of - fesa a vendi - car!

a tempo

N° 7 FINALE II.

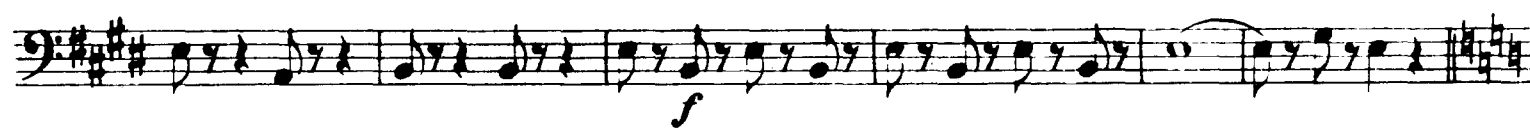
Allegro brillante

First system of musical notation for 'Allegro brillante'. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains measures 3, 11, 17, and 3. The second staff has a bass clef and contains measures 14 and 14. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A *cresc.* (crescendo) marking is present.

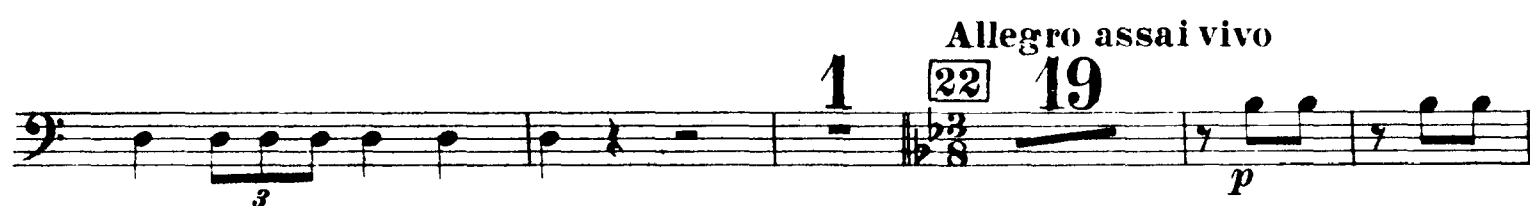
CORO DI ZINGARELLE

Allegro moderato

Second system of musical notation for 'CORO DI ZINGARELLE'. It consists of six staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains measures 18, 4, and 3. The second staff has a bass clef and contains measures 1, 19, 1, and 3. The third staff has a treble clef and contains measures 18, 19, 1, and 3. The fourth staff has a bass clef and contains measures 1, 19, 1, and 3. The fifth staff has a treble clef and contains measures 1, 19, 1, and 3. The sixth staff has a bass clef and contains measures 1, 19, 1, and 3. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present.



CORO DI MATTADORI
Allegro assai mosso



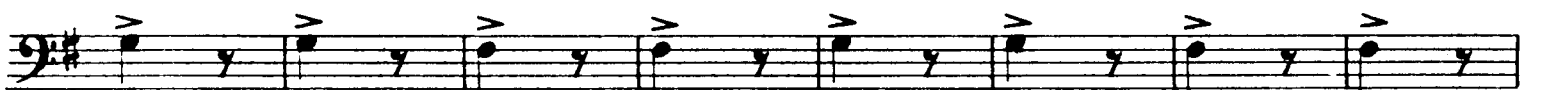
Allegro assai vivo

1

22

19

p



SEGUITO DEL FINALE II.

Allegro

Allegro agitato

20 26 23 36 ri - tornerò be - ato.

pp

pp

32

Pur la vittoria è mia!

pp

All^o agitato assai vivo

40 27 5 6

(Viol. I.) *ff*

28 a tempo

che l'odio a - troce puote in lui più di mia voce

54 11 29 *ff*

or tutti a me.

7 sa -

p

-pete? ah! taci. no.

VUOTA

Allegro sost.

30 2 1

f *p*

Più animato

che qui pa-ga - ta io

31 **Velocissimo**

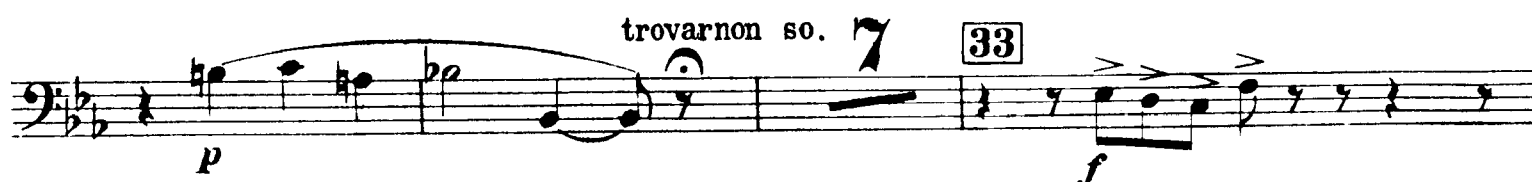
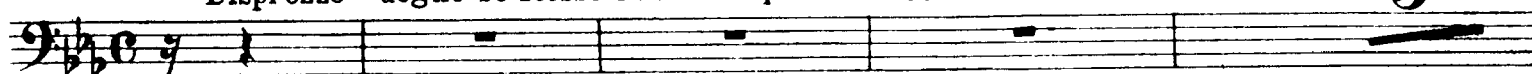
l'ho



LARGO DEL FINALE II.**Largo**

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nell'ira la donna of . fende

5



34

pp

ff *pp*

35

pp *pp*

ff

ff

Fine dell' Atto II.

ATTO TERZO

N° 8 SCENA ED ARIA VIOLETTA

Andante
34

pp

Recitativo
2 56

Ma voi? Nulla occor. rà... sollecita, se puoi. 1 16 È

Andantino
16

(Archi)

RECITATIVO
tardi!.

Andante mosso
10 24 38 16

N. 9 Baccanale *Tace*

N° 10 SCENA E DUETTO

Allegro assai vivo

16 *p*

4 *ff*

amato Al - fredo, amato Al - fredo, oh gio - ia. 20 *p*

5 *f* VUOTA

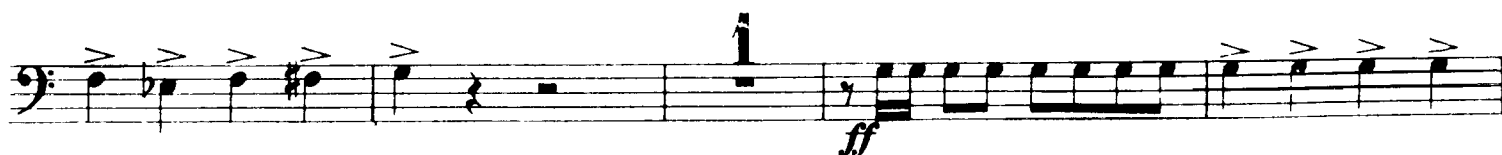
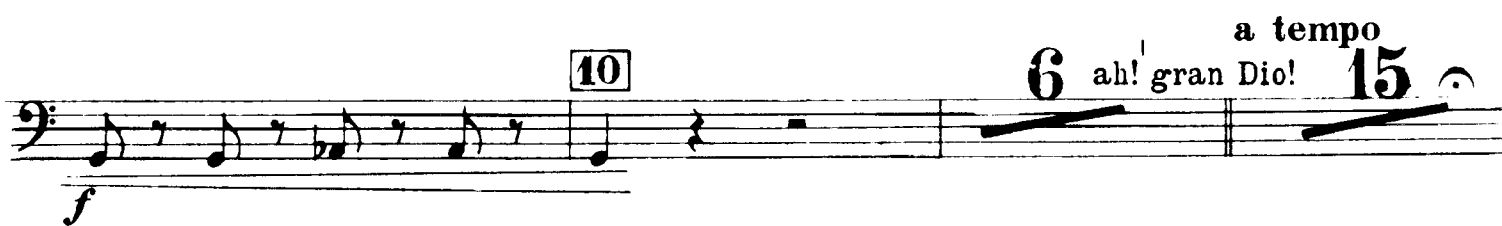
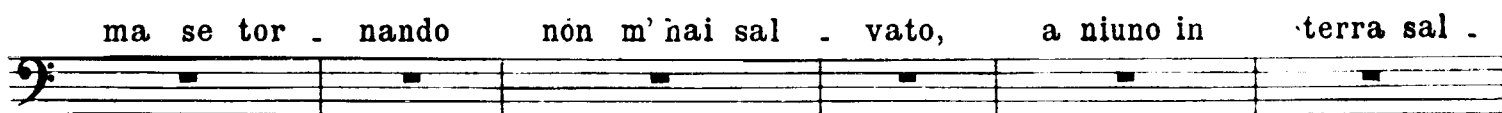
Andante mosso 6 19 *p*

VUOTA 18 *p*

48 de' corsi affanni, de' corsi affanni compenso avrai,

la mia salute ah si rifiori - rà 3 20 *Allegro* Ahi, cruda *ppp*

Più mosso
sorte!



N.º 11 FINALE ULTIMO

Allegro assai vivo

29

Vedi padre mio? Di più

130

12 Andante sostenuto

ppp

Poco più animato

3

13 2

ppp

1

2

14 12

15

pp

Andantino

1 12

9 16 Allegro

ff

9 12 9

Fine dell' Opera