

SYNOPSIS.

Candelas, a young, very beautiful and passionate woman, has loved a wicked, jealous, and dissolute, but fascinating and cajoling gipsy. Although having led a very unhappy life with him, she has loved him intensely and mourned his loss, unable ever to forget him. Her memory of him is something like a hypnotic dream, a morbid, gruesome, and maddening spell. She is terrified by the thought that the dead may not be entirely gone, that he may return, that he continues to love her in his fierce, shadowy, faithless and caressing way. She lets herself become a prey to her thoughts of the past, as if under the influence of a spectre; yet she is young, strong, and vivacious. Spring returns and, with it, love, in the shape of *Carmelo*.

Carmelo, a handsome youth, enamoured and gallant, makes love to her. *Candelas*, not unwilling to be won, almost unconsciously returns his love, but the obsession of her past weighs against her present inclination. When *Carmelo* approaches her and endeavours to make her share in his passion, the *Spectre* returns and terrifies *Candelas*, whom he separates from her lover. They cannot exchange the kiss of perfect love.

Carmelo being gone, *Candelas* languishes and droops; she feels as if bewitched, and her past loves seems to flutter heavily round her like malevolent and foreboding bats. But this evil spell has to be broken, and *Carmelo* believes

to have found a remedy. He has once been the comrade of the gipsy whose spectre haunts *Candelas*. He knows that the dead lover was the typical faithless and jealous Andalusian gallant. Since he appears to retain, even after death, his taste for beautiful women, he must be taken by his weak side and thus diverted from his posthumous jealousy, in order that *Carmelo* may exchange with *Candelas* the perfect kiss against which the sorcery of love cannot prevail.

Carmelo persuades *Lucia*, a young and enchantingly pretty gipsy girl, the friend of *Candelas*, to simulate acceptance of the spectre's addresses. *Lucia*, out of love for *Candelas* and from feminine curiosity, agrees. The idea of a flirtation with a ghost seems to her attractive and novel. And then, the dead man was so mirthful in life! *Lucia* takes up the sentinel's post. *Carmelo* returns to make love to *Candelas*, and the *Spectre* intervenes . . . but he finds the charming little gipsy, and neither can nor will resist the temptation, not being experienced in withstanding the allurements of a pretty face. He makes love to *Lucia*, coaxing and imploring her, and the coquettish young gipsy almost brings him to despair. In the meantime, *Carmelo* succeeds in convincing *Candelas* of his love, and life triumphs over death and over the past. The lovers at last exchange the kiss that defeats the evil influence of the *Spectre*, who perishes, definitely conquered by love.

EL AMOR BRUJO.

L'AMOUR SORCIER.

3

Introduction et Scène.

Introducción y Escena.

Allegro furioso ma non troppo vivo. (♩ = 182)

MANUEL DE FALLA.

Flauto.
Piccolo.
Oboe.
1. Clarinetti in La.
2.
Fagotto.
1. Corni in Fa.
2.
Tromba 1. 2. in Si ♭
Timpani.

Allegro furioso ma non troppo vivo. (♩ = 182)

Piano.
Violini 1.
Violini 2.
Viole.
Violoncello.
Contrabbassi.

Musical score for orchestra and piano, page 4. The score includes parts for Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in B-flat, Clarinet in E-flat, Bassoon, Horn in F, Horn in E-flat, Trombone in B-flat, Timpani, Piano, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The music consists of two systems of measures. Measure 4 starts with woodwind entries (Flute, Piccolo, Oboe) followed by brass entries (Clarinet in B-flat, Clarinet in E-flat, Bassoon). Measures 5-6 show a continuation of these entries. Measure 7 begins with a piano solo. Measure 8 starts with woodwind entries (Flute, Piccolo, Oboe) followed by brass entries (Horn in F, Horn in E-flat, Trombone in B-flat). Measures 9-10 show a continuation of these entries.

Fl.

Picc.

Ob.

1. Clar. in La.

2. Clar. in La.

Fag.

1. Cor. in Fa

2. Cor. in Fa

Tr. 1.2. in Si b

Timp.

Piano.

VII.

VI. 2.

Viola.

Vcl.

Cb.

p

molto

p

molto

molto

molto

Fl.

Picc.

Ob.

1. Clar. in La.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Tr. 1.2. in Si b

Tim.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

Attacca.

Chez les Gitanes. La Veillée.

En la Cueva. La Noche.

2

Ob. *f dim.*
 Fag. *f dim.*
 1. Cor. in Pa.
 2. Cor. in Pa.
 Tr. L. 2. in Si b *PP* Solo *mf* *marc.* (2) *dim.*
 VI.1. Trem. sul tasto
 VI.2. *poco a poco cresc.*
 Viole. *poco a poco cresc.*
 Vic. *poco a poco cresc.*
 Cb. *poco a poco cresc.*

2

Fl.

Picc.

1. Clar.
in La.

Fag.

naturale

1. Cor.
in Fa.
2.

Tr 1.2.
in Si b

Trem. sul tasto

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

3

Solo.
Ob... dolce marc. *espr.*

Piano. *mf marc.*

Vi. 1. *2 Soli*
gli altri *pp*
della 1^{re} m. *2 Soli*

Vi. 2. *gli altri*
pp della 1^{re} m. *2 Soli*

Viole. *Le altre*
pp della 1^{re} m. *2 Soli*

Vic. *gli altri*
pp della 1^{re} m. *1 Solo*

Cb. *gli altri*
pp della 1^{re} m. *pp*

3

Pour enchaîner avec le **4** au cas où la Chanson serait supprimée Pour enchaîner avec la Chanson poco rit.

poco rit. Tempo.

Ob. *poco* *pp*

Tim. *pp*

Piano. *p marc.* *mf*

Vi. 1. *f* *p* poco rit. Tutti. div. *pp* *pizz.*

Vi. 2. *f* *p* Tutti. div. *pp* *pizz.*

Viole. *f* *p* Tutte. div. *pp* *pizz.*

Vic. *f* *p* Tutti. div. *pp* *pizz.*

Cb. gli altri pizz. *pp* arco div. pizz. Tutti. div. *pizz.*

gli altri pizz. *mf*

Attaca N° **4** pizz. Attaca subito.

Chanson du chagrin d'amour.

Canción del amor dolido.

1.
Fl.
2.
Ob.
1.
Clar.
in La.
2.
Pag.
1.
Cor.
in Fa.
2.
Timp.
Piano.
Voce.
(con dolor)
Yo no sé qué sien - to, ni sé qué me
VI. 1.
VI. 2.
Viole.
Vlo.
Cb.

f *sempre*

A

1.
Fl.
2.
Ob.
Solo.
1.
Clar.
in Le.
2.
Fag.
1.
Cor.
in Fa.
2.
Tim.
Piano
Voce.
pa - sa cuan - do es - te mar - di - to gi -
VI. 1.
VI. 2.
Viol.
Vlc.
Cb.

A

 colla voce

rit

1. Fl.
2. Fl.

Ob.

1. Clar. in La
2. Clar. in La

Pag.

1. Cor. in Fa.
2. Cor. in Fa.

Timp.

Piano.

Voce.

ta - no me far - ta Can-de-la que ar - des Más ar-de el in-fier-no que to-tam-ni sangre abrasa de rit.

(con temor) affrett.

VI.1.

VI.2.

Viole.

Vlo.

Cb.

colla voce rit.

div. arco unis. arco

(pizz.) f

B a tempo $\lambda = \dot{\lambda}$

Fl.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tim.

Piano.

Voce.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

B

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Clar. in La.
2. Clar.
Pno.
1. Cor. in Fa.
2.
Tim.
Piano.
Voce.

(con augustia)

— Cuando el ri - o sue-naqué querrá de - cir? A - y!

VI. 1.
VI. 2.
Viole.
Vio.
Cb.

arco
col legno ff
arc
ff

C

1. Fl.

2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tim.

Piano.

Voce.

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Vlc.

Cb.

Por que rer a o-traseor-vi-a de mif A-y

J. W. C. 41.

D Più mosso.

1. Fl.

2.

Ob.

1. Clar.
in La.

2.

Fag.

dolce

1. Cor.
in Fa.

2.

Timp.

Piano.

Voce.

(con desvarío)

Cuan-do el fuego i - bra - sa Cuan-do el río sue - na... Siel Agua normata el fue - go A miel penas me con

Più mosso.

rit. colla voce

6

a tempo

1.
Fl.
2.
Ob.
1.
Clar.
in La.
2.
Pag.
1.
Cor.
in Fa.
2.
Timp.
Piano.
Voce.
de - na! A mi que-re-mos-vo - ne - na! A mi me ma-tan las pe - nasi!
rit. a tempo
VI. 1.
VI. 2.
pizz. arco pizz. arco pp mf
Viol.
pizz. arco pizz. arco pp mf
Vcl.
pizz. arco pizz. arco pp mf
Cb.
pizz. fffccoo pizz. arco

Pour enchaîner avec la suite au N° [2]
poco rit.

Calmo e misterioso.

1. F1.
2.
Ob.
1. Solo.
1. Clar. in La.
2.
Pag.

Pour terminer la chanson sans enchaîner la suite.
poco rit.

1. Cor. in Fa.
2.
Timpani.
Piano.
Voce.

Calmo e misterioso.

poco rit. Calmo e misterioso. poco rit.

Vl. 1.
Vl. 2.
Violine.
Vcl.
Cb.

attacca subito N° [4]

Le Revenant.

El Aparecido.

4 Vivo, ma non troppo. ($\text{♩} = 128$)

1. Clarinetti.
in La.
2.

1. Trombe.
in La.
2.

Piano.

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

'ontrabbassi.

4

Ft.

Pic.

Piano.

I. 1.

I. 2.

Viole.

Vcl.

Cb.

5

Danse de la Frayeur.

Danza del Terror.

6 Allegro ritmico. ($\text{J} = 126$)

Flauto.

Piccolo.

Oboe.

1. Clarinetti in si b.
2.

Fagotto.

1. Corni in Fa.
2.

1. Trombe in si b.
2.

Timpani.

Piano.

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabbassi.

Solo.
f marc.

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p* Solo.

semper con sord. *f*

mf *dim.* *p*

ff

ff ** semper simile dim.* *p* 2 Ped.

Allegro ritmico. ($\text{J} = 126$)

pizz.

f marc. *uni.* *dim.* *mf*

f marc. *dim.* *mf*

f marc. *pizz.* *dim.* *mf*

f marc. *dim.* *mf*

[6]

7

Fl. 1.
 Picc.
 Ob.
 1. Clar. in Sib.
 2.
 Fag.
 1. Cor. in Fa.
 2.
 1. Tr. in Sib.
 2.
 Timp.
 Piano.
 VI. 1.
 VI. 2.
 Viole.
 Cel.
 Cb.

dim. - - - *p* *f marc.*
p - - -
dim. *pp*
dim. *pp*

(sol muta)
in La.

f
mf
f
f

dim. - - - *p* *mf*

7

8

F1.1
Picc.
Ob.
1. Clar. in Sib.
2.
Pag.
1. Cor. in Fa.
2.
1. Tr. in Sib.
2.
Tim.
Piano.
VI. 1.
VI. 2.
Viole.
Vcl.
Cb.

f marc.

f *p* *p*

p *p-*

p leggiero *(mf)*

con sord. *f* *pizz.* *mf*

mf *mf* *mf*

f *mf*

9

F1.1. *pianissimo* *dim. gradualmente* *f marc.*

Picc. *f* *dim. gradualmente*

Ob. *mf* *dim. gradualmente*

1. Clar. in Si b. *f* *dim. gradualmente* *mf*

2. Clar. in Si b. *f* *dim. gradualmente* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

1. Cor. in Fa. *p*

2. Cor. in Fa. *mf* *dim.* *p*

Tr.1.2. in Si P. *p*

Timp. *p* *mf*

Piano. *f* *dim. - gradualmente* *p* *(mf)*

Vl.1. *pianissimo* *dim. gradualmente*

Vl.2. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Viol. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Vcl. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Cb. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1.
Clar.
in Si

2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa

2.

Tr. 1.2
in Si b

Timp.

Piano.

Vi. 1.

Vi. 2.

Viole.

Vlo.

Cb.

piu f

dim. gradualmente

f

dim. gradualmente

f

dim. gradualmente

f

dim. gradualmente

f

dim. gradualmente

p

piu f

dim. gradualmente

f

dim. gradualmente

f

dim. gradualmente

f

dim. gradualmente

arc

v

v

arc

v

dim. gradualmente

dim. gradualmente

dim. gradualmente

dim. gradualmente

11

F1.1.

Pic.

Ob.

1.
Clar.
in Si b.
p. dim.

2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa.
dim.

2.

Tr.1.2.
in Si b.
(con sord.) f

Timp.

Piano.

Vl.1.

Vl.2.

Viol.

Vcl.

Cb.

11

12

Fl. 1. *dim.*
 Pico. *muta in flauto*
 Ob. *dim.*
 1. Clar. in Sib.
 2. *dim.*
 Paf. *dim. gradualmente* *pp* *mf*
 1. Cor. in Fa.
 2. *p* *pp* *mf*
 Tr. 1.2. in Si b. *sensu sord.*
 Timp. *pp* *mf*
 Piano. *dim. poco a poco* *pp* *mf*
 Vl. 1. *dim.* *cresc.* *mf*
 Vl. 2. *dim. gradualmente* *p* *mf*
 Viola. *dim. gradualmente* *p* *mf*
 Vlc. *dim. gradualmente* *p* *mf*
 Cb. *dim. gradualmente* *p* *mf*

12

13

F1. 1. *ff*

F1. 2. *ff*

Ob. *ff*

1. Clar. in Si b. *ff*

2. *ff*

Fag. *ff*

1. Cor. in Fa. *ff*

2. *ff*

Tr. 1.2. in Si b. *f*

Tim. *f*

Piano. *ff*

Vl. 1. *ff*

Vl. 2. *ff*

Viol. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

muta in sol.

sema sord.

pizz.

arco

arco

arco

arco

arco

mf

pizz.

cresc.

piu f

cresc.

13

14

J. W. C. 41.

15

Fl. 1.
 Fl. 2. *mute in piccolo*
 Ob. *f* *dim.* *pp* *f*
 1. Clar. in Si**b**.
 2.
 Pno. *f*

1. Cor. in Fa.
 2.
 Tr. 1.2. in Si**b**. *1. con sord.* *f* *p*
 Tim. *mf* *marc.*
 Piano. *dim.* *f* *f* *p*

Vln. 1. *ppp* *Pos. nat.* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*
 Vln. 2. *ppp* *Pos. nat.* *pp* *mf* *pp* *mf*
 Viole. *dim.* *v* *dim.* *v* *dim.* *v* *dim.* *v*
 Vlc. *dim.* *arco* *f* *v* *dim.* *v* *dim.* *v* *pizz.*
 Cb. *mf* *dim.* *f*

15

16

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Sib.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in Sib.

Timp.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

J. W. C. 41.

17

F1.1

Picc.

Ob.

1.
Clar.
in Si b.

2.

Rag.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Tr. 1. 2.
in Si b.

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viol.

Vlc.

Cb.

sempre simile

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. sempre arco

17

[18] Poco più vivo.

Fl. 1. *ff* — *pp cresc.*

Picc. *ff* —

Ob. *ff* — *pp cresc.*

1. Clar. in Si b. *ff sempre* *ff* — *pp cresc.*

2. *ff sempre* *ff* — *pp cresc.*

Fag. *ff cresc.* *pp cresc.*

1. Cor. in Fa. *ff sempre* *pp cresc.*

2. *ff* — *pp cresc.*

Tr. 1. 2. in Si b. *(ff sempre senza sord.)* *2 con sord.* *pp cresc.*

Timp. *pp cresc.*

Piano. *poco più vivo.* *ff* — *pp*

VI. I. *pizz.* *ff marc.* *pp cresc.*

VI. II. *ff* — *pp cresc.*

Viol. *sempre simile* *ff* — *pp cresc.*

Vlc. *ff* — *ff pp cresc.*

Cb. *ff* — *ff pp cresc.*

18

19

Fl. 1. *ff* *pp cresc.* *f* *ff* *ff*

Picc. *ff* *ff*

Ob. *ff* *pp cresc.* *f*

1. Clar. in Si b. *ff* *ff*

2. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*

Fag. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*

1. Cor. in Fa. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*

2. *ff* *pp cresc.* *f*

Tr. 1.2. in Si b. *ff* *pp* *2. sempre con sord.*

Tim. *f* *pp cresc.* *f*

Piano. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*

VL 1. *ff* *pp cresc.* *f* *ff* *pizz.*

VL 2. *ff* *pp cresc.* *f*

Viol. *ff* *pp cresc.* *f*

Vcl. *ff* *pp cresc.* *f*

Cb. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*

19

20

Furioso, ma ritmico

Fl. 1. *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff* *ff sempre*
 Picc. *ff* *ff*
 Ob. *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff* *ff*
 1. Clar. in Si b. *ff* *ff*
 2. *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff* *ff*
 Fag. *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff* *ff*
 1. Cor. in Fa. *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff* *ff*
 2. *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff* *ff*
 Tr. 1. 2. in Si b. *pp* *pp* *ff*
 Tim. *pp cresc.* *f* *pp cresc.* *f*
 Piano. *pp* *ff* *pp* *ff* *ff*
 VI. 1. *arc* *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff* *ff sempre* *ff sempre*
 VI. 2. *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff* *ff sempre* *ff sempre*
 Viole. *ff pp cresc.* *ff* *ff pp cresc.* *ff* *ff*
 Vio. *ff pp cresc.* *ff* *ff pp cresc.* *ff* *ff*
 Cb. *ff pp cresc.* *ff* *ff pp cresc.* *ff* *ff*

20

21

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Sib.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Tr. 1. 2. in Sib.

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Vcl.

Cb.

21

Le Cercle Magique.
Récit du Pécheur.

El Círculo Mágico.
Romance del Pescador.

Andante molto tranquillo. ($J = 44$)

Flauto 1.

Flauto 2.

Corno 1.
in Fa.
(con sord.)

Trombe 1.2.
in Si b.
 pp

Andante molto tranquillo. ($J = 44$)

Piano.

(2 Ped.) Ta. Ta. Ta. *sempre sussili*

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabbassi.

22

con sord.

Cor. 1.
in Fa.

Tr. 1.2.
in Si b.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

22

(appena rit.)

Cor. 1.
in Fa.

Tr. 1. 2.
in Si ♭

rit. ma poco

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

(appena rit.)

rit. ma poco

23 *Tempo I.*

Soli

1. dolce (come un eco)

Fl. 1. pp possibile

Fl. 2. dolce (come un eco)

pp possibile

poco rit. (breve) a tempo

Tr. 1. 2. in Si ♭

Piano. pp

2 Ped. (come prima)

poco rit. a tempo

VI. 1. pp

VI. 2. pp

Viole. pp

Vlc. pp possibile

Cb. poco rit. (breve) a tempo

pizz.

23

Minuit. Les Sortilèges.

A Media noche. Los Sortilegios.

Lento e lontano. (d=72) poco più mosso. lunga

Flauto 1. pp

Flauto 2. pp

Clarinetto 1. in Si b. mf

1. Corni in Fa. mfp

2. mfp

Timpani. pp

Piano. Lento e lontano. (d=72) poco più mosso. lunga

Violini 1. (senza sord.) ppp pizz.

Violini 2. (senza sord.) pizz. p

Viole. (senza sord.) ppp (da)

Violoncelli. (senza sord.) pizz. (a)

Contrabbassi. pppp Coda pizz. (a)

^{*)} La reprise doit être supprimée dans les exécutions au concert.

Danse rituelle du Feu.
(Pour chasser les mauvais esprits.)

Danza ritual del Fuego.
(Para ahuyentar los malos espíritus.)

Allegro ma non troppo e pesante.

($J = 126$)

Flauto 1.

Piccolo.

Oboe.

1.
2.
Clarinetti
in Si b.

Fagotto.

1.
2.
Corni
in Fa.

Trambe 1.2.
in Si b.

Timpani.

($J = 126$)

Piano.

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabbassi.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

24

Solo.

10

0

Clar. 1.

1.

Timp.

Piano

Viola

10

3

J. W. C. 41.

[25]

Fl. 1. - - - - - *f*

Picc. - - - - -

Ob. - - - - - *f f*
f f *sempre*

1. Clar. in Si b. - - - - - *f* *f* *sempre*

2. - - - - - *f* *f*

Fag. - - - - - *f*

1. Cor. in Fa. - - - - - *f*

2. - - - - - *f*

Tr. 1. 2. in Si b. - - - - - *mf*

Timp. - - - - - *mf*

Piano. - - - - - *f* *f* *possible*

VI. 1. - - - - - *f*

VI. 2. - - - - - *f*

Viole. - - - - - *f*

VI. - - - - - *arco*

Cb. - - - - -

[25]

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Sib.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in Sib.

Tim.

Piano.

Vi. 1.

Vi. 2.

pizz.
ff sempre

Viole.

Vlc.

Cb.

26

Fl. 1. *f*
 Picc. *f*
 Ob. *f*
 1. Clar. in Sik. *dim.*
 2.
 Fag. *mf* *pp*
 (muta in Flauto.)
 1. Cor. in Fa. *mf*
 2.
 Tr. 1. 2. in Sik. *p*
 Timp. *f* *mf* *f* *mf* *p*
 (muta in Re.)
 Piano. *bz* *meno f* *p*
 Vl. 1. *f*
 Vl. 2. *dim*
 Viole *meno f*
 Vlc. *meno f*
 Cb. *meno f*
 (arco (e)) *f* (3rd Corda)

26

F1.1. *p*

F1. *pp*

Ob.

1. Clar. in Si. *pp*

2. *f*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *ff*

2. *ff*

Tr. 1.2. in Si. *ff*

Tim. *pp* *f*

Piano. *pp* *sempre* *ff* *ff* *ff*

2 ped. sempre

Vl. 1. *ff molto marc.* *ff*

Vl. 2. *ff molto marc.* *ff*

Vio. *pizz.* *p* *ff molto marc.* *ff*

Vlc. *pizz.* *naturale pizz.* *ff*

Ch. *p* *f*

Soli

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob.

1. Clar. in Si b.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in Si b.

Timp.

(muted in Si)

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

27

Fl. 1.
 Fl.
 Ob.
 1. Clar. in Si.
 2.
 Fag.
 1. Cor. in Fa.
 2.
 Tr. 1, 2. in Si.
 Timp.
 Piano.
 VI. 1.
 VI. 2.
 Viole.
 Vlc.
 Cb.

(muta in Piccolo.)

p *f dim. molto* *pp* *ff*
p *f dim. molto* *pp* *ff*
molto stacc. *ff* *dim. molto* *pp* *ff*
f cresc. *ff* *dim. molto* *pp* *ff*
arco *f dim. molto* *pp* *ff*
p cresc. *ff* *dim. molto* *pp* *ff*
arco *ff*
molto marc. *f cresc.* *ff* *dim. molto* *pp* *ff*

27

F1. 1. *pp* *ff*

Picc. *ff*

Ob. *pp* *ff* Solo

1. Clar. in Si *dim.* *pp* *ff* *dim.*

2. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Pag. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

1. Cor. in Fa *dim.* *pp* *ff* *dim.*

2. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Tr. 1.2. in Si *f*

Tim. *pp* *f*

Piano. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *p* *2ped.*

Vl. 1. *pp* *pizz.* *ff* *pizz.*

Vl. 2. *mf* *ff* *pizz.* *mf* *pizz.*

Viol. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *mf* *pizz.*

Vcl. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *mf* *pizz.*

Cb. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *mf*

28

F. 1.

Picc. *pp*

Ob. *pp* *ff* *pp* *ff*

1. Clar. in Si k. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

2. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Pag. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

1. Cor. in Fa. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff*

2. *ff* *dim.*

Tr. 1. 2. in Si k. *ff* *ff* *dim.*

Tim. *pp* *f* *pp* *f*

Piano. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Vl. 1. *arco* *pp* *ff* *pp* *ff*

Vl. 2. *pp* *ff* *dim.* *pp* *pizz.* *ff* *dim.*

Viole. *ff* *arco* *ff* *pp* *ff* *dim.*

Vlc. *arco* *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Cb. *arco* *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

muta in Flauto

28

Solo

Ob. *mf*

1. Clar. in Si b. *mf* — *p* *j* *j* *morendo*

2.

Piano. *p* *pp* *pp* *#p* *pp*

2. *pizz.*

VI. 1. *mf* *pizz.*

VI. 2. *mf* *pizz.* *p* *#p* *#p* *#p*

Viole. *mf* *pizz.*

Vlc. *mf* *pizz.* *p* *p* *p* *pp*

Cb. *mf* *p* *p* *p* *pp*

29

Musical score page 29, measures 11-12. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Clarinet in B-flat (labeled "1. Clar. in Sik."), and Bassoon (labeled "2."). The bassoon part shows a dynamic marking of pp with a crescendo arrow. The flute parts show dynamic markings of mf and pp . The clarinet part shows dynamic markings of mf and pp . The bassoon part shows dynamic markings of pp and mf .

29

30

Fl. 1. *mf* — *pp* *sempre simile*

Fl. 2. *mf* — *pp* *sempre simile*

Ob.

Clar. 1.
in Sib.
mf — *pp* *sempre simile*

Tim. *PP*

Piano. *mf* — *pp* — *sempre simile*
p — *mf* — *mf* — *sempre simile*

Viol. *mf* — *pp* — *mf* — *sempre simile*

Vlc. *sfz* — *mf* — *sempre simile*

Cb. *mf*

30

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob.

Clar. 1.
in Sib.

Tim.

Piano. *pp*

Viol. *mf*

Vlc.

Cb.

31

F1.1. - - - - *f*

Picc. - - - -

Ob. - - - - *ff* *sempre* 3

1. Clar. in Si b. - - - - *f* 3

2. - - - - *ff*

Pag. - - - - *f*

1. Cor. in Fa. - - - - *f*

2. - - - -

Tr. 1. 2. in Si b. - - - - *senza sord.* *mf*

Timp. - - - - *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Piano. - - - - *f* *ff* *possible*

Vl. 1. - - - - *f*

Vl. 2. - - - - *f*

Viol. - - - - *f* *ff* *arco*

Vic. - - - - *f* *ff*

Cb. - - - -

31

F1.1. *f*

Picc. *f*

Ob. *f*

1. Clar. in Si b. *l*

2. *l*

Pag. *l*

1. Cor. in Fa. *l*

2. *l*

Tr. 1.2. in Si b. *p*

Tim. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Piano. *bz* *bz* *bz* *bz*

2a. *2a.* *** *2a.* *** *2a.* ***

Vl. 1. *pizz.*

Vl. 2. *ff sempr* *vcl* *vcl* *vcl* *vcl*

Viol. *ff* *bz* *simile sempre* *bz* *ff* *simile sempre* *bz*

Vic. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff*

32

F1.1. *f* *dim.* muta in Flauto *pp*

Picc. *f* *p*

Ob. *f* *dim.*

1. Clar. in Sik. 2. *pp* *f*

Fag. *mf* *pp*

1. Cor. in Fa. 2. *p*

Tr. 1.2. in Sik. *p*

(muta in Re)

Timp. *f* *mf* *p* *pp*

Piano. *meno f* *p* *pp* *2 &do sempre*

VI.1. *f* *dim.*

VI.2. *meno f*

Viol. *meno f* *pp* *f*

Vlc. *meno f*

Cb. *meno f*

pizz. *p*

pizz. *p*

naturale pizz. *p*

arco *f* *(3ö Corda)* *p*

32

Fl. 1.
 Picc.
 Ob.
 1.
 Clar. in Si b.
 2.
 Fag.
 1.
 Cor. in Fa.
 2.
 Tr. 1.2. in Si b.
 Tim.
 Piano.
 Vi. 1.
 Vi. 2.
 Viole.
 Vic.
 Ch.

Soli.

F1.1. *p*

F1.2. *dim.*

Ob.

1.

Clar. in Si. *dim.*

2.

Fag. *dim.*

1.

Cor. in Fa. *p*

2.

Tr. 1.2. in Si b.

Tim. *dim.* *pp*

Piano. *dim.* *p* *2ndo.*

Vl. 1. *pizz.*

Vl. 2. *p* *dim.* *pizz.*

Viol. *dim.* *p* *pizz.*

Vic. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

33

Poco a poco affrettando, ma non troppo.

Fl. 1. muta in Piccolo.

Pic.

Ob.

1. Clar. in Si. 2. *p* *f dim.*

Fag.

1. Cor. in Fa. 2.

Tr. 1.2. in Si

Timp.

Piano. *molto stacc.* *f* *cresc.* *dim. molto*

Vl. 1. *arco* *f dim. molto*

Vl. 2. *p cresc.* *f dim.*

Viole. *arco* *p cresc.* *f dim. molto*

Vcl. *molto marc.* *f cresc.* *ff* *dim. molto*

Cb.

33

F1.1. *mf cresc.*

Picc.

Ob. *mf cresc.*

1. Clar. in Sib. *mf cresc.*

2. *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

1. Cor. in Fa. *mf cresc.*

2. *mf cresc.*

Tr. 1.2. in Sib. *mf cresc.*

Tim. *mf cresc.*

Piano. *mf cresc.*

Vl. 1. *mf cresc.*

Vl. 2. *mf cresc.*

Viole. *mf cresc.*

Vlc. *mf cresc.*

Cb. *mf cresc.*

fp subito cresc.

34

Vivo, ma giusto.

Pt. I.
Picc.
Ob.
1.
Clar. in Si b.
2.
Fag.
1.
Cor. in Fa.
2.
Tr. 1.2. in Si b.
Timp.

Vivo, ma giusto.

ff marc. stacc. (natural)

ff marc. stacc. (con sord.)

ff marc. sempre

Si muta in La.

Piano.

Vivo, ma giusto.

ff

ff

ff

ff

34

35

F1.1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Sib.

2.

Pag.

1. Cor. in Si.

2.

unis sempre

Tr. 1.2. in Sib.

Timp.

Piano.

VI.1.

VI.2.

Viole.

Vlc.

Cb.

35

F1.1.

Picc.

Ob.

1. Clar.

2.

Fag.

1. Cor.

2.

Tr.1.2.

Timp.

Piano.

Vi. 1.

Vi. 2.

Viol.

Vcl.

Cb.

Scène.

Escena.

Poco moderato. ($\text{J} = 69$)

Flauto 1.
Oboe.
Corno 1.
(in Fa.)
Tromba 1.
(in sib.)
Piano.

Poco moderato. ($\text{J} = 69$)

Violini 1.
Violini 2.
Viole.
Violoncelli.
Contrabbassi.

Allegro. ($\text{J} = 100$)

F1. 1.
Ob.
Cor. 1.
(in Fa.)
Tr. 1.
(in sib.)
Piano.

Tempo I. [36] Solo dolce

morendo - - - p

Allegro. ($\text{J} = 100$)

Vl. 1.
Vl. 2.
Viole
Vcl.
Cb.

Tempo I.

(Tutti) f sul pont.
(Tutte) f sul pont.
 f sul pont.
unis. 2 f sul pont.

F1. 1. *mf*

Ob.

Piano. *p*

Vl. 1. *f*

Vl. 2. *p*

Viol. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Solo *f*

F1. 1. *mf*

Ob. *3*

Piano.

Vl. 1. *1ª metá*

Vl. 2. *1ª metá* *pizz.*

Viol. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *p* *pizz.*

morendo

Tutti *pizz.*

Tutti *div.*

Tutti *pizz.*

Tutti *div.*

Tutti *pizz.*

Attacca.

Chanson du Feu follet.

Canción del Fuego fatuo.

Vivo. (♩ = 69) rit. (poco) a tempo rit. a tempo rit. a tempo (senza rit.)

Flauto 1.
Flauto 2.
1. Clarinetti in La.
2. Clarinetti in Fa.
1. Corni in Fa.
2. Corni in Fa.
Piano.
Voce.

I solo
Violini 1.
gli altri
I solo
Violini 2.
gli altri
I sola
Viole.
Le altre
Violoncelli.
Contrabbassi.

con anima
Lo mis-mo que er fue-go

Vivo. (♩ = 69) rit. (poco) a tempo rit. a tempo rit. a tempo (senza rit.)

F1.1.

1. Clar. in La.
2.

1. Cor. in Fa.
2.

Piano.

Voce.

fá - tuo, lo mis - mi-toes er que - ré Lo mis-

(I solo)

VI.1. (gli altri) (pizz.)

(I solo)

VI.2. (gli altri) (pizz.)

(I sola)

(Le altre)

Vcl.

Cb.

37

F.I. 1. Clar. in La. 2.

1. Cor. in Fa. 2.

Piano

Voce.

Vl.1. Vl.2. Viole. Vlc. Cb.

mo que er fue - go fa-tuo, lo - mis - mi-toes er que - té Le juyes y te per - si - gue-

1^a metá arco sul pont. (8)

2^a metá pizz. ff mf

1^a metá arco ff sul pont. mf

pizz. ff mf

pizz. ff mf

1^a metá ff mf

37

F1.1. *f*

1. Clar. in La. *f*

2. *f*

1. Cor. in Fa *f*

2. *f*

Piano. *ff*

Voce. - le yamas ye - cha a co - rré - ! Lo mis - mo que el fue - go fá - tuo, lo mis - mi - to es er - que -

VI.1.

VI.2. *pizz.*

Viole. *ff* *mf* *f*

Vic. *ff* *mf* *ff* *mf* *f* *p*

Cb. *(sempre mf)*

38

Ft. I.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

I Solo
gli altri

VI. I.

I Solo
arco pos. nat.

VI. 2.

gli altri

Viole.

I Solo
arco alle altre

Vlc.

Cb.

38

39

Fl. 1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

VI. 1.

VI. 2. Tutti div.

Viole.

Vlc.

Cb.

come prima

Mal-ha - ya los o jos negros que le al can-sa - ron

39

F.1.
1.
Clar. in La.
2.
Cor. in Fa.
1.
2.

Piano.

Voce. a ver. Mal-ha - ya los o - jos

VI.1. 1 Solo
gli altri pizz.

VI.2. 1 Solo
gli altri pizz.

Viol. 1 Solo
le altre arco

Vcl. arco

Cb. dig. arco (pizz.) unis. pizz.

40

Fl. 1.

1.
Clar
in La.

2.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Piano.

Voce.
negros que le al - can - za - ron a ver! Mal - ha-yer co - razón tri - te que en

VI. 1.

VI. 2.

sul ponticello

Viol.

Vlc.

Cb.

[2 metà]
sempre pizz.

colla voce

Fl. 1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

colla voce

Piano.

Voce.

su lla-ma - qui-so-ar - del - Lo mis - mo quer fue - go fa-tuo se - des - va-ne-ce er - que -

colla voce

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

VI. C.

Cb.

41

a tempo

Fl. 1.

1. Clar. in La.
2.

Solo
pp

1. Cor. in Fa.
2.

pp

Piano.
p ff
p ff
p
pp
pp
2 Ped

a tempo

Voce.
re

a tempo

VI. 1.
gli altri pizz.
f p f p

VI. 2.
gli altri (pizz.)
f p f p

VI. 1. Solo
ppp Tutti div. in 2 parte
arco

Tutti div. in 2 parte
ppp

VI. 2. Solo
ppp

Viole.
Le altre arco
mf

Tutti div. in 2 parte
pizz.
p

pp

Vlc.
arco
pp

ppp

Cb.
div p arco
(pizz.)
mais pizz.
div (sempre pizz.)
ppp arco

41

Pantomime.

Pantomima.

Allegro. (♩ = 132)

Flauto.

Piccolo.

Oboe.

1. Clarinetti in La.

2.

Fagotto.

1. Corni in Fa.

2.

Trombe 1. 2. in Si b.

Timpani.

Allegro. (♩ = 132)

Piano.

Violin 1.

Violin 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

42

F1.1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in Sik.

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viol.

Vlc.

Gb.

sempre simile

42

Fl. 1 *p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

Pico. *p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

Ob. *p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

1. Clar. in La. *p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

2. *p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

Fag. *f* *ff*

1. Cor. in Fa. *f* *ff*

2. *f* *ff*

Tr. 1. 2. in Si. *p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

con sord.

Timp. *f* *pp* *f*

Piano. *p* *f* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

VI. 1. pizz. *ff*

VI. 2. pizz. *ff*

Viole. pizz. *ff*

Vlc. pizz. *ff*

Cb. pizz. *ff*

arco

arco

pizz

arco

43

Fl. 1. *p*

Picc. *p*

Ob.

p — *f* — *p*

Clar. 1.
in La.

p — *f* — *p*

muta in Flauto

Tr. 1. 2.
in Slb.

p — *f* — *p*

muta in La.

Vl. 1. *p*

Vl. 2.

pp *mf* *pp* *mf*

Viol.

pp *mf* *pp* *mf*

Vlc.

pp *mf* *pp* *mf*

G. b.

43

=

Fl. 1. *p* — *pp*

Fag. *p* — *pp*

Vl. 1. *pp*

Vl. 2.

Viol.

Vlc.

Cb.

(L.)
Andantino tranquillo. (L. 168)
Solo.

1. *p*

Fl.
Solo.

2. *p*

Piano. *pp*
2 Ped. *2 Ped.* *2 Ped.* *2 Ped.* *2 Ped.* *3 Ped.* *pizz.*

VI. 1. *pp sul ponticello* *1 Solo.* *pizz.* *p marc.*

VI. 2. *p marc.* *1 Solo.* *pp sul ponticello*

Viole. *pp sul tasto*

Vic. *2 Violoncello Soli div.* *tempo molto legato* *dolce molto espr.*

Cb. *pp sul tasto* *1 Solo. pizz.*

Fl. 1. *Solo.*

1. *p marc.*

Clar. in La. *Solo.*

2. *p marc.*

Piano. *simile* *arco*

VI. 1. *pp sul ponticello* *pizz.*

VI. 2. *p marc.*

Viole.

Vic. *poco f* *oreso.* *p*

Cb.

44

poco rit.

a tempo

1. *p*

Fl. 1. *p*

2. *p*

Ob.

1. *p*

Clar. in La.

2. *p*

Fag.

Solo. *dolce*

1. *Cor. in Fa.*

2. *p*

Trp. 1. 2. *(con Sord.)*

Timp. Sol-Re.

Piano.

Vl. 1. *pizz.*

Vl. 2. *arco*
pp sul ponte cello

Viole.

Vlc.

Cb.

44

1.
Fl.
2.
Ob.
1.
Clar.
in La
2.
Fag.
1.
Cor.
in Fa.
2.
Trp. 1. 2.
in La.
(con Nord.)
Timp.
Piano.
Vl. 1.
Vl. 2.
Viola.
Vlc.
Cb.

p

p marc.

p marc.

meno sonoro

mf sforz.

p

mf sforz.

p

unis.

pochissimo rit.

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Ob. *mf*

1. Clar. in La *mf*

2. Clar. in La *mf*

Fag. *mf*

1. Cor. in Fa. *mf*

2. Cor. in Fa. *mf*

Trp. 1-2. in La. *mf*

Timp. *più sonoro*

Piano. *più sonoro*

VI. 1. *f* *crece.* *p* *pp*

VI. 2. *mf* *f* *crece.* *p*

Viole. *f* *p* *pp*

Vic. *f* *p*

Ob. *f*

Tempo

Rall. - poco - a - poco -

Molto tranquillo. (♩=50)
Solo
dolce e molto espr.

Ob.

Solo

Solo

1.
Cor.
in Fa.

2.

Timp.

Tempo

Rall. - poco - a - poco -

Molto tranquillo. (♩=50)

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Vcl.

Cb.

≡

Tempo

Rall. - poco - a - poco -

Molto tranquillo. (♩=50)

pp sost.

mf

ppp

>>

pp

ppp

poco

pp sost.

mf

ppp

>>

pp

ppp

poco

pp sost.

mf

ppp

>>

pp

ppp

poco

mf

div.

pp

>>

pp

ppp

poco

f

p

pp

>>

pp

ppp

poco

pp

arco

pp

>>

pp

ppp

poco

pp

pp

pp

>>

pp

ppp

poco

45 (♩=♩) sempre calmo

a tempo, ma calmo dolce esp. morendo

Piano. (♩=♩) sempre calmo
Pma sonora (quasi Arpa)

a tempo, ma calmo 2 Ped.

1 Solo (♩=♩) pp

VI. 1. dolciss. esp. e sostenuto pizz.
gli altri pp

VI. 2. pp pizz.

Viole. pp pizz.

Vlc. 1. Solo (ppp) pp

Gb. pp pizz.

40

1. Cor. in Fa.
2. Tr. 1.2. in La.

Solo
dolce expr. *pp morendo*

(J.-J.) *poco*

Solo (senza sord.) *lontano* *pp*

Vl. 1. *arco* *(J.-J.)* *poco arco* *à metà*

Vl. 2. *ppp arco* *div.* *ppp* *ppp*

Viole. *Tutti* *div.* *ppp* *ppp*

Vlc. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cb. *p marc.* *pp*

Danza del Juego de Amor.

Danse du Jeu d'Amour.

Allegretto mosso. (J.=60)

1. Flauto.
2.
Oboe.
1. Clarinetti. in La.
2.
Fagotto.

1. Corni. in Fa.
2.
Trombe 1. 2. in La.
Timpani.

Allegretto mosso. (J.=60)

Piano. *p*
z Ped.

Voce.

Allegretto mosso. (J.=60)
con sord.

Violini 1.
Violini 2. *2 soli*
pp
2 soli
pp
1 sola
Solo
2 sole
p
2 sole
pp
pizz. p
(28) (18)
pizz.
semper simile
1. Solo
p
Violoncelli.
Contrabbassi. *pp*

46

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

VI. 1.

VI. 2.

1 Viola sola.

Le altre Viole.

Vic.

Cb.

mf

f

p

f

tutti div.

p

f

tutte le altre div.

mf

f

p

f

tutte le altre div.

p

f

mf

f

mf

f

(24 C) (18)

1ª metà

mf

f

p

f

sempre simile

2ª metà

pizz.

46

47

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

Vl.1.

(senza sord.)

Vl.2.

pizz.

p

sol.

p

p (pizz.)

Vl.1.2.

pp

Le altre

pp

Vc.

1 solo. arco solo

p

p

p dim.

gli altri >

p

1 solo.

p

b.

47

Solo.

F1.1. *pp*

F1.2. *pp*

Cor. in Fa. Solo^{*)} dolce expr.

Piano. *pp*

Voce. in modo popolare
Tú e-res a - quei mal gi - ta - no que u - na gi - ta - na que - ri - a;

Vl.1. tutti pizz.

Vl.2. tutte pizz.

Viola. *p* pizz.

1.Solo. tutti pizz.

Vlc. tutti pizz.

gli altri. tutti pizz.

Cb. *p*

F1.2. *p*

1.Cor. in Fa. *p*

Piano.

Voce. El qu - ré que olla te da - ba tú no - te lo me - re - ci - ast

Vl.1. ^{1st metr.} *pp*

Vl.2. *p*

Viola.

1.Solo. *arco*^{*)} dolce

Vlc. *dolce*

gli altri.

Cb. *p*

*) La musique imprimée en petites notes doit remplacer la partie vocale dans l'exécution au concert.

50

Ob. Solo *dolce expr.*

Piano. *p* *pp* *pp*

Vl. 1. *p* *p* *pp*

Vl. 2. *p* *p* *pp*

Viole. *p* *p* *pp*

Vlc. *Tutti* *sempre pizz.* *p* *p* *pp*

Cb. *p* *p* *pp*

= 50

51 (♩ = ♪)

Ob. *p*

1. Clar. in La. *p*

2. Clar. in La. *p*

1, 2. Cor. in Fa. *1º Solo* *dolce expr.* *p*

Piano. *p*

Voce. *Quién lo ha bá - a de de - ci* *que con o - tra la ven - di - as!*

Vl. 1. *arco*

Vl. 2. *p arco*

Viol. *PP*

Vlc. *più marc.* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cb. *più marc.* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

51

52

Fl. 1. (A) *p*

Fl. 2.

Ob.

1. Clar. in La.
2.

Fag. *p*

1. Cor. in Fa.
2.

Tr. 1.2. *con sord.* *p*

Timp. *p*

Piano. *p* *p* *p*

Violin 1. (A) *arco* *p* *pizz.* *pp*

Violin 2. *pp*

Viole. *pp*

Vic. *pp* *arco*

Cb. *p* *pizz.* *arco* *unis. pizz.*

52

53

F1.1. *p*

F1.2. *p*

Ob.

1. Clar. in La.
2.

Fag. *p*

54

con sord.

1. Con. in Fa.
2.

Tr. 1.2. in La.

Timpani. *p*

Piano. *p*

Vl. 1. *p*

Vl. 2. *p*

Viol. *p*

Vcl. *pizz.*

Cb. *arc*o *p*

mf (pizz.)

*arc*o

unis. pizz.

mf marc.

54

55

1.
Fl.
2.
Ob.
1.
Clar.
in La.
2.
Fag.
1.
Cor.
in Fa.
2.
Tr. 1. 2.
in La
Timp.
Piano.
Vl. 1.
Vl. 2.
Viole.
Vlc.
Cb.

perdendosi

senza sord.

senza sord.

sempre con sord.

perdendosi

perdendosi

ff

ff

pizz.

ff (pizz.)

ff sul ponticello

pizz.

ff (pizz.)

ff (28) (18)

pizz.

ff (28) (18)

pizz.

55

Solo

Ob. *dolce*

1. Clar. in La.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Piano. *p*

VI. 1. *2 soli*

VI. 2. *pp* *2 soli*

Vcl. *pp* *2 scie*

Vcl. *pp* *2 sole*

Vcl. *p*

Cb. *p*

pos. naturale
sul ponticello

56

Ob.

1. Clar. in La.

2. Fag.

57

solo

dolciss.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

VI. 1. *(con sord.)*

sul ponticello

VI. 2. *tutti div. in 3 parte*

pizz.

dim.

Viole.

tutti div.

arco

Vlc.

f

Cb.

tutti div. pizz.

p marc.

1 solo

2 soli

p marc.

1 solo

1 solo

56

57

58

(muta in Corno inglese)

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Pag.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

senza sord. sul pont.

pizz.

dol. expr. pizz.

la metà div.

Tutti *dol. expr. 2ª metà (pizz. sempre)*

1ª metà

pizz.

dim.

dim.

dim.

dim.

58

59

Cor. ingl.

1. Clar. in La.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

dolce e spr.

59

60 Poco meno mosso che $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 76$)

Cor. ingl. *dolce molto espr.*

Voce. *misterioso, ma intenso*

Soy la voz de tu des - ti - no! *iSoy er fuego en que tea-bra - .sas!* Soy ex vien-to en que sus-pi - ras!

con espressione crescenzia

V1.1. *Poco meno mosso che $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 76$)*

V1.2. *arco sul pont.*
pp *mf* *pp* *mf* *pp*

Viole. *una arco sul pont.*
pp *mf* *pp* *mf* *pp*

Vcl. *unispizz.*
p marcato *mf* *p* *mf* *p*

Cb. *tutti (sempre pizz.)*
p marcato *mf* *p* *mf* *p*

60

Cor. ingl. *poco rit.* *Tempo* *marta in Oboe*
 Voce. *poco rit.* *con forza* *Tempo*
 VI. 1. *poco rit.* *colla voce* *Tempo*
 VI. 2. *Pos. nat.*
 Viole. *Pos. nat.*
 Vol. *arco*
 Cb. *arco*

61

Poco più mosso che $\text{♩} = \text{♪}$ ($\text{♩} = 60$)

Fl.

Ob.

1. Clar. in La.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Tr. 1.2. in La.

Timp.

62

Poco più mosso che $\text{♩} = \text{♪}$ ($\text{♩} = 60$)

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Vcl.

Cb.

61

J. W. C. 41.

62

63

Fl.

2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in La.

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viol.

Vcl.

Cb.

63

poco affrett.

1.
Fl.
2.
Ob.
1.
Clar.
in La.
2.
Fag.
1.
Cor.
in Fa.
2.
Tr. 1. 2.
in La.
Timp.

mutá in Picc.

poco

poco

poco

poco

poco affrett.

Piano.

poco

Vl. 1.
Vl. 2.
Viol.
Cello.

cresc.

ff

simile

cresc.

ff

simile

cresc.

ff

simile

ff

simile

poco

Final.

101

Las Campanas del Amanecer.

Les cloches du Matin.

64 Allegretto tranquillo ($\text{♩} = 80$)

Flauto 1. Dynamics: p

Piccolo.

Oboe. Dynamics: p

1. Clarinetto in La. Dynamics: p

2.

Fagotto. Dynamics: p

1. Corno. in Fa. Dynamics: p , mf

2.

Trombe 1. 2. in La. Dynamics: mf , f . (senza sord.)

Timpani.

Campane.

Allegretto tranquillo ($\text{♩} = 80$)

Piano. Dynamics: p marc., mf , 2 ma

Voce.

Allegretto tranquillo ($\text{♩} = 80$)

Violini 1. Dynamics: $f-p$

Violini 2. Dynamics: $f-p$, pizz. div. mf marc.

Viole. Dynamics: $f-p$, pizz.

Violoncelli. Dynamics: mf marc., pizz.

Contrabbassi. Dynamics: mf

64

65

Fl. I.
 Picc.
 Ob.
 1. Clar.
 in La.
 2.
 Fag.
 1. Cor.
 in Fa.
 2.
 Tr. 1. 2.
 in La.
 Timp.
 Camp.
 Piano.
 Voce.
 Vl. 1.
 Vl. 2.
 Viole.
 Vic.
 Cb.

mutá in Flauto *mf*
mf - p
mf - p
*con allegrozza
ma non f*
Va es -

sempre dir. *mf*
arcò soli
p. sugg.

65

F1.1.

F1.2.

Ob.

1. Clar.
in La.

2.

Fag.

1. Cor.
in Fa.

2.

Tt: 1. 2.
in La.

Tim.

Piano.

stacc. sempre
p

Voce.

tá des-pun - tan - do el df - a! cresc. can - tad, cam - pa - nas, can -

VL 1.

pp

VL 2.

pp

Vlc.

Cb.

1. Fl.
2. Ob.
1. Clar. in La.
2. Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Tr. 1. 2. in La.

Timp.

Piano.

Vncc.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Gb.

cresc.

f

cresc.

tempo cresc.

poco cresc.

f

f marc. cresc.

tad!

que vuel - ve la glo - ria mi - al...

cresc.

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

f

f

f

f

66

1.
Fl.

2.
Ob.

1.
Clar.
in La.
2.
Pag.

1.
Cor.
in Fa.
2.
Tr. 1. 2.
in La.

Timp.

Piano.

Vl. 1.
Vl. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

f sempre

f sempre

f sempre

f

f

f

unis. arco

arco

unis. arco

sempre pizz.

66

1.

Fl.

2.

Ob.

1.
Clar.
in La.

2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Tr. 1. 2.
in La.

Timp.

Piano. *tempo ff*

Vl. 1.

Vl. 2.

Viol.

Vcl.

Cb.

rit.

Fl.

Ob.

1. Clar. in La.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Tr. 1. 2. in La.

Timp.

Camp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

Largamente.

rit. molto

1. F1. cresc. fff

2. cresc. fff

Ob. cresc. fff

1. Clar. in La. cresc. fff

2. cresc. fff

Fag. cresc. fff

1. Cor. in Fa. cresc. fff

2. cresc. fff

Tr. 1. 2. in La. cresc. fff

Timp. cresc. fff

Camp. cresc. fff

Piano. rit. molto cresc. fff

Vl. 1. cresc. fff

Vl. 2. cresc. fff

Viol. cresc. fff

Vcl. cresc. fff

Cb. cresc. fff