

Peer Gynt Suite No. 1

Op. 46

Violoncello.

Edvard Grieg

I. Morgenstimmung.

Allegretto pastorale.

Flauto.

2 divisi

3

p

cresc. *f*

più f

ff *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *p* *cresc. molto*

ff *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *p* *cresc. molto* *ff* *dim.*

p *tranquillo* *pp* *1* *1* *p* *cantabile*

tranquillo *divisi* *1* *pp* *dim.*

1 *1* *dim.*

F *pizz.* *rit.* *divisi* *arco* *più tranquillo* *1* *pp* *poco rit.*

Violoncello.

II.

Åses Tod.

Andante doloroso.
Con sordino.

p *mp*

mf

cresc.

f *divisi a 3.* *ff*

p *mp*

mp *morendo*

Violoncello.

III. Anitras Tanz.

Tempo di Mazurka.
Con sordino.

The musical score is written for Violoncello and Piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (piano and cello) and a single cello staff. The second system also includes a grand staff and a single cello staff. The score is in 3/4 time and includes various performance instructions such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *Con sordino.* (with mutes), and dynamics like *pp* (pianissimo) and *f* (forte). Fingerings and bowings are indicated throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Violoncello.

pizz. **A**

pizz. **pp**

Barco

cresc. *f* *dim.*
(sempre pizz.)

poco rit. - - - *a tempo* *p* *dim.*

pp

pizz. **1.** **2.** *f* *pp*

Violoncello.

IV.

Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

pizz.
Corol.
Senza sordino.
pp

cresc. e stretto poco a poco

arco

Violoncello.

più *f*

B Più vivo.
ff

C
stringendo al Fine

D
ff

fff