

A 2341



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE

VERDI

LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

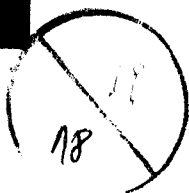
TUBA

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida



SO 670.88 V484L 948

아보



GIUSEPPE VERDI
LA TRAVIATA

N° 1. PRELUDIO *TACE*

ATTO PRIMO
N° 2. INTRODUZIONE

CIMBASSO

Allegro brillantissimo e molto vivace

The musical score for the Cymbass part of the Introduction in Act 1 of La Traviata consists of seven staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second through sixth staves are primarily rhythmic accompaniment, consisting of eighth notes and rests, with a piano (*p*) dynamic marking at the start of the second staff. The seventh staff concludes the piece with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the final note. A first ending bracket is present above the sixth staff.

23

22 Miei cari, se - dete; è al con - vito che

s'apre ogni cor. Ben di - ceste, 3

43

1 2

Recitativo 8

Sì! l'ho già in cor. Dunque at - tenti. Sì, at - tenti al can -

7 .tor.
ff

BRINDISI NELL'INTRODUZIONE

Allegretto

p *ppp*

p

VUOTA **46** **8**
f

Tra voi **46** **9** *mf*

mf

mf

17 **10** *pp*

cresc.

cresc.

ff

VALZER-DUETTO NELL' INTRODUZIONE

(BANDA INTERNA)

Allegro brillante

172

(In mancanza della BANDA)

12 12

f *p* *f*

p *f* *f* *f* *f*

1 1 15 *p*

5 Ah si, daun an - no. Un

Ah si, daun an - no. Un

f

(ORCHESTRA)
Andantino

11 di 65 delizia al cor 2

(BANDA)

12 I. Tempo

81

In mancanza della Banda)

f *f* *f* *p* *f* *p*

1 *p*

8

10 Ad-di - o! **3** Ad-di - o!

4

10 Ad-di - o! **3** Ad-di - o!

ff

STRETTA DELL' INTRODUZIONE
 Allegro vivo

13 **6** **23** **14**

mf cresc. *ff*

15

N° 3 . Scena ed Aria Violetta - Finale Atto I

Allegro Andantino

22 16 28 19 25 19

Allegro

3 17 Follie! fol - lie! 10 che far deg - g'io? Gio -

- ire? di voluttà... ne' vortici, di voluttà pe - rir!

3

ff

Allegro brillante

18 7 Sempre libera 13 a di - letti 7

Andantino Allegro

19 14 1 3 gioir

I Tempo

20 Sempre libera 13 a di - letti 7

15

21

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

N° 4. SCENA ED ARIA ALFREDO

Allegro vivace 12 *Recitativo* 25 **Andante** 30

Allegro 2 9 Per alie_nar cavalli,cocchi e quanto an . cor possiede... Che mai sento! **a tempo** 14

ff

Allegro 3 26 que . st'onta , quest'onta lave . rò. 4

ff *ff*

26 que . st'onta , quest'onta lave . rò.

ff *ff*

N° 5. SCENA E DUETTO

Recitativo **Allegro moderato**
 22 5 4 6 23 re .. sistere, no, no, non voglia il vostro cor no,

animando
 no. 13 7 *lunga*

ff

Vivacissimo **Ancora piu vivo**
 20 Alfredo? Ah il sup - plizio 7

pp

2

ff

1 *preferirò mo -*

f *ff*

8 . rit. **Andantino piuttosto mosso**
 9 9 13 13 15 15 14 14

ff

Andantino **22** **9** **54** **2** Sostenuto Impo - nete **6** Qual figlia, qual

10 Allegro figlia m'abbrac - ciate... forte così sa - rò. **14**
p cresc.

11 *f* mor.

Allegro moderato - rò! **16** **6** fin l'ultimo, **12** fin l'ultimo **14**

p cresc.

1 **12** **1** *f ff*

Adagio (a piacere) **12** fin l'ultimo. Ad - dio! Addio! felice siate, ad .

- di - o! *ff*

N° 6 SCENA VIOLETTA.

Adagio 6 Allegro 8 Adagio 8 Che

Allegro fai? 8 Recitativo 7 Allegro assai mosso 43 8 13 9 7

SCENA ED ARIA - GERMONT

Andante 9 Allegro 25 Andante 6 Io tremo! Oh ciel! Co -

-raggio! «Alfredo, al giungervi di questo foglio» Allegro 14 ff

Andante piuttosto mosso Allegro a tempo 14 15 47 Nè ri - spondi d'un padre all'af-fetto? 3

Musical notation for the first system, featuring two staves. The first staff contains two triplet markings (3) over groups of notes, with dynamic markings *mf* below. The second staff continues the melodic line with a dynamic marking *f* at the end.

Assai moderato

Musical notation for the second system, including lyrics: "No; non udrai rim - proveri 9 vieni, t'affretta a conso." Above the staff are measure numbers 5, 12, and 9. Dynamic markings *mf* are present.

lar.

Musical notation for the third system, starting with a dynamic marking *f* and a *lar.* marking.

Musical notation for the fourth system, including lyrics: "vieni, t'affretta a conso." Above the staff are measure numbers 4 and 9.

Poco più vivo

Musical notation for the fifth system, starting with a dynamic marking *f* and a *lar.* marking with a '2' below it.

Musical notation for the sixth system, including lyrics: "col canto ell'è alla". Above the staff are measure numbers 1 and 16. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

a tempo

Musical notation for the seventh system, including lyrics: "festa!.. volisi l'of - fesa a vendi - car!". Dynamic markings *ff* and *ff* are present.

Musical notation for the eighth system, continuing the melodic line.

N. 7. FINALE II.

Allegro brillante

3 11 17

3 18 18

CORO DI ZINGARELLE

Allegro moderato

10 19 6 14 20 31 21 1 già quel 17

CORO DI MATTADORI

Allegro assai mosso

15

ff

Allegro assai vivo

A. scol - ta - te. 22 61 23

49

10 24

ppp cresc.

cresc. ancora

25

ff

SEGUITO DEL FINALE II

Allegro Allegro agitato Allegro agitato assai vivo

20 26 **153** 27 **5**

(Vni I.) ff

6 28

col canto *a tempo*

che l'odio a - troce, puote in lui più di mia vo -

ff

ce. **54** io feci... **120** or tutti a me. 29

ff

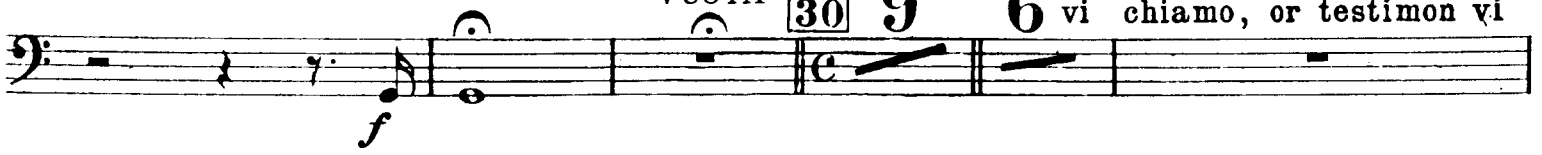
p

8

All.^o sost.^o Più animato

VUOTA

30 9 6 vi chiamo, or testimon vi

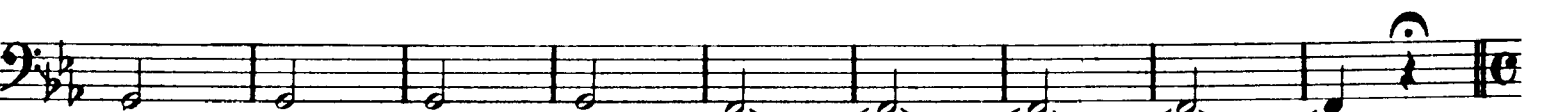


chiamo, **3**

31 **Velocissimo**



32

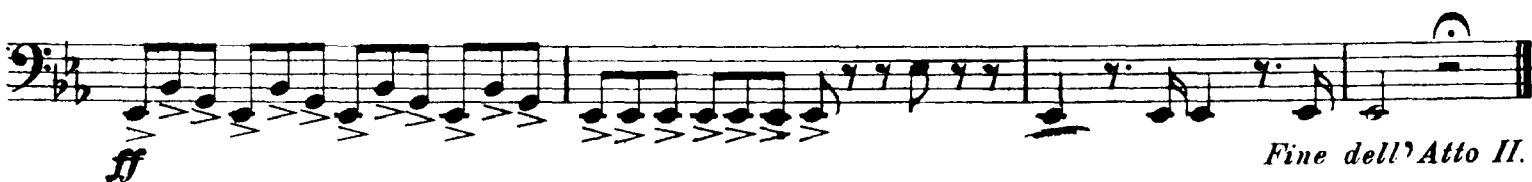
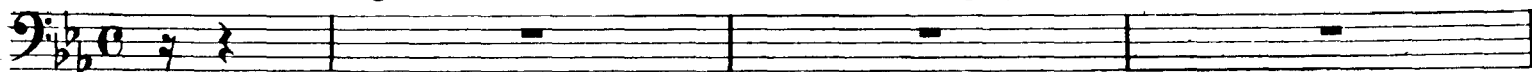


ff

LARGO DEL FINALE II.

Largo

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel l'ira la donna of .



Fine dell'Atto II.

ATTO TERZO

N° 8.e 9. *TACE*
N° 10 SCENA E DUETTO

Allegro assai vivo

26 **4**

p *ff*

amato Al - fredo, amato Al - fredo, oh gio - ia!

29 **5**

f >

6

Andante mosso

Allegro

6 **98** **3** **7** **20** Ahi! cruda

f

Più mosso

sorte! **14** **8** non posso **11** **7**

ff *ff* *ff*

Allegro

9 Ah! gran Dio **37**

p

Più mosso

10 **21** **8** **11**

f *ff*


1

ff

N° 11. FINALE ULTIMO

Allegro assai vivo

48 amato Al - fre - do. 2




12 Andante sostenuto

ppp



Poco più animato

1 3



Fine dell'Opera.