

Symphony No. 2 in C Minor

1

Violoncell.

Gustav Mahler

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und festerlichem Ausdruck.

The image displays the first movement of Gustav Mahler's Symphony No. 2 in C Minor, specifically the Violoncell (Cello) part. The music is written in C minor, 4/4 time, and is marked *Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und festerlichem Ausdruck.* The score consists of 13 measures across 11 staves. The notation includes various dynamics such as *fff*, *sf*, *ff*, *mf*, *f*, *p*, *ppp*, and *sempre cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The tempo is indicated as *Allegro maestoso*. The first measure is marked with a '1' and *sf*, and the second measure is marked with a '1' and *sf*. The third measure is marked with *accel.* and the fourth measure is marked with *sf*. The fifth measure is marked with *f*. The sixth measure is marked with *a tempo* and *mf*. The seventh measure is marked with *3* and *mf*. The eighth measure is marked with *3* and *mf*. The ninth measure is marked with *3* and *mf*. The tenth measure is marked with *3* and *mf*. The eleventh measure is marked with *3* and *mf*. The twelfth measure is marked with *3* and *mf*. The thirteenth measure is marked with *3* and *mf*. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

[illegible]

Violoncell.

Noch immer und allmählich zurückhaltend.
 geth. *ppp* nur 2 8 Alle u. getheilt. *ppp* *sempre ppp* Hälfte. *ppp*

Noch etwas langsamer.
 Alle. geth. 3 mit Sord. *pp* 2 9 *pp* *dim.* *ppp* 1 ohne Sord.

nur die Hälfte. *pp*

sempre ppp

10 allmählich zu Tempo I zurückkehren. Alle. *pp*

poco cresc. *non legato*

f

p *f* *p* *f* *p*

ff *sempre ff*

Violoncell.

16 Sehr langsam beginnend.
nur die Hälfte.

pp

Von hier an allmählich bewegter.

sempre pp

Alle

pp

poco a poco cresc.

ff

17 Strich für Strich.

ff

p

f

ff

18 Molto più mosso. *g6th.*

sempre ff

fff molto rit.

fff sf a tempo subito

poco rit.

7

27 *ff* *riten.* *pizz.* *mf* *pp*

Violoncell.

II.

Andante con moto.

1 Sehr gemächlich.

1. *grazioso*
 2. *pp*
 3. *espress.*
 4. *p* *gliss.*
 5. *pp* *gliss.*
 6. *ppp* *dtm.*
 7. *ppp* *nur 3 Spieler.*
 8. *ppp* *Alle. mit spring. Bog.*
 9. *ppp* *Alle. mit spring. Bog.*
 10. *ppp* *Alle. mit spring. Bog.*

Violoncell.

sempre ppp

sempre ppp

pp

sempre ppp

p

Etwas drängend.

sf *mf* *p* *sf*

Etwas zurückhaltend. In Tempo I. zurückkehren.
(2 Viol.)

sf *p* *ppp*

Violoncell.

11

Violoncell musical score page 11, featuring multiple systems of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

System 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *p*. Articulations: *pizz.* (pizzicato).

System 2: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*, *f*, *pp* subito, *ff*. Articulations: *arco.* (arco), *getheilt. pizz.* (divided pizzicato).

System 3: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ppp* spring. Bog., *ppp* spring. Bog. Articulations: *geth.* (gestrichelt), *arco.* (arco).

System 4: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ppp* spring. Bog., *ppp*. Articulations: *pizz.* (pizzicato).

System 5: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *pp*. Articulations: *pizz.* (pizzicato).

System 6: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *pp* poco cresc., *pp* poco cresc. Articulations: *arco.* (arco).

System 7: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. Articulations: *Vorwärts.* (Vorwärts).

System 8: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *mf*, *mf*, *mp*, *p*, *p*. Articulations: *Etwas* (Etwas).

Violoncell.

zurückhaltend.

Wieder in's Tempo zurückgehen.

Tempo I.

(2. Viol.) 12

pp mf p ppp pizz. pp ppp

13

p p

Breit.

mf pp p

mit Sord. arco. pp

arco. ohne Sord. pizz. mit Sord. pp

Violoncell.

13

ohne Sord.

p subito

gliss.

f

p

pp

pizz.

Immer noch mehr zurückhaltend.

15

morendo bis zum Schluss.

ppp

pp

ppp

pp

III.

28 In ruhig fliessender Bewegung.

(Pauken)

p

pizz.

Sehr ge-

mächlich, nicht eilen.

29

p

pizz.

arco.

Violoncell.

30

p col legno

arco.

gliss.

ff

p

1 2 3 4 5 6 7

f

p

31

arco.

pp

pizz.

1

geth.

p

col legno

unisono arco

p *col legno*

p *ff*

p *ff*

ff

2

arco.

geth.

p

1 32

unis.

1

1 4

8

4

4

1

4

33

pp

pp

p

pp

mf

pizz.

Violoncell.

15

arco **34**
ff *pp* spring. Bog.

pizz.

1 2 3 4

35 3 Hälfte. arco
pp

pizz. **Alle.** arco **36**
pp *ff* *p* *sempre*

V V V V
 geth. *sempre p*
 V V V
sempre p

p *pp* *pp*

1 *ff* *ff*

Violoncell.

37 Vorwärts.
unis. V

ff

f *f* *ff* *ff*

38

geth. *pp* *pp*

pppp *pp* *pppp* *pppp*

dim. *dim.* *ppp* *arco* *ff*

39 unis. V

ff

40 Sehr getragen.

2 *p* 1 2 3

41

4 5 6 *pp*

geth. *ppp* *ppp* *2da* *pp*

ppp *sempre pp*

Violoncell.

17

sempre pp

3 fach geth.

42 *sempre pp*

unis. *sehr gesangvoll*

pp

2da

ppp

Etwas zurückhaltend.

3 4 5 6 7

ppp

43 Zum Tempo I zurückkehren.

2 *pp*

pp

2 0

pizz.

1 pizz. 1

2 *fff* *p*

arco *fff* *p*

44 Tempo I.

unis. *f*

p *pp*

Halfte

10 45 Alle. pizz.

2 3 4 5

p

6 7 8

3 46

f *p*

arco *pp*

pizz.

4

arco *pp* *ff* *pp* *ff* *ff*

gliss.

pizz.

1

Violoncell.

arco. **47** *f* *dim.* *p*

48 *pizz.* *arco.*

unif. *pp*

49 *ff* *mf*

Unmerklich drängend **50** *f* *cresc.* *cresc.* *ff* *cresc.*

fff *trem.* **4** Wieder unmerklich **6** *mf*

51 zurückhaltend spring. Bog. *mf* *p* *pp*

geh. *ppp* *simile*

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. *sempre pp*

0

11. 1 13. 2 1 53

pp espress. *ppp* *pppp* 2 *ff* 2

ff

unis. 1 1 2 Allmählich zum Tempo I zurückkehren.

ff *pp*

4 2 4 2 4 4

pp

8 0 8 0 1 2 1 54 Tempo I.

pp ohne crescendo *f* *p*

2da

pizz. arco

geth. *p* *pp* *pp* spring. Bog.

pizz. *p* *pp* arco *pp* spring. Bog.

1 4 55

pp *f* *p*

gliss. *f* *p*

gliss. *f* *p*

1. Hälfte.

unis. 1 1 1 1

f *fff*

8 1 1 4

pp *p* *pp* *ppp* *pp* *pppp*

nur 1. Pult.

1 1 4

attacca.

Violoncell.

21

molto cresc. Wieder breiter. Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =)

fff *ff* *mf*

p *pp*

pp

pp

geteilt. *sich verlierend*

pp

3 *Langsam.* (♩ = wie früher ♩ =) (Hörner in der Ferne.)

(1. Oboe) *Nicht schleppen.* *pizz.* *pp* *pp*

geteilt *pizz.* *4 unis.* *2* *Choralmässig.* *pizz.* *pp*

pp

5 *2* *geth.* *Noch breiter.* *6 Nicht eilen.* *arco.* *sfpp* *unis.*

pp *pppp* *pp* *pppp*

geth. *1 unis.* *1 2 3 4 5 6 7 8 9* *Nicht schleppen.* *geth.*

pp *pppp* *pp* *pppp*

riten. *1 7* (♩ = wie früher ♩ =) (Fl. u. engl. Horn) *Nicht eilen.* *pizz.* *pppp* *7 drängend.* *8 2* *2*

Violoncell.[illegible]

Violoncell.

23

geth. unisono Doppelgriff

f

16

Wieder etwas gehaltener.

ff *fff*

geth. 3 unis. kurz gestrichen.

ff *f*

17

1 4 18 2

ff *ff*

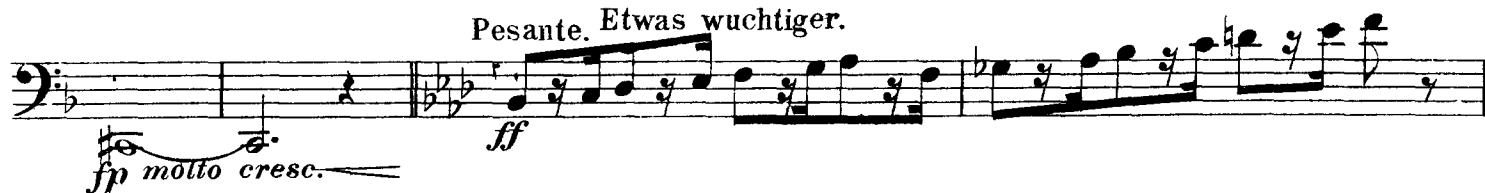
Immer vorwärts drängend.

geth. *ff*

2

Violoncell.

Pesante. Etwas wuchtiger.



19



Più mosso. Heftig drängend.

20 *a tempo*21 Wieder zurück-
geth. haltend.

alle Pausen gut gehalten.

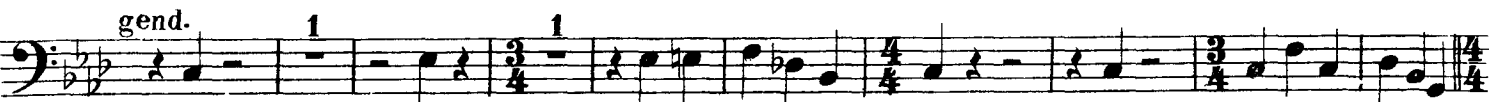


24

Immer noch etwas drän-



gend.



Violoncell.

(Viol.) **33** Sehr breit. *pppp* *sempre ppp* *ppp* *pp* *sempre pp* **34** *1* *1*

geth. *unis. pizz.* *arco*

35 Zurückhaltend. *pizz.* *1* *1* *arco* *riten.* Langsam, nicht schleppen. *kurz* *f* *p* *pp* *pppp*

36 *sempre pppp*

37 Breit. *geth. a tempo* *1* *fp*

38 Nicht schleppen. *1* *pizz.* *1* *arco* Zurückhaltend. *ppp a tempo*

39 Etwas bewegter. *(= ♩ =)* (Alt Solo) *pizz.* *p* *pp* *pp* *3* *4*

40 Alle *pizz.* *2* *1* Noch mehr drängend. *1* *accel.* *1*

arco *1. Hälfte.* *mit Dämpfer.* *fp* *fp* *ff*

41 Wieder (unmerklich) be - Nicht schleppen. *(= wie zu - letzt ♩ =)* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp*

wegter. *geth.* *(= ♩ =)* *unis.* *ppp*

42 Misterioso. *(= ♩ =)* Wieder etwas zurückhaltend. *(= ♩ =)* Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. *2* *5* *2* *3*

Langsamer. Misterioso.

Schneller.

Langsamer.
(Alt-Solo.)

(Viol.)  Mit Aufschwung.
pp  (♩ = wie zuletzt ♩ =)

Be - rei - te dich zu le - ben!

geth 2 *fp* pizz. 2

unis. pizz. **Nicht schleppen** 46 **Langsam.** (♩ = wie zuletzt ♩ =) *ppp*
f *pp* *p* *arco.* *ppp*

(=d=) *ppp* *geth.* *1* *pp* *unis. am Griffbrett.* *ppp* *Etwas drängend. Langsam*

steigern. *fff* *pp* *singend.* *fff* Wieder etwas zurückhalten.



cresc. *f* *fff* *fff*

[illegible]

48 *Pesante.* (*♩ = wie früher d*)

49 *riten.* *molto riten. (= 2^{te})* *Etwas bewegter.*

50 Più mosso.
pizz. zu 2

(-o'-) Noch' schneller.
arco.

p f *f* *sempre f*

Noch einmal so langsam.
wie zuletzt

51 1 2 3 4 5 6 7 8

fff *ff*

scharf abreißen

scharf abreißen