

A 2341



# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE  
**VERDI**

## LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

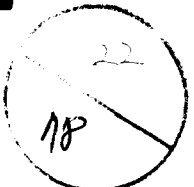
### BASS DRUM



SO 670.88 V484L 948

10

**EDWIN F. KALMUS & CO., INC.**  
*Publishers of Music*  
Boca Raton, Florida



GIUSEPPE VERDI  
LA TRAVIATA

N° 1. PRELUDIO *TACE*

ATTO PRIMO

N° 2. INTRODUZIONE

GRAN CASSA

*Allegro brillantissimo e molto vivace*

4 17 1 2 3 4 5

*mf*

6 7 2 23 3

*ff* *f* *cresc.*

22 Miei cari, se - dete; è al con - vito che s'apre ogni

cor Ben di - ceste 3 4 16 5 47 6 8

*mf*

*RECITATIVO*

8 Sì. Sì. l'ho già in cor. Dunque at - tenti. Sì, at - tenti al can -

7 - tor.

*ff*

21348

### BRINDISI NELL' INTRODUZIONE

Allegretto

20 VUOTA 46 8 8 Trá voi 46 9

(Timp.) *f* *mf*

mf

pp

*cresc.* *ff*

Detailed description: This is a bass clef musical score in 3/8 time. It consists of five staves. The first staff starts with a 20-measure rest, followed by a 'VUOTA' section of 46 measures (measures 21-66) and a 'Trá voi' section of 46 measures (measures 67-112). The 'Trá voi' section begins with a boxed measure number '9'. The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also 'Timp.' (timpani) markings. Measure numbers 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 17, 10, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 11, 3 are placed above the notes. The piece ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

### VALZER - DUETTO NELL' INTRODUZIONE

(BANDA INTERNA)

Allegro brillante

145

(In mancanza della BANDA)

Detailed description: This is a bass clef musical score in 4/4 time. It consists of five staves. The first staff has a 145-measure rest. The second staff begins with the instruction '(In mancanza della BANDA)'. The score includes dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). Measure numbers 4, 1, 35, 1, 1, 1, 66, 1, 5, 1, 2 are placed above the notes. The piece ends with a double bar line.

32 Ah sì da un an - no. Un

30 Ah sì, da un an - no. Un

*f*

(ORCHESTRA)  
Andantino

11 di 65 delizia al cor 2

(BANDA)

12 I. Tempo

49

(In mancanza della BANDA)

1 1 1 41

*f* *f* *f* *p*

42 Ad - di - o! 3 Ad - di - o! 4

42 Ad - di - o! 3 Ad - di - o!

*ff*

**STRETTA DELL' INTRODUZIONE**  
Allegro vivo

13 33 14 3

*ff* *ff*

3 4 15

*ff* *ff*

1 2 3 4

5 6 7

II N. 3. TACE

*Fine dell' Atto I.*

# ATTO SECONDO

N.º 4. e 5. *TACE*

## N.º 6. SCENA VIOLETTA

*RECITATIVO* 14      *Adagio* 8      *Allegro* 8      *RECITATIVO* 6

Che fai?      t'ame-rà in ve.

*Allegro assai mosso*      *CASSA SOLA*

-derti... 3      tu lo calma.. 40

1 2 3 4 5 6 7

*f*      *p*      *f*      *p*

8 13 9 10 11 12 13 14 15 16

*ff*      *pp*

Il resto del N. 6 *TACE*

## N.º 7. FINALE II.

*Allegro brillante*      *CORO DI ZINGARELLE*      *CORO DI MATTADORI*

Allegro moderato      Allegro assai mosso

42      16      68      24 ascoltate

*Allegro assai vivo*

22 61      23 65      10      24

1 2 3 4 5

*ppp cresc.*

6 7 8 9 10 11 12 13 14

*cresc. ancora*

15 16 17 25 1 2 3 4 5

*ff*

6 7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20      3

SEGUIDO DEL FINALE II

Allegro Allegro agitato Allegro agitato assai vivo

20 26 153 27 14 che l'odio a troce puote in

*col canto*

28 a tempo 57 12 16 non sa-pete? Ah! taci. No. 2 VUOTA

Allegro sostenuto

30 15 vi chiamo, or testimon vi chiamo 4 pa-gata io

Velocissimo

31 l'ho.

4

32 15

7 3

LARGO DEL FINALE II.

Largo

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel-l'ira la donna of-fende 7 non

so 33 34 35 5

Fine dell'Atto II.

# ATTO TERZO

N.º 8. 9. e 10. *TACE*

## N.º 11. FINALE ULTIMO

**Allegro assai vivo**

8 a stringervi qual figlia vengo al seno, o gene - rosa. 37

**Andte sostenuto**

amato Al - fre - do. 2

Cassa Sola

*ppp*

**Poco più animato**

3

13

*ppp*

14

12

*pp*

15

per lei, per

**Andantino**

te. 1 12 9

**Allegro**

16 8

(Timp.)

*ff*

*Fine dell'Opera*