

A 2341



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE

VERDI

LA TRAVIATA

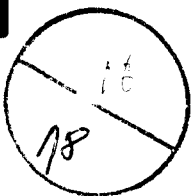
Opera in Three Acts

TROMBONE I

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida



SO 670.88 V484L 948



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

**GIUSEPPE
VERDI**

(1813-1901)

LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

TROMBONE I

Matching orchestra parts for this score are available from Edwin F. Kalmus & Co., Inc.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

*Publishers of Music
Boca Raton, Florida*

GIUSEPPE VERDI
LA TRAVIATA

N°1. PRELUDIO *TACE*

ATTO PRIMO
N°2. INTRODUZIONE

TROMBONE I.

Allegro brillantissimo e molto vivace

f

ppp

1

f

21345

23 3

f

22 3 Miei cari, se - dete; è al con - vito che

s'apre ogni cor. Ben di - ceste, 3 4

p

5

f

47 6

f

1 2

ff

RECITATIVO

8

Si? l'ho già in cor. Dunque at - tenti. Si, at - tenti al can.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a whole note rest.

Musical staff starting with a boxed measure number 7, containing a melodic line with slurs and dynamics including *ff*.

BRINDISI NELL'INTRODUZIONE

Allegretto

20

VUOTA

46

8

1

Musical staff with bass clef, key signature of two flats (Bb and Eb), and a whole note rest.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and dynamics including *f* and *tra voi*.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and dynamics including *mf* and *pp*.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and fingerings 4, 5, 6, 1, 2, 3.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and dynamics including *cresc.*

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and dynamics including *ff*.

VALZER - DUETTO NELL' INTRODUZIONE

(BANDA INTERNA)

Allegro brillante

144

(In mancanza della BANDA)

ff

f *f* *f* *p* *f*

34 12 *p* *f*

f *f* *f* *f*

33

Ah si, da un an - no. Un

p *f* *f*

29 Ah si, da un an - no. Un

(ORCHESTRA)

Andantino
11 di 65

delizia al cor.

2

(BANDA)

12 I. Tempo

92

(In mancanza della BANDA)

f *f* *f* *p* *f*

2 *p*

2 *p*

2 4 10 Ad - di -

- o! 3 Ad - di - o! 4

- o! 3 Ad - di - o! *ff*

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

Allegro vivo

13 6 23 14

mf cresc. *ff*

15

N.º 3. Scena ed Aria Violetta-Finale Atto I.

7

Allegro 22 16 Andantino 28 19 25 19

Allegro 3 17 Follie! fol - lie! 10. che far deg - g'io? Gio -

-ire!... di voluttà... ne' vortici, di volutta pe - rir!

ff 3

All.º brillante 18 7 Sempre libera 13 a di - letti 13

Andantino 19 15 Allegro 1

ff

3 20 I. Tempo Sempre libera 13 a di - letti 29 21

f

Fine dell'Atto I.

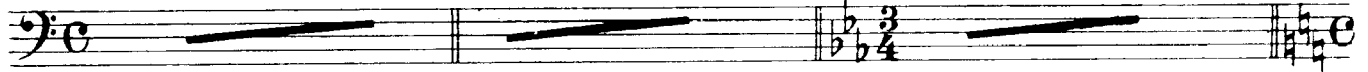
ATTO SECONDO

N°4. SCENA ED ARIA ALFREDO

Allegro vivace
12

RECITATIVO
25

Andante
30



Allegro

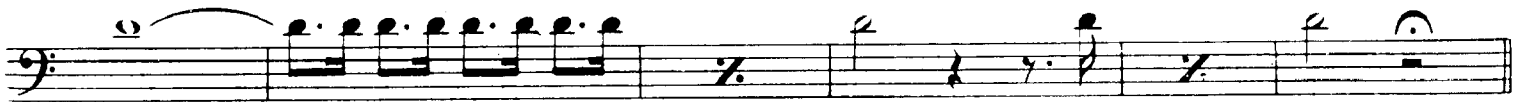
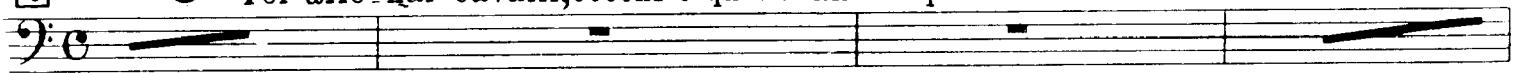
2

9

Per alie_nar cavalli, cocchi e quanto an:cor possiede... Che mai sento!

a tempo

14



ff

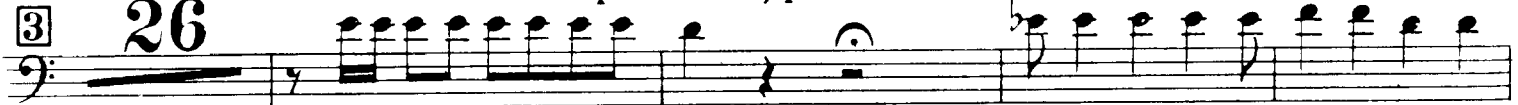
Allegro

3

26

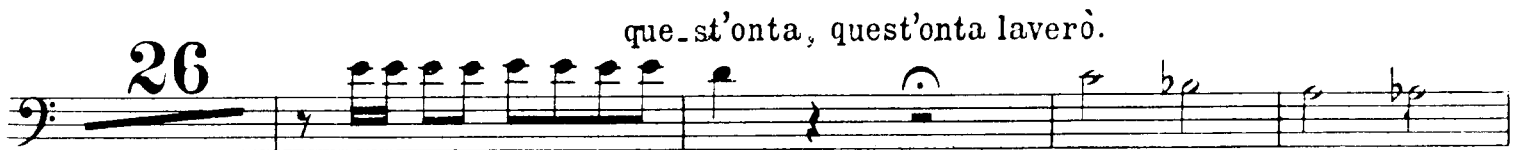
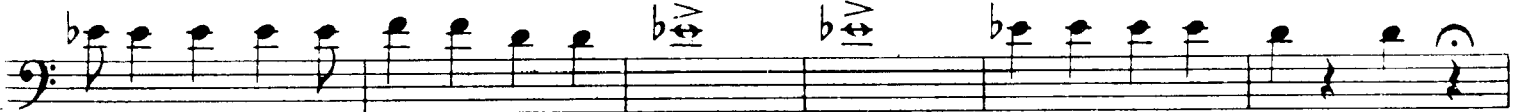
que_st'onta, quest'onta laverò.

4



ff

ff



26

que_st'onta, quest'onta laverò.

ff

ff

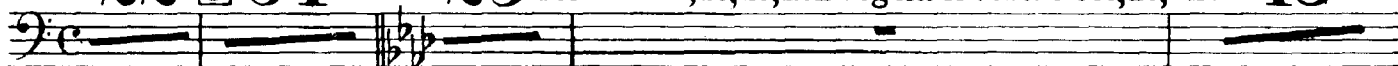


N°5. SCENA E DUETTO

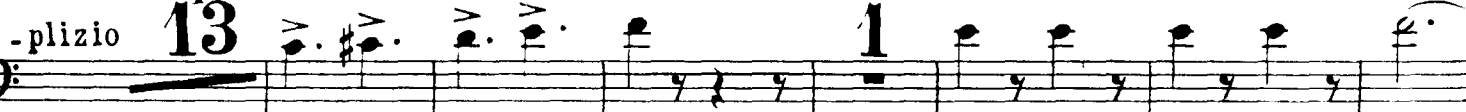
RECITATIVO All^o moderato

animando

22 **5** 54 **6** 23 re. sistere, no, no, non voglia il vostro cor, no, no. 13



Ancora più vivo



preferirò mo. rir.

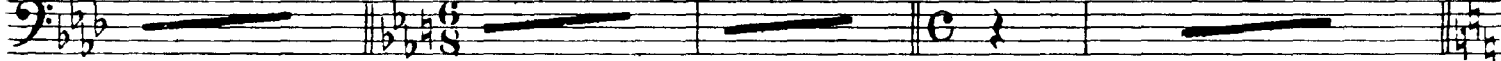
And^{te} piuttosto mosso



Andantino

Sostenuto

22 **9** 54 **2** Impo. nete **6** Qual



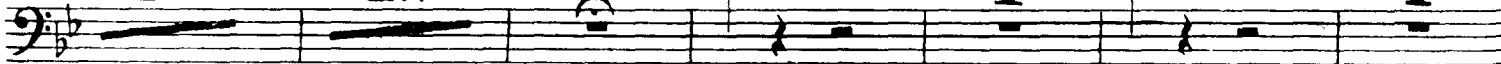
figlia, qual figlia m'abbrac. ciate... forte così sa. rò. **10** Allegro **16**



All^o moderato

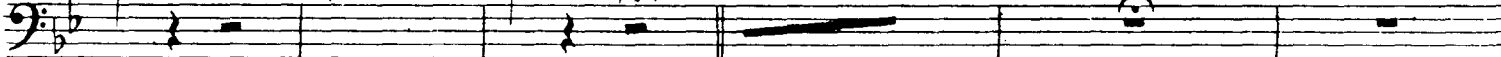


12 **17** del mio **1** **12** **1**

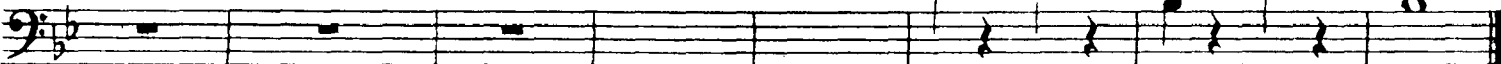


Adagio (a piacere)

12 fin l'ultimo. Ad. dio! Addio!



felice siate. Ad. di. o!



ff

N.º6. SCENA VIOLETTA

Adagio 6 Allegro 8 Adagio 8 Che

Allegro 8 fai? RECITATIVO 7 All.º assai mosso 43 8 13 9 7

SCENA ED ARIA GERMONT

Andante 9 Allegro 25 Andante 6 Io tremo! Oh ciel! Co -

Allegro 14 - raggio! «Alfredo, al giungervi di questo foglio»

And.º piuttosto mosso 14 47 15 Allegro a tempo 3

Nè ri - spondi d'un padre all'af - fetto?

mf 3 mf 3 mf

Assai moderato

5 *lar.* 12 No, non udrai rim-proveri 9 vieni, t'affretta a conso.

lar.

4 9 vieni, t'affretta a conso.

Poco più vivo

lar. 2 1

16 *col canto* Ell'è alla

festà! volisi l'òf - fesa a vendi - car! a tempo

N°7. FINALE II.

All° brillante

f **3** **11** **17** **3**

CORO DI ZINGARELLE

All° moderato

pp **4** **3** **1** **19**

1 **3** **14** **20** **31**

pp **17** *f*

CORO DI MATTADORI

All° assai mosso

ff **15** A.scol - ta - te. **1**

All° assai vivo

22 **61** **23** **49**

f

10 24

ppp cresc.

cresc. ancora

25

ff

SEGUITO DEL FINALE II.

Allegro All^o agitato All^o agitato assai vivo

20 26 153 27 5

Violini I. *ff*

6 28 ^{vo-}

col canto *ff*

6 29 ^{me.}

54 io feci... 12 Or tutti a *ff*

12 *f*

All^o sost^o Più animato

30 9 6 vi chiamo, or testimon vi chiamo, 3

ff

Vivacissimo

31

ff

32

ff

LARGO DEL FINALE II.

Largo

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel . l'ira la donna of. fende... 7 non

sò. 7

33

24 34 8

ff

ff

1 35 2

ff

ff

Fine dell' Atto II.

ATTO TERZO

N° 8. SCENA ED ARIA VIOLETTA *TACE*

N° 9. BACCANALE

In mancanza della Banda

3 Allegro vivacissimo

Musical notation for the beginning of the Baccanale, featuring a bass line with a forte (*ff*) dynamic and a 2/4 time signature.

tr. **1** Pari - gini, date passo al tri - onfo del Bue

grasso. velocissimo
scivolare 3 f

ff

tr. *ff*

1 Pari - gini, date passo al tri - onfo del Bue grasso *velocissimo*
scivolare 3

f *ff*

ff

ff

N.º 10. SCENA E DUETTO

All.º assai vivo

27 Amato Al - fre ^{fre} **4** *ff*

-do, amato Al - fredo, amato Al - fredo, oh gio - ia! **29** **5** *ff*

6 **6** **98** *And.º mosso*

3 **7** **20** *Allegro* Ahi, cruda *Più mosso* **14** **8** *ff*

non posso! **11** **7** *ff*

9 *Allegro* Ah! gran Dio **37**

10 **21** **8** **11** *Più mosso* *ff*

1 *ff*

N° 11. FINALE ULTIMO

Allegro assai vivo

48

amato Al - fre - do.

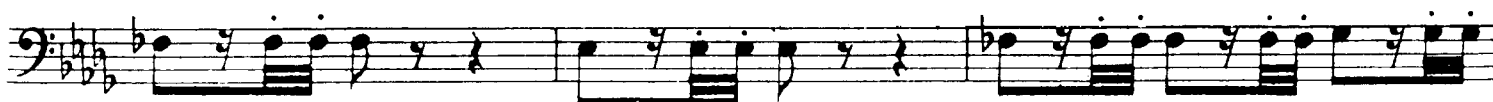
2



12 Andante sostenuto



ppp



Poco più anim.

1

3



13 **2**
ppp

1

2

14 **12**

15
pp

Andantino
1 **12**

Allegro
9 **16**
ff

Fine dell'Opera