

Samul Nori

Il *Samul Nori* è un ensemble di percussioni, le cui origini sono da rintracciare nelle bande musicali rurali della Corea (chiamate *nongak* oppure *p'ungmul kut*). Il *Samul Nori* presenta, tuttavia, alcune importanti differenze. Innanzitutto l'ensemble moderno è più ridotto e, come suggerito dal nome, è composto da quattro strumenti a percussione, due tamburi (*changgo* e *puk*) e due gong (*kkwaenggwari* e *ching*). Al contrario, il *nongak*, oltre a questi strumenti, può includere altre percussioni (piccoli tamburi chiamati *sogo*) e gli aerofoni *nabal* (una tromba avente il ruolo di bordone) e *hojok* (un oboe suonato in funzione melodica). Le performance di *Samul Nori* hanno luogo al chiuso, con i musicisti seduti su di un palco, e propongono una musica elaborata e virtuosistica. Le performance di *nongak*, invece, avvengono all'aperto, implicano la danza e possono accompagnare il lavoro collettivo (*ture*), i rituali sciamanici (*kut*) e le grandi celebrazioni per la fine del raccolto o per la questua rituale (*köllip*).

Questa nuova musica venne presentata pubblicamente per la prima volta a Seoul nel 1978 da un quartetto, chiamato *Samul Nori*, composto da Kim Duk-soo (*changgo*), Kim Yongbae (*kkwaenggwari*), Lee Kwang-soo (*puk*) e Choi Jong-sil (*ching*). Il successo nazionale e internazionale fu notevole e da allora numerosi ensemble di musica *Samul Nori* si sono formati in tutto il mondo, sia a livello professionale, che amatoriale.

[Autore della scheda: VDR]