

A 2341



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE

VERDI

LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

HORN III

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida



SO 670.88 V484L 948

14H



GIUSEPPE VERDI
LA TRAVIATA

Nº1. PRELUDIO

CORNO III.

Adagio
In *MI* **16**

pp

pp

pp

>p

>p

21843

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

ATTO PRIMO

Nº2. INTRODUZIONE

Allegro brillantissimo e molto vivace
In LA

3

f **p**

1

f

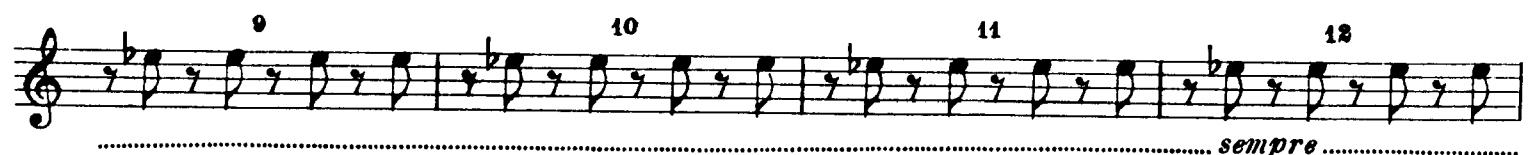
2 **19**

p

3

f

22 Miel carl, se.

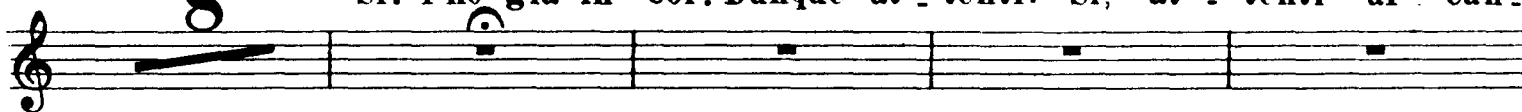
**4****5****34***cresc:*.....*sempre*

4

RECITATIVO

In *SI* $\flat$

Si? l'ho già in cor. Dunque at - tenti. Sì, at - tenti al can -



[7] tor.



BRINDISI NELL'INTRODUZIONE

Allegretto



16

10 1 2 3 4 5 6

pp

1 2 3 4 5 6 7 8

cresc.

9

ff

VALZER - DUETTO NELL'INTRODUZIONE

(BANDA INTERNA)

Allegro brillante

171

(In mancanza della BANDA)

In *Sf* $\flat$

ff

35

f p

f p

f p

f

34 6 3

p *p* *f*

f *f* *f* *f*

1 21

p *p*

6 Ah sì, da un an - no. Un

3 Ah sì, da un an - no. Un

p *f*

(ORCHESTRA)

11 Andantino

In *S*^{*b*}
di

15 2 9

p

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 18 Ah! croce e delizia al cor! 2

12 (BANDA)
I. Tempo

81

(In mancanza della BANDA)
In *Sf*

41

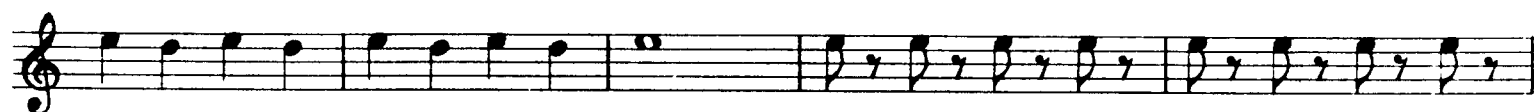
10 Ad - di - o! **3** Ad - di - o! **4**

10 Ad - di - o! **3** Ad - di - o!

ff

STRETTA DELL'INTRODUZIONE

13 Allegro vivo

In LA_b 

N°3. Scena ed Aria Violetta - Finale Atto I.

RECITATIVO *Andantino*

In *LA♭* **22** **16** **28** **44** **19** **3**

17 *Allegro* Follie! fol - lie! **10** che far deg - g'io? Gio - ire... di *ff*

voluttà... ne' vortici, di voluttà pe - rir! glo - ir! glo - ir! **2**

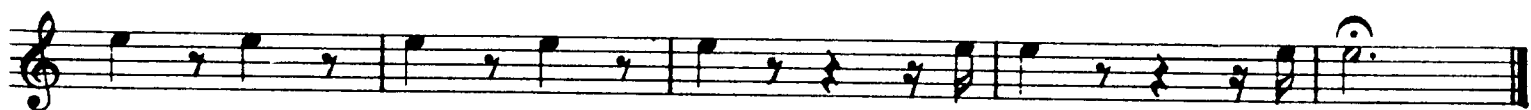
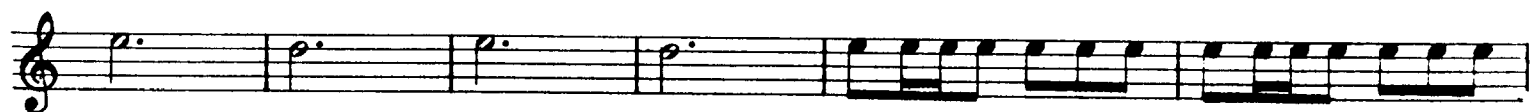
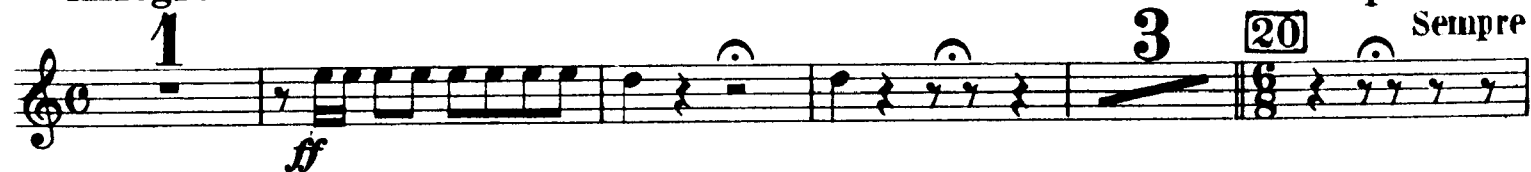
18 *Allegro brillante* *mf*

Sempre libera **12** a di -

- letti

19 *Andantino* **14**

Allegro

*Fine dell'Atto I.*

ATTO SECONDO

Nº 4. SCENA ED ARIA ALFREDO

All.^o vivace *RECITATIVO*

In *SI* $\flat$ **12** **21** tutto il pas - sa - to. **2** **1** **5** **Andante**

4

Allegro

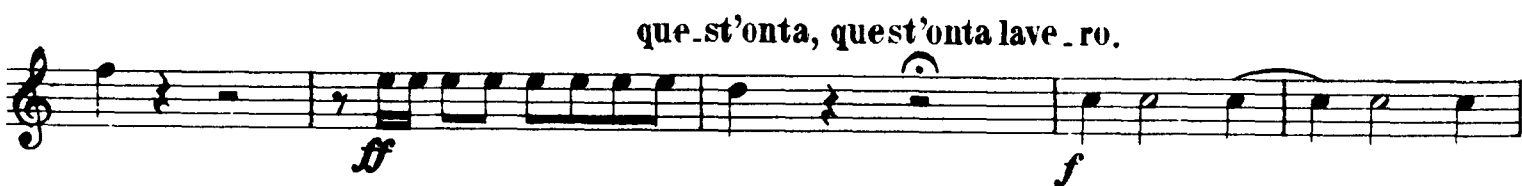
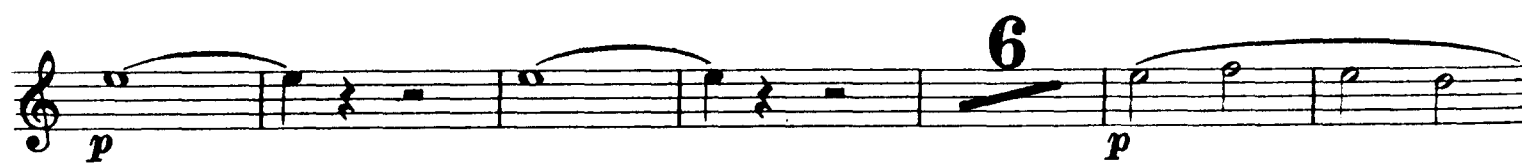
14 **2** **2** In *DO* **9** Per alie - nar cavalli, cocchi e quanto an.

a tempo

. cor possiede... Che mai sento! **14**

Allegro

3 **9**



N° 5. SCENA E DUETTO

RECITATIVO **Allegro moderato**

In *LA* $\flat$ **76** **6** **23** re - sistere, no, no, non voglia il vostro cor, no,

animando a poco a poco **13** **7** **ff** *lunga* **Vivacissimo** Non sa - pete **20** Al.

Ancora più vivo **13** **2** **ff** *f*

freddo? Ah il sup - plizio **8** **5** ma pur, tran - quilla u - ditemi...

lunga **9** **p** *Gran Di - o!* Un di **15** benedet -

ti **p**

22 **6**

9 Andantino In *SI* $\flat$ **15** e mor - rà, **28** e mor - rà, **1** (Cor. I.) **f** **p** **1**

3 **2** **Sostenuto** **6** Qual

f **p**

figlia, qual figlia m'abbrac - ciate... forte così sa - rò. **10** Allegro **10**

1 2 3 4

p

5 6 **11**

f

Allegro moderato

16 **18** fin l'ultimo **2**

p

cresc.

del mio cor. **1** **12**

f

1 **Adagio (a piacere)** **12** fin l'ultimo...Ad.dio! Addio!

f *ff*

felice siate... Ad - di o!

ff

N° 6. SCENA VIOLETTA

Adagio In DO 6 Allegro 8 Adagio 8 Allegro 8 RECITATIVO 7

Allegro assai mosso 39 sempre, sempre, sempre presso a te. 2

13

7 dim.

SCENA ED ARIA GERMONT

Andante In LA b 9 Allegro 25 Andante 6 lo tremol Oh ciell... Co.

Allegro -raggio!..«Alfredo al giungervi di questo foglio...» 14

Andante piuttosto mosso 9 or - goglio e van - to. 3 15 4 13



vieni t'affretta a conso - lar.



un padre ed una



suora

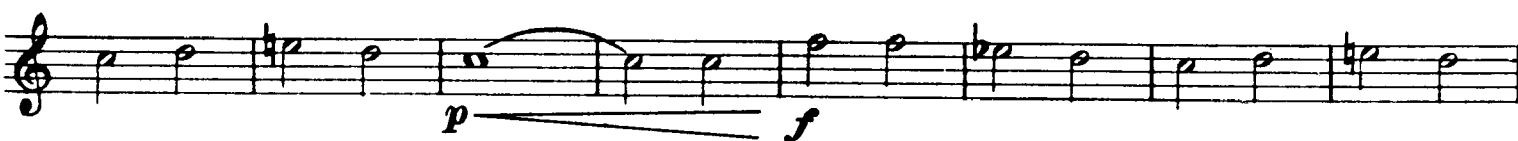
no, non udrà i rim - proveri



1



vieni, t'affretta a conso lar. Poco più vivo



16

col canto

Ell'è alla festa!.. volisi l'of - fesa a vendi - car!

a tempo



N° 7. FINALE II.

In *DO* Allegro brillante

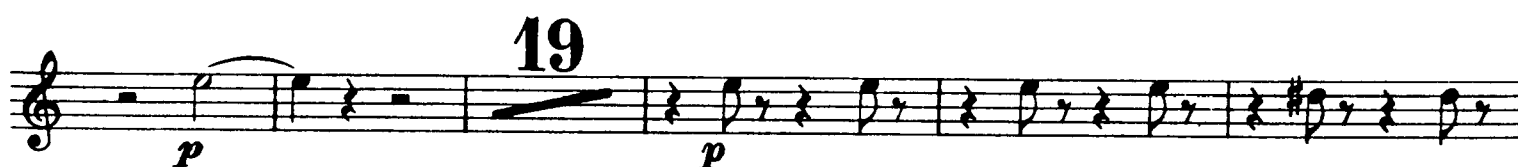
Musical score for N° 7. FINALE II. in *DO*, Allegro brillante. The score consists of six staves of music. The first five staves are a continuous melodic line with various dynamics (*f*, *p*, *pp*) and articulation (accents, slurs). The sixth staff begins with a boxed measure number 17, followed by a measure with a boxed number 3, then a measure with a boxed number 14, and continues with a melodic line. The final staff begins with a boxed measure number 18 and continues with a melodic line.

CORO DI ZINGARELLE

Allegro moderato

Musical score for CORO DI ZINGARELLE, Allegro moderato. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a boxed measure number 19, followed by a measure with a boxed number 20, then a measure with a boxed number 21, and continues with a melodic line. The second staff begins with a boxed measure number 22 and continues with a melodic line.

19



21



CORO DI MATTADORI

Allegro assai mosso



In *RE*

1

Allegro assai vivo

22

Musical score for a piano piece, measures 22-36. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is "Allegro assai vivo". The piece starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. It features various fingerings (1-5) and slurs. The dynamics change to piano (*p*) at measure 23, then pianissimo (*pp*) at measure 25, and forte (*f*) at measure 29. The piece ends with a pianissimo (*pp*) dynamic at measure 36. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at measure 30.

Musical score for "L'Espresso" by Debussy, measures 21-30. The score is in G major, 3/4 time, and features a piano with a tremolo effect. The melody is marked with fingerings (1-5) and dynamics (pp, ff, cresc.). The piece ends with a final chord.

SEGUITO DEL FINALE II.

Allegro **Allegro agitato** **Allegro agitato assai vivo**
 In *RE* $\flat$ **20** [26] **153** [27] In *LA* $\flat$ **5** **6**
 (Viol. I.) *ff*

col canto **28** *a tempo*
 chè l'odio a troce puote in lui più di mia vo - ce.
ff

5 **2** **4**
p

9

4
p

16 **4** **29**
ff

11 non sa - pete? Ah! taci. No. **VUOTA**
f

[30] Allegro sostenuto

In *SI* $\flat$ **15** vi chiamo, or testimon vi chiamo, **3** che qui pa - gata io
ff

[31] Velocissimo

31 l'ho.
ff

28 29 30 31 32

ff

LARGO DEL FINALE II.

Largo

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel l'ira la donna of

f *p* *pp*

p

p

Musical score for Act II, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p*, *3*, *1*, *3*, *1*, *3*.
- Staff 2: *pp*, *2*, *3*.
- Staff 3: *pp*.
- Staff 4: *34*.
- Staff 5: *pp*.
- Staff 6: *ff*, *1*.
- Staff 7: *35*, *ff*, *1*, *pp*.
- Staff 8: *ff*.

The score concludes with the instruction *Fine dell'Atto II.*

ATTO TERZO

Nº 8 e 9 *TACE*

Nº 10. SCENA E DUETTO

Allegro assai vivo [4]
In *MI* 27 Amato Al.fre - do Amato Alfredo, amato Al.fredo, oh gio -

ja! 27 *p* *ff* 5 più da te 6

[6] **Andante mosso** 98 **Allegro** 3 20 **Più mosso** [8] 14 In *DO* 11 *ff*

7 9 Ah! gran Dio **Allegro** 31 *p*

[10] 21 **Più mosso** *p*

[11] *ff*

1 *ff*

al nostro amor!

Nº 11. FINALE ULTIMO

Allegro assai vivo
 In *LA* $\flat$ **48** amato Al - fre - do. **2**

[12] Andante sostenuto

1 **2** **8**
ppp

4 **5** **6**

7 **8**

Poco più animato
1 **3**

[13] **2**
ppp

1 2

14 2 1 2

p

8 4 5 6 7

8 9

pp

15

Andantino

1 12 9 16 Allegro

(Archi) *ff*

4 1

Fine dell'Opera