

Ca trù

Il *ca trù* è la musica da camera, vale a dire eseguita da un ensemble ridotto, del Vietnam settentrionale. Risalente in tutta probabilità a un periodo compreso tra il XV e il XVIII secolo, il *ca trù* (noto anche come *hát ả đào*, *hát cô đầu*, *hát nha tò* oppure *hát nha trù*) è musica vocale provvista di un accompagnamento strumentale, impiegata in molteplici contesti. Nella sua lunga storia questo genere ha vissuto importanti cambiamenti, che hanno riguardato l'organico strumentale (che si è andato riducendo), la danza (pressoché scomparsa), il repertorio (che ha subito modificazioni), e il suo carattere (dapprima popolare, poi sempre più elitario). Ebbe il suo picco di popolarità nel XIX secolo, quando era largamente praticato in appositi locali pubblici o bar (*ca quán*). Con la fine del periodo coloniale i bar dove le performance avevano luogo vennero chiusi, in quanto associati alla prostituzione, al consumo di oppio e al gioco d'azzardo. Questo genere – dal 2009 nella lista dell'Unesco per il patrimonio culturale immateriale in pericolo di sparizione – anche se poco praticato nel Vietnam moderno, sta vivendo un periodo di revival.

Il *ca trù* – il cui nome deriva da *ca* (canto) e *trù* (una lamina di bambù usata per ricompensare le cantanti) – viene suonato da musicisti professionisti e semi-professionisti, e il suo organico, probabilmente standardizzatosi nel periodo che va dalla fine del XVIII-inizio del XIX secolo, include tre componenti. La principale è la cantante, che fornisce anche il ritmo suonando il *phách*, una barra di legno o bambù percossa con due mazzuoli anch'essi di legno. I brani sono accompagnati dal *đàn đáy*, un liuto a tre corde dal manico lungo. Vi è, inoltre, il *trống chau* ("il tamburo d'elogio"), con il quale si sottolineano alcuni passaggi della performance. Quest'ultimo strumento era suonato, in passato, da un ascoltatore (spesso un letterato) che, attraverso un elaborato codice convenzionale basato sui colpi di tamburo, interagiva con la performance, elogiando o viceversa biasimando i musicisti.

Il repertorio del *ca trù* comprende 56 brani o forme musicali composite, chiamate *thể cách*, generalmente divise in canti d'intrattenimento (*hát chơi*), canti in onore dei geni tutelari (*hát cửa đình*), e canti di competizione (*hát thi*). I testi, scritti da letterati, sono altamente poetici e di grande raffinatezza.

[Autore della scheda: VDR]