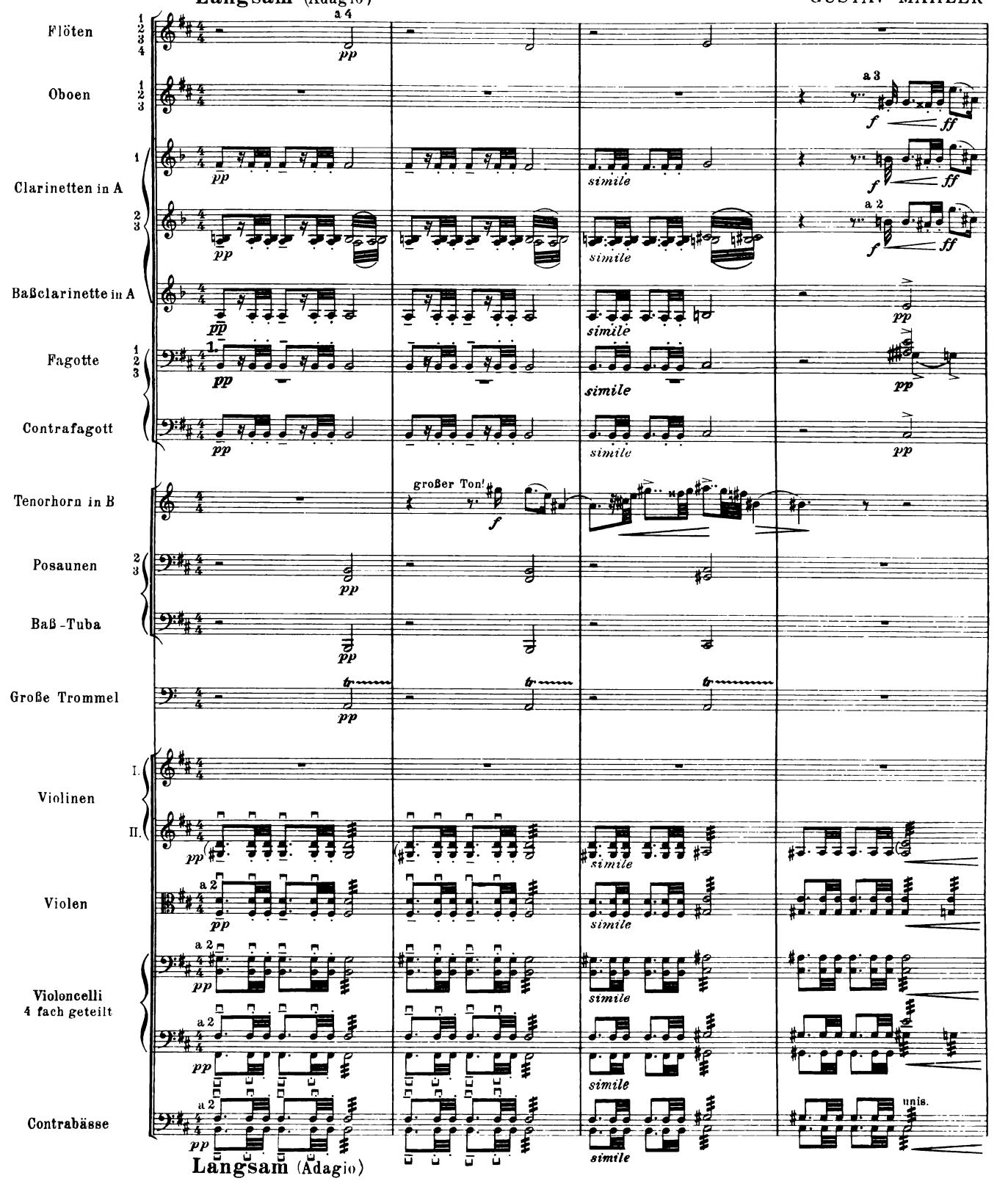VII. SYMPHONIE

1. Satz
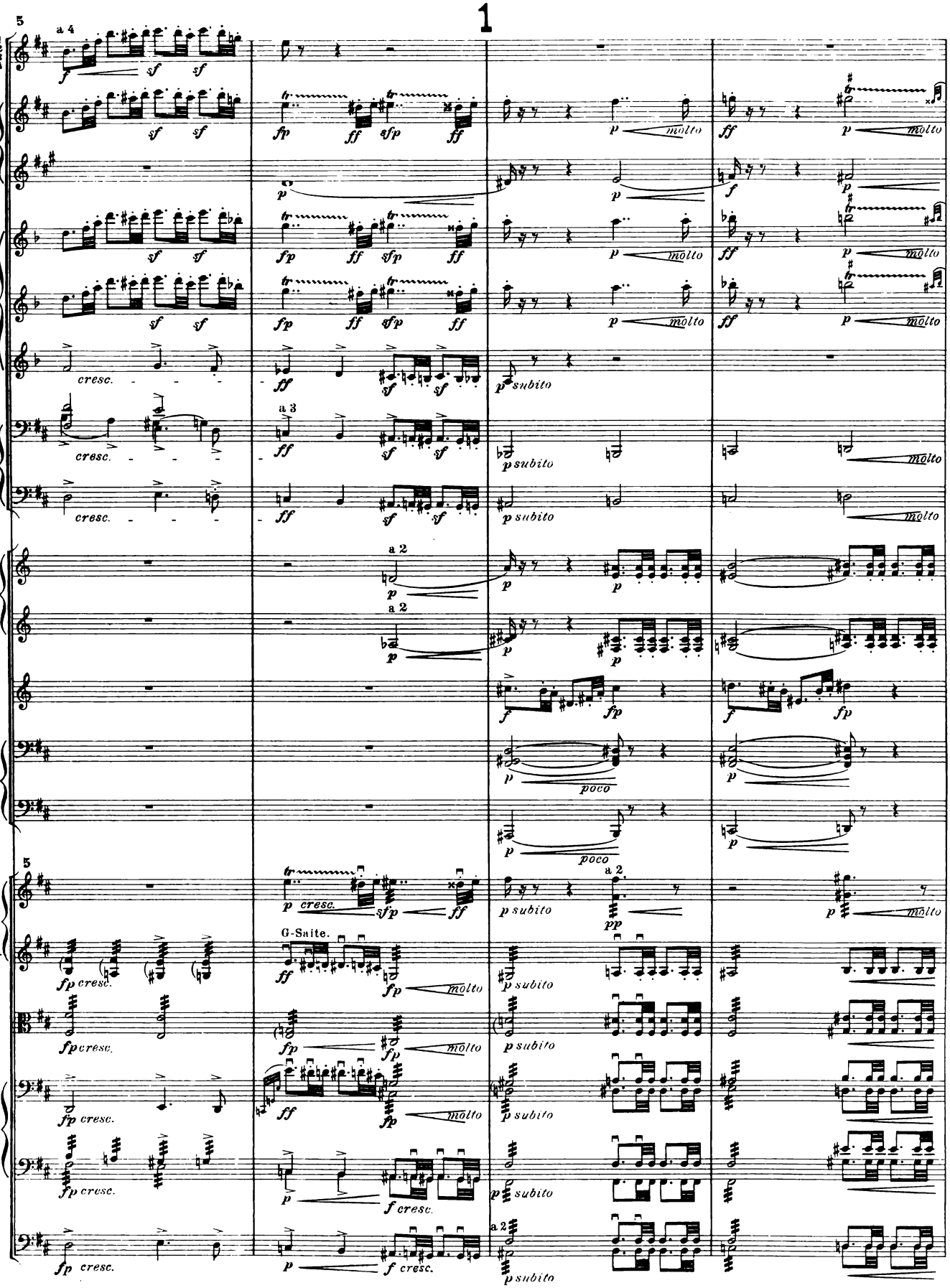
Langsam (Adagio)
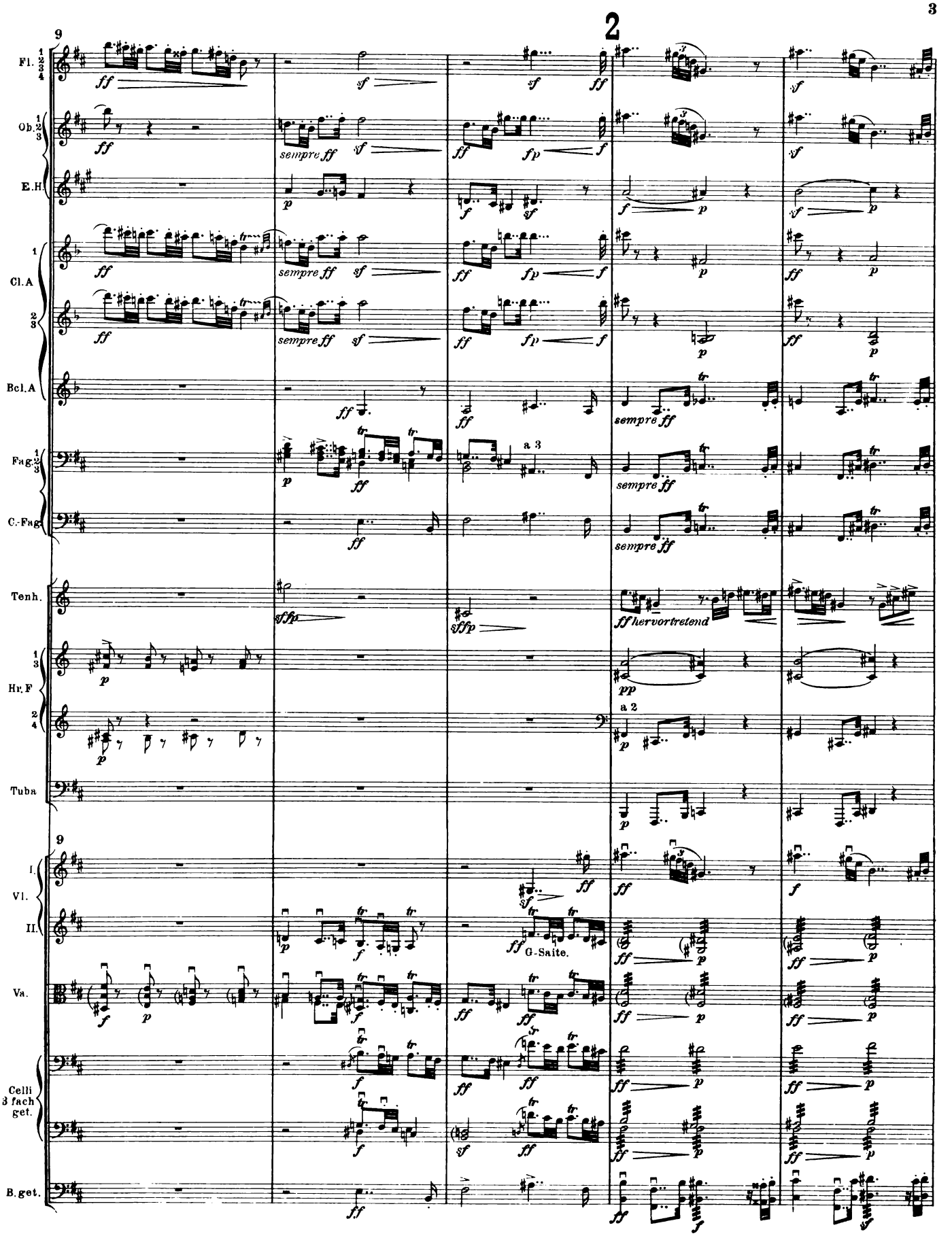
GUSTAV MAHLER
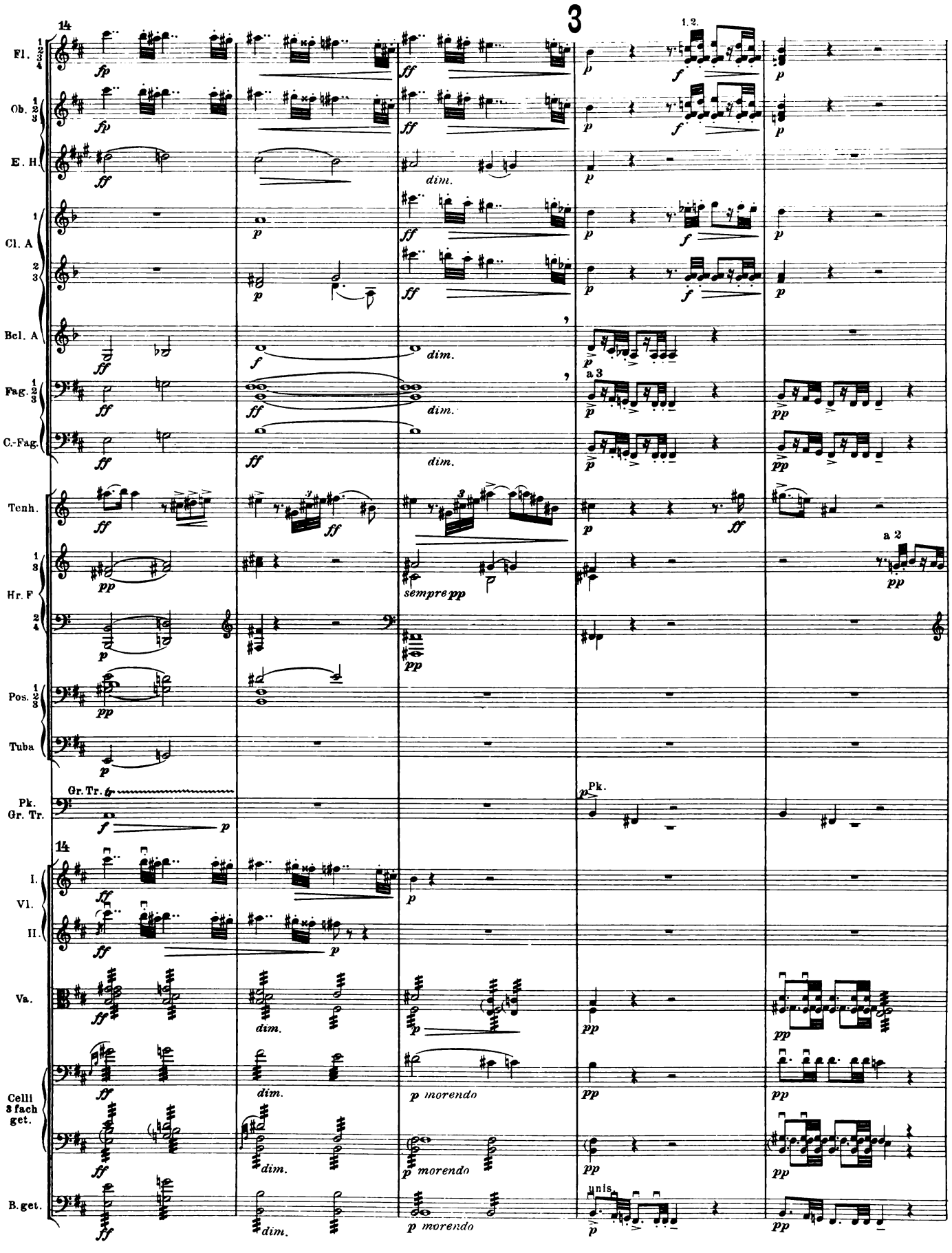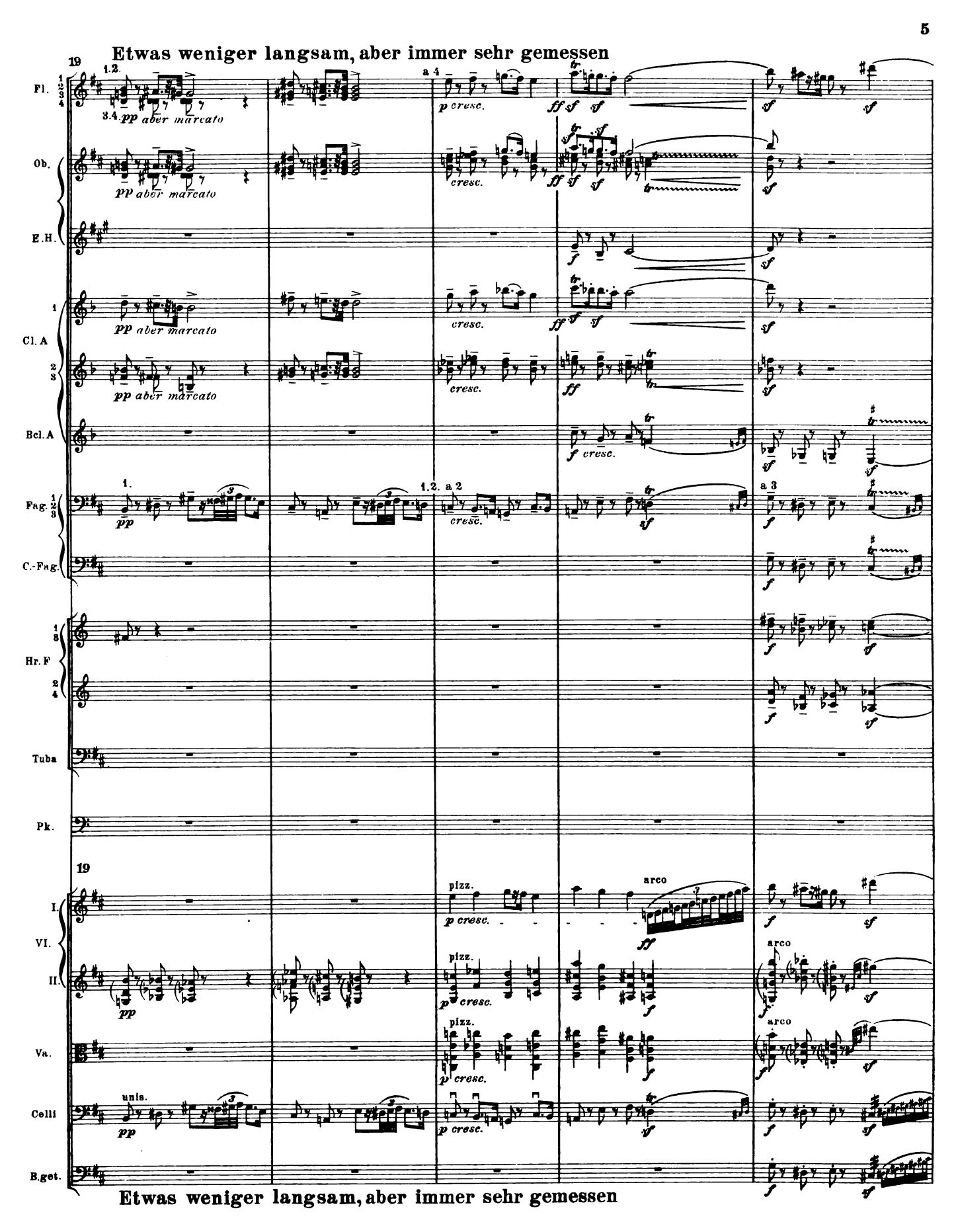


© Copyright 1909, 1937 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
© Copyright 1960 by Bote & Bock, Berlin
Eigentum der Verleger für alle Länder
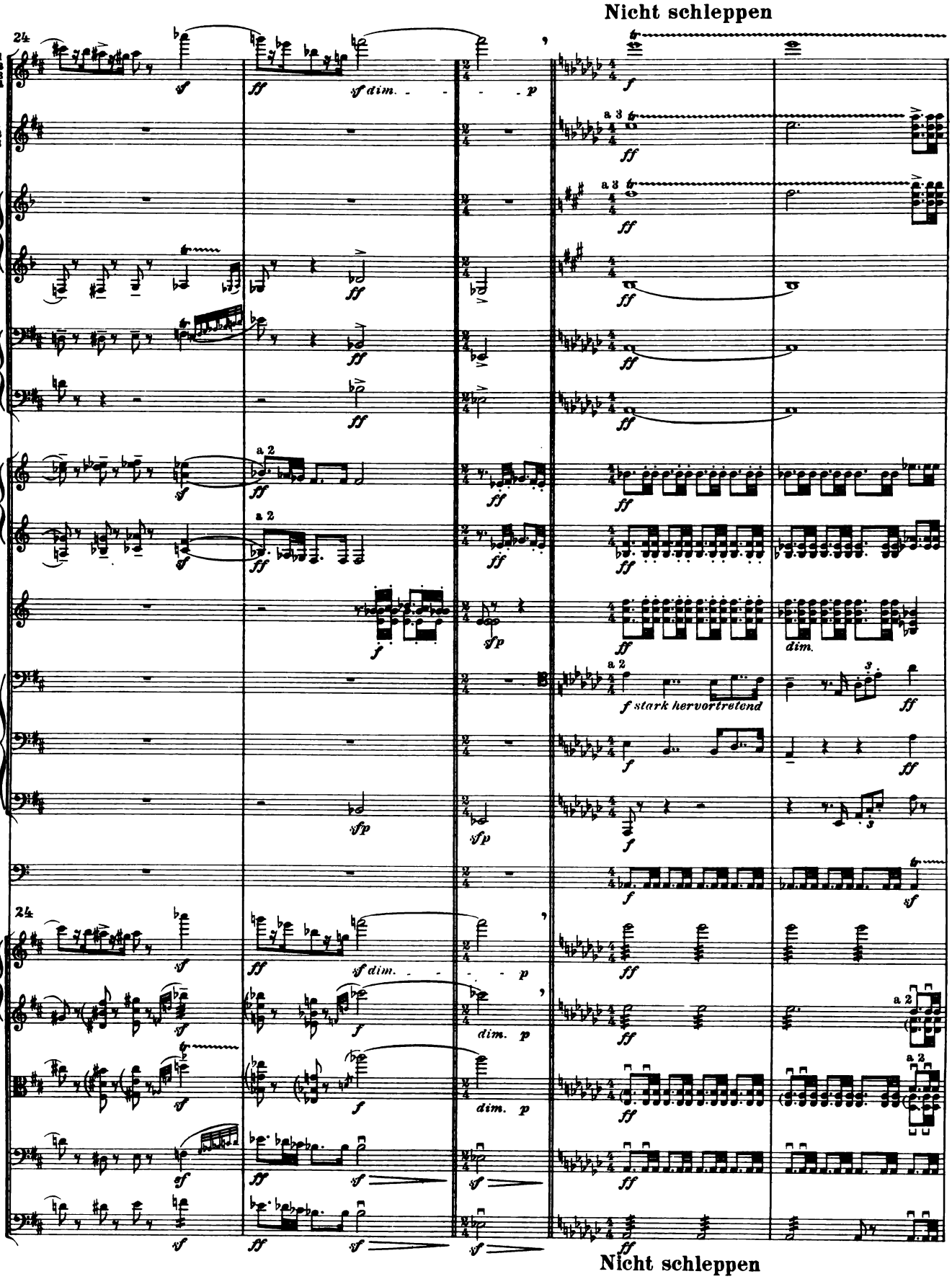
Ed. Bote & G. Bock, Berlin


1
Fl.
Ob.
E. H.
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C.-Fag.
Hr. F
Trp. F
Pos.
Tuba
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
a 4
a 3
a 2
cresc.
molto
subito
poco
G-Saite.


2
9
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H
Cl.A 1
2 3
Bcl.A
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Tenh.
Hr. F 1 3
2 4
Tuba
9
I. Vl.
II.
Va.
Celli 3 fach get.
B. get.
sempre ff
sempre fp
a 3
a 2
G-Saite.
ff hervortretend


3
14
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E. H.
Cl. A 1
2 3
Bcl. A
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Tenh.
Hr. F 1 3
2 4
Pos. 1 2 3
Tuba
Pk. Gr. Tr.
Gr. Tr.
I. Vl.
II.
Va.
Celli 3 fach get.
B. get.
1. 2.
a 3
a 2
Pk.
unis.
dim.
sempre pp
p morendo


Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen
19
Fl.
Ob.
E.H.
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C.-Fag.
Hr. F
Tuba
Pk.
I.
VI.
II.
Va.
Celli
B.get.
pp aber marcato
cresc.
p cresc.
ff
sf
pizz.
arco
unis.
a 4
a 2
a 3
Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen


Nicht schleppen
24
Fl.
Ob.
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C. Fag.
Hr. F
Trp. B
Pos.
Tuba
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli unis.
B.
a 2
a 3
f stark hervortretend
dim.
Nicht schleppen

29

Drängend

molto rit.

Tempo I (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

Cl. A 1 2 3

Bcl. A

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Tenh.

Hr. F 1 3 2 4

Trp. B 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tuba

Pk

Gr. Tr.

29

I. Vl. II.

Va.
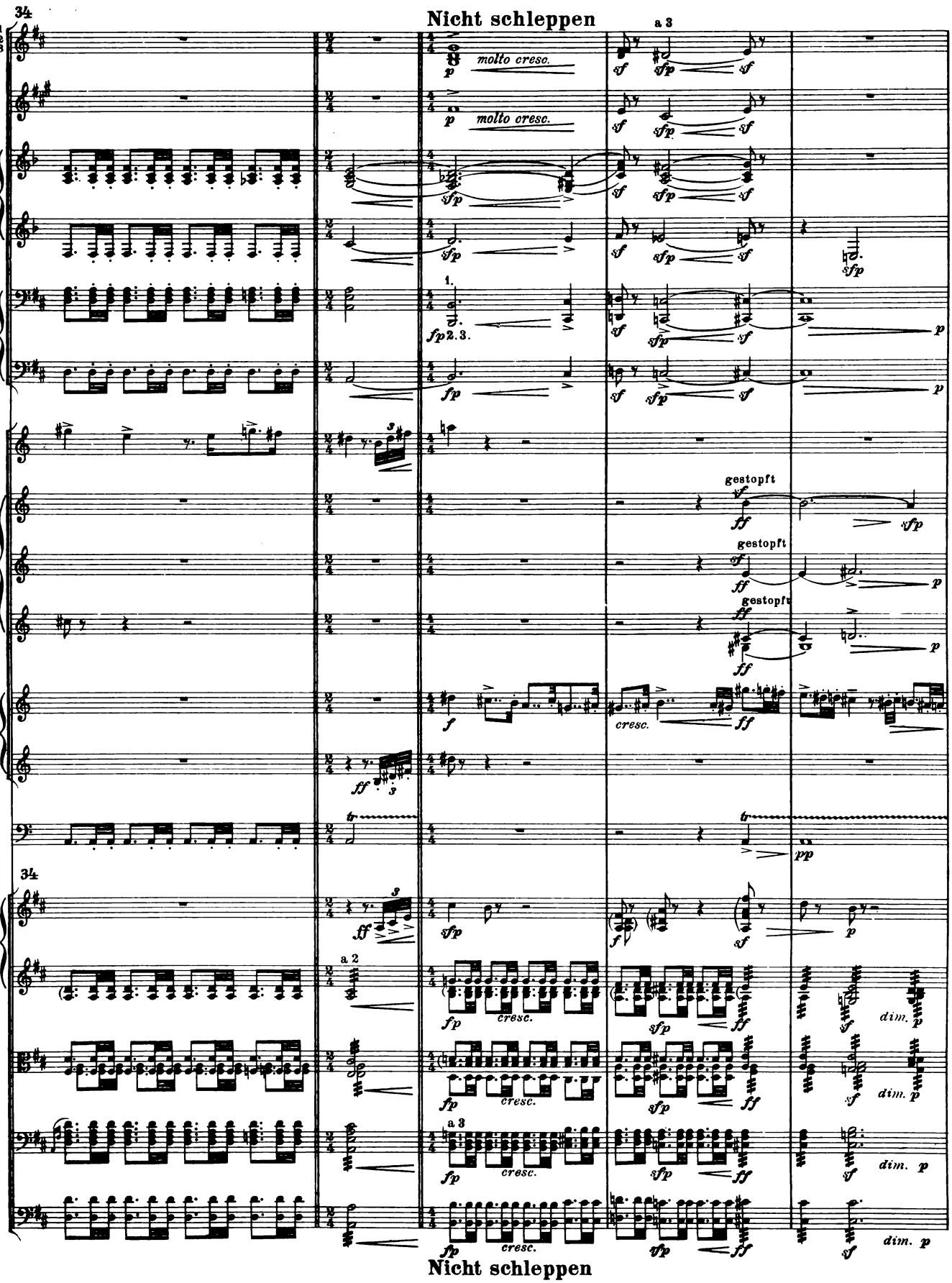
Celli
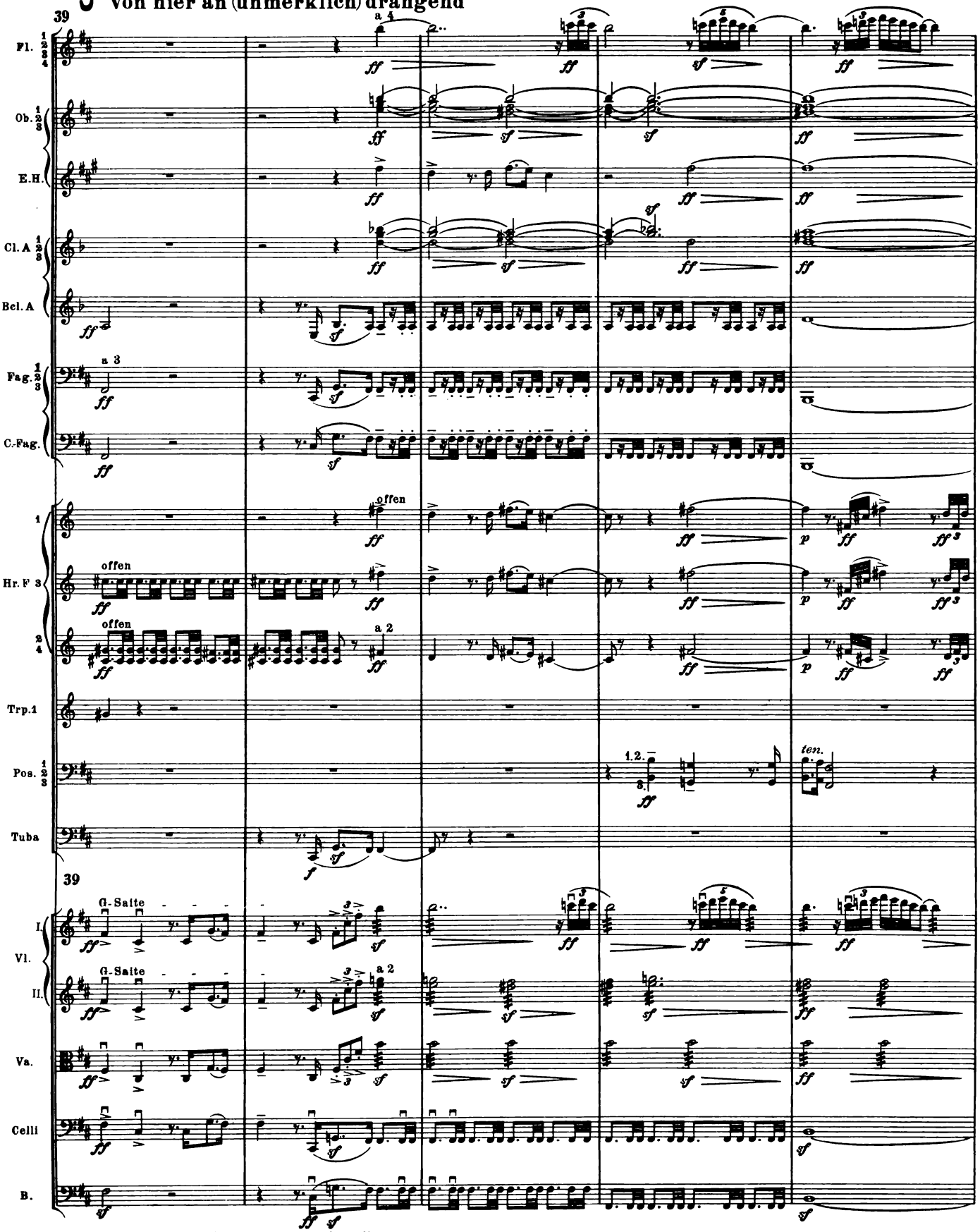
B.
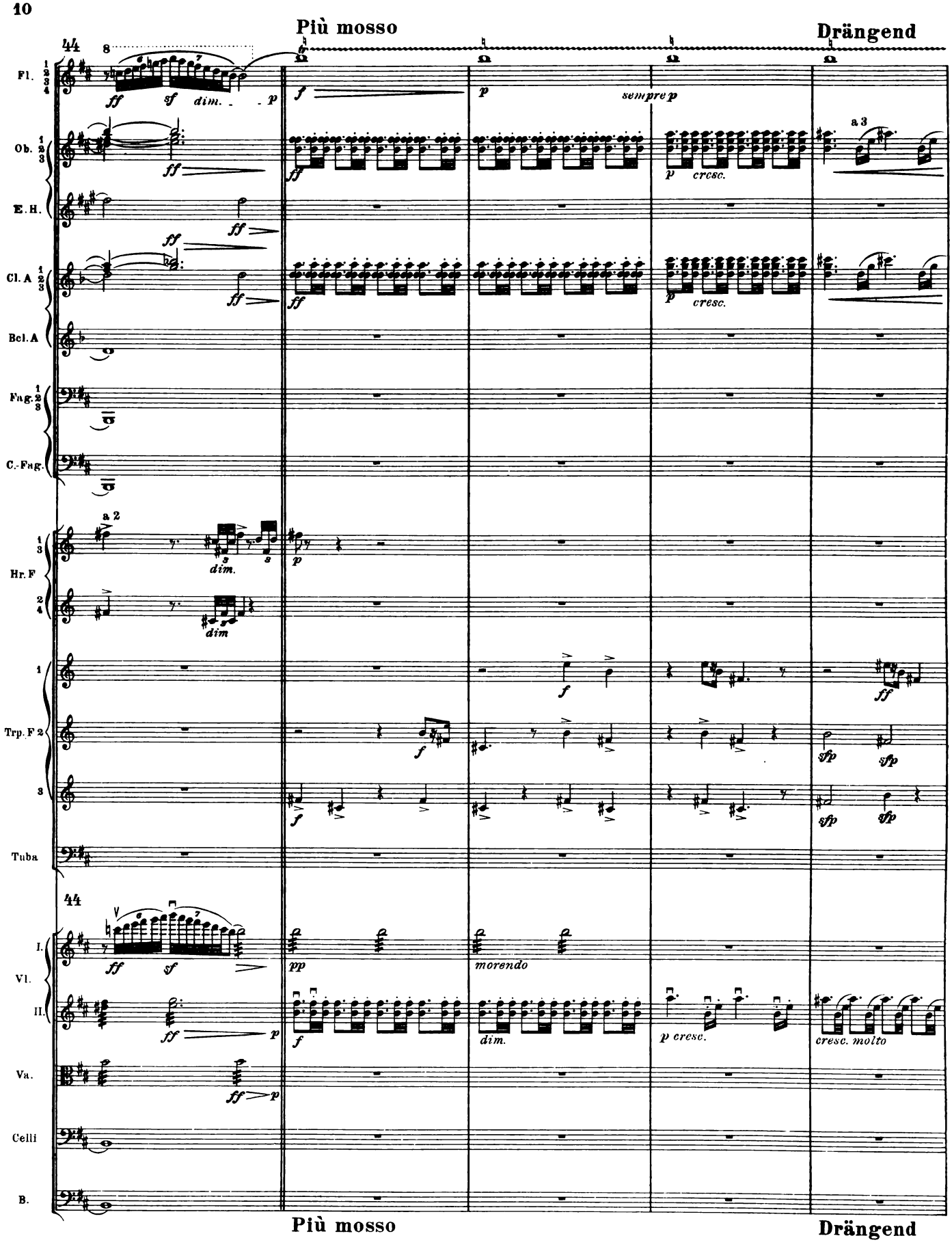
Drängend
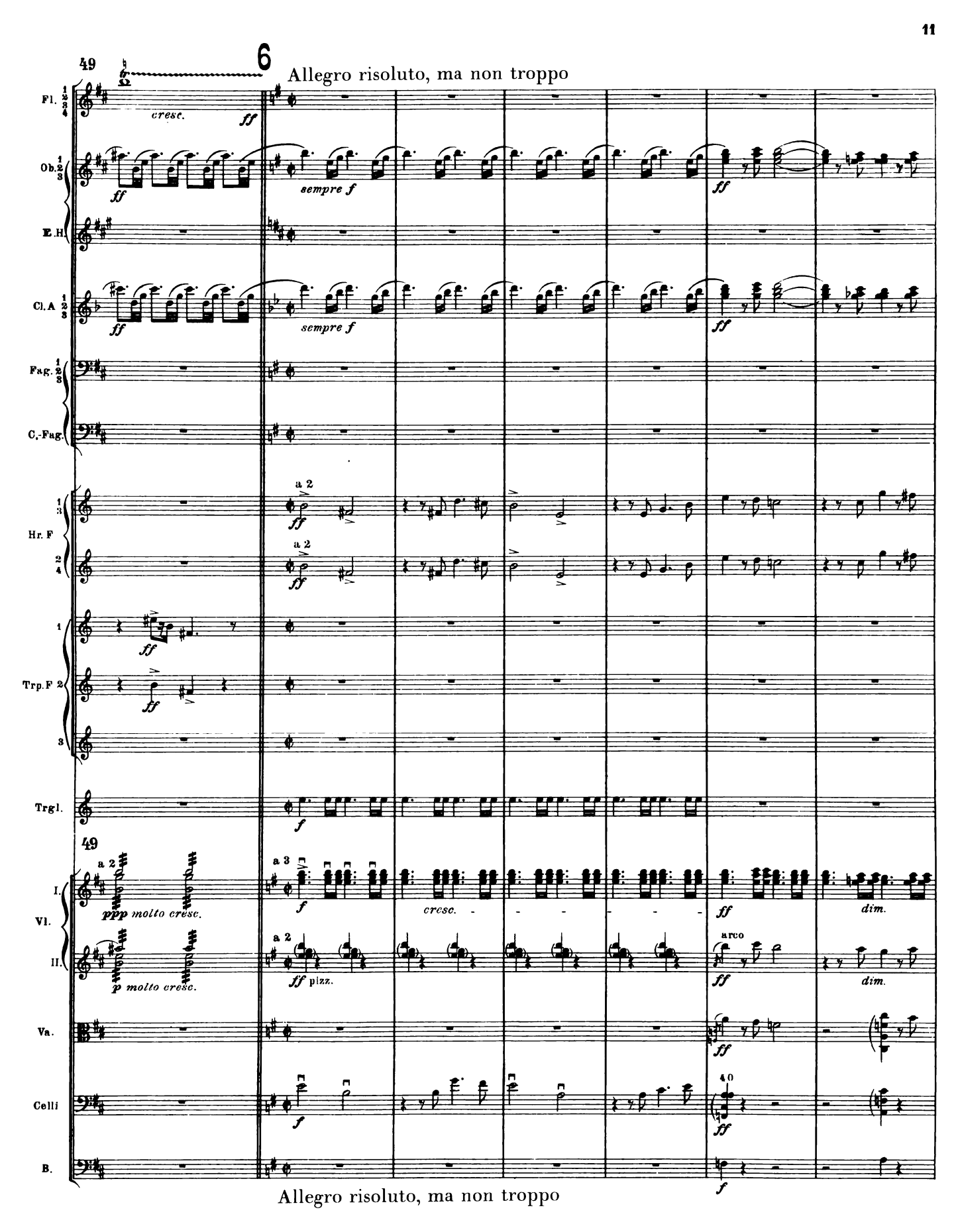
molto rit.
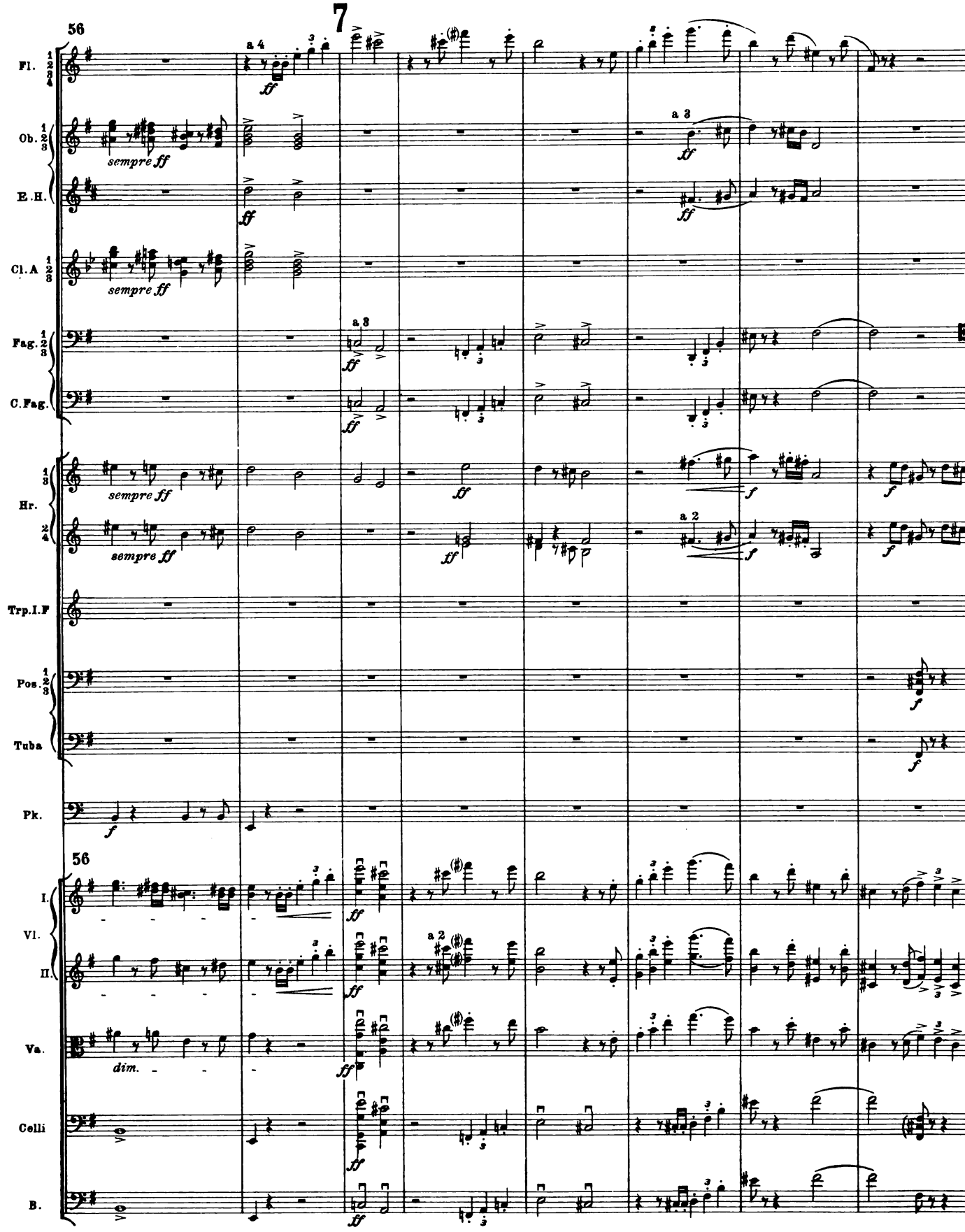
Tempo I (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.
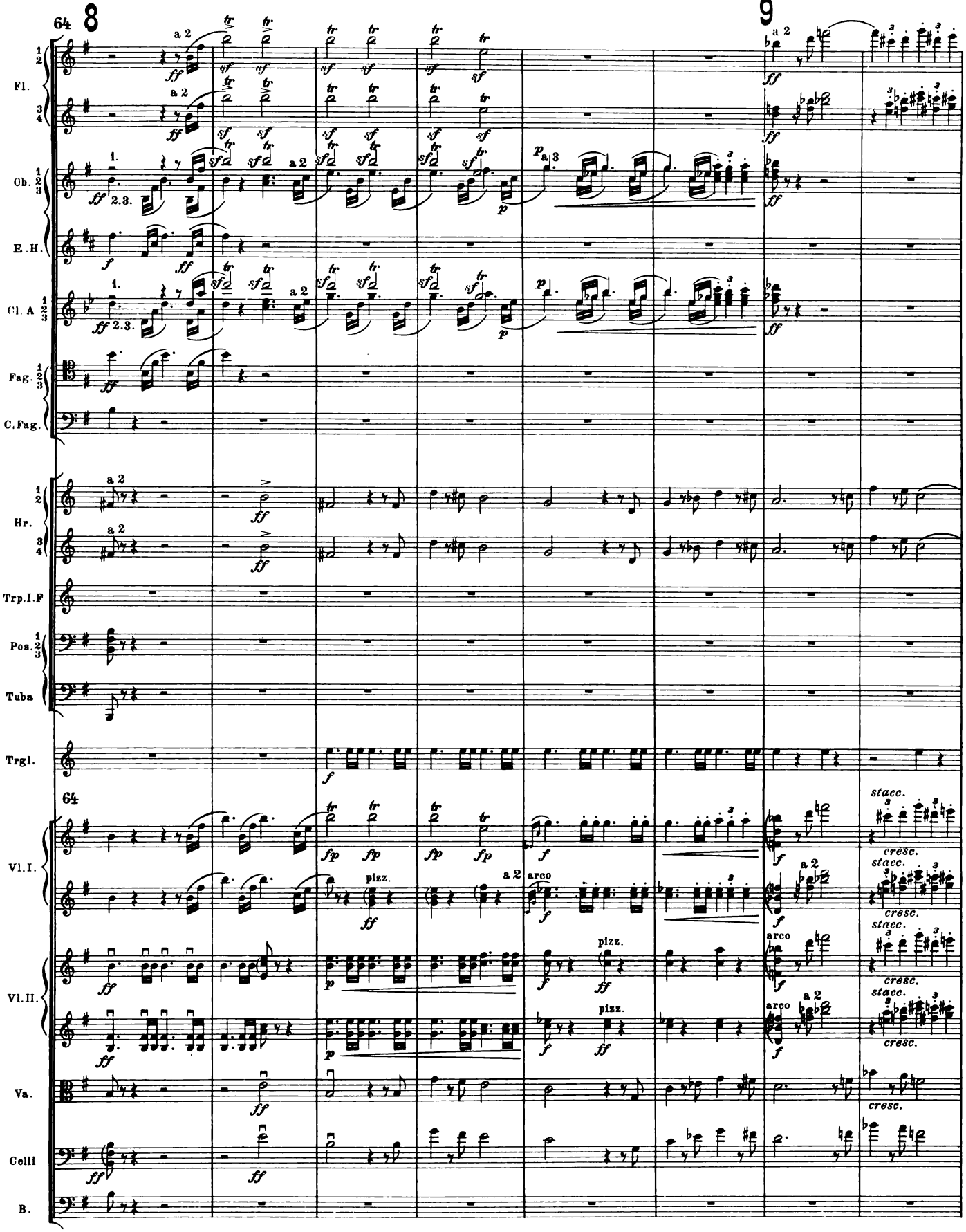

Nicht schleppen
34
Ob.
E.H.
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C.-Fag.
Tenh.
Hr. F
Trp. B
Gr. Tr.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
molto cresc.
a 3
a 2
gestopft
cresc.
dim.
Nicht schleppen
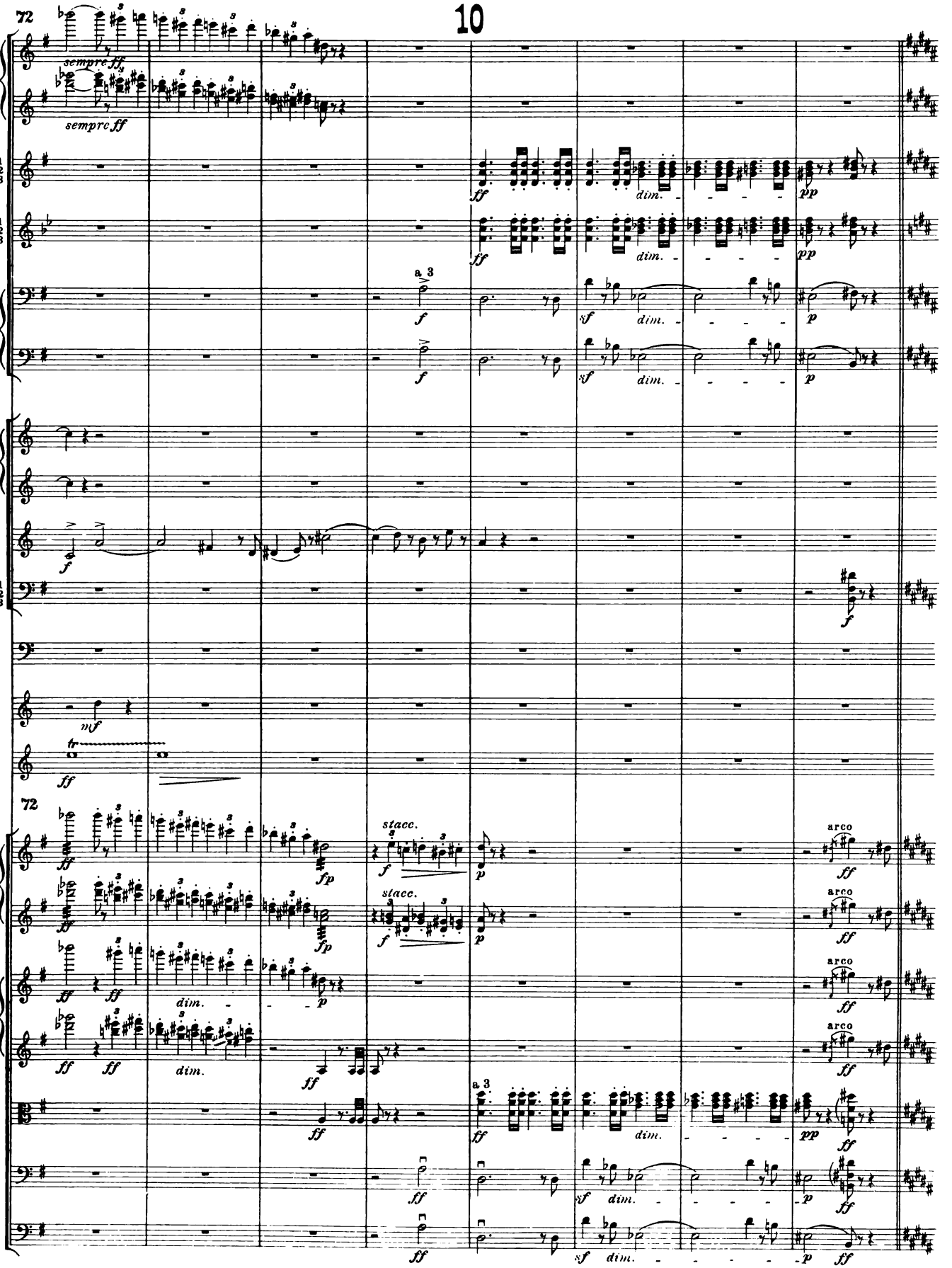

5 Von hier an (unmerklich) drängend
39
Fl.
Ob.
E.H.
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C.-Fag.
Hr. F
Trp. 1
Pos.
Tuba
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
a 4
a 3
a 2
offen
G-Saite
ten.
Von hier an (unmerklich) drängend
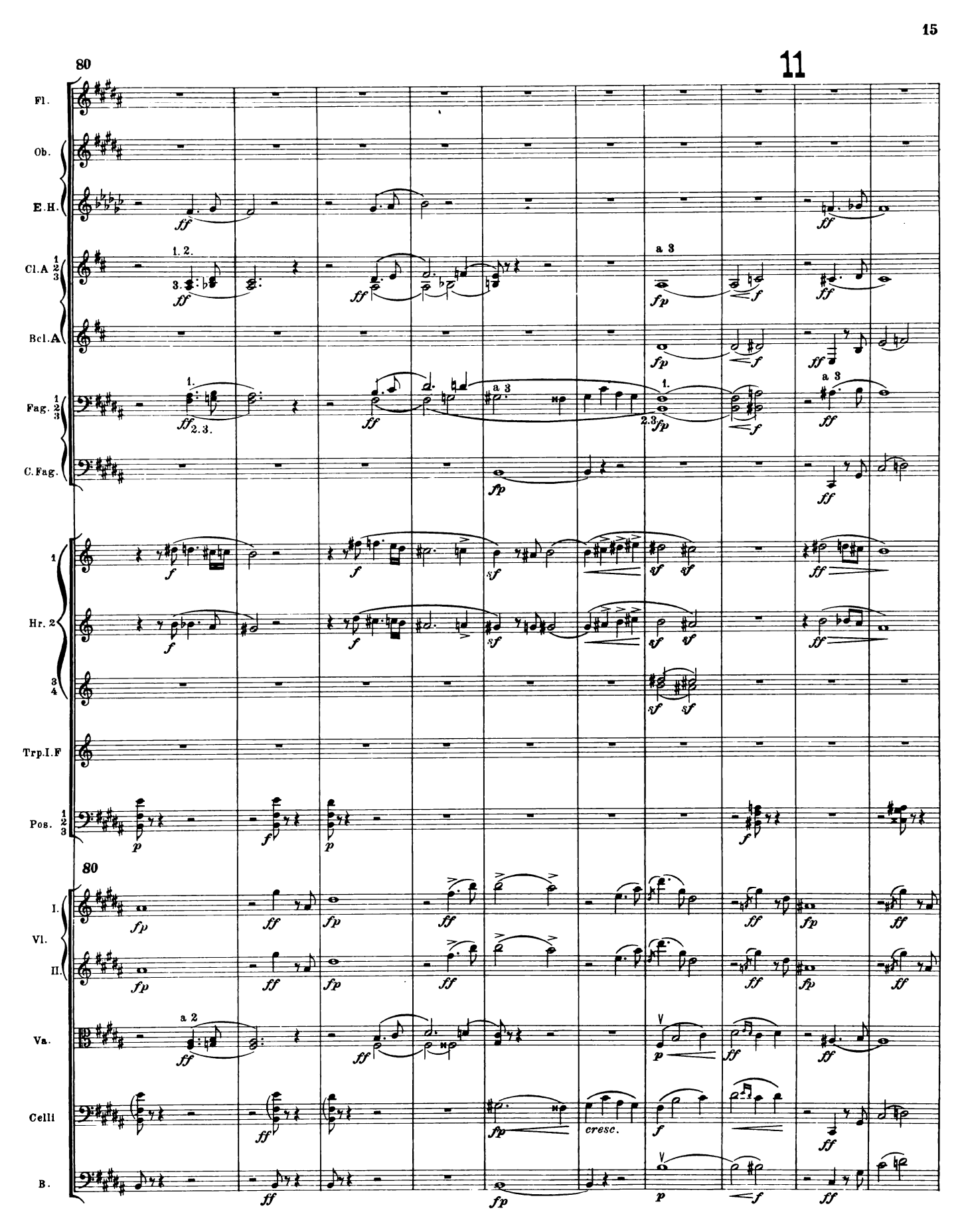

Più mosso
Drängend
Fl.
Ob.
E.H.
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C.-Fag.
Hr. F
Trp. F
Tuba
Vl. I
Vl. II
Va.
Celli
B.
a 2
a 3
dim.
cresc.
sempre p
morendo
p cresc.
cresc. molto
Più mosso
Drängend
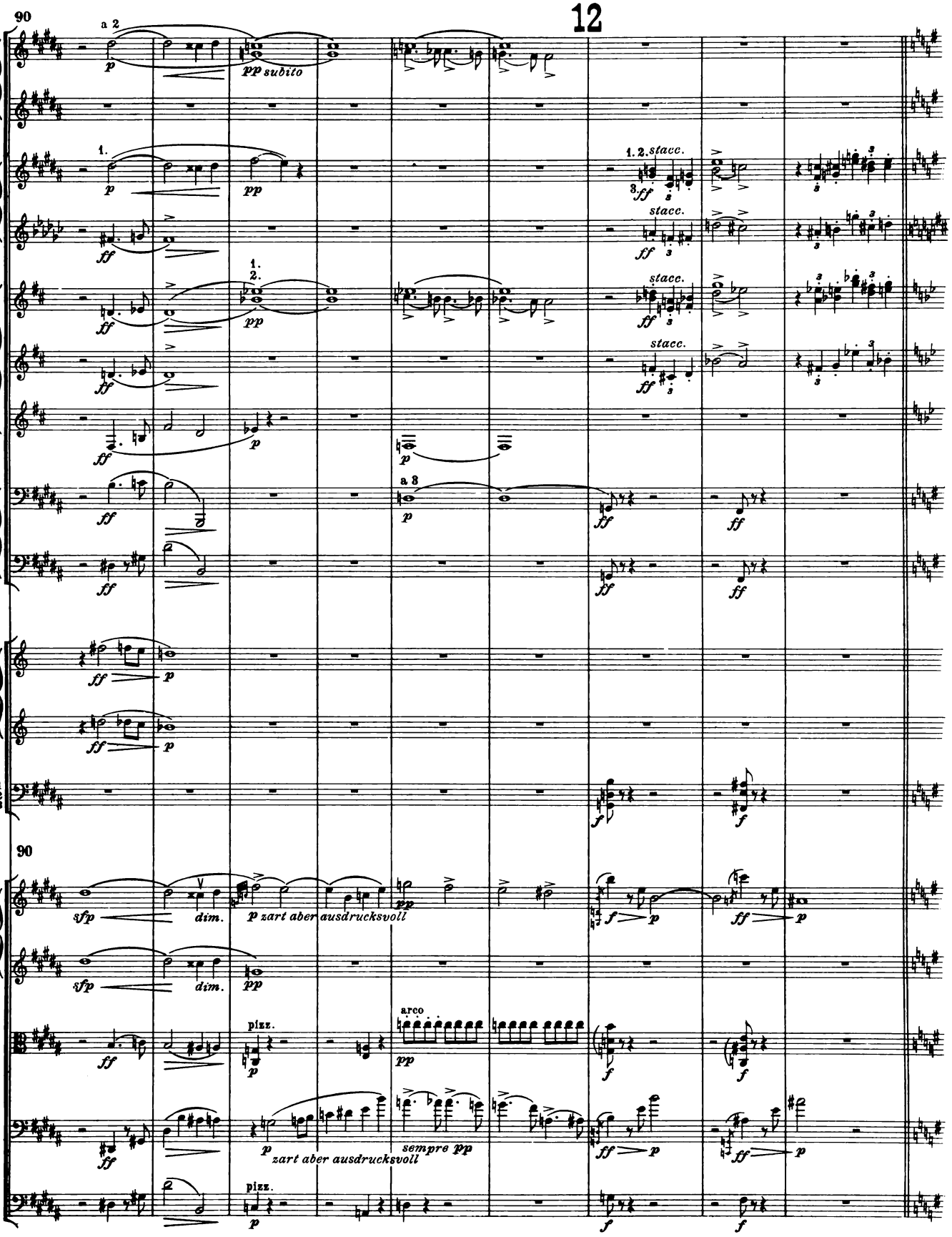

49
6
Allegro risoluto, ma non troppo
Fl.
cresc.
ff
Ob.
sempre f
E.H.
Cl.A
Fag.
C.-Fag.
a 2
Hr. F
Trp. F
Trgl.
f
49
a 3
I.
Vl.
II.
ppp molto cresc.
cresc.
dim.
arco
p molto cresc.
pizz.
Va.
Celli
40
B.
Allegro risoluto, ma non troppo
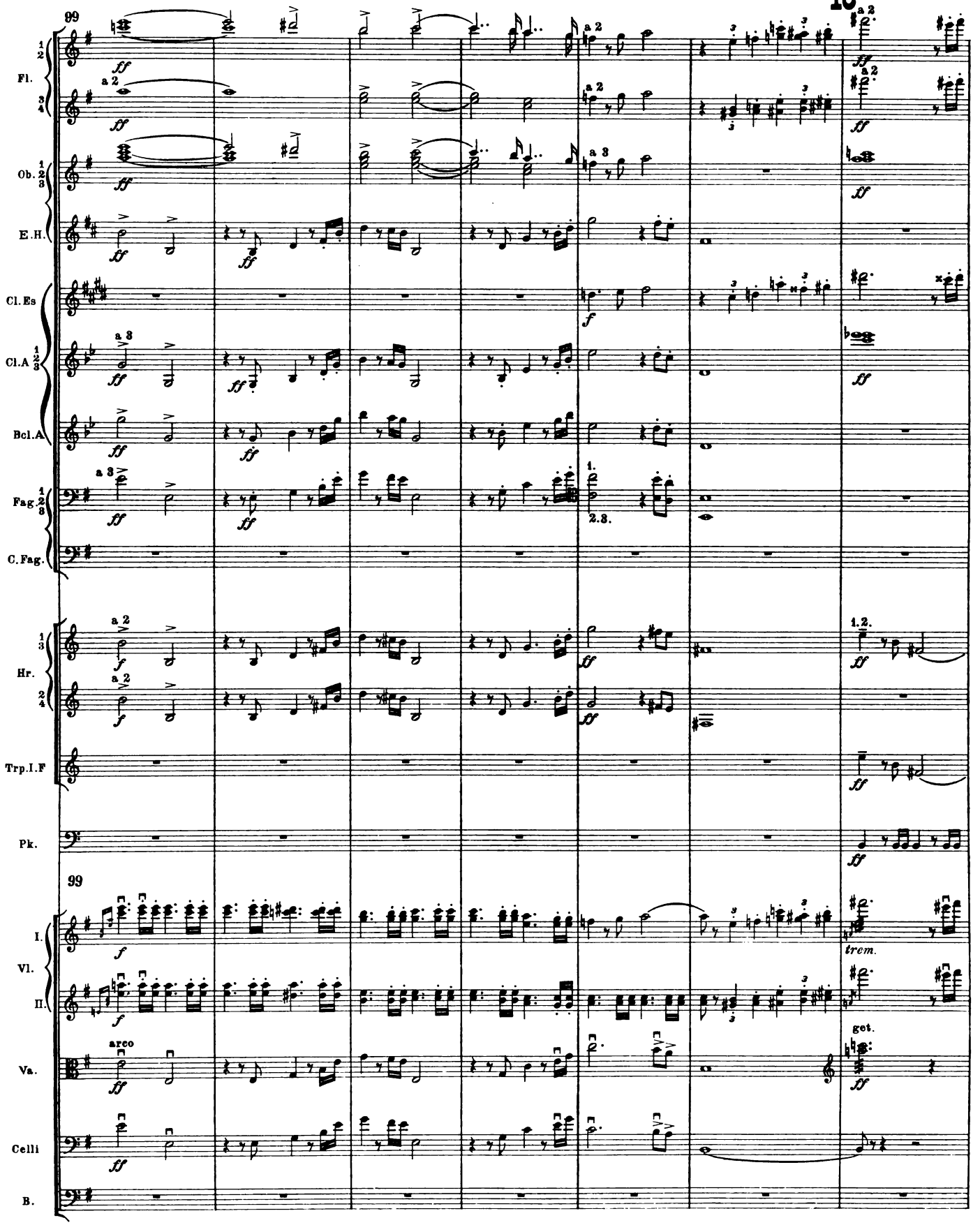

7
56
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.A
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.I.F
Pos.
Tuba
Pk.
56
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
sempre ff
ff
f
a 2
a 3
a 4
dim.
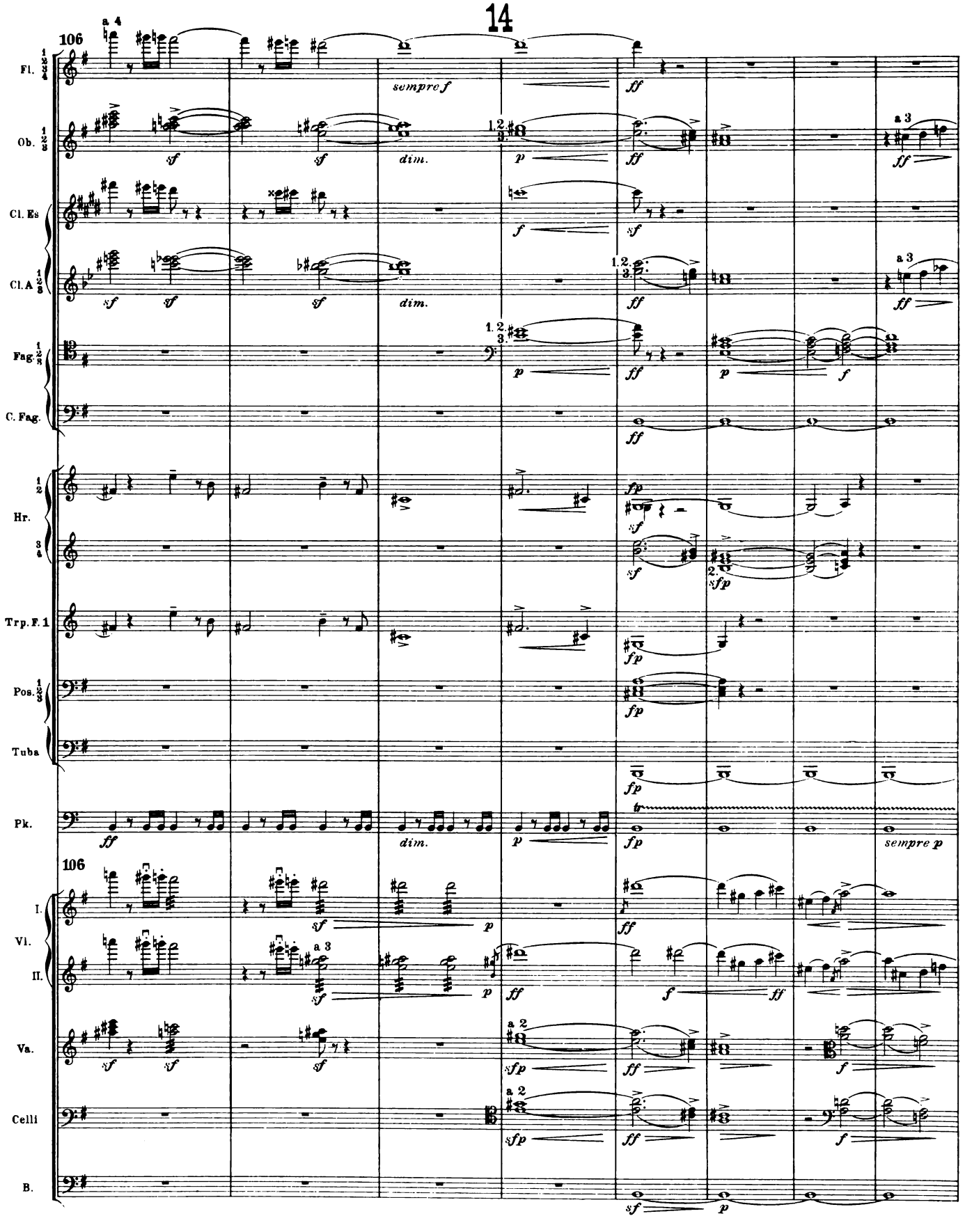

64
8
9
Fl.
Ob.
E.H.
Cl. A
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.I.F
Pos.
Tuba
Trgl.
Vl.I.
Vl.II.
Va.
Celli
B.
a 2
arco
pizz.
stacc.
cresc.
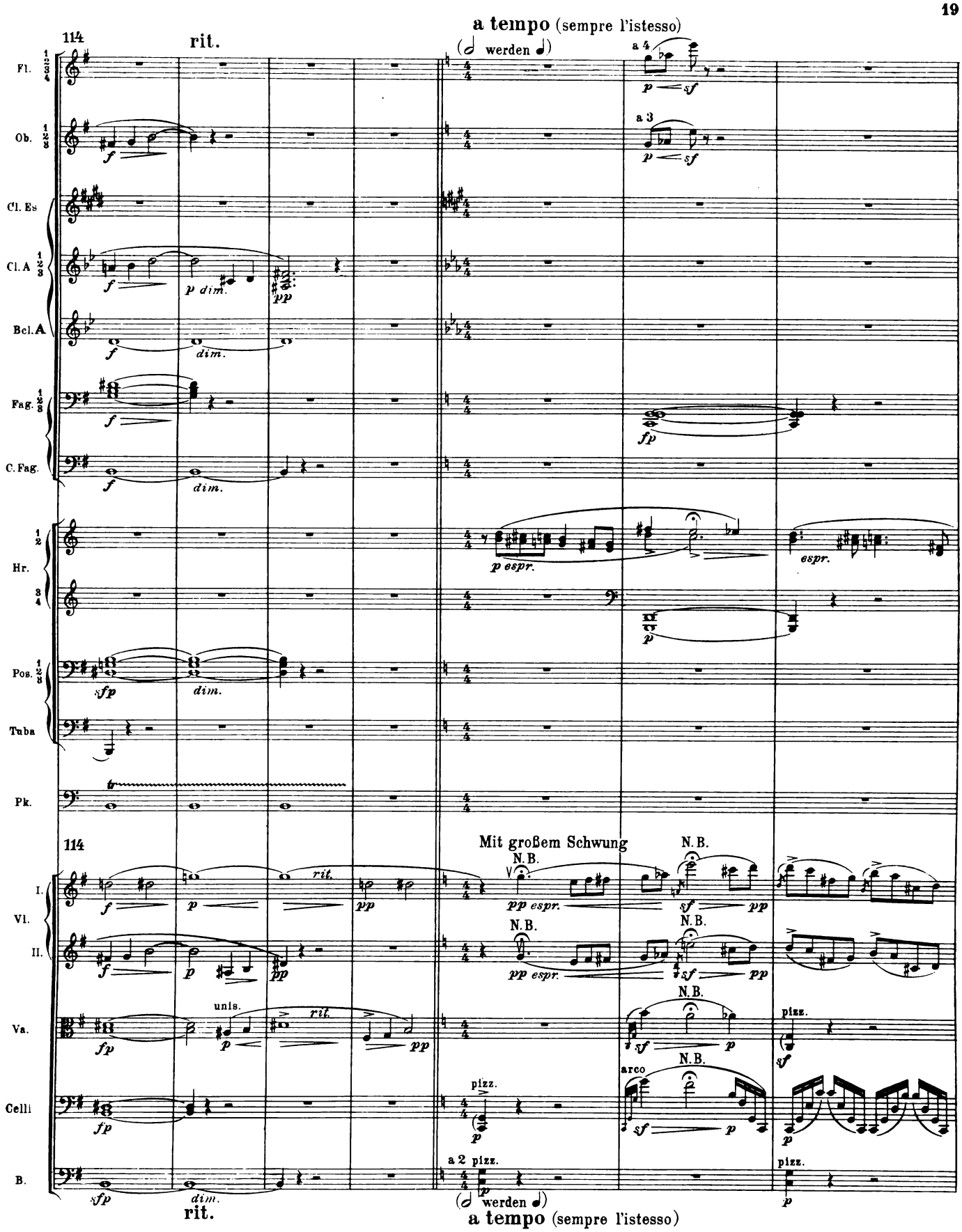

72
Fl.
sempre ff
Ob.
Cl. A
Fag.
a 3
C.Fag.
dim.
Hr.
Trp.I.F
Pos.
Pk.
Beck.
Trgl.
tr
72
Vl. I.
Vl. II.
stacc.
arco
Va.
Celli
B.


80
11
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.A 1 2 3
Bcl.A
Fag. 1 2 3
C.Fag.
1
Hr. 2
3 4
Trp.I.F
Pos. 1 2 3
80
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 3
a 2
cresc.
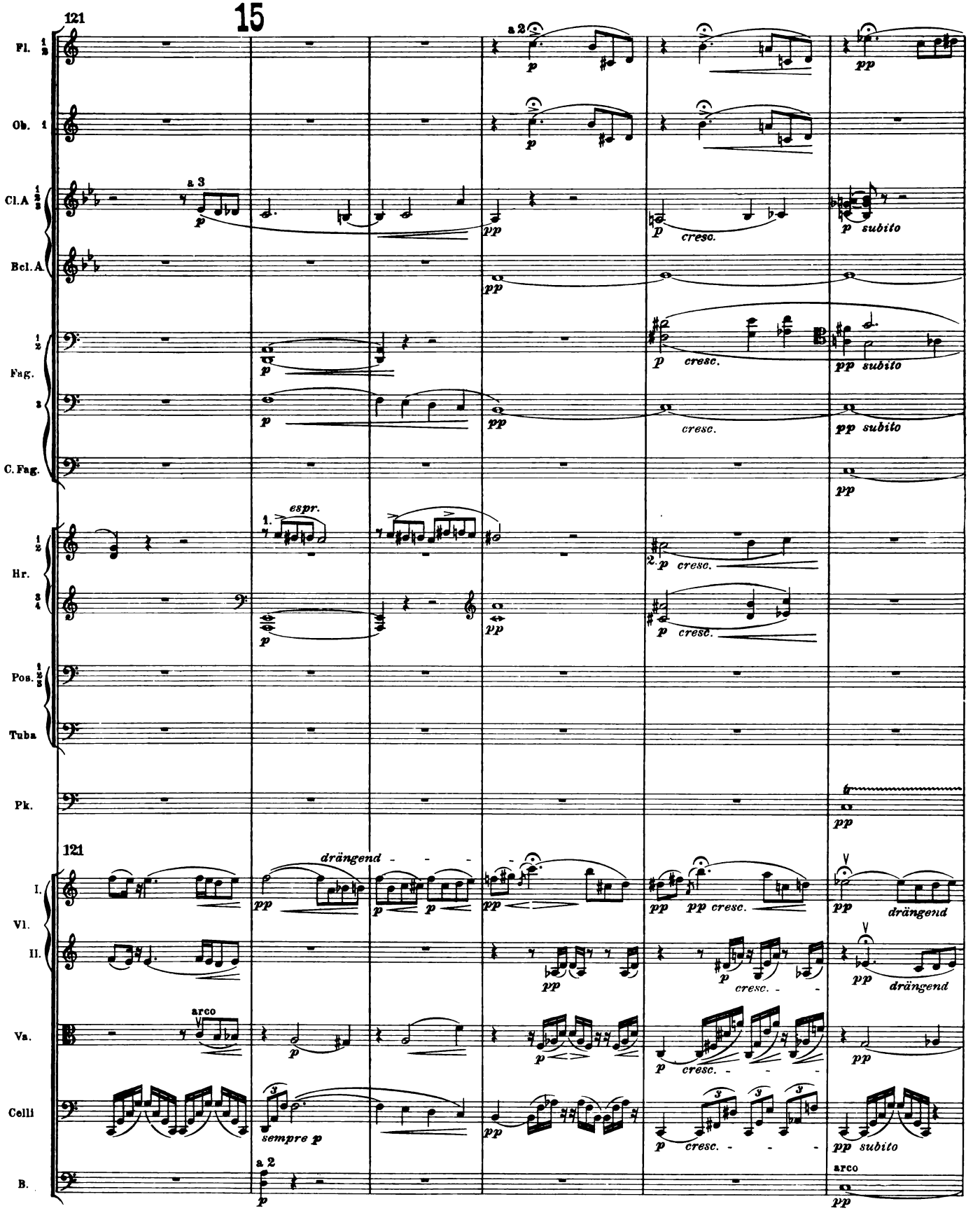

90
12
a 2
1.
1. 2.
3.
a 3
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.A
Bcl.A
Fag.
C.Fag.
Hr.
Pos.
90
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
stacc.
arco
pizz.
dim.
zart aber ausdrucksvoll
sempre pp
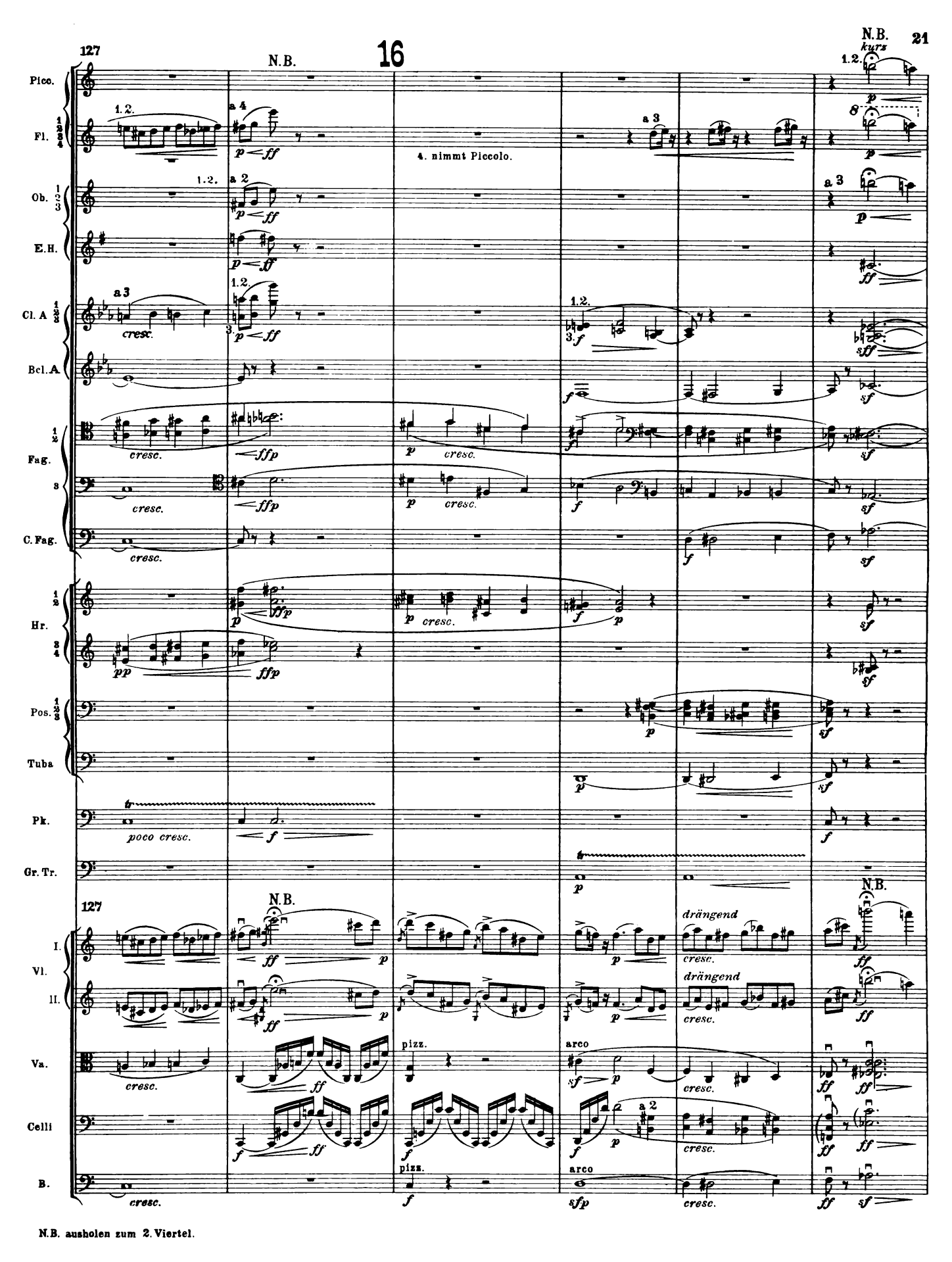

99
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.Es
Cl.A
Bcl.A
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.I.F
Pk.
99
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 2
a 3
ff
f
1.
2.3.
1.2.
trem.
arco
get.


106
Fl.
Ob.
Cl. Es
Cl. A
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. F. 1
Pos.
Tuba
Pk.
106
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
sempre f
dim.
sempre p
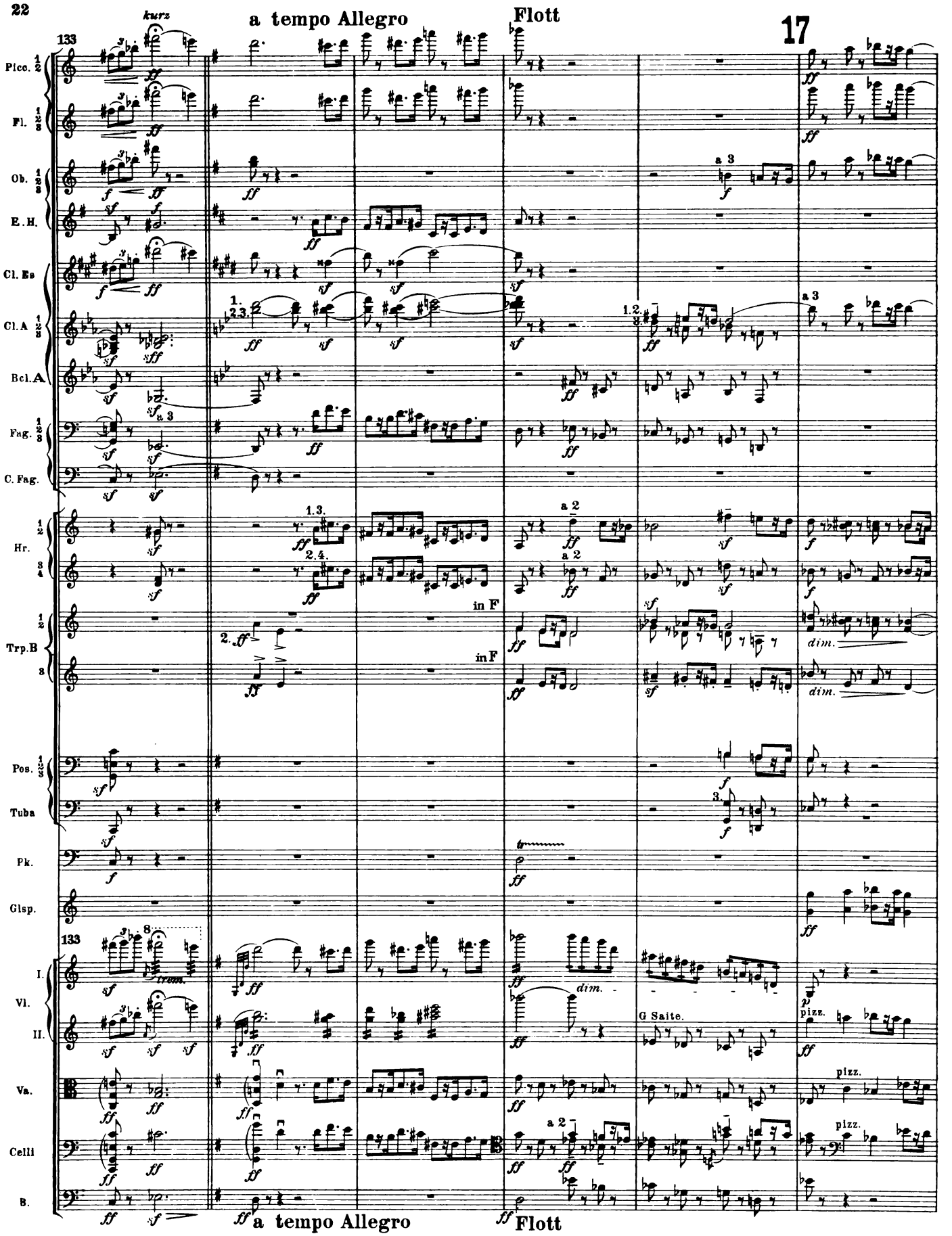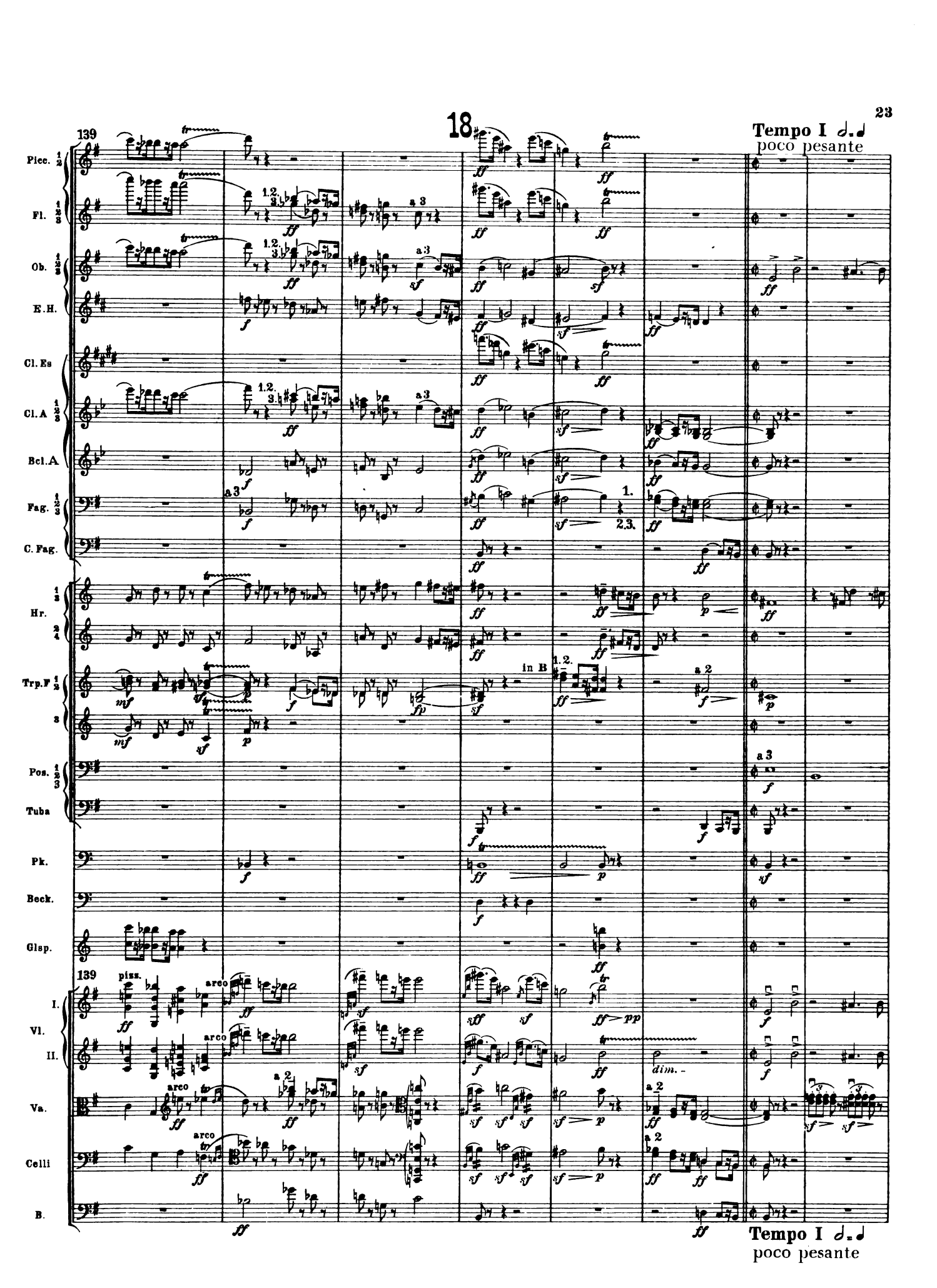


N.B. 𝄐 bedeuten keinen Halt, sondern nur eine unbedeutende Dehnung; ebenso ist „drängend" nur eine Direktive zur Phrasierung und sehr diskret auszuführen.
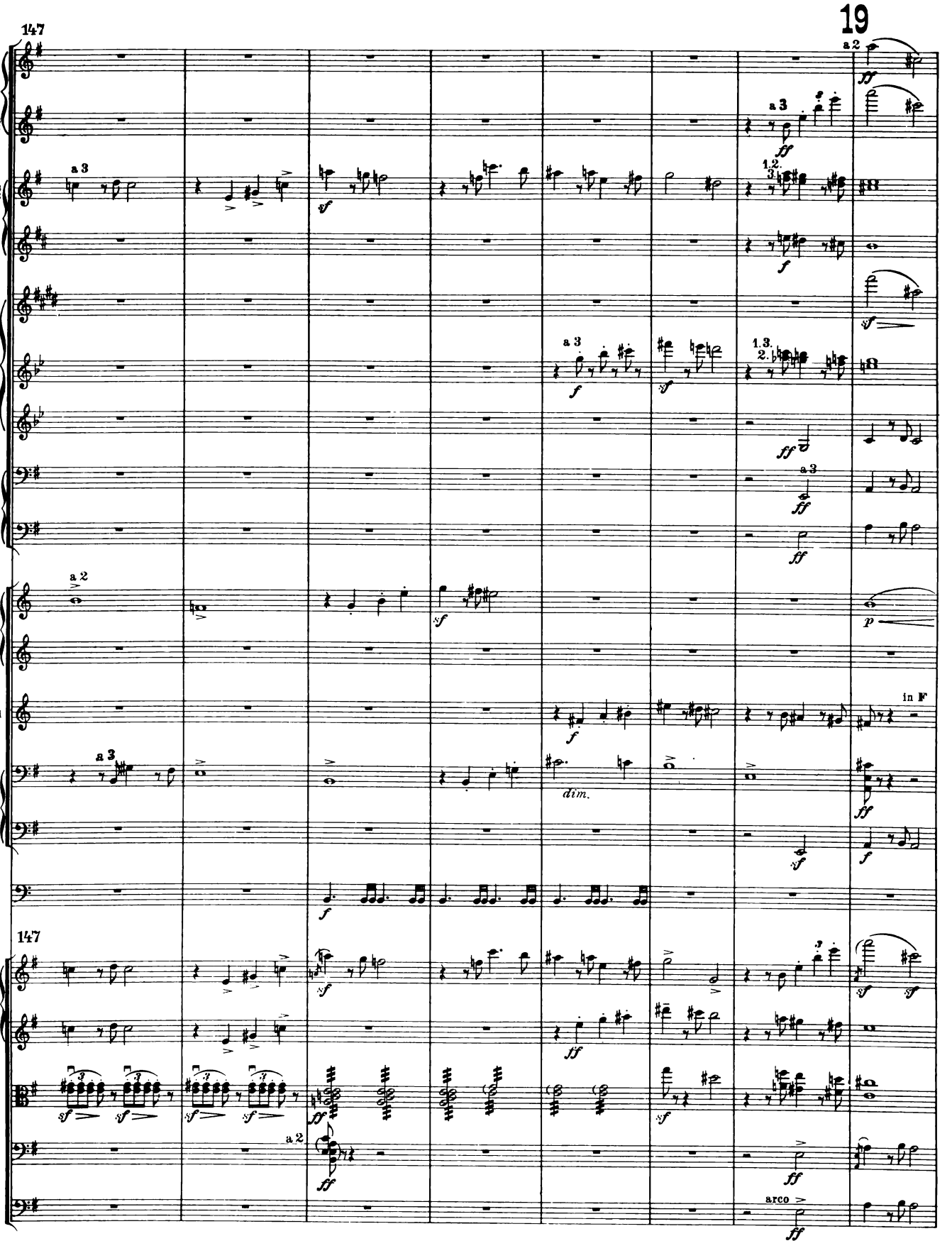

121
15
Fl. 1 2
Ob. 1
Cl. A 1 2
Bcl. A
Fag. 1 2
C. Fag.
Hr. 1 2
Hr. 3 4
Pos. 1 2 3
Tuba
Pk.
121
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
a 2
a 3
p
pp
cresc.
p subito
pp subito
espr.
1.
2.
drängend
arco
sempre p
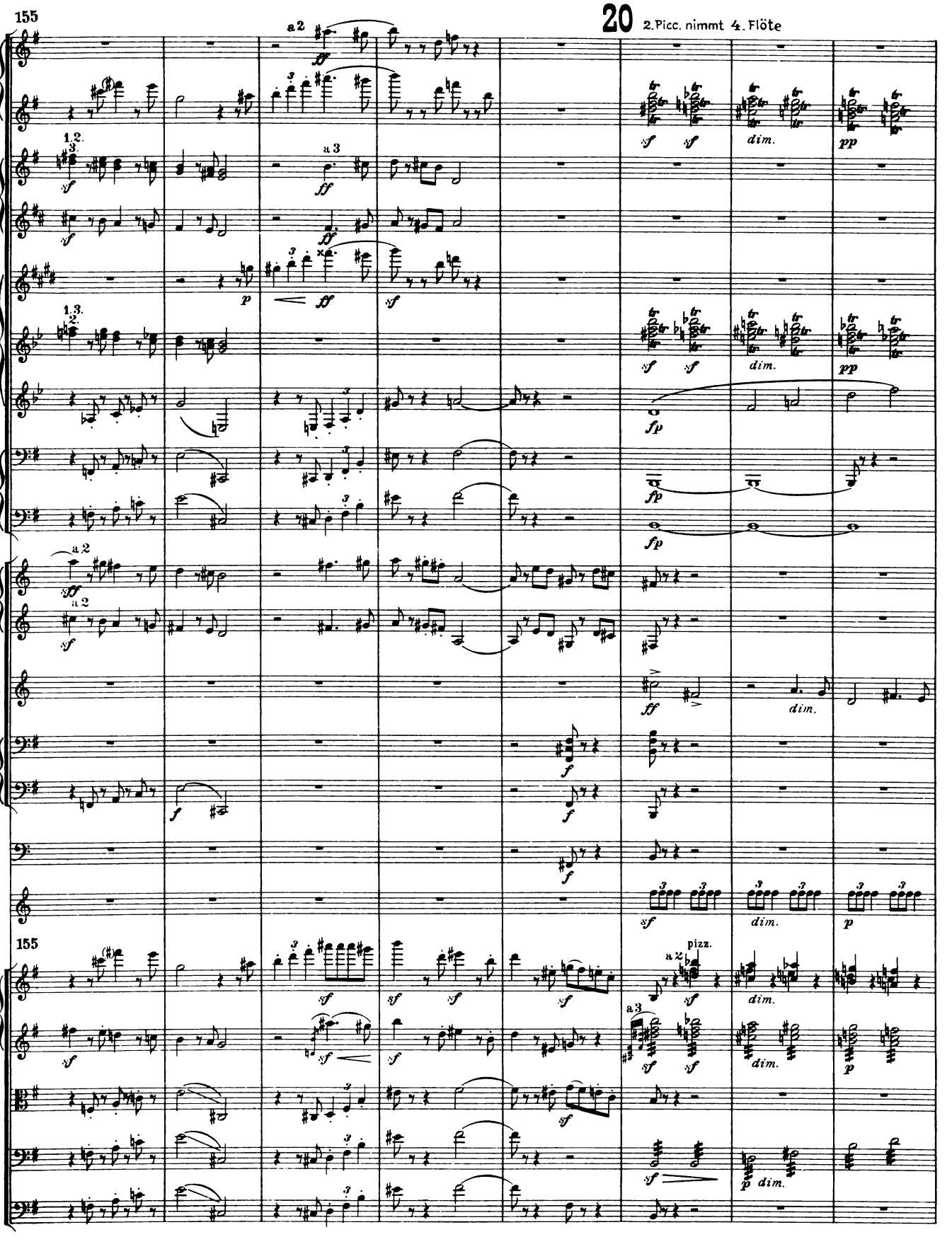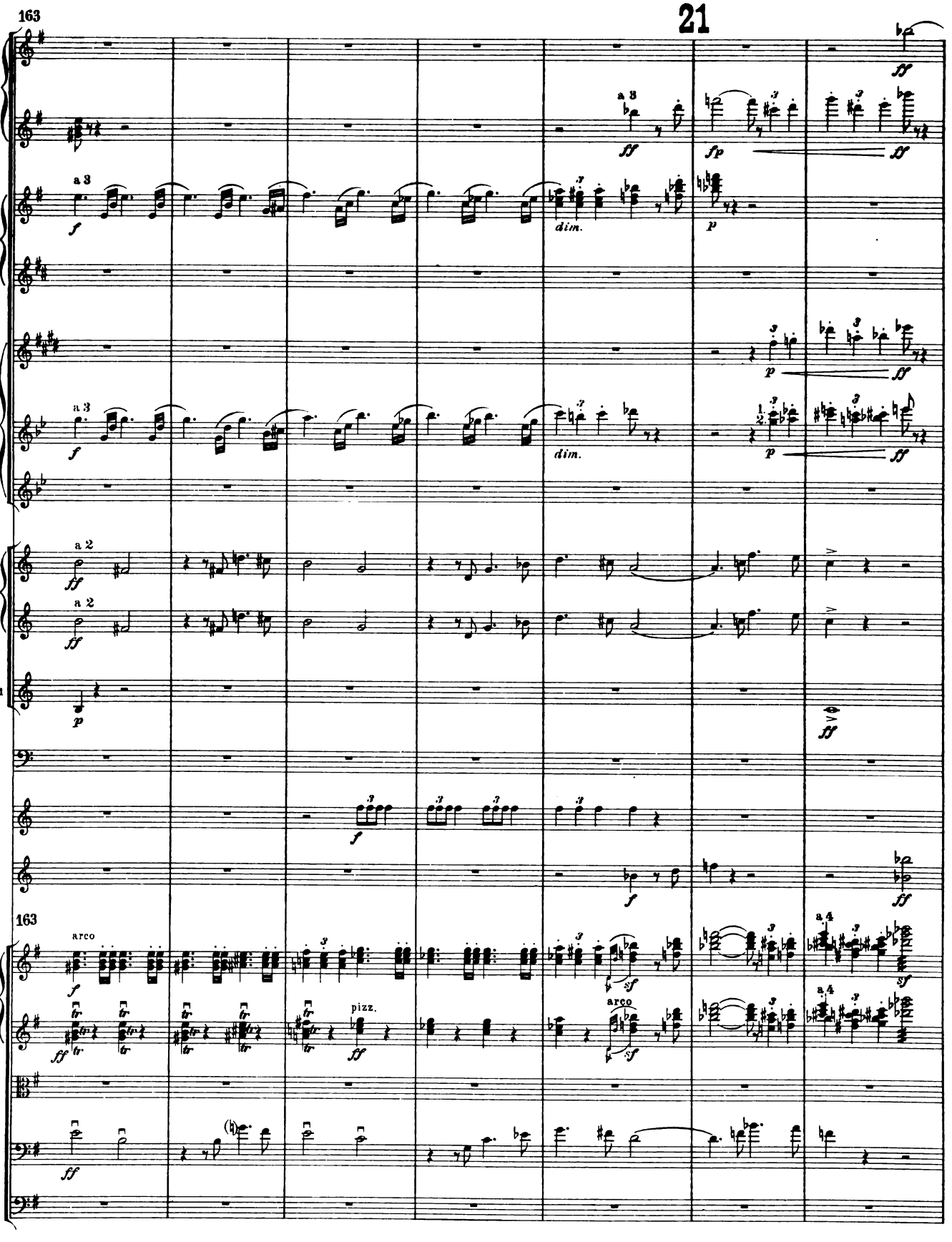


N.B. ausholen zum 2. Viertel.
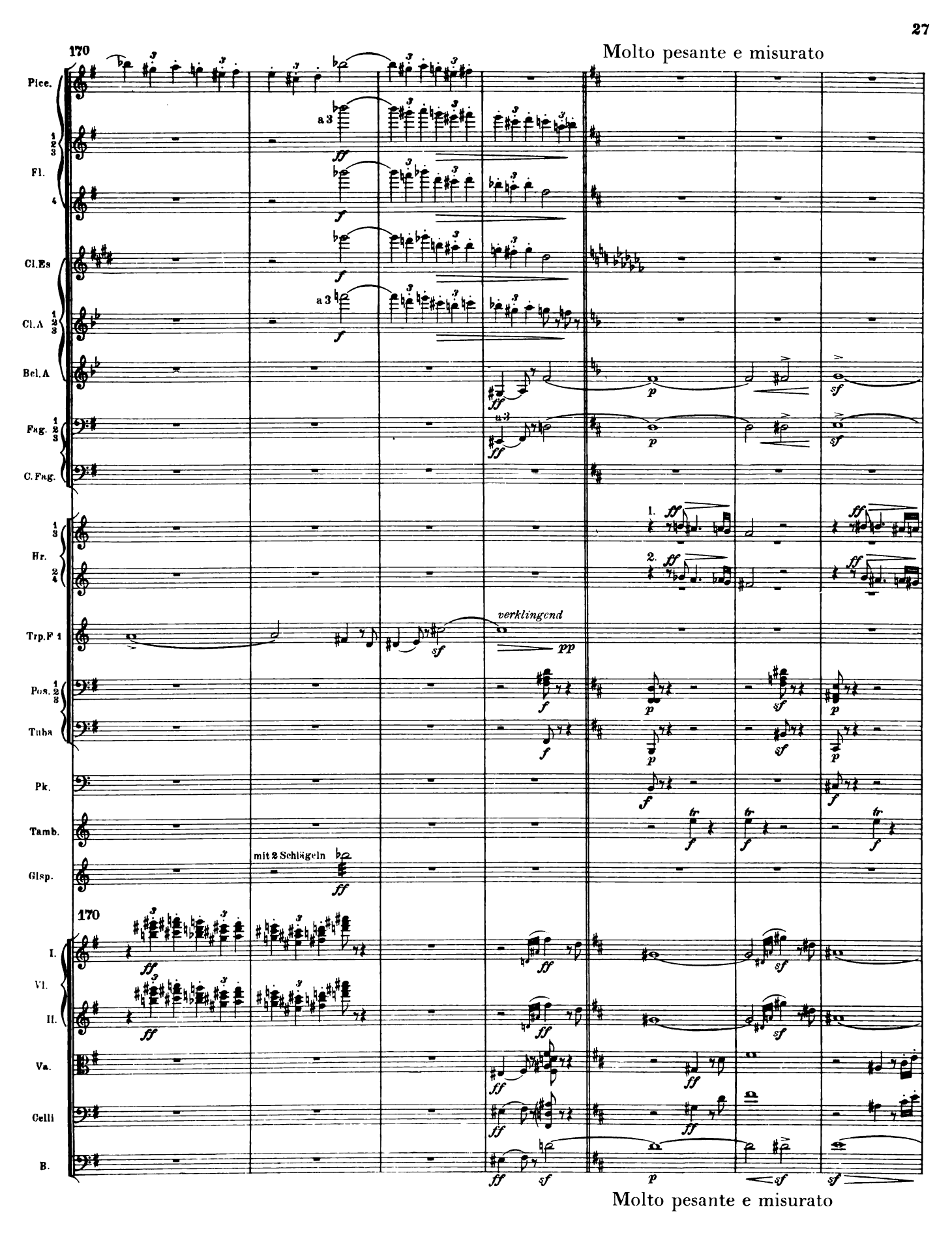

kurz
a tempo Allegro
Flott
17
133
Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Cl. Es
Cl.A
Bcl.A
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp.B
Pos.
Tuba
Pk.
Glsp.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
a 3
a 2
in F
dim.
G Saite.
pizz.
tremolo
a tempo Allegro
Flott
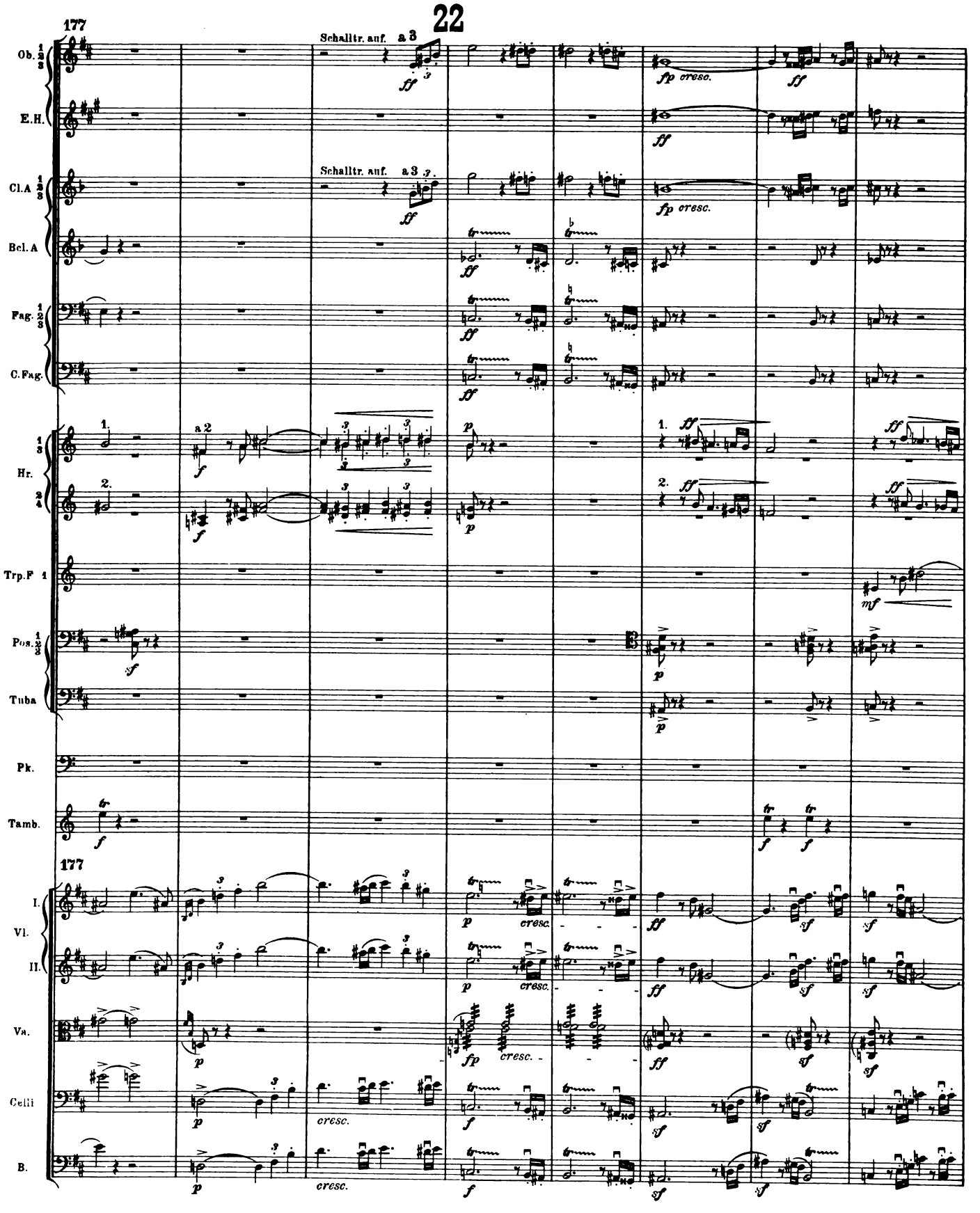

18
139
Tempo I
poco pesante
Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Cl. Es
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. F
Pos.
Tuba
Pk.
Beck.
Glsp.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
in B
dim.
Tempo I
poco pesante


147
19
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl. Es
Cl. A 1 2 3
Bcl. A
Fag. 1 2 3
C. Fag.
Hr. 1 3 2 4
Trp. B.1
Pos. 1 2 3
Tuba
Pk.
147
I. Vl. II.
Va.
Celli
B.
a 3
a 2
1.2. 3.
1.3. 2.
in F
dim.
arco


155
20
2.Picc. nimmt 4. Flöte
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.Es
Cl.A 1 2 3
Bcl.A
Fag. 1 2 3
C. Fag.
Hr. 1 3 2 4
Trp.F.1
Pos. 1 2 3
Tuba
Pk.
Trgl.
155
I. Vl. II.
Va.
Celli
B.
a 2
a 3
1.2.
1.3.
pizz.
dim.


163
21
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl. Es
Cl.A 1 2 3
Bcl. A
Hr. 1 3 2 4
Trp.F 1
Pk.
Trgl.
Glsp.
163
I.
VI. II
Va.
Celli
B.
a 3
a 2
a 4
arco
pizz.
dim.


170
Molto pesante e misurato
Picc.
Fl.
Cl.Es
Cl.A
Bcl.A
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.F 1
Pos.
Tuba
Pk.
Tamb.
Glsp.
mit 2 Schlägeln
verklingend
170
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
Molto pesante e misurato


22
177
Schalltr. auf.
a 3
Ob.
E.H.
Cl.A
Bcl.A
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.F 1
Pos.
Tuba
Pk.
Tamb.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 2
cresc.
fp cresc.

23 Nicht eilen

185

poco rit.

Fl.

Ob.

Cl.A

Bcl.A

Fag.

C.Fag.

Hr.

Trp.F 1

Trp.B 2

Pos.

Tuba

Pk.

Tamb.

185

I. Vl.

II. Vl.

Va.

Celli

B.

Schalltr. auf.

Schalltr. auf.

in B.

pizz.

arco

pizz.

arco

Nicht eilen

poco rit.

193 Ganz zurückhaltend

24 Moderato

Picc.

1 2 Fl. 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl.A 1 2 3

Fag. 1 2 3

C.Fag.

Tenh. in B

Pos. 1 2 3

Pk.

Tamb.

193

I. Vl. II.

1.Solo

Va. 2.Solo

3.Solo

Solo Celli Tutti

B.

1. a 2

ohne Dämpfer

mit Dämpfer

pizz.

arco

1. Solo

deutlich

sempre pp
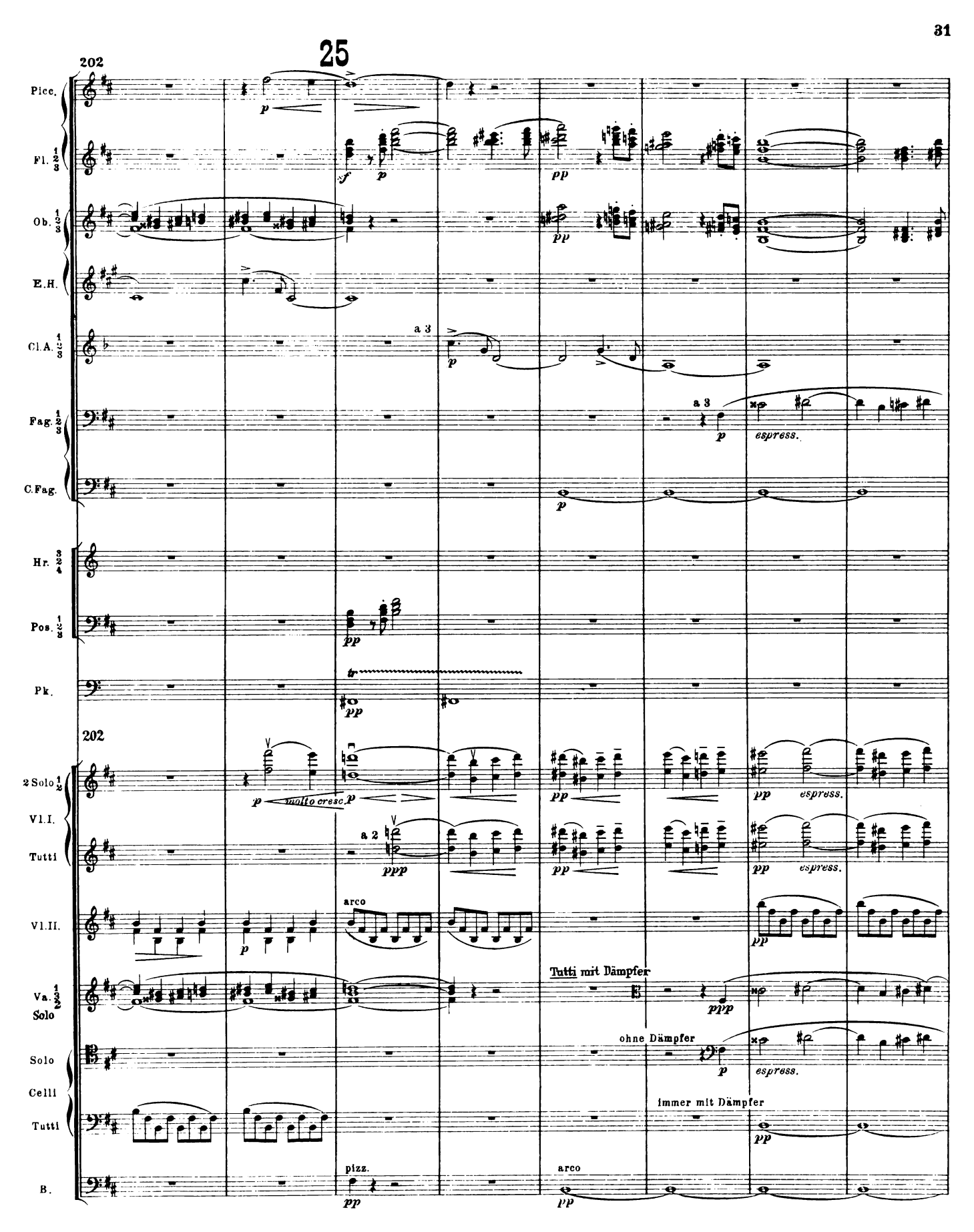
sempre pp

sempre pp
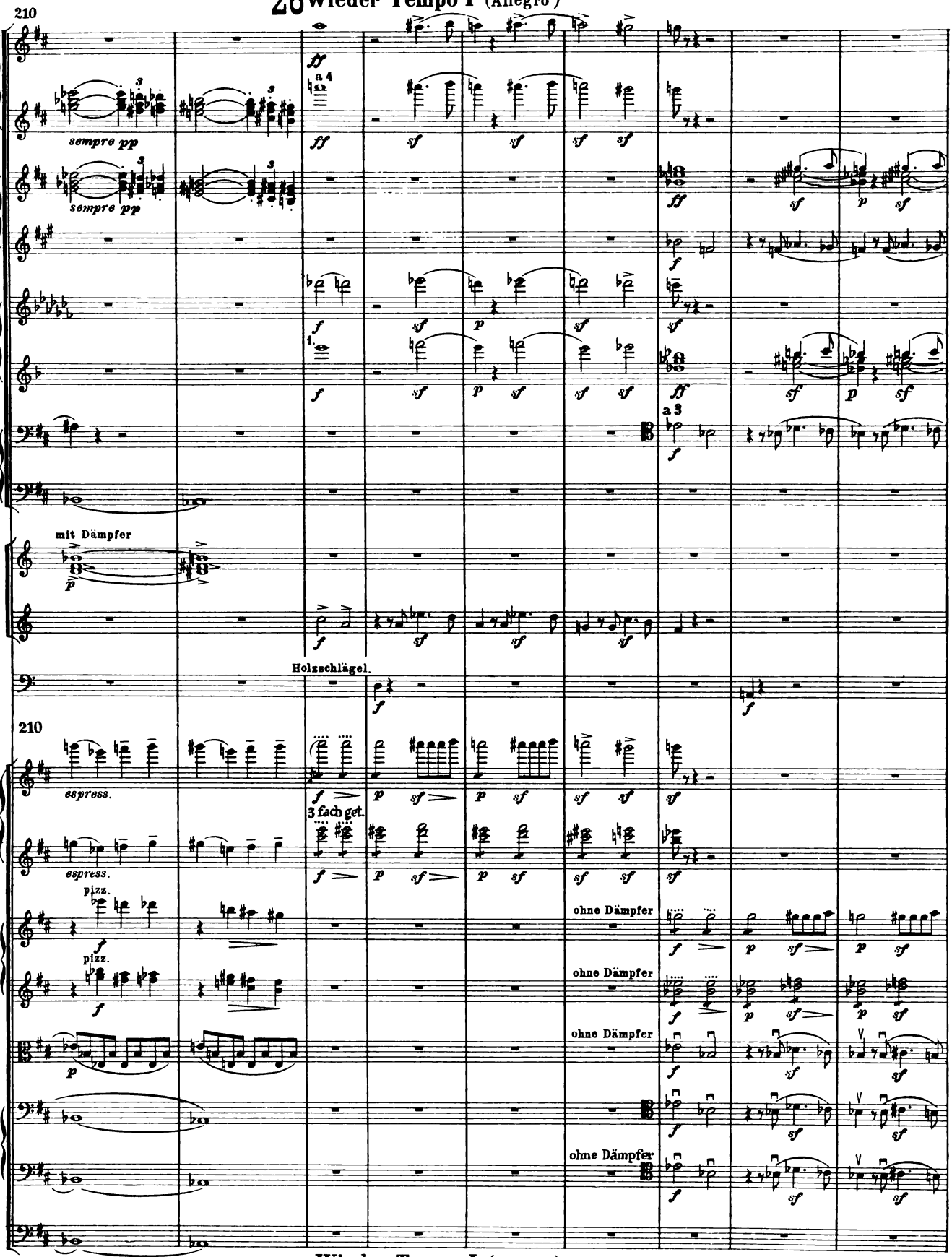
morendo
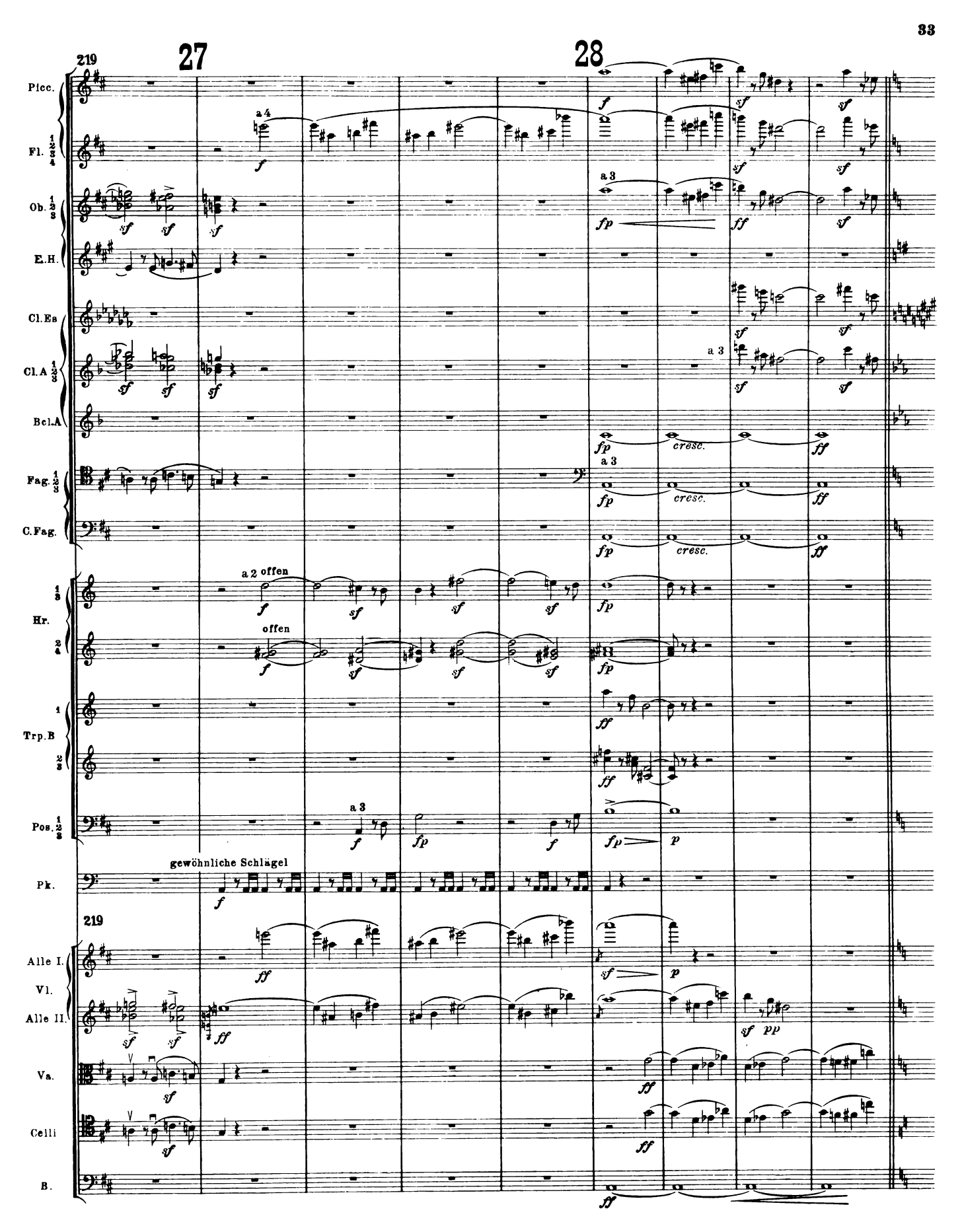
Ganz zurückhaltend
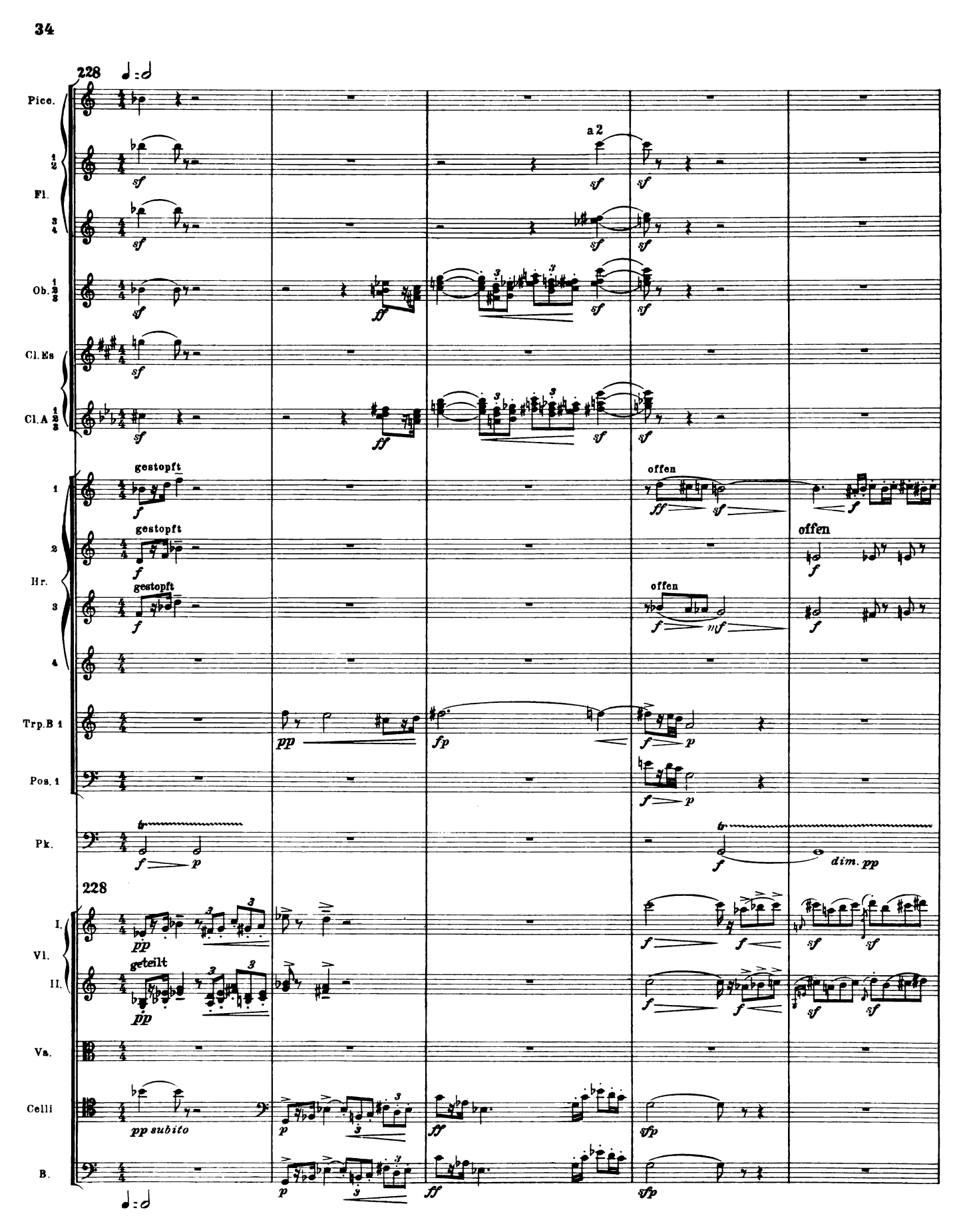
Moderato
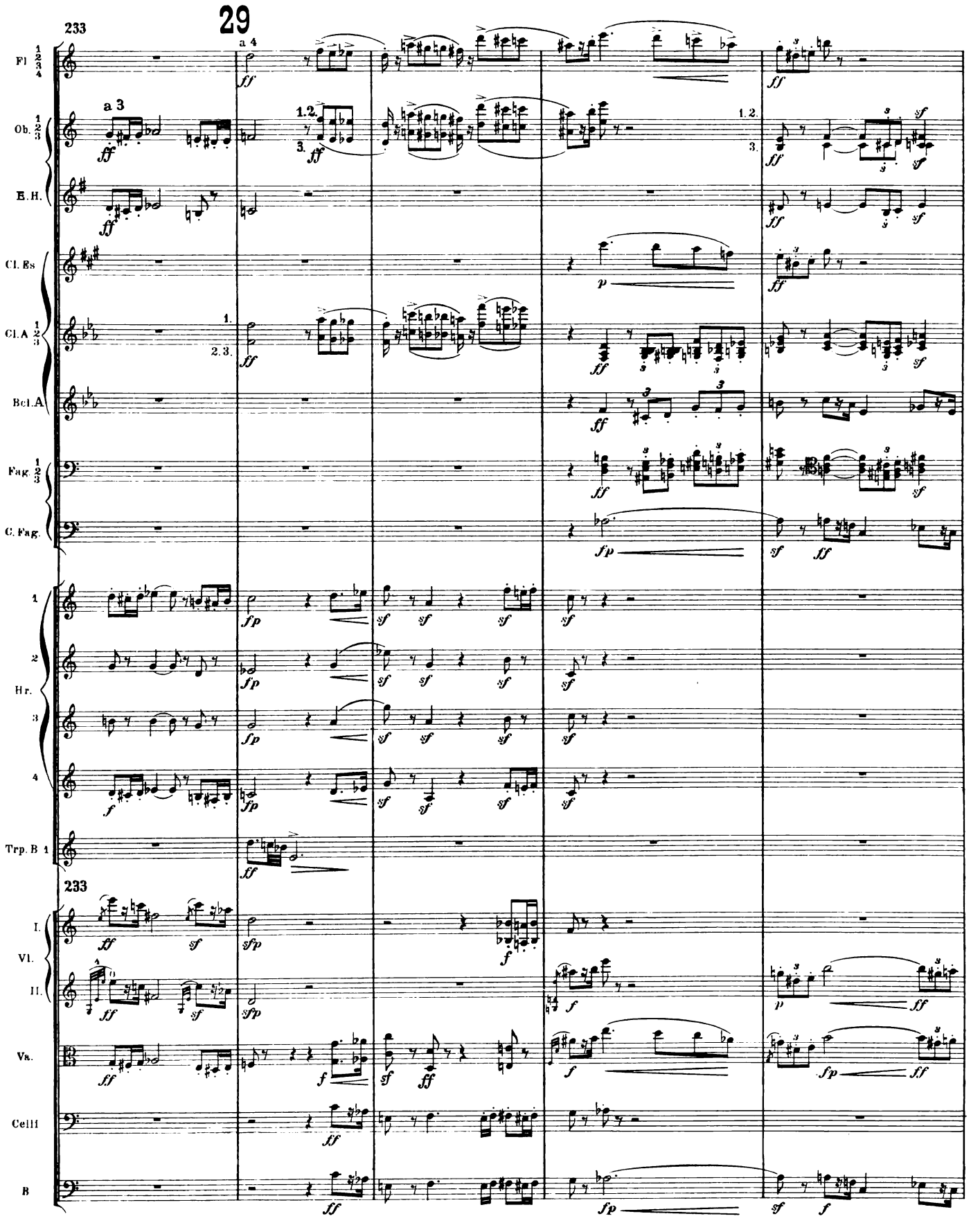

25
202
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.A. 1 2 3
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 3 2 4
Pos. 1 2 3
Pk.
202
2 Solo 1 2
Vl.I.
Tutti
Vl.II.
Va. 1 2 3
Solo
Solo
Cell.
Tutti
B.
a 3
a 2
espress.
molto cresc.
arco
pizz.
Tutti mit Dämpfer
ohne Dämpfer
immer mit Dämpfer

26 Wieder Tempo I (Allegro)




219
27
28
Picc.
Fl. 1 2 3 4
a 4
Ob. 1 2 3
a 3
E.H.
Cl.Es
Cl.A 1 2 3
a 3
Bcl.A
Fag. 1 2 3
a 3
C.Fag.
cresc.
Hr. 1 3
a 2 offen
Hr. 2 4
offen
Trp.B 1
Trp.B 2 3
Pos. 1 2 3
a 3
Pk.
gewöhnliche Schlägel
219
Alle I.
Vl.
Alle II.
Va.
Celli
B.


228
Picc.
1 2 Fl.
3 4
Ob. 1 2
Cl.Es
Cl.A 1 2
a 2
gestopft
offen
1
2
Hr.
3
4
Trp.B 1
Pos. 1
Pk.
dim. pp
228
I. Vl. II.
geteilt
Va.
Celli
B.
pp subito


29
233
Fl 1 2 3 4
a 4
a 3
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl. Es
Cl.A 1 2 3
1.
2.3.
Bcl.A
Fag. 1 2 3
C. Fag.
1
2
Hr.
3
4
Trp. B 1
233
I.
Vl.
II.
Vs.
Cell
B

238

30

Ob.

Cl. A 1 2 3

Bcl. A

Fag. 1 2 3

C. Fag.

a 2

Hr. F 1 3 2 4

sempre ff

Trp. B 1 2 3

cresc.

mit Dämpfer

Dämpfer ab!

Pos. 1 2 3

Tuba

Pk.

Glsp.

238

I. Vl. II.
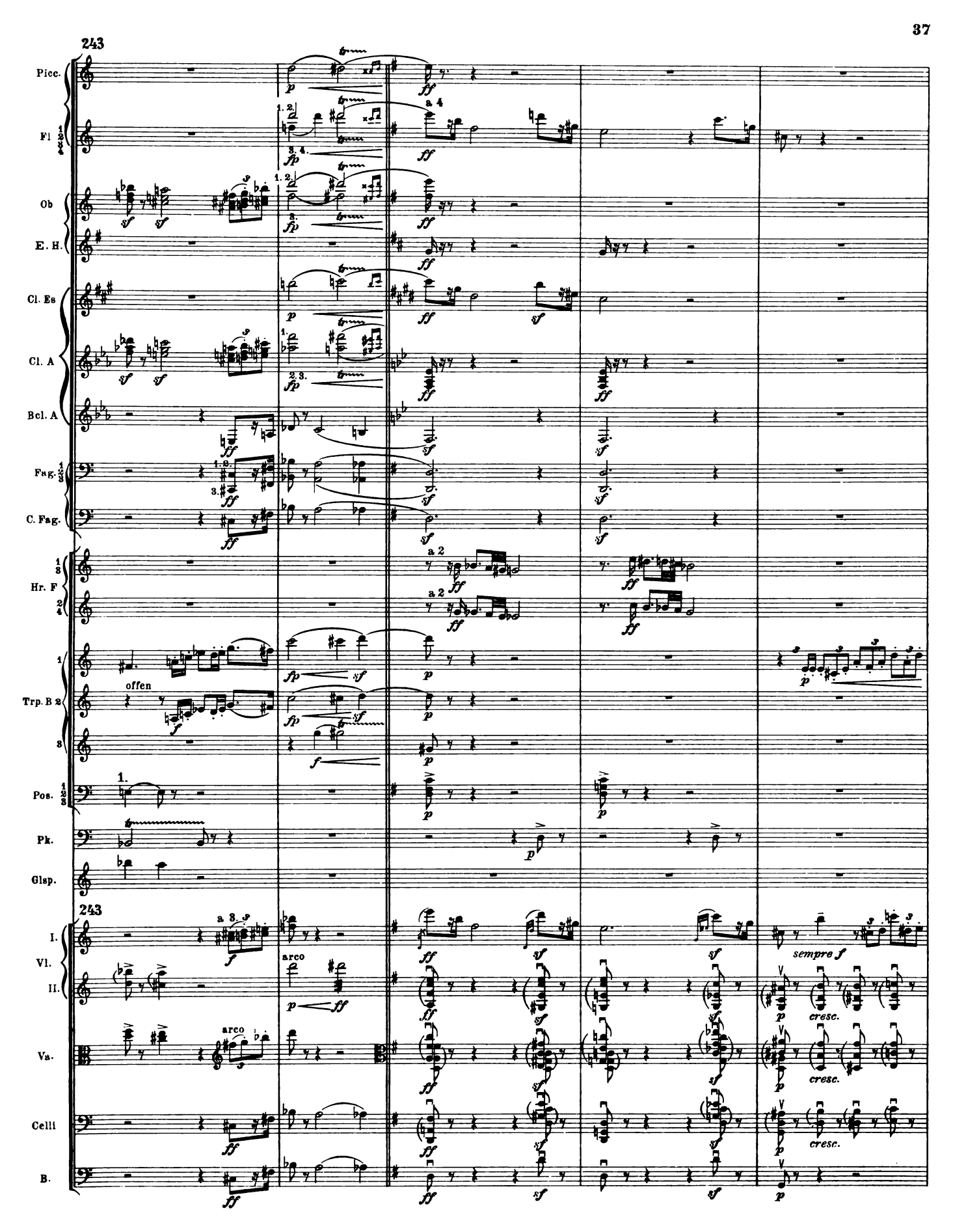
dim.

Va.

pizz.

Celli

B.


243
Picc.
Fl
Ob
E. H.
Cl. Es
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C. Fag.
Hr. F
Trp. B
offen
Pos.
Pk.
Glsp.
243
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
arco
sempre f
cresc.

31

248

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl. Es

Cl. A 1 2 3

Bcl. A

Fag. 1 2 3

C. Fag.

Hr. 1 2 3

Trp. B 1 2 3

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Pk.

248

I. Vl.

II.

Va.

Celli

B

253

rit.

32 Gemessener

Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob.
E.H.
Cl. Es
Cl. A 1 2 3
Bcl. A
Fag. 1 2 3
C. Fag.
Trp. B 1 2 3
Pos. 1 2
Pos. 3 Tuba
Pk.
Beck.
Trgl.
Glsp.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.

1. 2. 3. ff
f sfp
ff dim.
p dim.
ppp
p etwas hervortretend
sfp ff
f dim. pp
sf p
a 2
pp

253

rit.

Gemessener

258 **Meno mosso** Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorhin

Meno mosso

Fl. 1 2

Ob. 1

Cl. A 1 2 3

Bcl. A

Fag. 1 2 3

Trp. B 1 2 3

I. Vl. II.

Va.

Celli

B.

Feierlich *poco più mosso* *sempre pp* *dim.* *a 2* *ff* *pp* *f* *fp* *ppp*

258

264 **rit.** **Subito Allegro I** Ziemlich ruhig

Ob. 1

E. H.

Cl. A 1 2 3

Bcl. A

Solo

Vl. I.

Vl. II.
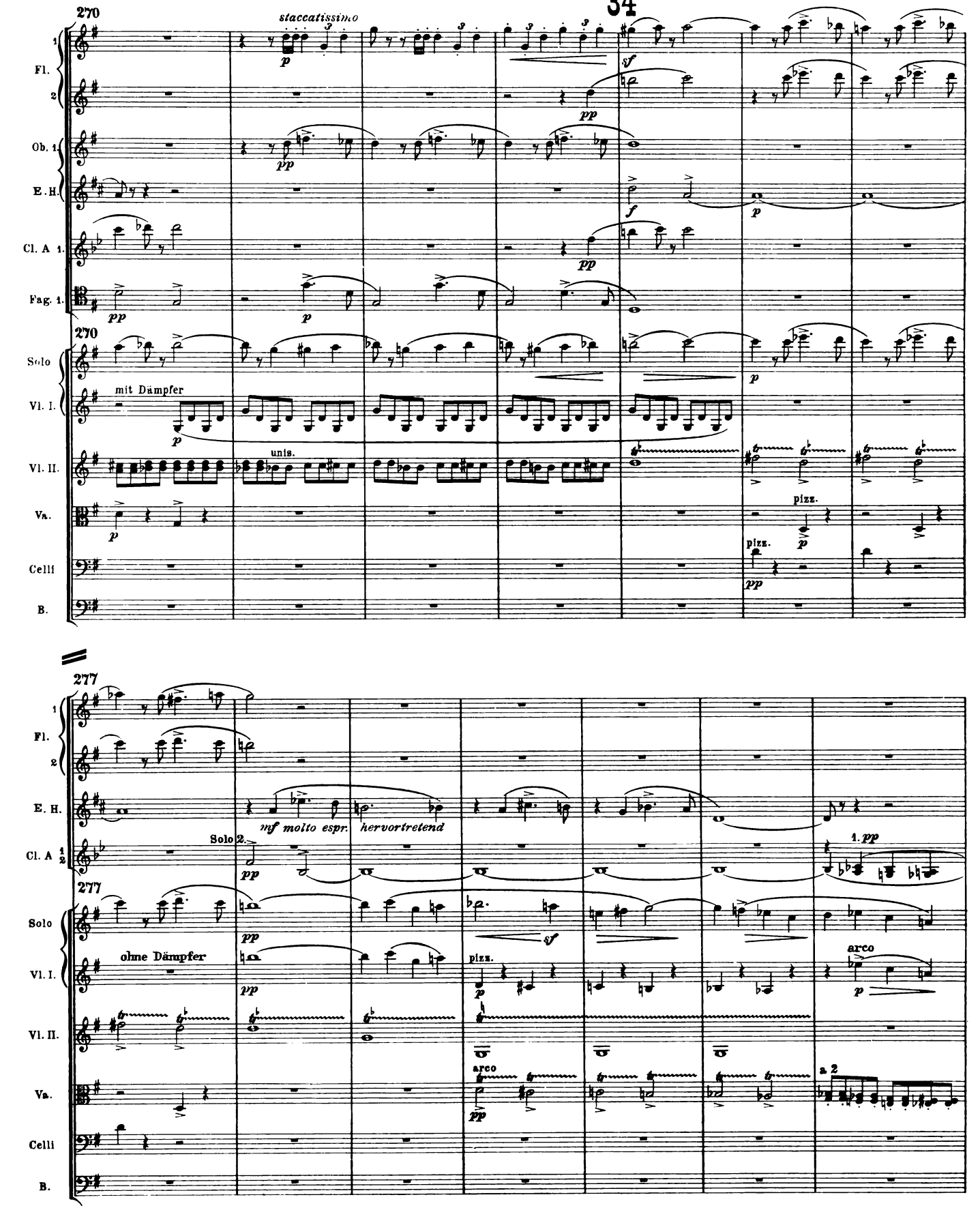
Va.
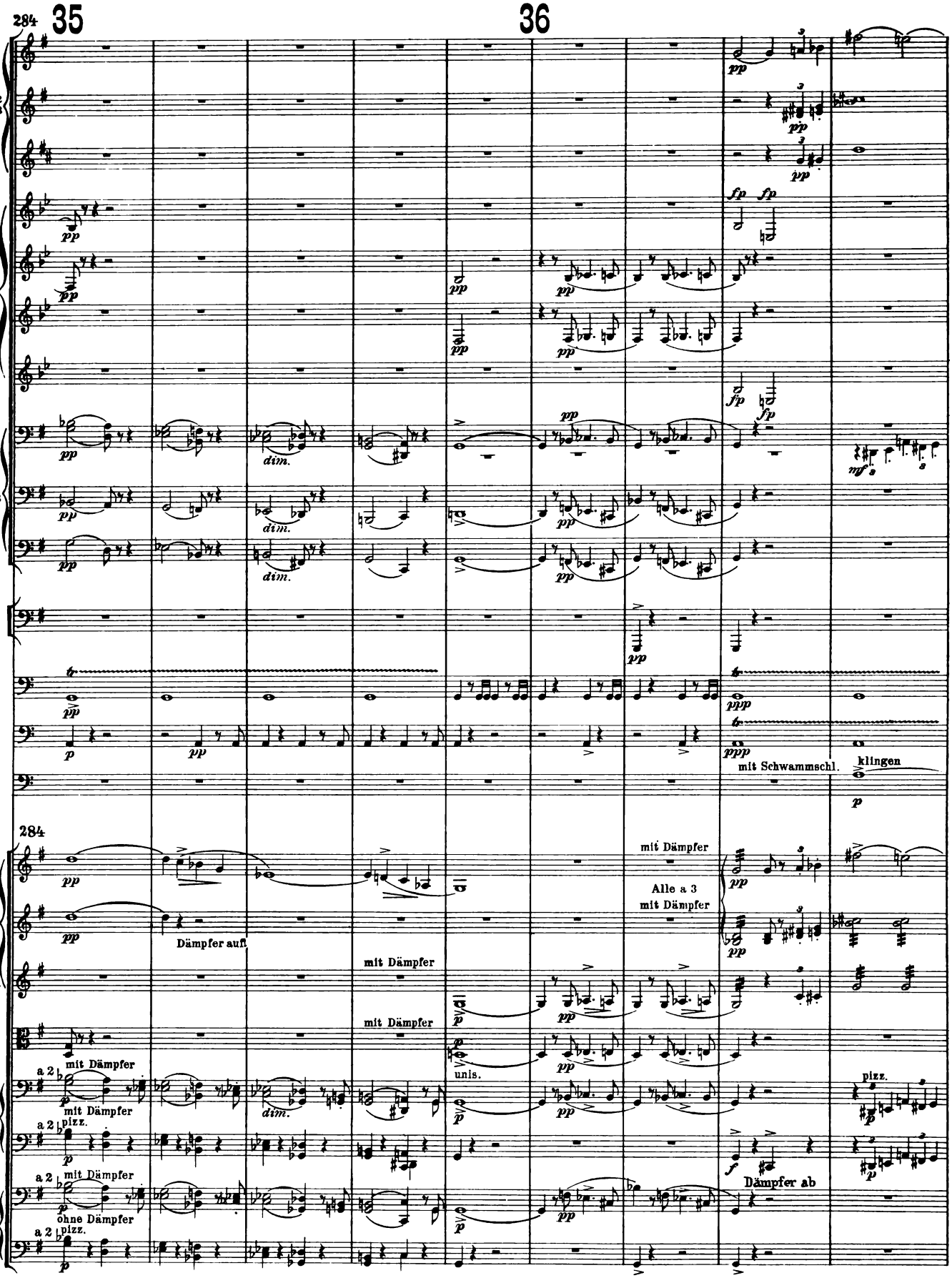
Celli
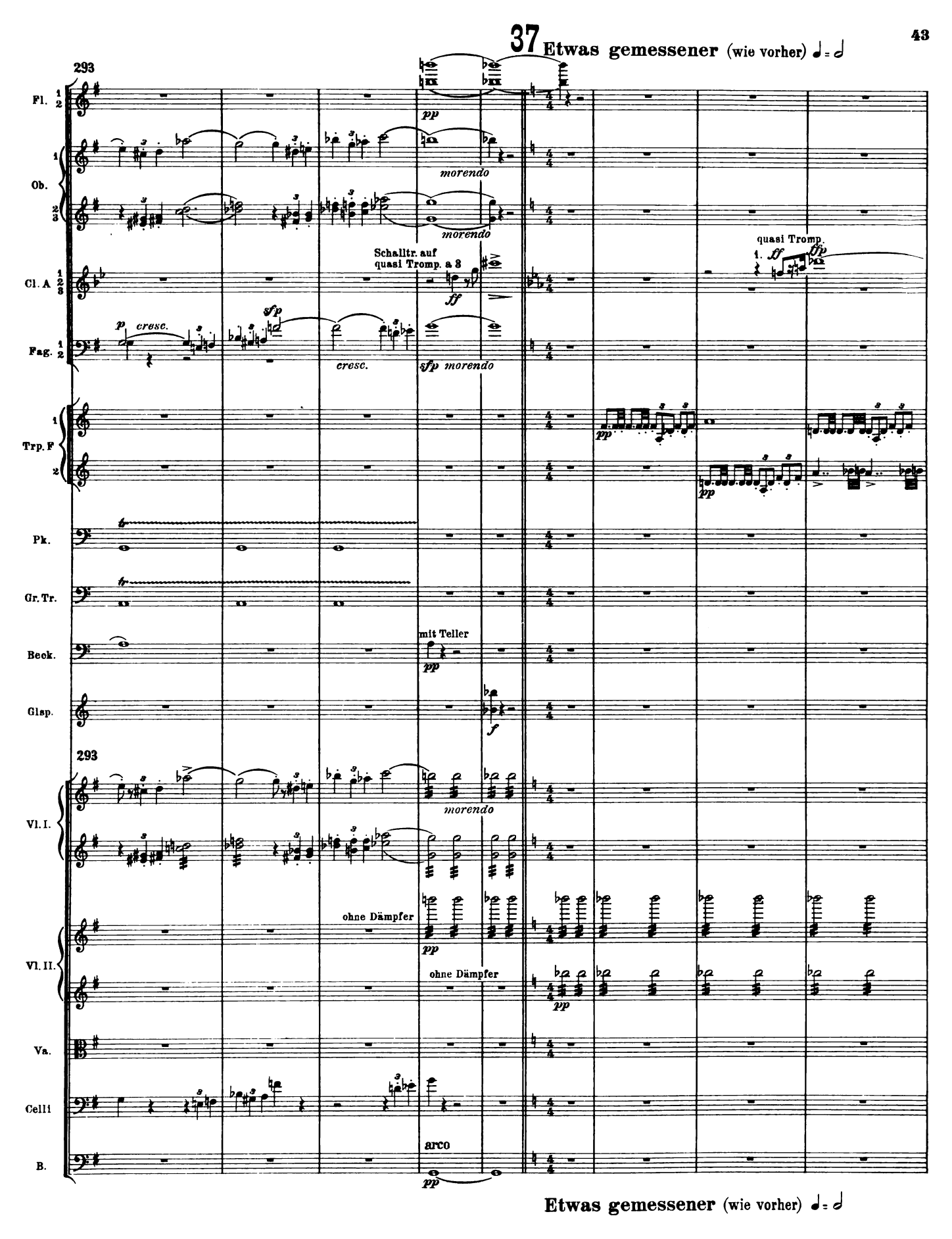
B.

mp *ppp* *f* *p* *morendo* *a 3* *a 5* *Solo ohne Dämpfer* *mit Dämpfer (spring. Bog.)* *a 2* *sf* *pizz.* *p aber hervortretend* *simile*

264


270
staccatissimo
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
E.H.
Cl. A 1.
Fag. 1.
Solo
Vl. I.
mit Dämpfer
Vl. II.
unis.
Va.
pizz.
Celli
B.
277
E. H.
Cl. A 1/2
mf molto espr.
hervortretend
Solo 2.
1. pp
ohne Dämpfer
arco
a 2


284
35
36
Ob.
E.H.
Cl.A
Bcl. A
Fag.
C.Fag.
Tuba
Pk.
Gr.Tr.
Beck.
mit Schwammschl.
klingen
284
Solo
I. Vl.
II.
Va.
Celli 4 fach get.
B. 4 fach get.
Dämpfer auf
mit Dämpfer
Alle a 3
mit Dämpfer
unis.
pizz.
Dämpfer ab
ohne Dämpfer


37 Etwas gemessener (wie vorher) ♩ = ♩
293
Fl. 1 2
Ob. 1 2 3
Cl. A 1 2 3
Fag. 1 2
Trp. F 1 2
Pk.
Gr. Tr.
Beck.
Glsp.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Cell
B.
pp
morendo
Schalltr. auf quasi Tromp. a 3
ff
quasi Tromp.
1. ff fp
p cresc.
sfp
cresc.
sfp morendo
mit Teller
f
ohne Dämpfer
arco
Etwas gemessener (wie vorher) ♩ = ♩

38

Sehr gehalten

302

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Cl. A

Fag. 1 2 3

C. Fag.

Hr. 1

Trp. 1 2 F 3

302

Vl. I. a 2

Vl. II. a 2

Va. a 4

Celli a 4

B.

pp p deutlich f fp ff (quasi Tromp.) p

mit Dämpfer

in B

sempre pp

arco

p espr.

morendo

Sehr gehalten

309

Sehr feierlich Noch mehr zurückhaltend

Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Cl.B 1
Cl.A 2 3
Bcl.A
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 3 2 4
Trp. 1 2 B 3
Pos. 1 2 3
Tuba
1.2. Hrf. unis.
Trgl.
Glsp.
Vl.I.
Va.
Celli a 2
B.

a 3 pp mf pp
1.2. a 2 ff dim. pp
ppp mf
pp
In A
pp pp
a 3 pp morendo
morendo
p morendo
offen pp (sehr weich geblasen)
(offen) pp (sehr weich geblasen)
morendo
in B
p pp
inB
p etwas hervortretend pp
verklingend
eventuell auf Alt-Posaune zu blasen
pp (sehr weich geblasen) morendo
pp (sehr weich geblasen) morendo
pp morendo
ff gliss. H dur
mf f
309
Dämpfer ab!
a 3 morendo pppp
Dämpfer ab!
pp espress. morendo
Dämpfer ab!
pp
ppp morendo

Sehr feierlich Noch mehr zurückhaltend

317

Sehr breit

Tempo (molto moderato)

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E. H.

Cl. A 1 2 3

Bcl. A

Fag. 1 2 3

C. Fag.

Hr. 1 2 3 4

Trp. B 1 2 3

Hrf. 1. 2.

Trgl.

ohne Dämpfer

317

Vl. I.

ohne Dämpfer

Vl. II.

pizz.

mit Dämpfer

arco

Va.

pizz.

mit Dämpfer

arco

Celli

pizz.
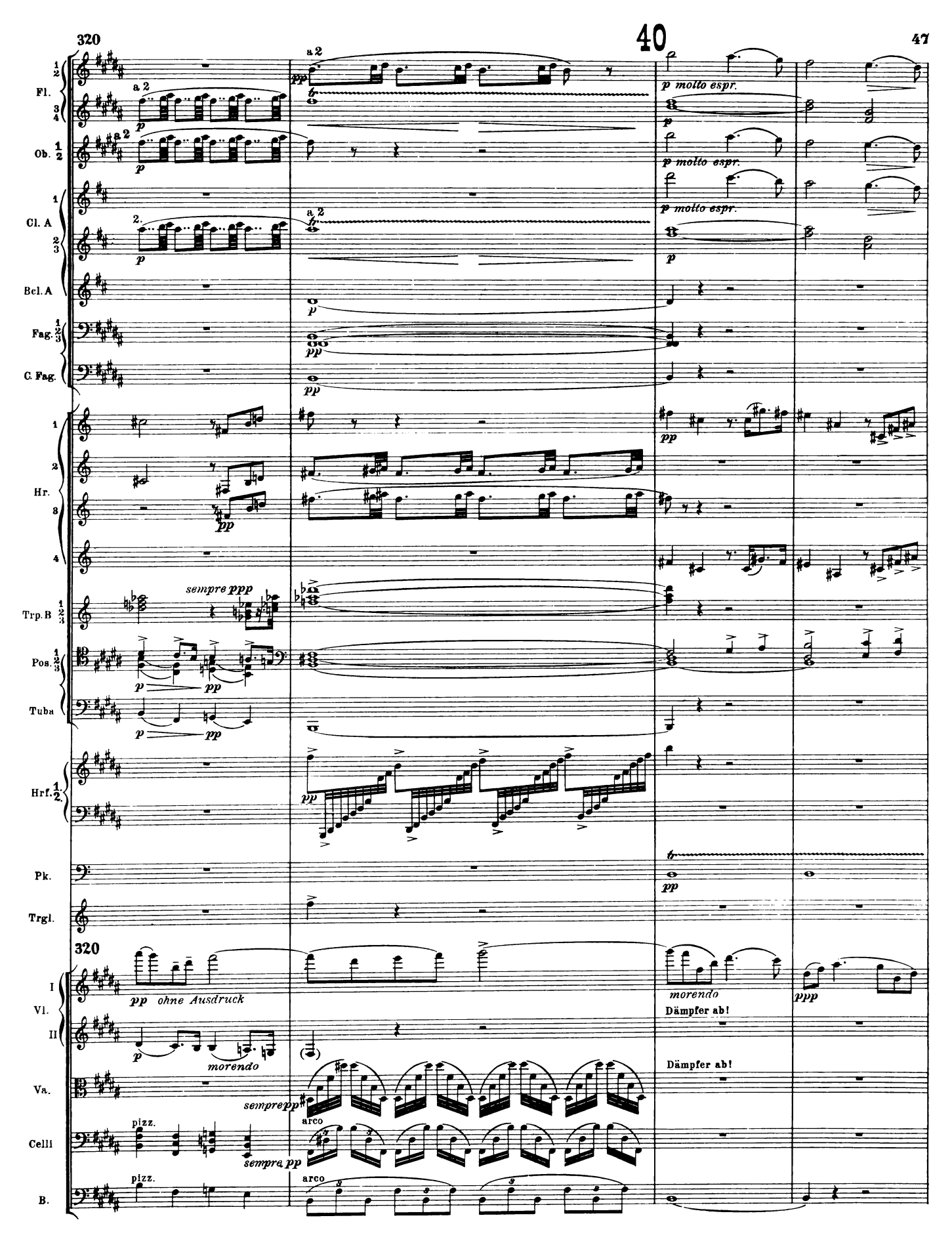
mit Dämpfer
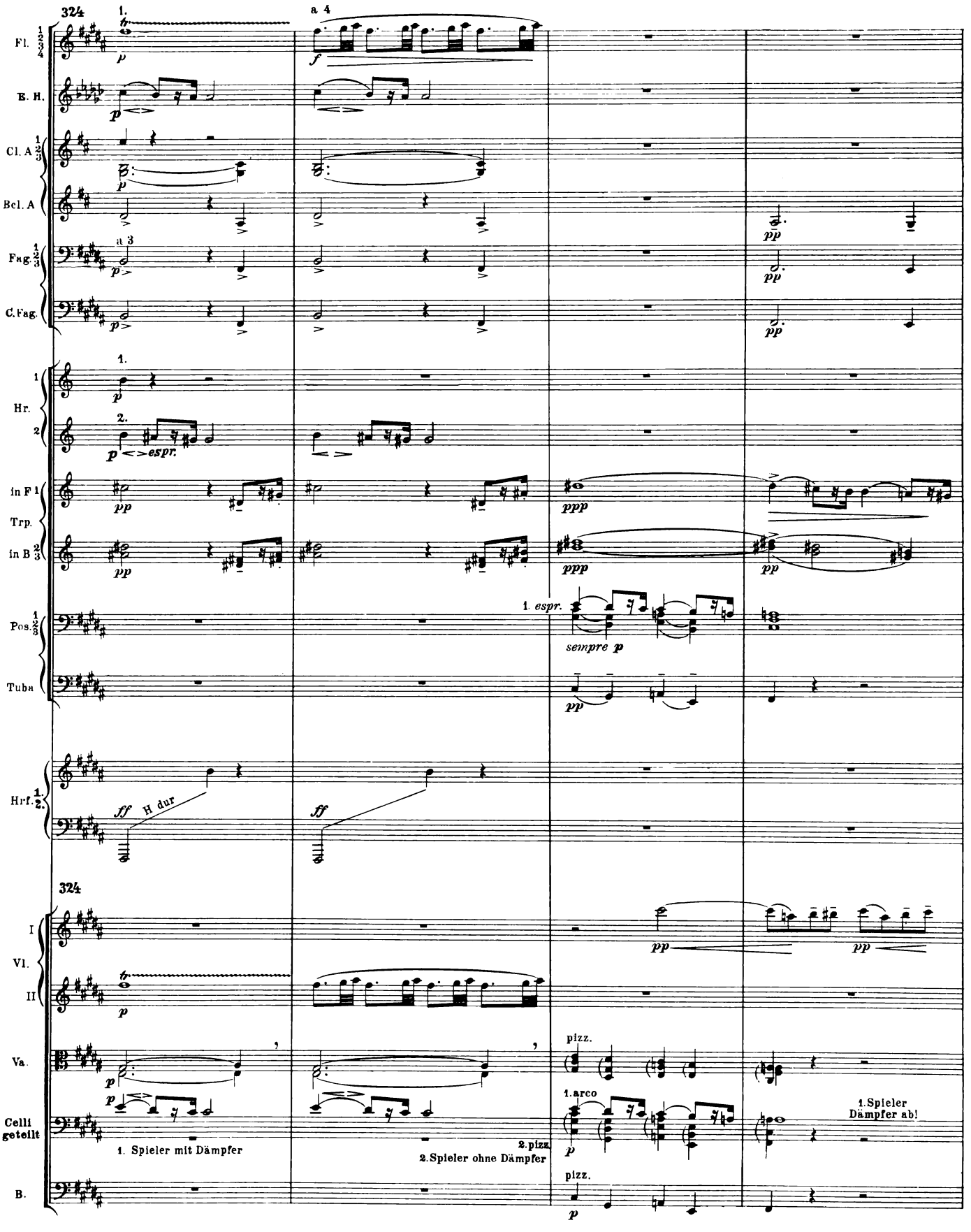
arco
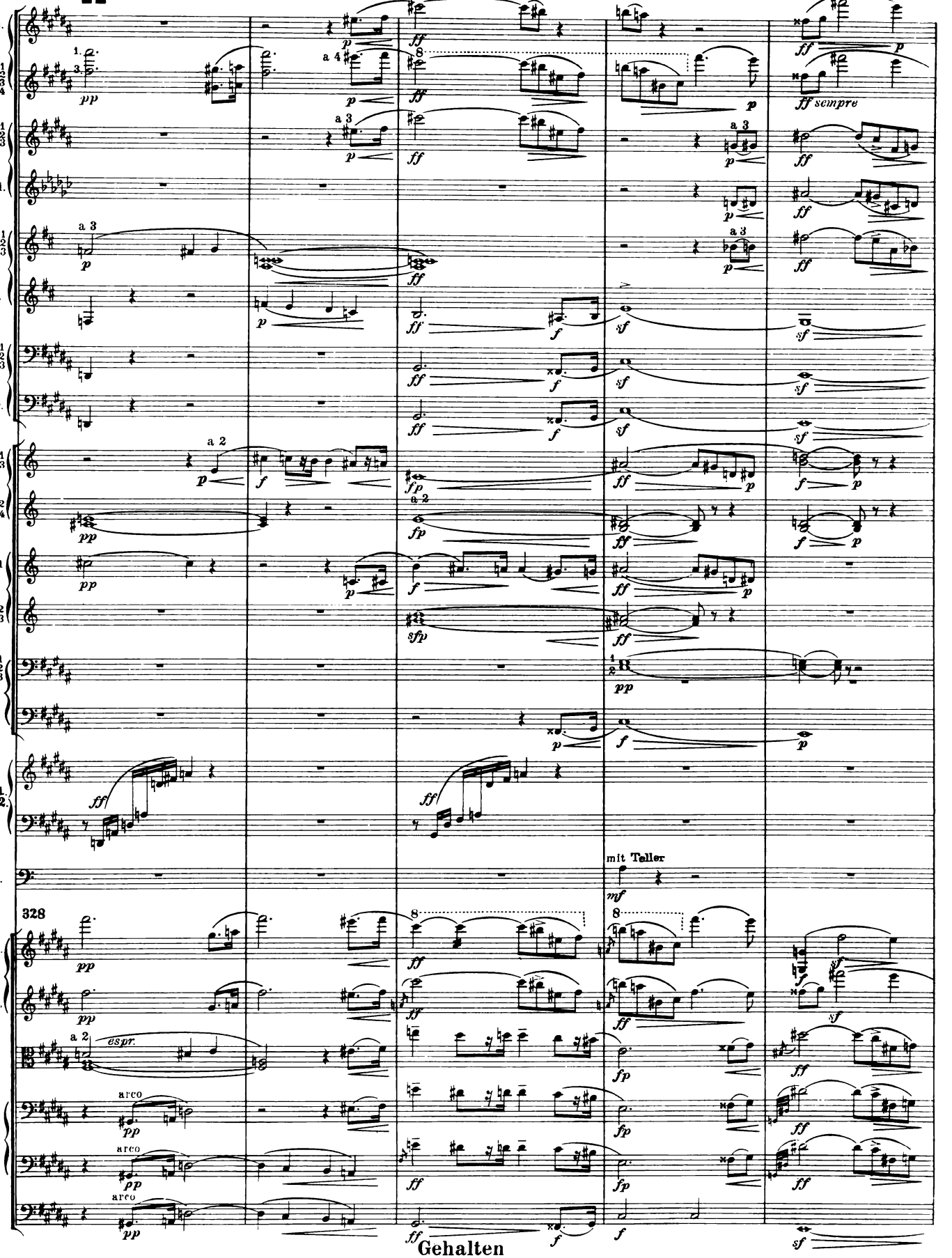
B.
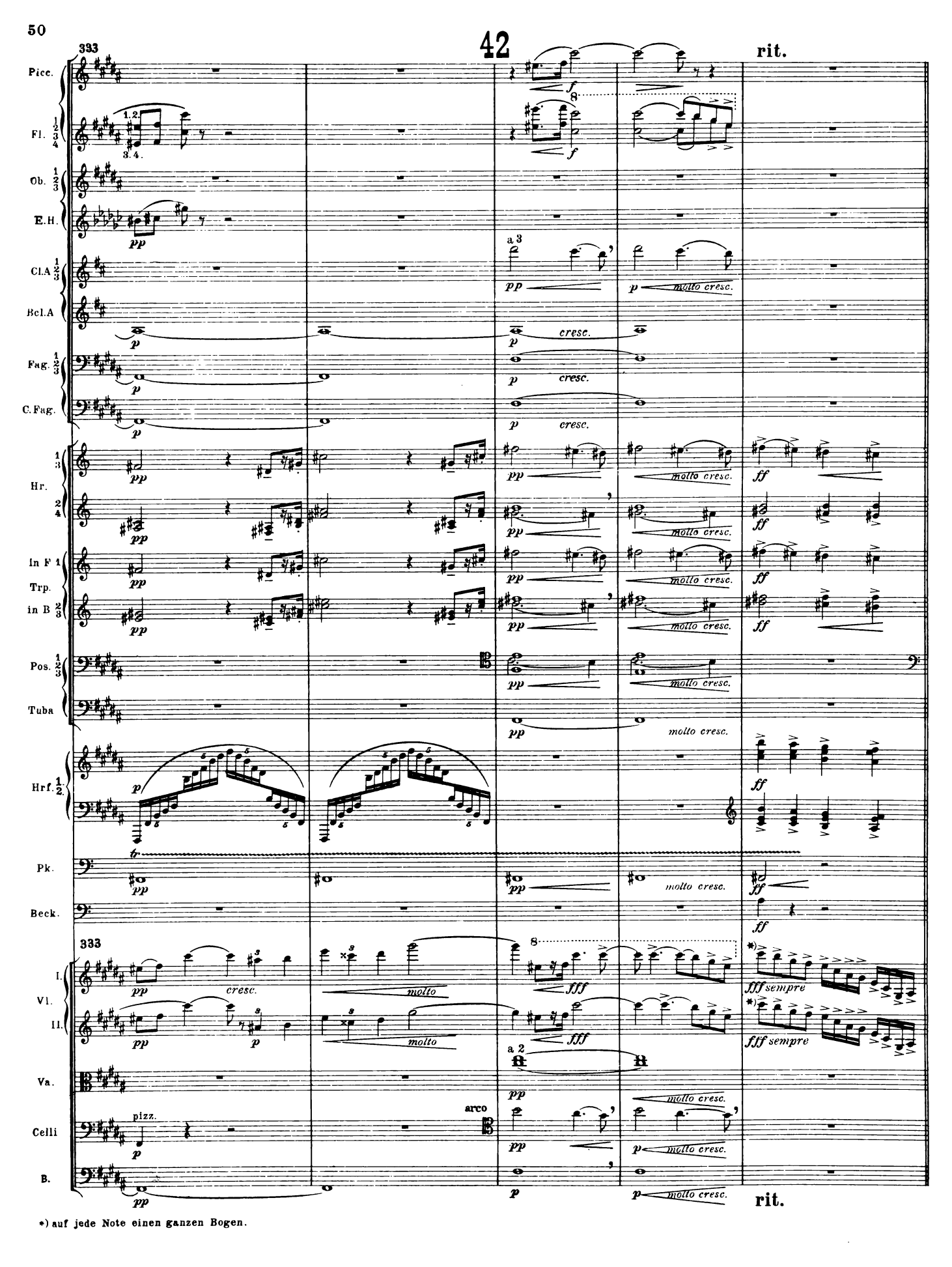
Sehr breit

Tempo (molto moderato)


Fl.
Ob.
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. B
Pos.
Tuba
Hrf.
Pk.
Trgl.
I Vl.
II Vl.
Va.
Celli
B.
a 2
p molto espr.
sempre ppp
pp ohne Ausdruck
morendo
Dämpfer ab!
arco
pizz.
sempre pp


324
1.
a 4
Fl.
E. H.
Cl. A
Bcl. A
a 3
Fag.
C. Fag.
Hr.
espr.
in F
Trp.
in B
ppp
1. espr.
sempre p
Pos.
Tuba
Hrf.
ff
H dur
I
Vl.
II
Va.
pizz.
1. arco
Celli geteilt
1. Spieler mit Dämpfer
2. pizz.
2. Spieler ohne Dämpfer
1. Spieler Dämpfer ab!
B.


Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.A
Bcl.A
Fag.
C. Fag.
Hr.
in F
Trp.
in B
Pos.
Tuba
Hrf.
Beck.
mit Teller
I.
Vl
II.
Va.
Celli
B.
a 2
a 3
a 4
espr.
arco
scmpre
Gehalten


42
rit.
333
Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.A
Bcl.A
Fag.
C.Fag.
Hr.
In F
Trp.
in B
Pos.
Tuba
Hrf.
Pk.
Beck.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
a 3
a 2
molto cresc.
cresc.
molto
arco
pizz.
fff sempre
*) auf jede Note einen ganzen Bogen.

338 **Adagio** (Tempo der Einleitung)

43

Cl. A

Bcl. A

Fag.

C. Fag.

Tenh. B

Hr.

Pos.

Pk.

Gr. Tr.
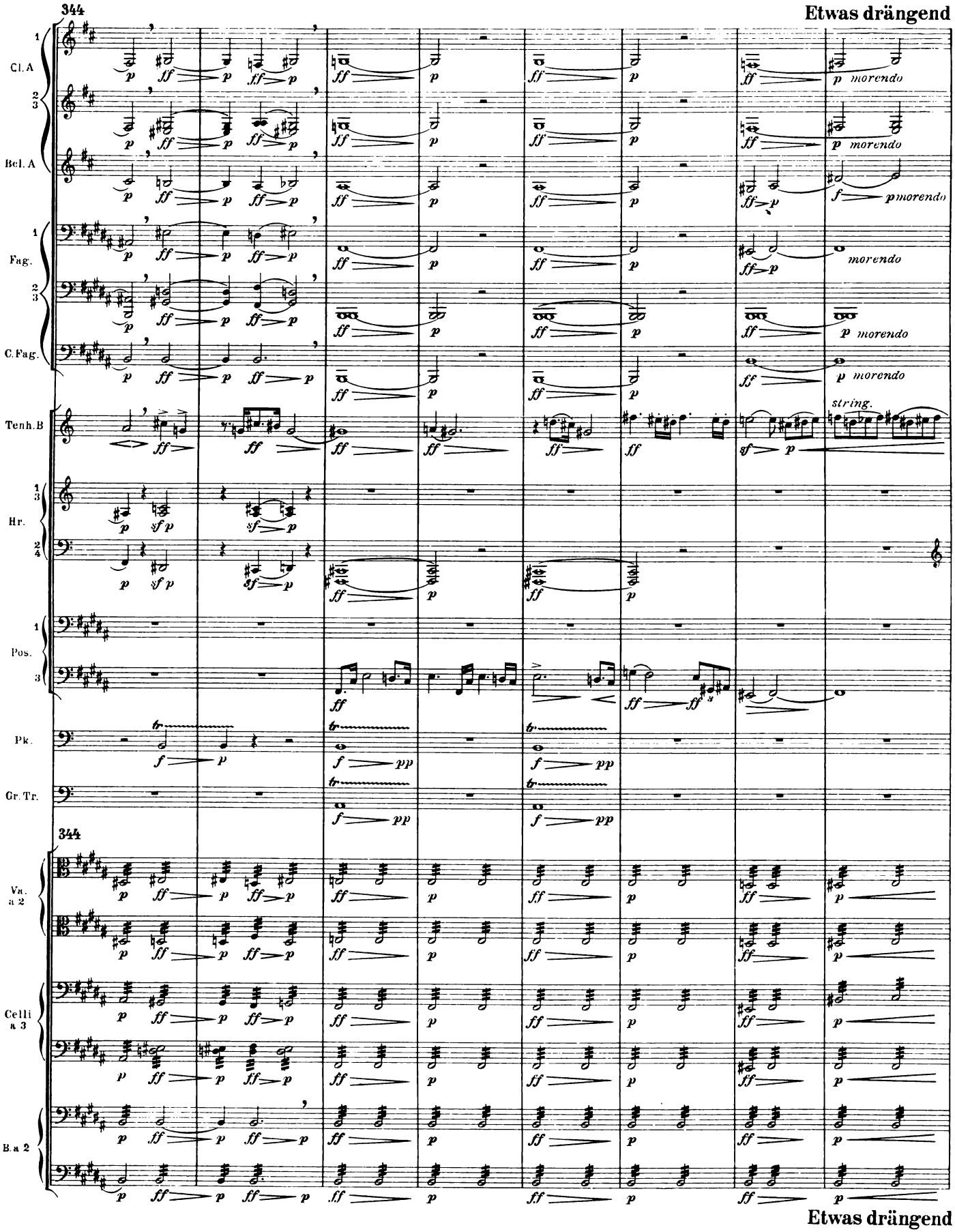
338
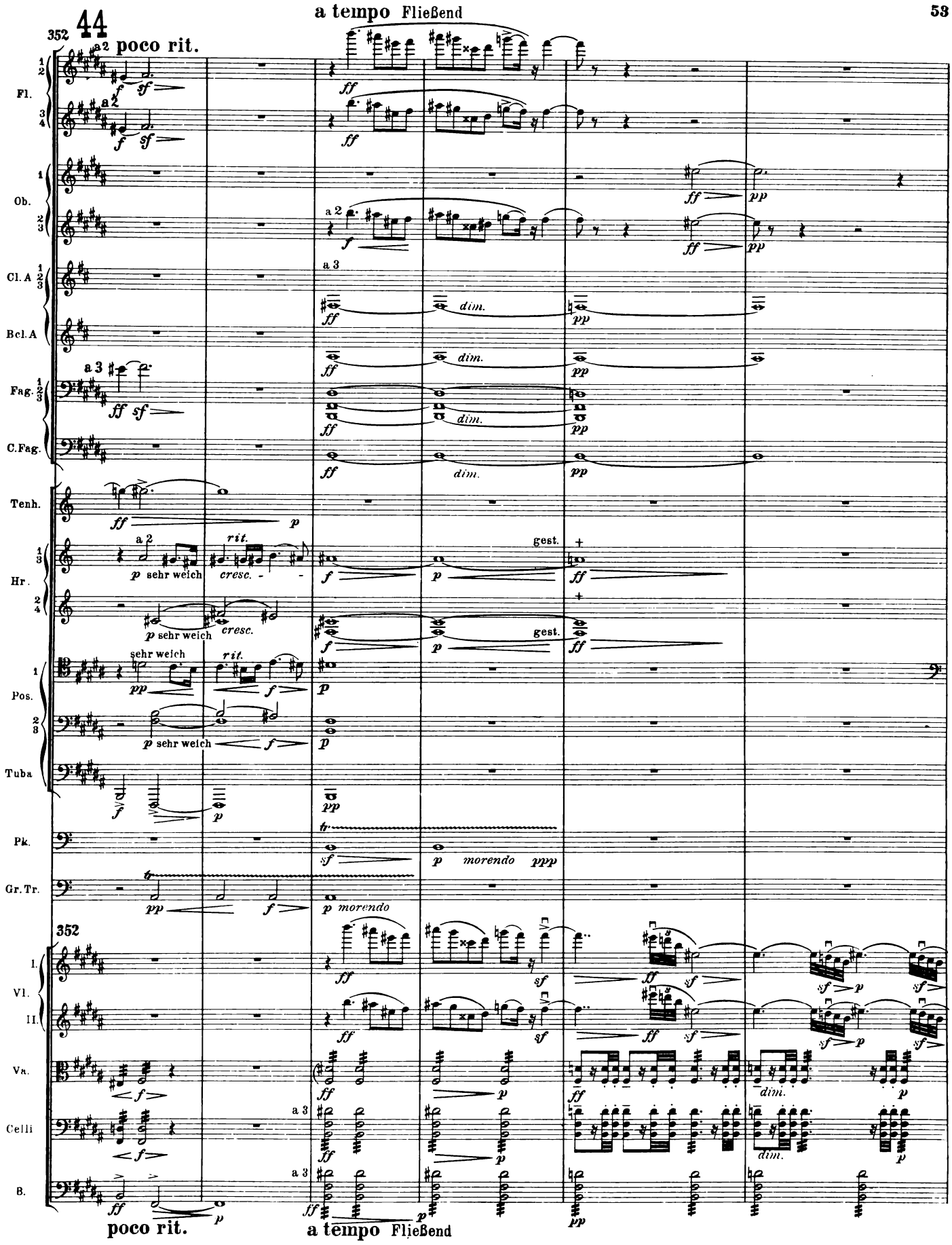
Va. a 2

Celli a 2

B. a 2
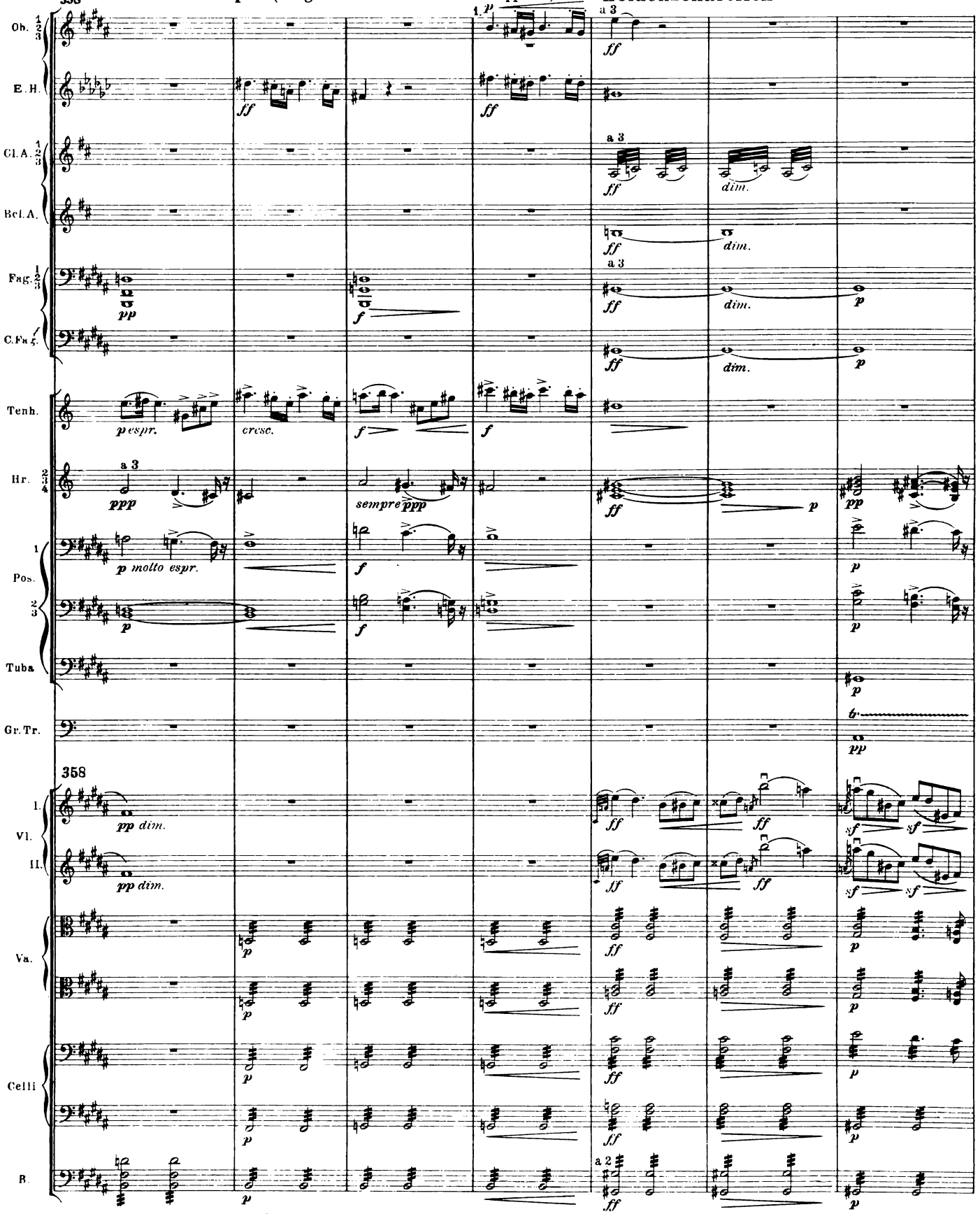
Adagio (Tempo der Einleitung)


344
Etwas drängend
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C. Fag.
Tenh. B
Hr.
Pos.
Pk.
Gr. Tr.
Va. a 2
Celli a 3
B. a 2
morendo
string.
Etwas drängend


44
352
a tempo Fließend
poco rit.
Fl.
Ob.
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C. Fag.
Tenh.
Hr.
Pos.
Tuba
Pk.
Gr. Tr.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
a 2
a 3
dim.
rit.
gest.
sehr weich
cresc.
morendo
poco rit.
a tempo Fließend

45

358 **Wieder a tempo** (Langsam aber nicht mehr schleppend) **Leidenschaftlich**



Wieder a tempo (Langsam aber nicht mehr schleppend) **Leidenschaftlich**

365 **Allmählich drängend**

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl. Es.

Cl. A 1 2 3

Bcl. A

Fag. 1 2 3

C. Fag.

Hr. 1 3 2 4

Trp. F 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tuba

Gr. Tr.

365

I. Vl.

II. Vl.

Va.

Celli

B.

Allmählich drängend

rit.

molto rit.

Maestoso
Allegro come prima

371

Fl. 1 2 / 3 4

Ob. 1 2 3

Cl. Es

Cl. A 1 2 3

Bcl. A

Fag. 1 2 3

C. Fag.

Hr. 1 2 3 4

offen

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

Trp. F 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

Trgl.

371

Vl. I. II.

Va.

Celli 4fach get.

B. get.

unis.

rit.

molto rit.

Allegro come prima
Maestoso

47

377

Fl. 1 2

Fl. 3 4

Ob. 1 2 3

Cl. A 1 2 3

Bcl. A

Fag. 1 2 3

C. Fag.

Hr. 1 2 3 4

Trp. F 1

Trp. F 2 3

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Pk.

Trgl.

377

I. Vl.

II.

Va.

Celli
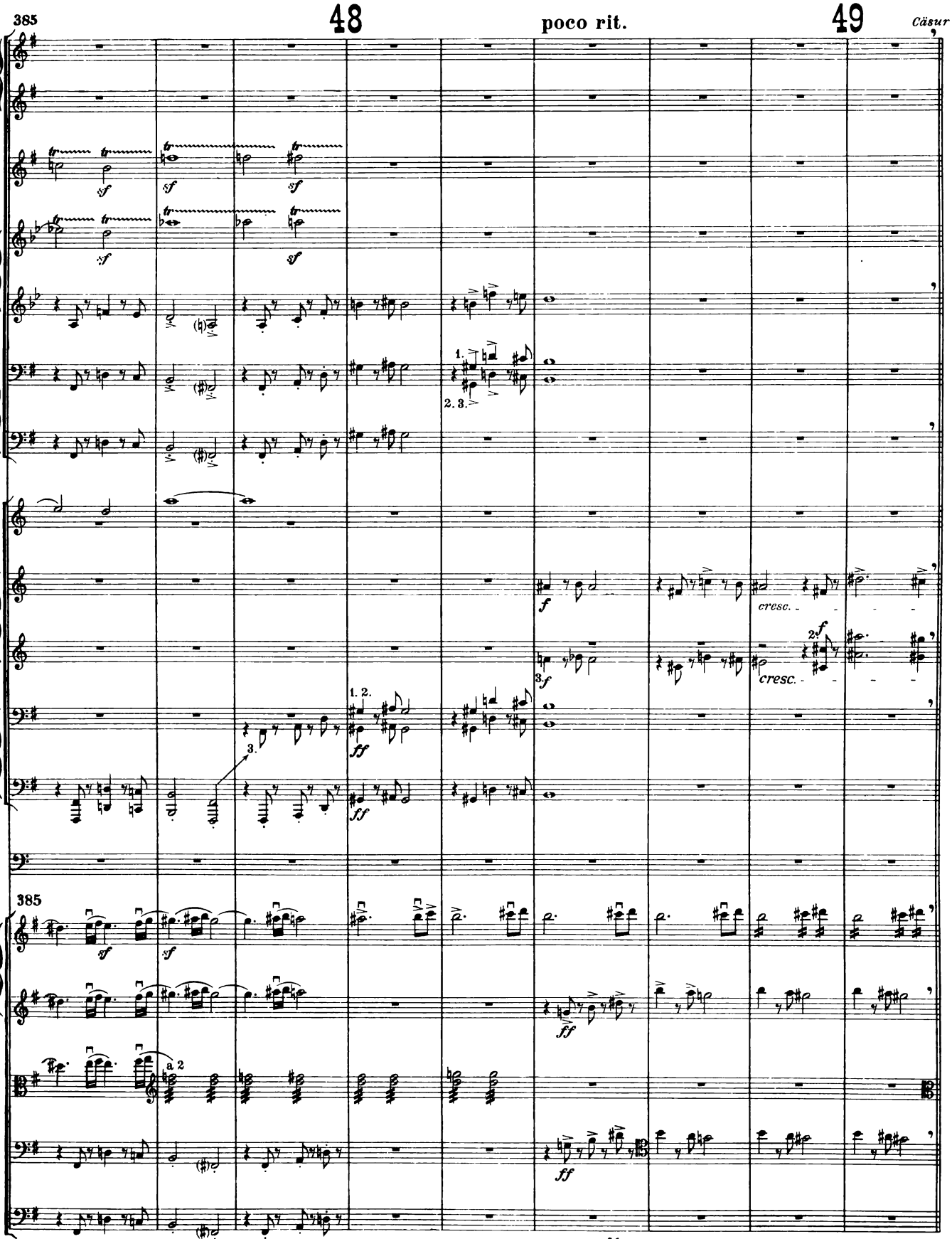
B.

a 3

a 2

1. 2. *sempre ff*

1. Solo.


385
48
poco rit.
49
Cäsur
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Cl.A 1 2 3
Bcl.A
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
in F 1
Trp.
in B 2 3
Pos. 1 2
Pos. 3 Tuba
Pk.
385
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
cresc.
poco rit.

394 **Grandioso** (Poco meno mosso)

50 *Wieder ins Tempo übergehend*

Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl. Es
Cl. A 1 2 3
Bcl. A
Fag. 1 2 3
C. Fag.
Hr. 1 3 2 4
F 1
Trp. B 2 3
Pos. 1 2 3
Tuba
Pk.
Gr. Tr.
394
I.
Vl. II.
Va.
Cell
B.

Grandioso (Poco meno mosso)

Wieder ins Tempo übergehend
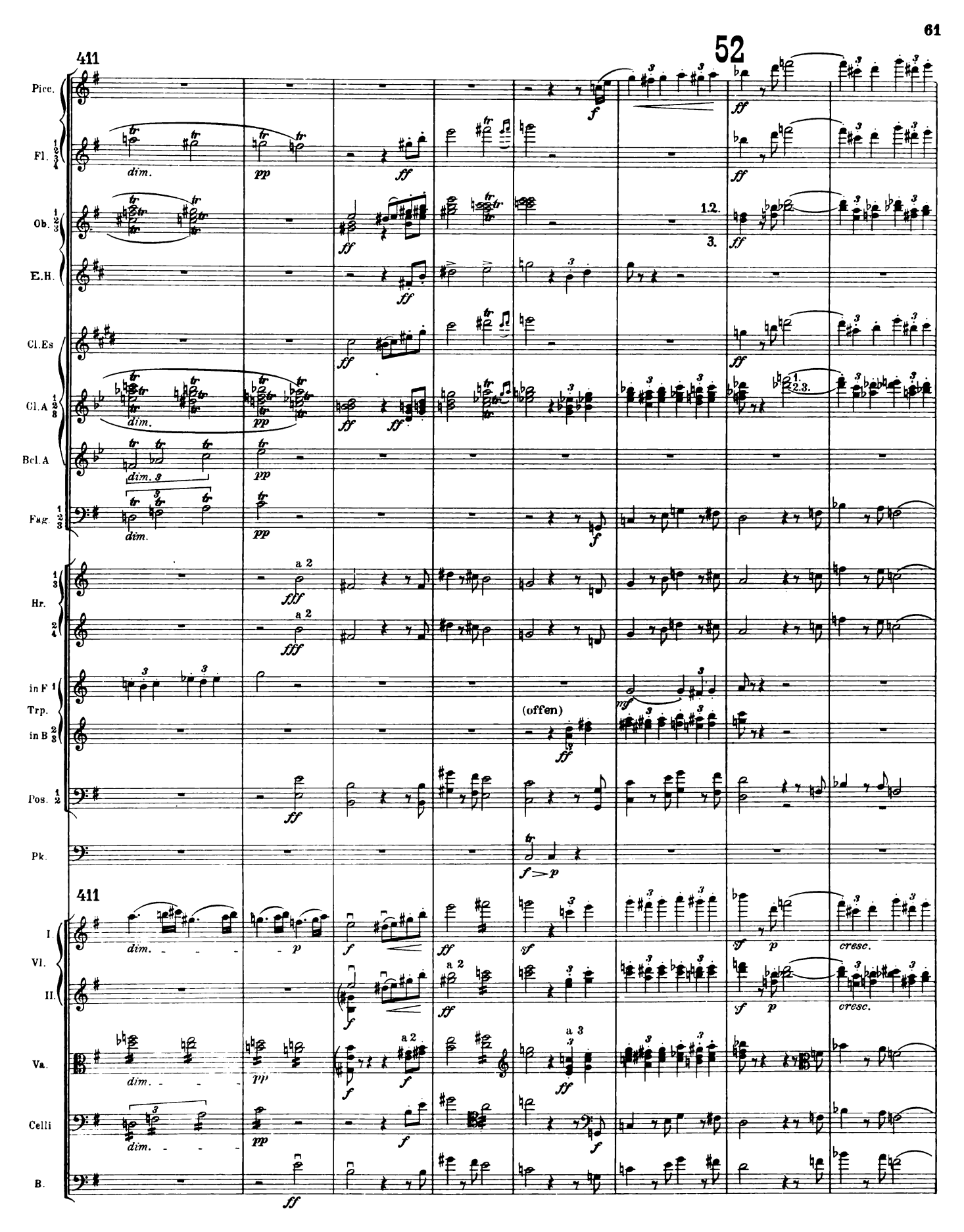
Tempo I risoluto

403

51
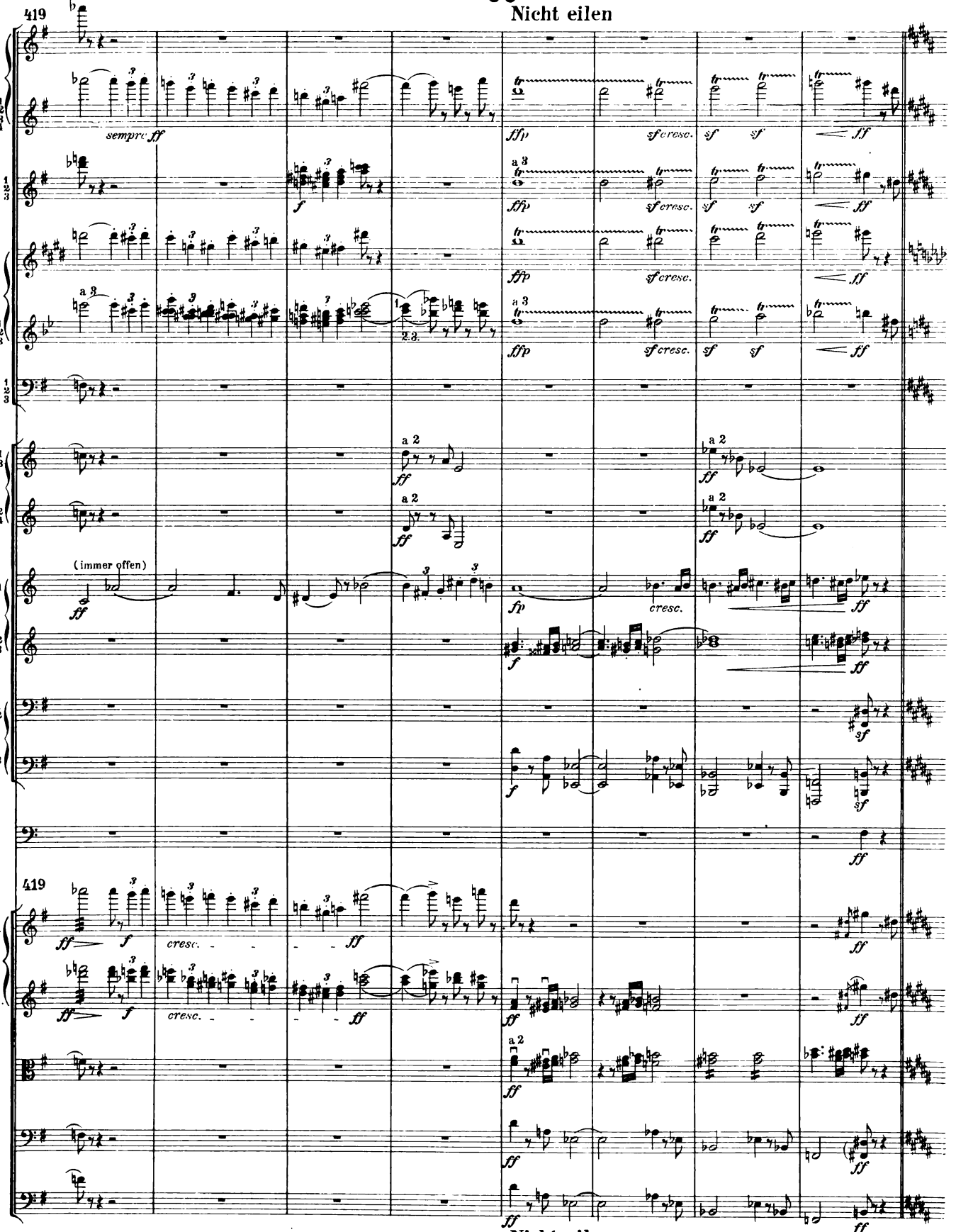
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.Es
Cl.A 1 2 3
Bcl.A
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
F 1 Trp.
B 2 3
Pos. 1 2 3
Tuba
Pk.
Gr.Tr.
403
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
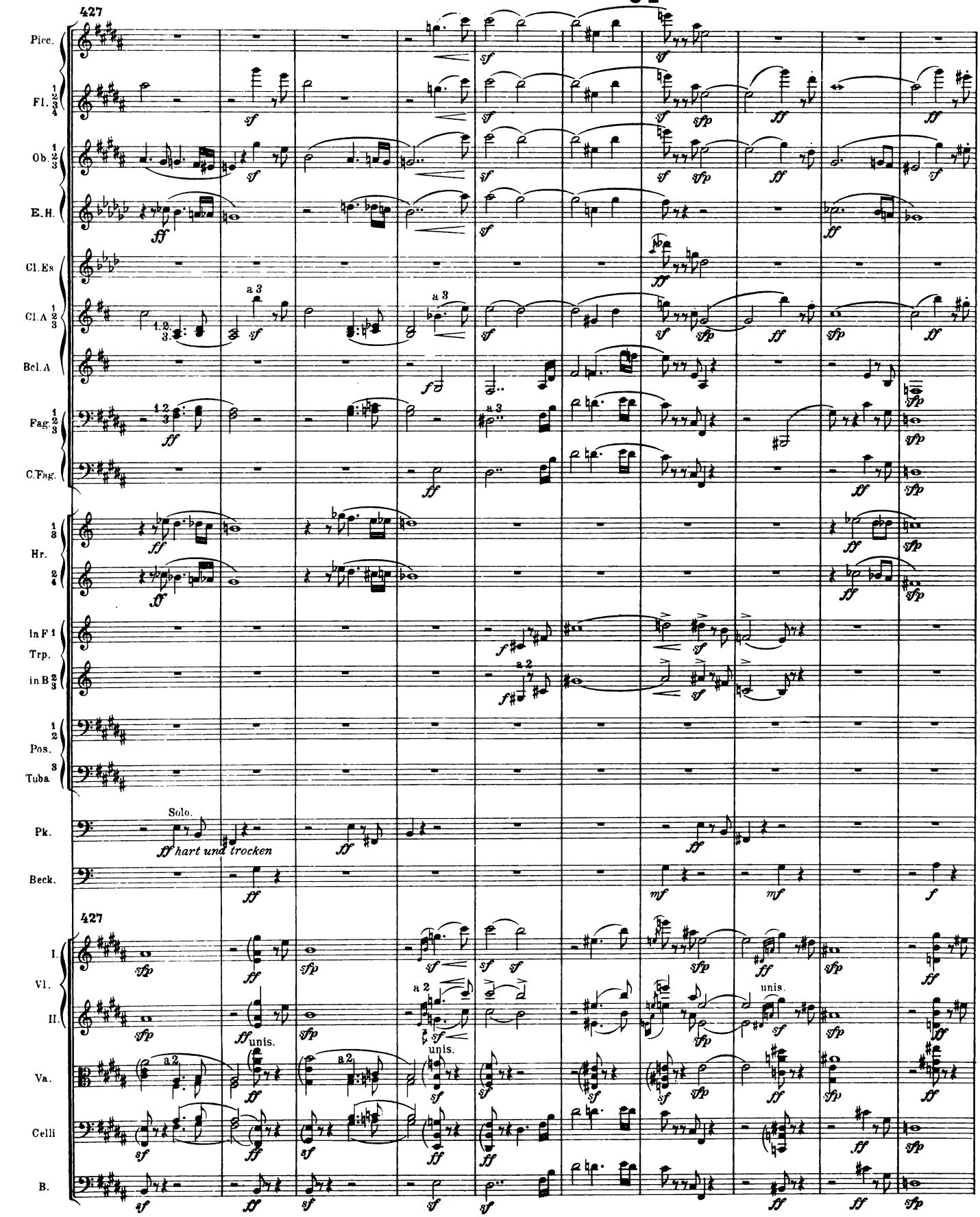
Tempo I risoluto


411
52
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.Es
Cl.A 1 2
Bcl.A
Fag. 1 2 3
Hr. 1 3
Hr. 2 4
in F 1
Trp.
in B 2 3
Pos. 1 2
Pk.
411
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
dim.
pp
ff
fff
f
p
mf
a 2
a 3
1.2.
3.
1.2.3.
(offen)
cresc.
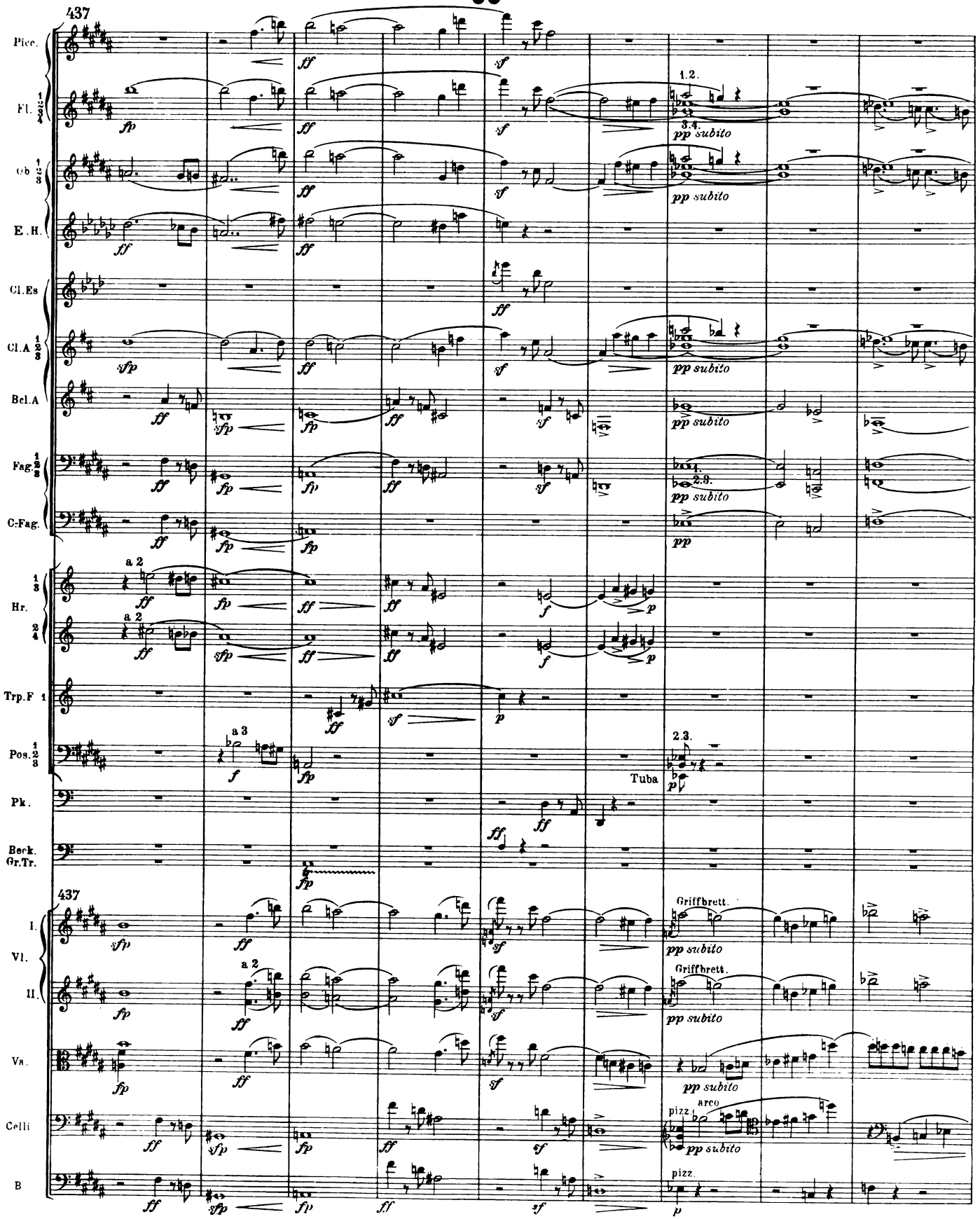
53
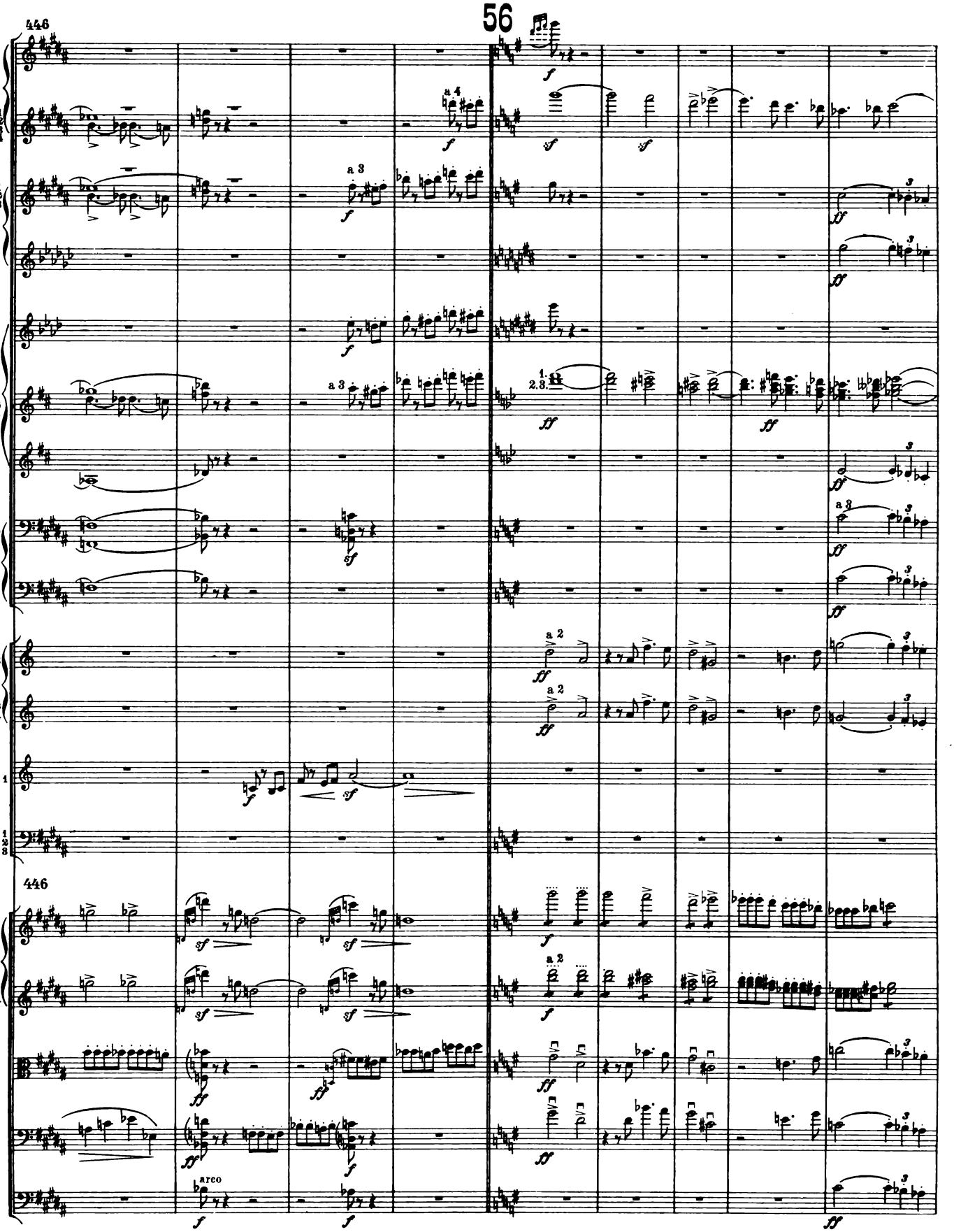
Nicht eilen
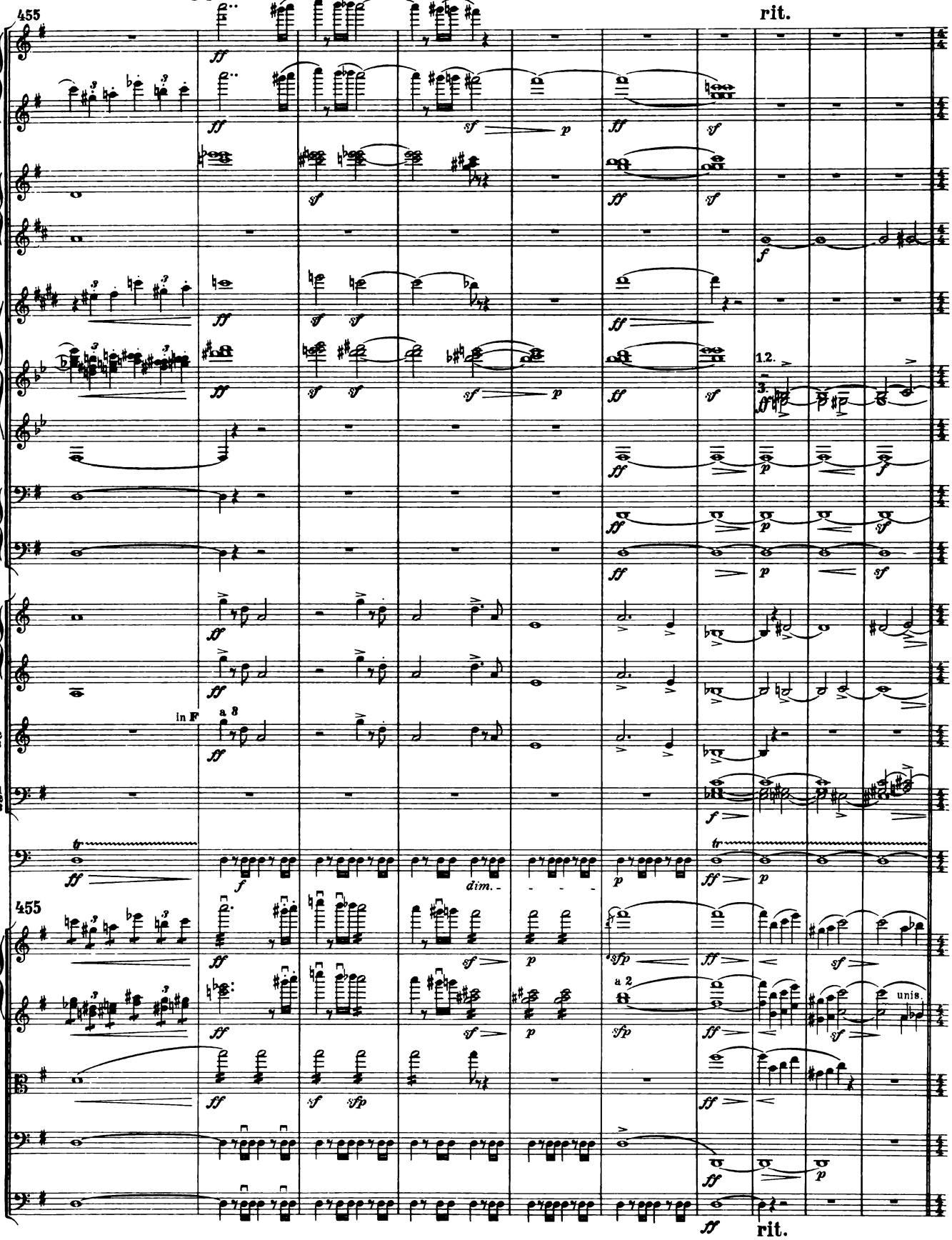



427
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.Es
Cl.A 1 2 3
Bcl.A
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 3 2 4
In F 1 Trp.
in B 2 3
Pos. 1 2
Tuba 3
Pk.
Solo.
ff hart und trocken
Beck.
427
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 3
a 2
unis.
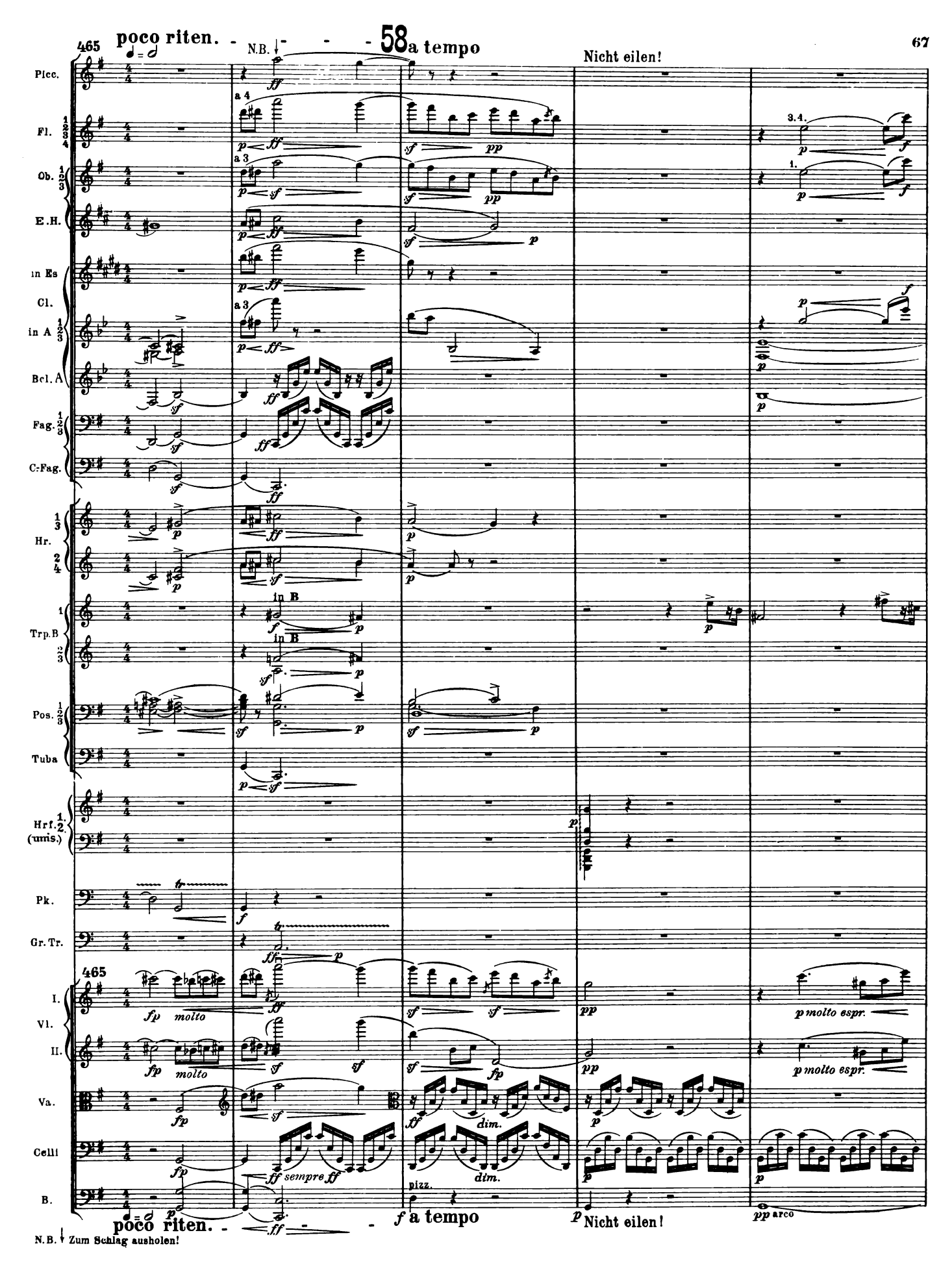
55
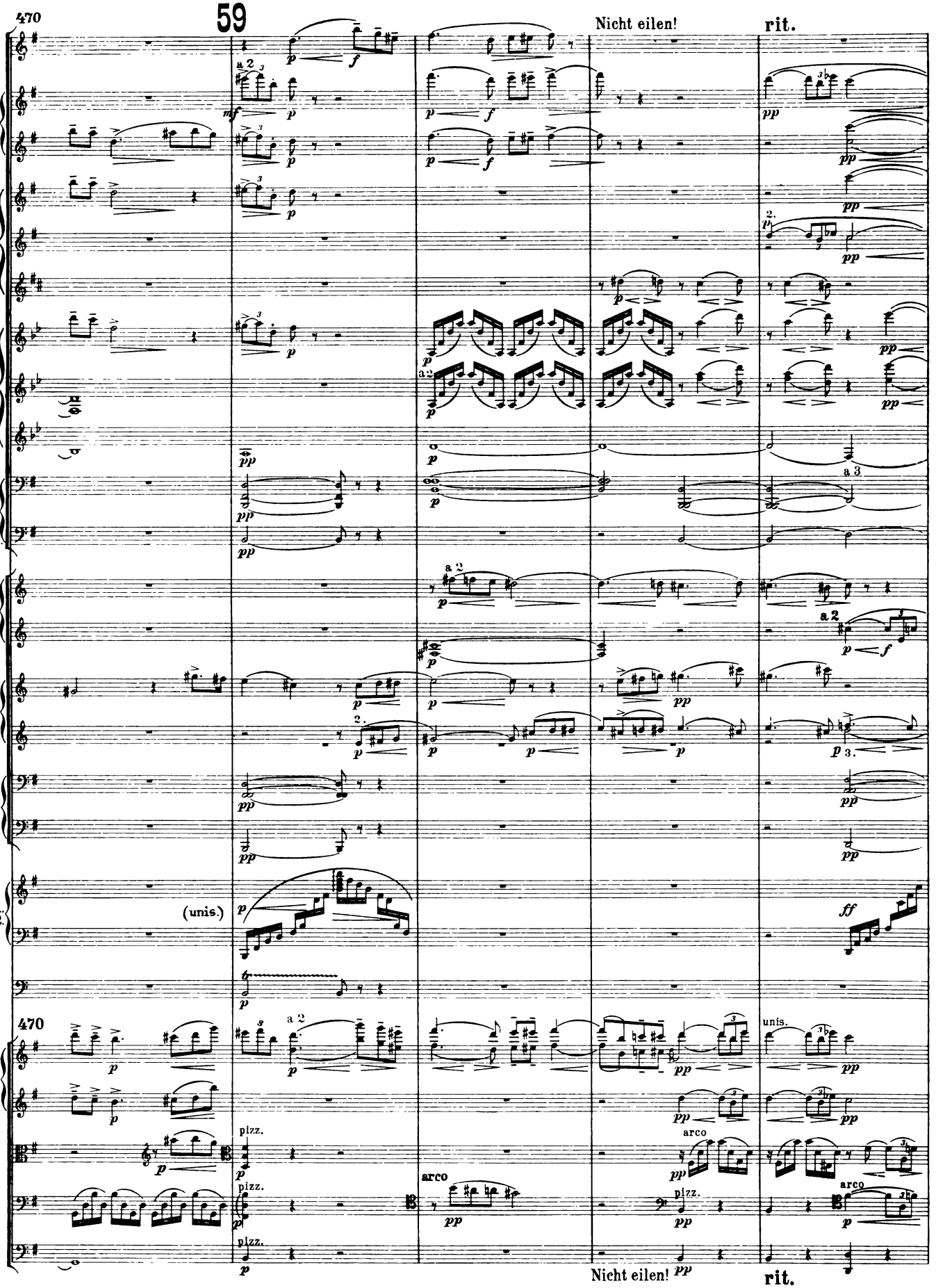

437
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.Es
Cl.A 1 2 3
Bcl.A
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
Trp.F 1
Pos. 1 2 3
Pk.
Beck. Gr.Tr.
437
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B
1.2.
3.4.
pp subito
2.3.
Tuba
Griffbrett.
pizz.
arco
a 2
a 3


56
446
Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.Es
Cl.A
Bcl.A
Fag.
C-Fag.
Hr.
Trp.F 1
Pos.
446
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
arco

57


455
rit.
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.Es
Cl.A 1 2 3
Bcl.A
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 3 2 4
Trp.F 1 2 3
in F
a 3
Pos. 1 2 3
Pk.
455
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
1.2.
3.
a 2
unis.
dim.
rit.


465
poco riten.
N.B.
58
a tempo
Nicht eilen!
Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
in Es Cl.
in A Cl.
Bcl. A
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp. B
Pos.
Tuba
Hrf. (unis.)
Pk.
Gr. Tr.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
molto
sempre ff
dim.
pizz.
arco
p molto espr.
N.B. Zum Schlag ausholen!


59
470
Nicht eilen!
rit.
Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.A
Bcl.A
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp.B
Pos.
Tuba
Hrf.
(unis.)
Pk.
I.
VI.
II.
Va.
Celli
B.
pizz.
arco
unis.
a 2
a 3
Nicht eilen!
rit.

475 a tempo 60 rit. N.B. Den Violinen Zeit lassen

Picc.
Fl. 1 2
Fl. 3 4
Ob. 1
Ob. 2 3
E.H.
in Es Cl.
in A Cl. 1 2 3
Bcl.A
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
in F Trp. 1
in B Trp. 2 3
Pos. 1 2 3
Tuba
Hrf. 1. 2.
Pk.
475
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.

a 2 a 3 in F sich Zeit lassen! sich Zeit lassen! G-Saite arco

pp a tempo rit.

N.B. Zum 2. Viertel ausholen!

480 wieder a tempo

Von hier an Tempo

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob 1 2 3

E.H

in Es Cl.

in A 1 2 3

Bcl. A

Fag.

C-Fag.

Hr. 1 3 2 4

in F 1 Trp.

in B 2 3

Pos. 1 2 3

Tuba

Hrf. 1. 2.

Pk.

Trgl.

480

I Vl. II

Va.

Celli.

B.

molto cresc.

Schalltr. auf.

a 2

1.2. 3.

3. Pos.
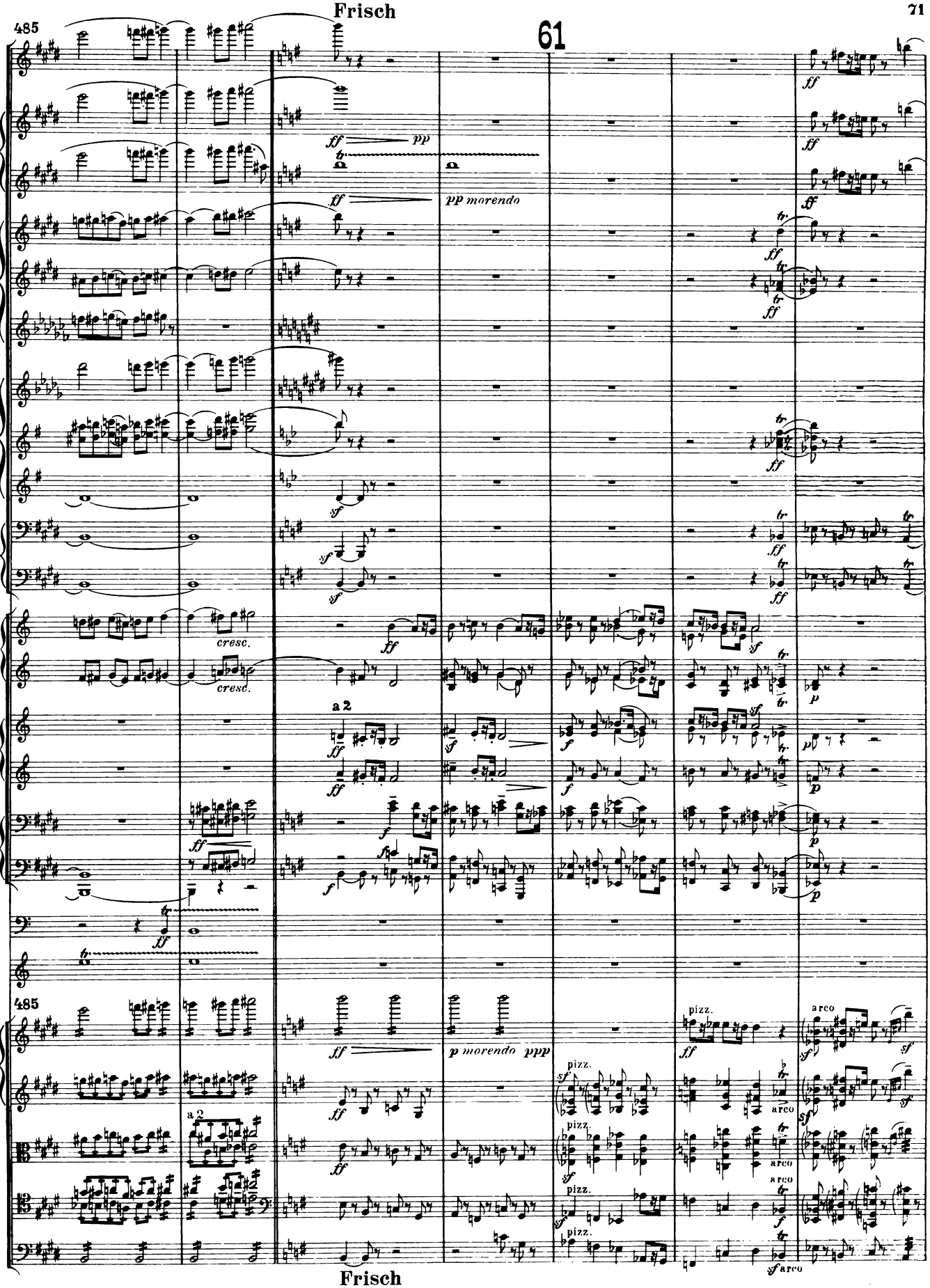
G-dur gliss.
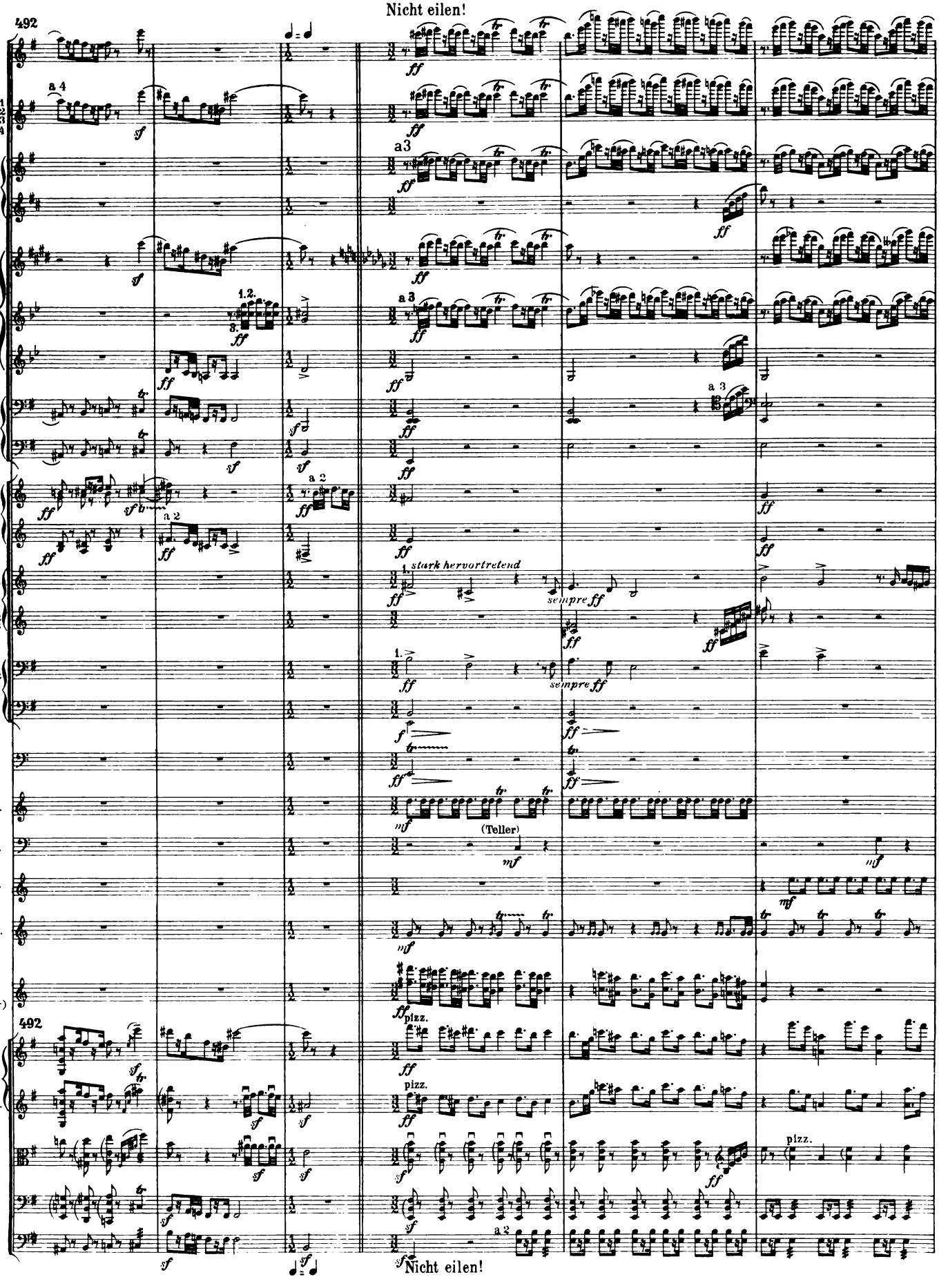
molto
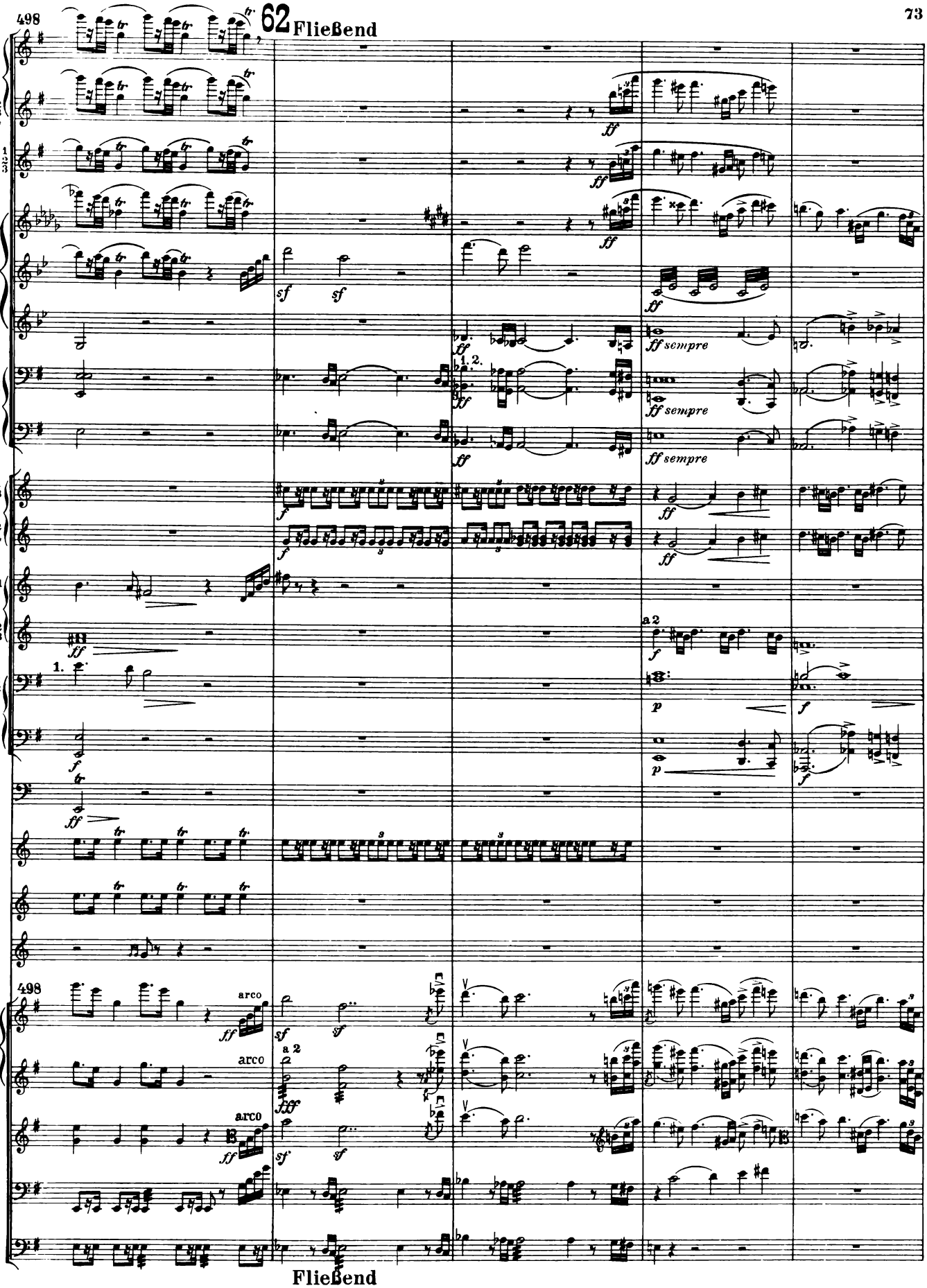
cresc.

wieder a tempo

Von hier an Tempo


485
61
Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
in Es Cl.
in A Cl.
Bcl. A
Fag.
C-Fag.
Hr.
in F Trp.
in B Trp.
Pos.
Pos. 3 Tuba
Pk.
Trgl.
485
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
ff
pp
pp morendo
sf
cresc.
a 2
p morendo ppp
pizz.
arco
Frisch


Nicht eilen!
492
Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
in Es Cl.
in A Cl.
Bcl. A
Fag.
C-Fag.
Hr.
in F Trp.
in B Trp.
Pos.
Pos. Tuba
Pk.
Kl.Tr.
Beck.
Trgl.
Tamb.
Glsp. (Claviatur)
stark hervortretend
sempre ff
(Teller)
pizz.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
Nicht eilen!


498
62 Fließend
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
in Es Cl.
in A 1 2 3
Bcl. A.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
in F 1 Trp.
in B 2 3
Pos. 1 2
Pos. 3 Tuba
Pk.
Kl. Tr.
Trgl.
Tamb.
498
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
arco
a 2
ff
sf
ff sempre
f
p
Fließend

503

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

in Es Cl.

in A 1 2 3

Bcl. A.

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. 1 3 2 4

1.Trp. F

Pos.

Beck.

Tamb.

Glsp.

503

I. Vl.

II.

Va.

Celli

B.

ff

ff hervortretend

f

pizz.

arco

a 2
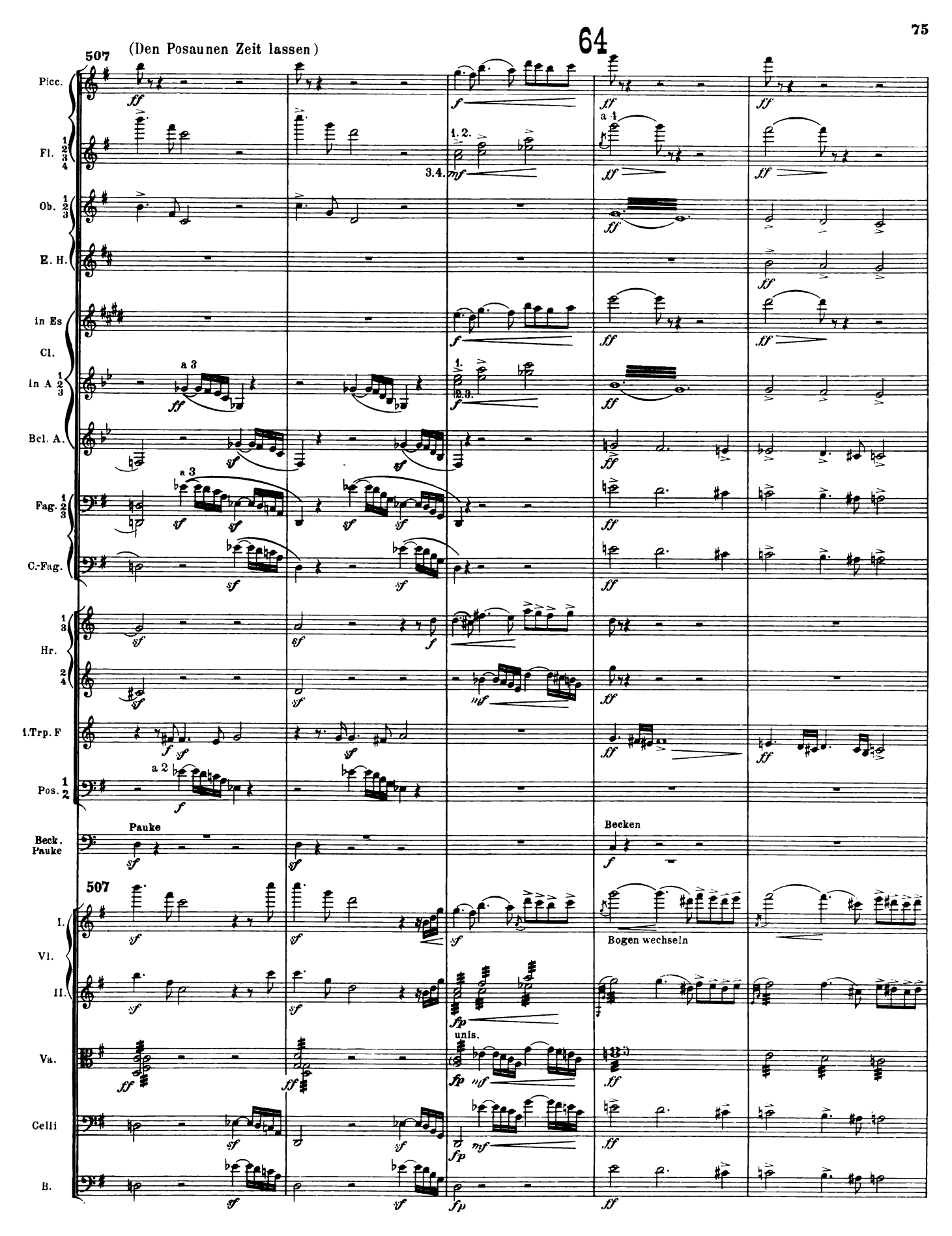
a 3
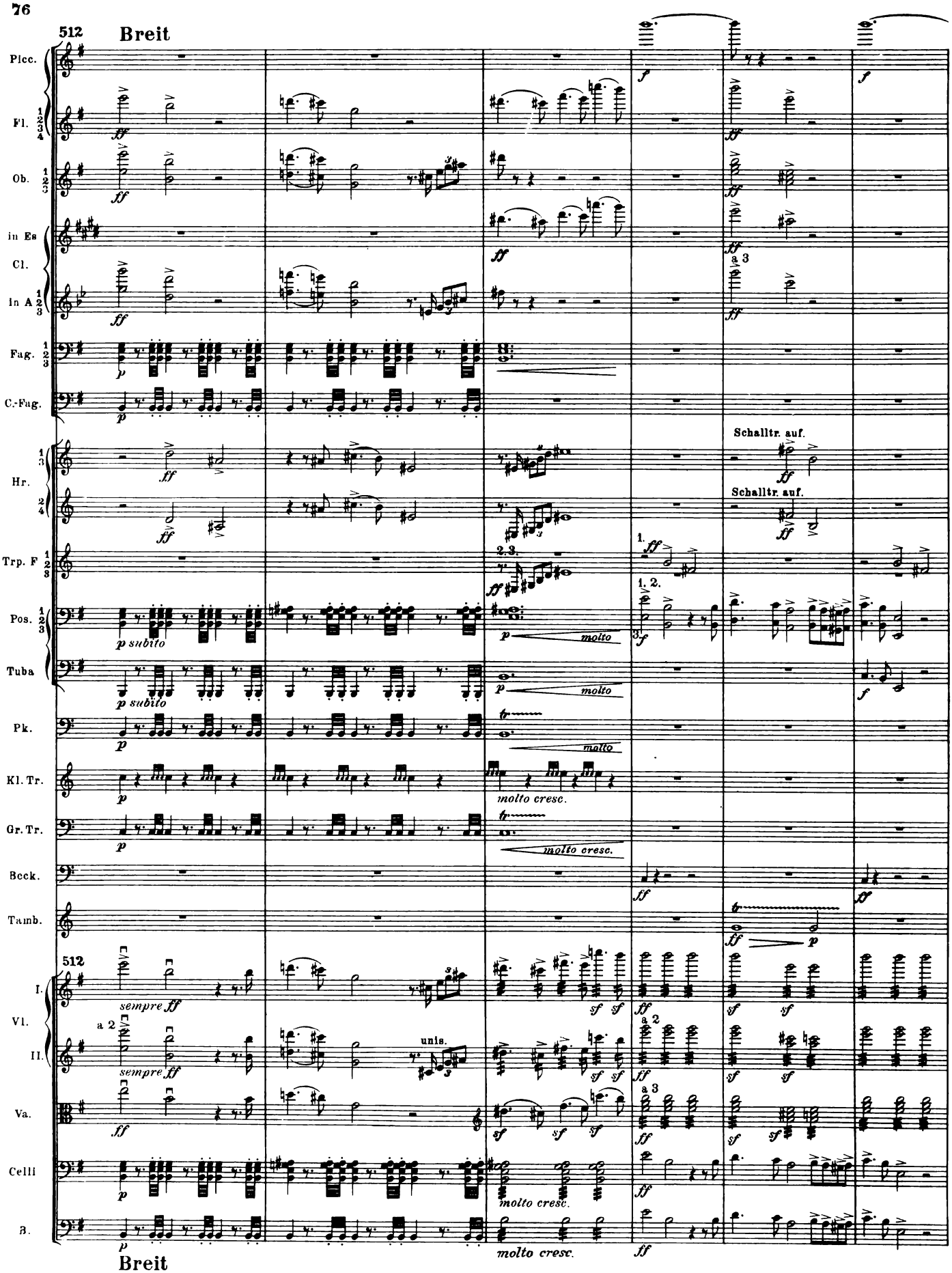
1. 2.

3.

unis.

sf


507
(Den Posaunen Zeit lassen)
Picc.
Fl.
Ob.
E. H.
in Es Cl.
in A Cl.
Bcl. A.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
1.Trp. F
Pos.
Beck. Pauke
Pauke
Becken
Bogen wechseln
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
unis.


512
Breit
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
in Es
Cl.
in A 1 2 3
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3
2 4
Trp. F 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuba
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
Tamb.
512
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
Breit
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.
a 2
a 3
a 2
a 3
unis.
molto
molto cresc.
sempre ff
sempre ff
p subito
p subito

518
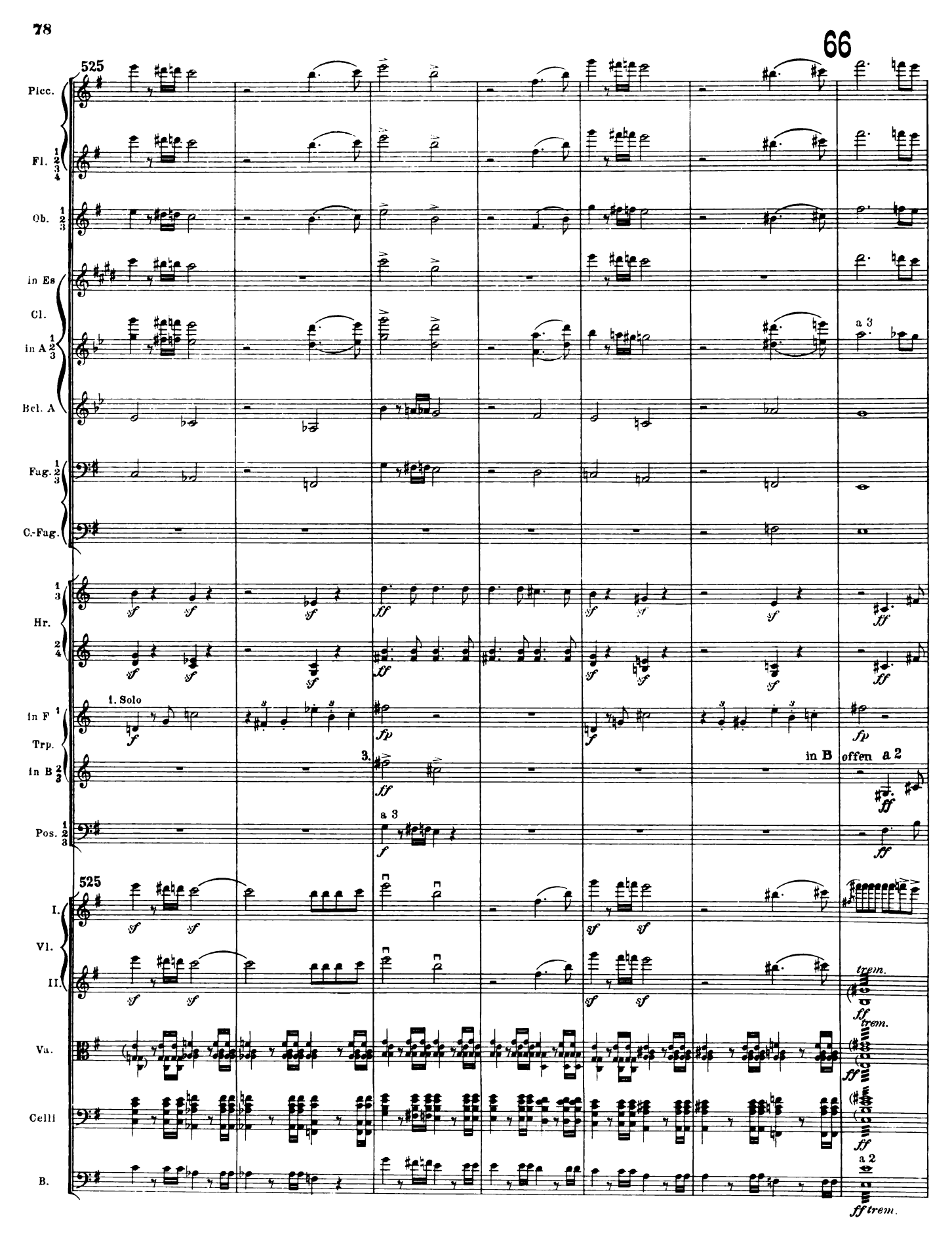
rit. Tempo I (Allegro)

Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
in Es Cl.
in A 1 2 3
Bcl. A
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
in F 1 2
Trp.
in B 3
Pos. 1 2 3
Tuba
Kl. Tr. Becken
Trgl.
Tamb.

518

I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.

rit. Tempo I (Allegro)


525
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
in Es
Cl.
in A 1 2 3
a 3
Bcl. A
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
1 3
Hr.
2 4
sf
ff
1. Solo
in F 1
Trp.
in B 2 3
3.
fp
in B offen a 2
Pos. 1 2 3
a 3
525
I.
Vl.
II.
trem.
Va.
Celli
B.
a 2
fff trem.

532

Etwas zurückhaltend

Picc.

Fl. 1 3 4

Ob. 1 2 3

in Es Cl.

in A Cl.

Bcl. A

Fag. 1 3

1.2. 3.

C.-Fag.

Hr. 1 3 2 4

in F 1 Trp.

in B 3

(in F) Solo

ff

1.2. a 2

in F

3.

p

Pos. 1 3

Tuba

Pos. 3.

ff

532

I. Vl.

II.

Va.

Celli

B.

unis.

Etwas zurückhaltend

541

a tempo subito ♩= ♩

(547)

Picc.
Fl. 1 3/4
Ob. 2 3
E.H.
in Es Cl.
in A 1 3
Bcl. A
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
Trp.F 1 2
Trp.F 3
Pos. 3
Tuba
Pk.
Beck.
Trgl.
Glsp.
I. Vl.
II
Va.
Celli
B.

Schalltr. auf!

molto cresc.

dim.

mit Paukenschlägeln

mit Klöppeln

schnell abdämpfen
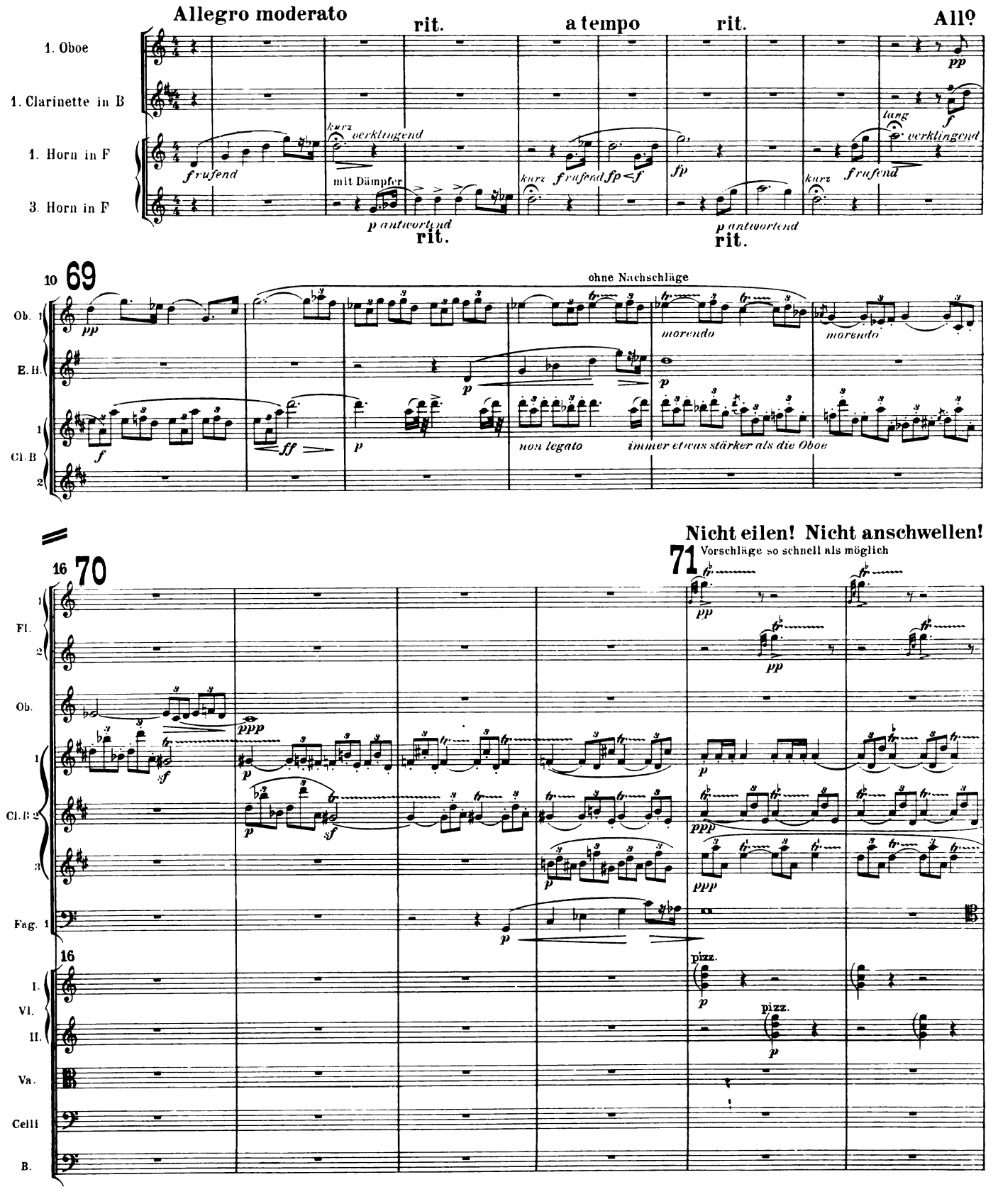
trem.
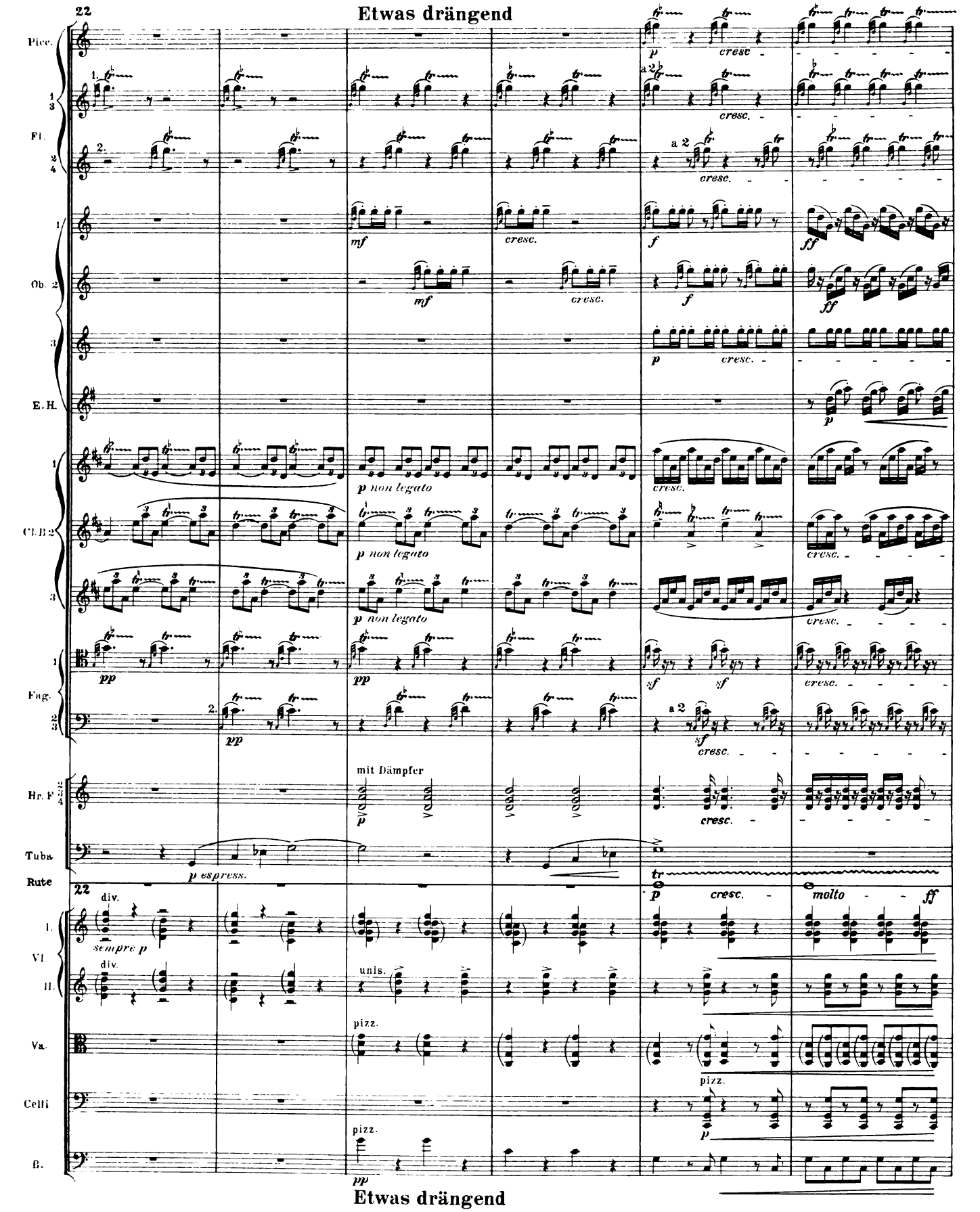
a tempo subito ♩= ♩

2. Satz

N. B. Alle Vorschläge stets vor dem betreffenden Taktteil

NACHTMUSIK




22
Etwas drängend
Picc.
1.
2.
Fl.
1
3
2
4
mf
cresc.
f
ff
Ob. 2
p
cresc.
E.H.
Cl.B 2
p non legato
Fag.
pp
sf
a 2
Hr. F
mit Dämpfer
Tuba
p espress.
Rute
molto
div.
sempre p
unis.
pizz.
I.
VI.
II.
Va.
Celli
B.
Etwas drängend

28

Tempo!

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl.B 1 2 3

Bcl. B

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Hr. 1 2 3 4

Trp. F 1 2 3

Pk.

Gr.Tr.

28

I. Vl.

II. Vl.

Va.

Celli
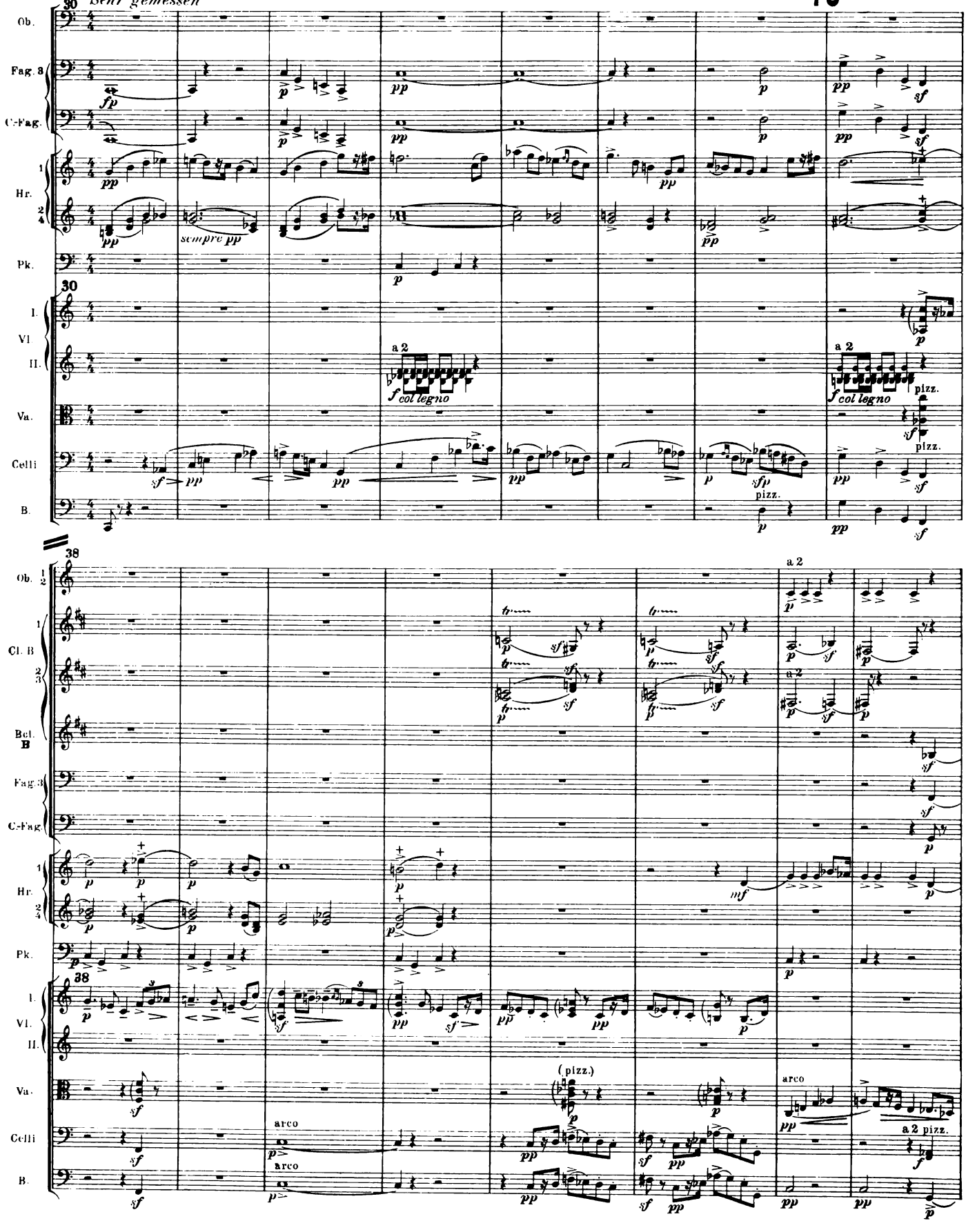
B.

Tempo!
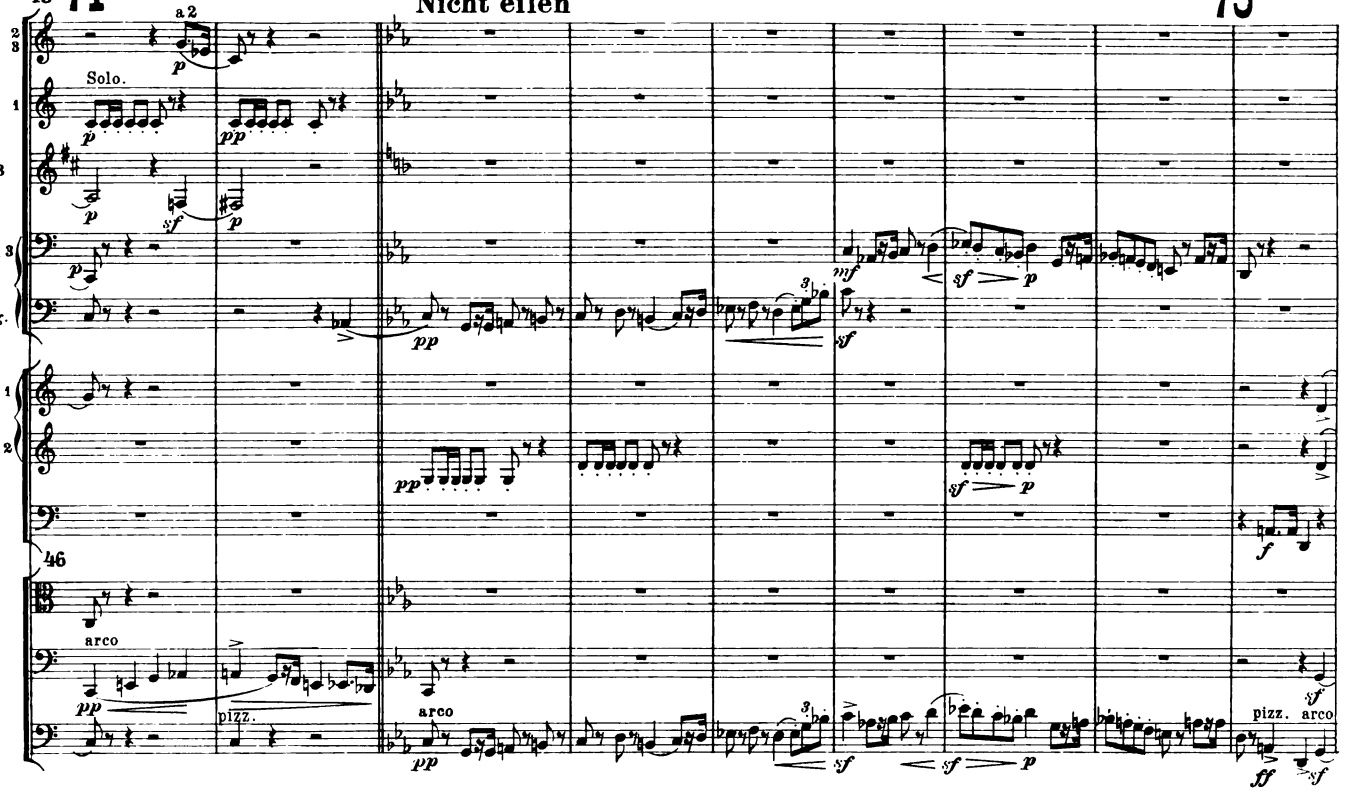
72 Tempo I subito, molto moderato (Andante)
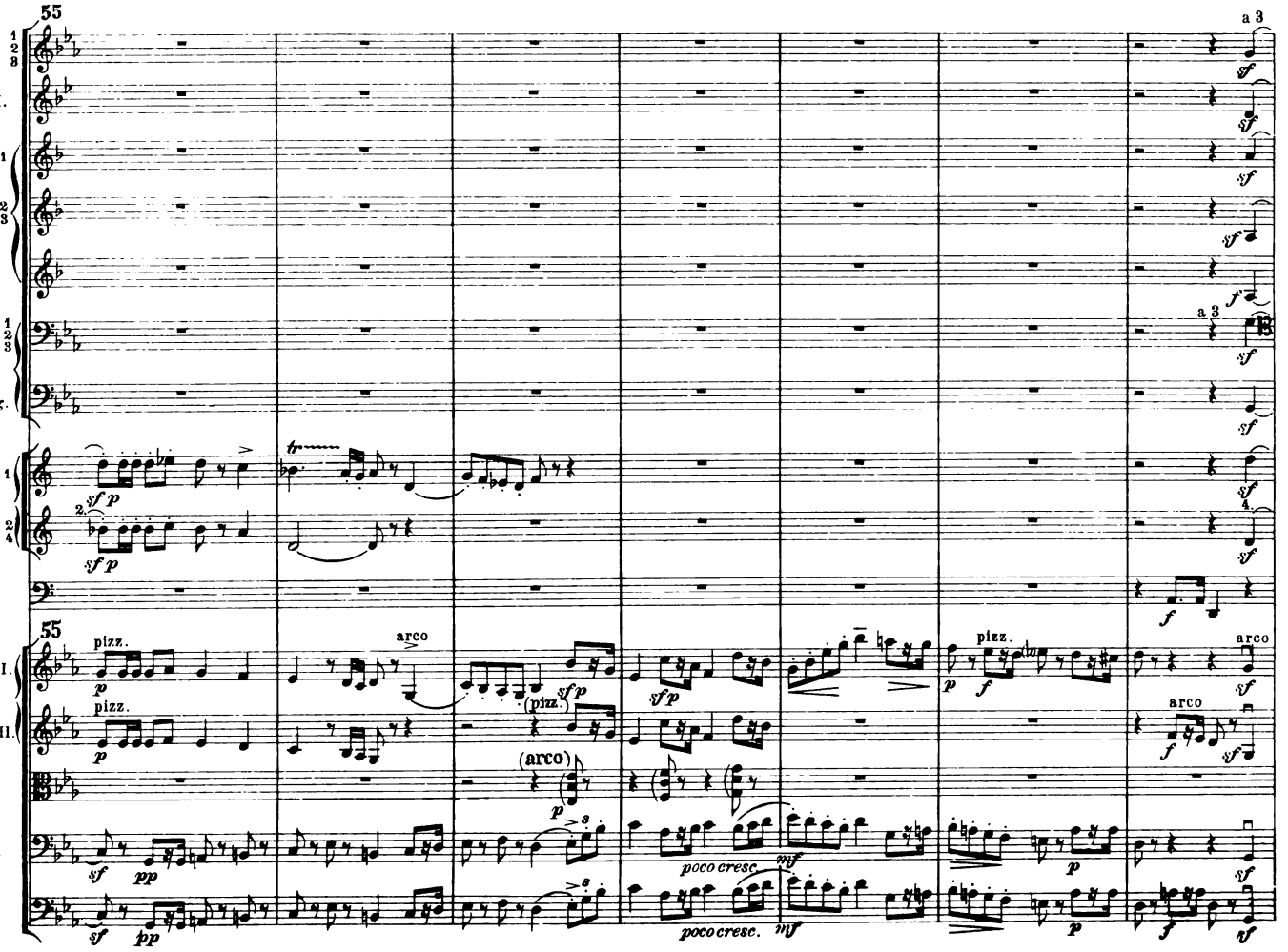
Sehr gemessen

73



46 74 Nicht eilen 75





76

62

Picc.

Fl.

Ob. 1 2 3

E.H.

1 2 Cl.B

8

Bcl.B

Fag. 1 2 3

C.Fag.

1 4 Hr.

2 3

offen

offen

Pk.

62

I. Vl.

II.

breit gestrichen

Va.

Celli

B.

68

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl.B 1 2 3

Bcl.B

Fag. 1 2 3

C.Fag.

Hr. 1 4 2 3

Pk.

68

Vl.I.
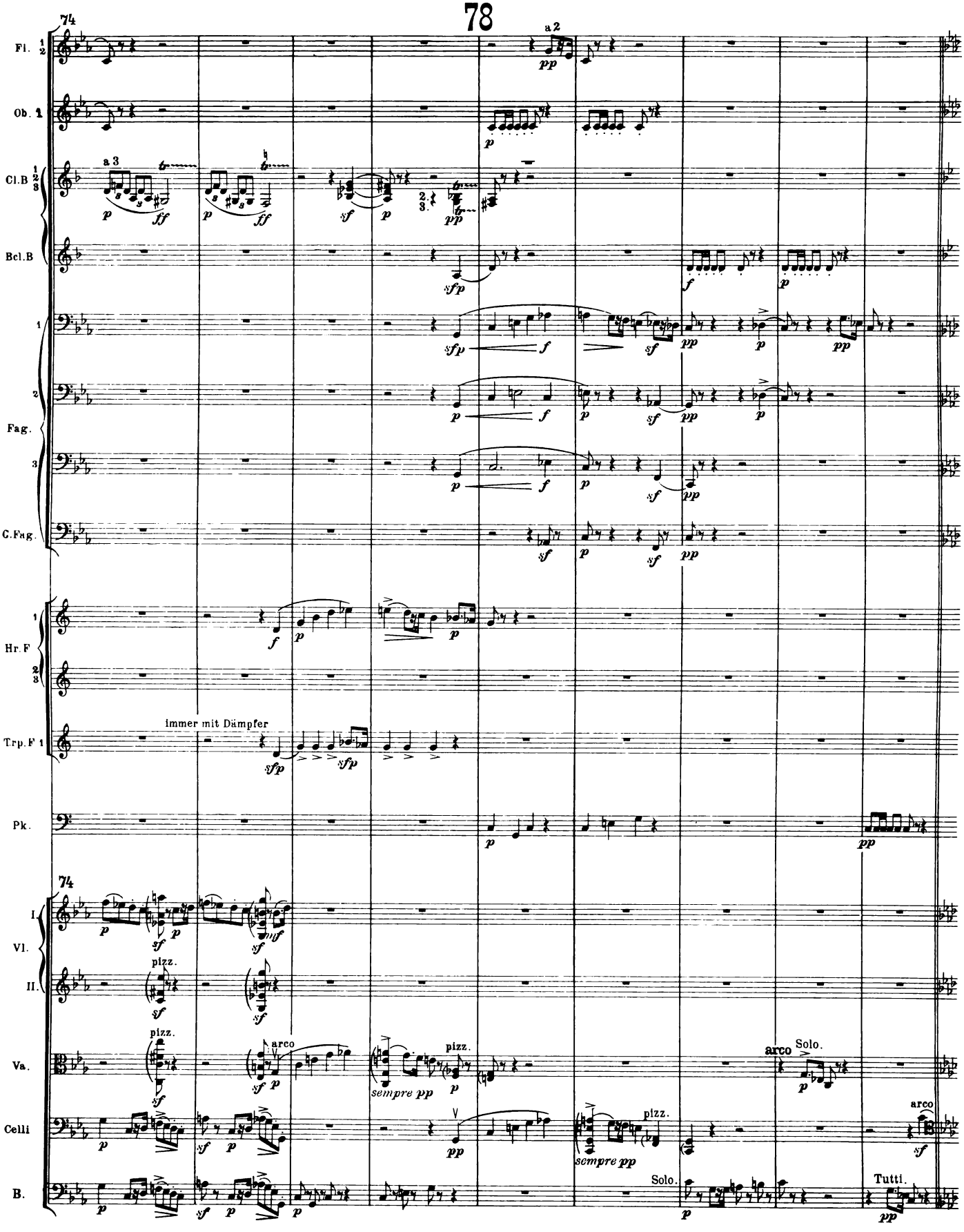
Vl.II.

Va.
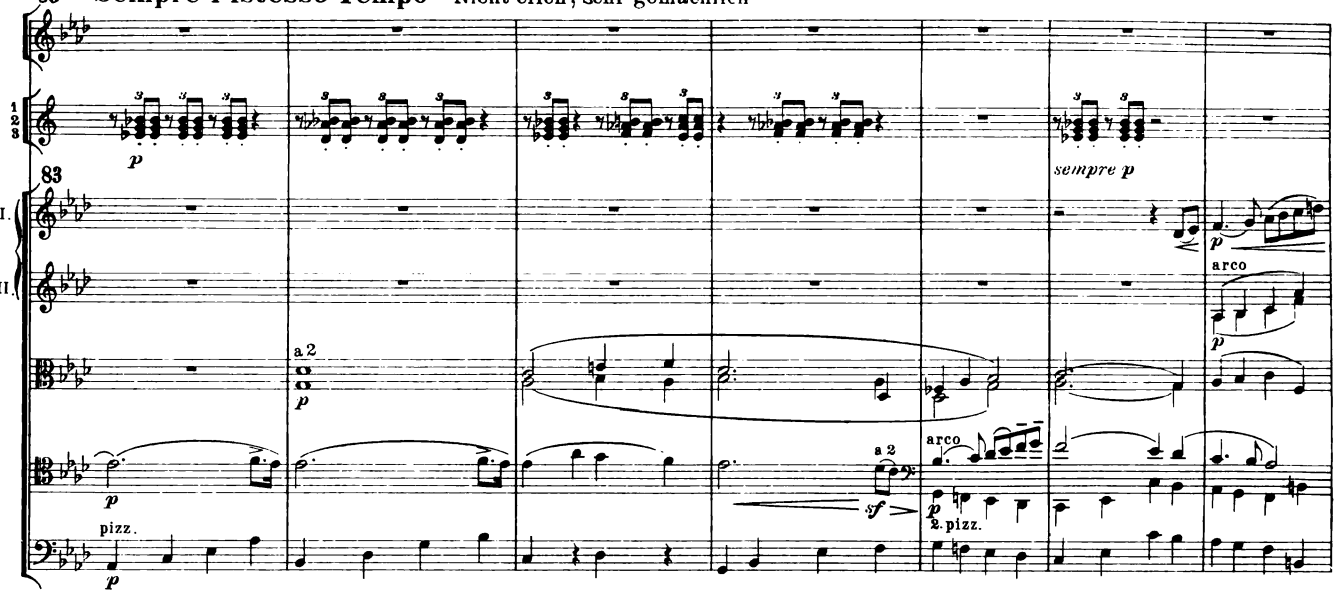
Cell.
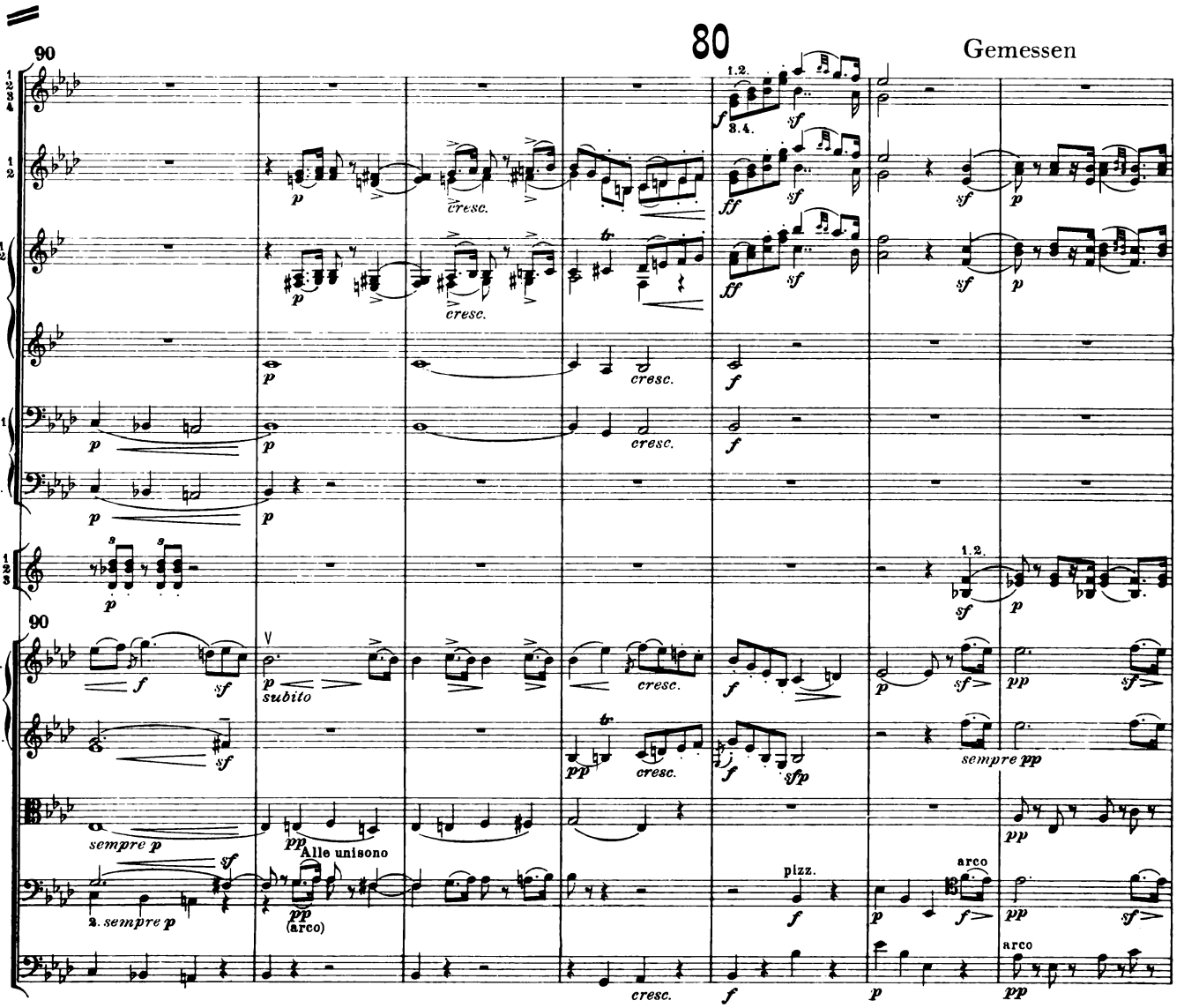
B.
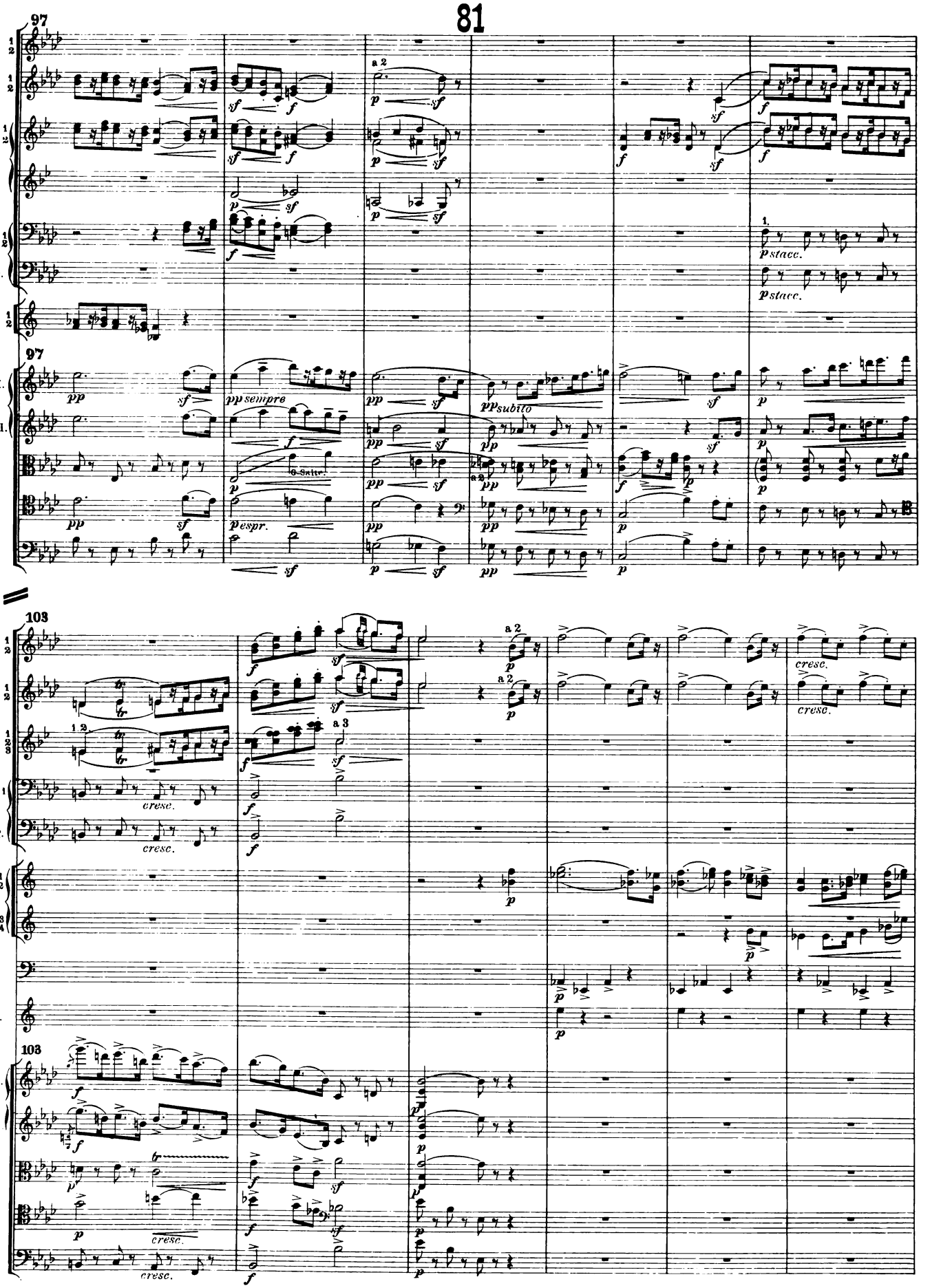
*) 1. Spieler tr arco, 2. Spieler pizz.
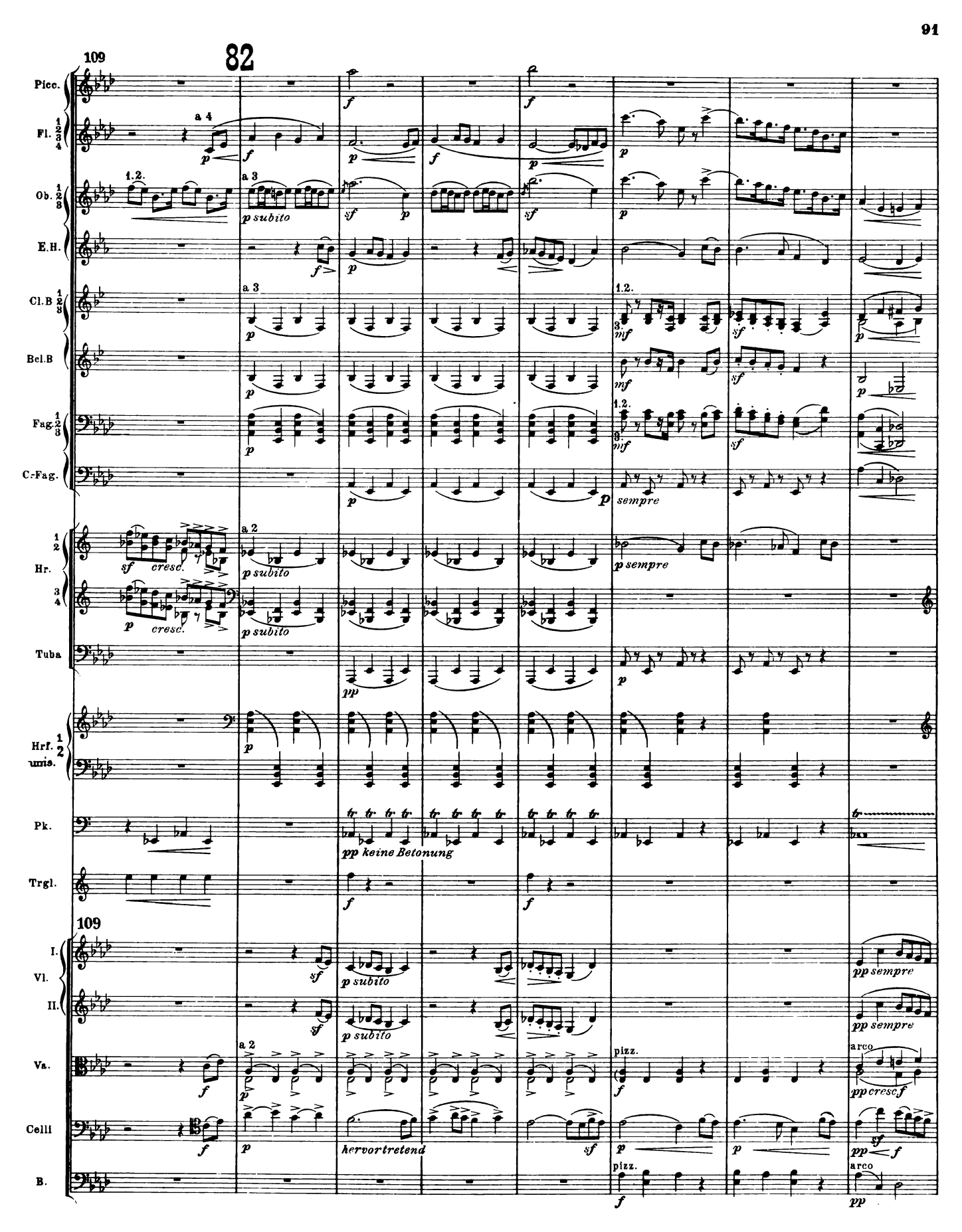

74
Fl. 1 2
a 2
pp
Ob. 1
p
Cl.B 1 2 3
a 3
p ff
p ff
sf p
2 3
pp
Bcl.B
sfp
f
p
1
sfp f
sf pp p pp
2
Fag.
p f
p sf pp p
3
p f
p sf pp
C.Fag.
sf p sf pp
Hr. F 1
f p
p
2 3
Trp. F 1
immer mit Dämpfer
sfp
sfp
Pk.
p
pp
74
I.
Vl.
II.
p
sf
sf
pizz.
sf
sf
Va.
pizz.
sf
arco
sf p
sempre pp
pizz.
p
arco Solo.
p
Celli
p
sf p
pp
pizz.
sempre pp
arco
sf
B.
p
sf p
p
Solo.
p
Tutti.
pp
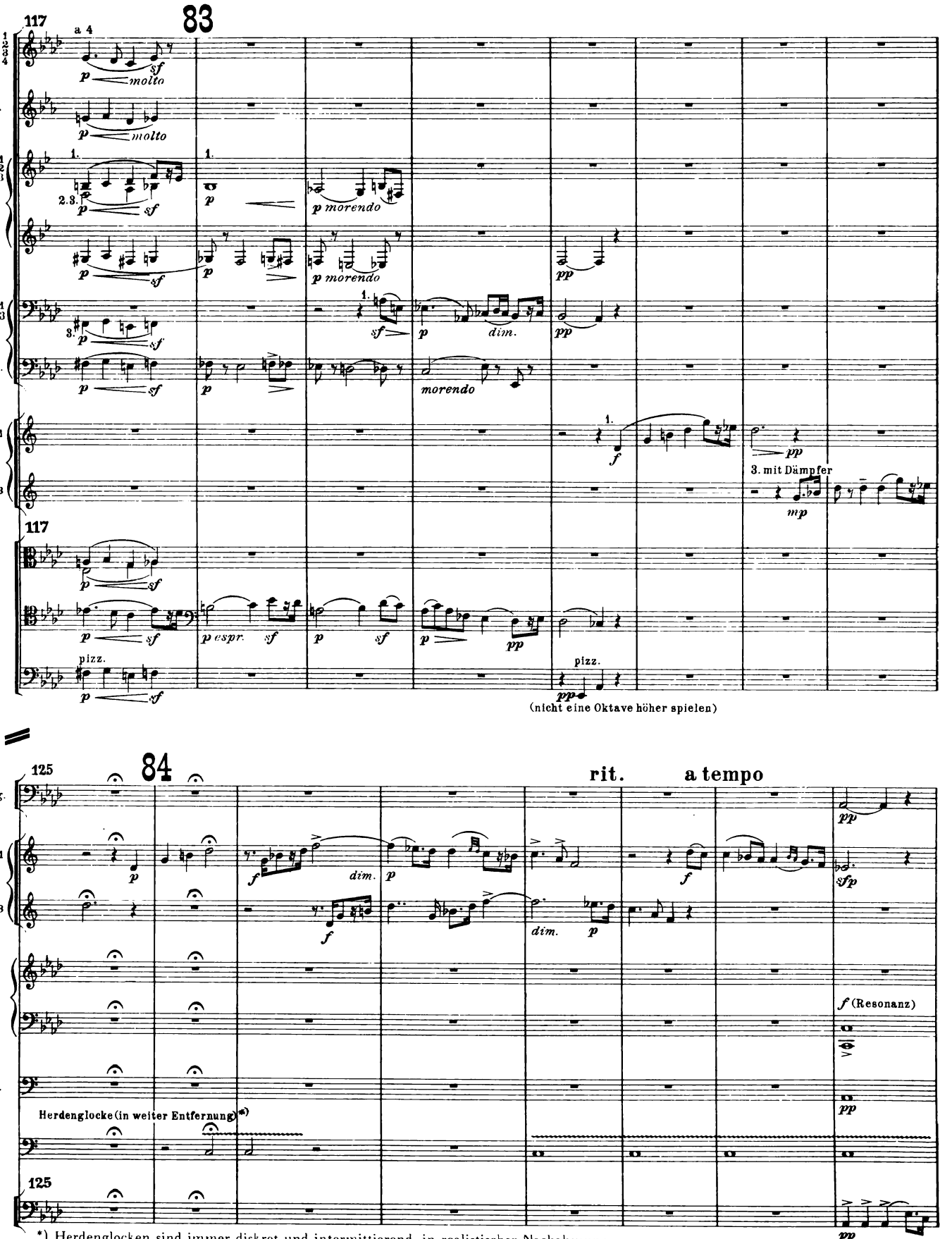
83 **Sempre l'istesso Tempo** Nicht eilen, sehr gemächlich
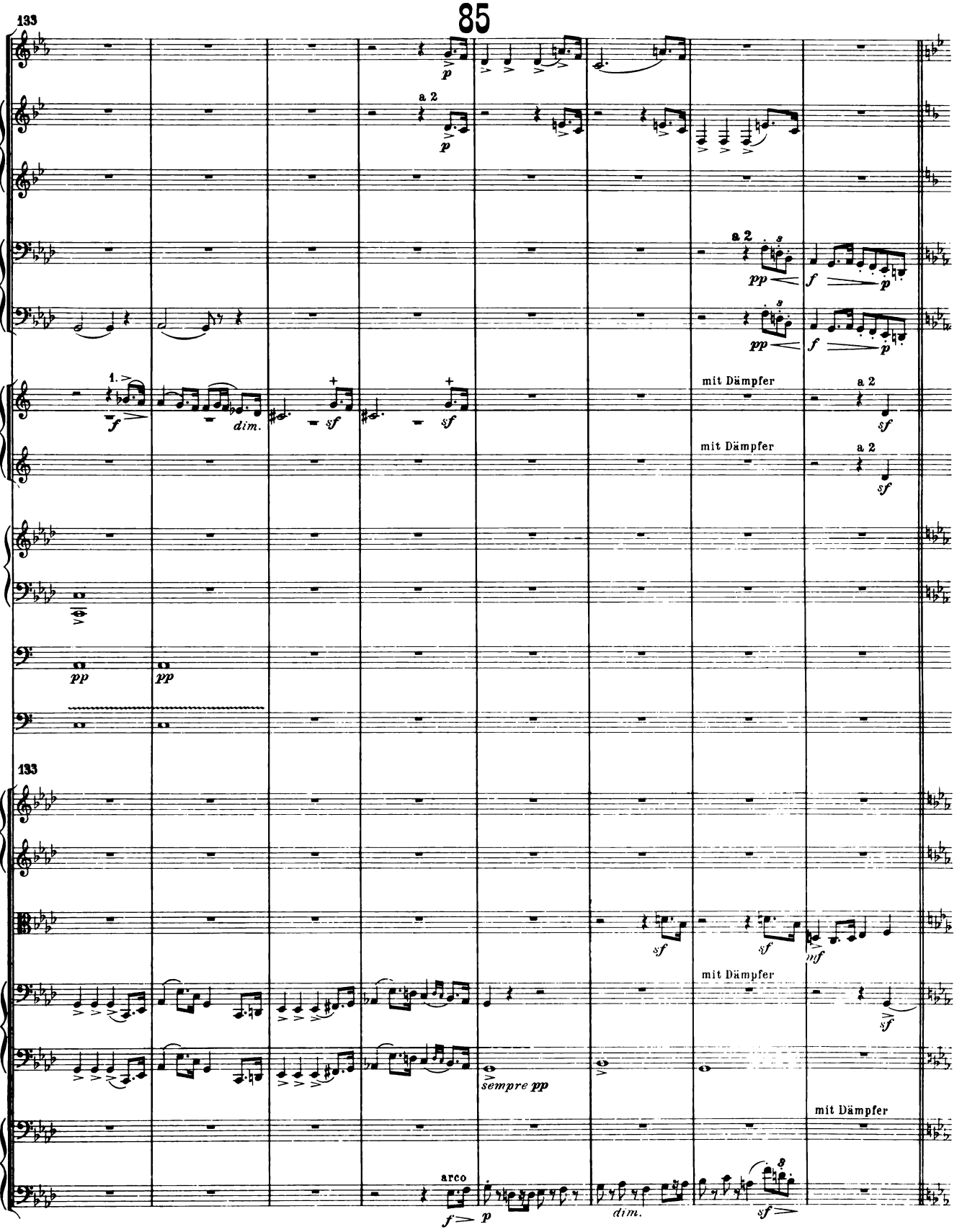





97
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl.B 1 2
Bcl.B
Fag. 1 2
C.Fag.
Hr. 1 2
97
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 2
pp sempre
pp subito
6 Solo.
espr.
1.
stacc.
103
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl.B 1 2 3
Fag. 1
C.Fag.
Hr. 1 2 3 4
Pk.
Trgl.
a 3
cresc.
103
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B


109
82
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.B 1 2 3
Bcl.B
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Tuba
Hrf. 1 2 unis.
Pk.
Trgl.
109
I. Vl. II.
Va.
Celli
B.
a 4
1.2.
a 3
a 2
pizz.
arco
sempre
subito
cresc.
keine Betonung
hervortretend



*) Herdenglocken sind immer diskret und intermittierend, in realistischer Nachahmung des Glockengebimmels einer weidenden Herde zu spielen.


133
E.H.
Cl.B 1 2
a 2
Bcl.B
Fag. 1 2
a 2
C.-Fag.
1 3 Hr. 2 4
1.
mit Dämpfer
a 2
Hrf.
Tamt.
Hgl.
133
I. Vl. II.
Va.
mit Dämpfer
Celli a 2
sempre pp
mit Dämpfer
B. a 2
arco

141 Gehalten

86

1. Solo.

Fl. 1

pp sempre

Ob. 1 2

1. pp a 2

E.H.

Cl.B 1 2 3

2. 3. pp

Bcl.B

Fag.2

2. pp

C-Fag.

Hr. 1 3

p sf sf f sf p

Hr. 2 4

p sf sf f sf p

Hrf.

p p

141

I. Vl. II.

a 2 f col legno

Va.

a 2 f col legno
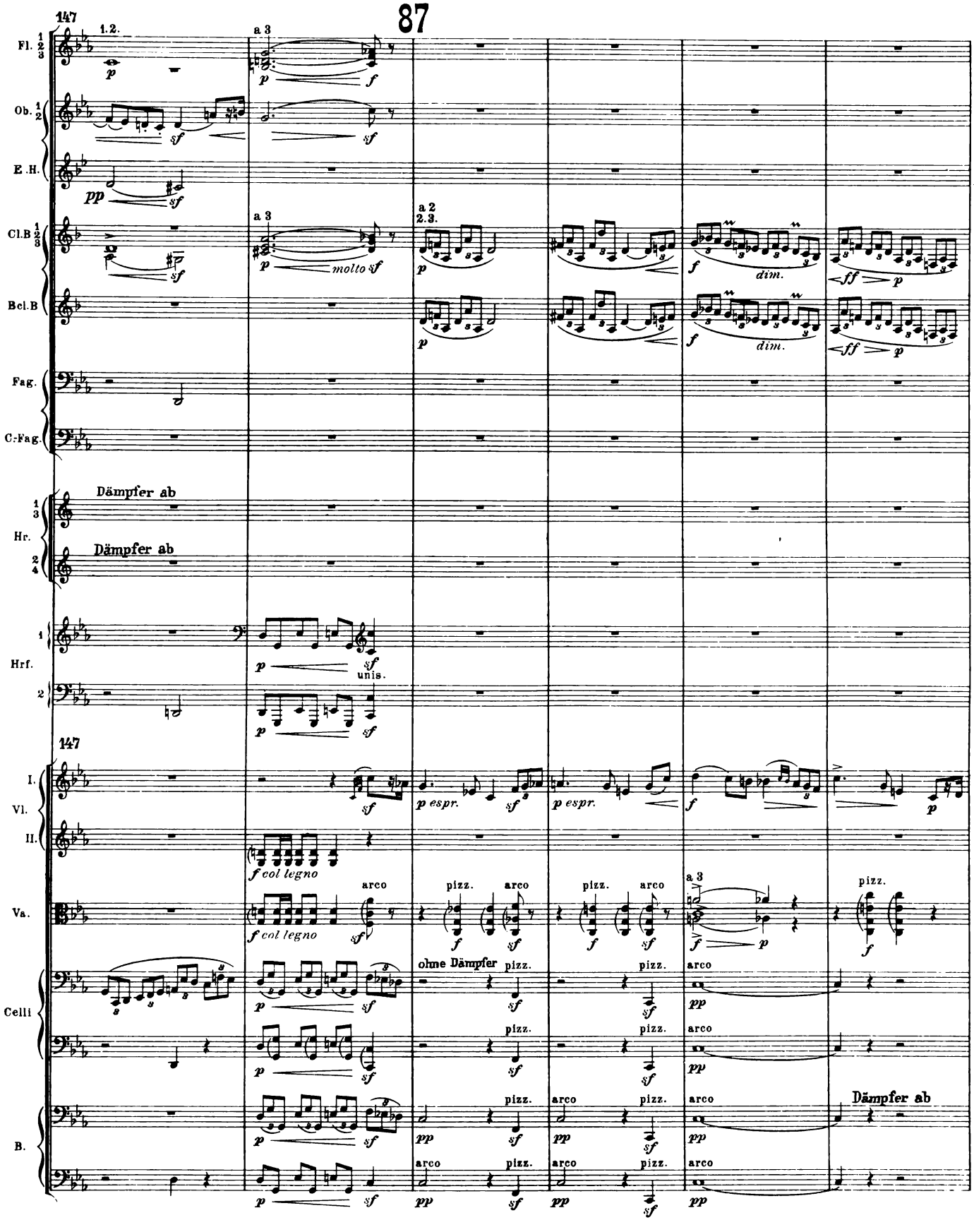
Celli

pizz. sempre p arco pizz.

B.

pizz. sempre p arco a 2 pizz.

Gehalten


147
1.2.
a 3
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2
E.H.
Cl.B 1 2 3
a 3
a 2
2.3.
Bcl.B
Fag.
C.-Fag.
Dämpfer ab
Hr. 1 3
Dämpfer ab
Hr. 2 4
Hrf. 1
unis.
Hrf. 2
147
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
arco
pizz.
ohne Dämpfer
Dämpfer ab

88

153

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl.B 1 2 3

Bcl.B

Fag. 1

2 3

C-Fag.

Hr. 2

4

Trp.B 1 2

mit Dämpfer

a 2

Hrf. 1

2

153

I. Vl.

II.

Va.

Celli

B.

mit Dämpfer

mit Dämpfer
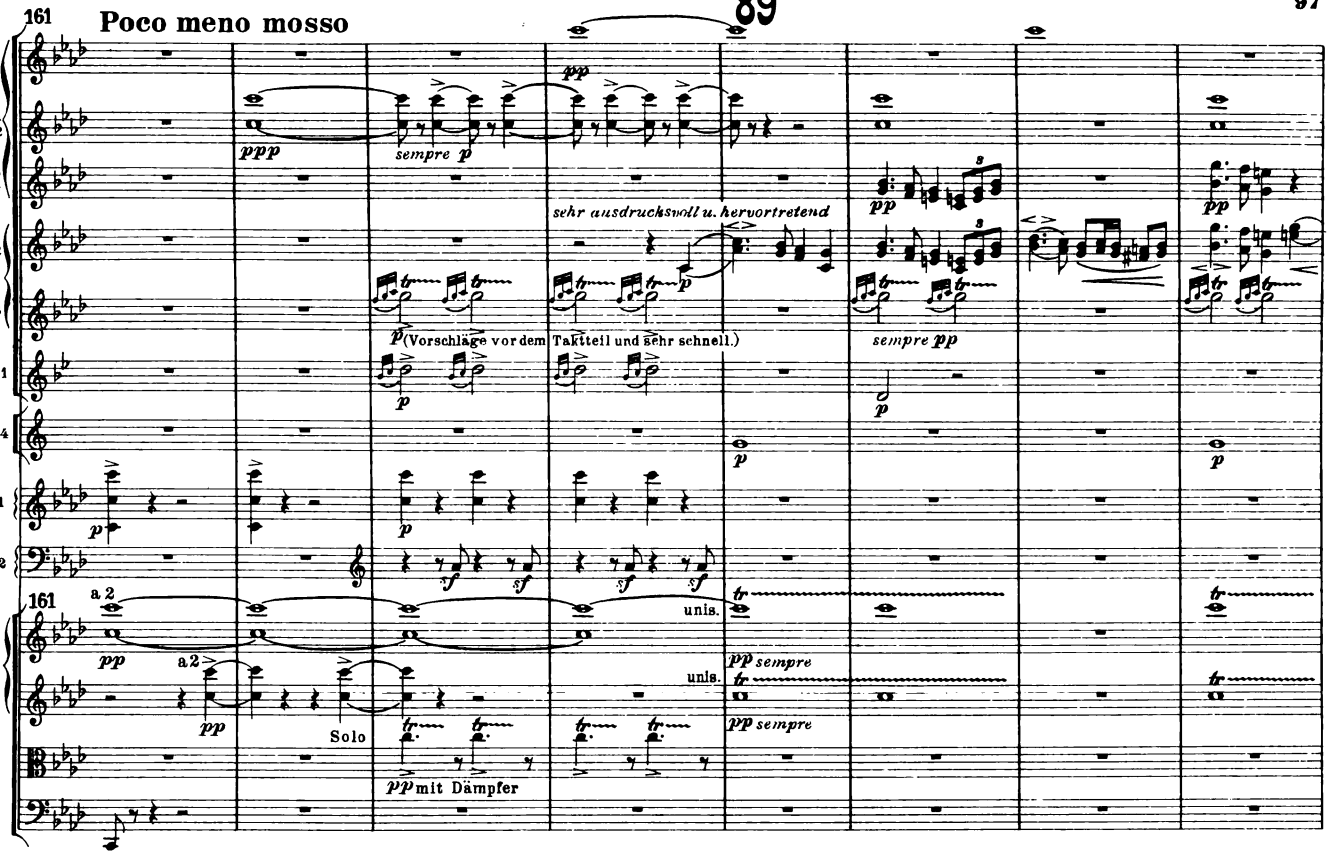
arco
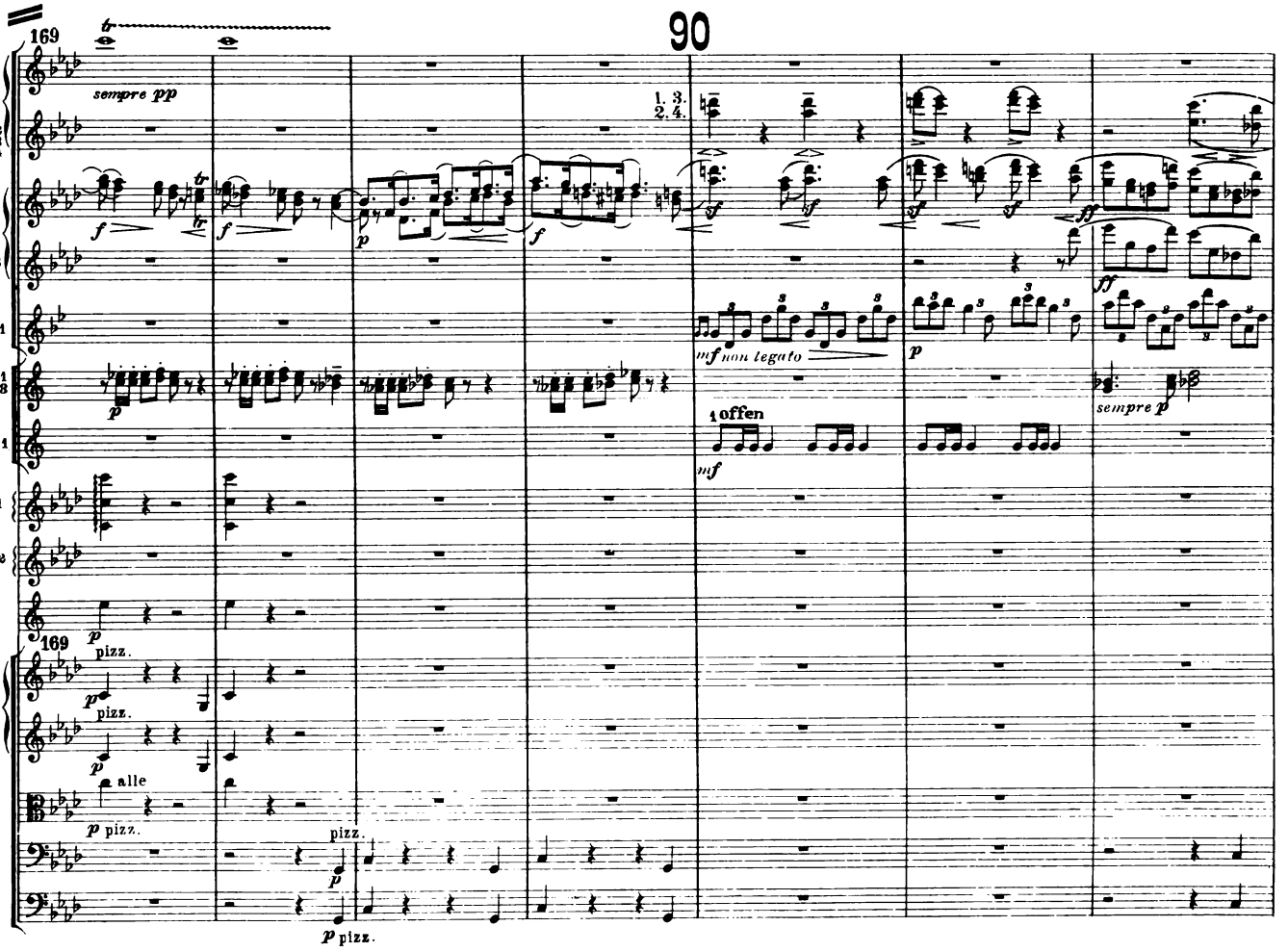
pizz.
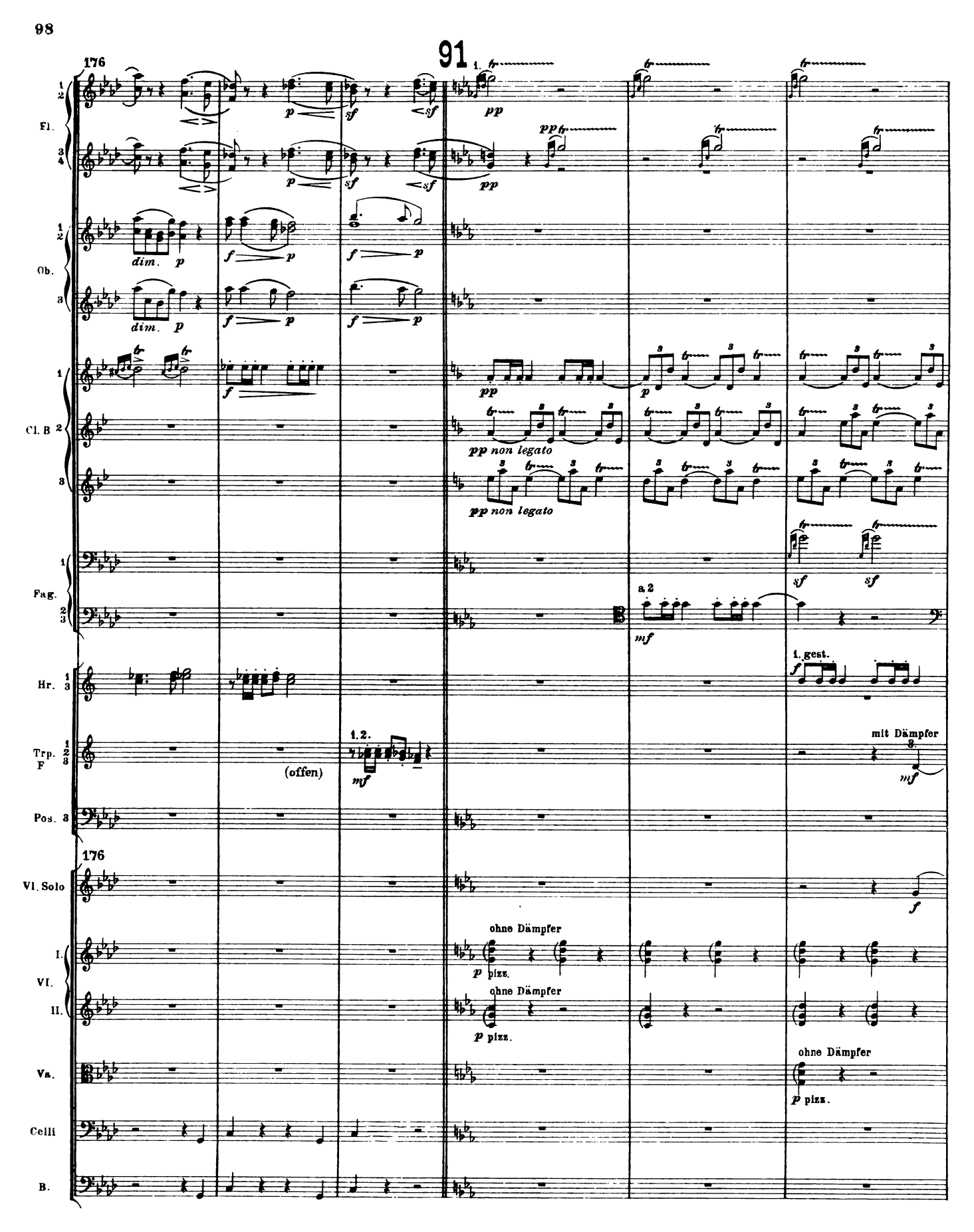
arco
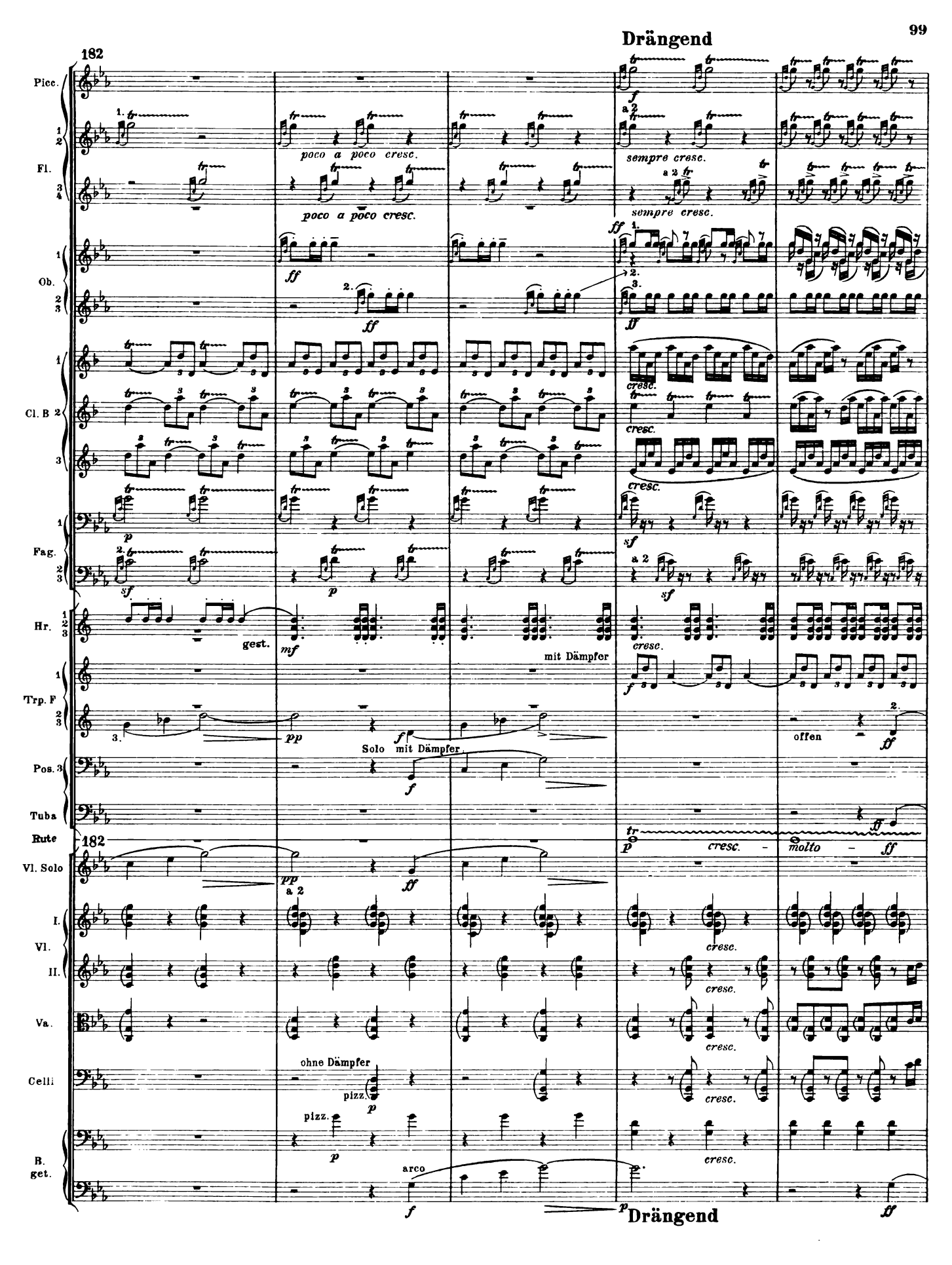
(nicht eine Oktave höher)

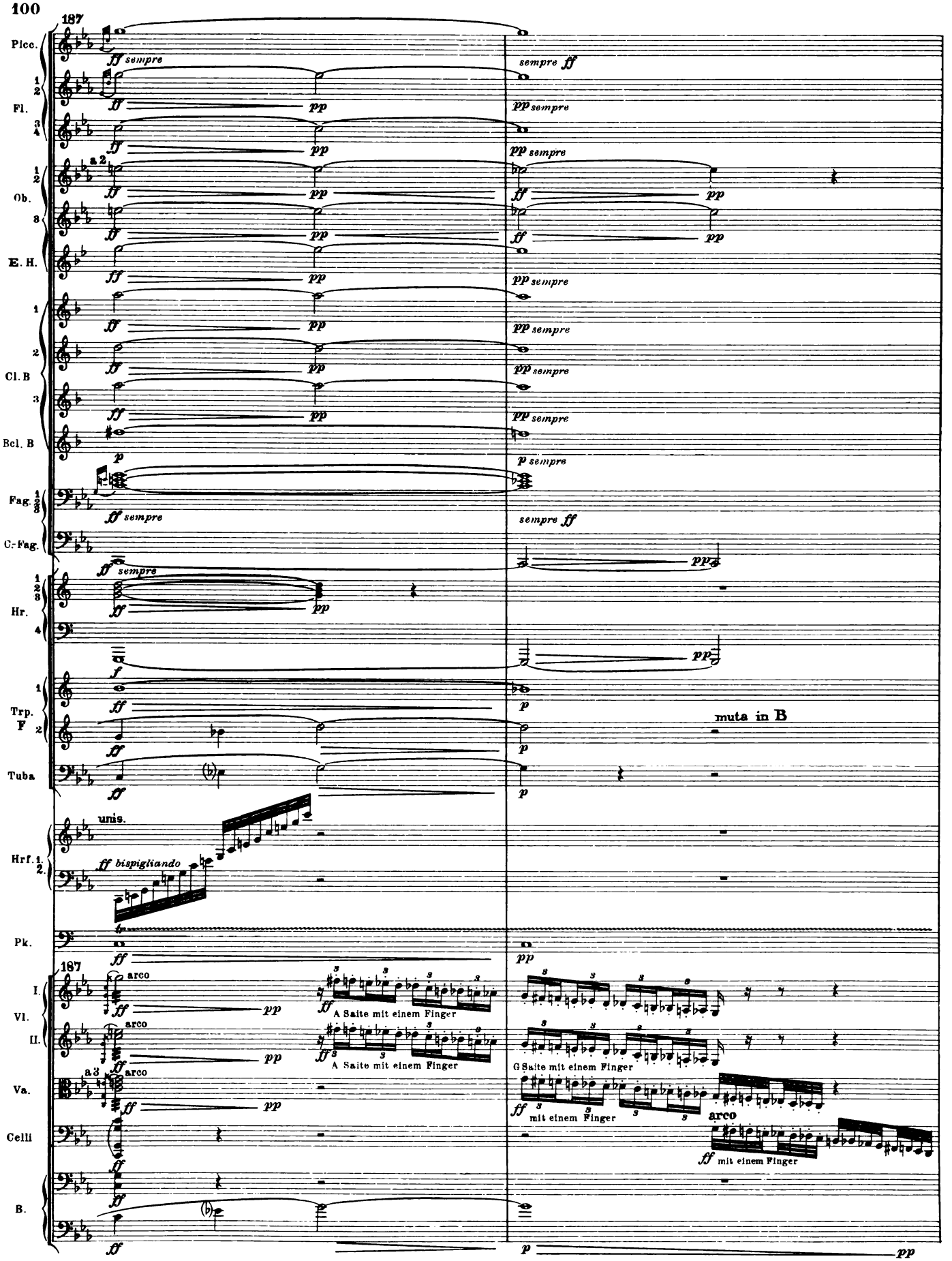
deutlich


161
Poco meno mosso
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. B
Hr.
Hrf.
I.
Vl.
II.
Va.
B.
ppp
sempre p
pp
sehr ausdrucksvoll u. hervortretend
(Vorschläge vor dem Taktteil und sehr schnell.)
sempre pp
a 2
Solo
mit Dämpfer
unis.
pp sempre


90
169
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. B
Hr.
Trp. F
Hrf.
Trgl.
Vl.
Va.
Celli
B.
sempre pp
1. 3.
2. 4.
mf non legato
offen
sempre p
pizz.
alle
p pizz.


91
176
Fl.
Ob.
Cl. B
Fag.
Hr.
Trp. F
Pos.
176
Vl. Solo
I. VI.
II.
Vs.
Celli
B.
dim.
(offen)
1.2.
1. gest.
a 2
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
pizz.
non legato


Drängend
182
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. B
Fag.
Hr.
Trp. F
Pos.
Tuba
Rute
Vl. Solo
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B. get.
poco a poco cresc.
sempre cresc.
cresc.
gest.
mit Dämpfer
offen
Solo mit Dämpfer
molto
ohne Dämpfer
pizz.
arco
Drängend


187
Picc.
Fl.
Ob.
E. H.
Cl. B
Bcl. B
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. F
Tuba
Hrf.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
sempre ff
pp sempre
muta in B
unis.
ff bispigliando
arco
a 2
a 3
A Saite mit einem Finger
G Saite mit einem Finger
mit einem Finger

92 a tempo

1 2 Ob. 3

E. H.

1 2 Cl. B

1 2 Fag. 3

Hr. 1 2

Trp. B 2 3

Hrf. 1 unis. 2

Pk.

I. Vl. II.

Va.

2 Solo Celli

Celli (Tutti)

B.

189

molto espr.

mf p

quasi Tromba

(offen)

mit Dämpfern

p aber stets deutlich

pp

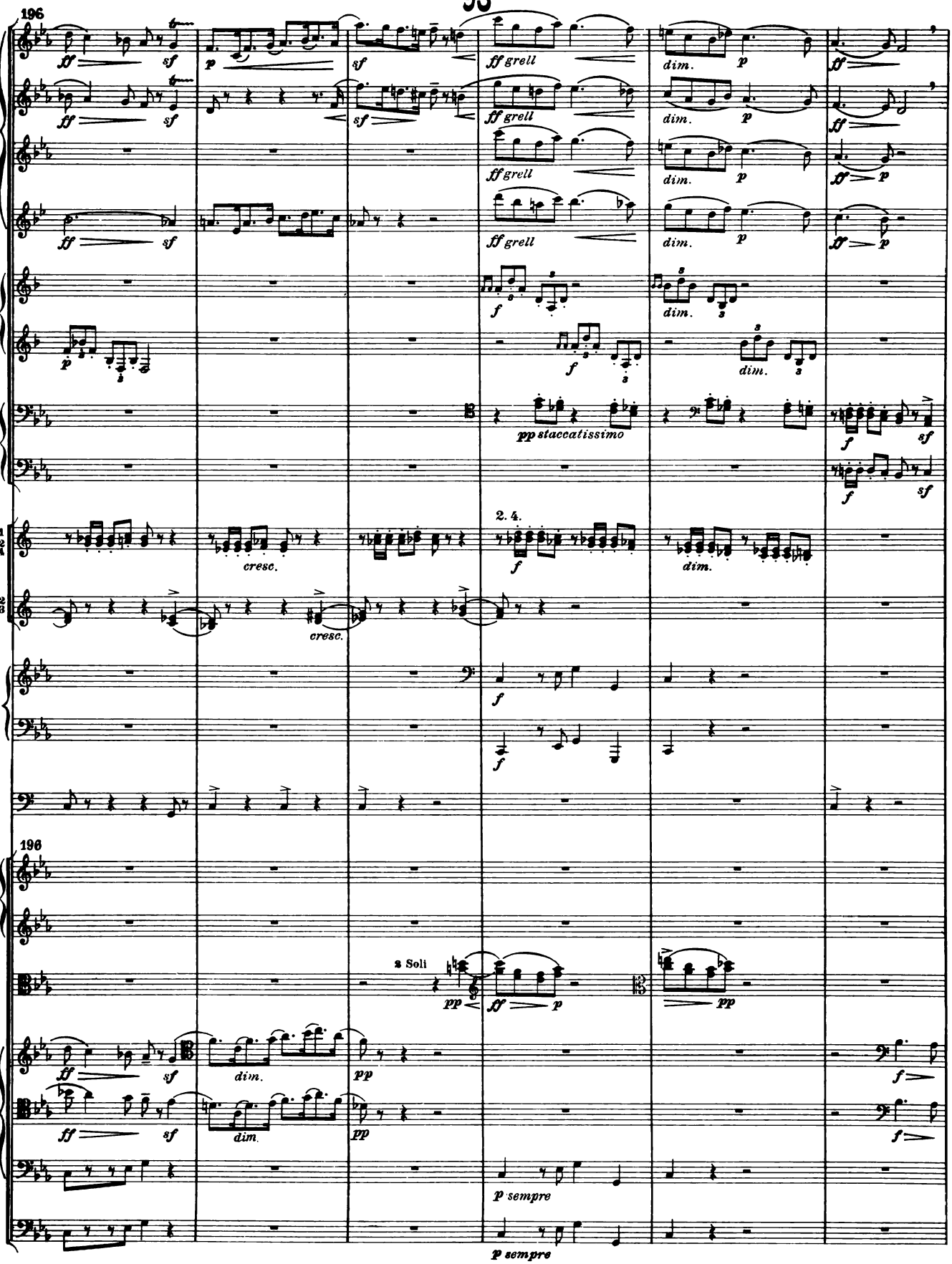
f
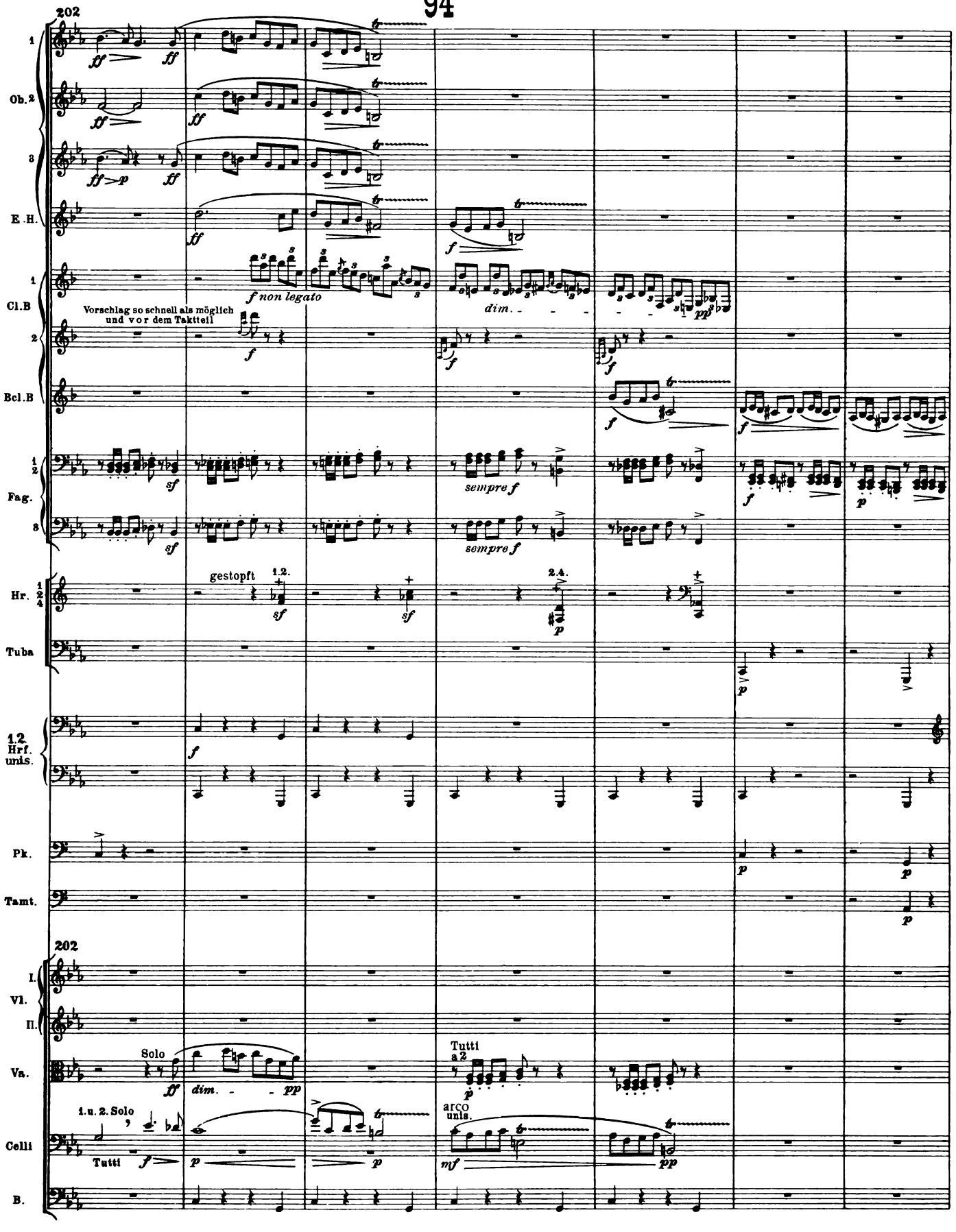
ff

(arco) (ohne Dämpfer) sf

pizz.

a tempo


196
1
Ob. 2
3
E. H.
1
Cl. B
2
1
2
Fag.
3
Hr. 1 2 4
Trp. B 2 3
1.2. Hrf. unis.
Pk.
196
I.
Vl.
II.
Va.
2 Soli
2 Solo Celli
Celli (Tutti)
B.
sf
ff grell
dim.
p
f
pp staccatissimo
cresc.
2. 4.
pp
ff
p sempre


202
1
Ob.2
3
E.H.
1
Cl.B
2
Bcl.B
1
2
Fag.
3
Hr.
1
2
4
Tuba
1.2.
Hrf.
unis.
Pk.
Tamt.
202
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
ff
ff
ff>p
ff
f non legato
Vorschlag so schnell als möglich
und vor dem Taktteil
f
dim.
pp
f
f
sempre f
sempre f
sf
sf
gestopft
1.2.
sf
sf
2.4.
p
f
p
p
p
p
p
Solo
ff
dim.
pp
1.u.2. Solo
Tutti
f
p
p
Tutti
a 2
p
arco
unis.
mf
pp

95

209

Fl. 1

Fag. 1 2

Fag. 3

C.Fag.

Hrf. 1.

Tamt.

209

I Vl.

II Vl.

Celli

B.

1. Solo

mit Dämpfer

mit Dämpfer

(arco)

arco

sehr gemessen

sempre pp

sempre pp

flüchtig

pp non legato

flüchtig

96

216

Fl. 1 2

Fl. 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl.B 1 2 3

Hr. 1 2

Hr. 3 4

Trp.F 1

Hrf. 1.

216

I Vl.

II Vl.

Celli

B

flüchtig

a 2

a 3

offen

offen

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

223 Tempo

97

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl.B 1 2 3

Bcl.B

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Hr. 1 2 3 4

Trp.F 1 2 3

Tuba

Pk.

223

Vl. I.

II.

ohne Dämpfer
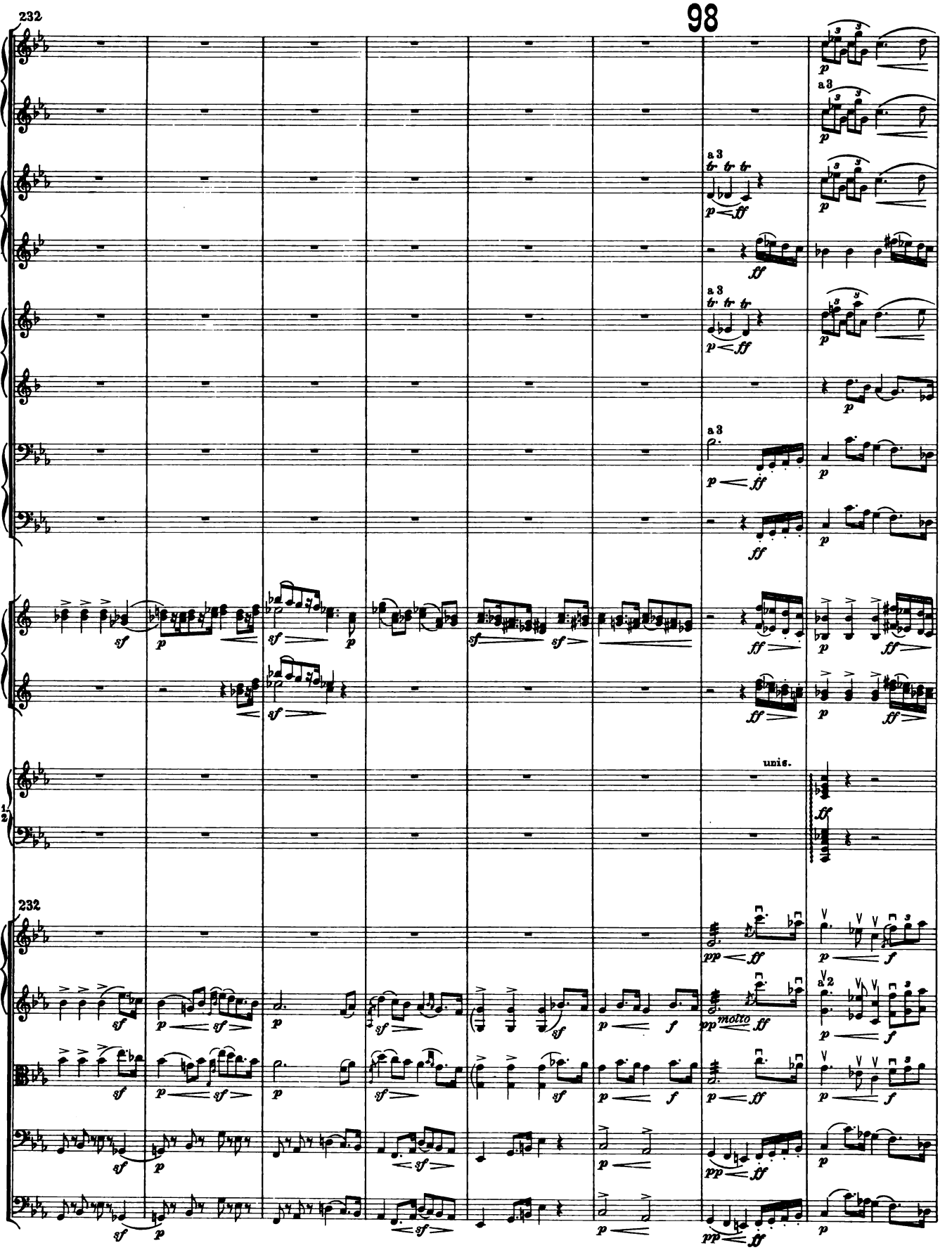
sehr energisch
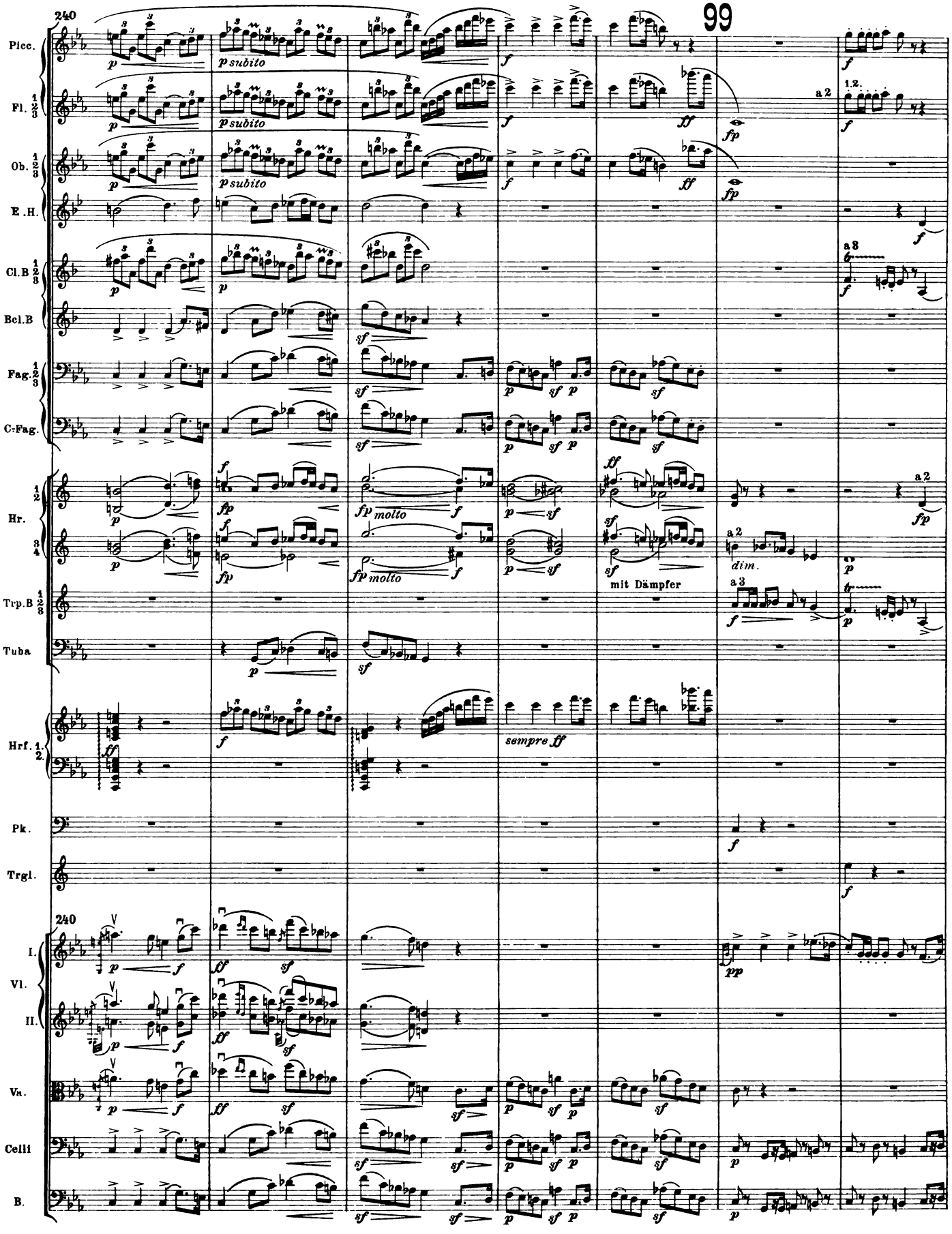
Va.
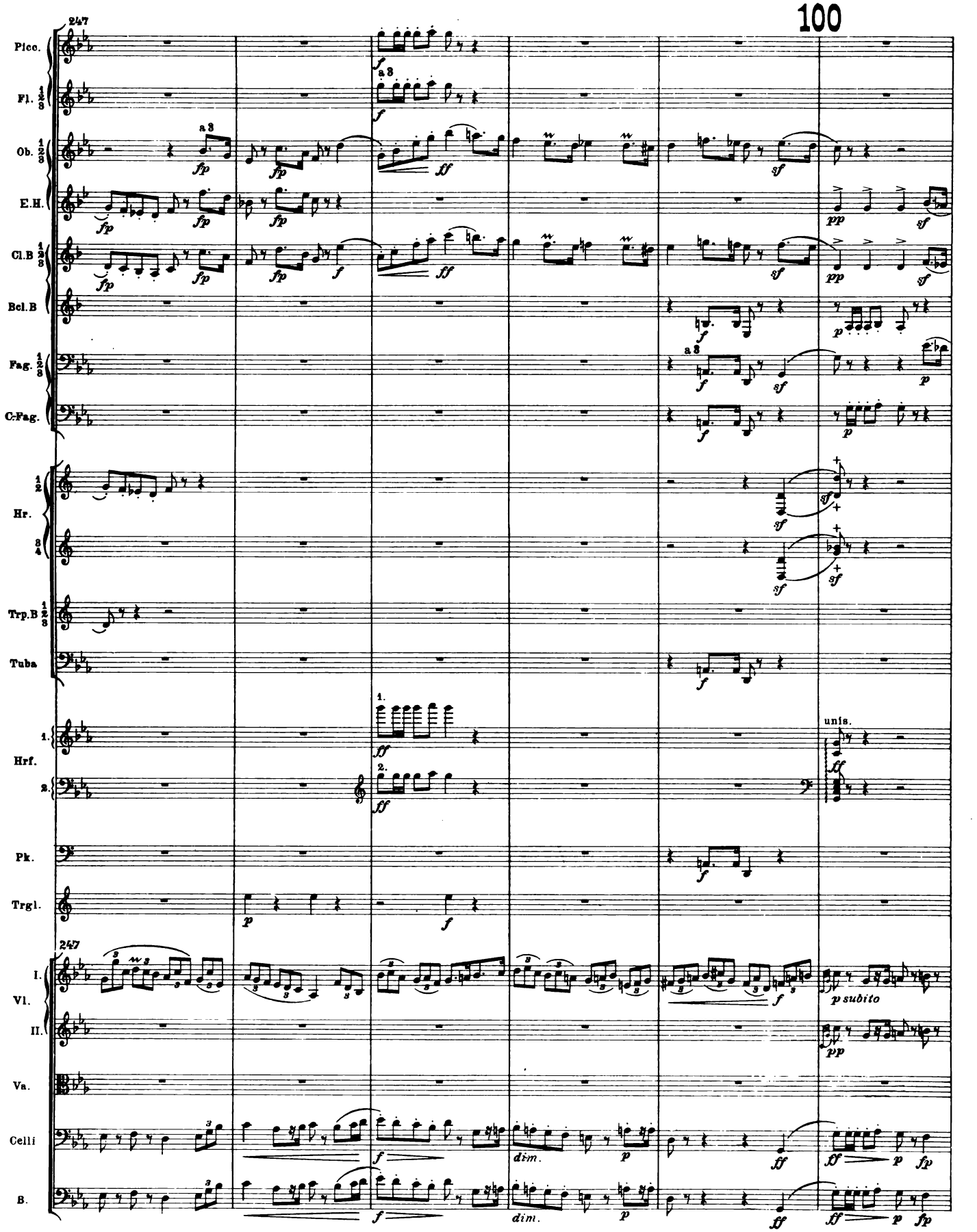
Celli
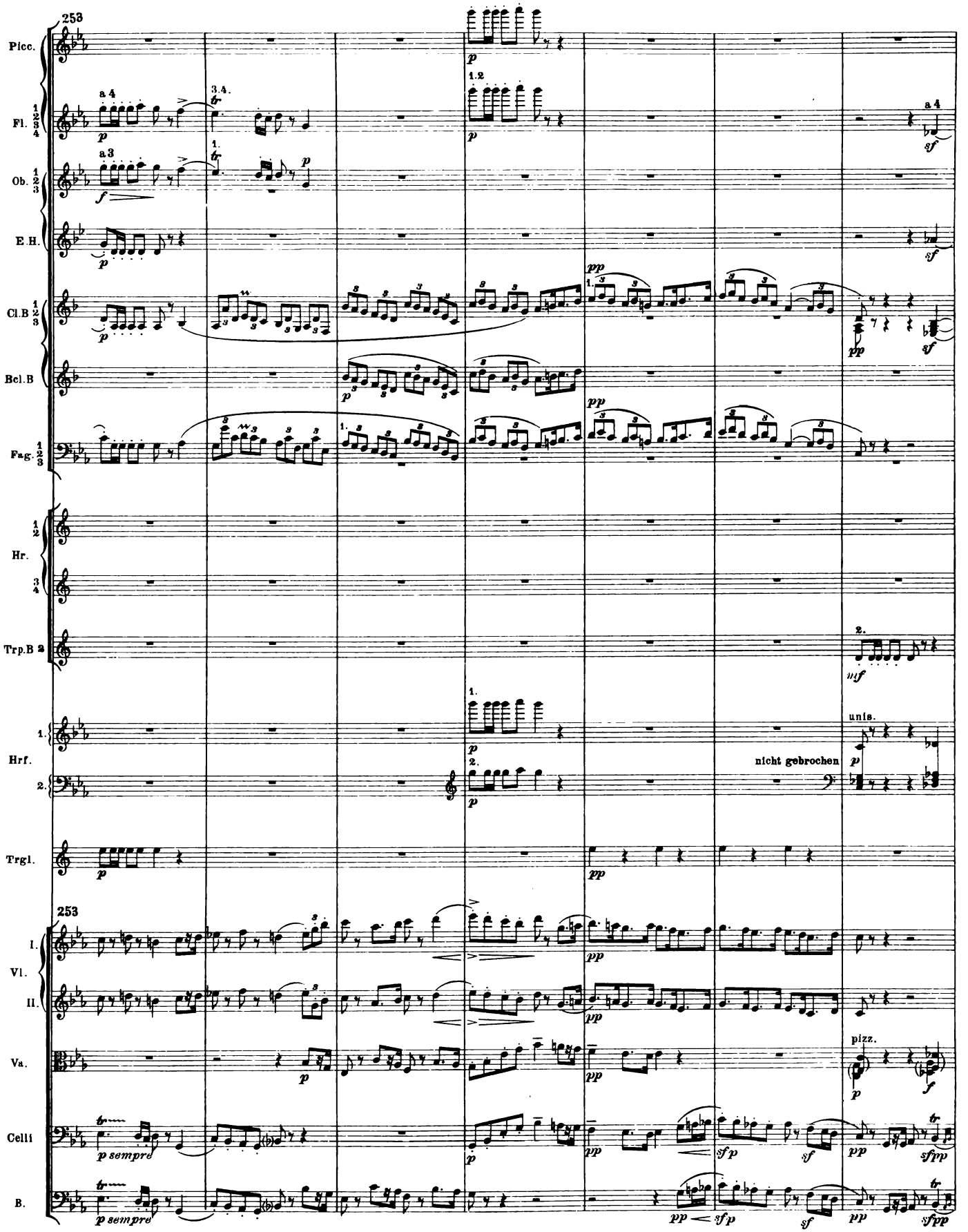
B.

Tempo


232
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.B 1 2 3
Bcl.B
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2
Hr. 3 4
Hrf. 1 2
232
I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
a 3
a 2
unis.
molto


240
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.B 1 2 3
Bcl.B
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2
Hr. 3 4
Trp.B 1 2 3
Tuba
Hrf. 1. 2.
Pk.
Trgl.
240
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
p subito
molto
sempre ff
mit Dämpfer
dim.
a 2
a 3
1.2.


247
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.B 1 2 3
Bcl.B
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 2
Hr. 3 4
Trp.B 1 2 3
Tuba
Hrf. 1.
Hrf. 2.
Pk.
Trgl.
247
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
a 3
fp
ff
f
sf
pp
p
dim.
1.
2.
unis.
p subito


253
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.B 1 2 3
Bcl.B
Fag. 1 2 3
Hr. 1 2
Hr. 3 4
Trp.B 2
Hrf. 1.
Hrf. 2.
Trgl.
253
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
a 4
a 3
3.4.
1.
1.2
2.
nicht gebrochen
unis.
pizz.
p sempre
pp
sf
sfp
sfpp
mf

101

260

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl.B 1 2 3

Bcl.B

Fag.1

C-Fag.

Hr. 1 2 3 4

Trp.B 1 2 3

muta in F
immer mit Dämpfer

Tuba

Hrf. 1. 2.

Pk.

260

I. Vl.

II.
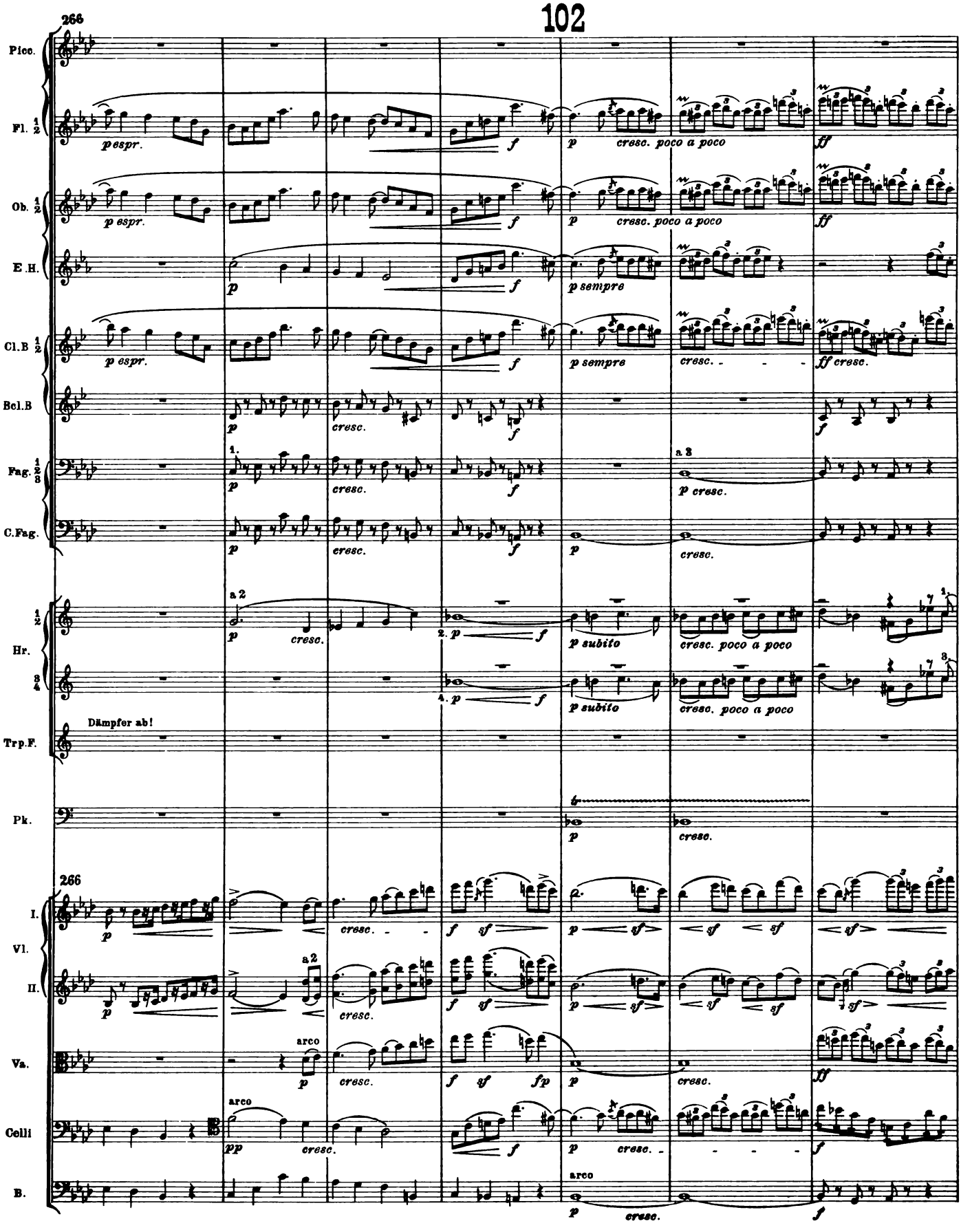
Va.
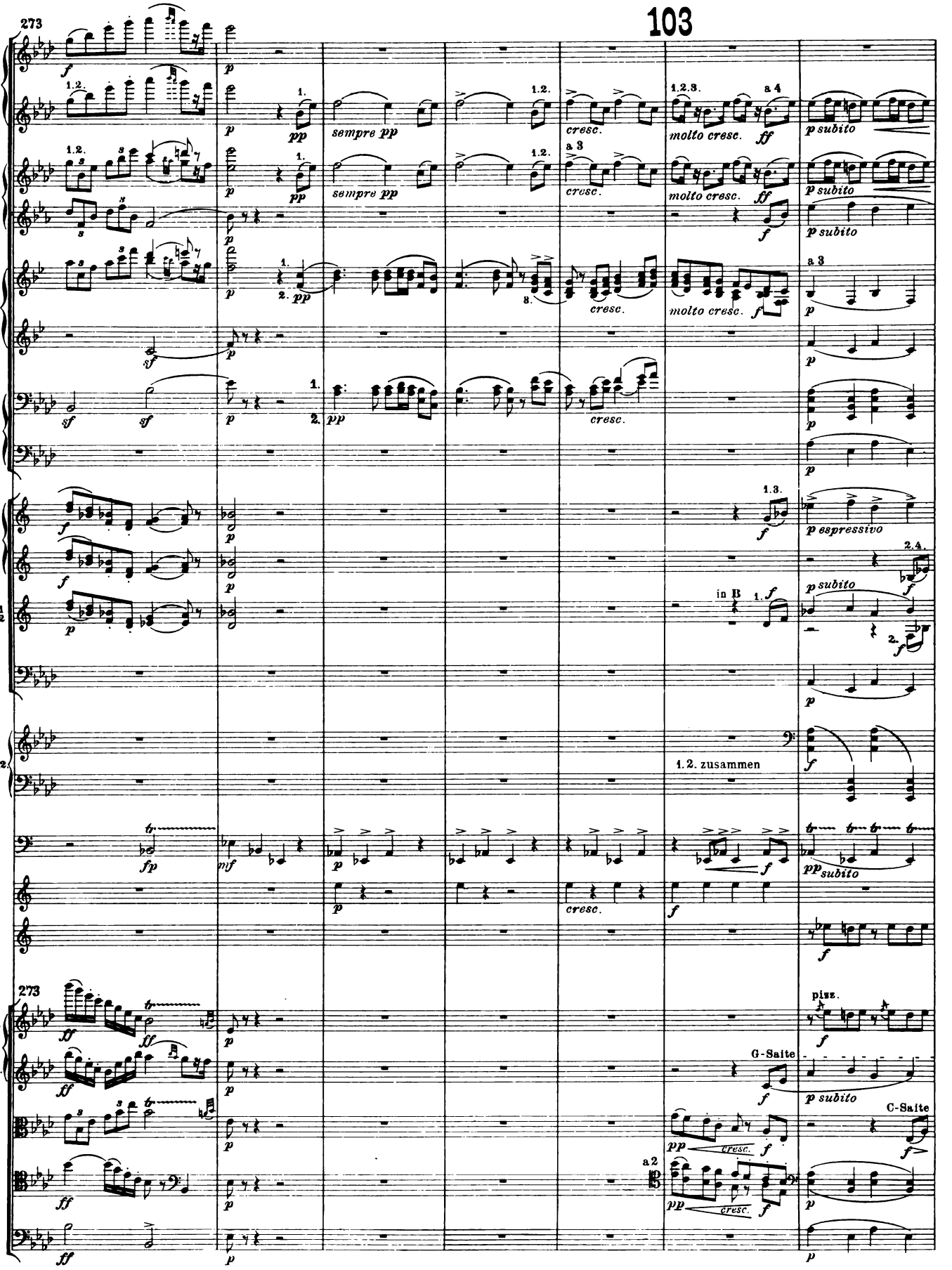
Celli
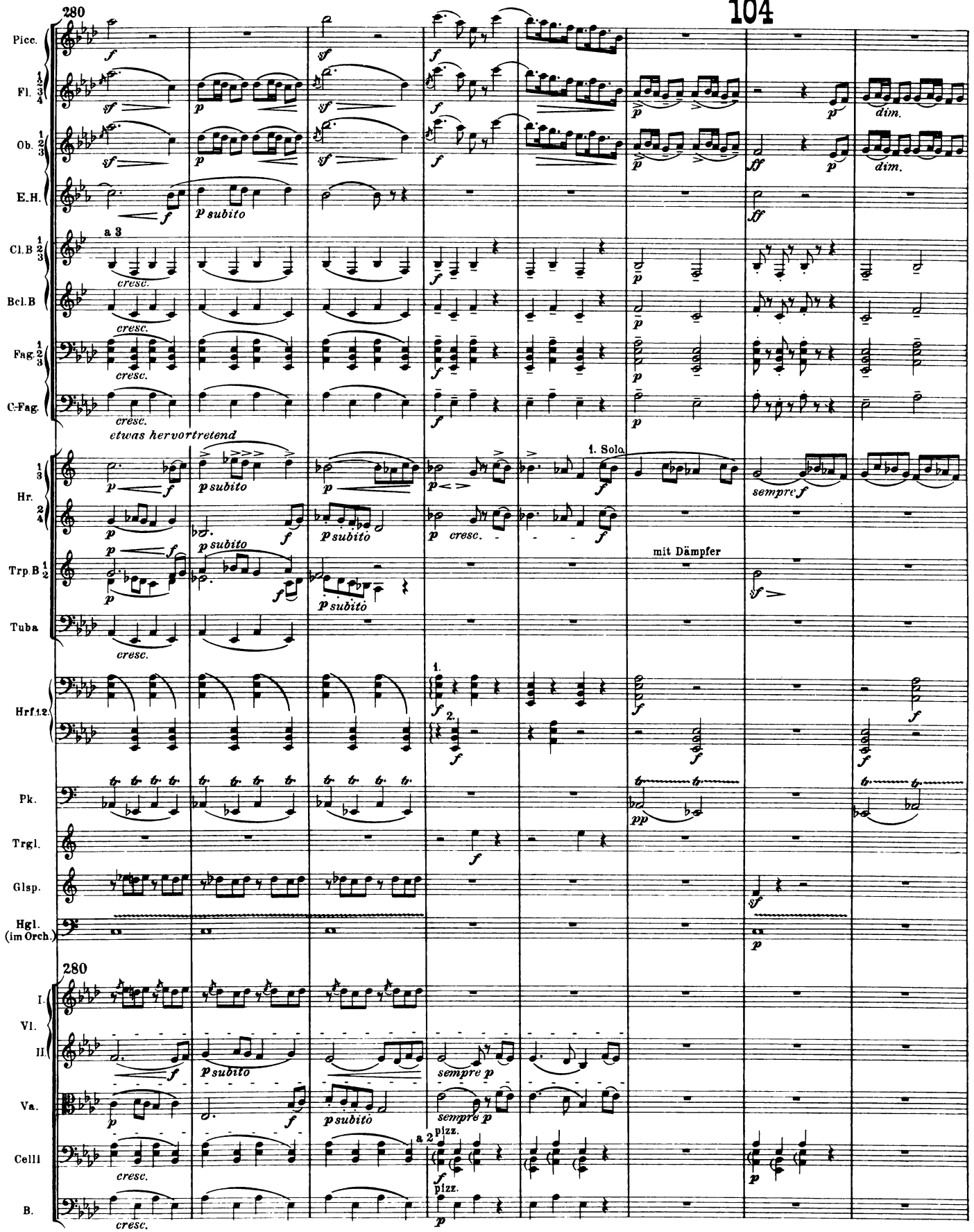
B.

pizz. sempre

sempre p


266
Picc.
Fl. 1 2
p espr.
f
p
cresc. poco a poco
ff
Ob. 1 2
p espr.
f
p
cresc. poco a poco
ff
E.H.
p
f
p sempre
Cl.B 1 2
p espr.
f
p sempre
cresc.
ff cresc.
Bcl.B
p
cresc.
f
f
Fag. 1 2 3
1.
p
cresc.
f
a 3
p cresc.
C.Fag.
p
cresc.
f
p
cresc.
Hr. 1 2
a 2
p
cresc.
2. p
f
p subito
cresc. poco a poco
3 4
4. p
f
p subito
cresc. poco a poco
Dämpfer ab!
Trp.F.
Pk.
p
cresc.
266
I. Vl.
p
cresc.
f sf
p sf
sf
sf
II.
p
a 2
cresc.
f sf
p sf
sf
sf
Va.
arco
p
cresc.
f sf fp
p
cresc.
ff
Celli
arco
pp
cresc.
f
p
cresc.
B.
arco
p
cresc.
f


273
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.B 1 2
Bcl.B
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2
Hr. 3 4
Trp.F 1 2
Tuba
Hrf.1.2.
Pk.
Trgl.
Glsp.
273
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
sempre pp
cresc.
molto cresc.
p subito
p espressivo
in B
1. 2. zusammen
pizz.
G-Saite
C-Saite


280
Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.B
Bcl.B
Fag.
C-Fag.
a 3
cresc.
etwas hervortretend
p subito
1. Solo
sempre f
Hr.
Trp.B
Tuba
mit Dämpfer
Hrf.1.2.
Pk.
Trgl.
Glsp.
Hgl. (im Orch.)
280
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
sempre p
pizz.
a 2

105 Sehr gemessen

288

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl.B 1 2 3

Bcl.B

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Hr. 1

Trp.B 1 2

Hrf. 1 2

Pk.

Glsp.

Hgl.

288

Celli

B.

a 3 ff p sf p 1. Solo sf p sf sf pp pp non tegato a 4 pp p 1. p

1. poco a poco dim. p sf morendo mit Dämpfer f dim. pp Dämpfer ab!

p pp pp pp pp ppp ppp ppp arco ppp

106

297

Ob.

Cl.B 1 2 3

Fag. 1 2

297

I. Vl.

II. Vl.

Va.
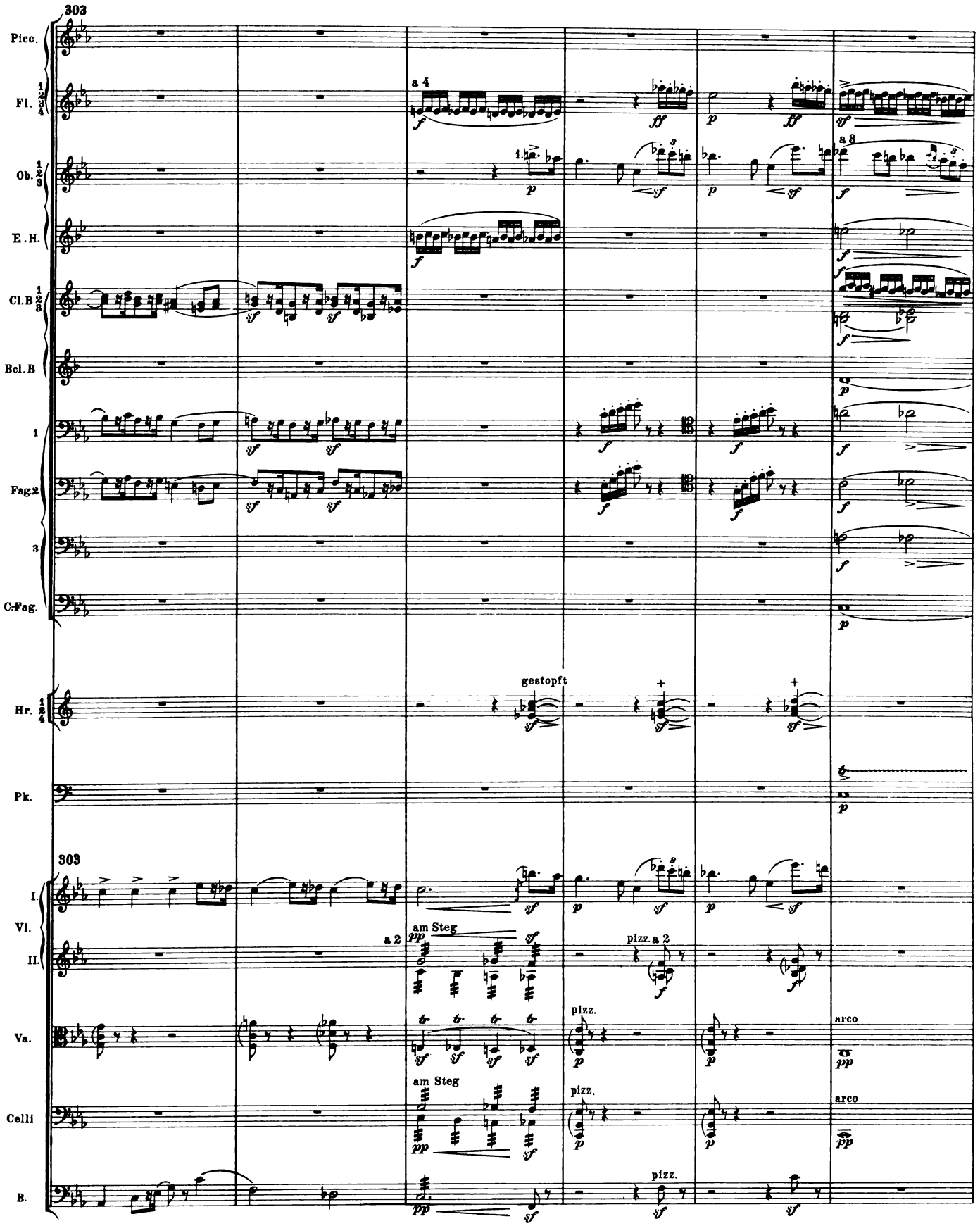
Celli
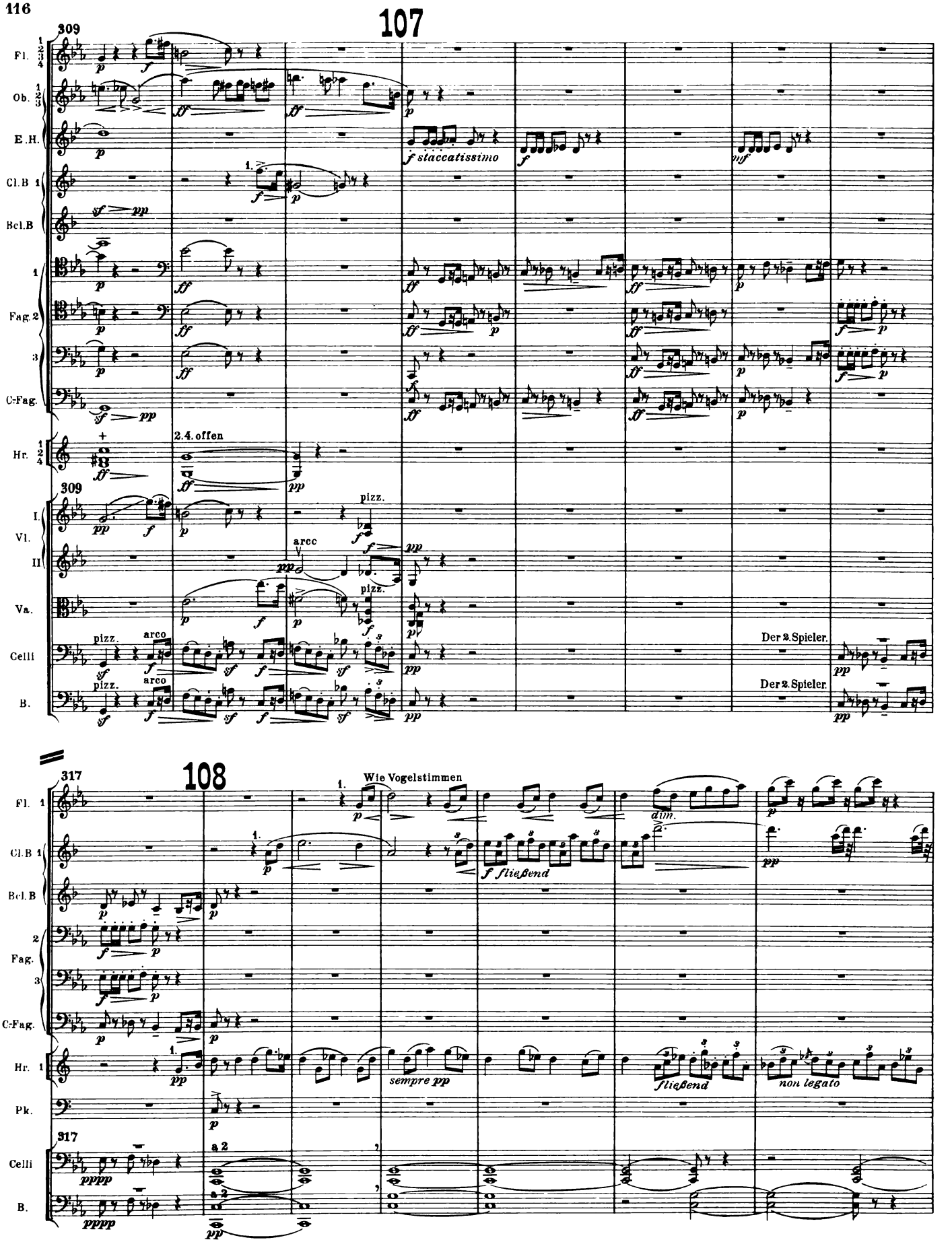
B.
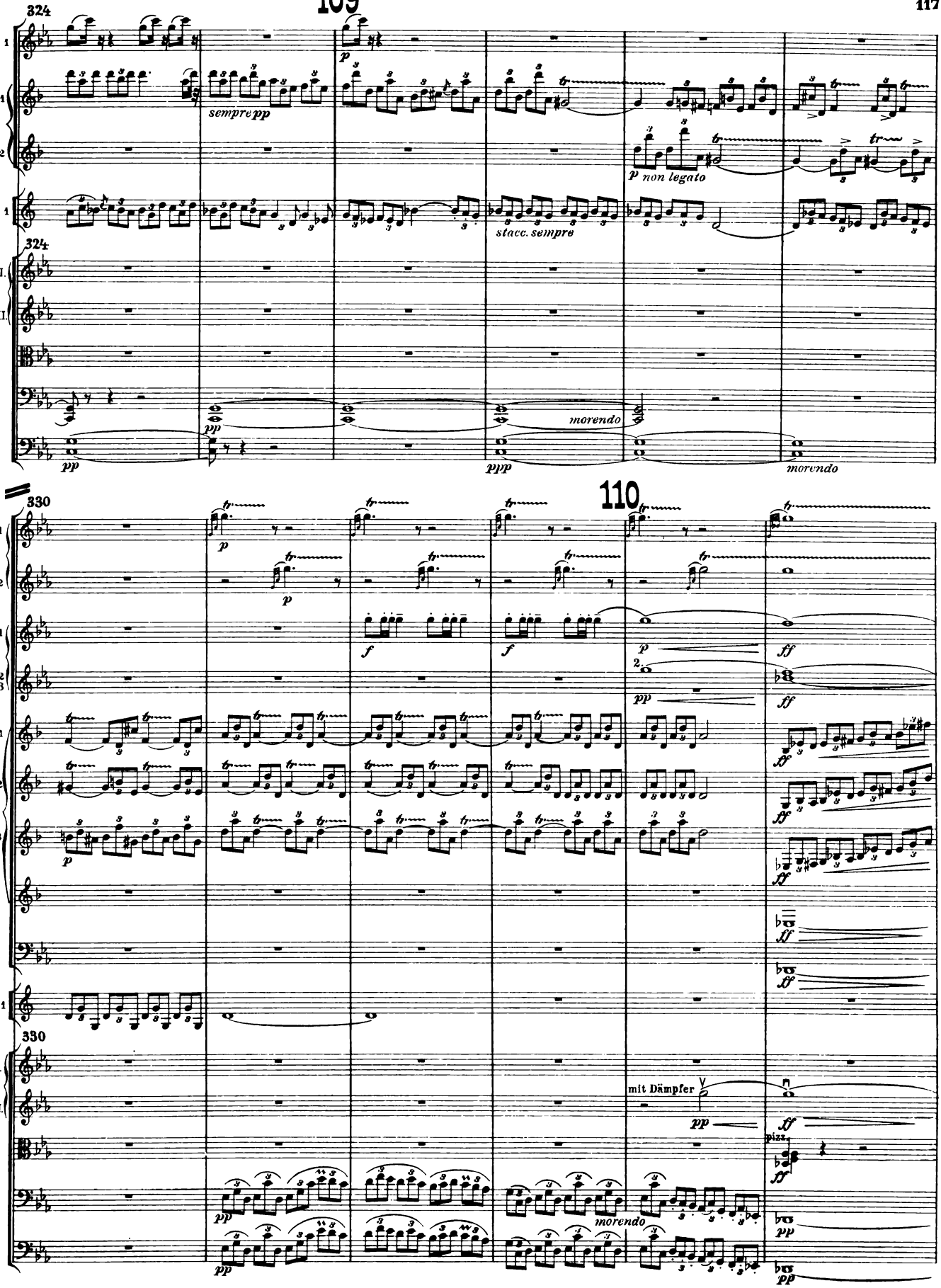
1. 2. 3. p p sempre p sempre

sempre pp a 2 p a 2 pp

sempre pp


303
Picc.
Fl. 1 2 3 4
a 4
Ob. 1 2 3
1.
a 3
E.H.
Cl.B 1 2 3
Bcl.B
1
Fag. 2
3
C-Fag.
Hr. 1 2 4
gestopft
Pk.
303
I.
Vl.
II.
a 2
am Steg
pizz.
pizz. a 2
Va.
pizz.
arco
am Steg
Celli
pizz.
arco
B.
pizz.


107
309
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.B 1
Bcl.B
1
Fag. 2
3
C-Fag.
Hr. 1 2 4
2.4. offen
I.
Vl.
II
Va.
Celli
B.
pizz.
arco
Der 2. Spieler.
staccatissimo
fließend
sempre pp
non legato
dim.
108
317
Wie Vogelstimmen
a 2


324
Fl. 1
Cl.B 1
2
Hr. 1
sempre pp
p
p non legato
stacc. sempre
324
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
pp
morendo
ppp
morendo
110
330
Fl. 1
2
Ob. 1
2
3
Cl.B 1
2
3
Bcl.B
C-Fag.
Hr. 1
p
f
pp
ff
330
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
mit Dämpfer
pizz.
morendo

111

336

(343)

lange

Fl. 1 2

3 4

Ob. 1 2 3

Cl.B 1 2 3

Bcl.B

C-Fag.

Hr. 2 4

Trp.F

Hrf. 1

Pk.

Beck.

Tamt.

I. Vl. II.

Va

Celli

B.

morendo

f *p* *f* *dim.* *p morendo*

p

sff *ff* *pp*

pp

a 2

pp morendo

in F mit Dämpfer

ff *p*

f

mit Schwammschlägel

pp *pp*

klingen lassen!

pp

336

(343)

pizz.

ff *p* *deutlich* *pp*

p dim. *pp*

morendo

pizz.

ff

pp

pizz.

p *deutlich* *sf*

lange

Flag. arco

sfp

morendo

pp

3. Satz
SCHERZO

Schattenhaft

112

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd

Flöten 1 2
Clarinetten in B 1 2
Baßclarinette in B
Fagotte
Hörner in F 1 3 2 4
Pauken
Violinen I. II.
Violen
Violoncelli
Contrabässe

(immer schnell abdämpfen)

pizz.

sempre p

cresc.

113

11

Fl. 1 2
Cl.B 1 2
Bcl.B
Fag. 1 2
Hr. 1 3 2 4
Pk.
Vl. I. II.
Va.
Celli
B.

mit Dämpfer

mit Dämpfer arco

*) Achtung auf den Wechsel der betonten und unbetonten Noten.

20 **allmählich etwas fließender**

114

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Cl.B 1 2

Bcl.B

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. 1 3 / 2 4

Pk.

I. Vl.

II. Vl.

Va.

Celli

B.

115

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl.B 1 2

Bcl.B

Fag. 1 2 3

Hr. 2 4

Trp.F 1 2

Pk.
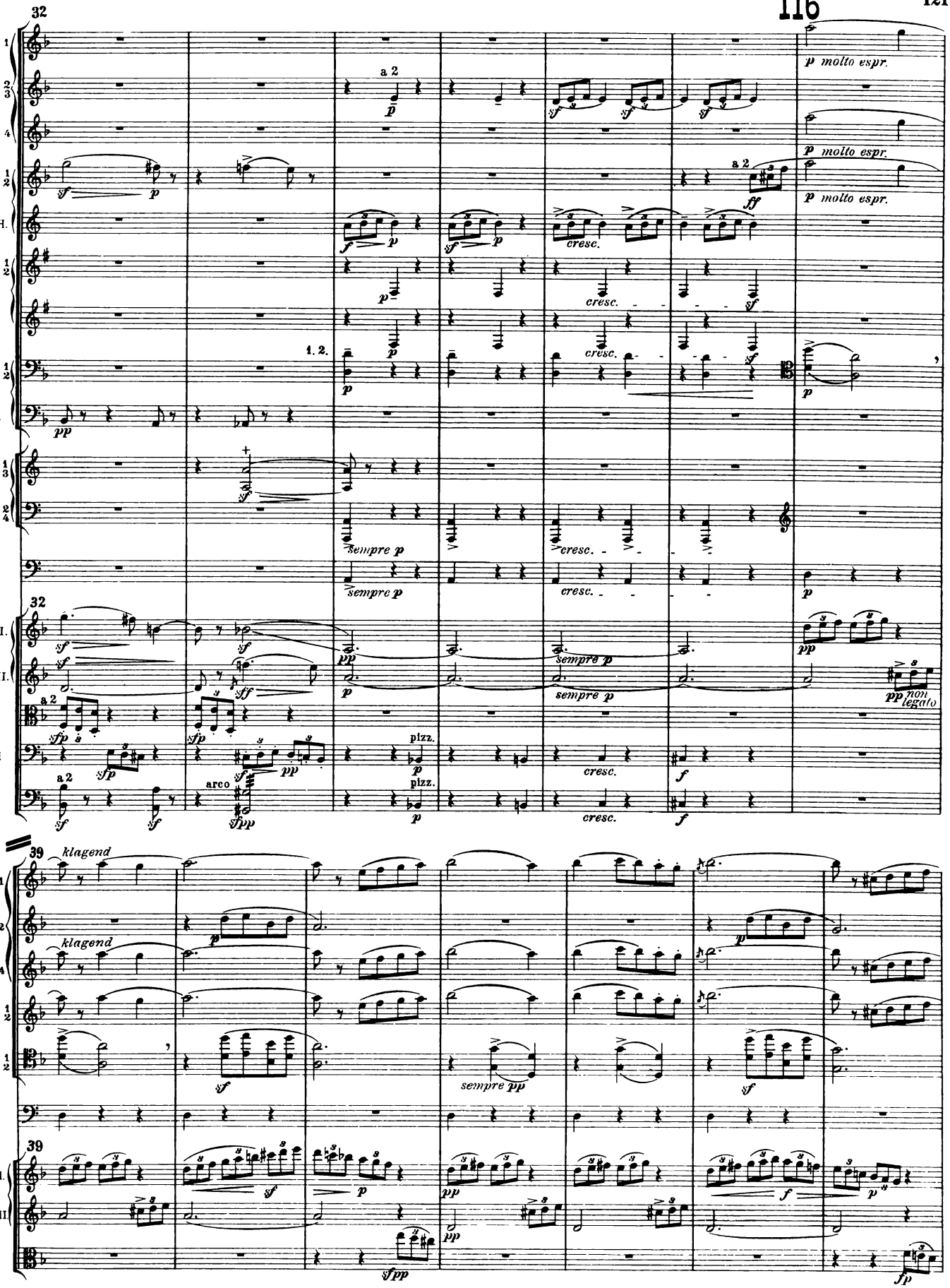
I. Vl.
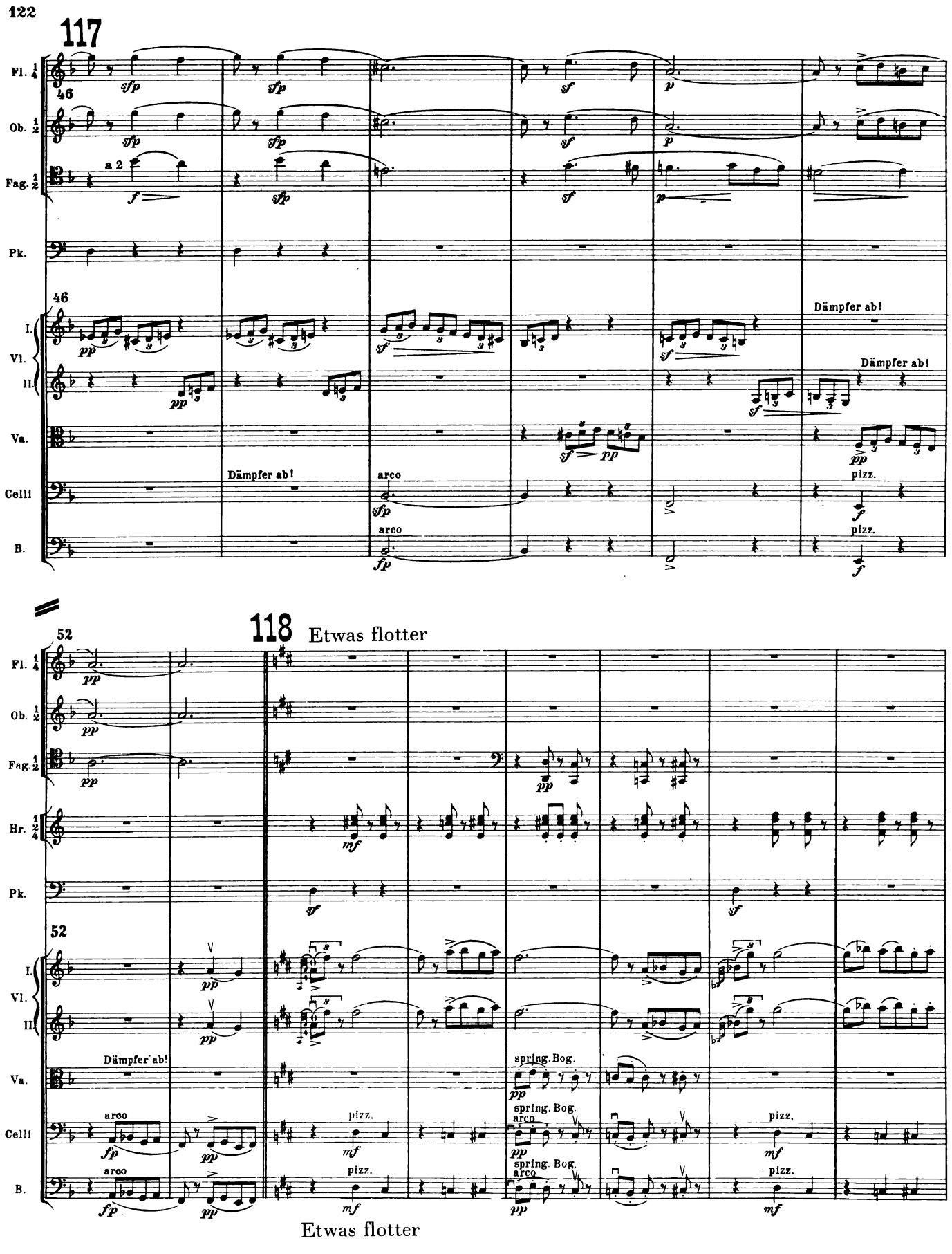
II. Vl.
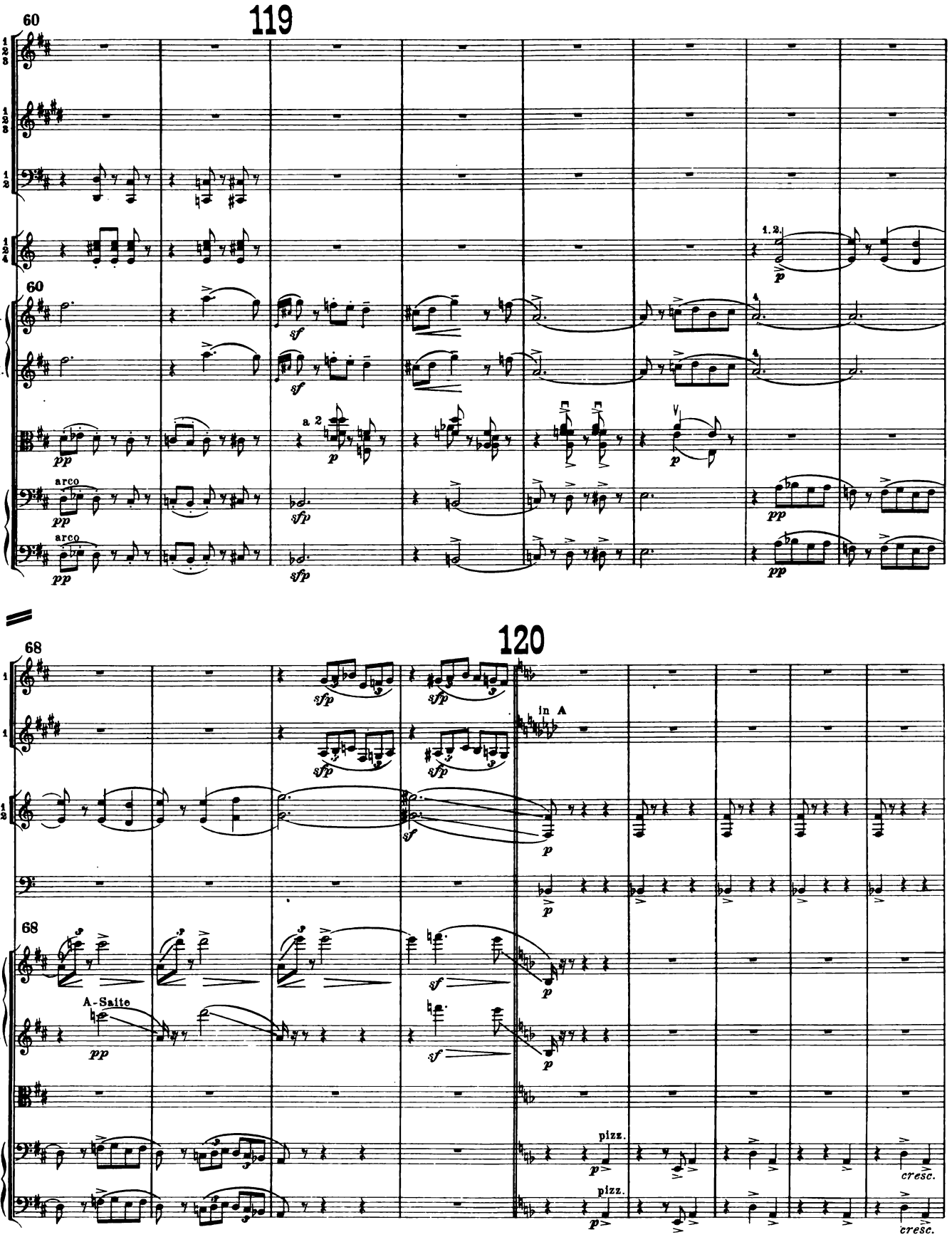
Va.
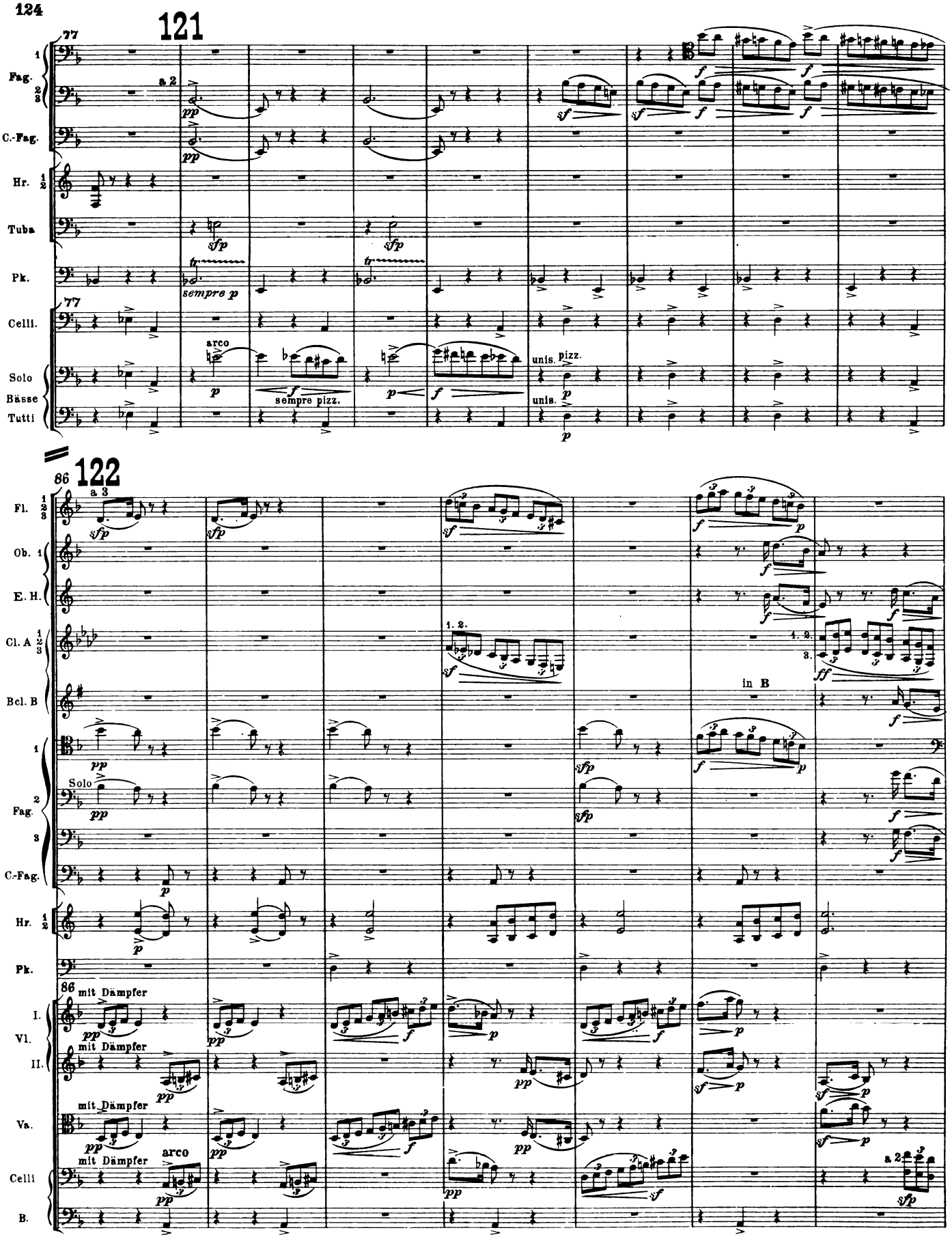
Celli
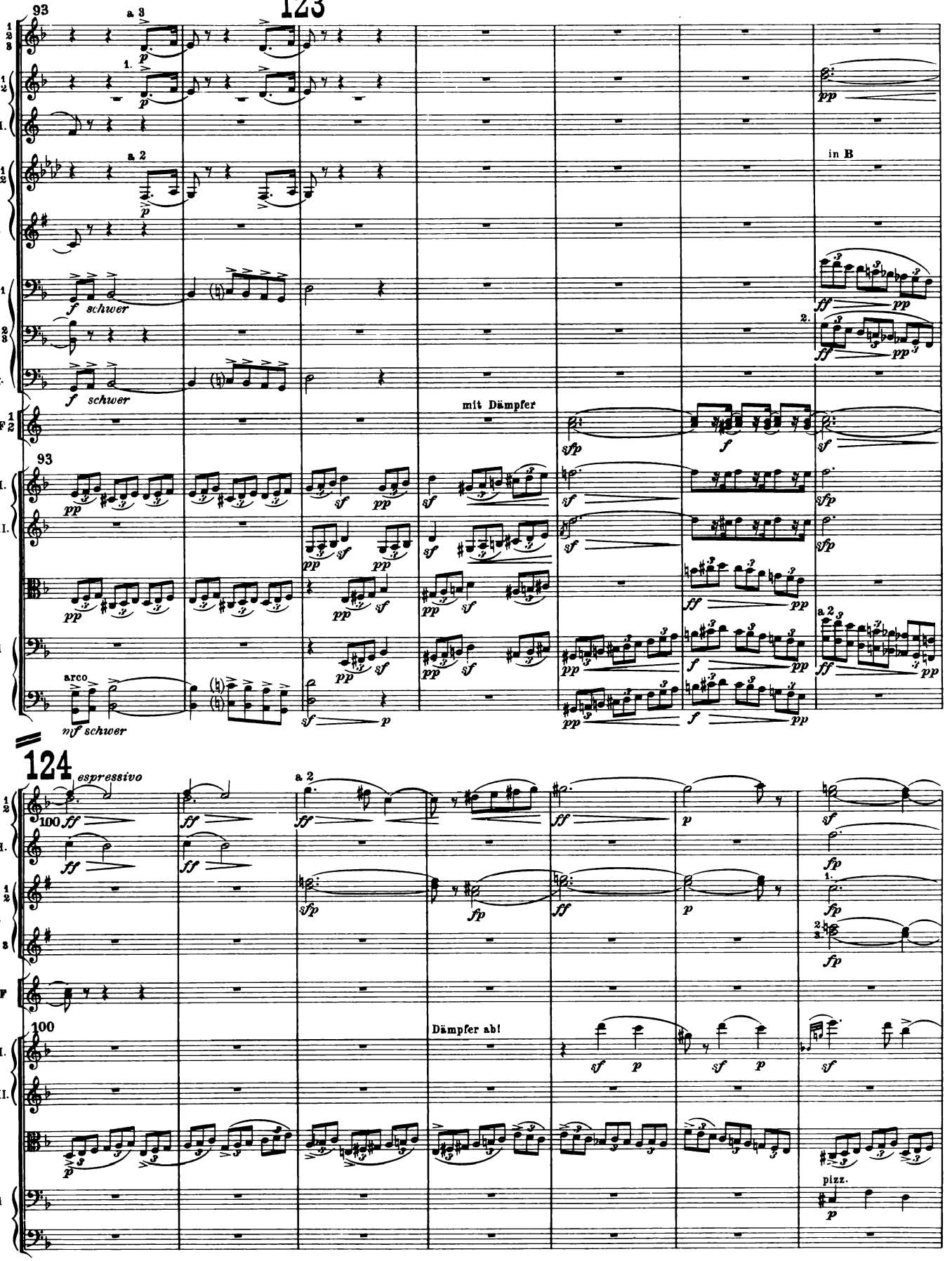
B.


32
1
Fl. 2 3
4
Ob. 1 2
E.H.
Cl.B 1 2
Bcl.B
Fag. 1 2
C. Fag.
a 2
1. 2.
p molto espr.
cresc.
Hr. 1 3
2 4
sempre p
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
pizz.
arco
non legato
39
klagend
sempre pp


117
46
Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Pk.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
Dämpfer ab!
arco
pizz.
118
Etwas flotter
52
Hr.
spring. Bog.
Etwas flotter


119
60
Ob.
Cl.B
Fag.
Hr.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
arco
a 2
1.2.
4.
120
68
In A
A-Saite
pizz.
cresc.


121
77
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Tuba
Pk.
Celli.
Solo
Bässe
Tutti
a 2
sempre p
arco
sempre pizz.
unis. pizz.
unis.
122
86
a 3
Fl.
Ob.
E. H.
Cl. A
Bcl. B
Solo
in B
mit Dämpfer
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.


93
a 3
1.
a 2
Fl.
Ob.
E.H.
Cl. A
Bcl. B
Fag.
C.-Fag.
Trp. F
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
f schwer
mit Dämpfer
in B
arco
mf schwer
124
espressivo
100
a 2
Cl. B
Dämpfer ab!
pizz.

125

Klagend

107

a 2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E.H.

Cl. B 1/2

Bcl. B

Fag. 1/2

Hr. 1/2

Pk.

107

I. Vl.

II. Vl.

Va.

Celli

B.

p molto espr.

fp

sfp

p molto espr.

fp

p molto espr.

p

sf

1. 2.

p

tr

p

pp

p espr.

ppp

immer mit Dämpfer

p

Dämpfer ab!

molto

ff pp

Dämpfer ab!

Solo.

p

126

114

E. H.

Bcl. B

pp

Hr. 1/2/4

1. 2. 4.

f

3. Pos. Tuba

p marcato

sempre f

p

Pk.

tr

pp

114

I. Vl.

II. Vl.

f

sf

sf

p

f

p

Va.

ff

pp

arco

spring. Bog.

Celli

B.

p espr.

f

p

p

f

spring. Bog.

p

f

p

p

f

p

p
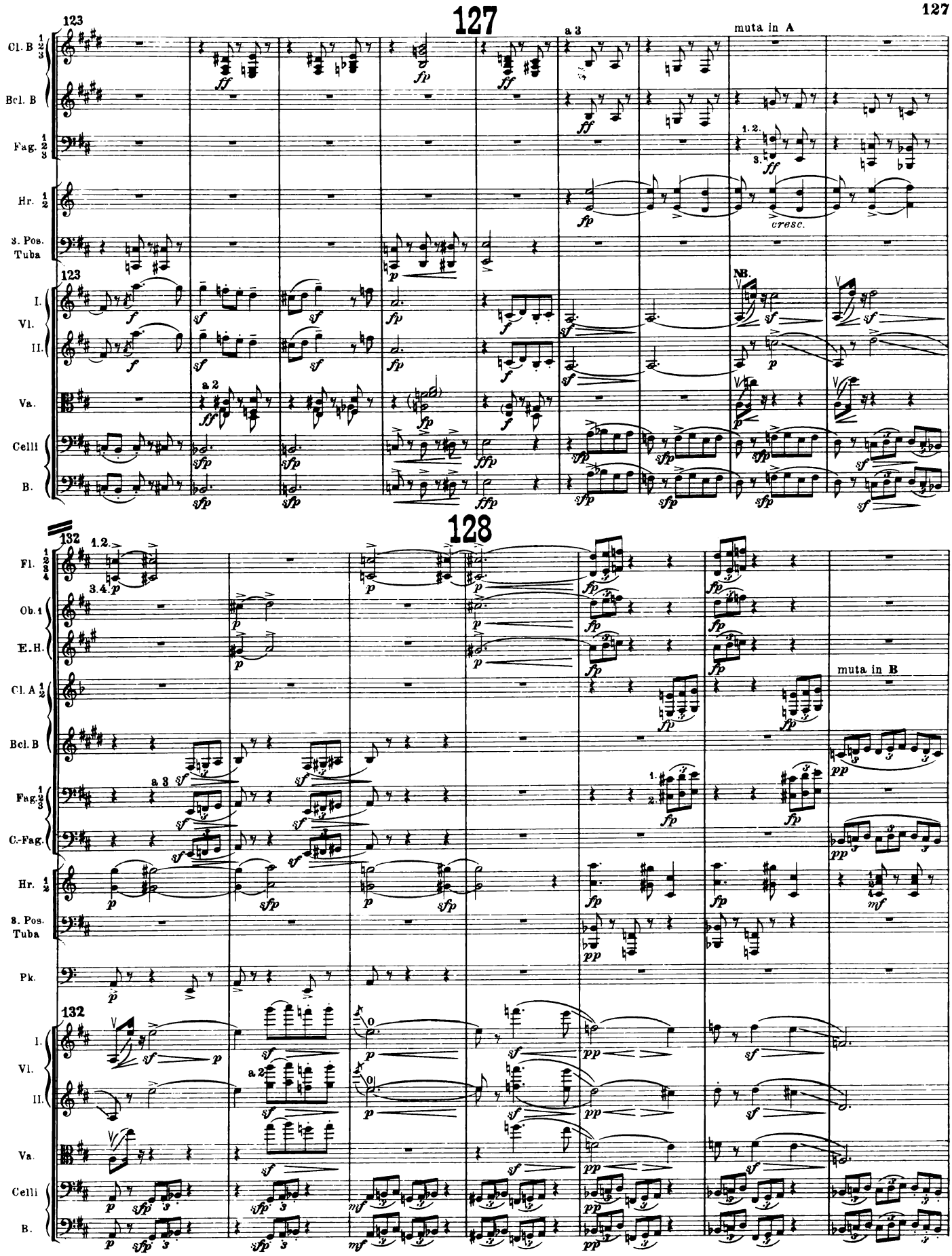
f

p
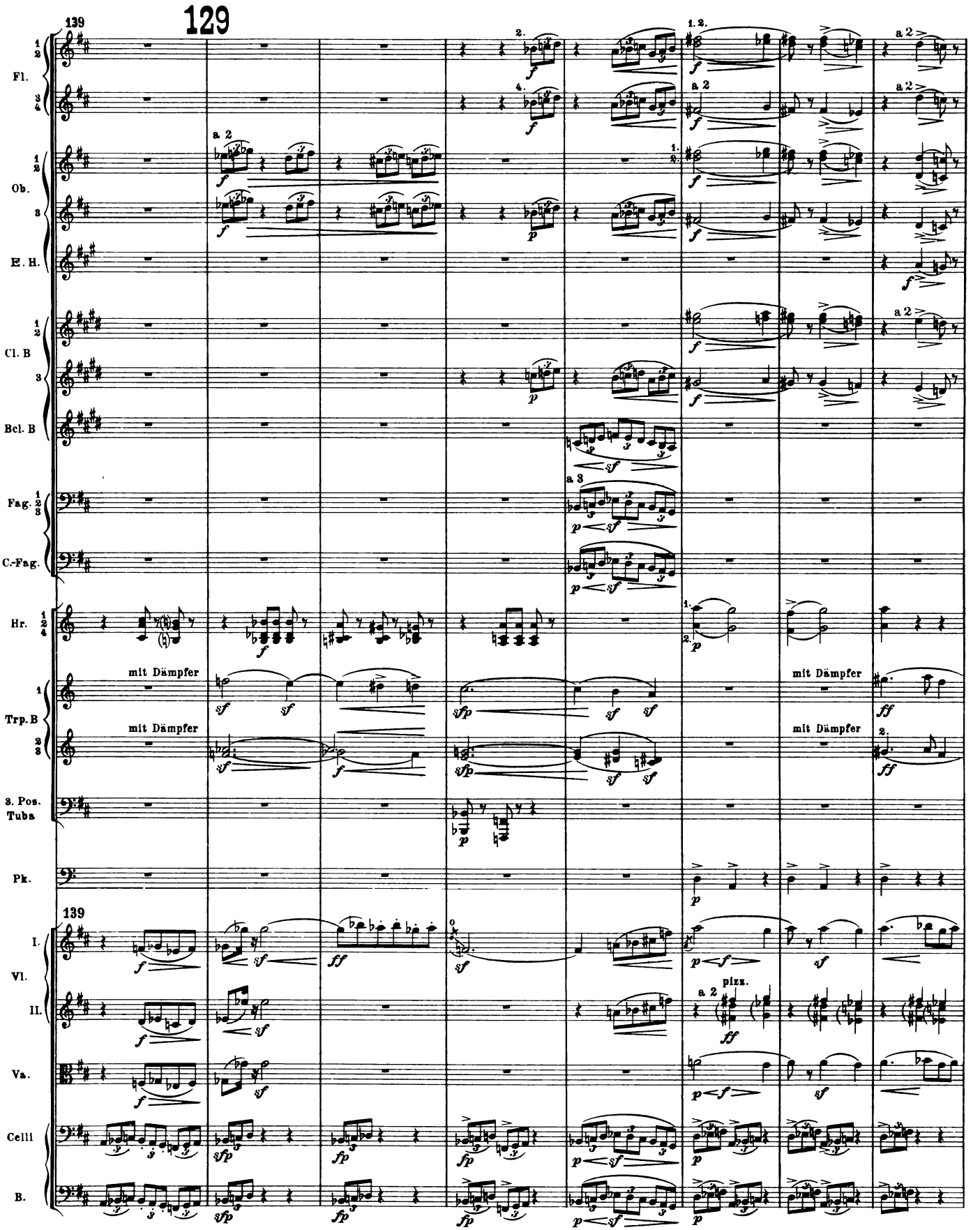
p

f
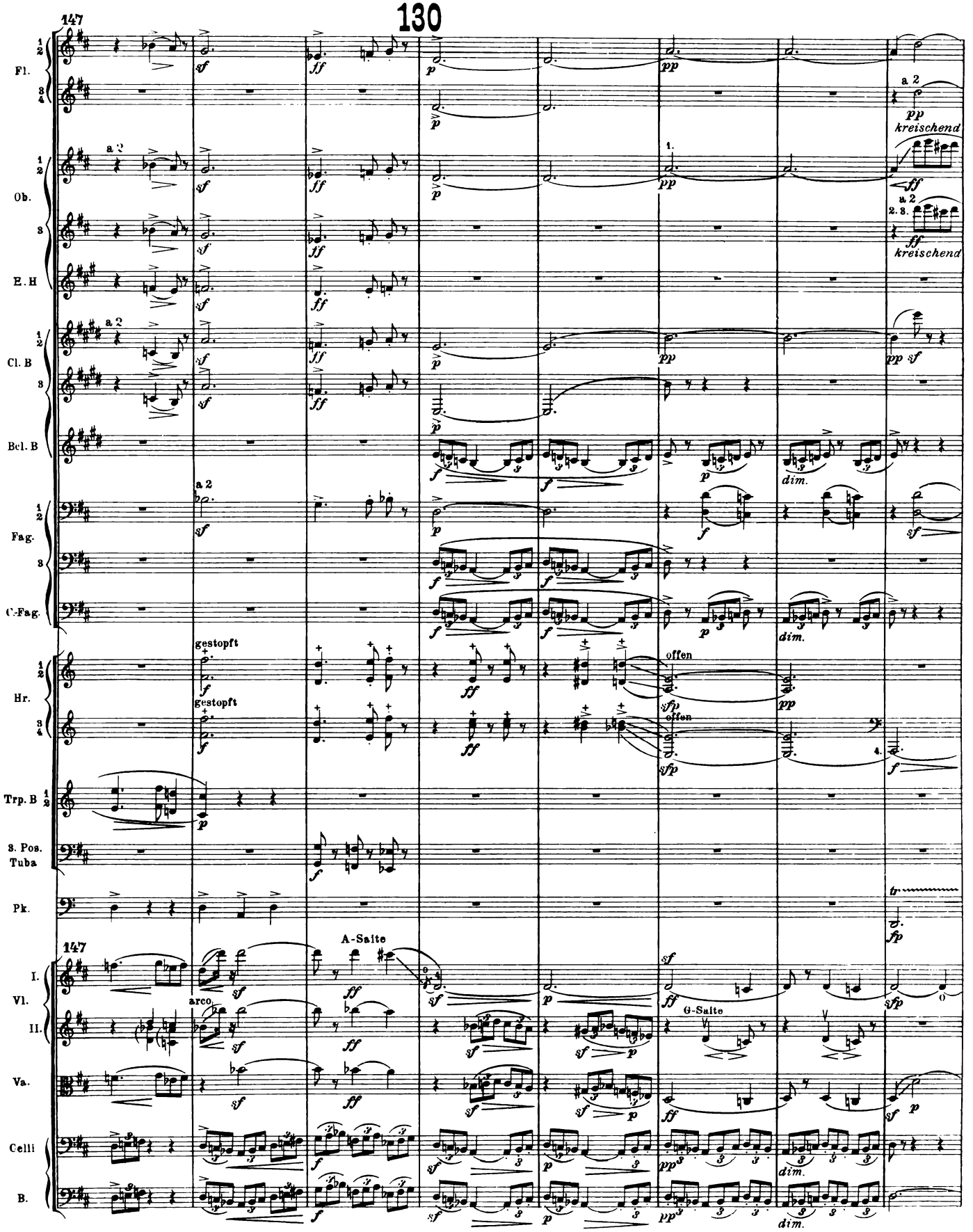
p
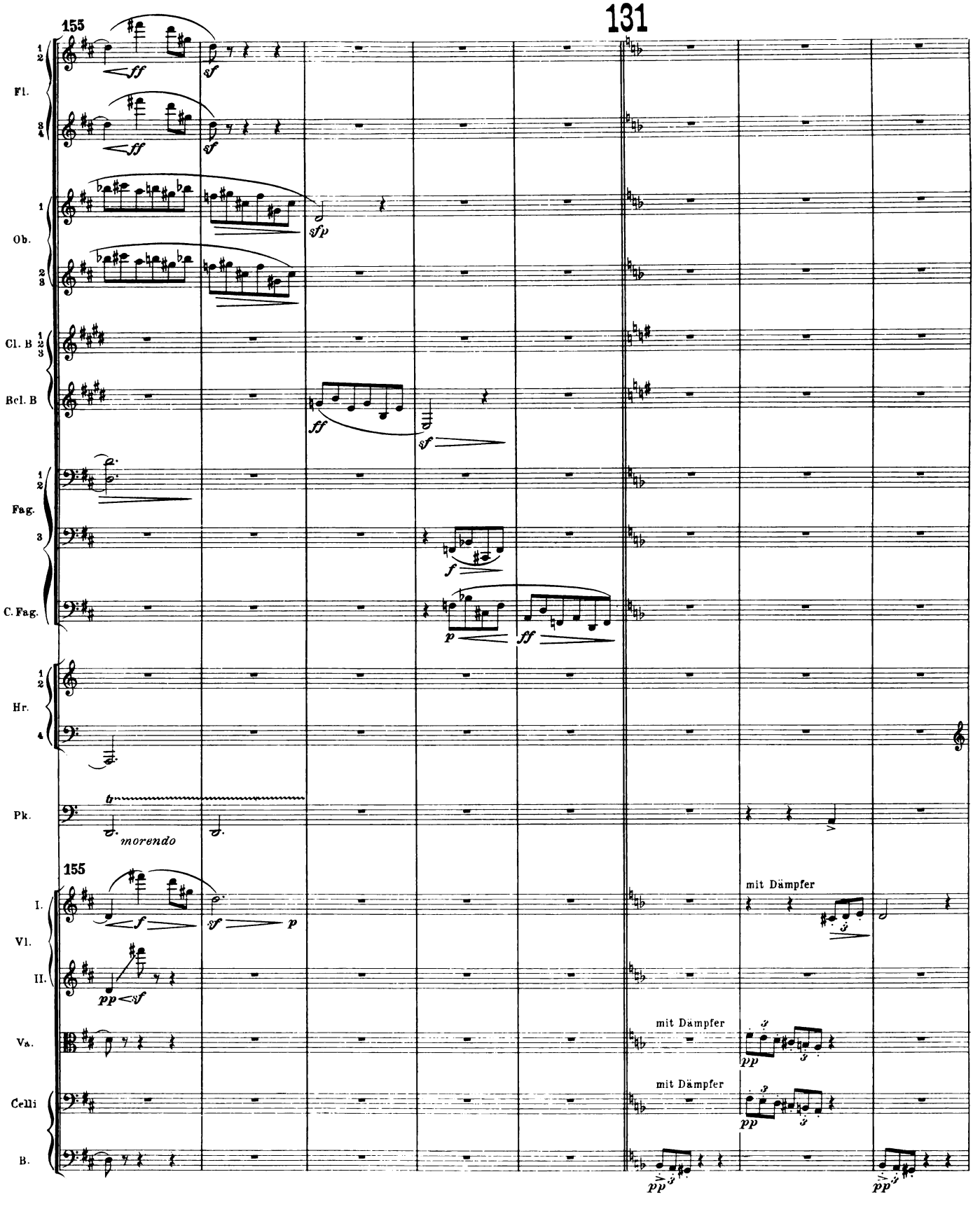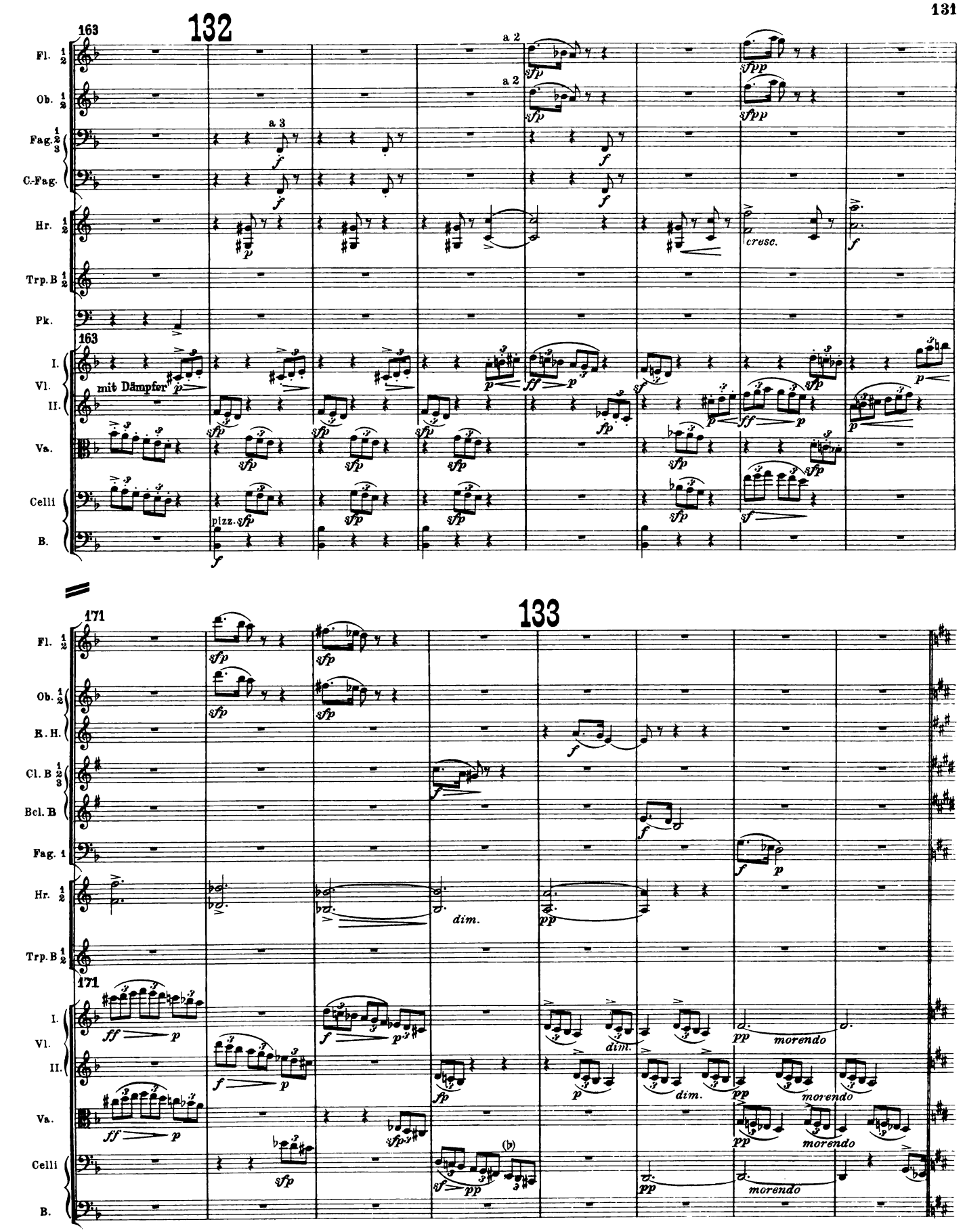


NB. — bedeutet stets *portamento*


129
139
Fl.
Ob.
E. H.
Cl. B
Bcl. B
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. B
3. Pos.
Tuba
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
pizz.

130
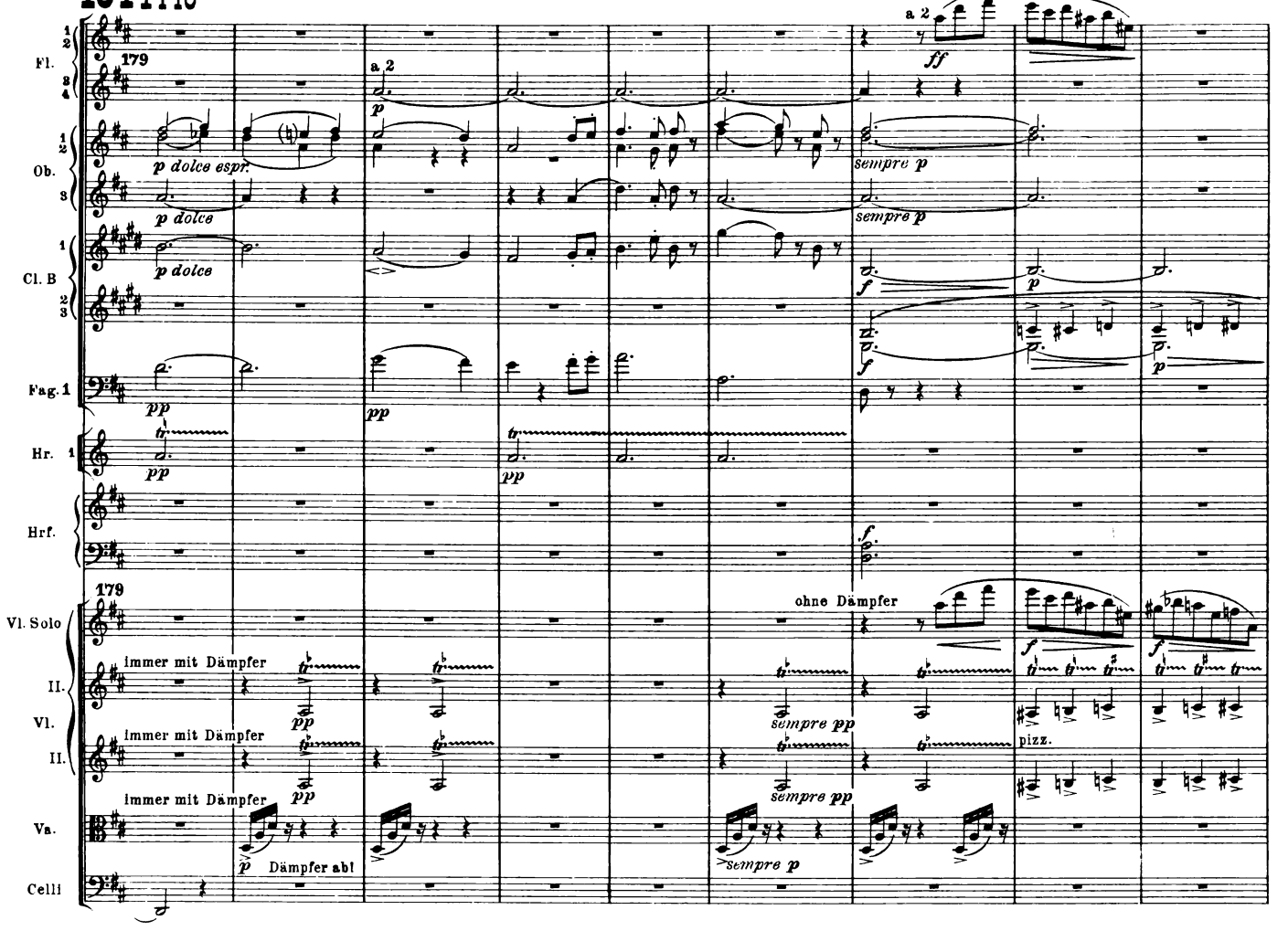

147
Fl.
Ob.
E.H
Cl. B
Bcl. B
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. B
3. Pos. Tuba
Pk.
147
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 2
gestopft
offen
A-Saite
G-Saite
arco
kreischend
dim.


155
Fl.
Ob.
Cl. B
Bcl. B
Fag.
C. Fag.
Hr.
Pk.
morendo
155
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
mit Dämpfer
mit Dämpfer


132
163
Fl.
Ob.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp.B
Pk.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 2
a 3
mit Dämpfer
pizz.
cresc.
133
171
E.H.
Cl.B
Bcl.B
dim.
morendo
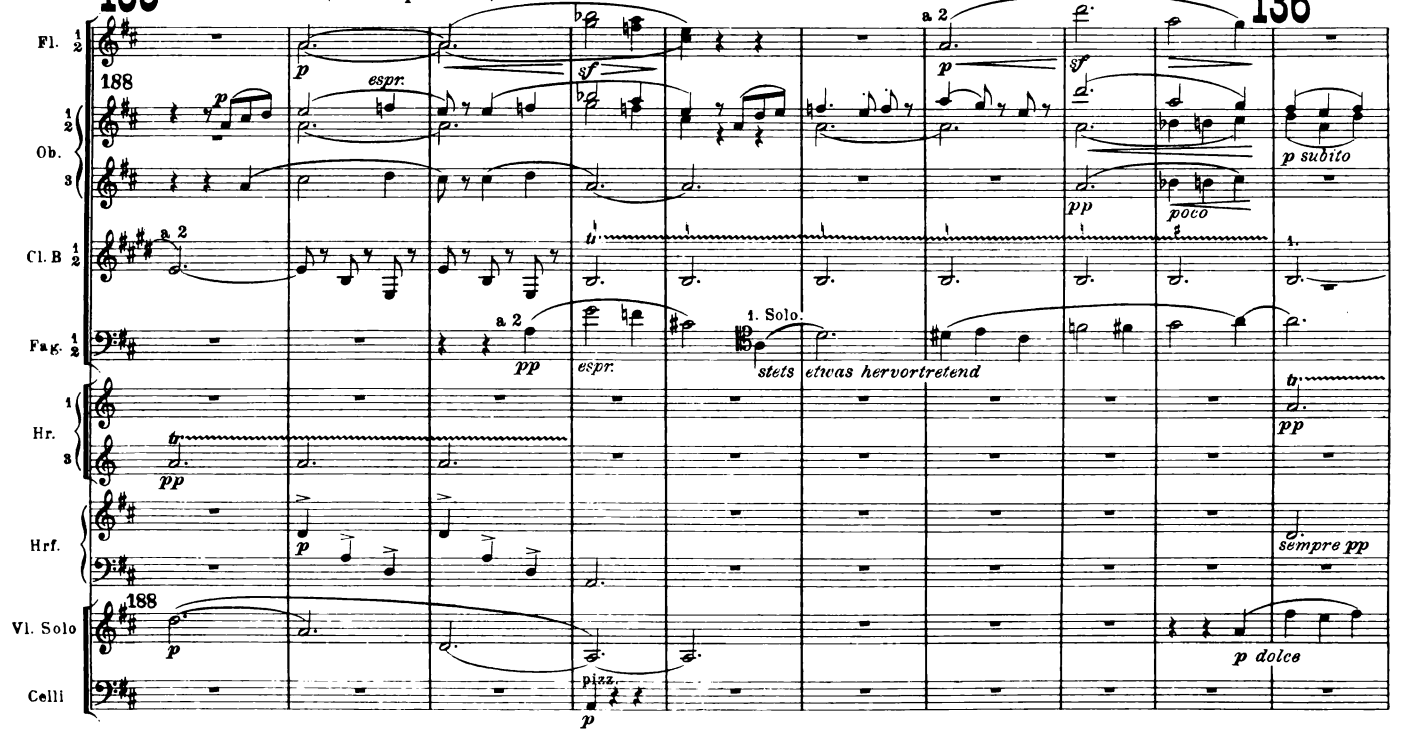
134 Trio
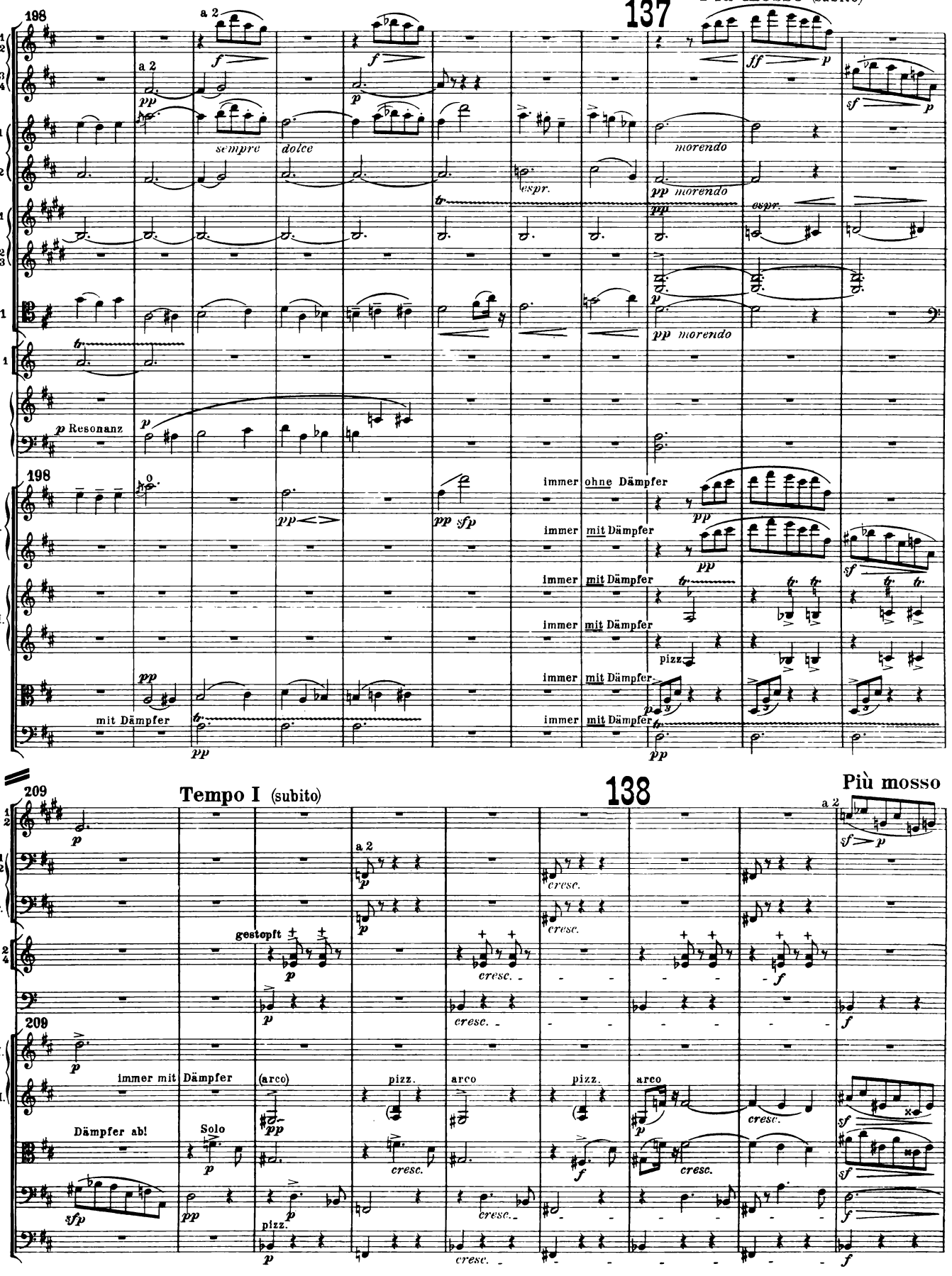
Più mosso (subito)
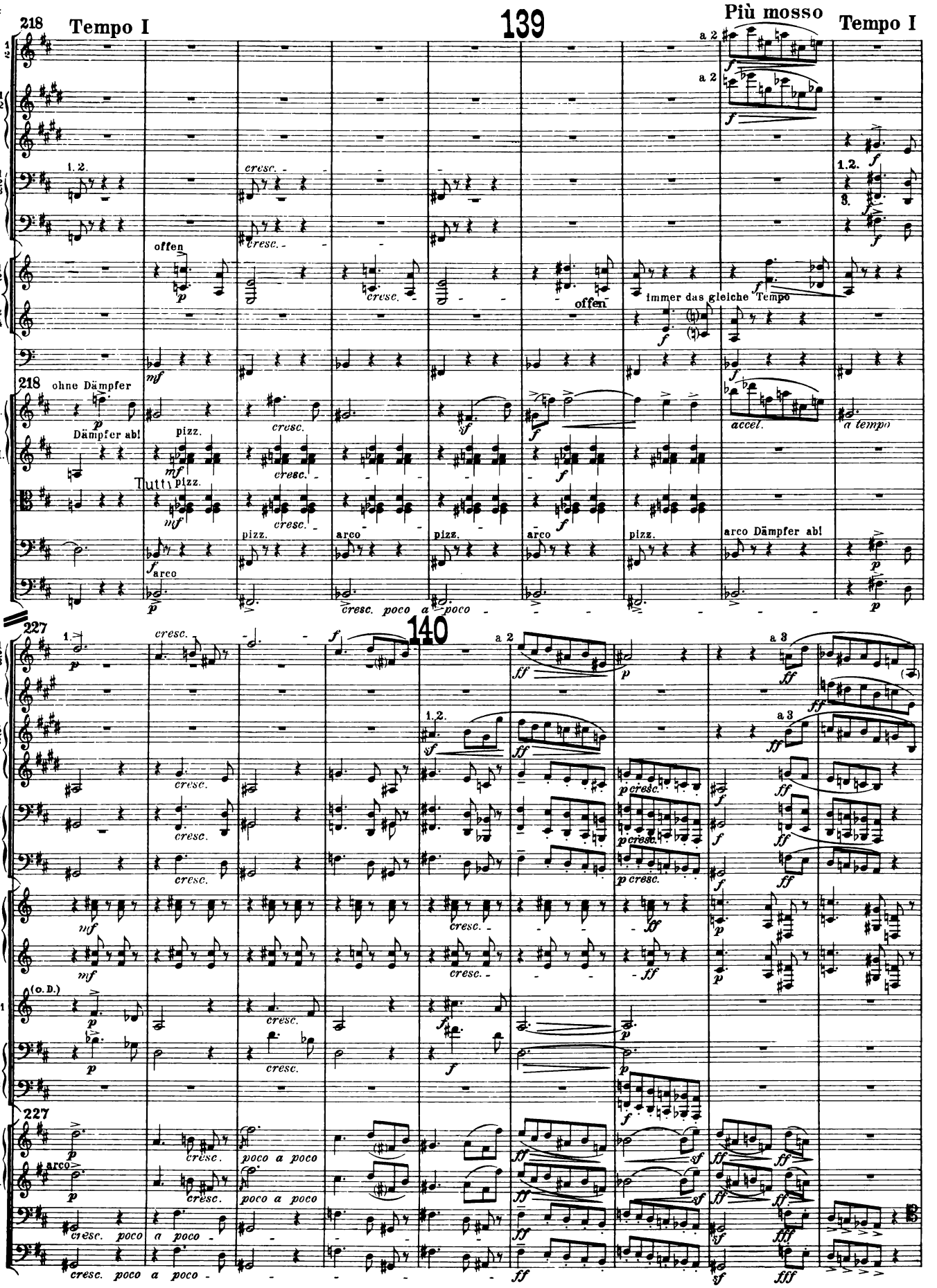


135 Wie vorher (ebenso plötzlich)

136




198
137
Più mosso (subito)
Fl.
Ob.
Cl.B
Fag.1
Hr. 1
Hrf.
Solo Vl. I.
Tutti
Vl. II.
Va.
Celli
a 2
sempre
dolce
espr.
morendo
Resonanz
immer ohne Dämpfer
immer mit Dämpfer
pizz.
mit Dämpfer
209
Tempo I (subito)
138
Più mosso
Cl.B
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Pk.
I. Vl. II.
Va.
Celli
B.
gestopft
cresc.
immer mit Dämpfer
Dämpfer ab!
(arco)
arco
Solo


218
Tempo I
139
Più mosso
Tempo I
Fl. 1 2
Cl. B 1 2
Bcl. B
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
a 2
1. 2.
3.
offen
immer das gleiche Tempo
ohne Dämpfer
Dämpfer ab!
pizz.
Tutti
arco
accel.
a tempo
arco Dämpfer ab!
cresc. poco a poco
227
140
Ob. 1 3
E.H.
Cl. B 1 2 3
Trp. F 1
Pos. 1
Tuba 3
a 3
(o. D.)
poco a poco

Nicht eilen

Pesante

236

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl.B 1 2 3

Bcl. B

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Hr. 1 2 3 4

Trp.F 1 2 3

Pos. 1 2 3

Pk.

Beck.

Trgl.

236

I. Vl.

II.

Va.

Celli

B.

sempre ff

cresc.

mit Dämpfer

a 3

a 4

G-Saite
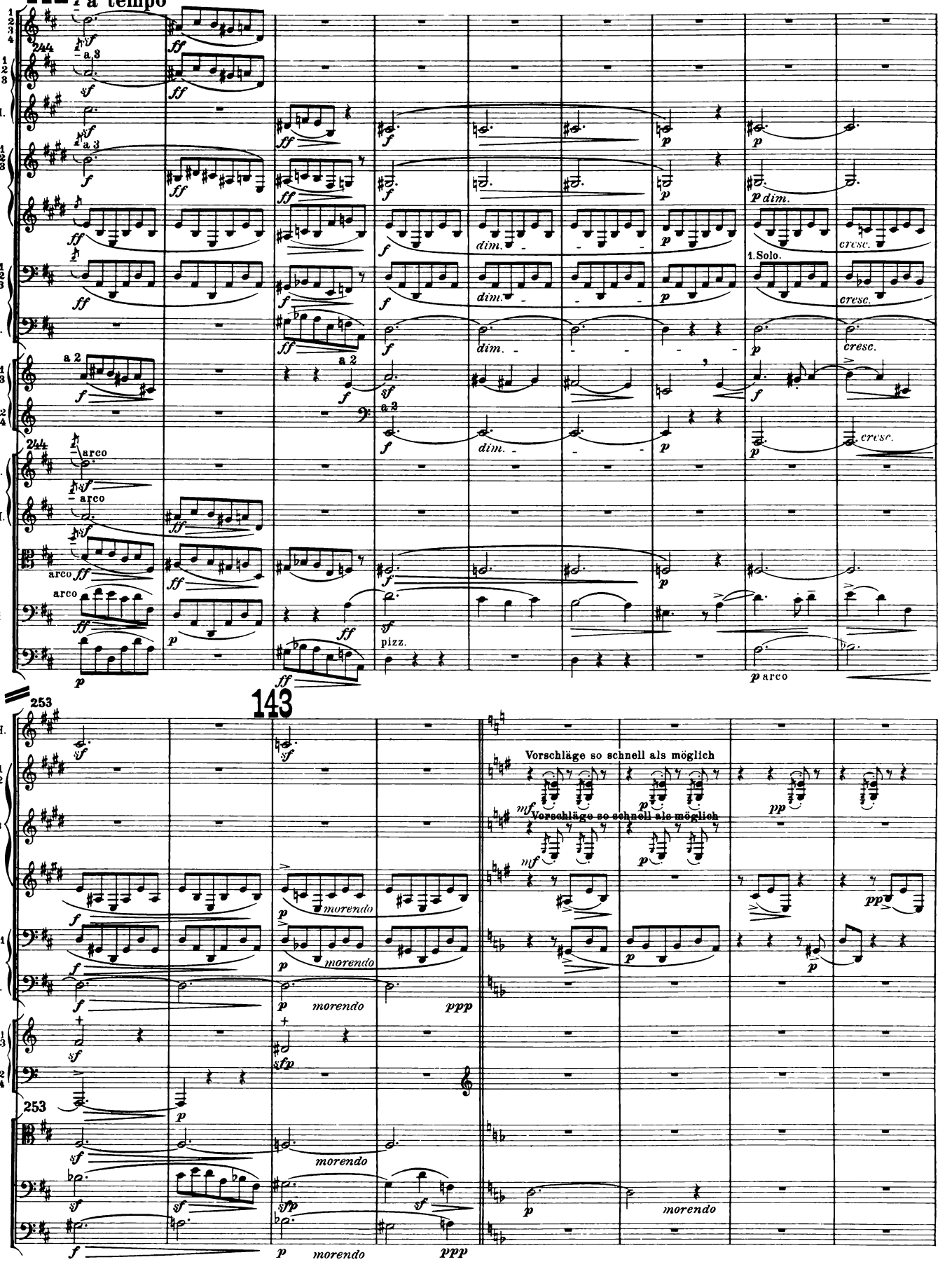
D-Saite
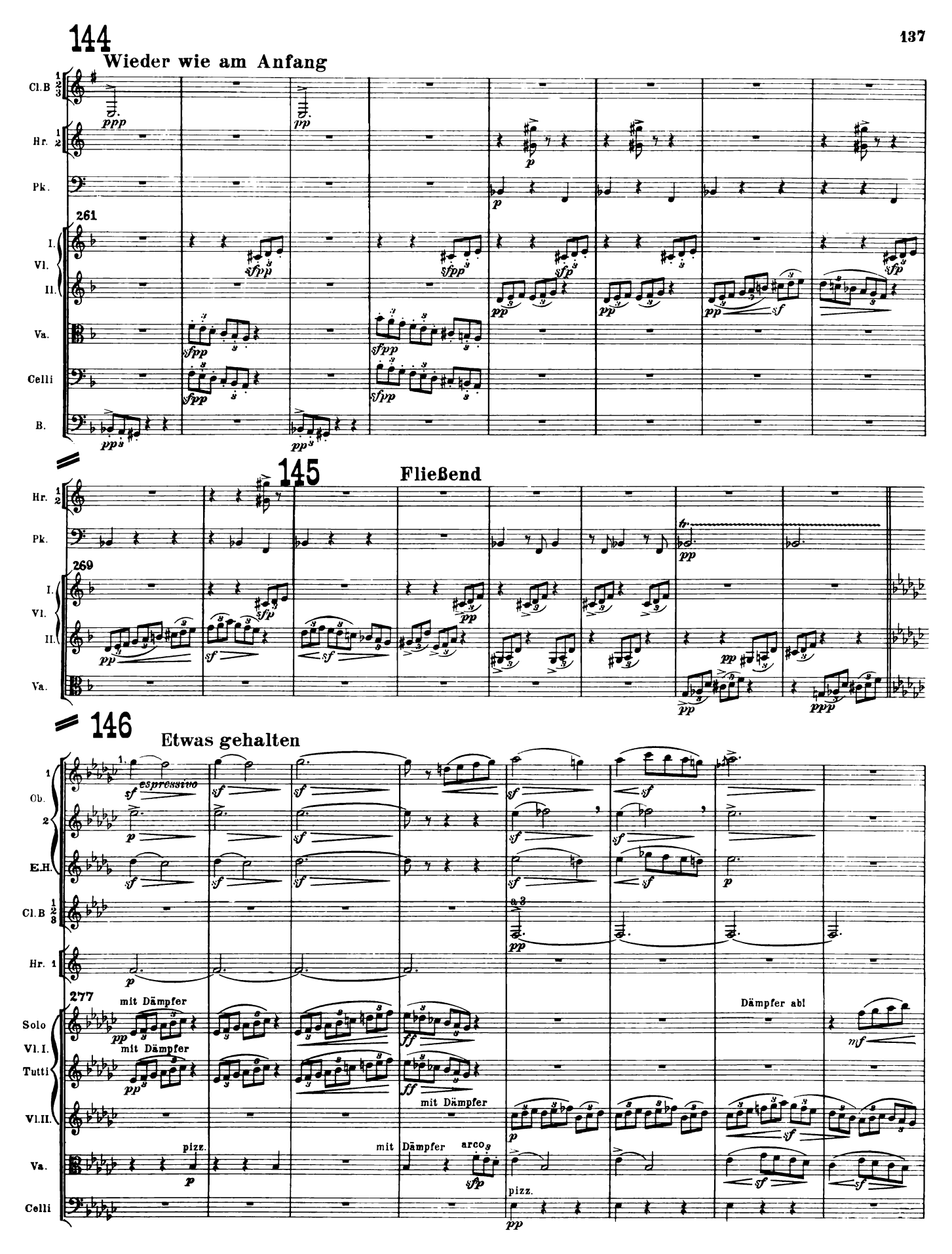
arco
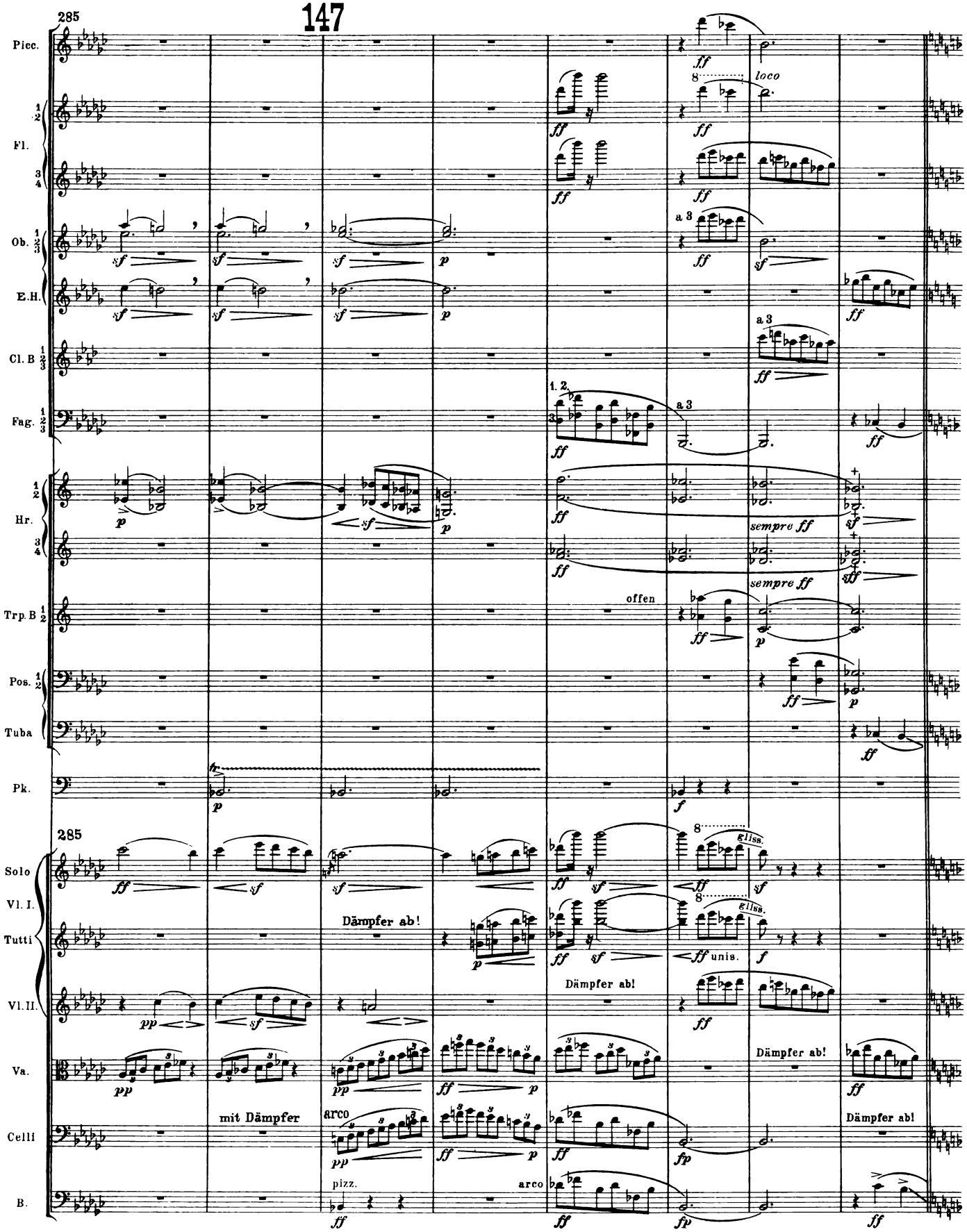
pizz.

Nicht eilen

Pesante


142
a tempo
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.B
Bcl.B
Fag.
C-Fag.
Hr.
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 3
a 2
arco
pizz.
dim.
cresc.
1. Solo.
p arco
143
Vorschläge so schnell als möglich
morendo
ppp
sfp


144
Wieder wie am Anfang
145
Fließend
146
Etwas gehalten
Cl.B
Hr.
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
Ob.
E.H.
Solo Vl.I.
Tutti
Vl.II.
261
269
277
mit Dämpfer
Dämpfer ab!
pizz.
arco
espressivo


285
Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Cl. B
Fag.
Hr.
Trp. B
Pos.
Tuba
Pk.
285
Solo Vl. I.
Tutti
Vl. II.
Va.
Celli
B.
loco
a 3
1. 2.
sempre ff
offen
gliss.
unis.
Dämpfer ab!
mit Dämpfer
arco
pizz.

148 Wieder wie zu Anfang (nicht eilen)
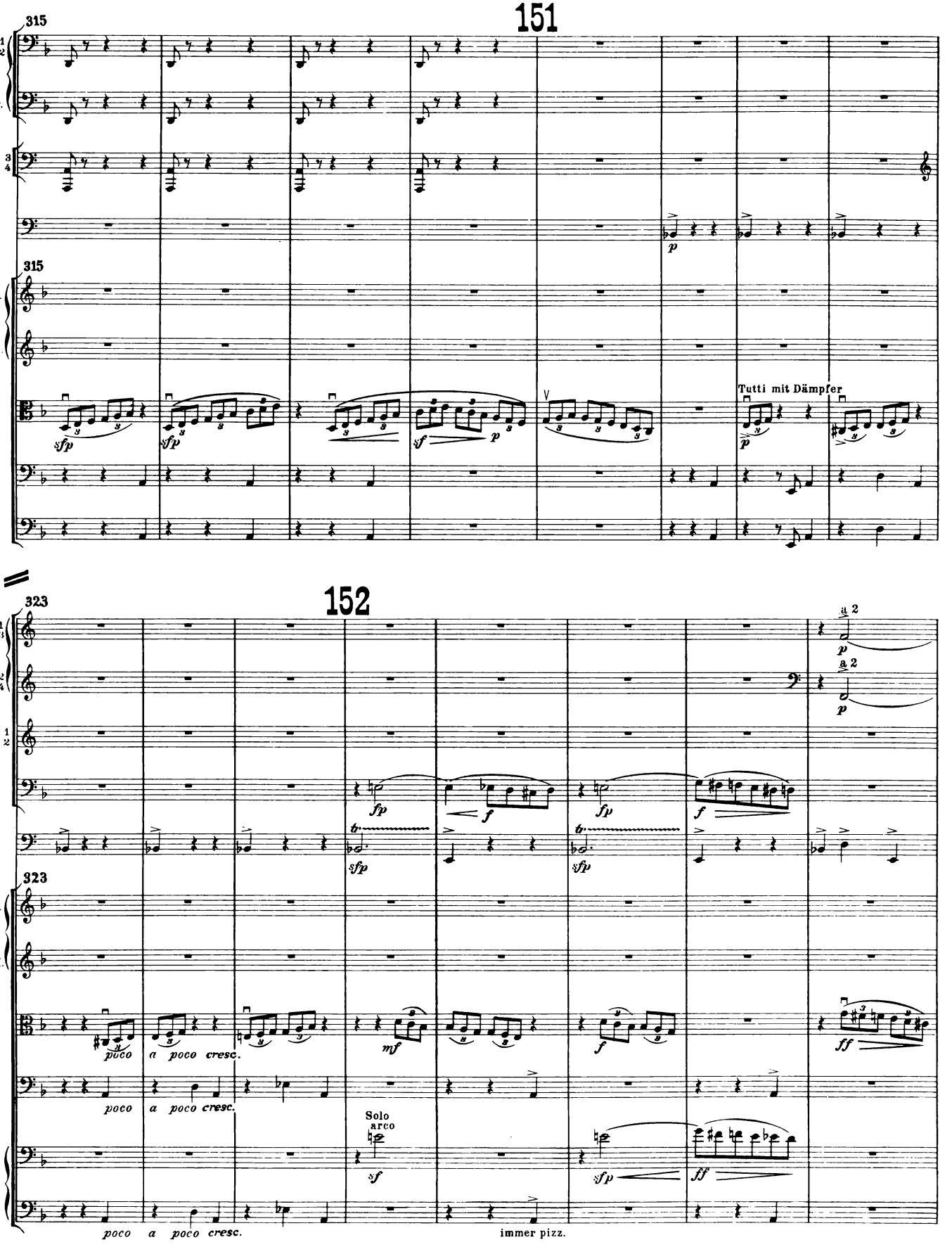
149
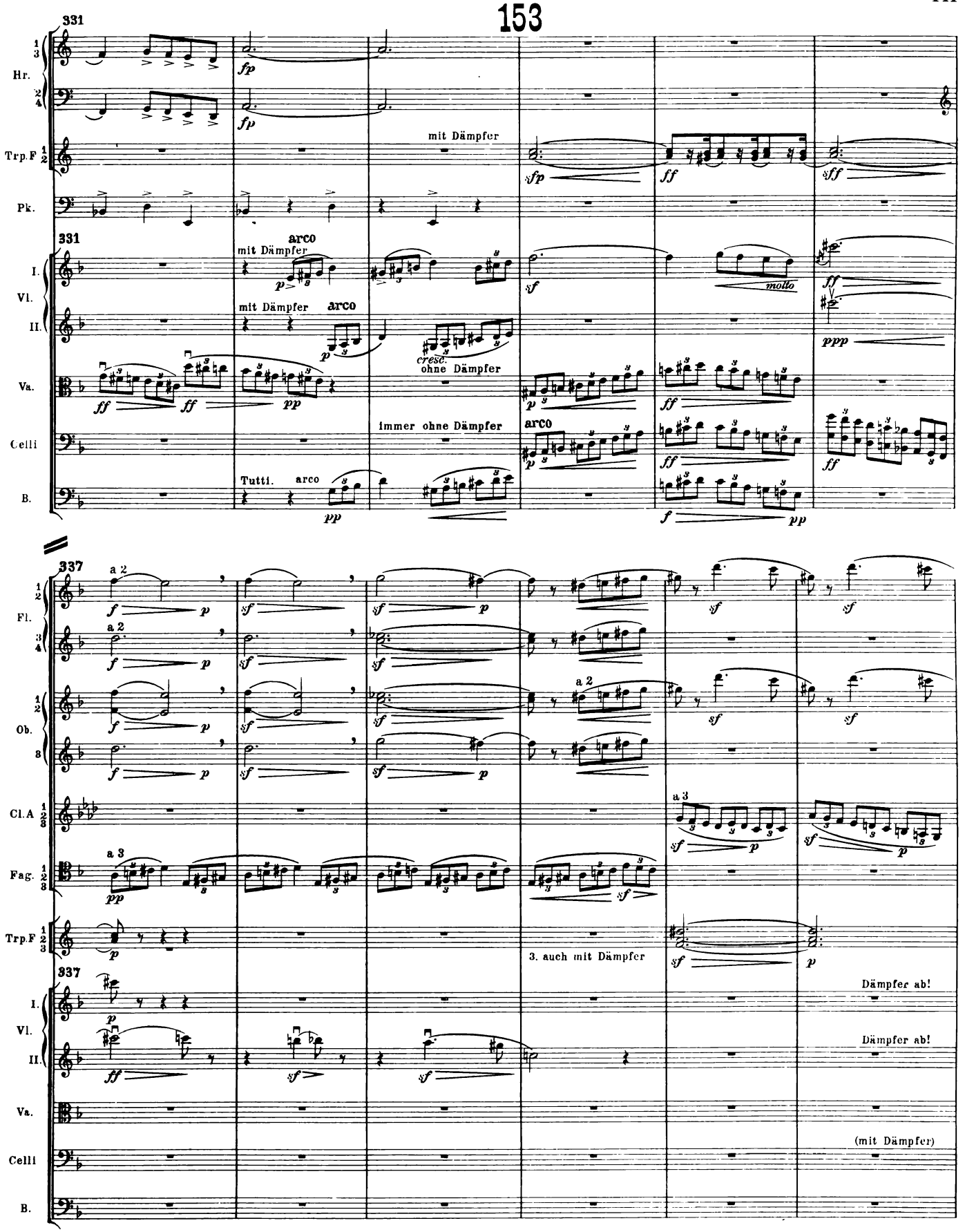
150
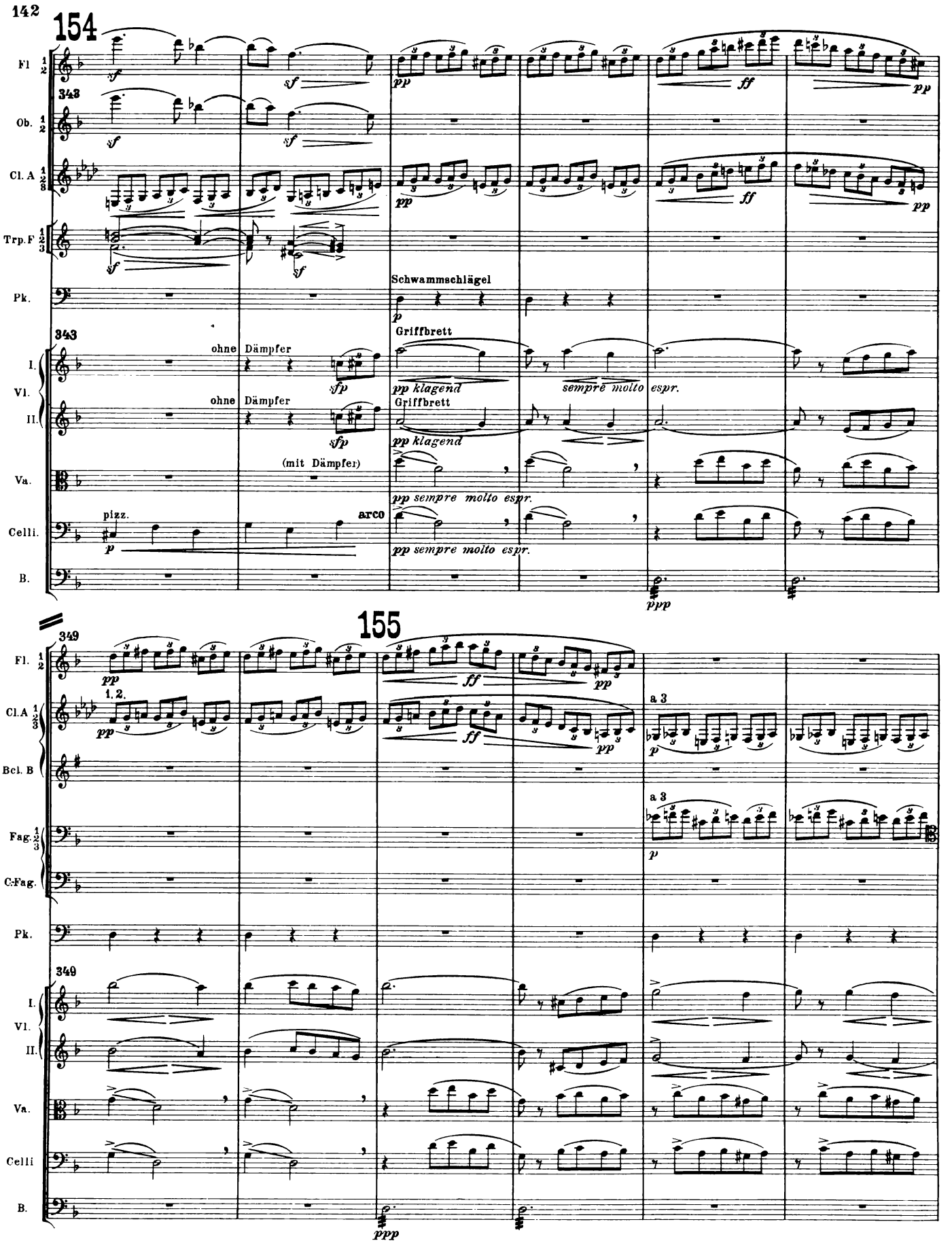
Fl.
Cl. A
Fag.
Tuba
Pk.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
E.H.
Bcl. B.
C-Fag.
Hr.
Vl. I.
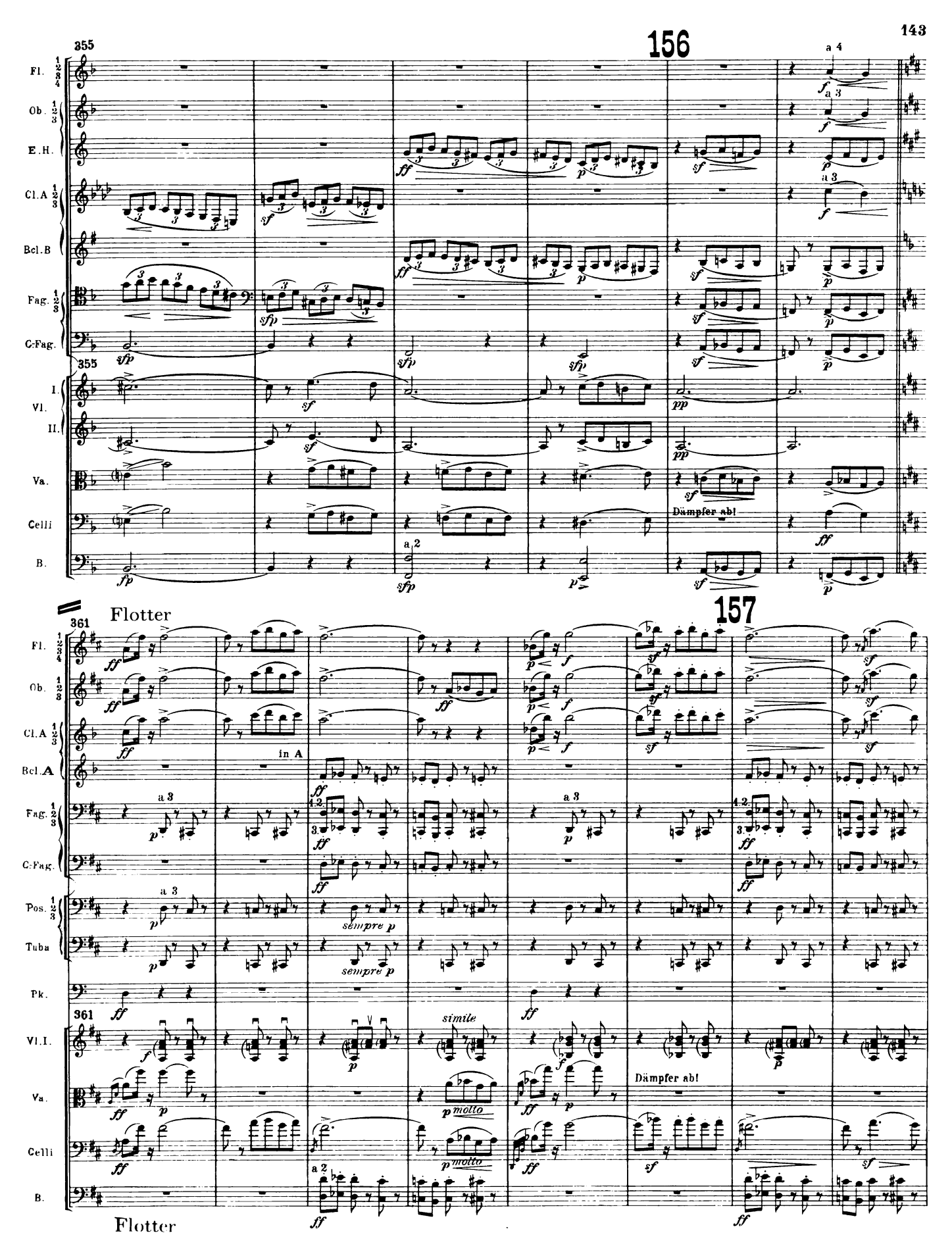
293
305
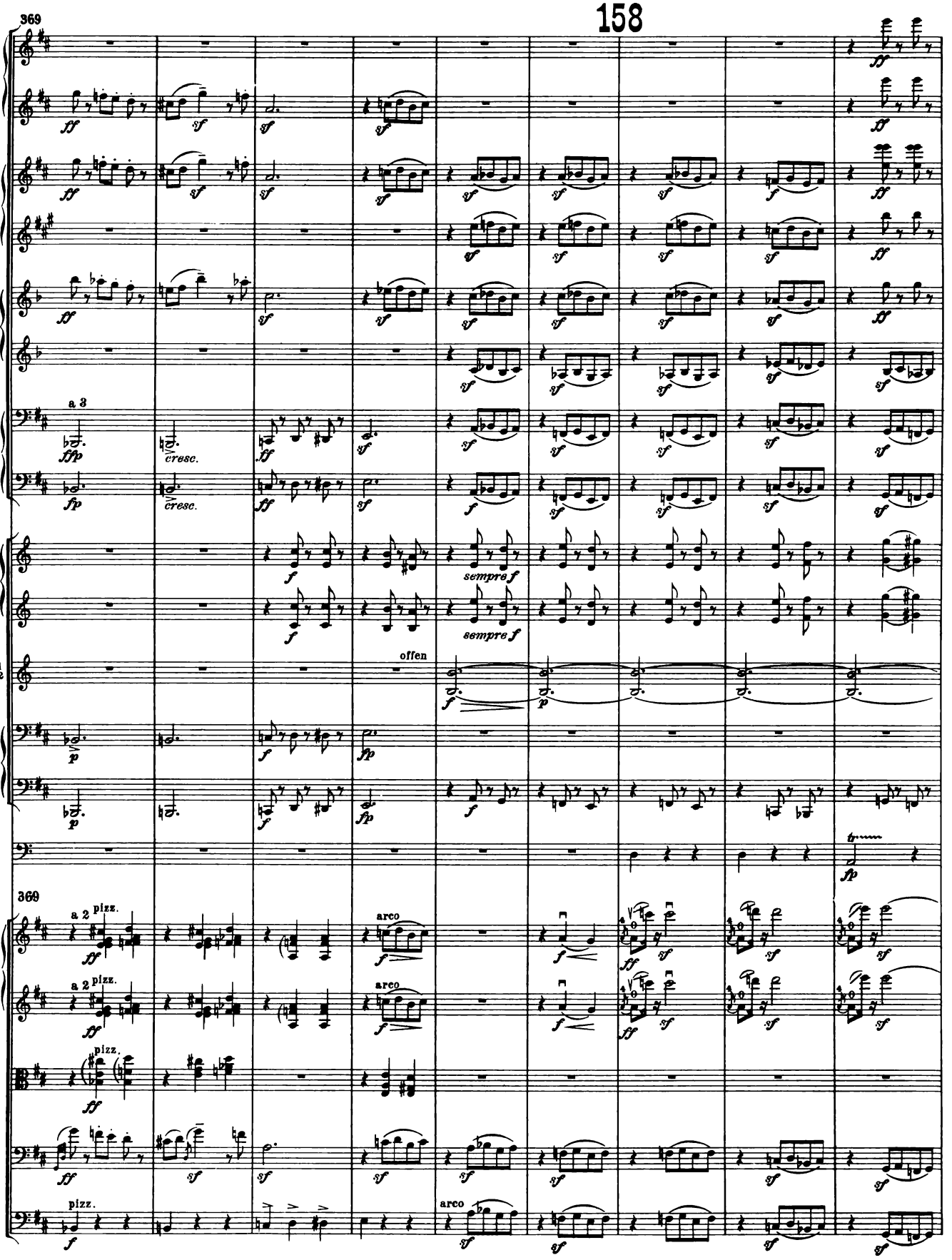
in A
a 4
a 3
a 2
kurz
Holzschlägel
pizz.
Solo.
arco


151
315
Fag. 1 2
C.Fag.
Hr. 3 4
Pk.
315
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
sfp
sfp
sf
p
p
Tutti mit Dämpfer
152
323
Hr. 1 3
2 4
Trp.F 1 2
Tuba
Pk.
323
I.
Vl
II.
Va.
Celli
Solo
B.
Tutti
fp
f
fp
f
sfp
sfp
a 2
p
a 2
p
poco
a poco cresc.
mf
f
ff
poco
a poco cresc.
Solo
arco
sf
sfp
ff
poco
a poco cresc.
immer pizz.
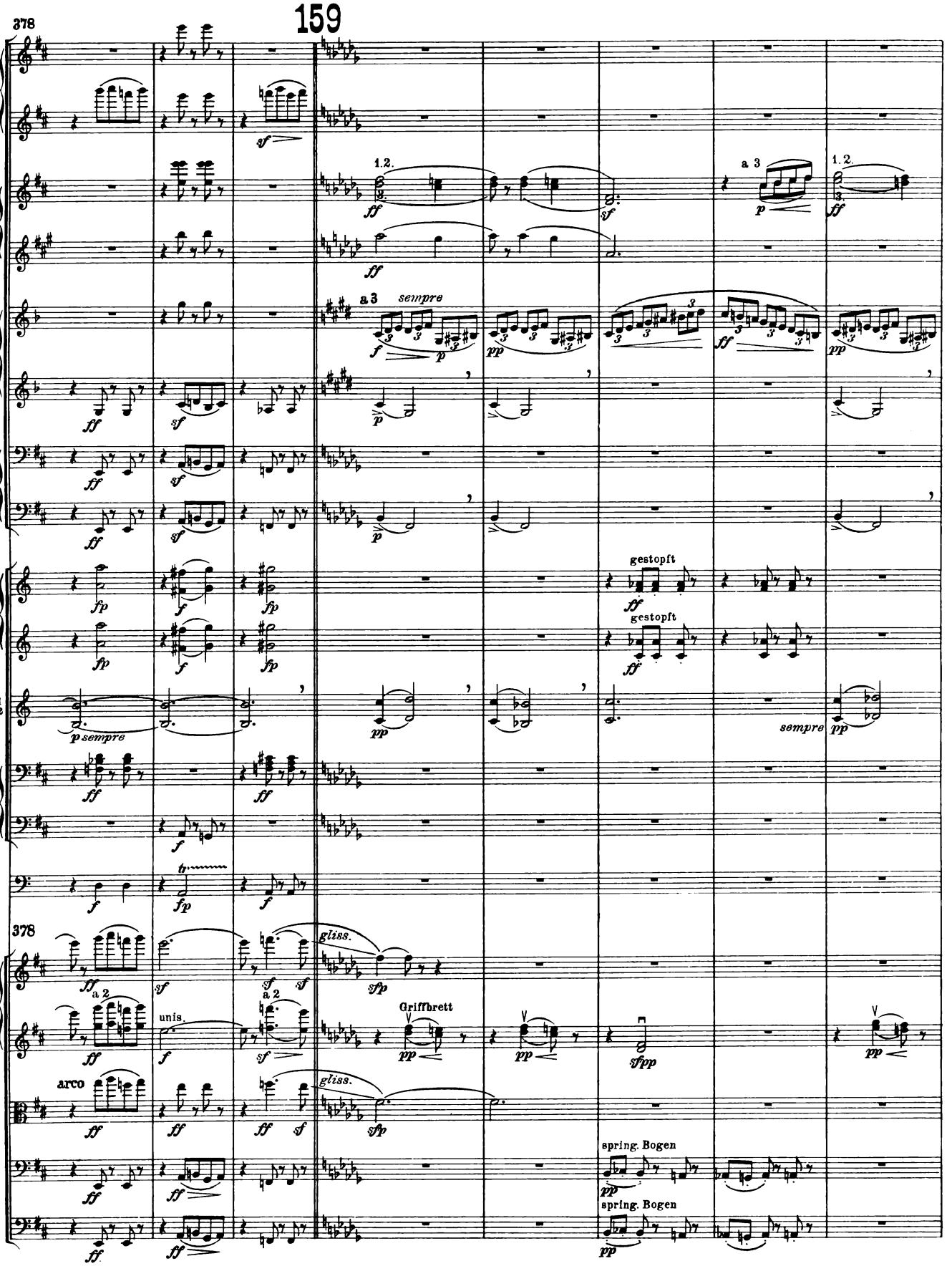

331
Hr.
Trp.F
Pk.
mit Dämpfer
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
arco
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
immer ohne Dämpfer
Tutti.
molto
337
Fl.
Ob.
Cl.A
Fag.
a 2
a 3
3. auch mit Dämpfer
Dämpfer ab!
(mit Dämpfer)
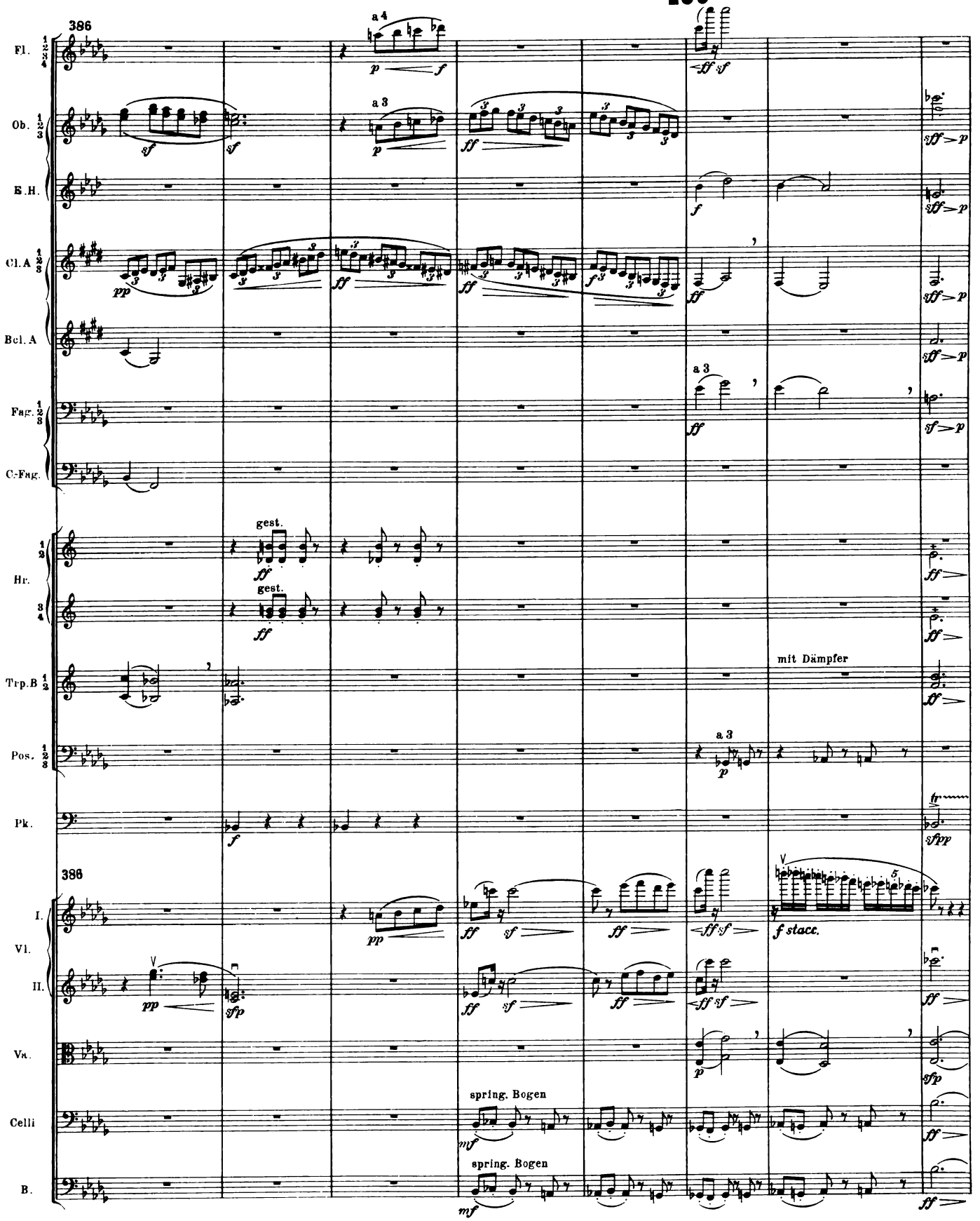

154
Fl
Ob.
Cl. A
Trp. F
Pk.
Schwammschlägel
I. Vl.
II.
ohne Dämpfer
Griffbrett
pp klagend
sempre molto espr.
Va.
(mit Dämpfer)
pp sempre molto espr.
Celli.
pizz.
arco
B.
ppp
155
Fl.
Cl. A
1. 2.
a 3
Bcl. B
Fag.
C-Fag.
Pk.
Vl.
Celli
B.
ppp
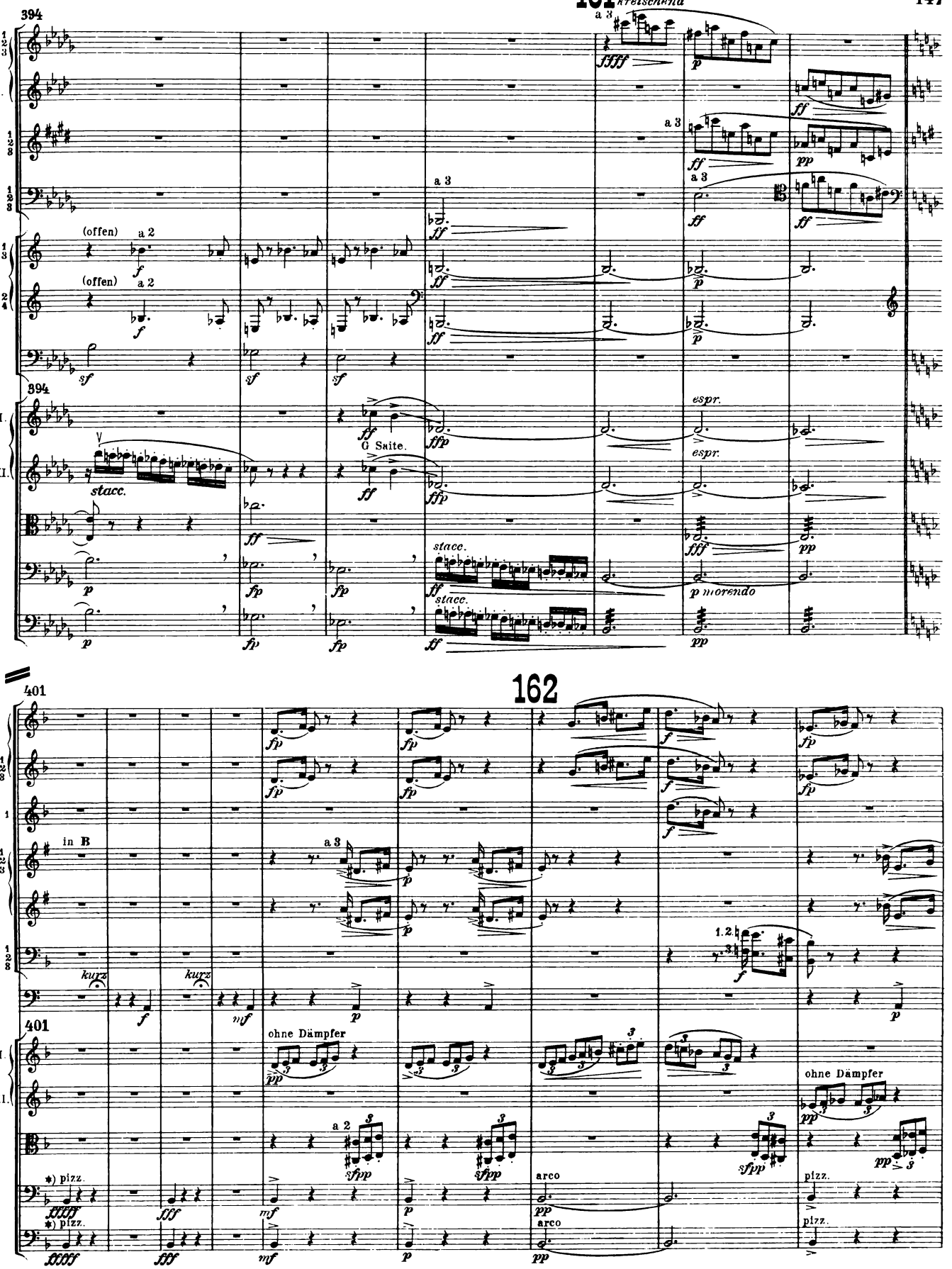

156
355
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.A
Bcl.B
Fag.
C-Fag.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 4
a 3
a 2
Dämpfer ab!
Flotter
157
361
in A
sempre p
simile
p molto
Pos.
Tuba
Pk.
Vl.I.
Flotter


369
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.A 1 2 3
Bcl.A
Fag. 1 2 3
C-Fag.
a 3
cresc.
Hr. 1 2 3 4
sempre f
Trp.B 1 2
offen
Pos. 1 2 3
Tuba
Pk.
369
I. Vl. II.
a 2 pizz.
arco
Va.
pizz.
Celli
B.
pizz.
arco
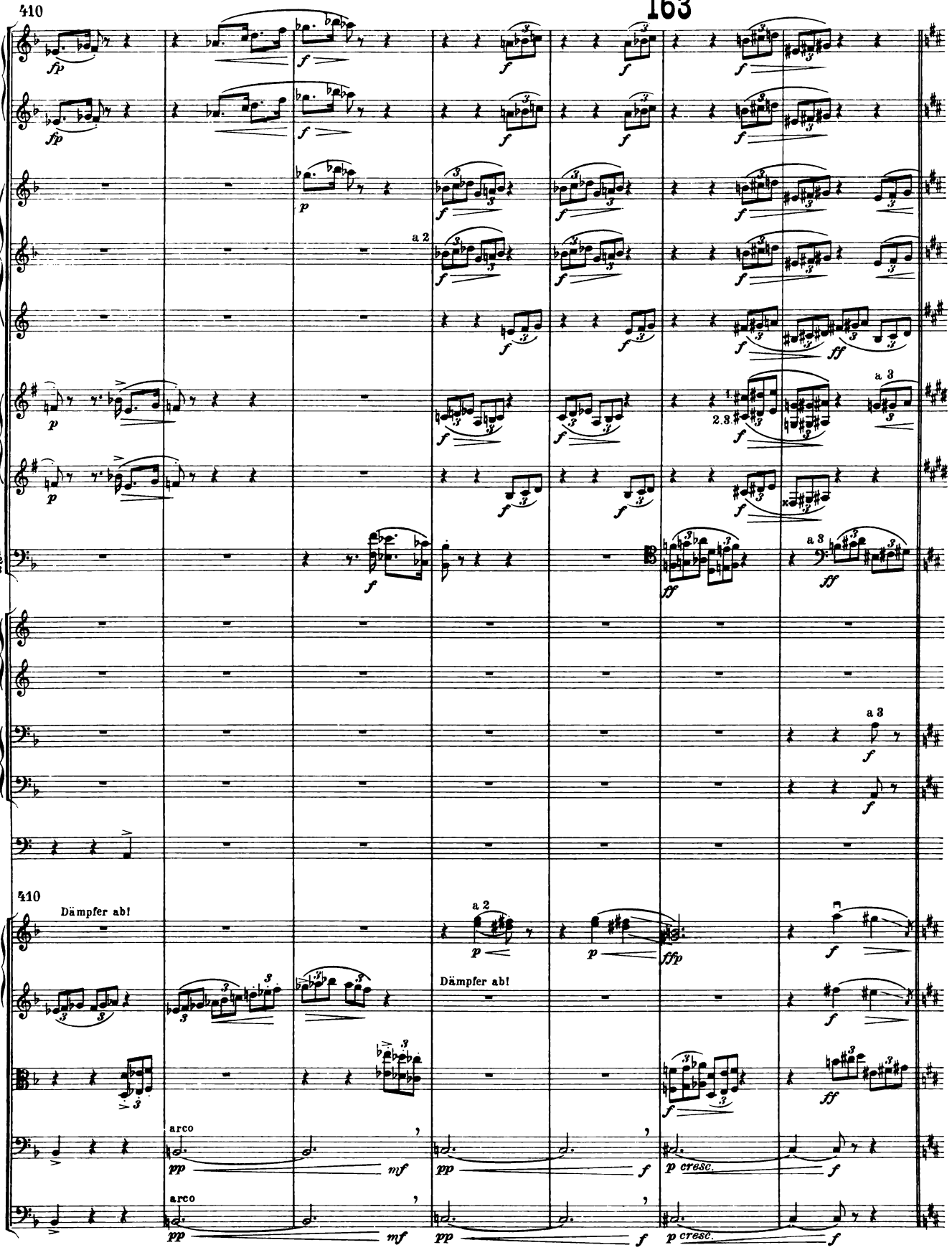
159
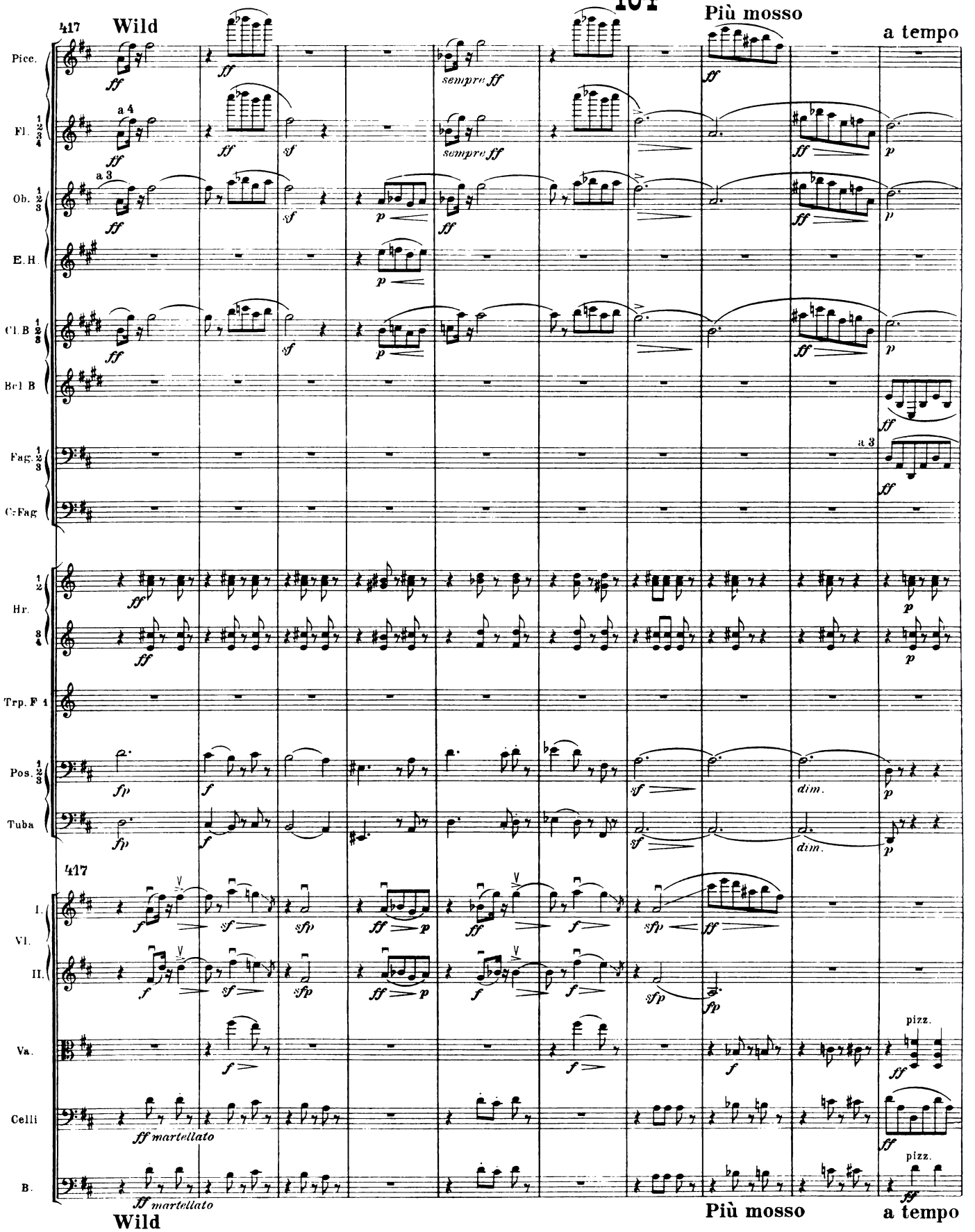

378
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2
E.H.
Cl.A 1 2
Bcl.A
Fag. 1 2
C.Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.B 1 2
Pos. 1 2 3
Tuba
Pk.
378
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
1.2.
a 3
sempre
gestopft
gestopft
sempre
gliss.
gliss.
a 2
a 2
unis.
Griffbrett
arco
spring. Bogen
spring. Bogen
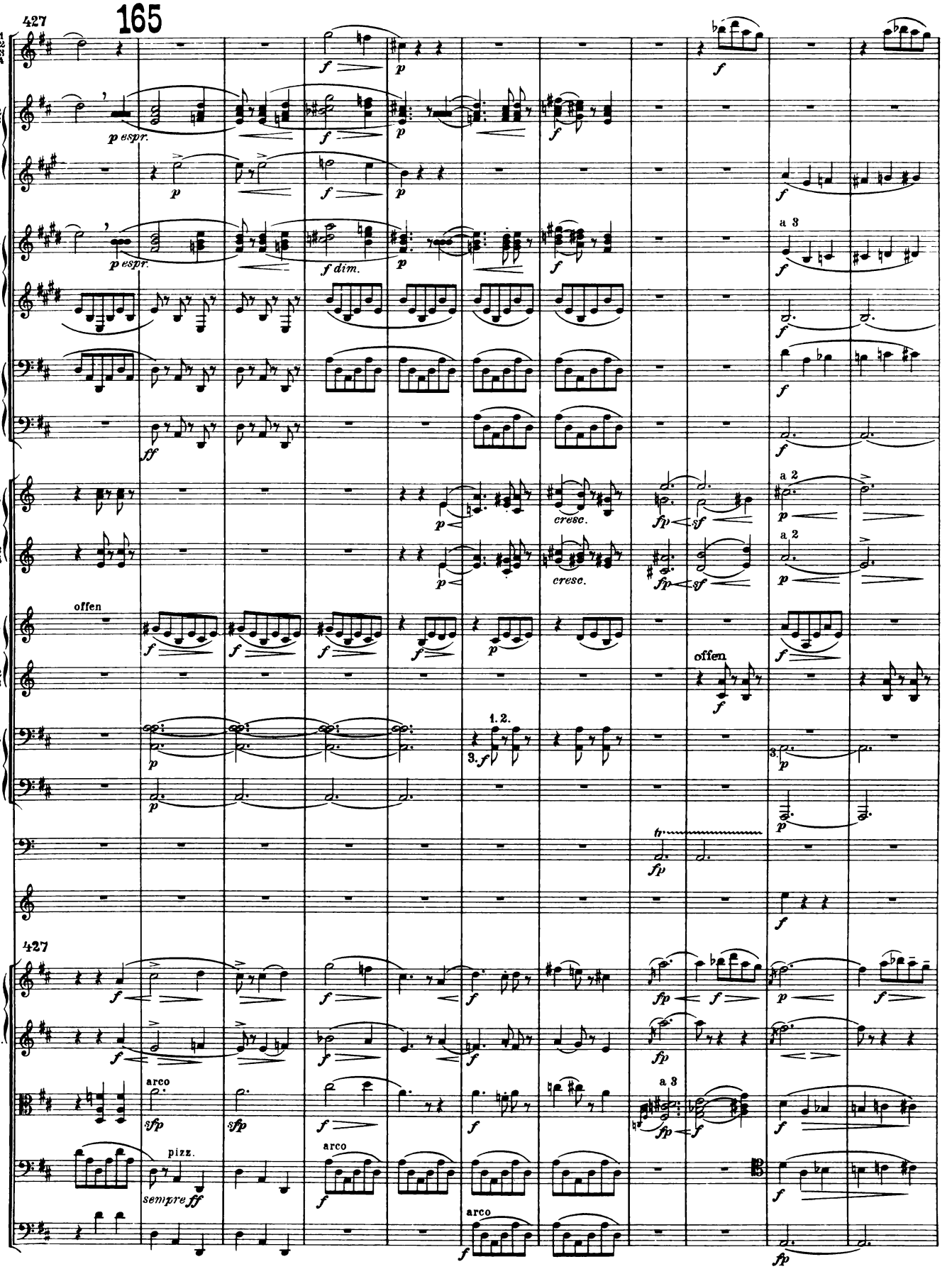

386
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.A
Bcl.A
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp.B
Pos.
Pk.
386
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 4
a 3
a 3
a 3
gest.
gest.
mit Dämpfer
spring. Bogen
spring. Bogen
f stacc.



*) So stark anreißen, daß die Saiten an das Holz anschlagen.


410
163
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1
Ob. 2 3
E.H.
Cl.B 1 2 3
Bcl.B
Fag. 1 2 3
Hr.
Pos. 1 2 3
Tuba
Pk.
410
Dämpfer ab!
I.
VI.
II.
Va.
Celli
B.
a 2
a 3
arco
Dämpfer ab!


417
Wild
Più mosso
a tempo
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.B 1 2 3
Bcl B
Fag. 1 2 3
C.Fag
Hr. 1 2 3 4
Trp. F 1
Pos. 1 2 3
Tuba
417
I.
VI.
II.
Va.
Celli
B.
a 4
a 3
sempre ff
ff martellato
pizz.
dim.
Wild
Più mosso
a tempo


427
165
Fl.
Ob.
E H.
Cl. B
Bcl. B
Fag.
C.-Fag
Hr.
in F
Trp.
in B
Pos.
Tuba
Pk.
Trgl.
427
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
p espr.
f dim.
ff
cresc.
offen
a 2
a 3
1. 2.
3.
arco
pizz.
sempre ff
sfp

166

Più mosso subito

167

Tempo I (subito)

438

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl.B 1 2 3

Bcl. B

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. 1 2 3 4

in F 1 Trp.

in B 2 3

Pk.

Trgl.

438

I. Vl.

II.

Va.

Celli

B.

a 4

a 3

in B
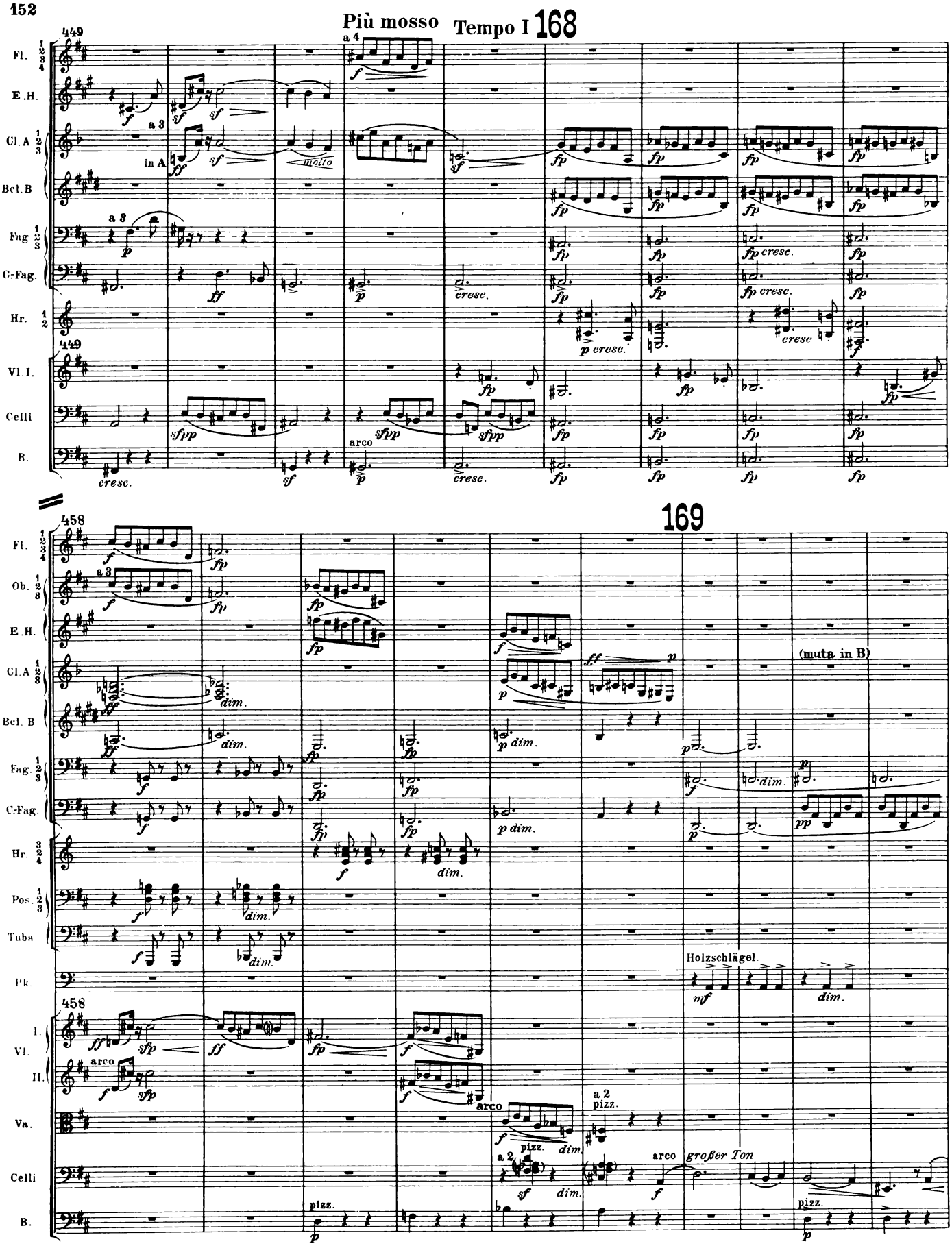
a 2
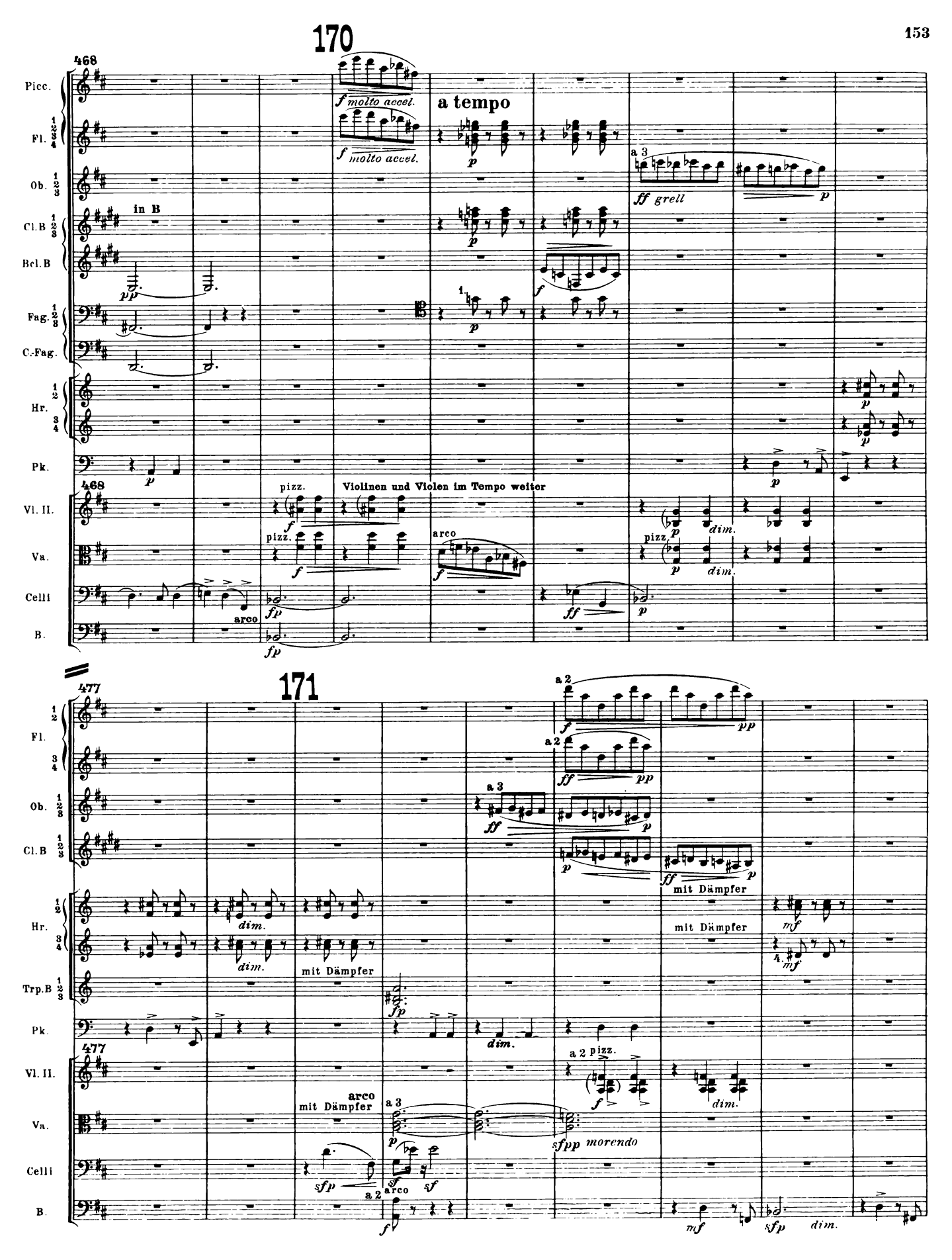
a 2 pizz.
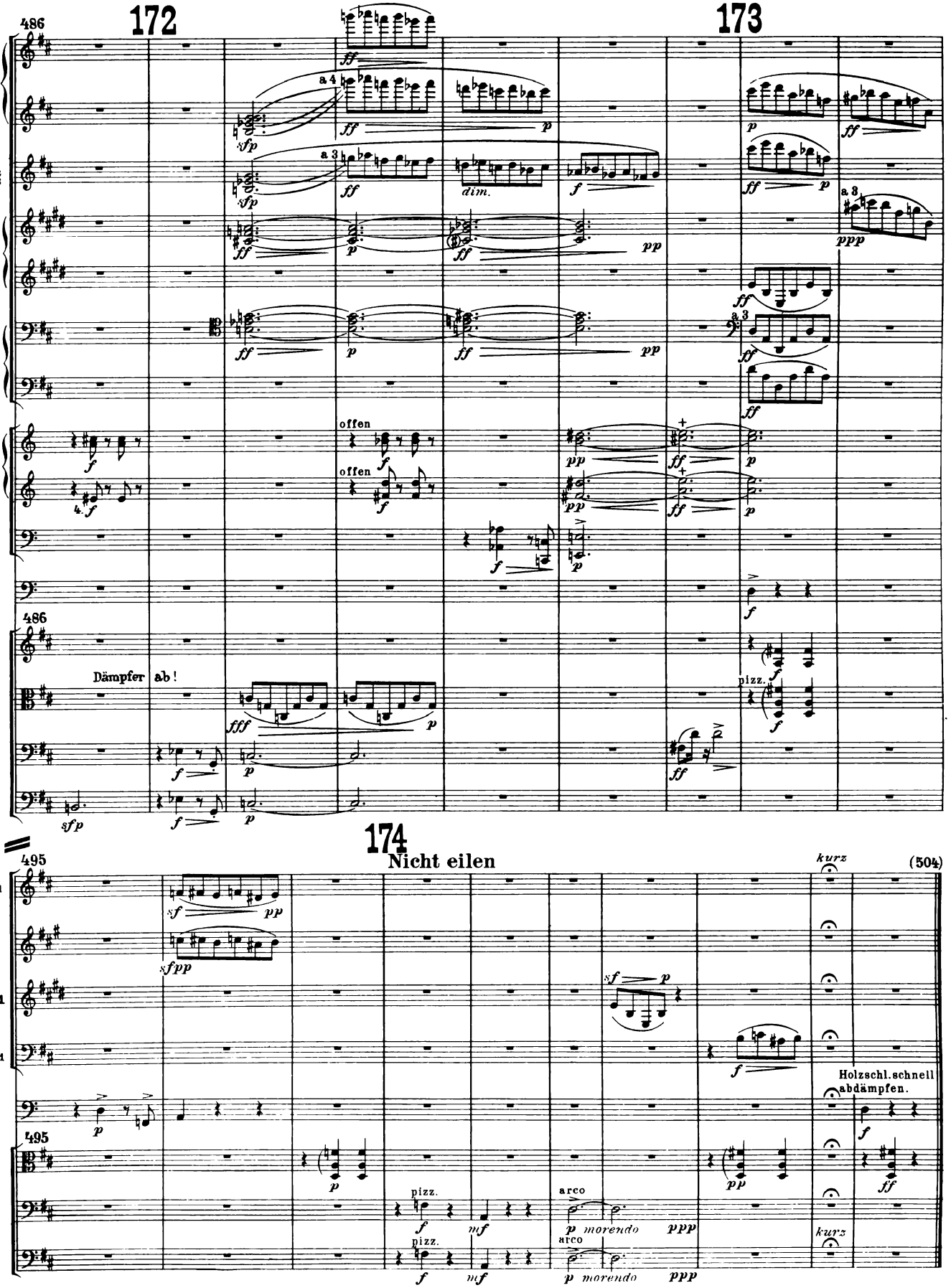
pizz.

Più mosso subito

Tempo I (subito)
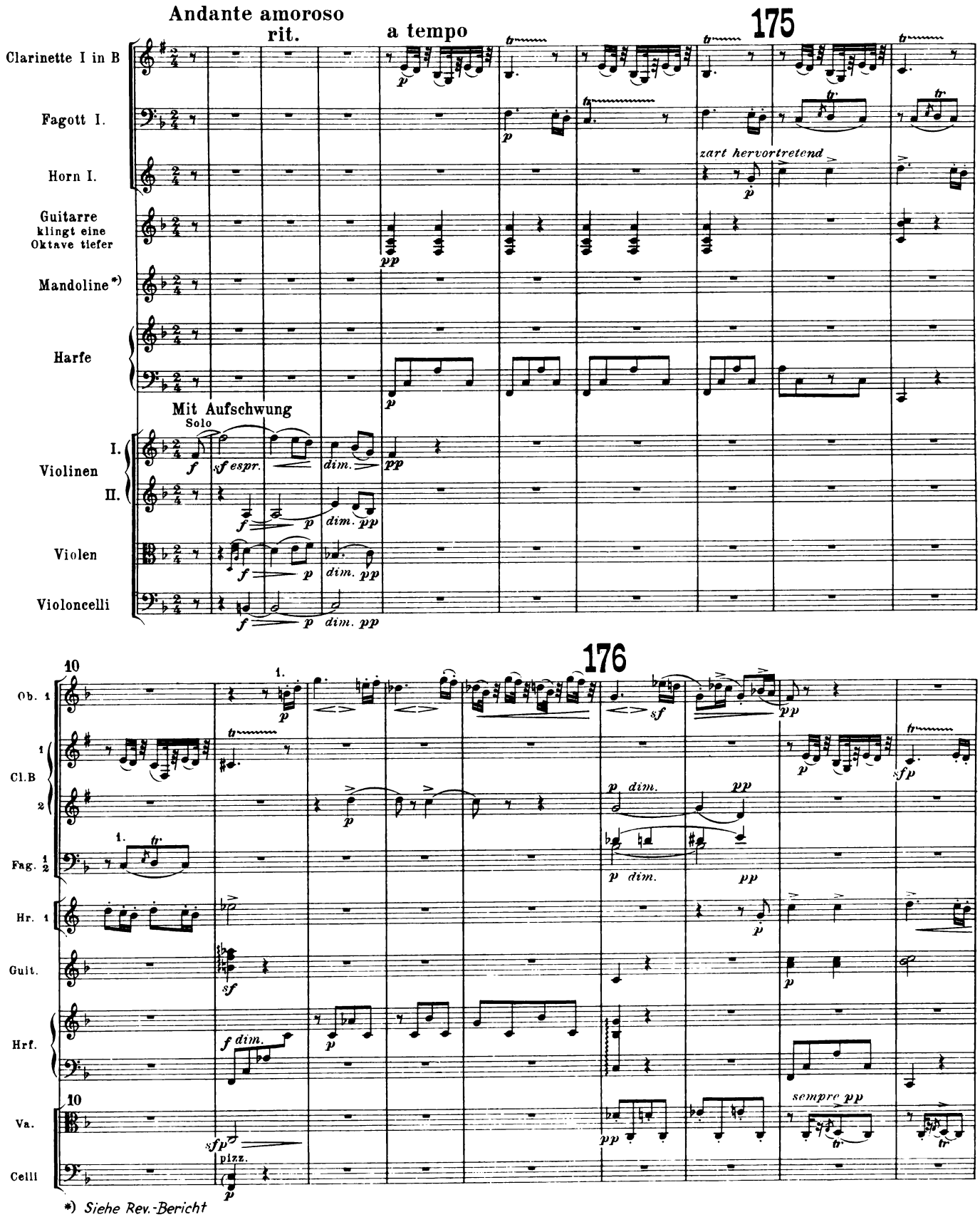

Più mosso
Tempo I
168
169
449
458
Fl.
E.H.
Cl.A
Bcl.B
Fag.
C-Fag.
Hr.
Vl.I.
Celli
B.
Ob.
Pos.
Tuba
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
a 3
a 4
in A
molto
cresc.
arco
pizz.
a 2
(muta in B)
Holzschlägel.
großer Ton
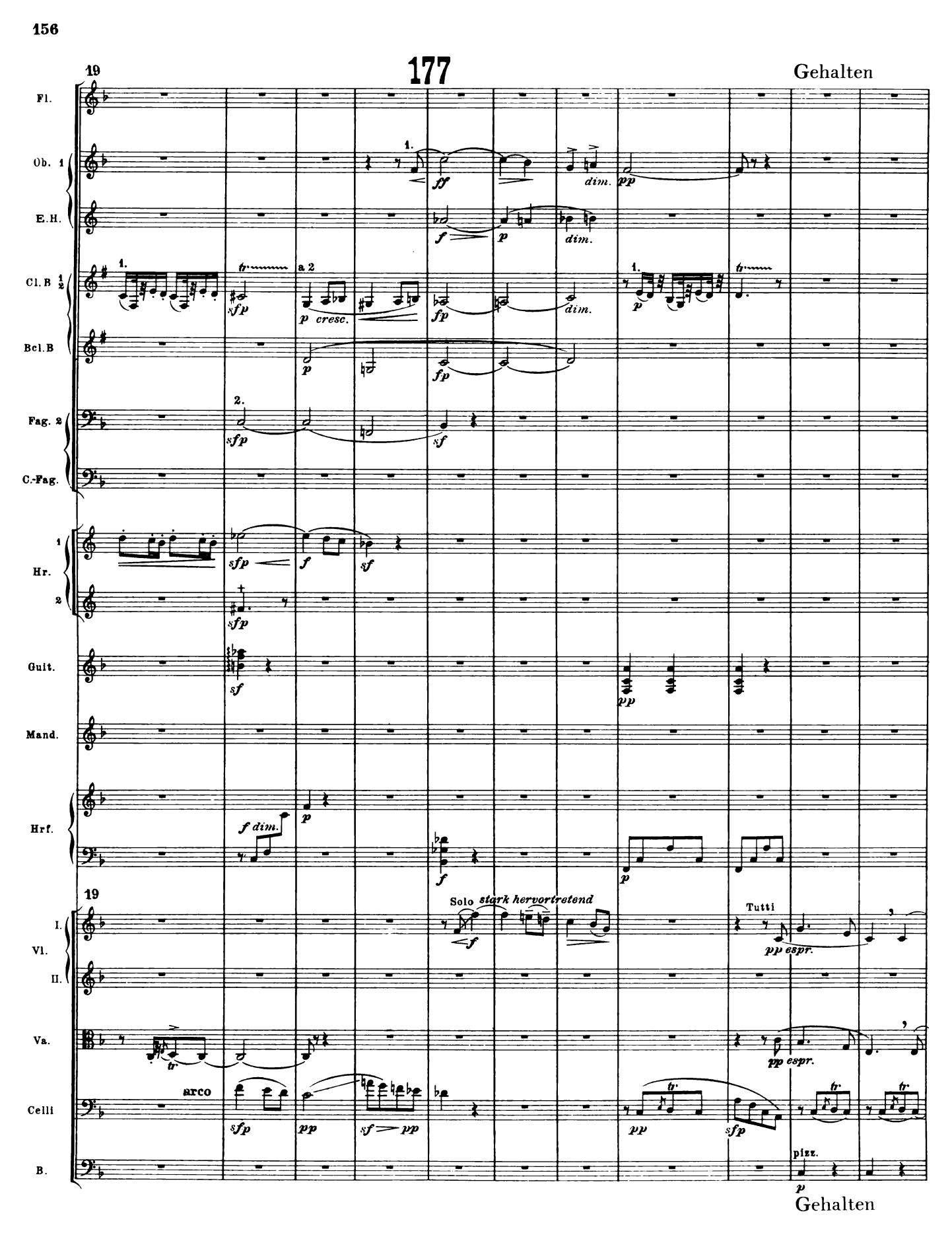

170
468
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Cl.B 1 2 3
Bcl.B
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Pk.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
in B
f molto accel.
a tempo
a 3
ff grell
Violinen und Violen im Tempo weiter
pizz.
arco
dim.
171
477
mit Dämpfer
a 2
a 3
a 2 pizz.
sfpp morendo
mf
sfp
dim.
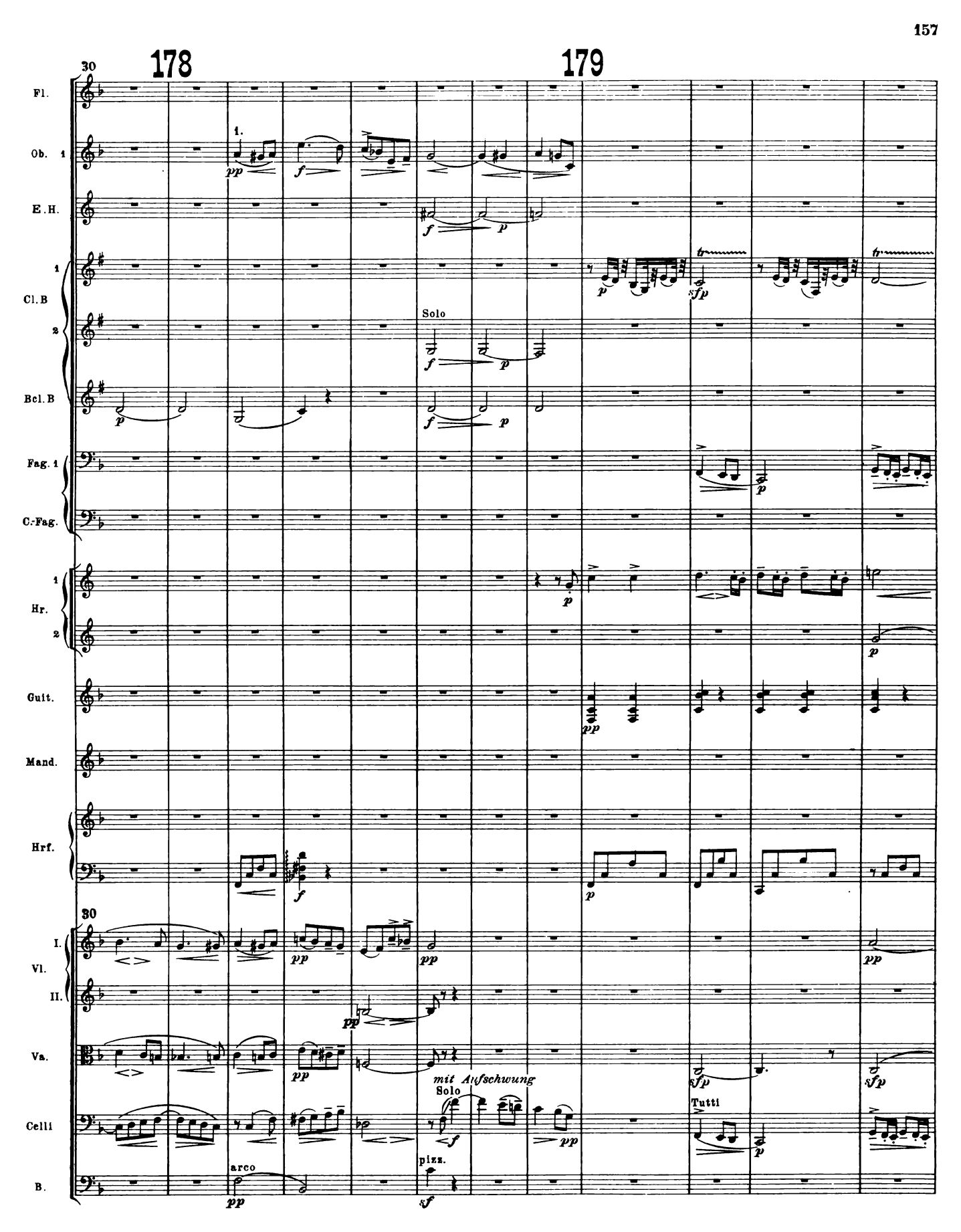

172
173
174
Nicht eilen
Pico.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Cl.B 1 2 3
Bcl.B
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
offen
offen
1 Pos. Tuba
Pk.
Vl II.
Va.
Celli
B.
Dämpfer ab!
pizz.
arco
morendo
Holzschl. schnell abdämpfen.
kurz
(504)
E.H.
Cl. B 1
Fag. 1
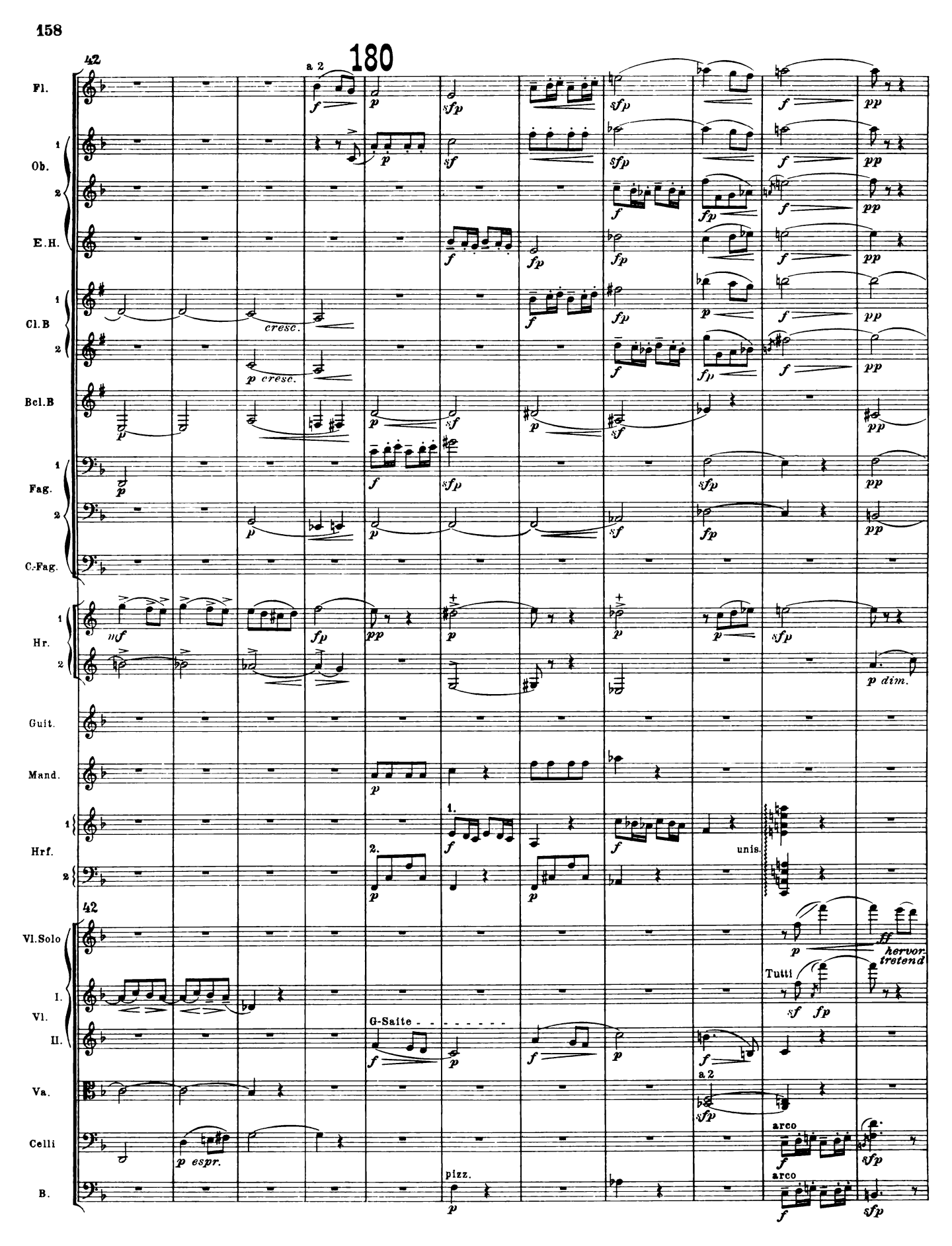
4. Satz
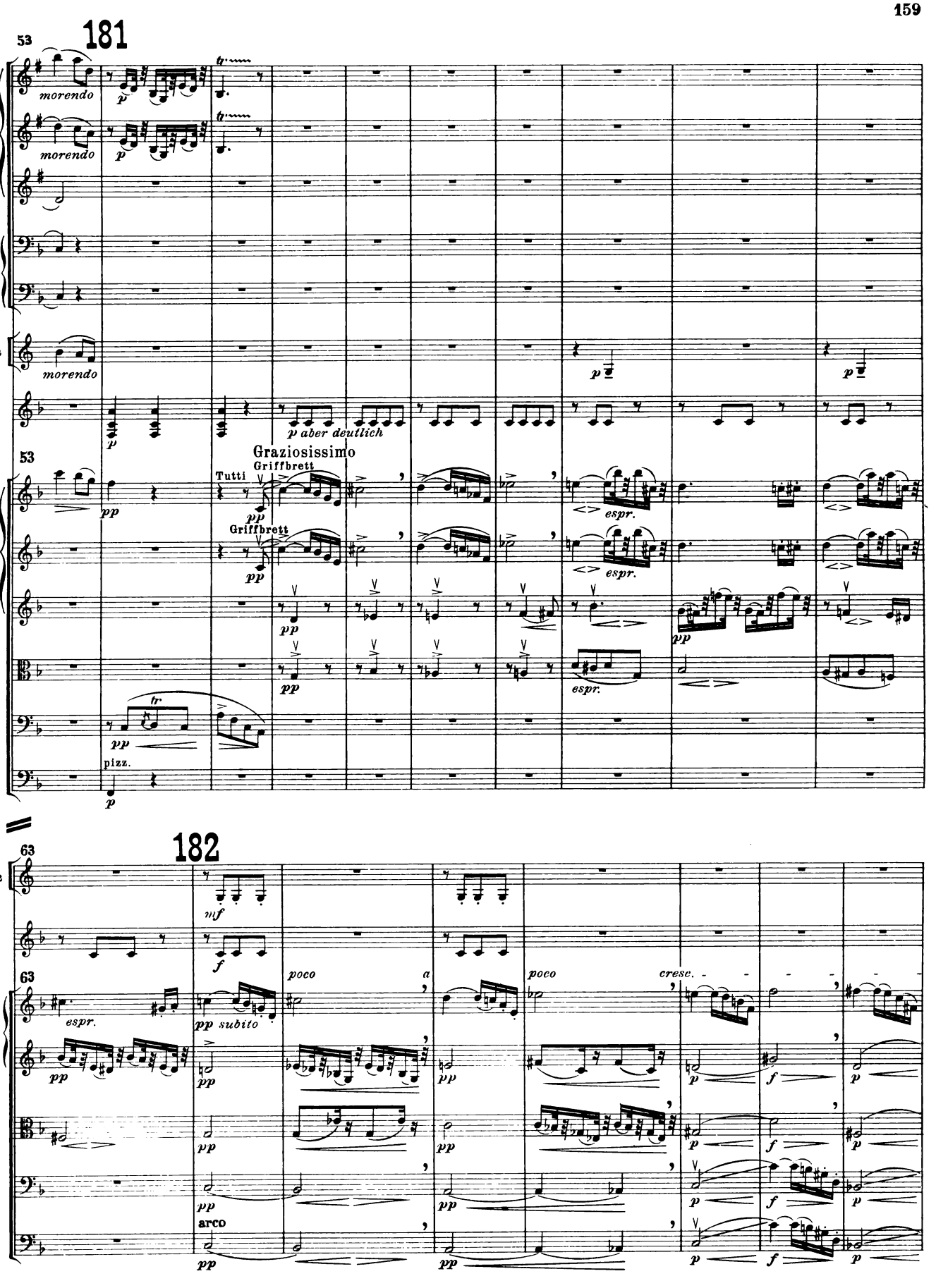
NACHTMUSIK
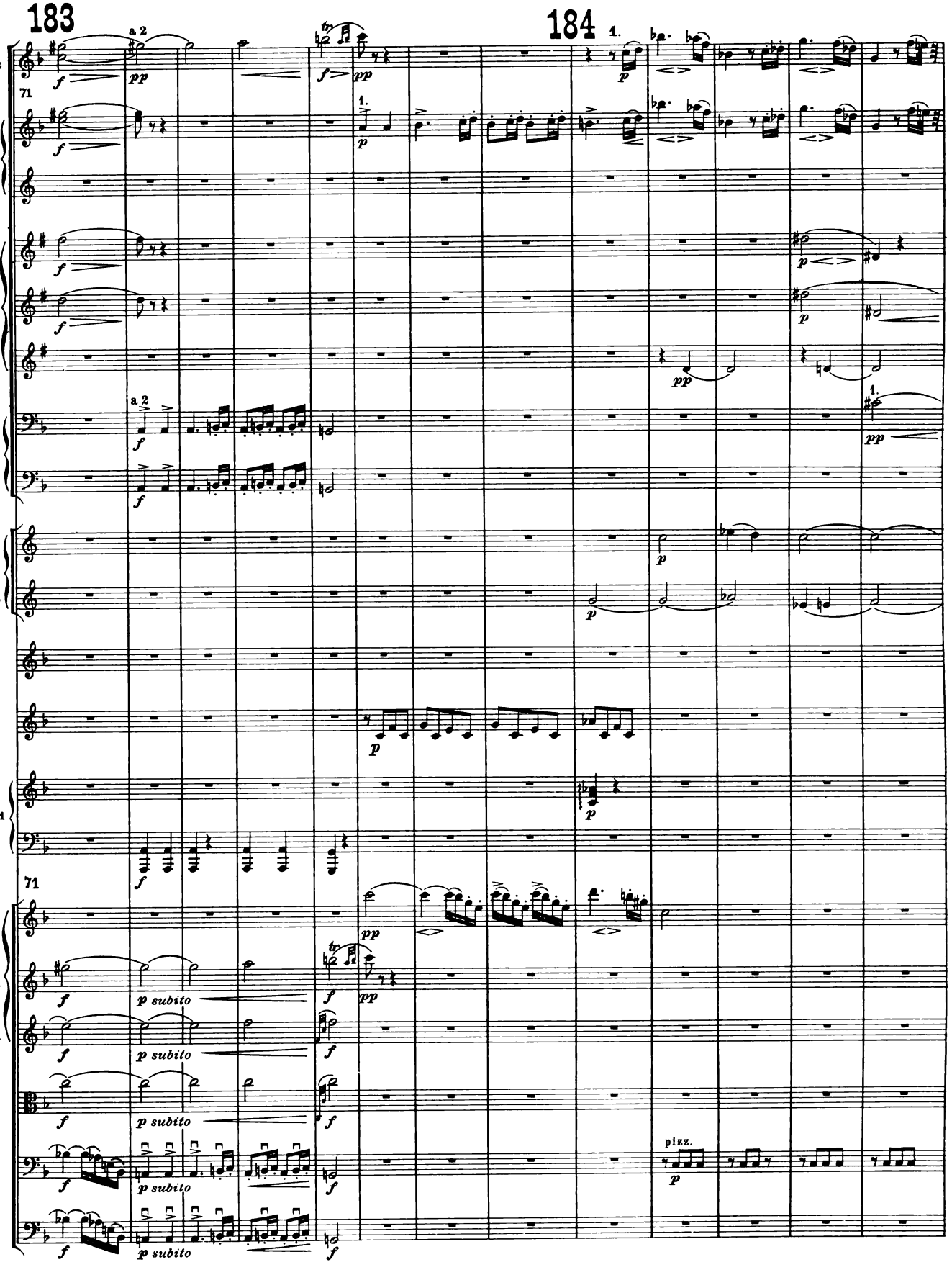



19
Fl.
Ob. 1
E.H.
Cl.B 1/2
Bcl.B
Fag. 2
C.-Fag.
1
Hr.
2
Guit.
Mand.
Hrf.
19
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
1.
2.
a 2
tr
sfp
p cresc.
fp
sf
ff
f
p
dim.
pp
f dim.
Solo stark hervortretend
Tutti
pp espr.
arco
pizz.


178
179
30
Fl.
Ob. 1
1.
E.H.
Cl.B 1
2
Solo
Bcl.B
Fag. 1
C.-Fag.
Hr. 1
2
Guit.
Mand.
Hrf.
30
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
arco
mit Aufschwung
Solo
pizz.
Tutti


180
42
a 2
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.B
Bcl.B
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Guit.
Mand.
Hrf.
Vl.Solo
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
cresc.
G-Saite
unis.
Tutti
arco
pizz.
hervor. tretend
p dim.
p espr.


181
53
Cl.B
1
2
Bcl.B
Fag.
1
2
Hr. 2
Guit.
Vl.Solo
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
morendo
p
tr
p aber deutlich
Graziosissimo
Griffbrett
Tutti
pp
espr.
pizz.
182
63
mf
f
poco
a
cresc.
pp subito
arco


183
184
Fl. 1 2
Ob. 1 2
E. H.
Cl. B 1 2
Bcl. B
Fag. 1 2
C.-Fag.
Hr. 1 2
Guit.
Mand.
Hrf. 1
Vl.Solo
Vl. I. II.
Va.
Celli
B.
a 2
71
1.
pp
f
p
p subito
pizz.

84

185

Etwas anhaltend Tempo

Fl. 1

Ob. 1

E.H.

1 Cl. B 2

Bcl.B

1 Fag. 2

C.-Fag.

1 Hr. 2

Guit.

Mand.

Hrf. 1

84

Vl.Solo

I. Vl. II.

Va.

Celli

B.

pp mf pp p pp

tr tr
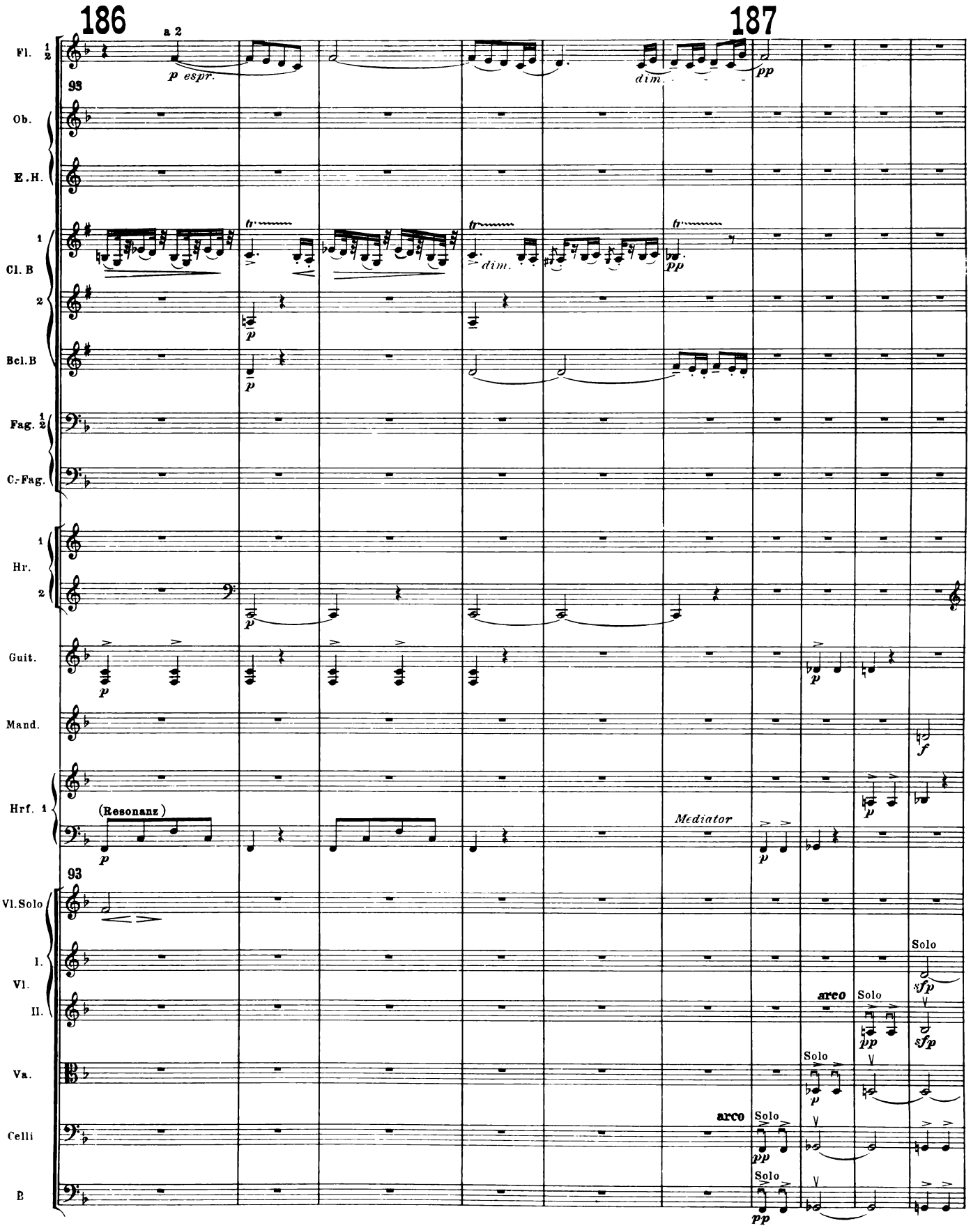
am Griffbrett
espr.
melancolisch
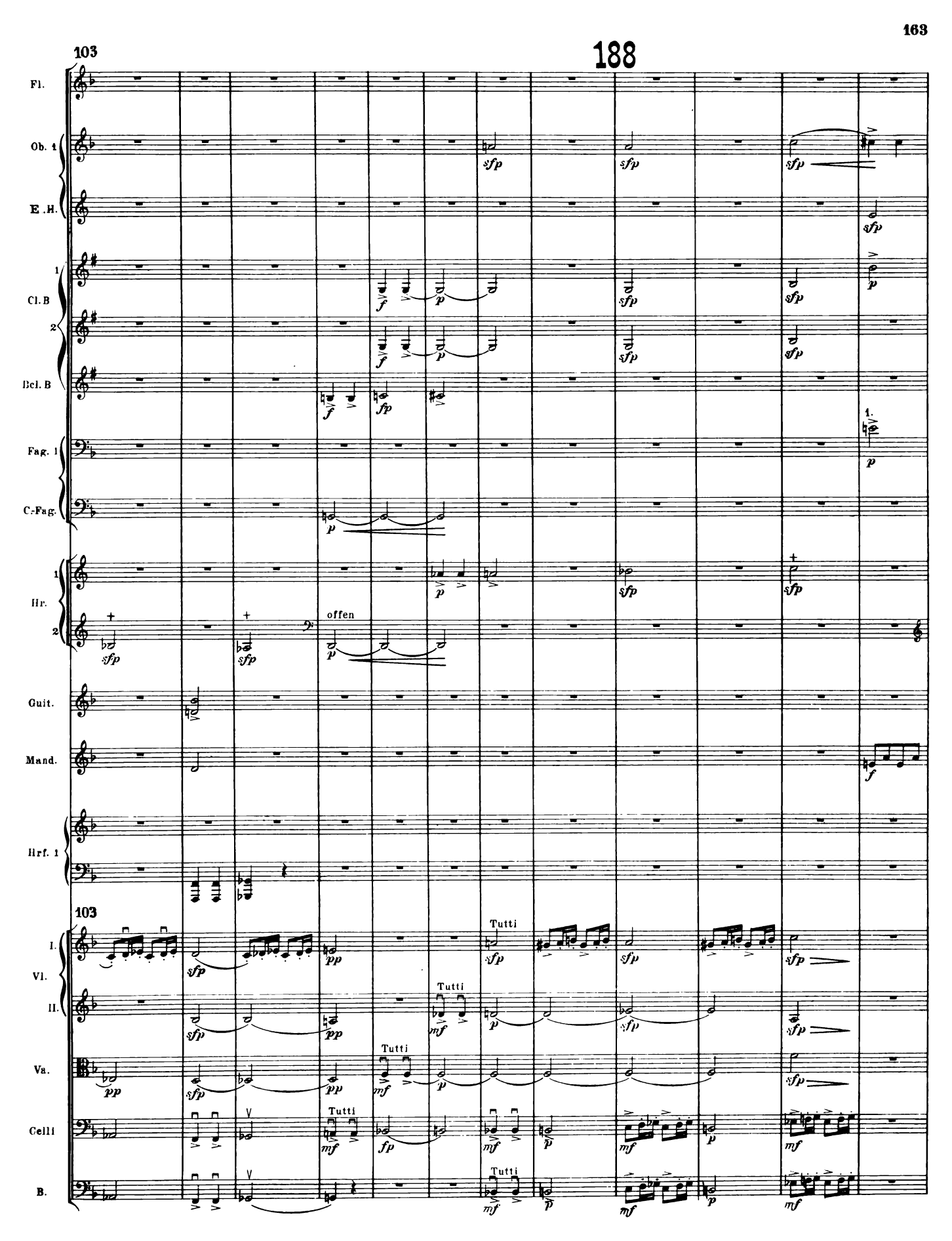
pizz.
arco
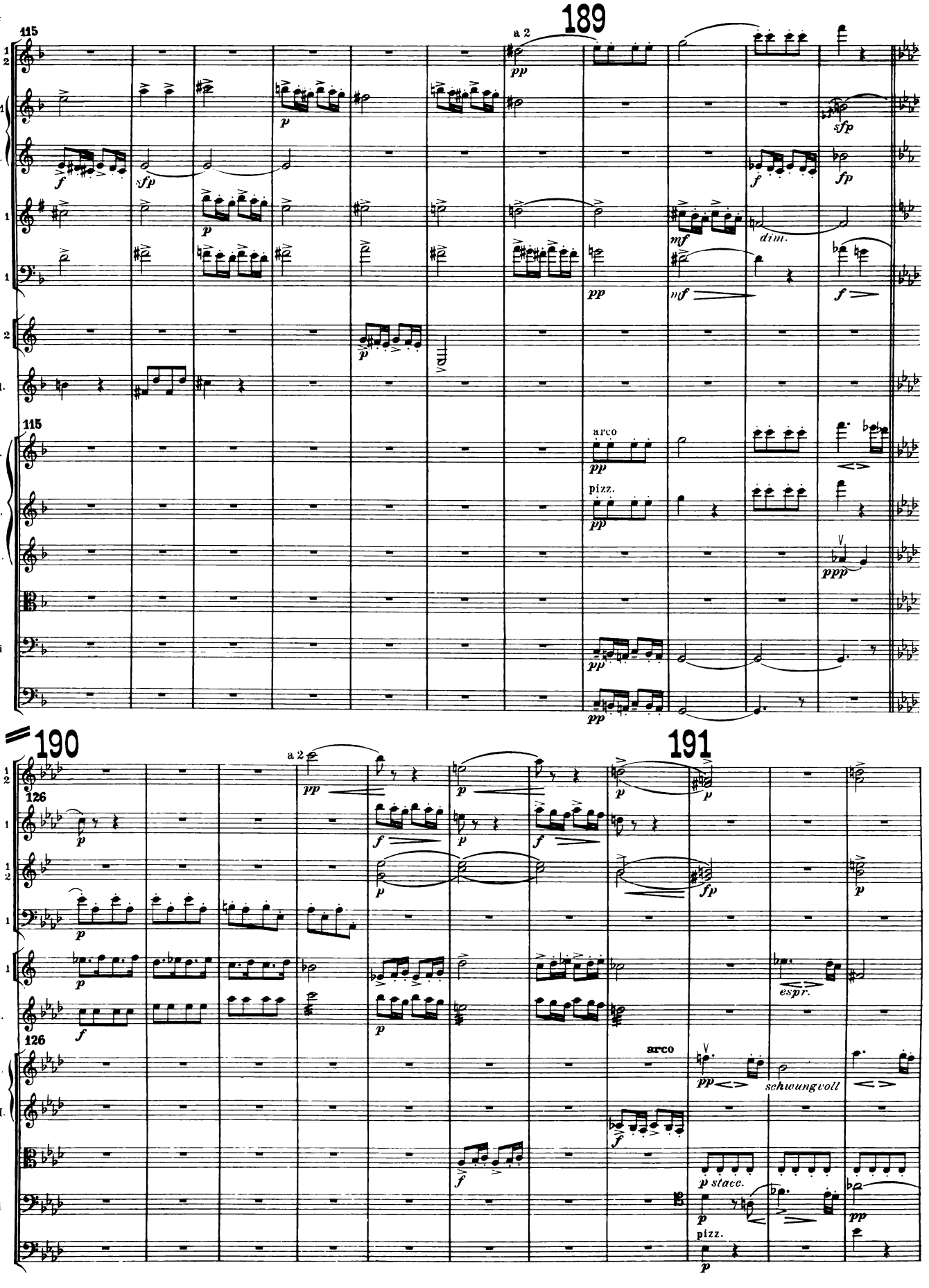
pizz. sempre

veloce

Etwas anhaltend Tempo


186
187
Fl. 1 2
a 2
p espr.
dim.
pp
93
Ob.
E.H.
Cl. B 1
2
Bcl.B
Fag. 1 2
C.-Fag.
Hr. 1
2
Guit.
Mand.
Hrf. 1
(Resonanz)
Mediator
93
Vl.Solo
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B
arco
Solo
sfp
pp
f


188
103
Fl.
Ob. 1
E .H.
1
Cl. B
2
Bcl. B
Fag. 1
C.-Fag.
1
Hr.
2
offen
Guit.
Mand.
Hrf. 1
103
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
Tutti


189
190
191
115
126
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1
E.H.
Cl.B 1
Fag. 1
Hr. 2
Mand.
I. Vl. I. get.
II.
Va.
Celli
B.
arco
pizz.
dim.
espr.
schwungvoll
p stacc.

137 Steigernd

192 Sehr fließend

Fl. 1 2
Cl.B 1 2
Fag. 1 2
Hr. 1 2
Mand.
137
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli

a 2 pp
pp cresc.
cresc.
a 2 p
cresc.
f p f p f p
f p f p f p
f
steigernd
pp
pp
f
fff
p subito molto espr. aber p
p subito molto espr. aber p
pp subito
cresc. molto
sf
sf
p molto espr. aber p

148 193

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl.B 1 2
Fag. 1 2
C-Fag.
Hr. 1 2
Hrf. 1
148
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.

f
ff
ff
ff
f
pp
pp
f
p
f
in A
in A
p < ff
p < ff
p < ff
f
sempre pp
sempre pp
molto cresc.
stacc.
ff pp
a 2
ff pp
ff pp
arco
pp
pp
pp
cresc.
p
cresc.
cresc.
molto cresc.
a 2
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
ff

194 **Etwas drängend**

Etwas drängend

195 Wieder a tempo

Fl. 1 2 — a 2 — pp — f — pp

166

Ob. 1 2 — a 2 — f — f

E.H.

Cl.A 1 2 — p — mf — p — morendo

Bcl.B — pp — pp — p morendo

Fag. 1 2

C.-Fag. — pp

Hr. 1 2 — sf — sf

Guit. — f — f

Mand. — f

Hrf. 1 — p — f Resonanz — p

166
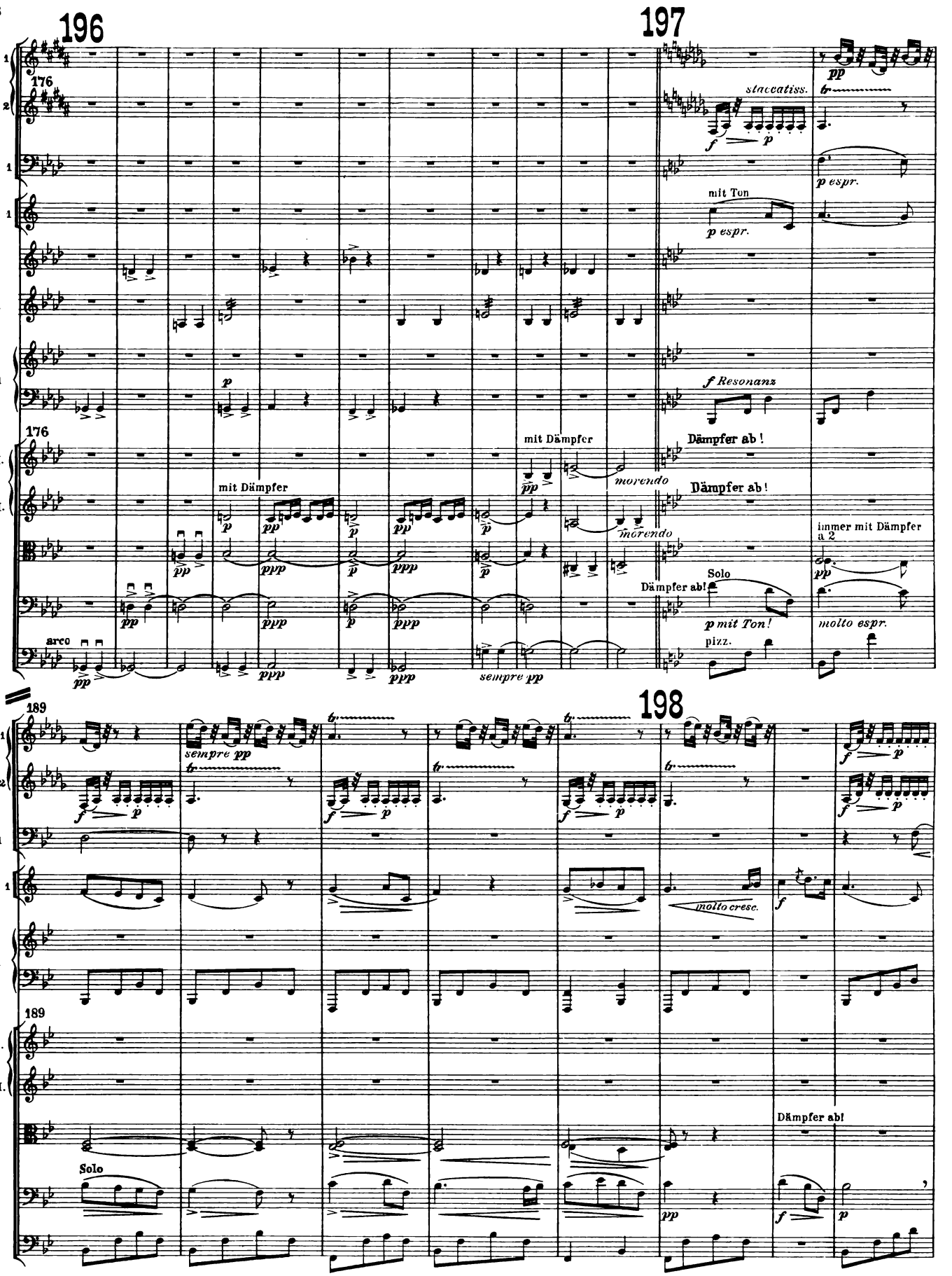
I. Vl. II. — pp — mit Dämpfer — p

Va. — mit Dämpfer — a 2 — pp — morendo

Celli — mit Dämpfer — pp — morendo

B. — a 2 — pp — pizz. — pp

Wieder a tempo


196
197
198
Cl. A
Fag. 1
Hr. 1
Guit.
Mand.
Hrf. 1
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
176
189
staccatiss.
mit Ton
p espr.
f Resonanz
Dämpfer ab !
mit Dämpfer
morendo
inner mit Dämpfer
a 2
Solo
p mit Ton !
pizz.
arco
sempre pp
molto cresc.
molto espr.

197 199 Gehalten 200

Fl. 1 2

Ob. 1

E.H.

Cl. A 1 2

Bcl. B

Fag. 1 2

C.-Fag.

Hr. 1 2

Guit.

Mand.

Hrf. 1

197

I. Vl. II.

Va.

Celli

B.

a 2

Solo
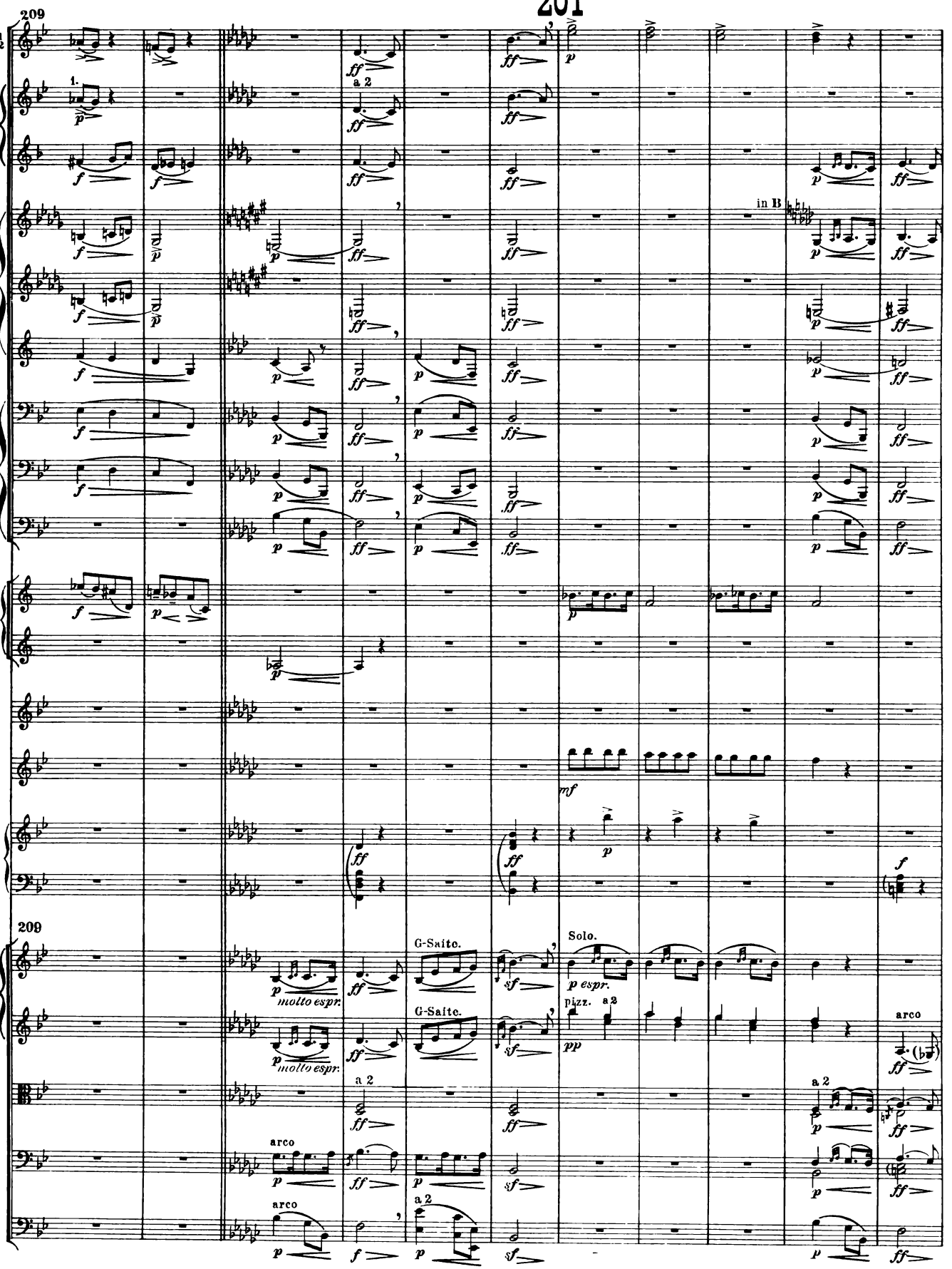
Tutti
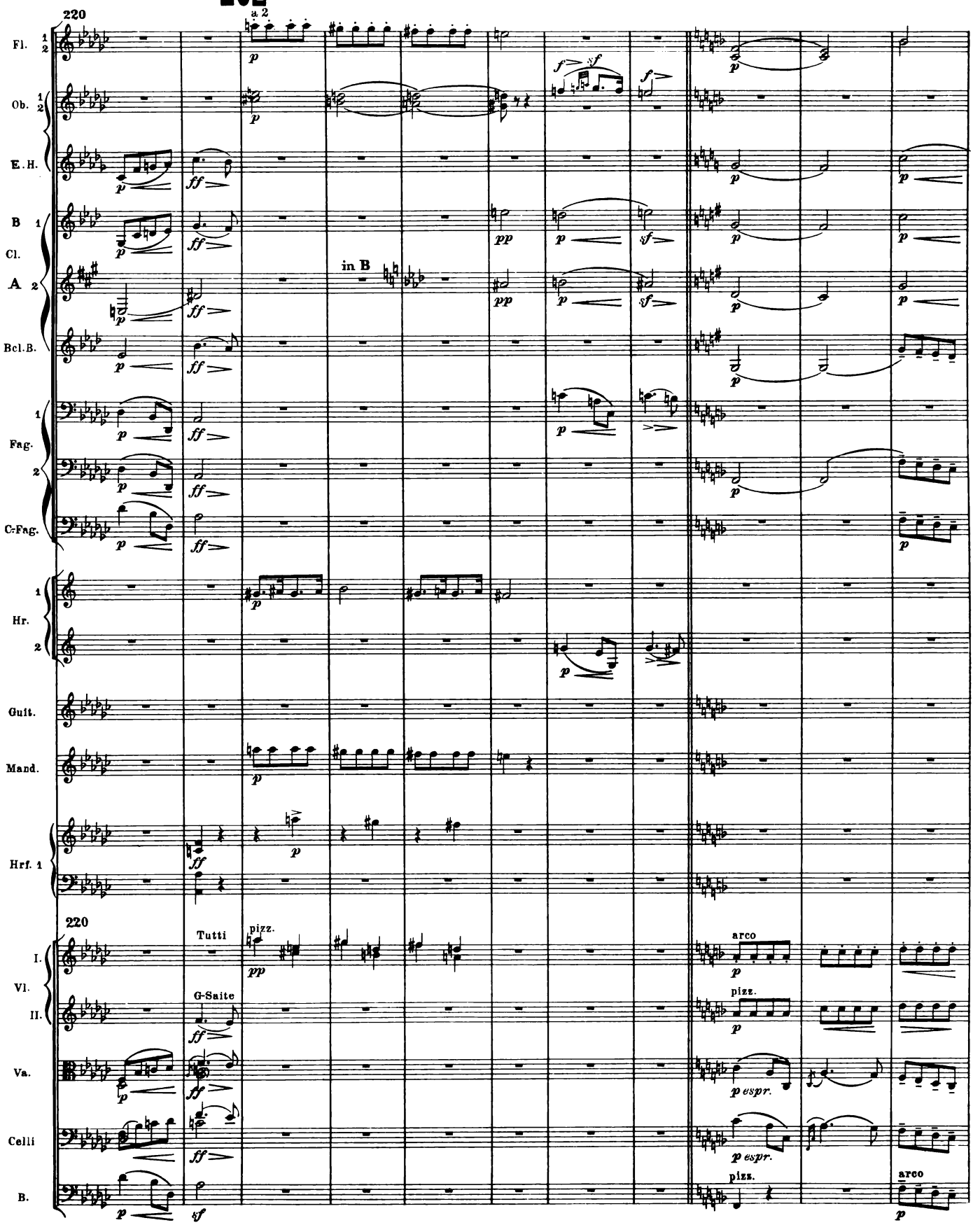
arco

pizz.

sempre f

Gehalten


201
209
Fl. 1 2
Ob. 1 2
E.H.
Cl.A 1 2
Bcl.B
Fag. 1 2
C-Fag.
Hr. 1 2
Guit.
Mand.
Hrf.1
209
I. Vl. II.
Va.
Celli
B.
1.
a 2
in B
G-Saite.
Solo.
p espr.
molto espr.
pizz.
arco


220
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1 2
E.H.
B Cl. 1
A 2
Bcl.B.
Fag. 1 2
C-Fag.
in B
Hr. 1 2
Guit.
Mand.
Hrf. 1
220
Tutti
pizz.
arco
G-Saite
I. Vl. II.
Va.
Celli
B.

203

204

Nicht eilen

231

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E.H.

Cl.B 1 2

Bcl.B

Fag. 1 2

C-Fag.

a 2

Hr. 1 2

Guit.

Mand.

Hrf. 1

231

I. Vl. II.

molto espr.

molto espr.

arco

Va.

Celli
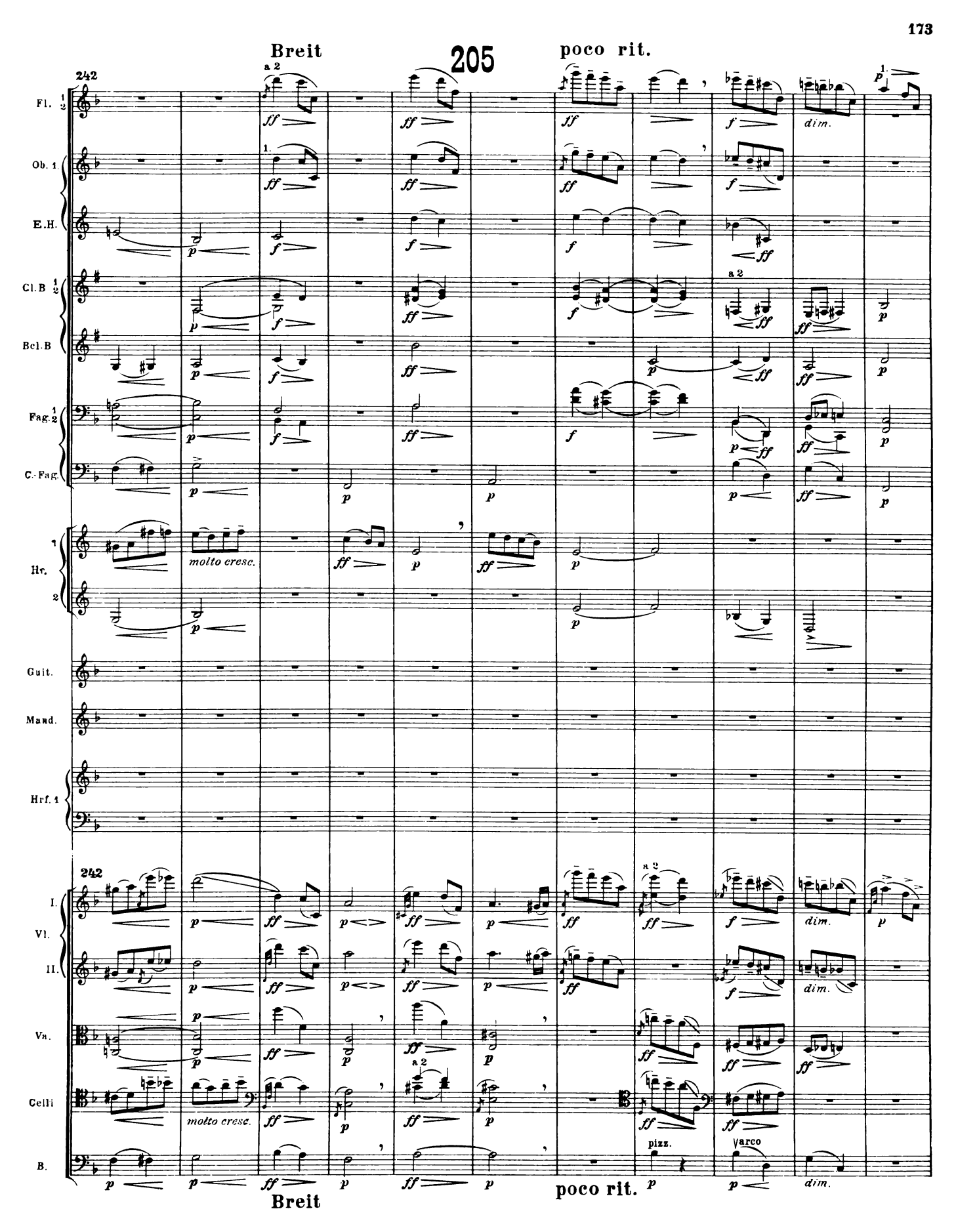
B.

Nicht eilen

Breit

205

poco rit.



Breit

poco rit.

206

253 a tempo rit.
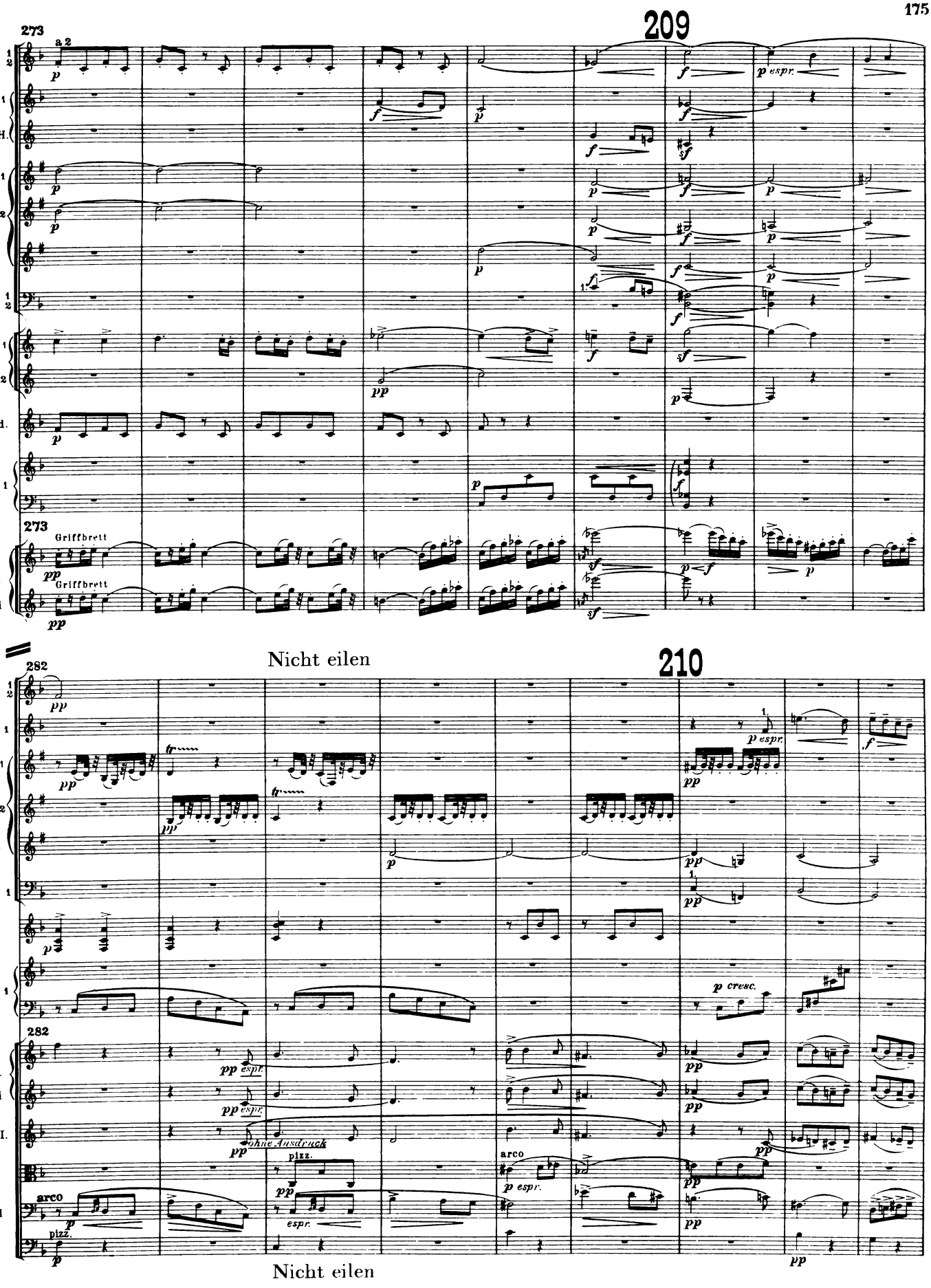
Adagio Tempo I. poco rit. 207
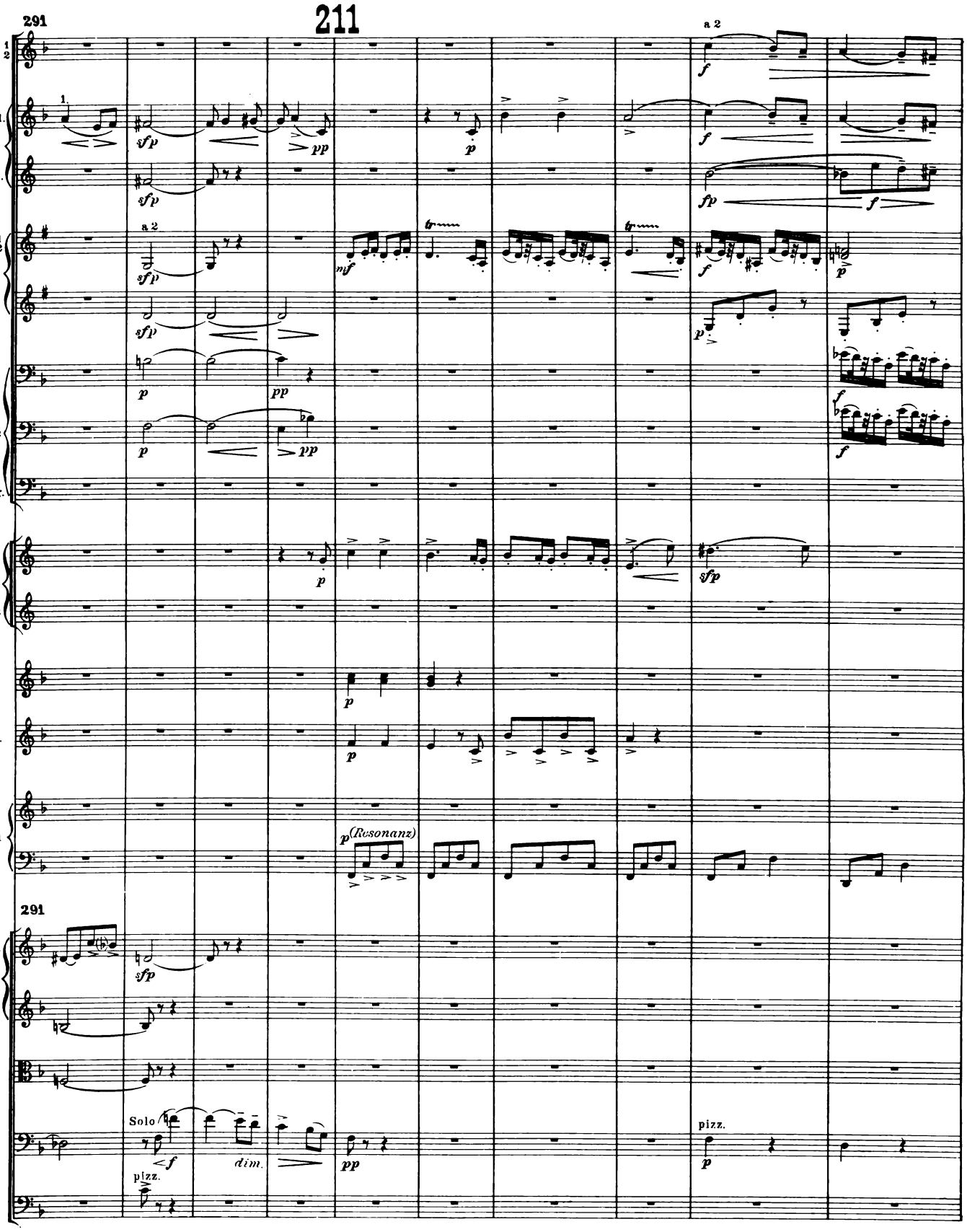
Ob. 1.
Cl. B 1 2
Hr. 1.
Hrf. 1
I. Vl. II.
Va.
Celli
B.
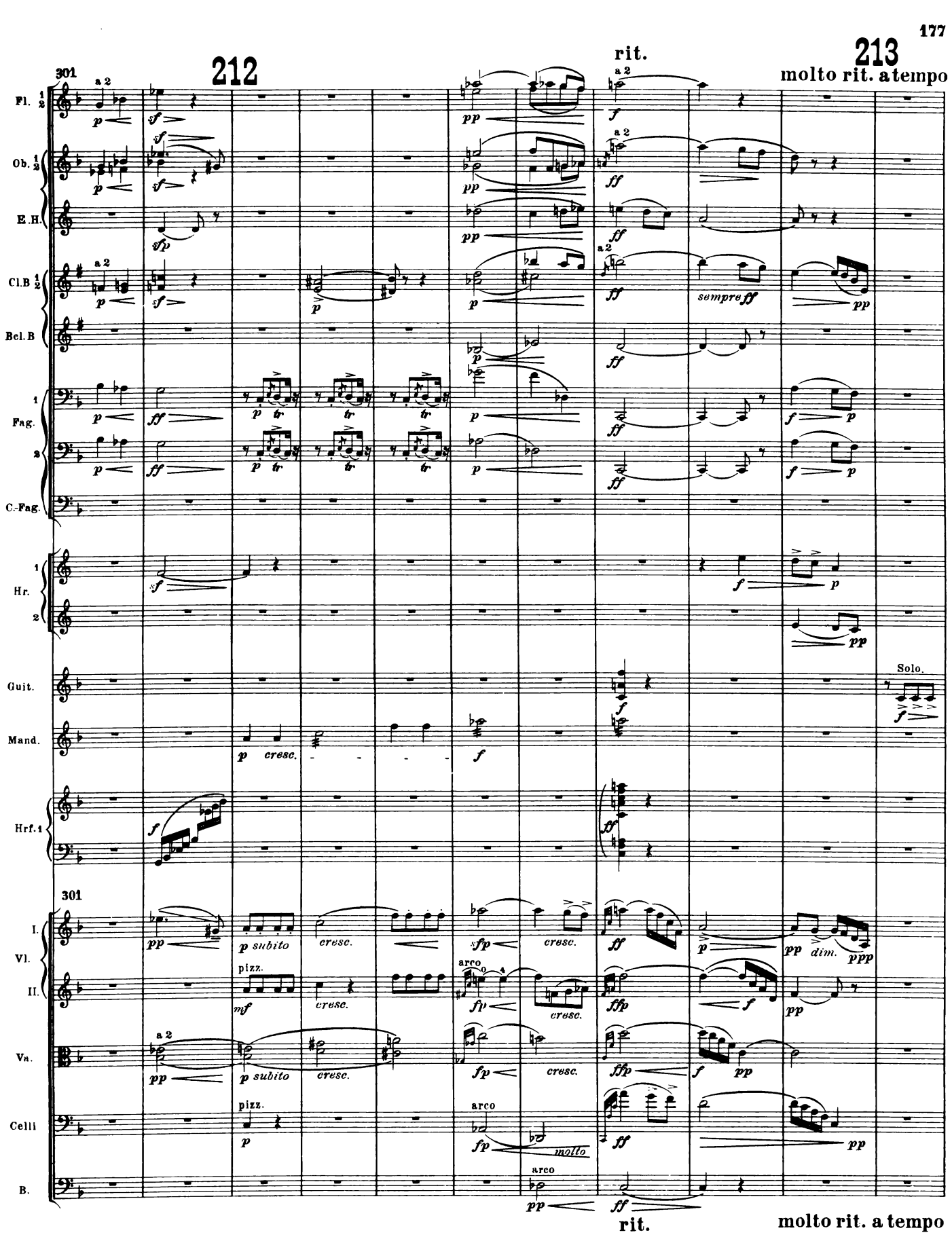
208

264 a tempo

Fl. 1 2
Ob. 1.
Cl. B 1
Hr. 1.
Guit.
Hrf. 1
Solo Vl. I.
Tutti
Vl. II.
Va.
Celli
B.


209
273
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1
E.H.
Cl. B 1 2
Bcl. B
Fag. 1 2
Hr. 1 2
Mand.
Hrf. 1
Solo Vl. I.
Tutti
Griffbrett
Griffbrett
Nicht eilen
210
282
Fl. 1 2
Ob. 1
Cl. B 1 2
Bcl. B
Fag. 1
Guit.
Hrf. 1
Solo Vl. I.
Tutti
Vl. II.
Va.
Celli
B.
ohne Ausdruck
arco
pizz.
Nicht eilen
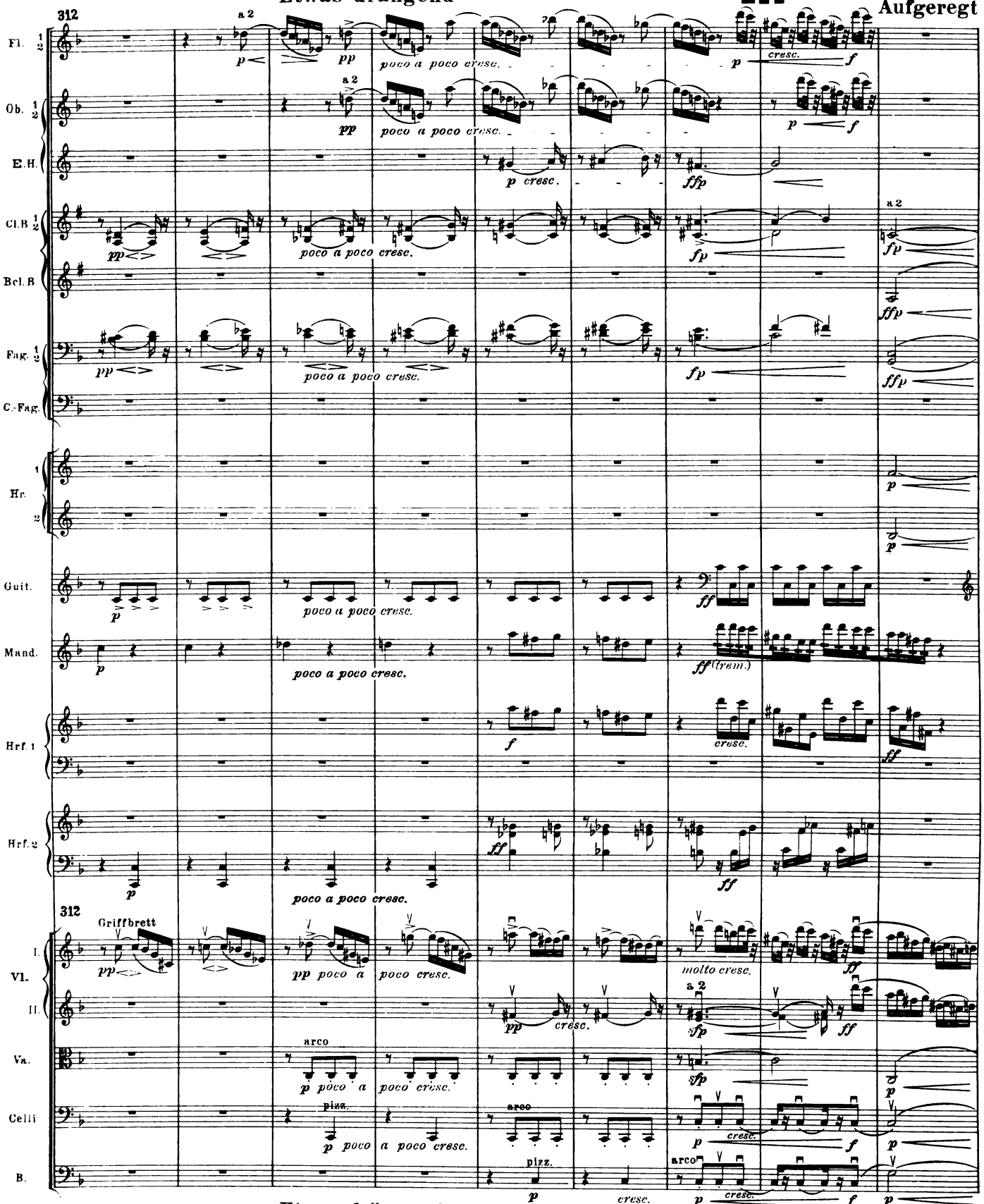

211
291
Fl. 1 2
Ob. 1.
E.H.
Cl.B 1 2
Bcl.B
Fag. 1 2
C-Fag.
Hr. 1 2
Guit.
Mand.
Hrf.1
291
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 2
Solo
pizz.
(Resonanz)
dim.


301
212
rit.
213
molto rit. a tempo
Fl. 1 2
Ob. 1 2
E.H.
Cl.B 1 2
Bcl.B
1 Fag. 2
C.-Fag.
1 Hr. 2
Guit.
Mand.
Hrf. 1
301
I. Vl. II.
Va.
Celli
B.
a 2
Solo.
pizz.
arco
molto
rit.
molto rit. a tempo

Etwas drängend

214

Aufgeregt



Etwas drängend

Aufgeregt

215

321 **Sehr fließend**

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E.H.

Cl. B 1 2

Bcl.B

Fag. 1 2

C.-Fag.

1 Hr. 2

Guit.

Mand.

Hrf.1

Hrf.2

321
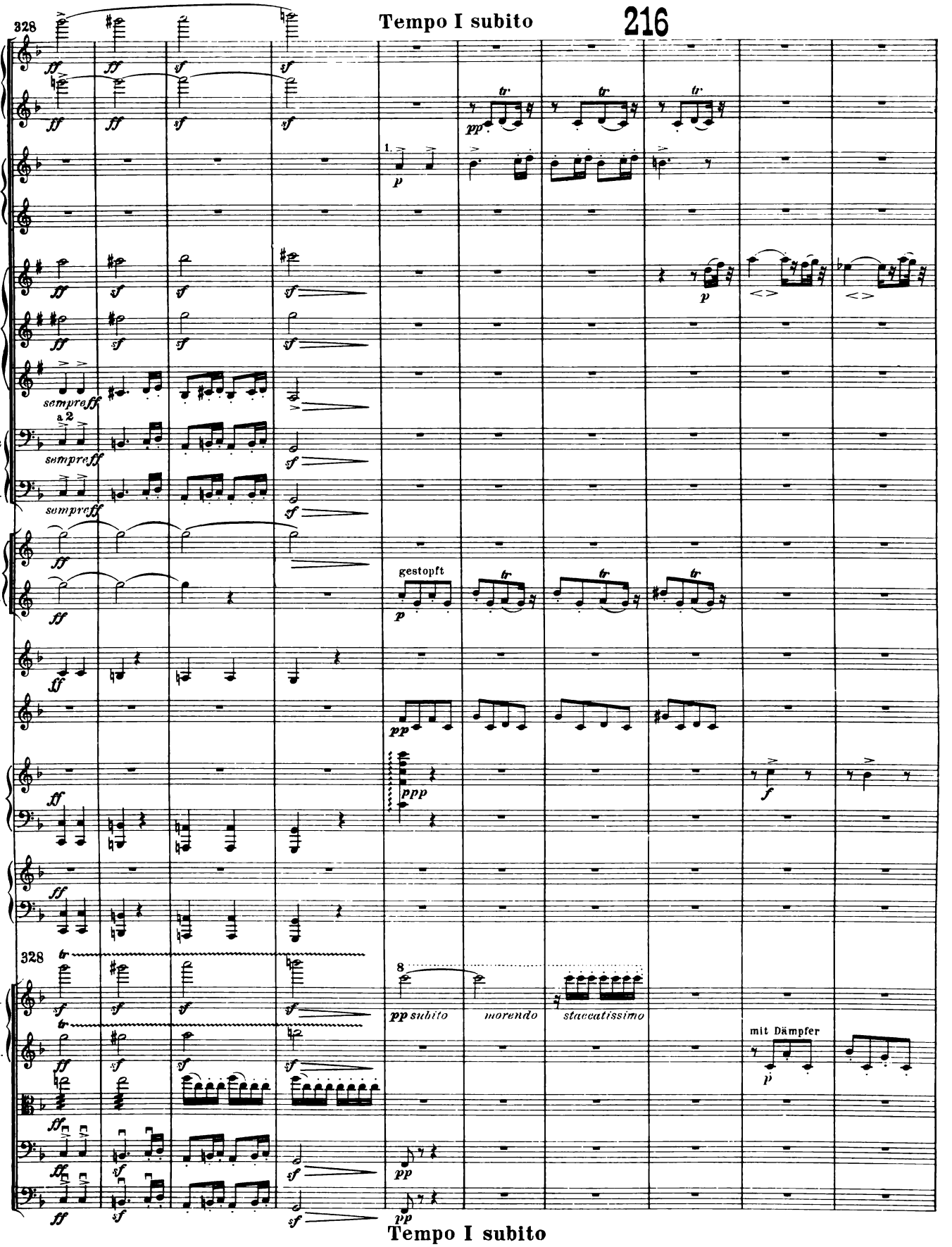
I. Vl. II.

Va.
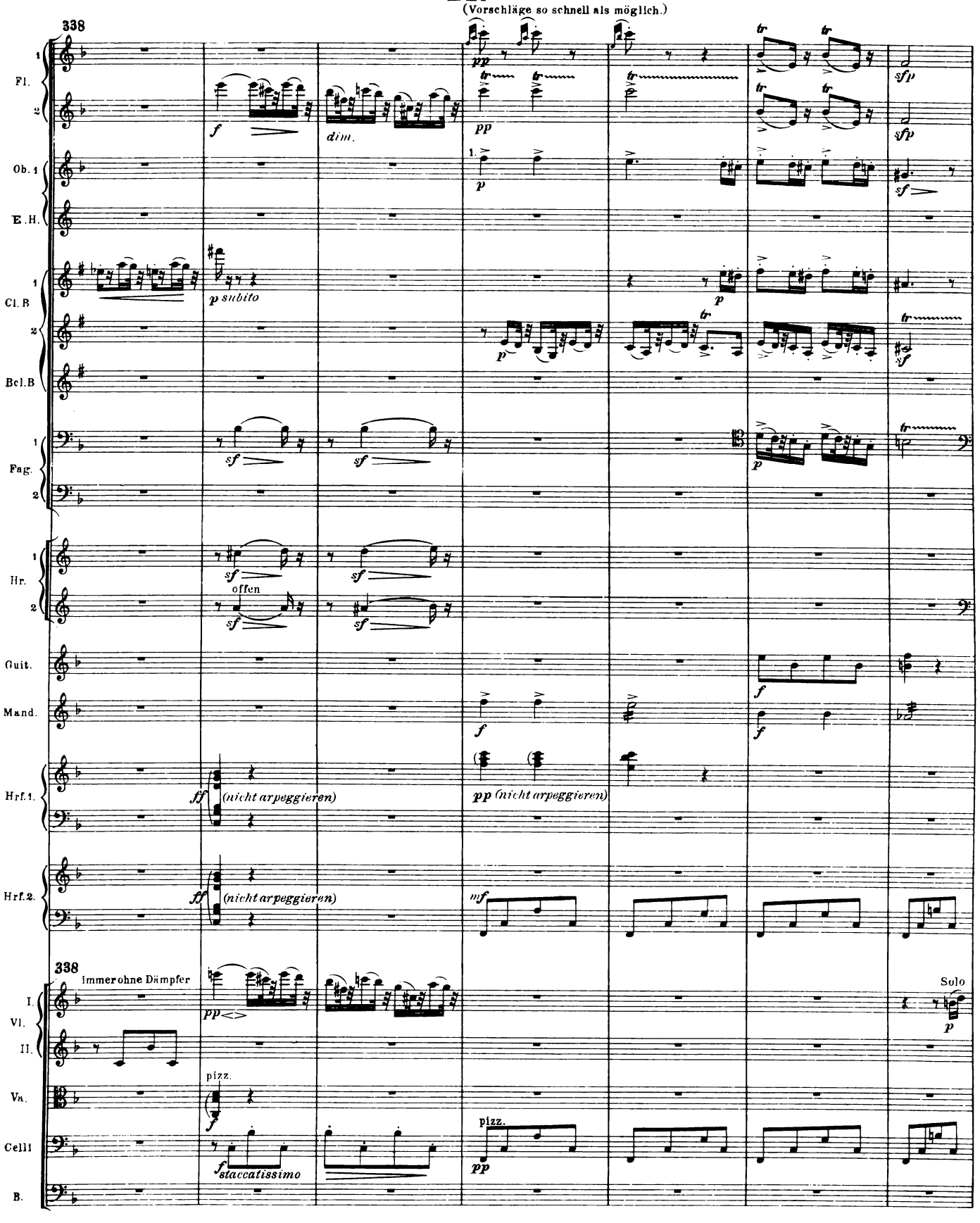
Celli
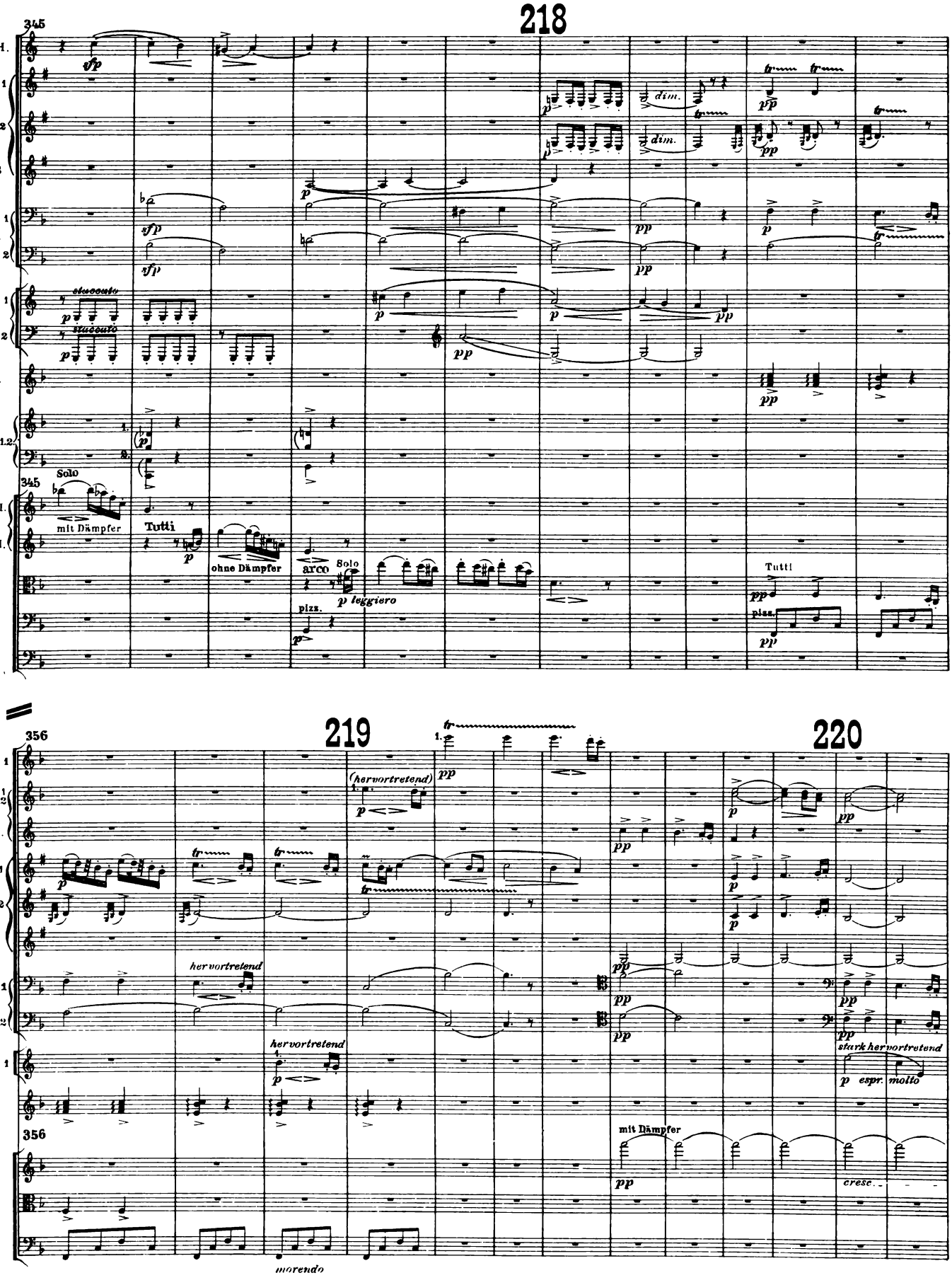
B.

Sehr fließend


328
Tempo I subito
216
Fl. 1 2
Ob. 1.
E.H.
Cl. B 1 2
Bcl. B
Fag. 1 2
C.-Fag.
Hr. 1 2
Guit
Mand.
Hrf. 1
Hrf. 2
328
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
sempreff
a 2
gestopft
pp subito
morendo
staccatissimo
mit Dämpfer
Tempo I subito

(Vorschläge so schnell als möglich.)




218
345
E.H.
Cl. B
Bcl. B
Fag.
Hr.
Guit.
Hrf. 1.2.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
sfp
dim.
pp
p
staccato
Solo
mit Dämpfer
Tutti
ohne Dämpfer
arco
p leggiero
pizz.
219
220
356
Fl. 1
Ob. 1/2
(hervortretend)
hervortretend
Vl I.
morendo
mit Dämpfer
stark hervortretend
p espr. molto
cresc.

221

369

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl.B 1 2

Bcl.B

Fag. 1 2

Hr. 1

Guit.

369

Vl. I.

Va.

Celli

B.

p pp morendo pp morendo pp pp pp 1. pp ppp pp

a 2

ersterbend pp staccatissimo ppp mit Dämpfer a 3 pp

222

380

rit. (380)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 B

Bcl. B

Fag. 1

Hr. 1 2

Guit.

380

Vl. I.

Va.

Celli

B.

p p p p pp rit. ersterbend morendo pp morendo

1. ppp mit Dämpfer p immer mit Dämpfer p morendo morendo

Soli. mit Dämpfer ppp arco a 2 pp ppp ppp pp ppp

5. Satz
RONDO - FINALE
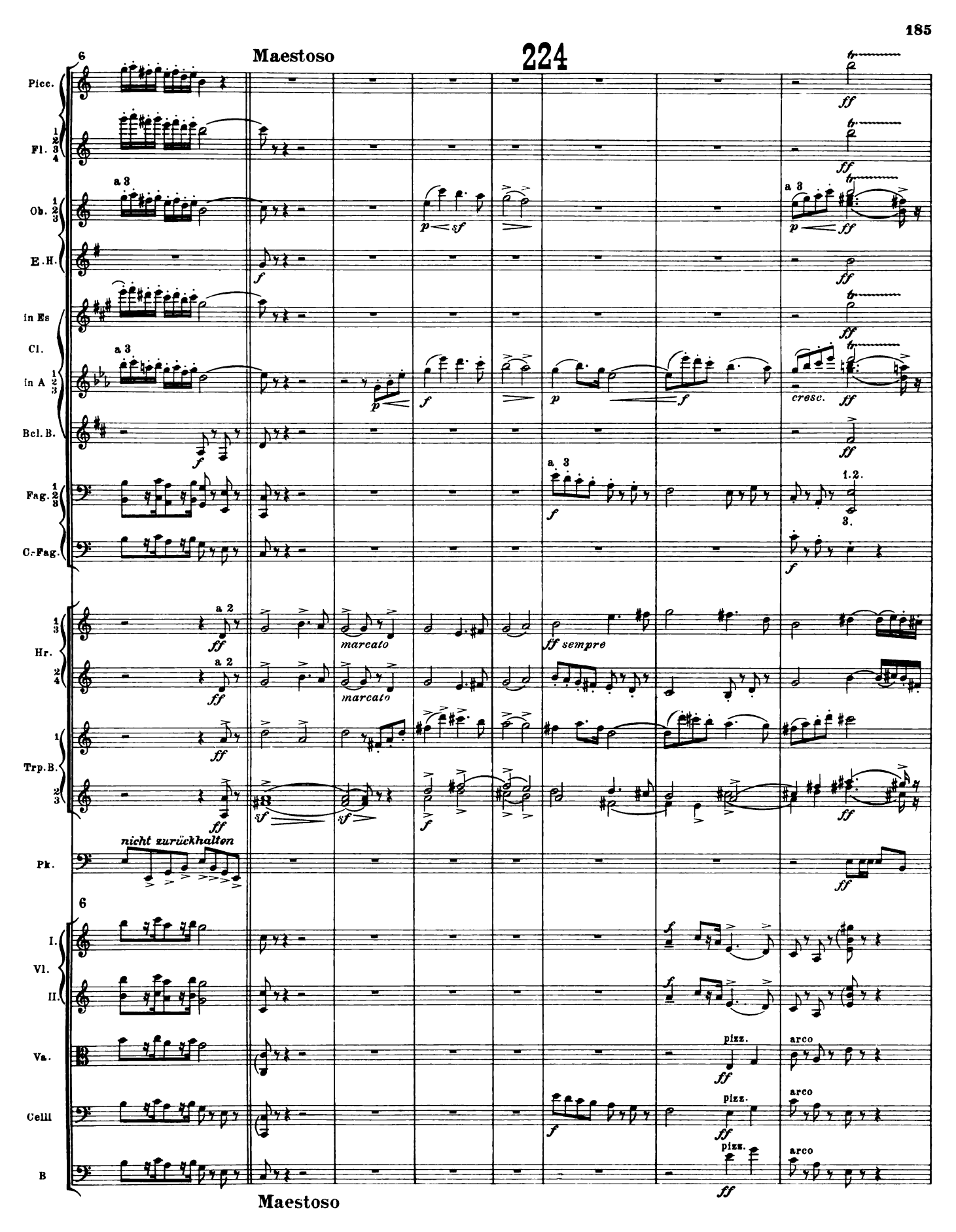
223

Tempo I (Allegro ordinario ♩)

Piccolo
Flöten 1 2 3 4
Oboen 1 2 3
Englisch Horn
in Es
Clarinetten
in A 1 2 3
Baßclarinette in B
Fagotte 1 2 3
Contrafagott
Hörner in F 1 2 3 4
Trompeten in B 1 2 3
Posaunen 1 2 3
Baß - Tuba
Pauke
Violinen I. II.
Violen
Violoncelli
Contrabässe

a 4
Schalltr. auf!
a 3
1.2.
3.
mit Bravour
get.

Tempo I (Allegro ordinario ♩)


224
Maestoso
Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
in Es Cl.
in A
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. B.
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B
a 3
a 2
marcato
ff sempre
nicht zurückhalten
cresc.
pizz.
arco
Maestoso

Pesante

a tempo

14

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

in Es Cl.

in A 1 2 3

Bcl. B

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. 1 3 2 4

Trp. B 1 2 3

Pk.

14

I. Vl.

II. Vl.

Va.

Celli

B.
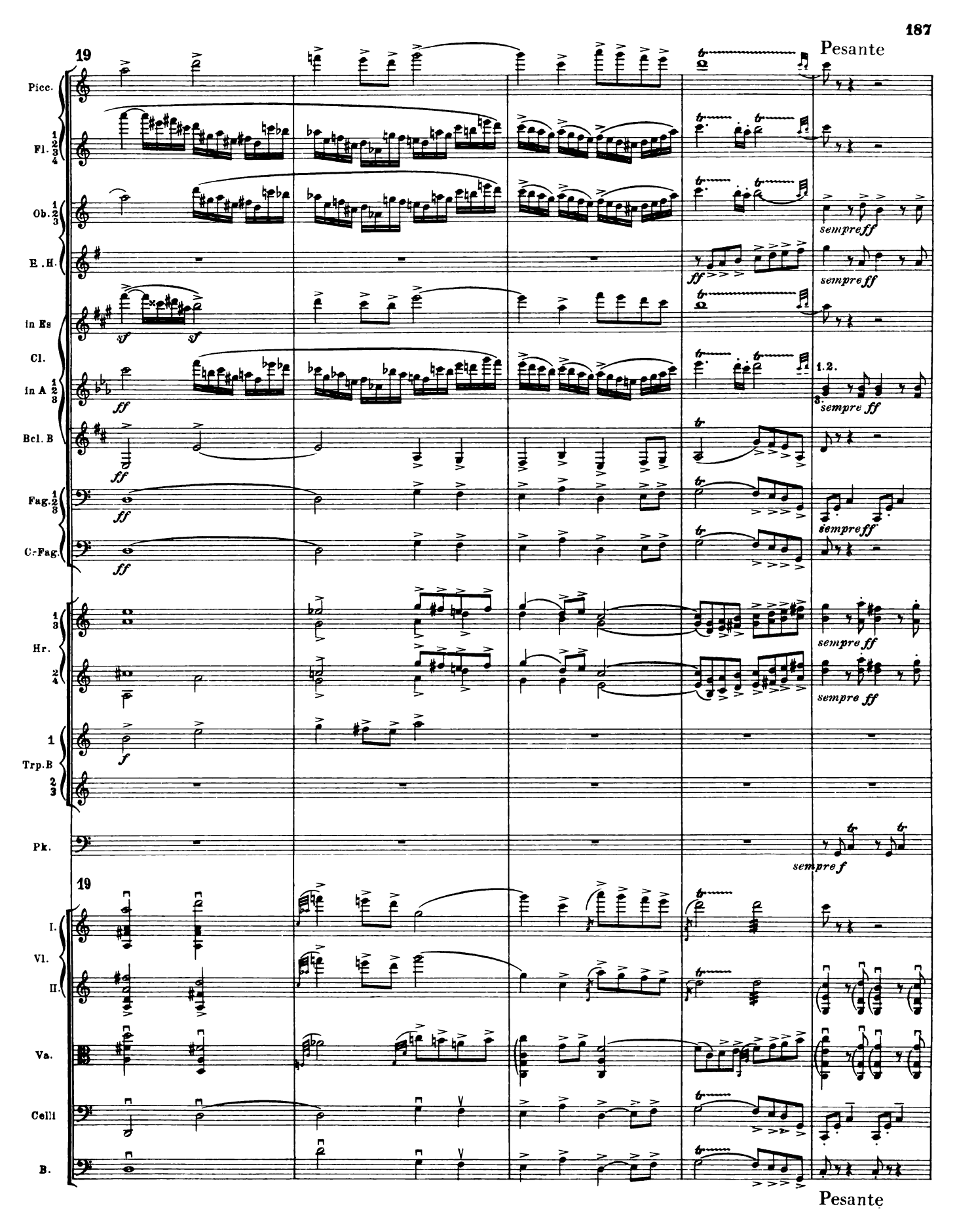
a 3
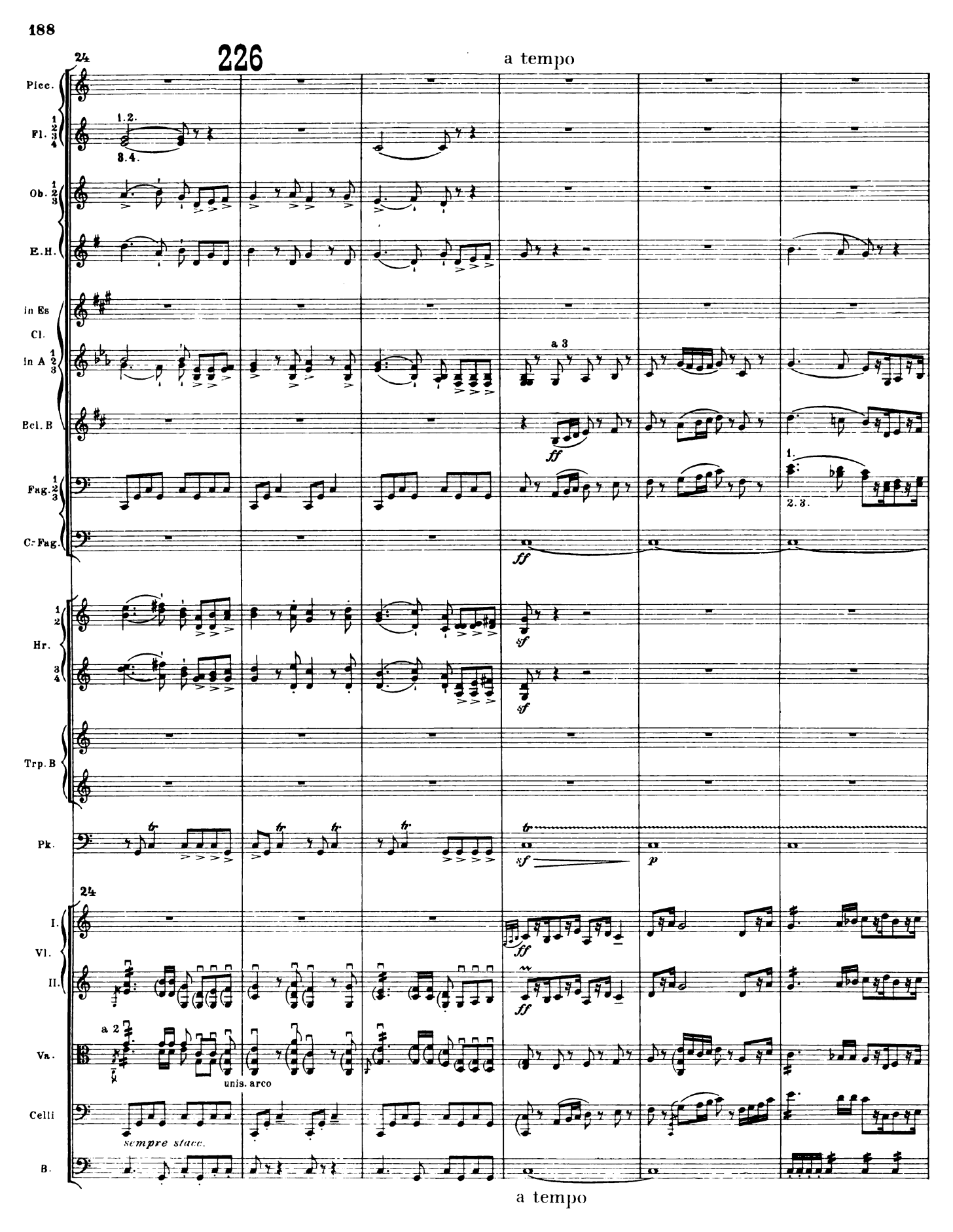
sempre ff

großer markiger Strich!

Pesante

a tempo


Pesante
19
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
in Es
Cl.
in A 1 2 3
Bcl. B
Fag. 1 2
C-Fag.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
Trp.B 1
Trp.B 2 3
Pk.
19
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
sempreff
sempre ff
1.2.
3.
sempre f
Pesante


226
a tempo
24
Picc.
Fl. 1 2 3 4
1.2.
3.4.
Ob. 1 2 3
E.H.
in Es Cl.
in A 1 2 3
a 3
Ecl. B
ff
Fag. 1 2 3
1.
2.3.
C-Fag.
ff
Hr. 1 2 3 4
sf
sf
Trp. B
Pk.
sf
p
24
I. Vl. II.
ff
ff
Va.
a 2
unis. arco
Celli
sempre stacc.
B.
a tempo
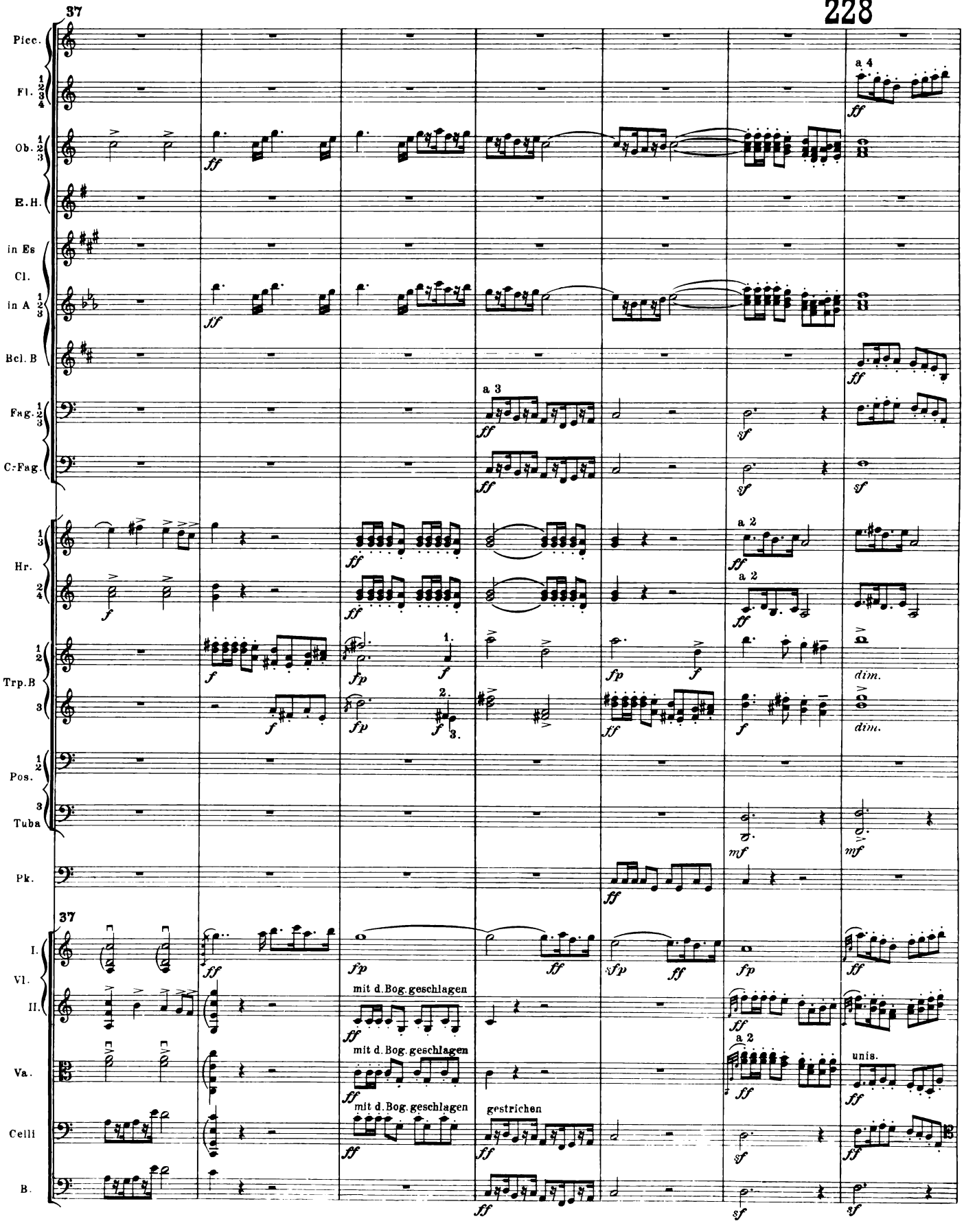
227
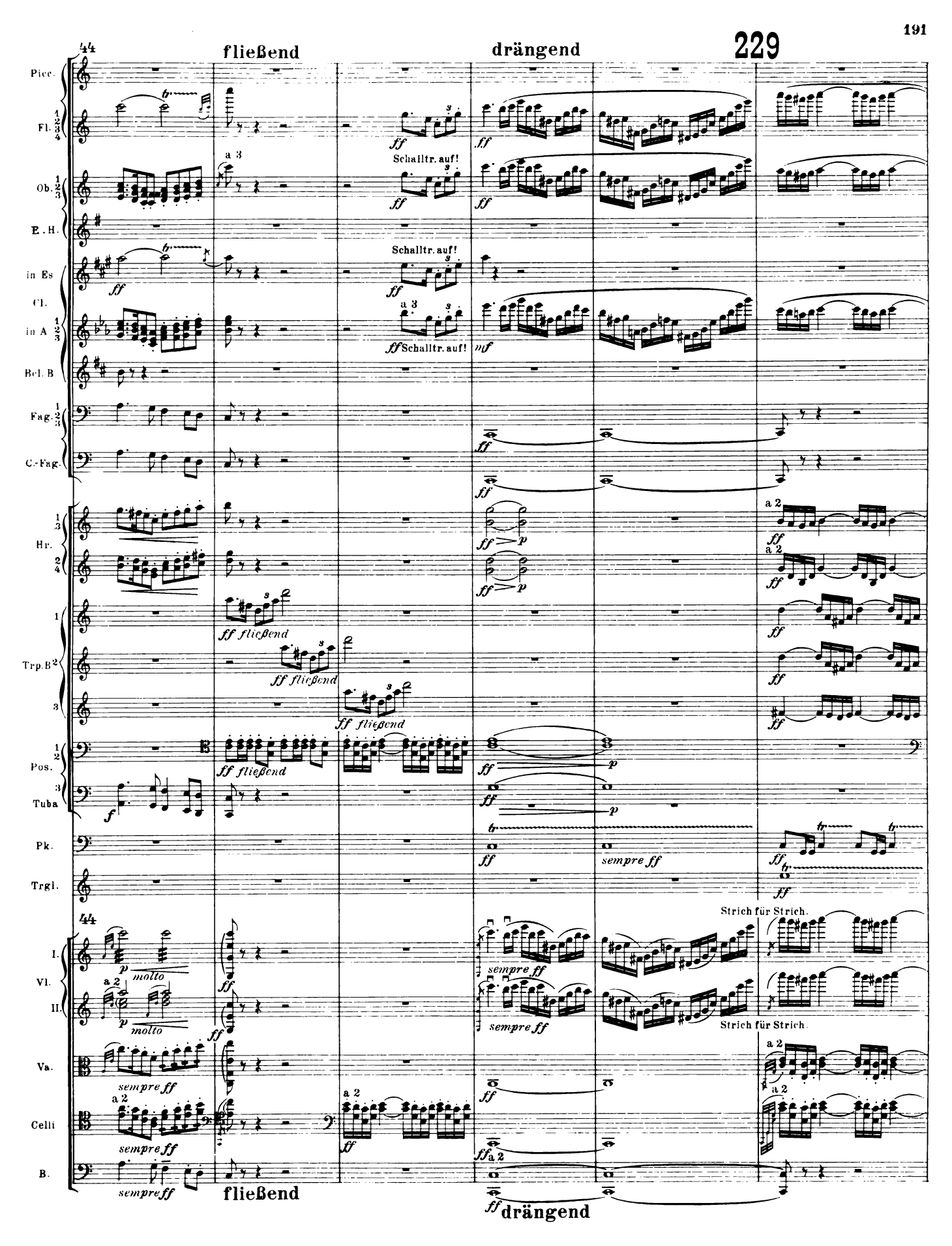
30

Vorschläge so schnell als möglich (und immer vor dem betreffenden Taktteil)

Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
in Es Cl.
in A 1 2 3
Bcl. B
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3 2 4
Trp. B
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.

a 3 ff
sempre ff
1. 2. 3.
sf
a 2 f
D-Saite
immer ff und sehr markig
immer ff
unis.
40


37
Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
in Es Cl.
in A
Bcl. B
Fag.
C-Fag.
Hr.
Trp. B
Pos.
Tuba
Pk.
37
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 4
a 3
a 2
a 2
1.
2.
3.
dim.
dim.
mit d. Bog. geschlagen
mit d. Bog. geschlagen
mit d. Bog. geschlagen
gestrichen
a 2
unis.


44
fließend
drängend
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
in Es Cl.
in A 1 2 3
Bcl. B
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
Trp. B 1
Trp. B 2
Trp. B 3
Pos. 1 2
Pos. 3
Tuba
Pk.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
a 3
a 2
Schalltr. auf!
ff
mf
p
molto
sempre ff
ff fließend
Strich für Strich.
fließend
drängend

50

*) Lange halten

Sempre l'istesso Tempo (Tempo I ordinario)

Behaglich

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

in Es Cl.

in A 1 2 3

Bcl. B

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. 1 3 / 2 4

Trp. B 1 / 2 3

Pos. 1 2 3

Tuba

Pk.

Beck.

Trgl.

50

I. Vl.

II.

Va.
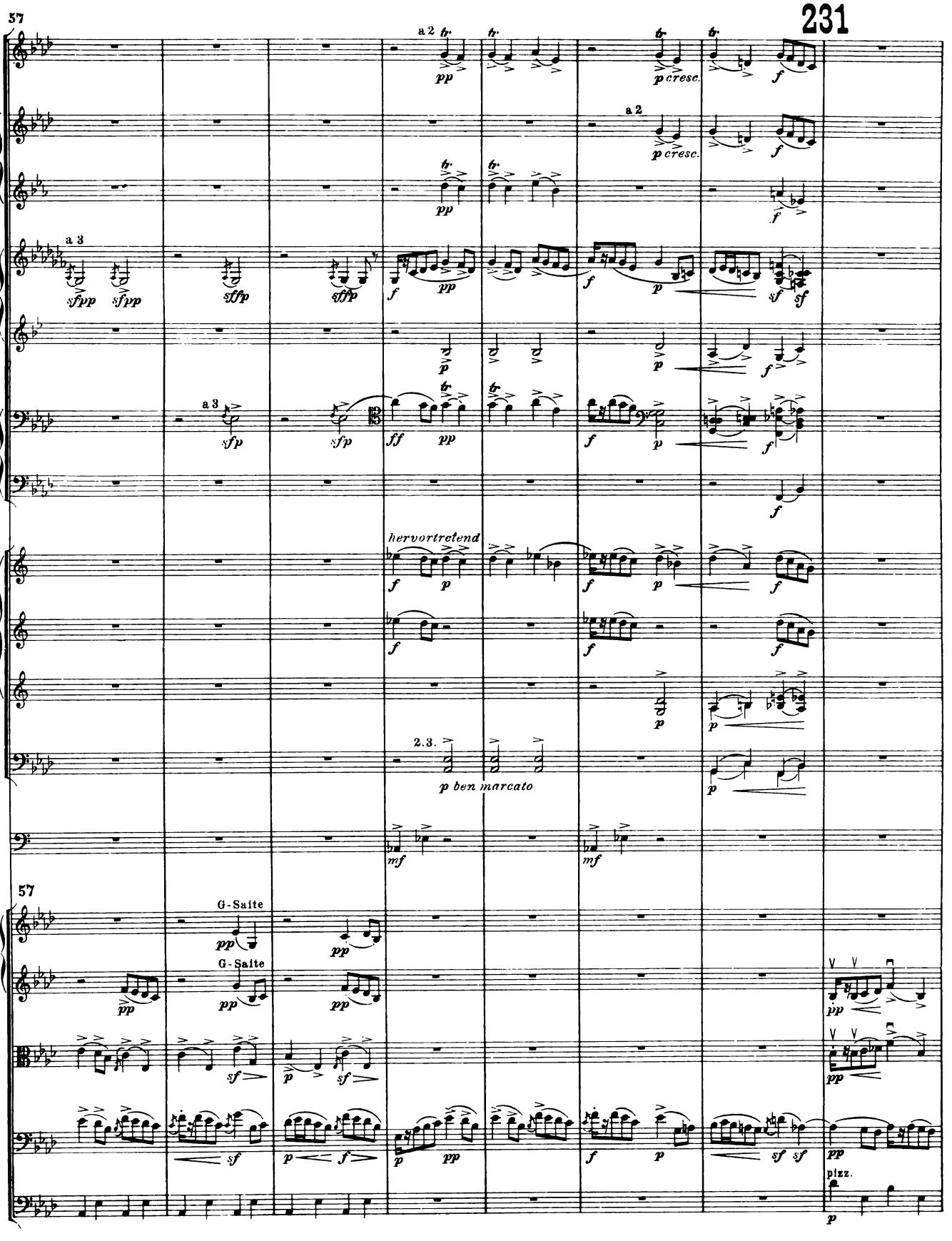
Celli
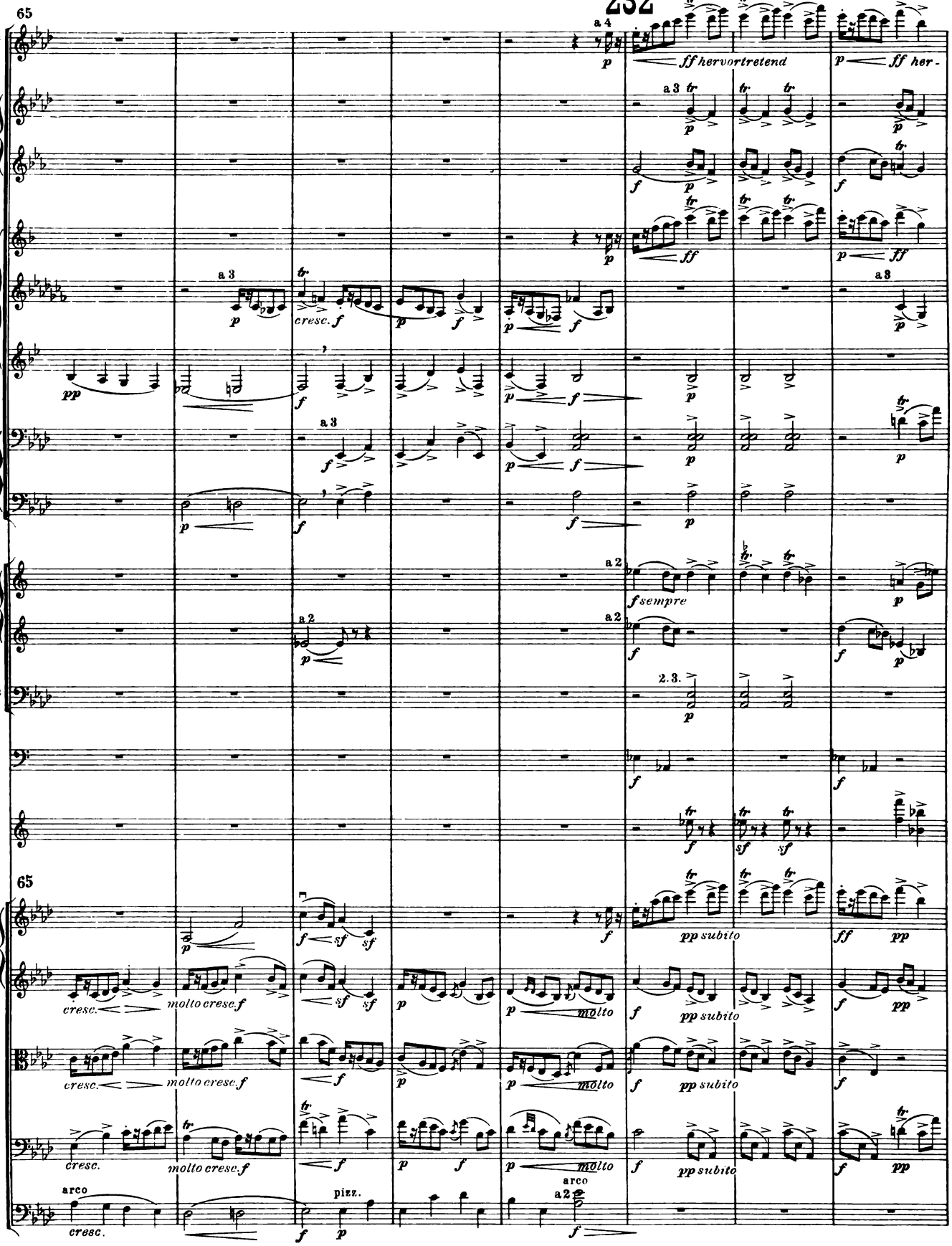
B.
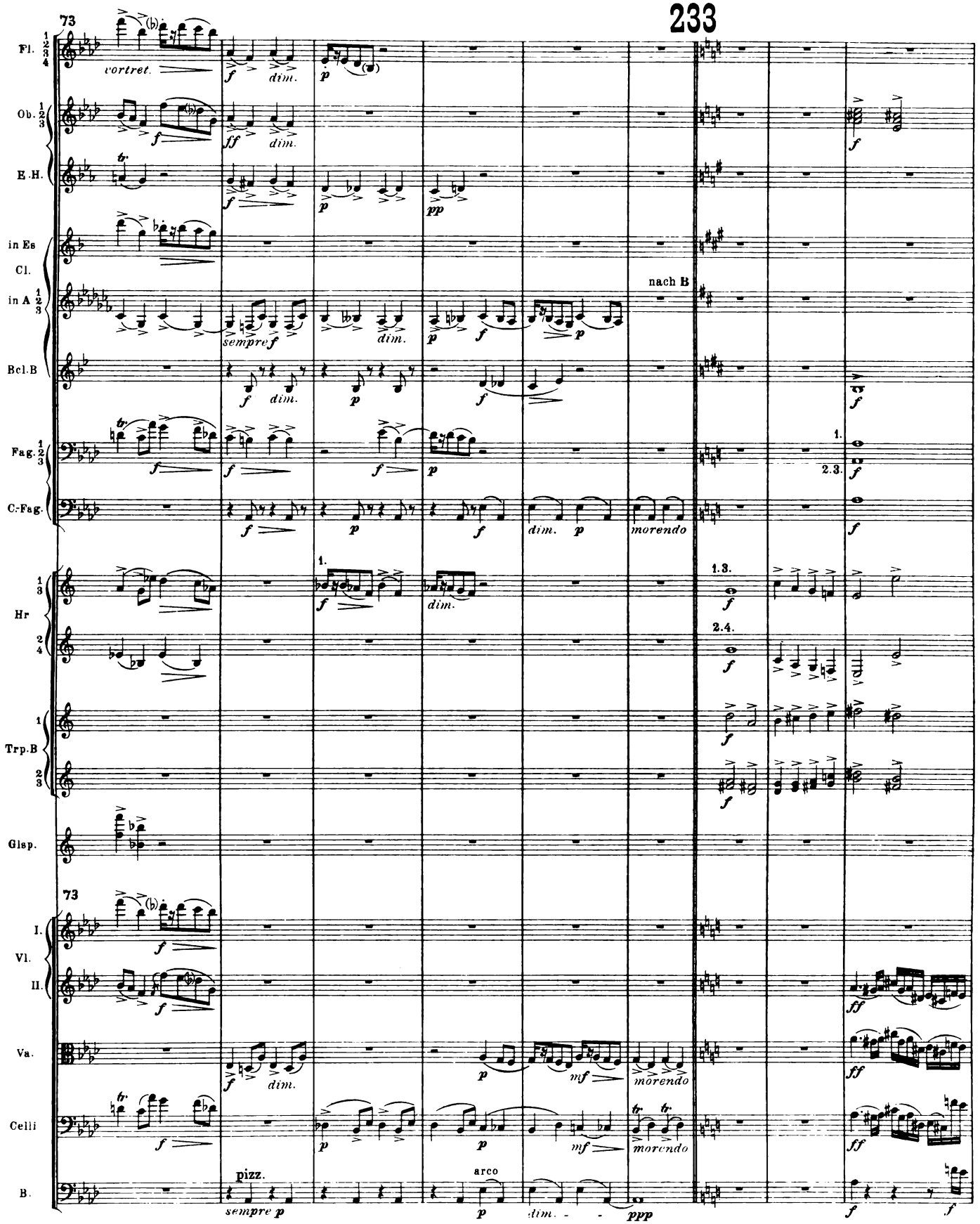
a 2
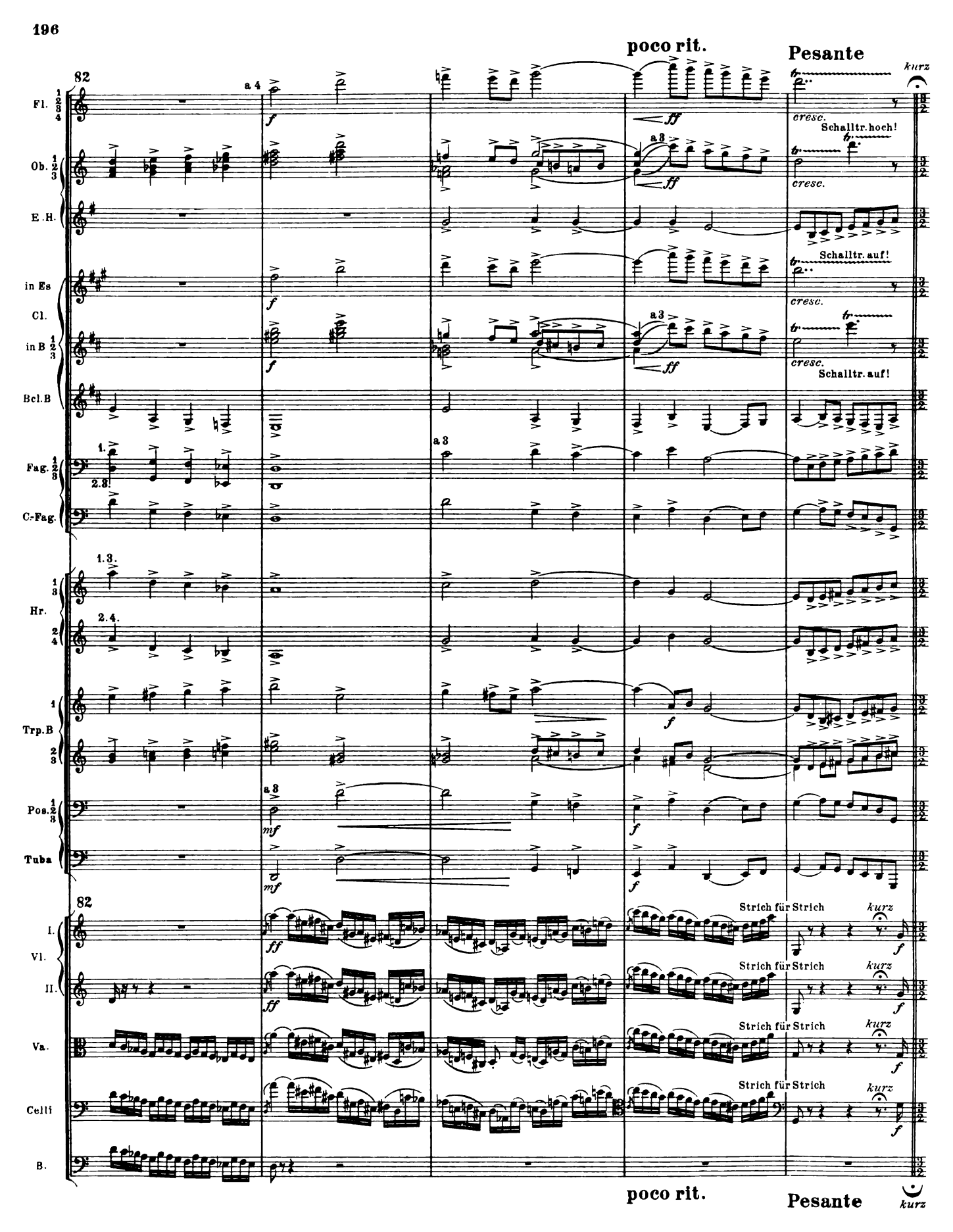
Lange halten Sempre l'istesso Tempo (Tempo I ordinario) Behaglich

*) Den Akkord in allen Instrumenten scharf abreißen


231
57
Fl. 1 2
Ob. 1 2
E. H.
Cl. A 1 2 3
Bcl. B
Fag. 1 2 3
C. Fag.
1
Hr. 3
2 4
Pos. 2 3
Pk.
57
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 2
a 3
pp
p cresc.
f
sfpp
sffp
sfp
ff
p
hervortretend
2.3.
p ben marcato
mf
G-Saite
sf
pizz.


65
Fl.
Ob.
E.H.
in Es Cl.
in A
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Hr.
Pos.
Pk.
Glsp.
65
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 4
a 3
a 2
ff hervortretend
cresc.
molto cresc.
molto
pp subito
sempre
arco
pizz.
2. 3.


73
Fl.
vortret.
f
dim.
p
Ob.
ff
E.H.
pp
in Es Cl.
in A
sempre f
nach B
Bcl.B
Fag.
C.-Fag.
morendo
1.
2.3.
Hr
1.3.
2.4.
Trp.B
Glsp.
I. Vl.
II.
Va.
mf
Celli
arco
B.
pizz.
sempre p
ppp


poco rit.
Pesante
82
Fl.
Ob.
E.H.
in Es Cl.
in B
Bcl.B
Fag.
C-Fag.
Hr.
Trp.B
Pos.
Tuba
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
a 4
a 3
a 2
cresc.
Schalltr. hoch!
Schalltr. auf!
Strich für Strich
kurz
poco rit.
Pesante

Gemessen! Nicht schnell! 234 Nicht eilen

87 **Tempo II** (Allegro moderato ma energico) ♩ etwas schneller als im Tempo I

Fl. 1
Ob. 1
Cl.B 1
Fag. 1 2 3
Hr. 2
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
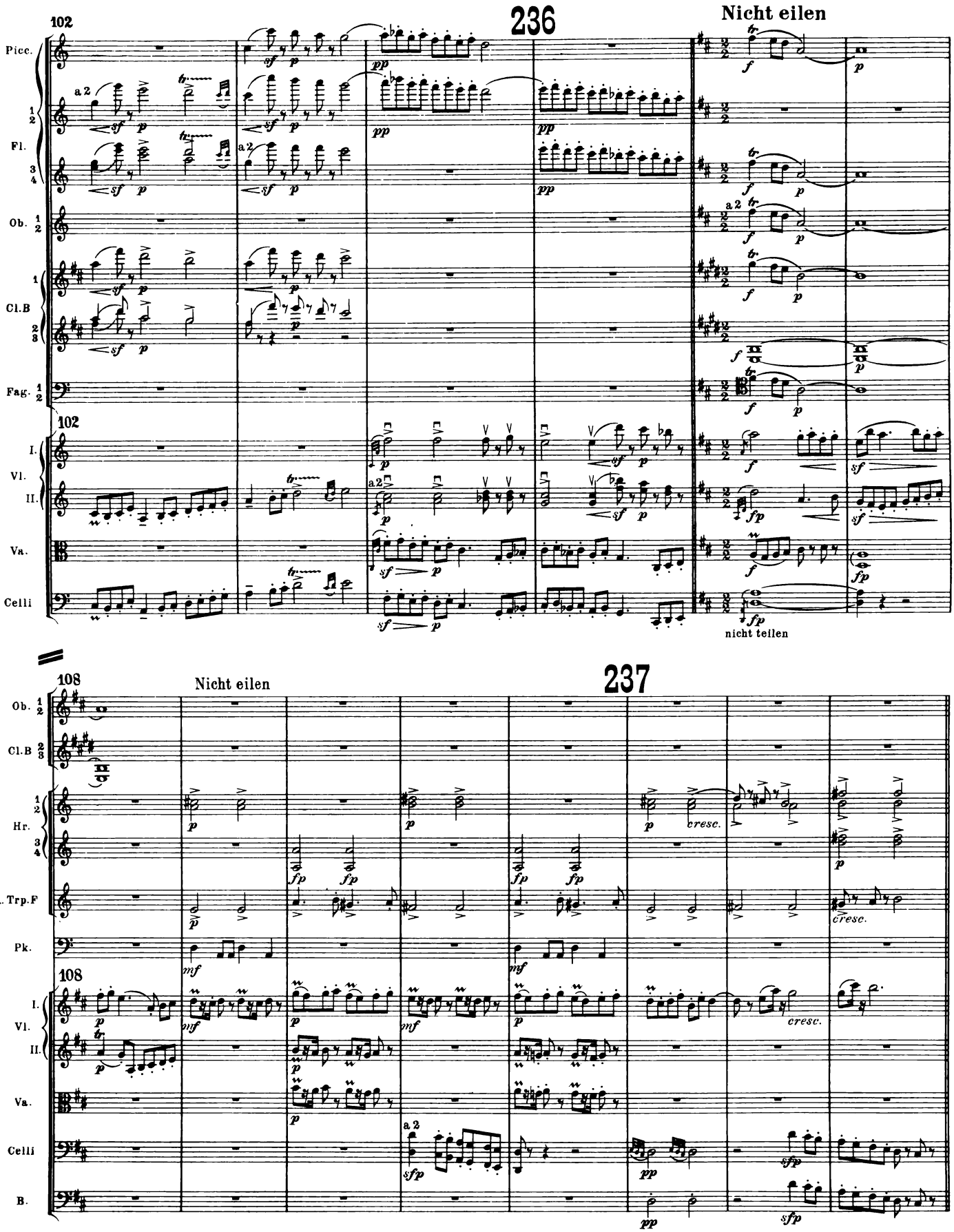
nicht eilen kurz gestrichen

sempre f *pp subito* *pizz.*

235 **Grazioso** (Immer dieselben 𝅗𝅥)

94

sempre p *dim.*


102
236
Nicht eilen
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.B
Fag.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
nicht teilen
108
Nicht eilen
237
Hr.
1. Trp.F
Pk.
B.
cresc.
sfp
pp

238

116 **Pesante**

Immer noch Tempo II (Immer 2/2, aber Pesante)

Picc.

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl.B 1 2 3

Bcl.B

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. 1 2 3 4

in F 1 Trp.

in B 2 3

Pk.

116

I. Vl.

II.
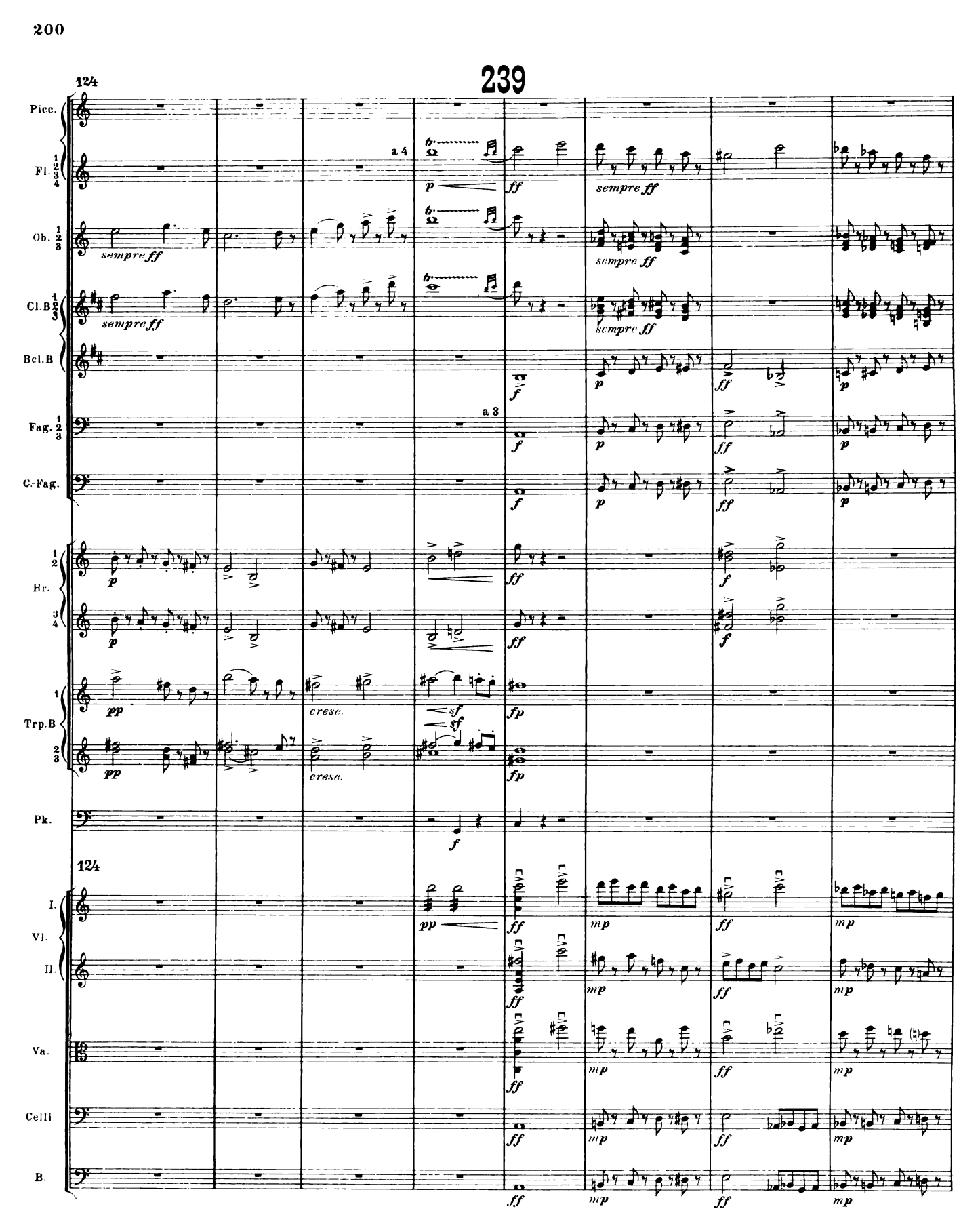
Va.

Celli.

B.

Pesante

Immer noch Tempo II (Immer 2/2, aber Pesante)


239
124
Picc.
Fl. 1 2 3 4
a 4
Ob. 1 2 3
Cl.B 1 2 3
Bcl.B
Fag. 1 2 3
a 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.B 1 2 3
Pk.
124
I. Vl. II.
Va.
Celli
B.
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
cresc.
cresc.
sf
sf
mp
mp
mp

240

Gemessen

132

Hr.

Trp.B

132

(kräftig gestoßen)

I. Vl.

II.

Va.

Celli

B.

241

Nicht eilen (aber immer 2/2 des Tempo II)

140

Fl.

Ob. 1 2 3

a 3

Hr. 1 3 / 2 4

mit Dämpfer

a 2

Trp.B 1 2 3

mit Dämpfer

140

I. Vl.

II.

Va.

Celli

B.

pizz.

mit dem Bogen geschlagen

springender Bogen

147

242

Etwas zurückhaltend

Fl

Ob.

Cl.B

Hr.

Trp.B

Pk.

147

I. Vl.

II.

Va.

Celli

B.

155

Gemessener (aber immer noch in Halben)

E.H.

Bcl.B

Fag. 3

C-Fag.

Gr.Tr.*)
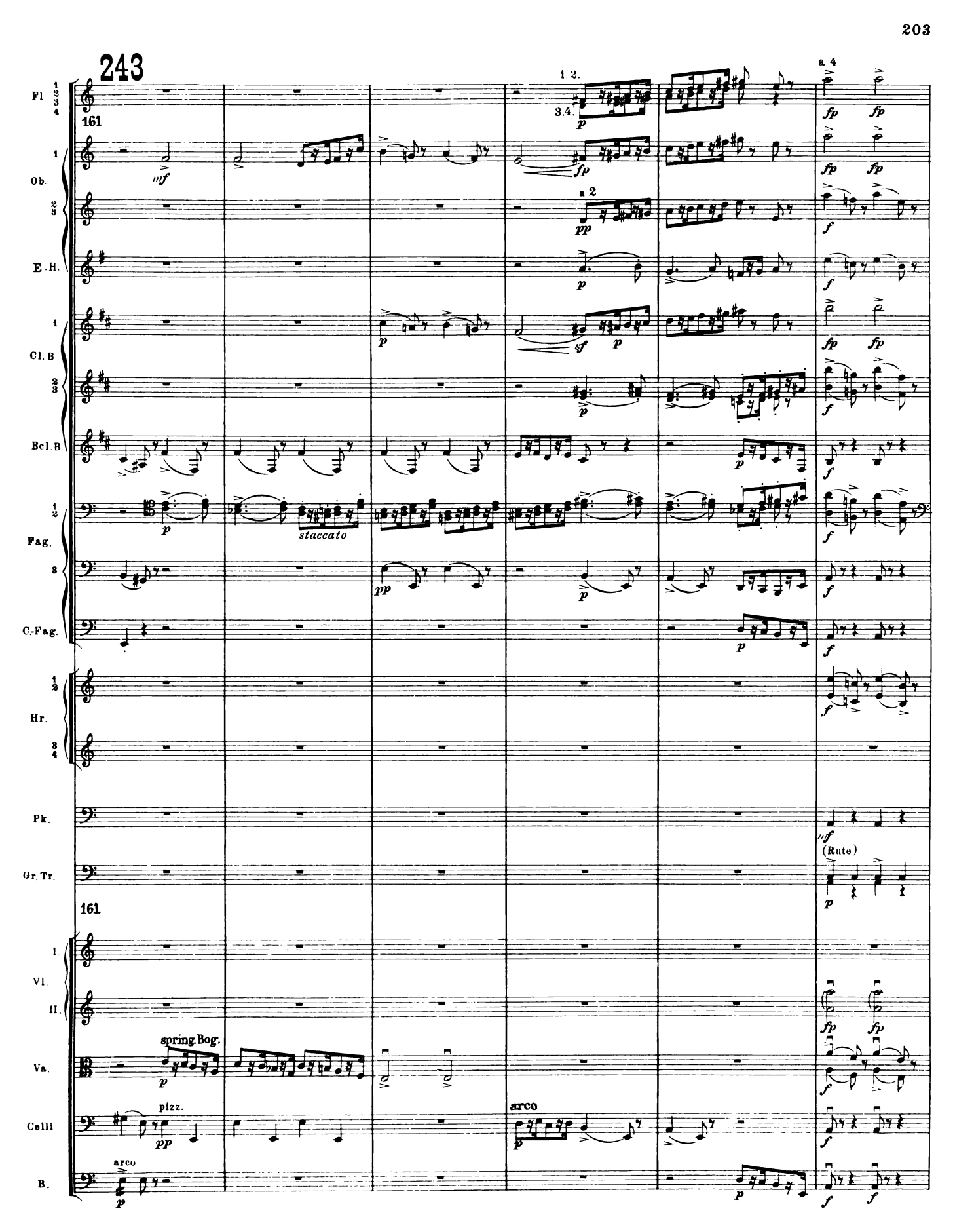
155

Va.

Celli
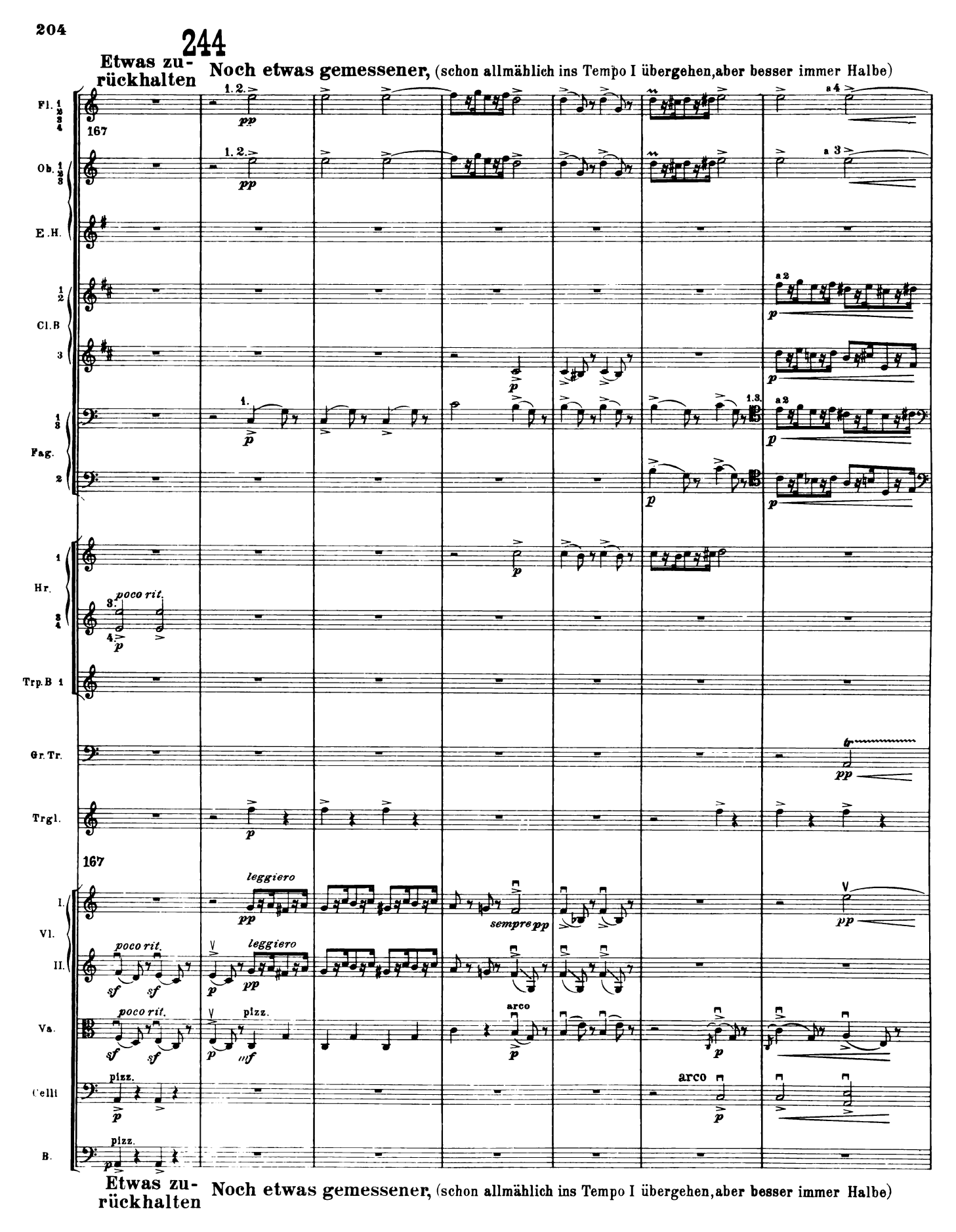
B.

*) in der rechten Hand eine Rute
in der linken einen Schwammschl.
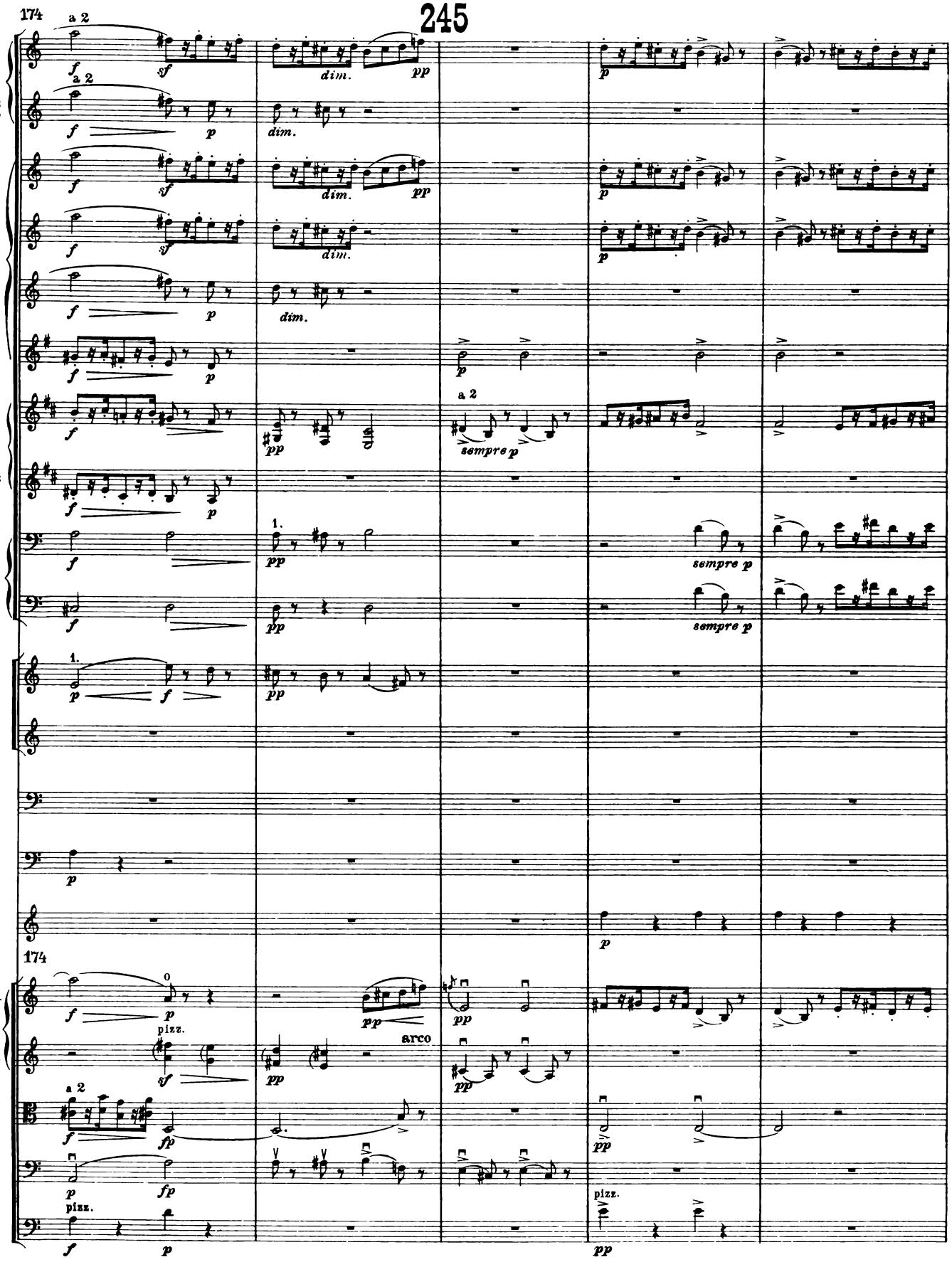

243
161
Fl
Ob.
E.H.
Cl.B
Bcl.B
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Pk.
Gr.Tr.
161
I.
VI.
II.
Va.
Celli
B.
1.2.
3.4.
a 2
a 4
staccato
(Rute)
spring.Bog.
pizz.
arco
arco
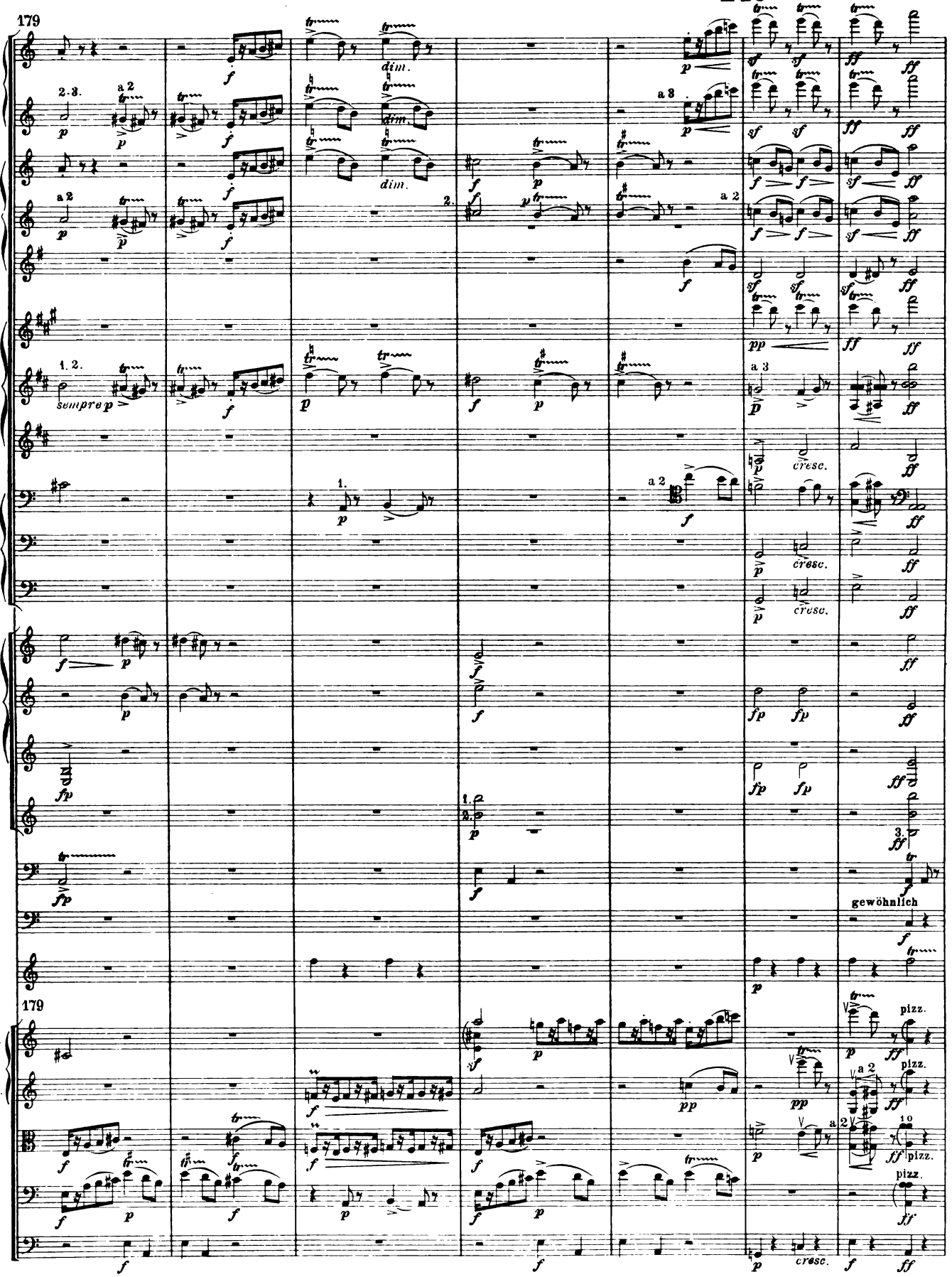
244
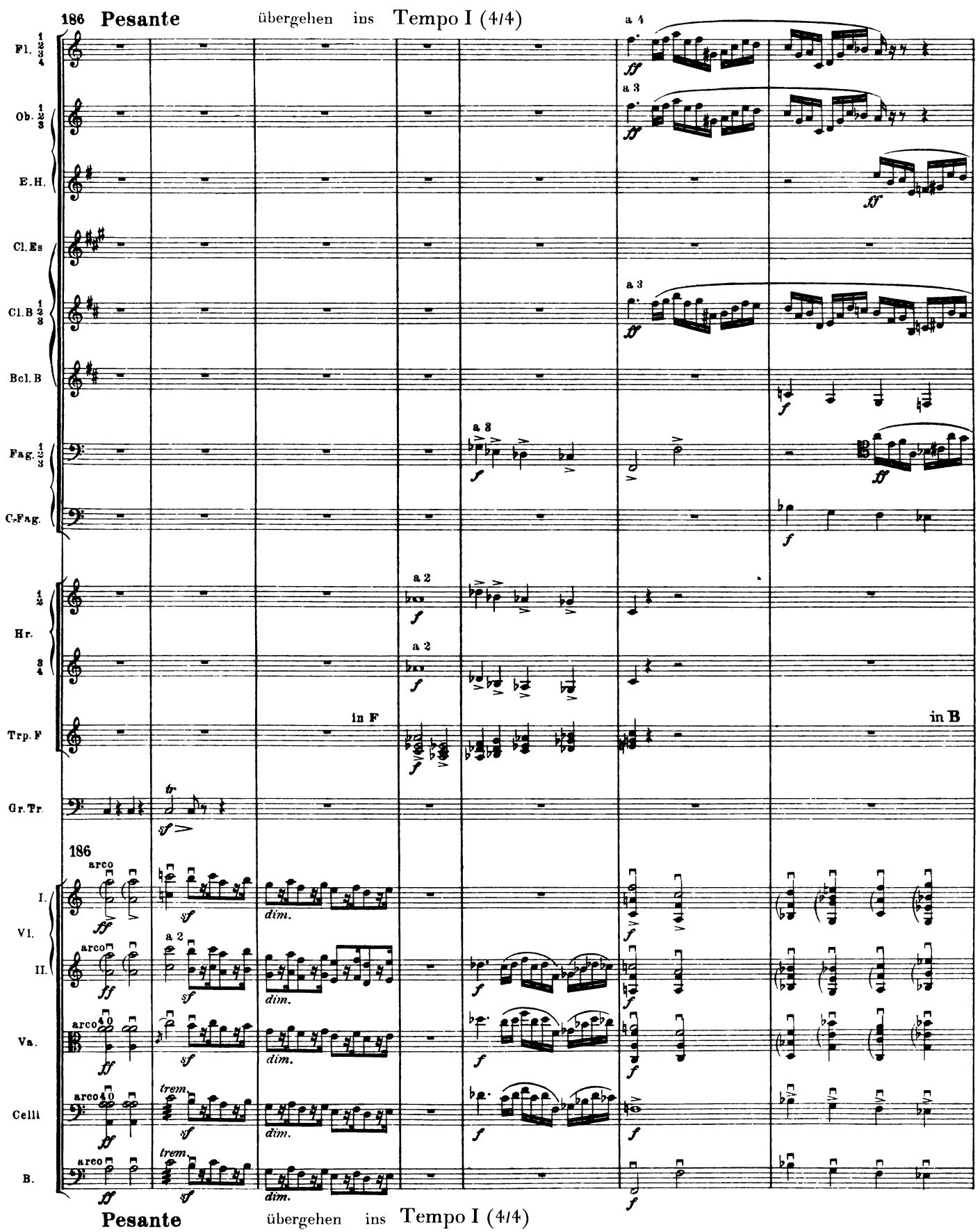
Etwas zurückhalten — Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe)



Etwas zurückhalten — Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe)


174
a 2
Fl.
Ob. 2
E H.
Cl.B
Fag.
Hr. 1
Trp.B 1
Gr.Tr.
Beck.
Trgl.
dim.
pp
p
sempre p
sempre p
sempre p
174
Vl.
I.
II.
Va.
Celli
B.
pizz.
arco
fp
pizz.
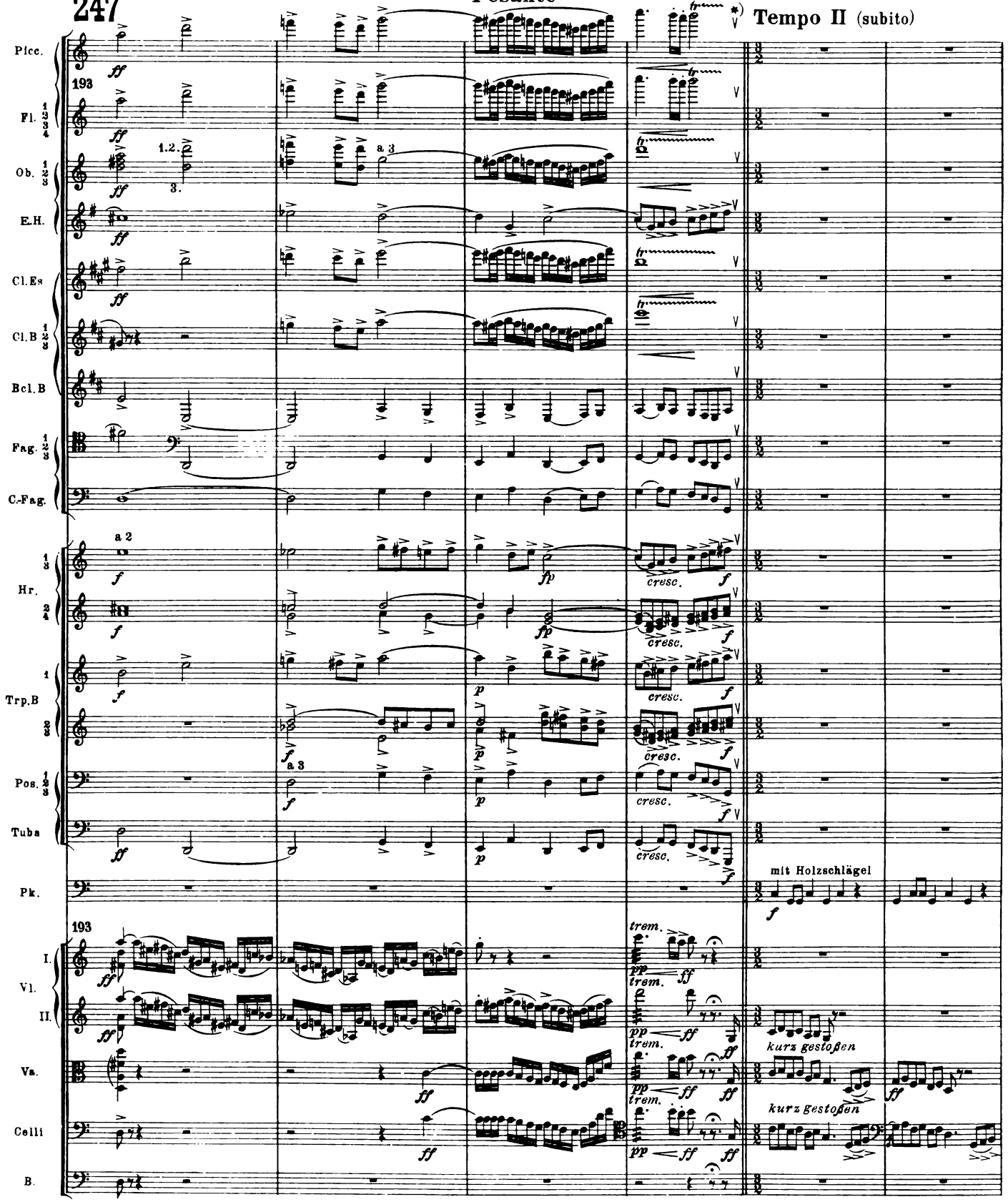

179
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.Es
Cl.B
Bcl.B
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp.B
Pk.
Gr.Tr.
Trgl.
179
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B
dim.
sempre p
cresc.
gewöhnlich
pizz.


186 Pesante übergehen ins Tempo I (4/4)
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
Cl.Es
Cl.B 1 2 3
Bcl.B
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.F
in F
in B
Gr.Tr.
186
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
arco
a 4
a 3
a 2
tr
trem.
dim.
Pesante übergehen ins Tempo I (4/4)

247

Pesante

Tempo II (subito)



Pesante

Tempo II (subito)

*) Der Sinn dieser Bezeichnung ⌒ V ist, den Eintritt der Violinen, Violen und Celli erst nach dem letzten Viertel zu vollziehen, um ihn deutlich zu machen — also zwischen den letzten Takt des Tempo I und den Eintritt der Streichinstrumente eine unbedeutende „Luftpause" zu legen (ungefähr in der Dauer eines Achtels) eben nur so lang als zur rhythmischen Gestaltung nötig.

248

199

Nicht eilen

Immer die gleichen Halben
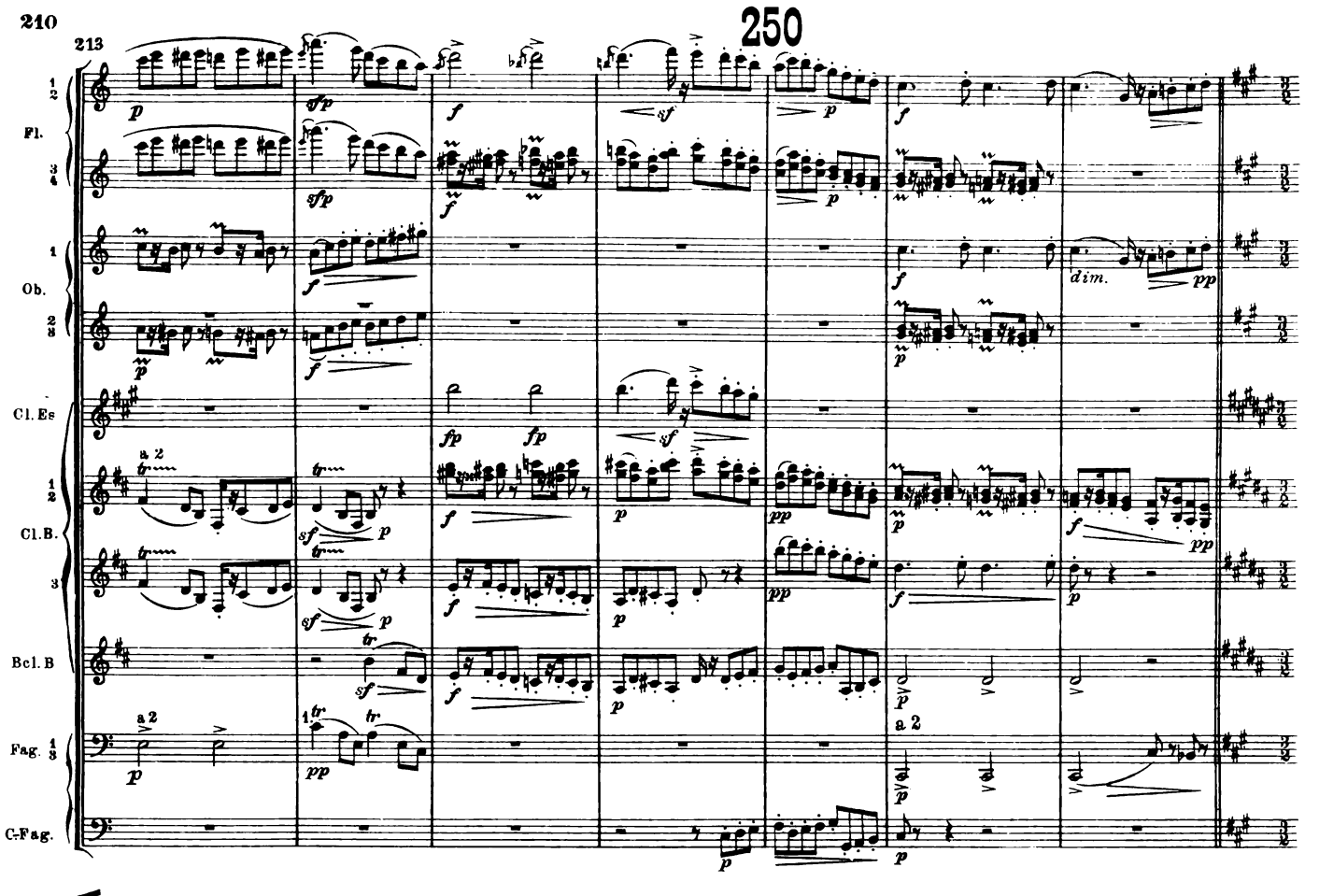
Hr. Pos. Pk. I. Vl. II. Va. Celli B.
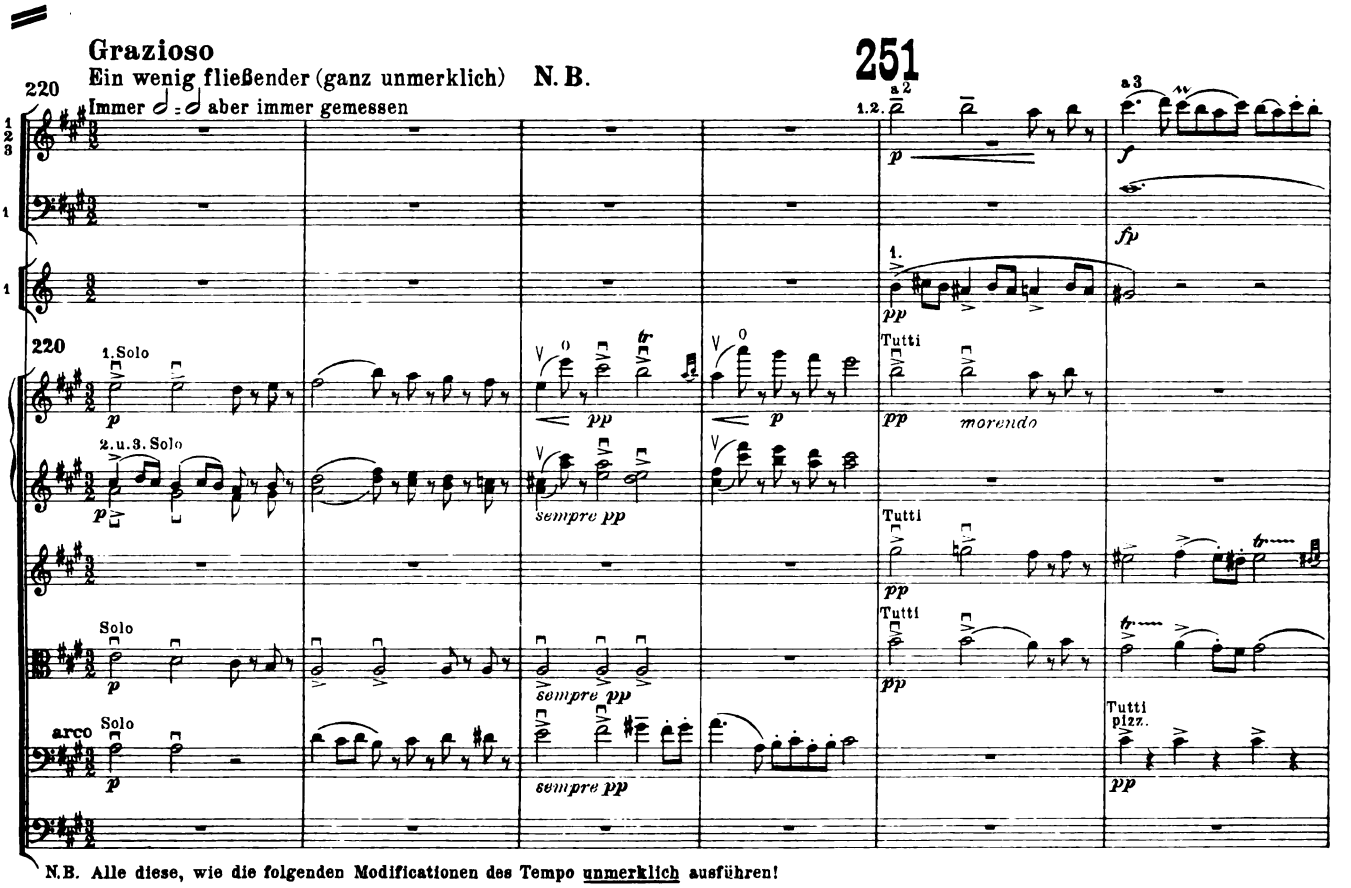
249

206
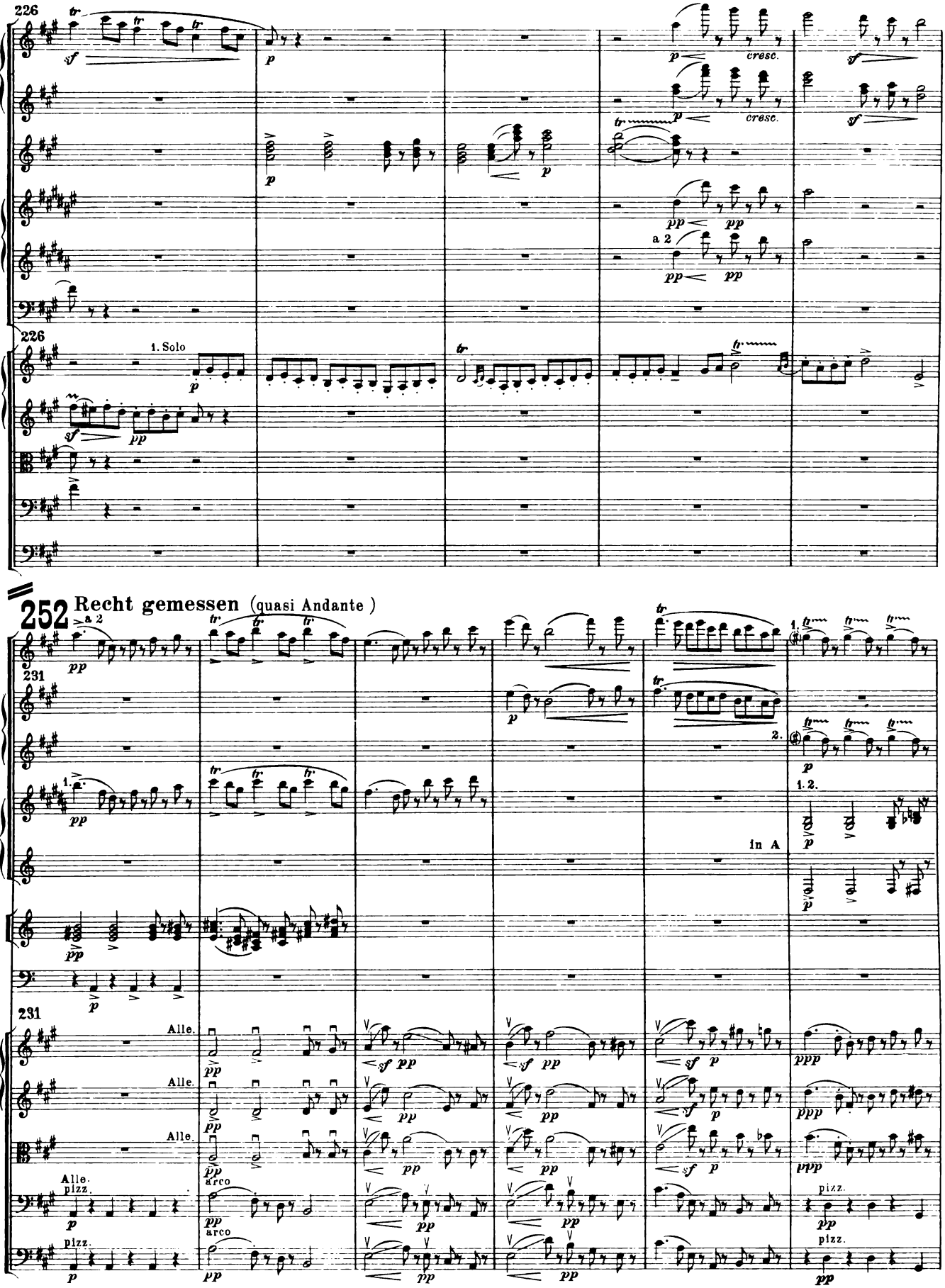
Nicht eilen – recht gemessen
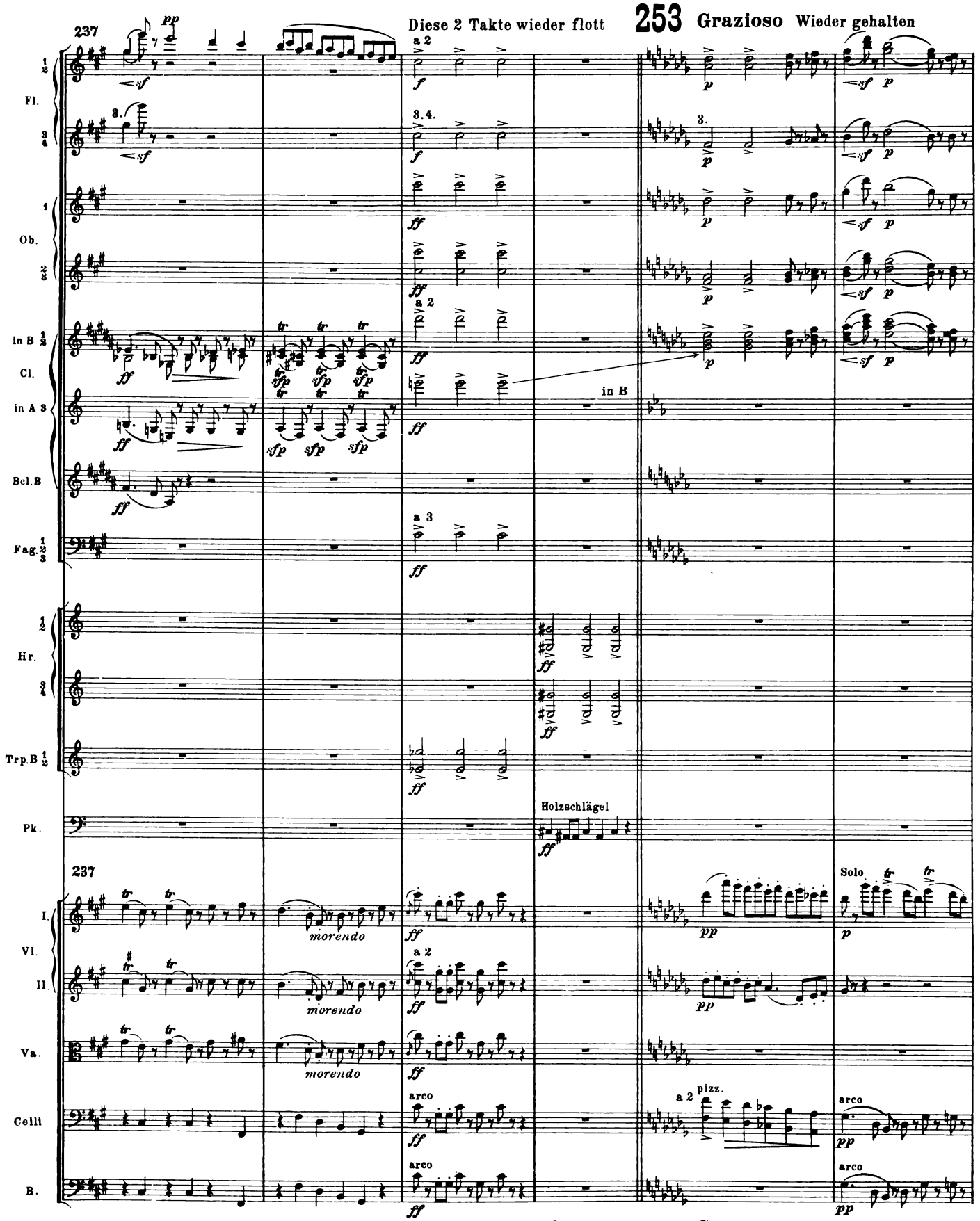
Fl. Ob. Cl.B Fag. I. Vl. II Va. Celli B.
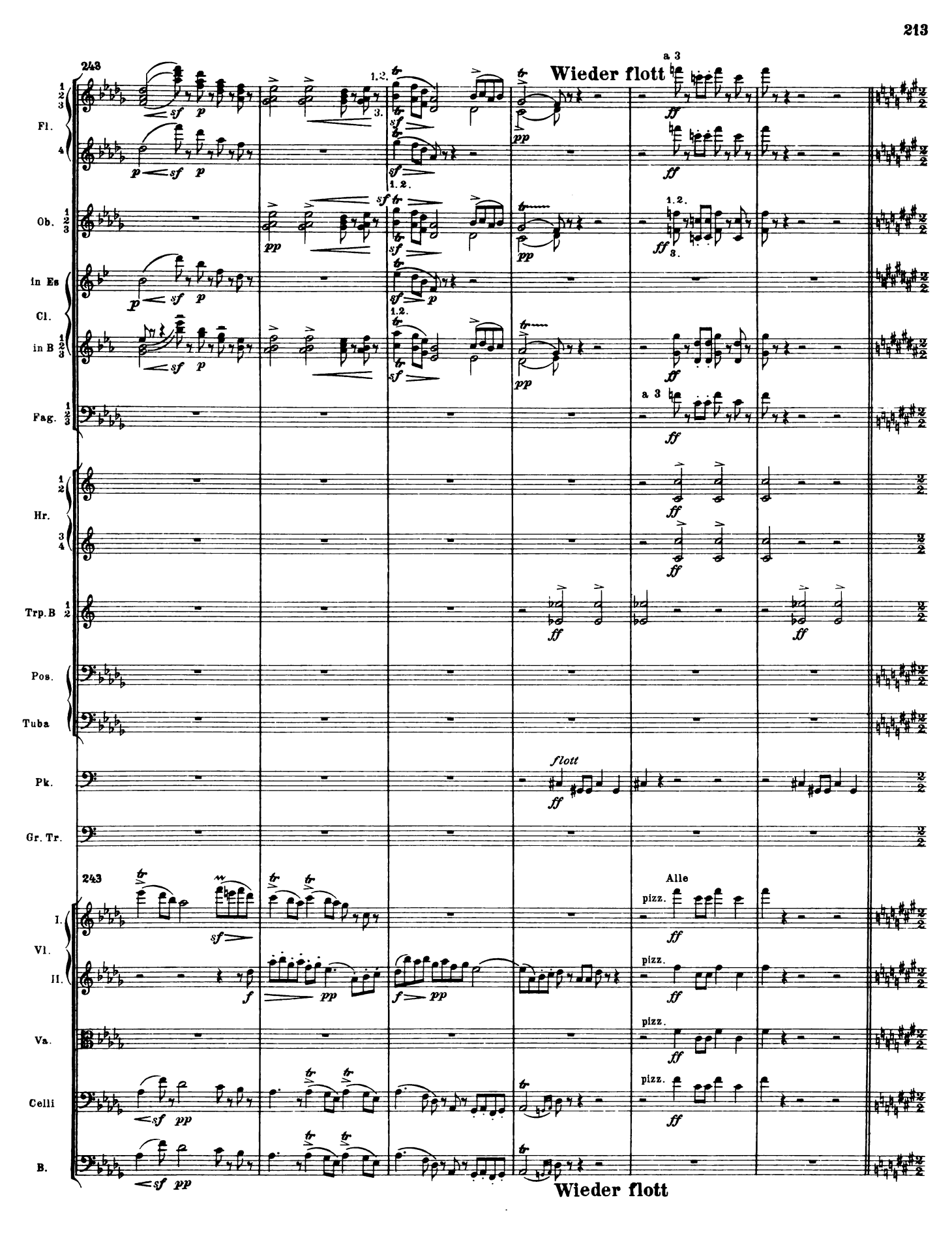




N.B. Alle diese, wie die folgenden Modificationen des Tempo unmerklich ausführen!


226
Fl. 1 2
Fl. 3 4
Ob. 1 2 3
Cl.Es
Cl.B 2 3
Fag. 1
1. Solo
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
252 Recht gemessen (quasi Andante)
a 2
231
Ob. 1
Ob. 2
in B 1 2 Cl.
in A 3 Cl.
Hr. 1 2 4
Pk.
Alle.
pizz.
arco
In A
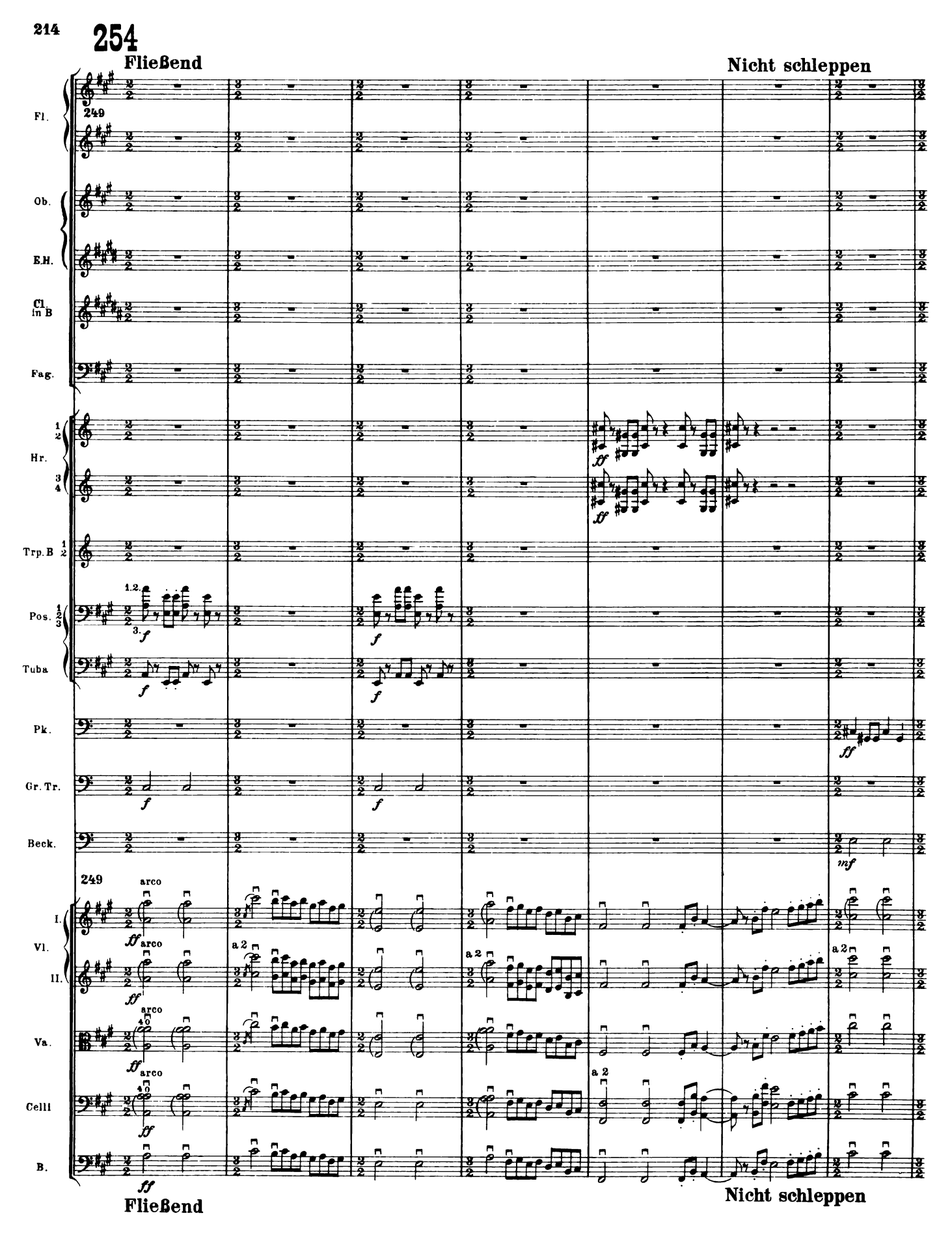

237
Diese 2 Takte wieder flott
253 Grazioso Wieder gehalten
Fl.
Ob.
in B Cl.
in A
Bcl.B
Fag.
Hr.
Trp.B
Pk.
Holzschlägel
Solo
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
morendo
arco
pizz.
Diese 2 Takte wieder flott
Grazioso Wieder gehalten


248
Wieder flott
a 3
Fl.
Ob.
in Es Cl.
in B Cl.
Fag.
Hr.
Trp.B
Pos.
Tuba
Pk.
flott
Gr. Tr.
243
Alle
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
pizz.
Wieder flott

254

Fließend

Nicht schleppen



Fließend

Nicht schleppen

255

Unmerklich drängend

Ob.

256

E.H.

Cl.B

Bcl. B

Fag.

C.-Fag.

Hr.

Trp. B

Pos.

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

256

I. Vl.

II. Vl.

Va.

Celli

B.

Unmerklich drängend

256

262

Fl.

Ob.

Cl. B

Bcl. B

Fag.

Hr.

Trp. B

Pos.

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

262

I. Vl.

II. Vl.

Va.

Celli

B.

a 3

a 2

Schalltr. auf!

Schalltr. auf!

(Die Halben sind im Verlaufe der Tempobeschleunigung gleich den Vierteln des 4/4 Taktes im ersten Tempo geworden)

267

Tempo I (Halbe wie die Viertel des Tempo I)

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E. H.

In Es Cl.

In B 1 2 3

Bcl. B

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. 1 2 3 4

Trp. B 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tuba

Pk.

Beck.

Trgl.

267

I. Vl.

II.

Va.

Celli

B.

sf sempre ff

Tempo I (Halbe wie die Viertel des Tempo I)

257

Fließender

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

in Es Cl.

in B 1 2 3 Cl.

Hr. 1 2 3 4

Trp. F 1 2 3

Pos. 2 3

Tuba

Pk.

Trgl.

I. Vl.

II. Vl.

Va.

Celli

B.

273

dim. p

a 2

1. 2. 3.

Fließender

280

258

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

In Es Cl.

In B 1 2 3

Bcl. B

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. 1 2 3 4

Trp. F 1 2 3

Pos. 1 2

Pk.

Trgl.

280

I. Vl.

II.

Va.

Celli

B.

Pesante

rit.

molto rit.

286

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E. H.

in Es Cl.

in B 1 2 3

Bcl. B

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. 1 2 3 4

Trp. F 1 2 3

Pos. 1 2

Tuba 3

Pk.

Trgl.

286

I. Vl.

II.

Va.

Celli

B.

Pesante

rit.

molto rit.

Tempo I

291

260

Picc.

Fl. 1 2 3 4

a 4

Ob. 1 2 3

a 3

E.H.

in Es Cl.

in B 1 2 3

a 3

Bcl. B

Fag. 1 2 3

1.2.

3.

C.-Fag.

Schalltr. auf!

Hr. 1 2 3 4

Schalltr. auf!

1.

1.3.

2.4.

(offen)

Trp. F 1 2 3

mit Dämpfer

Schalltr. auf!

a 2

Pos. 1 2

1.2.

3.

Tuba

mit Holzschl.

Pk.

Schwammschl.

Beck.

Tamt.

291

I. Vl.

II. Vl.

Va.

a 2

sempre

Celli
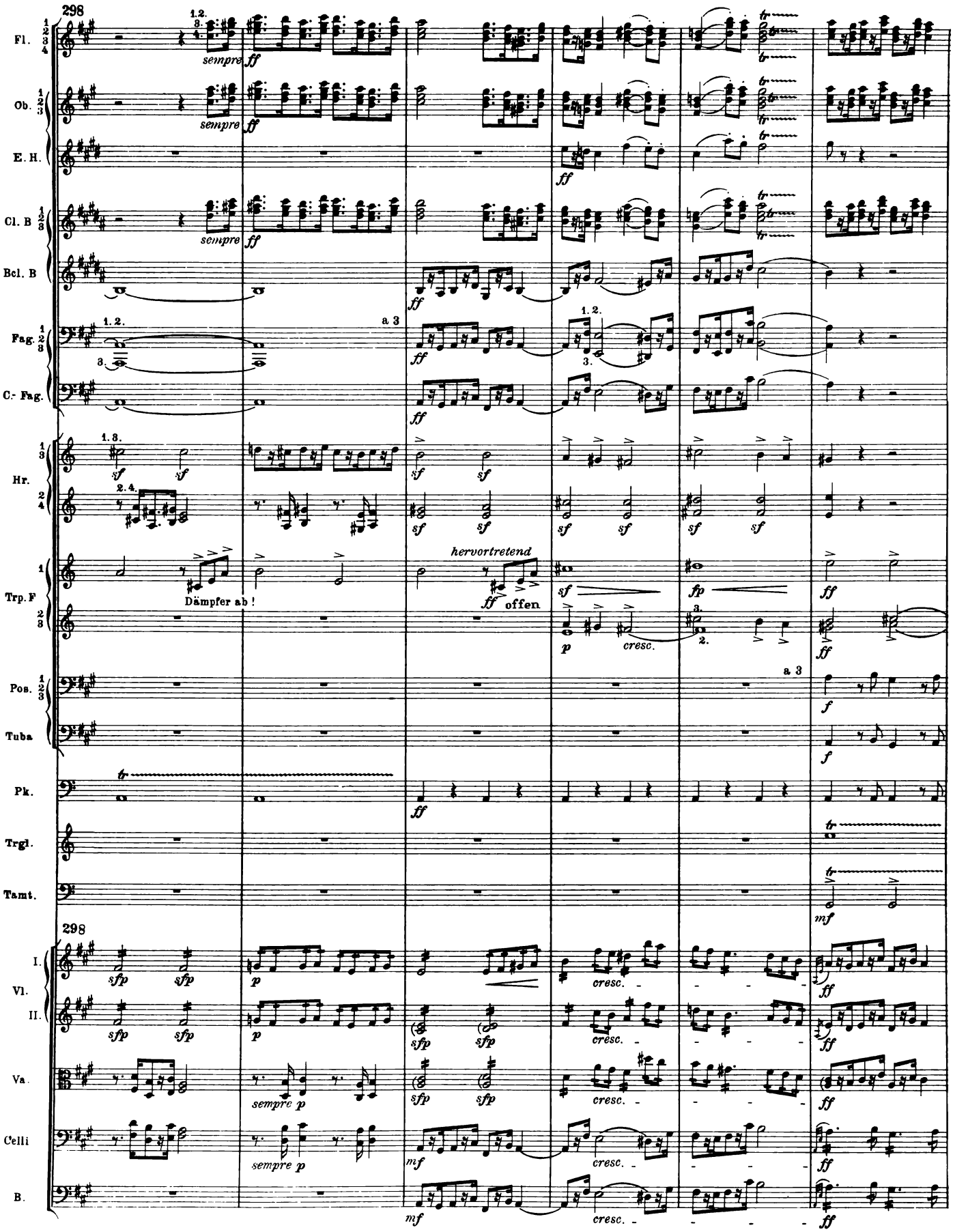
a 2
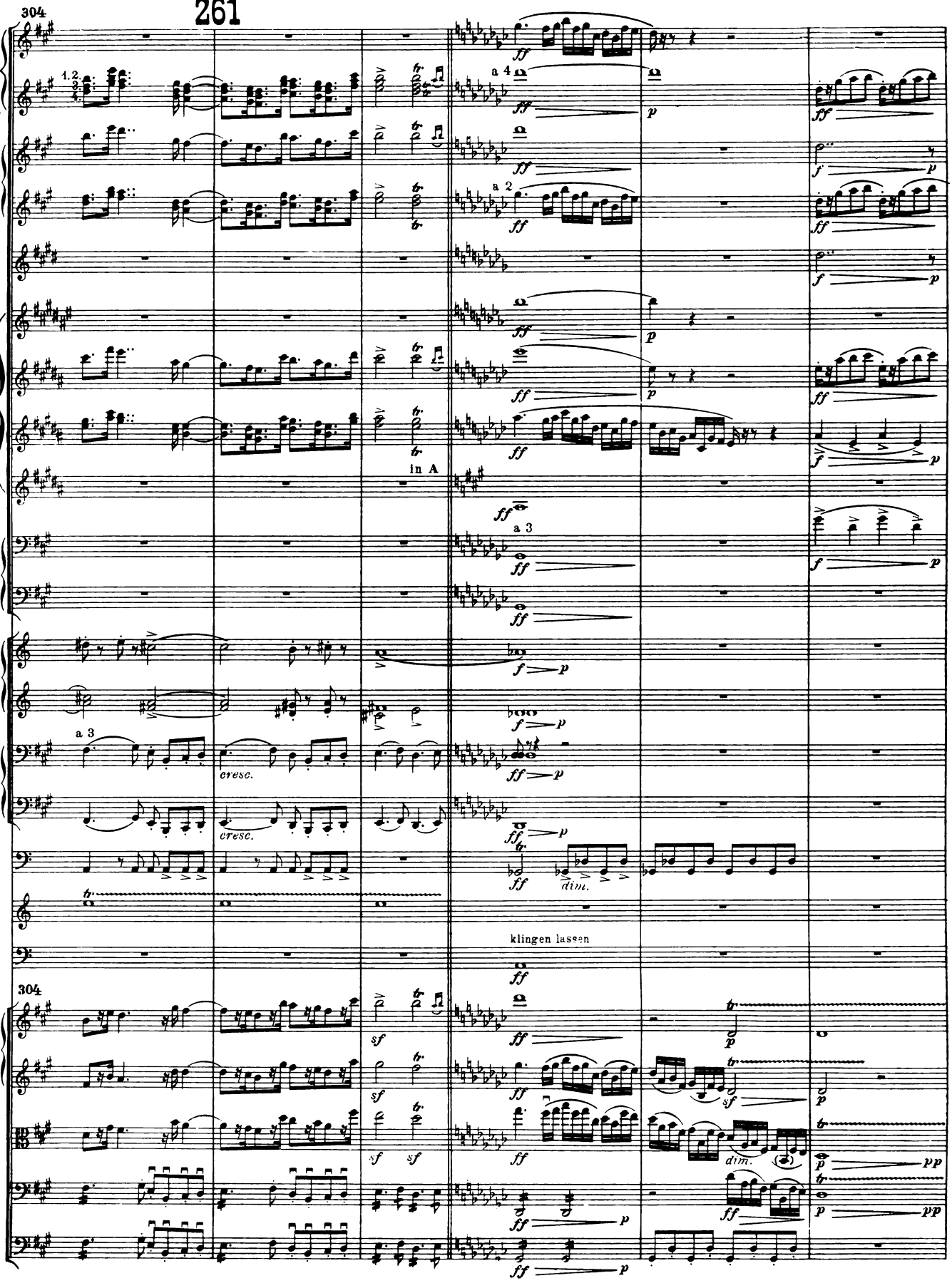
sempre
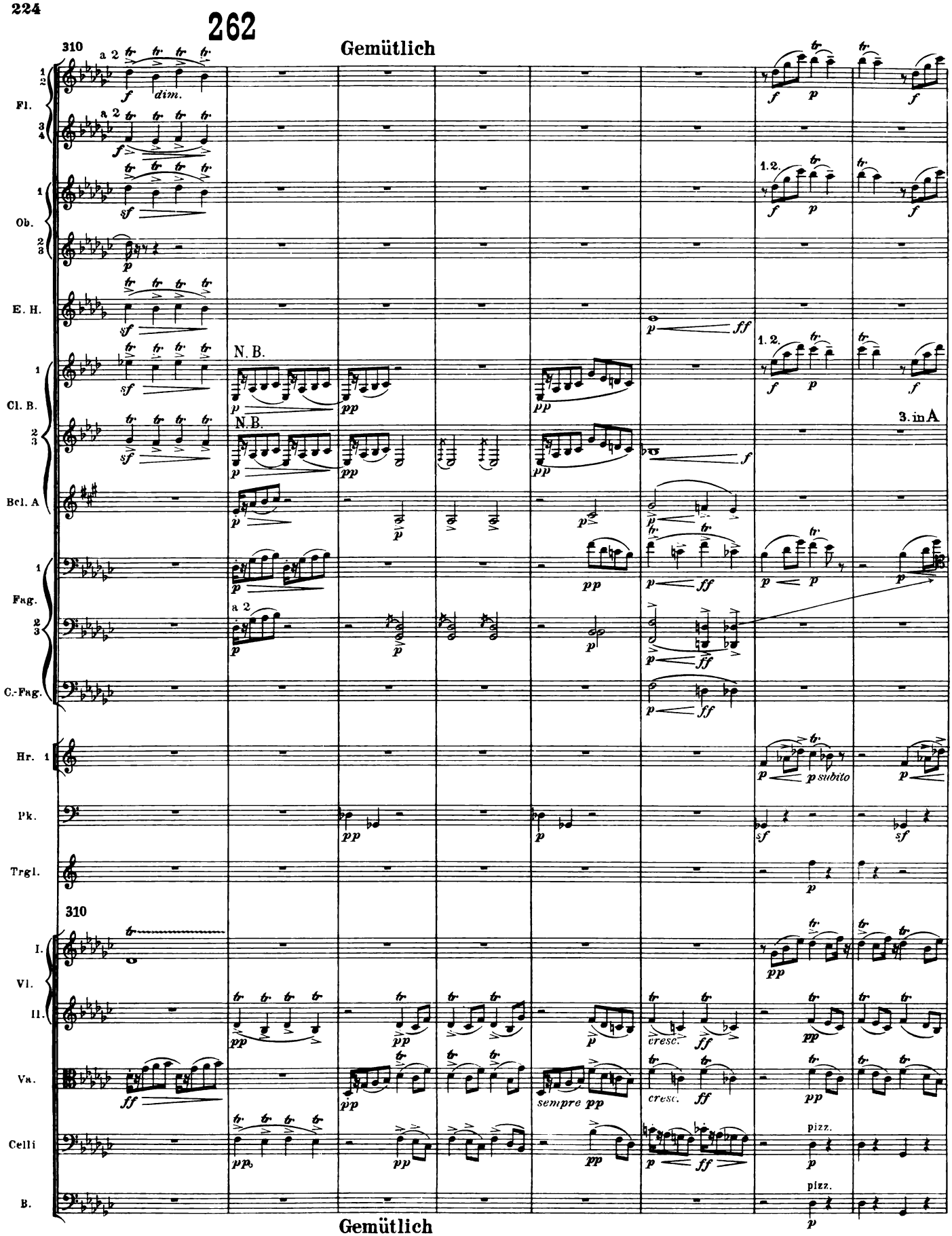
B.

trem.

Tempo I


298
Fl.
Ob.
E. H.
Cl. B
Bcl. B
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. F
Pos.
Tuba
Pk.
Trgl.
Tamt.
sempre
ff
a 3
Dämpfer ab !
hervortretend
offen
cresc.
fp
f
mf
sempre p
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
sfp
mf
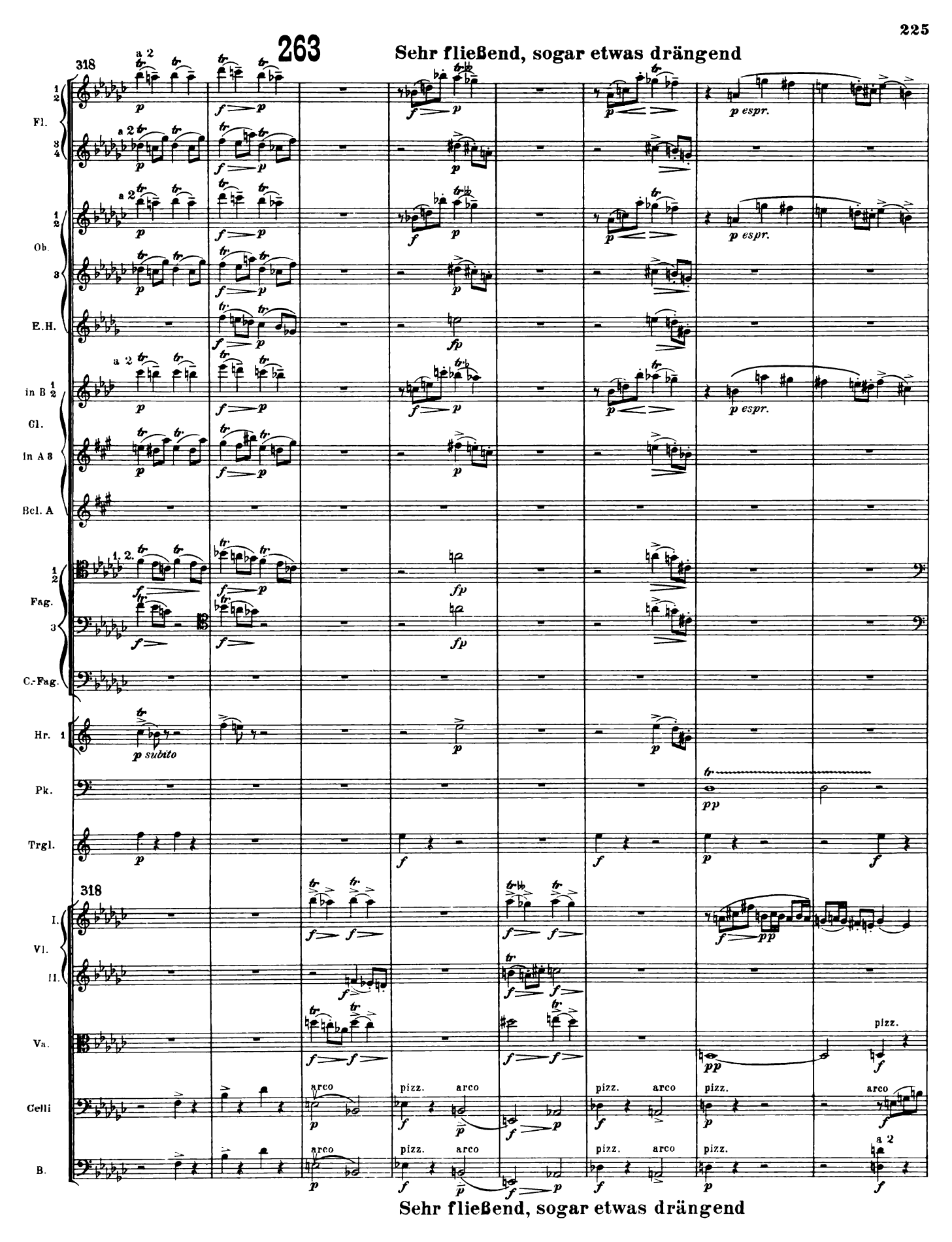

304
Picc.
Fl.
Ob.
E. H.
Cl. Es
Cl. B
Bcl. B
Fag.
C.-Fag.
Trp. F
Pos.
Tuba
Pk.
Trgl.
Taint.
304
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
1.2
a 4
a 2
a 3
In A
cresc.
dim.
klingen lassen



N B. Wenn die B-Cl. nicht mit der tiefen Es-Klappe versehen sind, so müßte die ganze Stelle von zwei Takte vor 260 an auf A-Cl. geblasen werden.

263

Sehr fließend, sogar etwas drängend



Sehr fließend, sogar etwas drängend

264

Etwas eilend

326

Fl.

Ob.

Cl. Es

B Cl.

A Cl.

Bcl. A

Fag.

C. Fag.

Hr.

Pos. 3 Tuba

Pk.

326

I. Vl.

II. Vl.

Va.

Celli

B.

molto cresc.

spring Bog.

pizz.

arco

Etwas eilend

333 N.B.

Flatterzunge

Flatterzunge

Fl.

Ob.

E.H.

in A

a 2

Cl.A

Bcl. A

Fag. 1

C.-Fag.

Hr. 1

Pos.

Pk.

333

spring. Bog.

spring. Bog.

Vl. I. get.

pizz.

spring. Bog.

arco

a 2

Vl. II.

spring. Bog.

a 2

Va.

pizz.

arco

Celli

pizz.

B.

cresc.

cresc.

p cresc.

sempre pp e stacc.
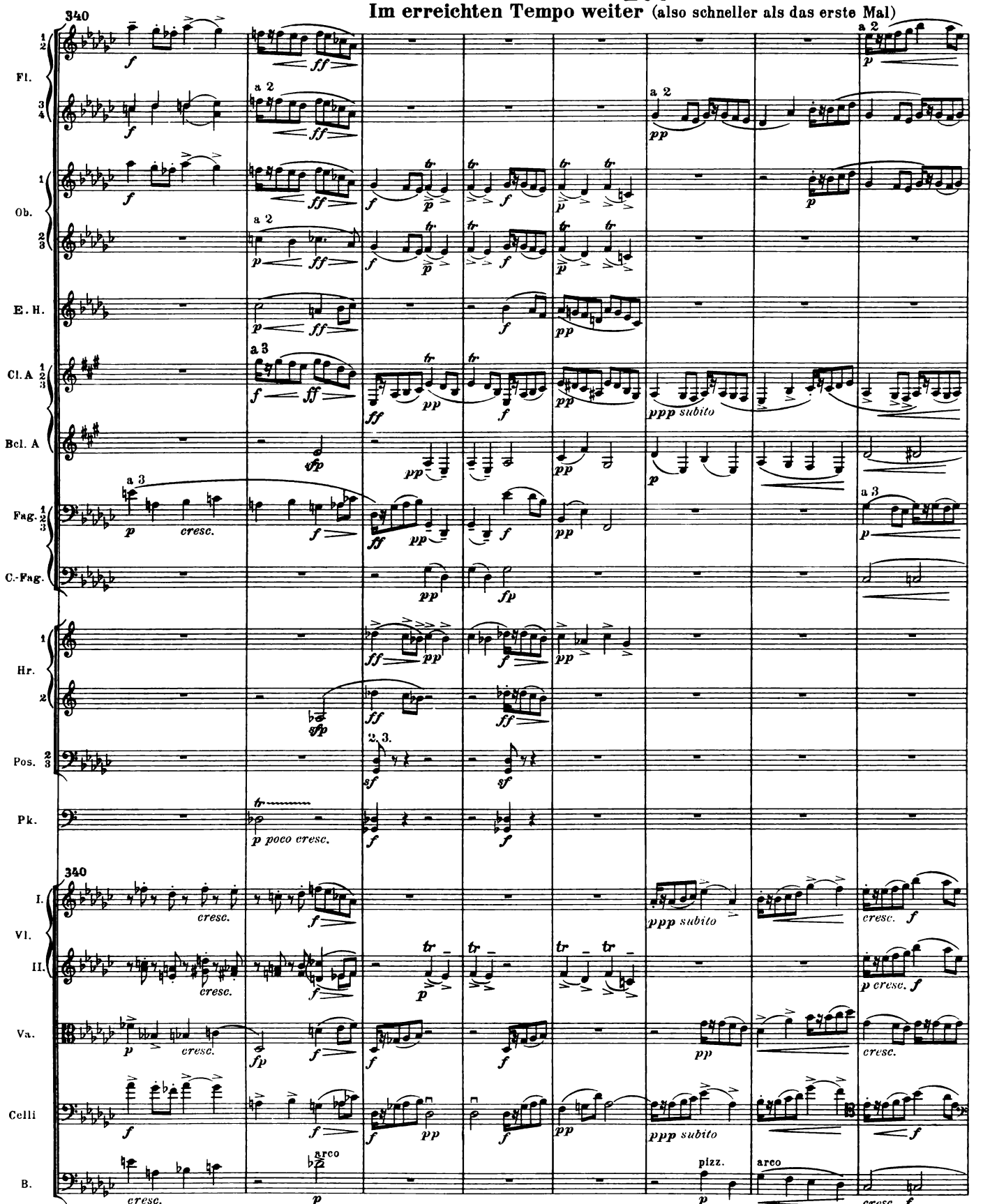
sempre pp e stacc.

sempre pp e staco.
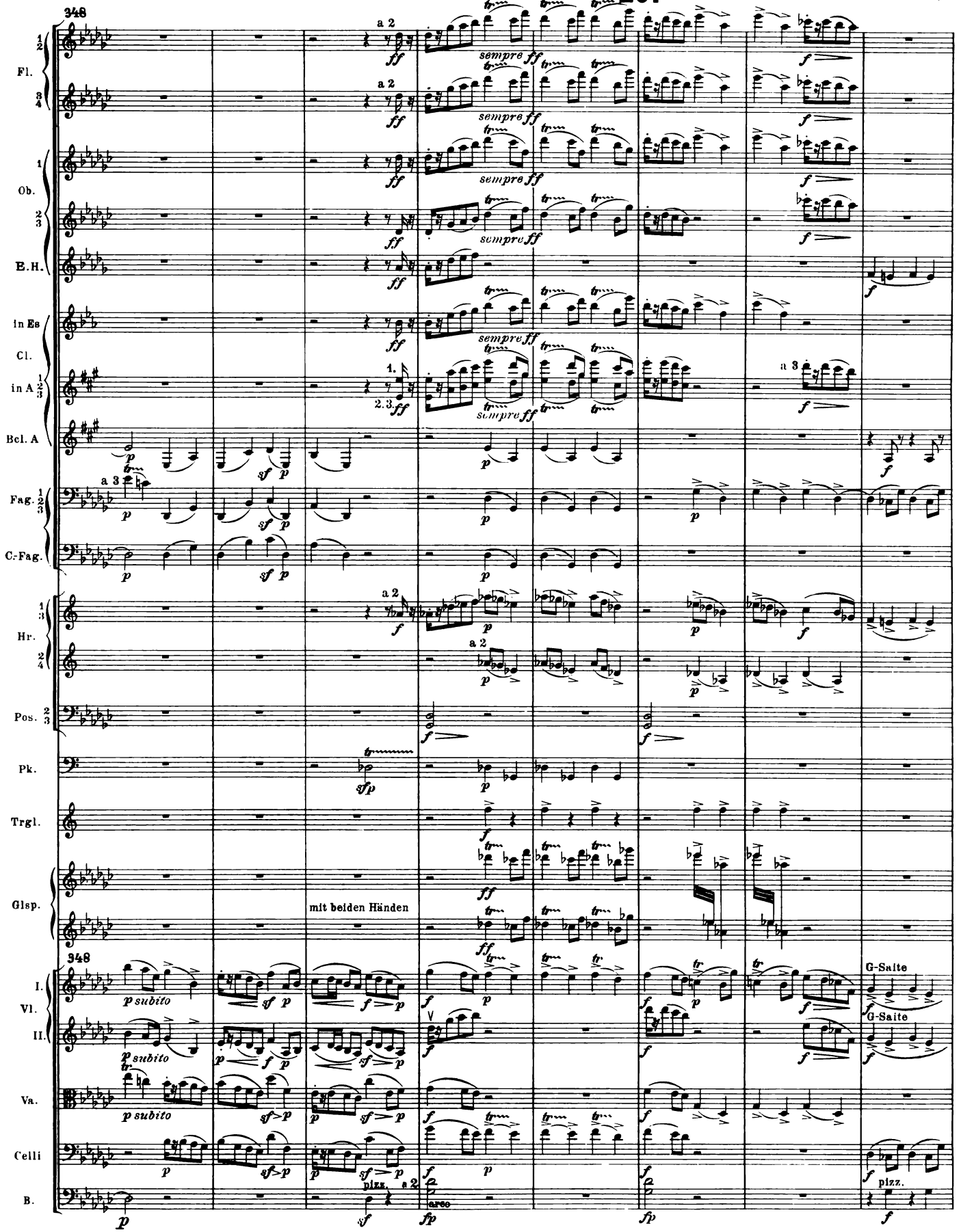
pizz. sempre
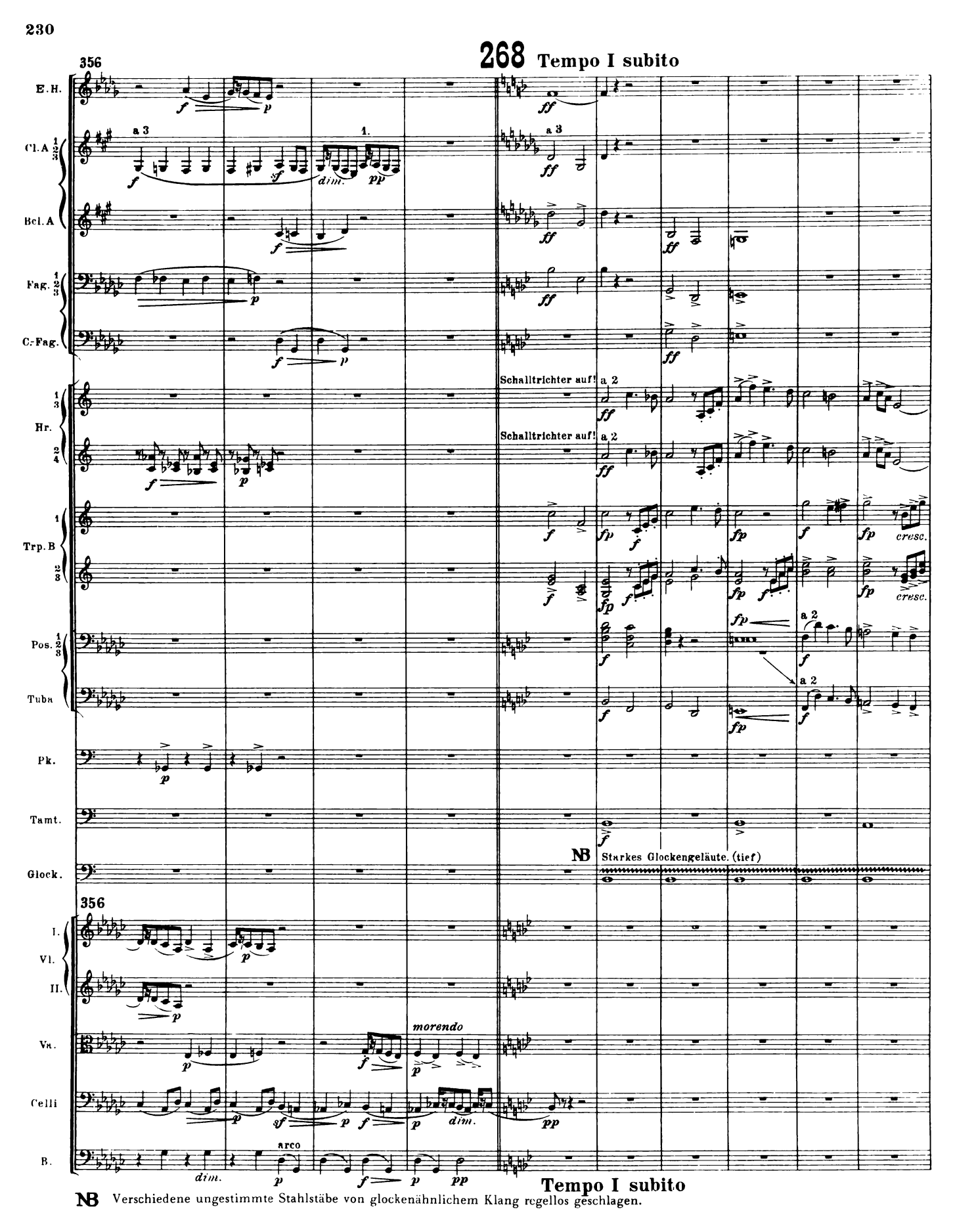
N.B. In diesen beiden Takten die mit *pp* bezeichneten Noten sehr flüchtig.

Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal)



Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal)


348
Fl.
Ob.
E.H.
in Es Cl.
in A Cl.
Bcl. A
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Pos.
Pk.
Trgl.
Glsp.
mit beiden Händen
348
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
G-Saite
G-Saite
pizz.
arco
pizz.



NB Verschiedene ungestimmte Stahlstäbe von glockenähnlichem Klang regellos geschlagen.

269 **Sempre l'istesso Tempo. NB.**

wie früher (immer im Tempo I.)

Nicht schleppen

366

Hr. 1 3 / 2 4

Trp. B 1 / 2 3

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Pk.

(von Einem geschlagen)

Gr. Tr. Beck.

Glock.

366

I. Vl. II.

a 2

Va.

Celli

B.

unis.

sempre f

270

376

Fl. 1 2 3 4

a 4

Ob. 1 2 / 3

a 2

E. H.

Cl. Es

Cl. B 1 / 2 3

in B

a 2

Fag. 1 2 3

a 3

Hr. 1 3 / 2 4

a 2

Trp. B 1 2

schmetternd

Gr. Tr. Beck.

376

I. Vl II.

Va.

Celli

B.

NB. Diese Stelle war das erste Mal (Ziffer 254) im Tempo II, _ ist also jetzt schneller (Tempo I)

271

384

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2

Ob. 3

E. H.

Cl. Es

Cl. B 1

Cl. B 2 3

Fag. 1 2 3

Hr. 1 3 2 4

Trp. B 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beck.

384

I. Vl.

II. Vl.
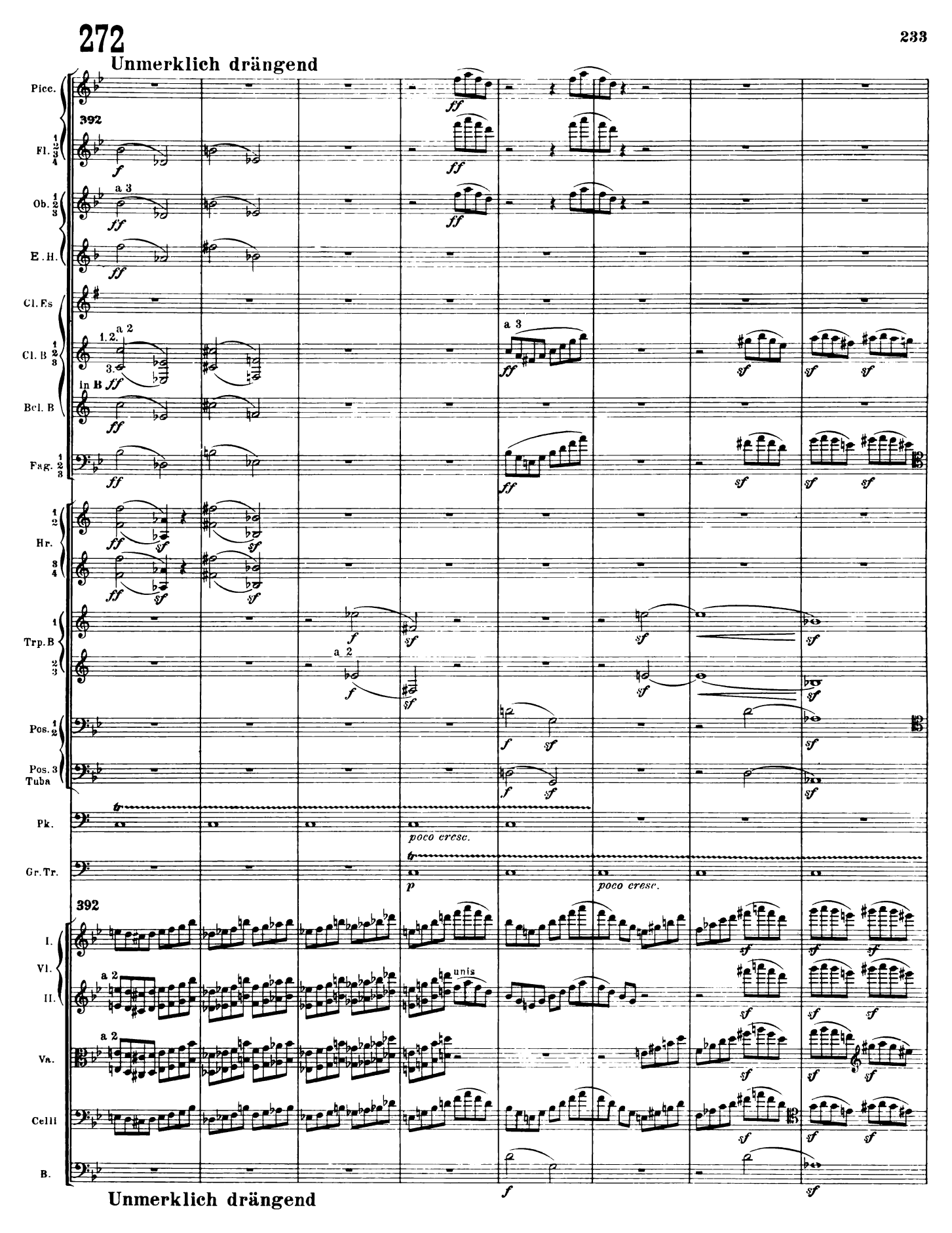
Va.

Celli

B.
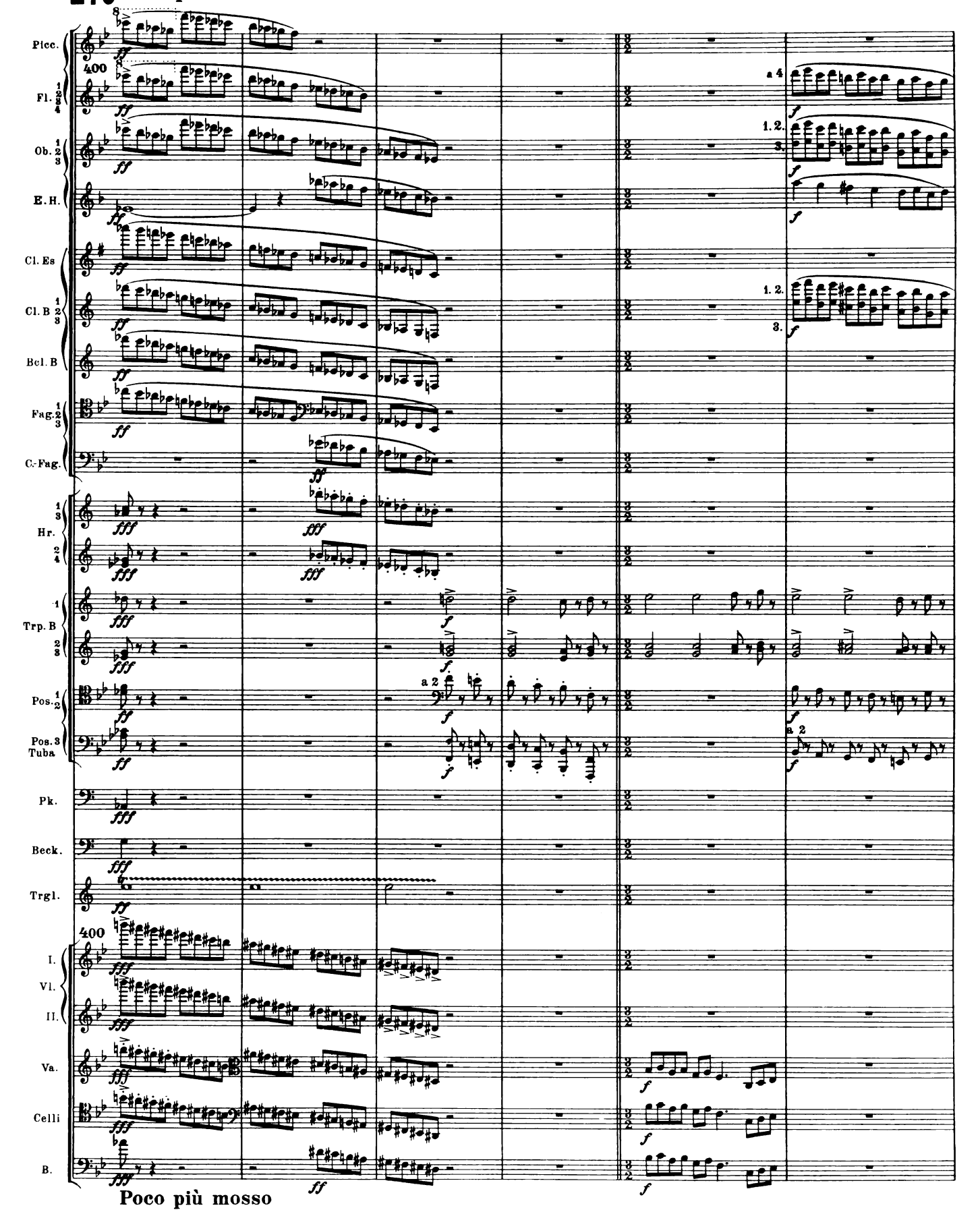
272

Unmerklich drängend



Unmerklich drängend

273 Poco più mosso



274

406

rit. - - - - - - - molto riten. - - - -

Meno mosso
(Tempo II)

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

Cl. Es

Cl. B 1 2 3

Fag. 1

Hr. 1 2 3 4

Trp. B 1 2 3

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

406

I. Vl. II.

Va.

Celli

B.

rit. - - - - - - - molto riten. - - - -

Meno mosso
(Tempo II)

275

Etwas gemessener

412

Fl. 1 2 — a 2 — p — mf — p — mf — sf p

Ob. 1 2 — a 2 — p — mf — p — mf — sf p

Cl.B 1 2 — 1. 2. — p — mf — p — mf — sf p

Fag. 1

in F 1 / Trp. / in B 2 — in F — auf einem kleinen Piston — pp

Trgl.

412

I. / Vl. / II. — pp — mf — pp

Va. — mf

Celli — arco — pp

B.

276

Noch etwas langsamer (Graziosissimo, beinahe Menuett)

420 **poco rit.**

Fl. 1 2 3 — mf — p

Ob. 1 2 — mf — p

Cl.B 1 2 3 — pp

Trp.F 1 — auf kleinem Piston — pp

420 **rit.**

I. / Vl. — sempre pp — morendo — pp — sempre pp

II. — sempre pp — morendo
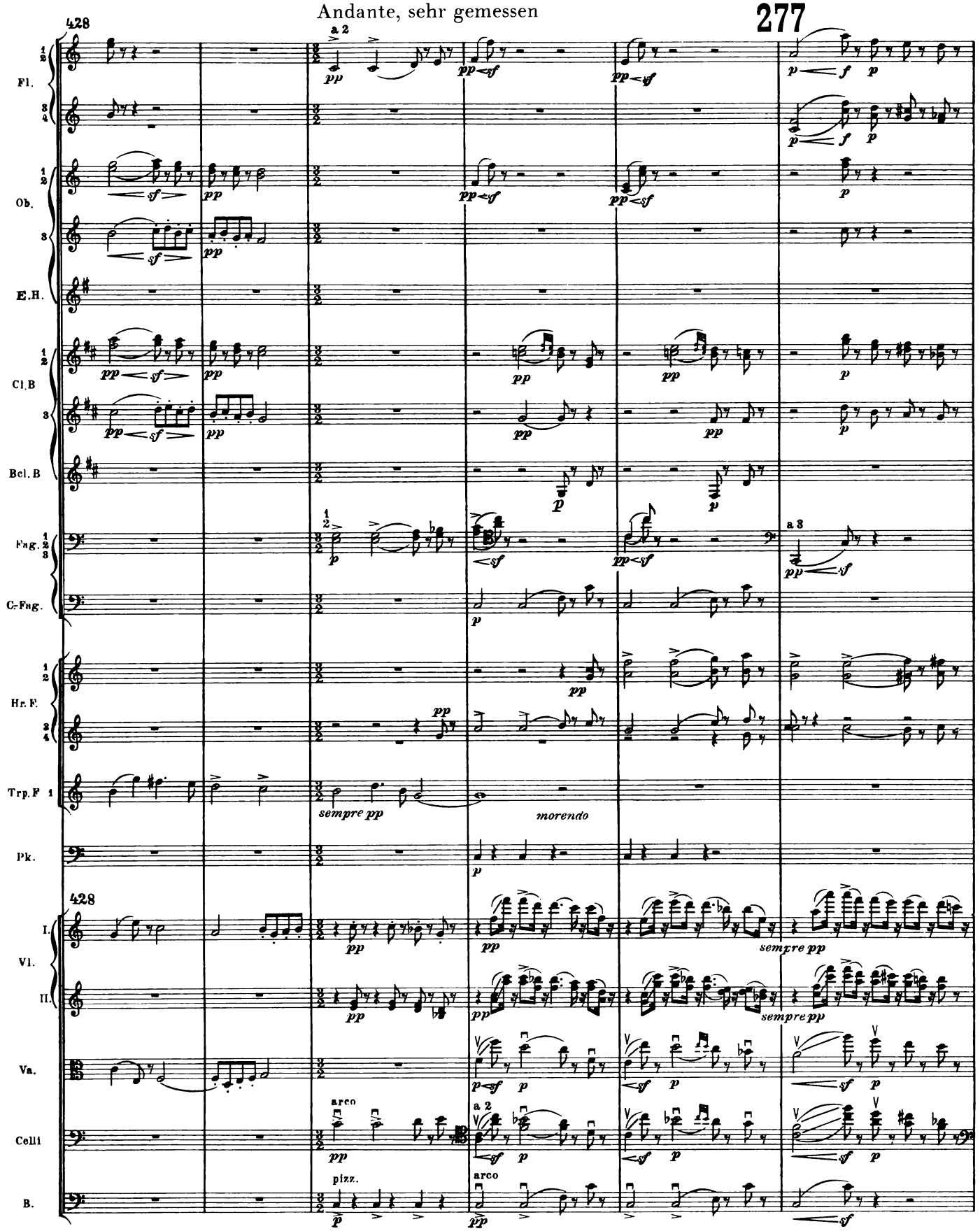
Va. — sempre pp — morendo — p — pizz. — deutlich — arco — p — sempre pp

Celli — sempre pp — morendo — pizz.
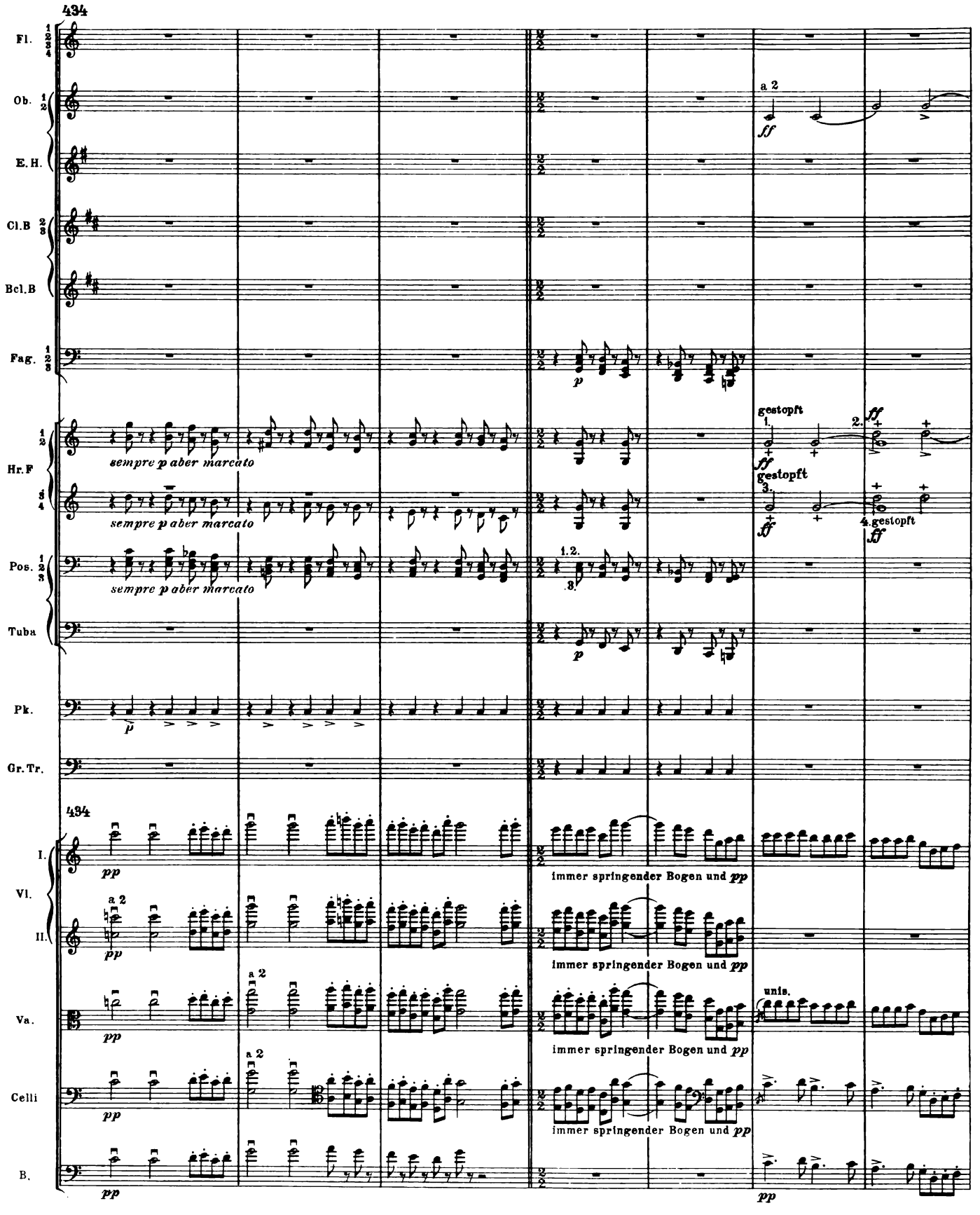
B. — arco pp morendo — pizz.

Andante, sehr gemessen

277
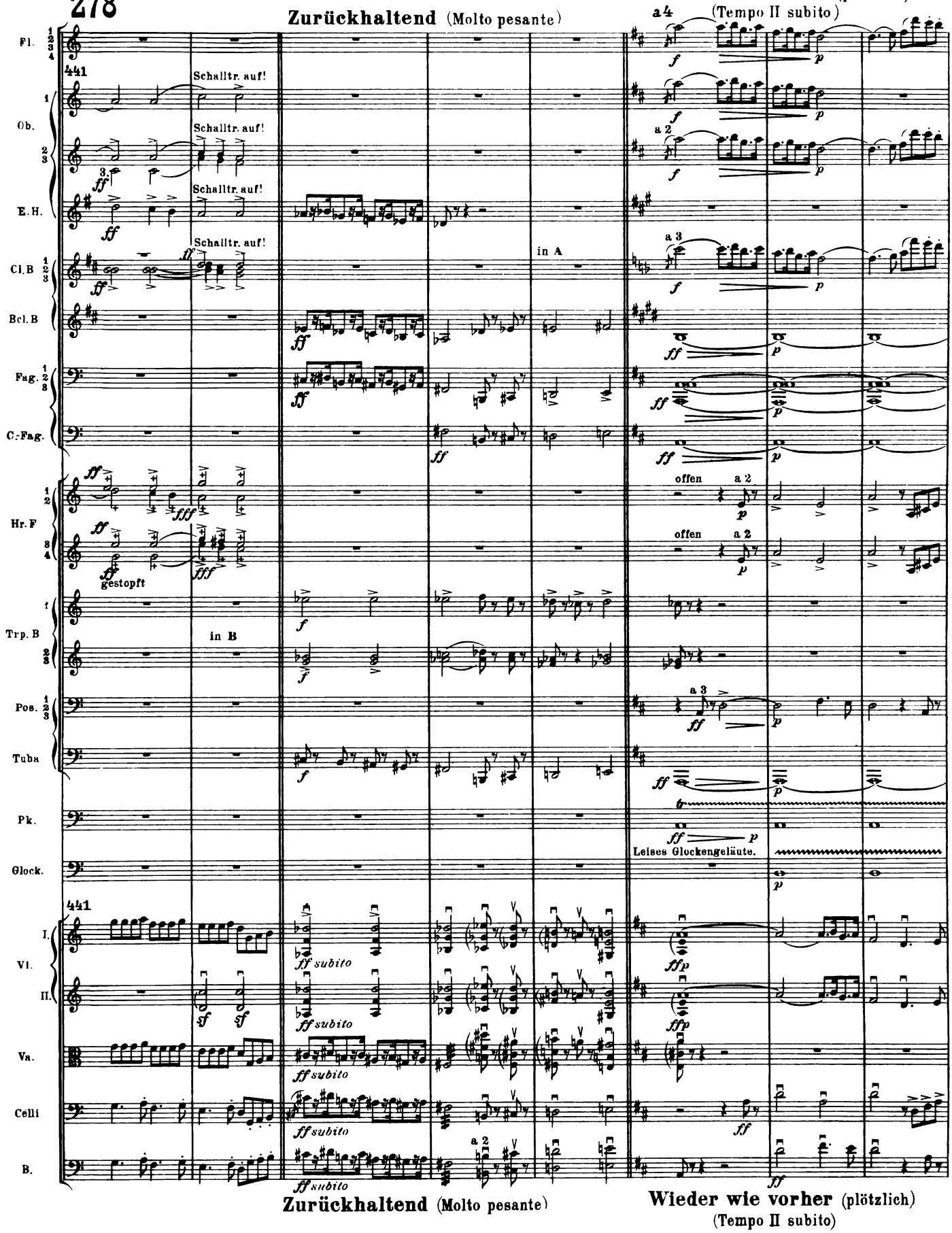


Andante, sehr gemessen


434
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.B
Bcl.B
Fag.
Hr.F
Pos.
Tuba
Pk.
Gr.Tr.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
a 2
ff
p
gestopft
1.
2.
3.
4.gestopft
sempre p aber marcato
1.2.
3.
pp
immer springender Bogen und pp
unis.

278

Zurückhaltend (Molto pesante)

Wieder wie vorher (plötzlich)
(Tempo II subito)



Zurückhaltend (Molto pesante)

Wieder wie vorher (plötzlich)
(Tempo II subito)

279

Nicht schleppen 280

Fl. 1 2 3 4

sempre p

449

Ob. 1 2 3

Cl. A 1 2 3

sempre p

Bcl. B

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

a 4

f

Trp. B 1 2

mit Dämpfer

ff

Pos. 1 2 3

sempre p

Tuba

Pk.

tr

Glock.

449

Vl. I.

D-Saite

sempre p

ff

Vl. II.

D-Saite

sempre p

ff

Va.

ff

Celli

sempre ff

ff

p
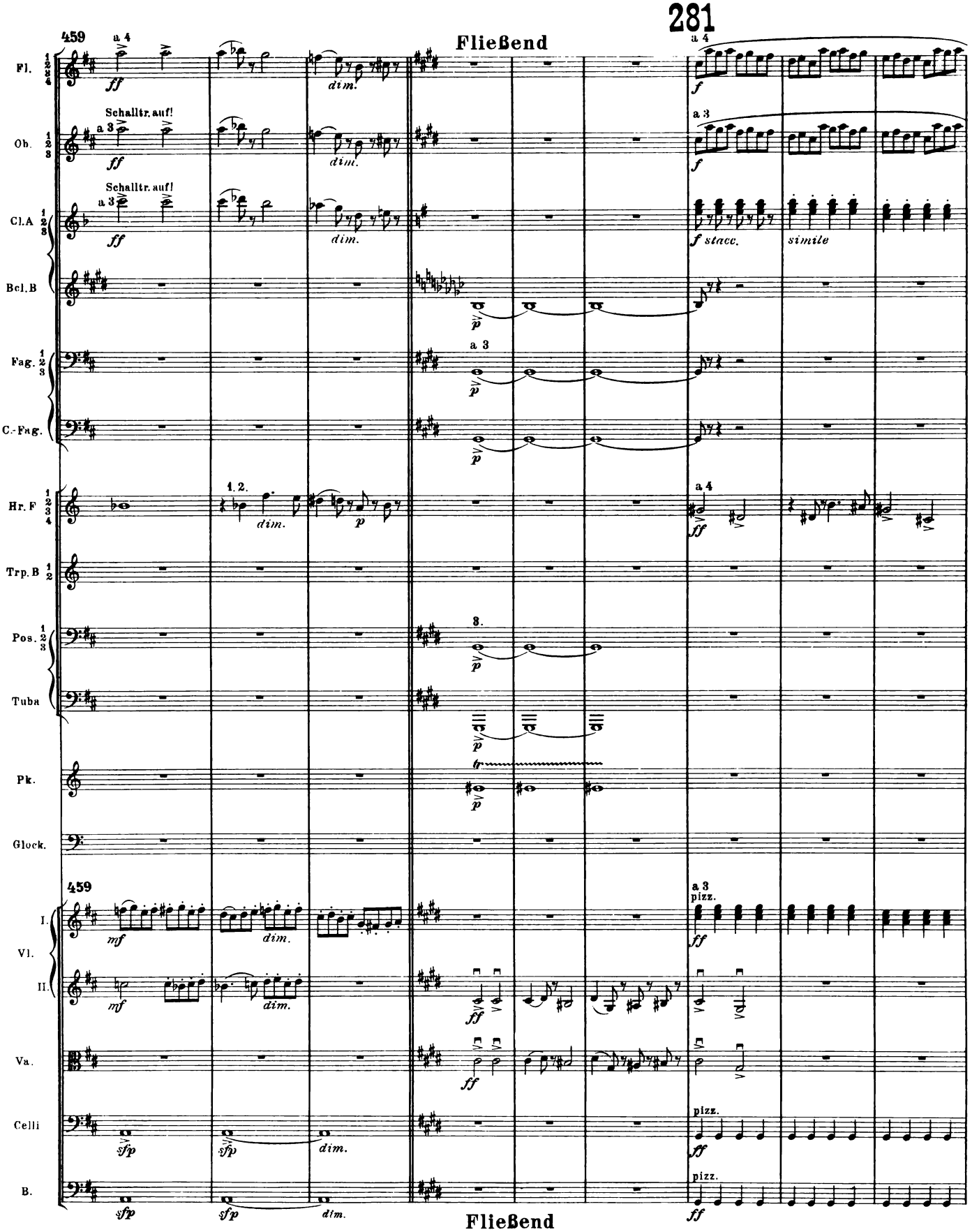
B.
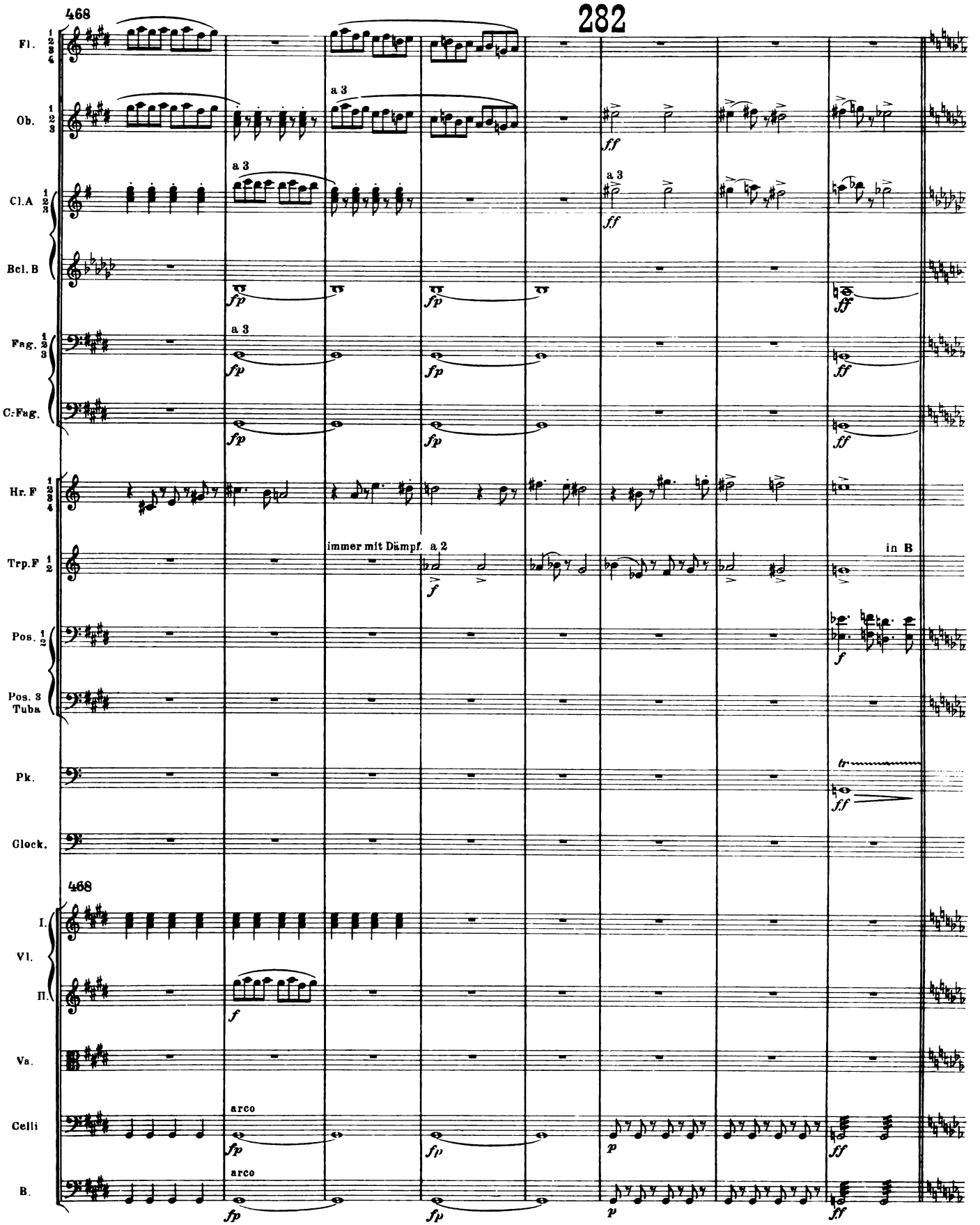
sempre ff

ff

p

Nicht schleppen


281
459
Fließend
Schalltr. auf!
Fl.
Ob.
Cl.A
Bcl.B
Fag.
C.-Fag.
Hr. F
Trp. B
Pos.
Tuba
Pk.
Glock.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
B.
dim.
simile
pizz.
Fließend


468
282
Fl.
Ob.
Cl.A
Bcl. B
Fag.
C.-Fag.
Hr. F
Trp. F
Pos.
Pos. 3
Tuba
Pk.
Glock.
468
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 3
a 2
immer mit Dämpf.
in B
arco
fp
ff
f
p

476 **Pesante** 283

Picc. *ff*

Fl. 1 2 3 4 *ff sempre* a 4 *f* *ff*

Ob. 1 2 3 Schalltr. auf! *ff sf* *sf*

Cl. Es Schalltr. auf! *ff sf* *sf*

Cl. A 1 2 3 Schalltr. auf! *ff sf* *sf* *sf* *f*

Bcl. B *ff sempre* in A

Fag. 1 2 3 *ff sempre*

C.-Fag. *ff sempre*

Hr. 1 3 1. 3. a 2 Schalltr. auf. *ff* *sf*

Trp. B 1 2 offen *f* *cresc.* *ff*

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba *p*

Pk. *mf*

Glock. *p* *anschwellend*

476

I. Vl. II. arco *f* *f* *cresc.* 8 *fff* *cresc.* *fff*

Va. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Celli *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

B. *p*

Pesante

*) Klingt wie geschrieben

284

486

Flott

Fl. 1 2 3

Cl. Es

Cl. A 1 2 3

Fag. 1

C-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. B 1 2

Pos. 1 2 3

Tuba

Pk.

Gr. Tr

Tamt.

486

I. Vl. II.

Va.

Celli

B.

Flott

492

285

Breiter
(plötzlich)

Fl. 1 2

Cl. Es

Cl. A 1 2 3

Bcl. A

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. B 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Pk.

Gr. Tr.

492

I. Vl.

II.

Va.

Celli

B.

a 3

a 2

offen

3.

ff *p* *pp* *fp* *f* *sf*

p non legato *dim.*

tr

Breiter
(plötzlich)

286

rit. - - - -

Feierlich (Noch etwas mäßiger)

501

Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E. H.
Cl. Es
Cl. A 1
Cl. A 2 3
Bcl. A
Fag. 1 2 3
C. Fag.
Hr. F 1 2
Hr. F 3 4
Trp. B 1 2
Pos. 1 2
Pos. 3 Tuba
Pk.
Gr. Tr.

501

Vl. I.
Vl. II.
Va.
Cell.
B.

a 4
a 3
a 2
Schalltr. auf!
offen
ff strahlend
dim.
tr

rit. - - - -

Feierlich (Noch etwas mäßiger)

509

molto rit.

Ohne jede Cäsur.

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl. Es

Cl. A 1 2 3

Bcl. A

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Trp. B 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

509

I. VI
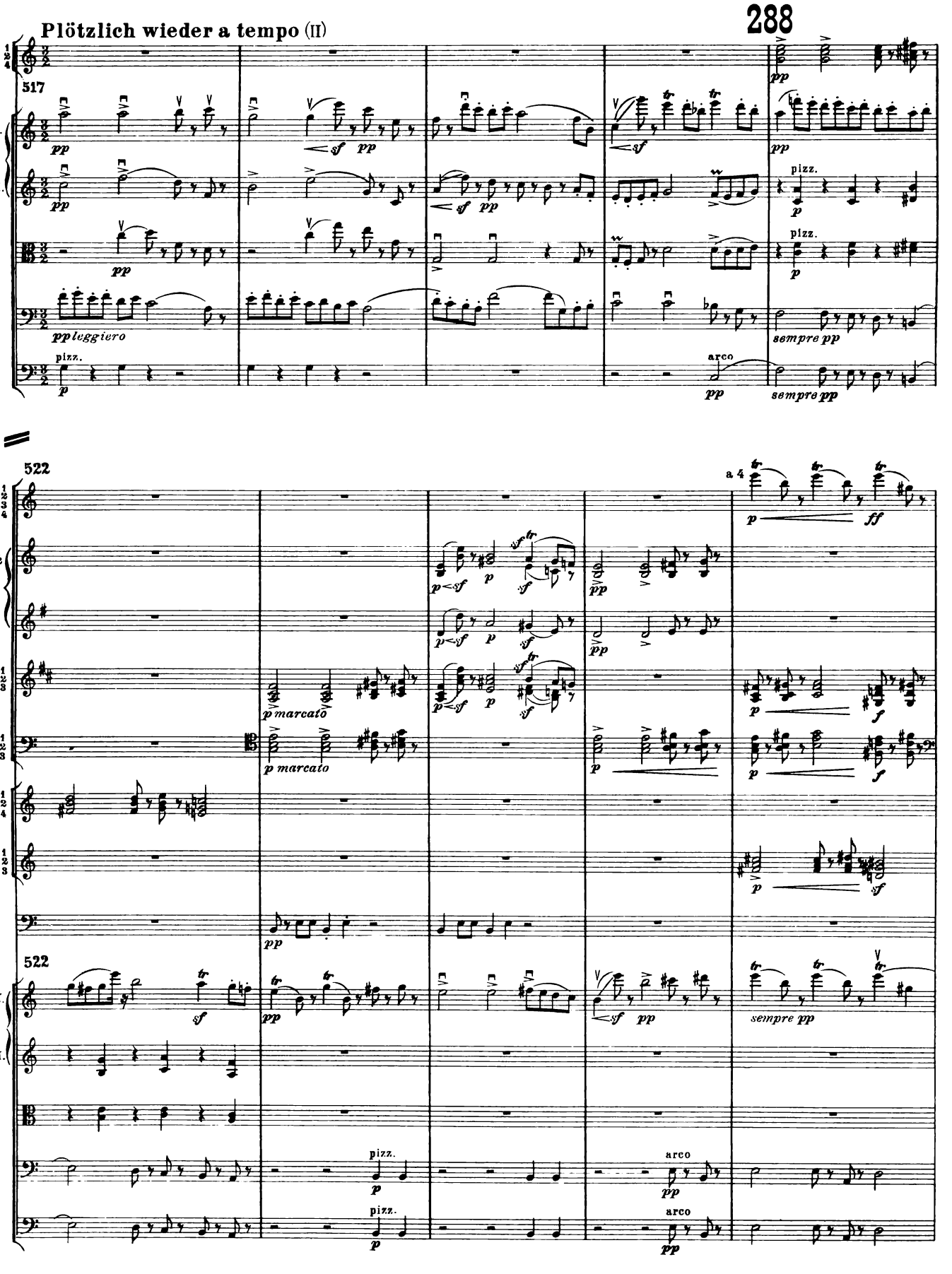
II.

Va.

Celli

B.

molto rit.


Plötzlich wieder a tempo (II)
288
517
Hr. F
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
pp
pp leggiero
sempre pp
pizz.
arco
522
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. B
Fag.
Hr. F
Trp. B
Pk.
a 4
p marcato
sempre pp
ff

527

Ob. 1 2 3

Cl.B 1 2 3

Pk.

527

I. Vl. II.

Va.

Celli

B.

p marcato

p marcato

pp

sf *pp*

arco *pp*

a 2

arco *pp*

sf *pp*

cresc.

pp subito

pizz. *pp*

pizz. *pp*

arco *pp*

arco *pp*

532

Accelerando

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

Cl.Es

Cl.B 1 2 3

Hr. F 1 2 3 4

Trp.F 1 2 3

in F

Pos. Tuba 1 2 3

Pk.

Beck.

Trgl.

532

I. Vl. II.

Va.

Celli

B.

p *sf*

p *sf*

1.2. 3.4. *sf*

1.2. 3. *sf*

p

a 4

ff

ff non legato

ff non legato

pp

290

Tempo primo (𝅗𝅥=𝅗𝅥) etwas feierlich. Prachtvoll

Fl. 1 2 3 4 — a 4

537

Ob. 1 2 3 — a 3 — ff

E. H. — ff

Cl. B 1 2 3 — a 3 — ff

Fag. 1 2 3 — a 3 — ff

Hr. F 1 2 — a 2 — ff non legato

Hr. F 3 4 — a 2 — ff non legato

Trp. F 1 — ff

Trp. F 2 3 — ff

Pos. 1 2 — a 2 — f

Pos. 3. Tuba — a 2 — f

Pk. — Holzschlägel. — ff

Trgl.

537
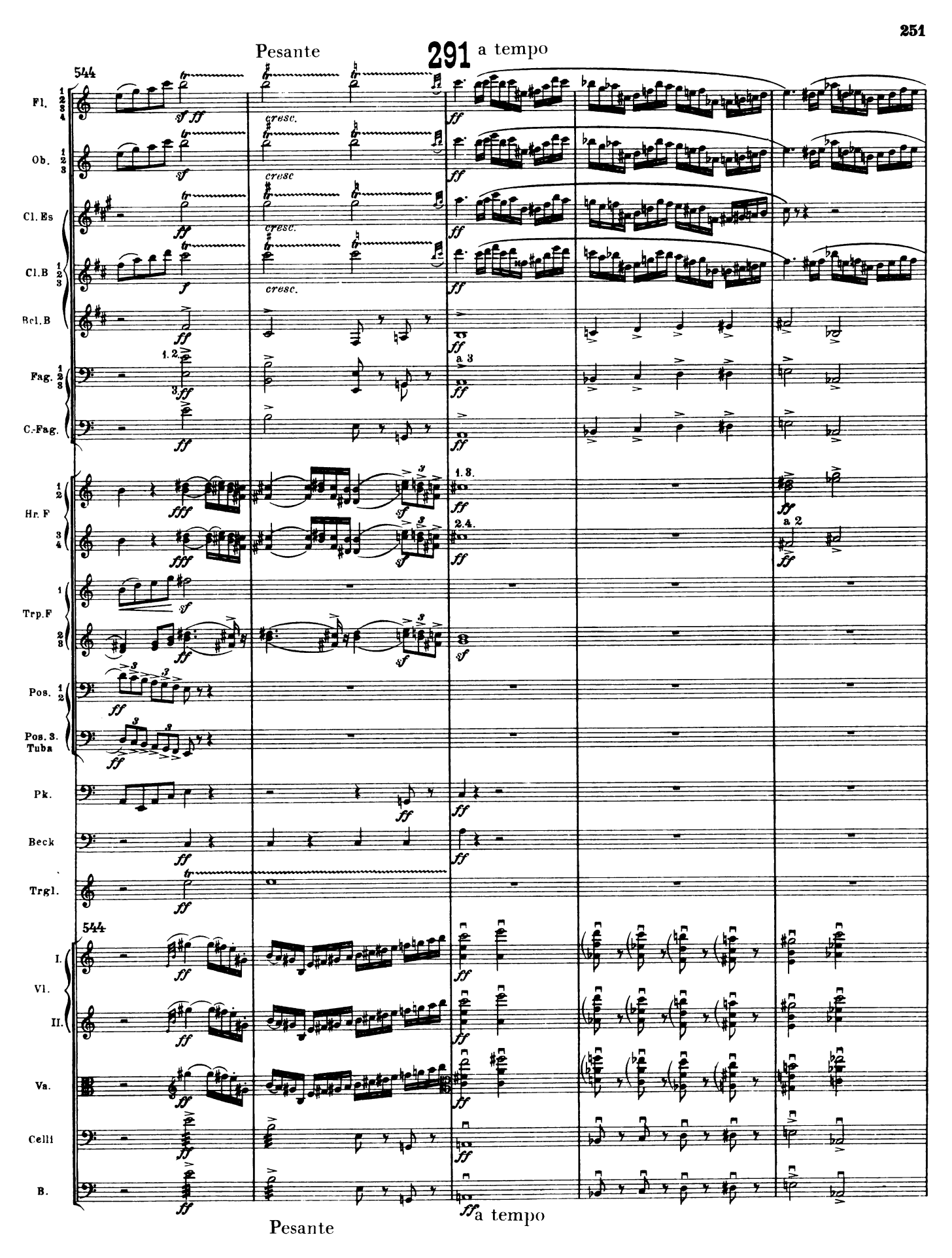
I. Vl. II.
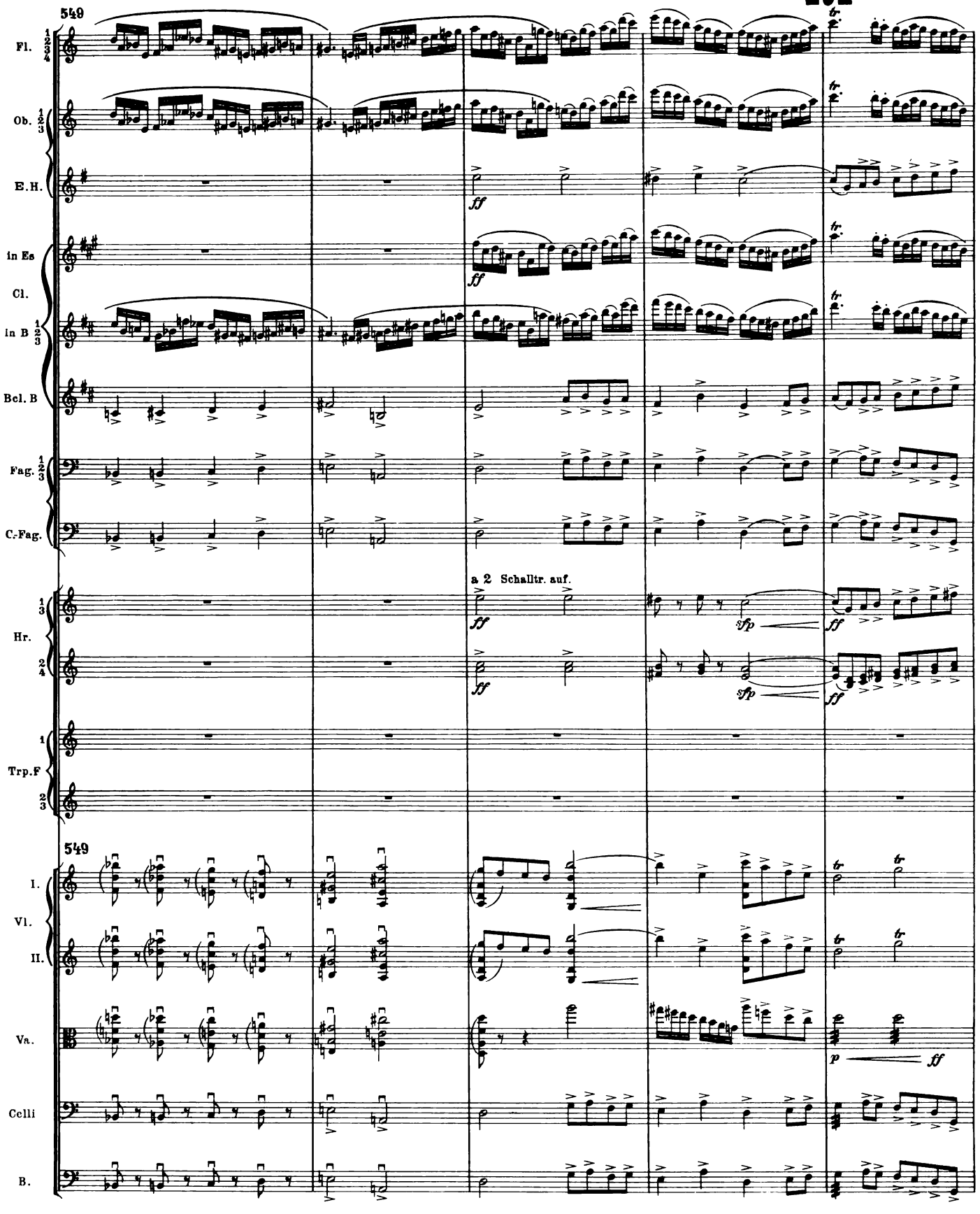
Va. — ff non legato

Celli — ff non legato

B. — ff non legato

Tempo primo (𝅗𝅥=𝅗𝅥) etwas feierlich. Prachtvoll


Pesante
291
a tempo
544
Fl.
Ob.
Cl. Es
Cl. B
Bcl. B
Fag.
C.-Fag.
Hr. F
Trp. F
Pos.
Pos. 3. Tuba
Pk.
Beck
Trgl.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
cresc.
1.2.
3.
a 3
1.3.
2.4.
a 2
Pesante
a tempo


549
Fl.
Ob.
E.H.
in Es
Cl.
in B
Bcl. B
Fag.
C.-Fag.
a 2 Schalltr. auf.
Hr.
Trp.F
549
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.

554 Pesante

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

in Es Cl.

in B 1 2 3

Bcl. B

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Hr. 1 3

Hr. 2 4

in F 1 Trp.

in B 2 3

Pos. 1 2 3

Pk.

Hgl.

Glock.

554

I. Vl.

II.

Va.

Celli

B.

Pesante

1.2. 3.

ff

Schalltr. auf!

sempre ff

in B

a 2

a 3

f

tr

(nicht teilen)

294

562

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3 — a 3

E.H.

in Es Cl.

in B 1 2 3 — a 3

Bcl.B

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. 1 3 / 2 4

in F 1 Trp. / in B 2 3

Pos. 1 2 — a 2

Pos. 3 Tuba

Pk. — Holzschlägel.

Hgl.
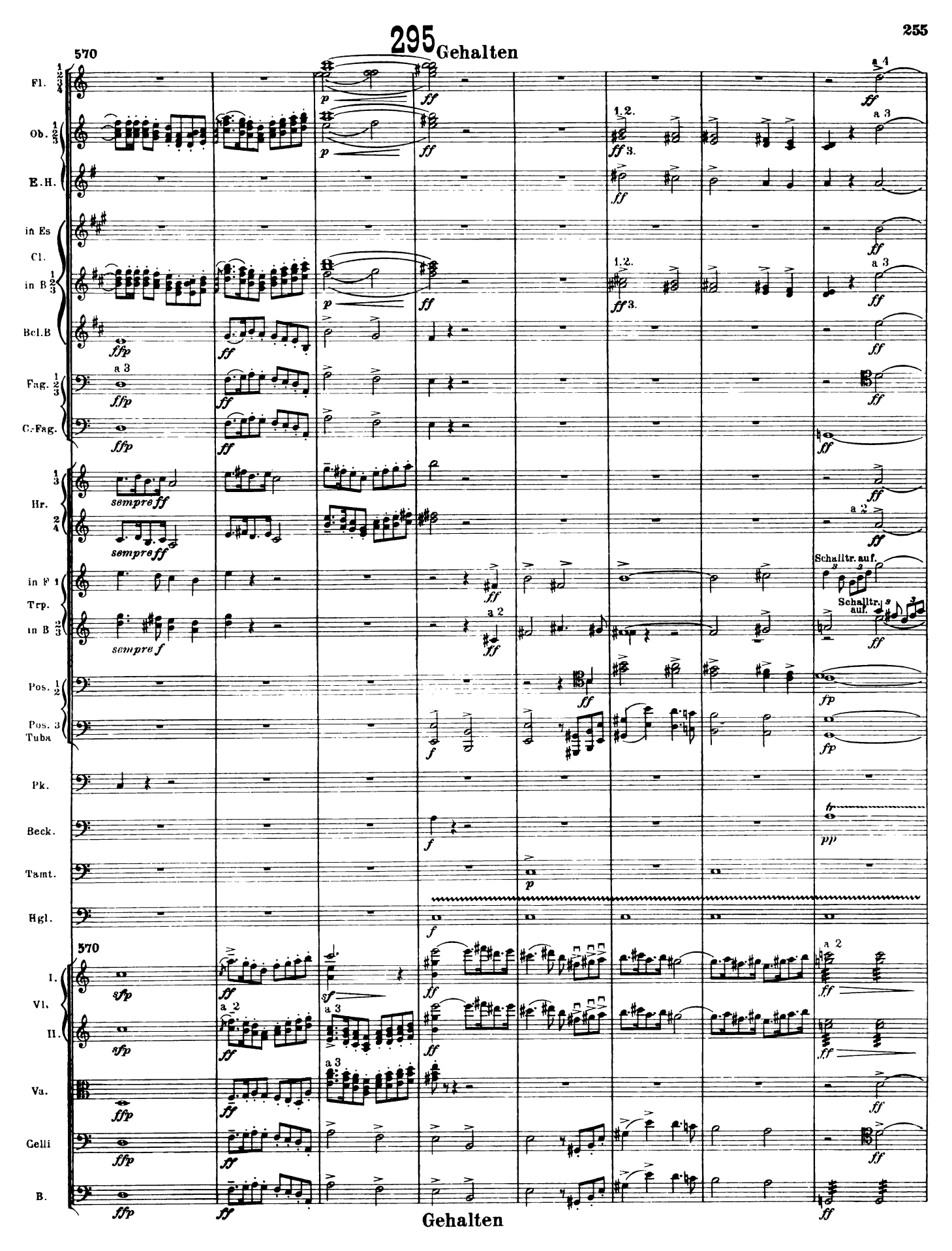
Glock.

562

I. Vl. / II. Vl.

Celli — sempre f

B. — sempre f


570
Fl.
Ob.
E.H.
in Es Cl.
in B
Bcl.B
Fag.
C.-Fag.
Hr.
in F
Trp.
in B
Pos.
Pos.
Tuba
Pk.
Beck.
Tamt.
Hgl.
570
I. Vl.
II.
Va.
Gelli
B.
sempre ff
sempre f
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.

578 molto rit. 296 a tempo 297 Drängend

Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
in Es Cl.
in B 1 2 3
Bcl.B
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3 2 4
in F 1 Trp. in B 2 3
Schalltr. auf.
Pos. 1 2
Pos. 3 Tuba
Pk.
Gr.Tr.
Trgl.
Hgl.
Glock.
578
I. Vl. II.
Va.
Celli
B.

molto rit. a tempo Drängend

586

rit. (590)

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

In Es Cl.

in B 1 3

Bcl.B

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. 1 3 2 4

In F 1 Trp.

in B 2 3

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Pk.

Beck.

Trgl.

sempre ff

586

I. Vl.

II.

non legato

non legato

Va.

non legato

a 2

Celli

B.

rit.

6/M688B
Druck: Arno Brynda GmbH, Berlin 62

ORCHESTER-PARTITUREN

Carlos Roqué Alsina
Symptom, op. 21

Frank Michael Beyer
Rondeau imaginaire (1972/73)
Diaphonie (1975)

Boris Blacher
Kleine Marschmusik (1932)
Concertante Musik (1937)
Hamlet, Symph. Dichtung (1940)
Paganini-Variationen (1947)
Concerto (1950)
Orchester-Ornament (1953)
Studie im Pianissimo (1953)
Zwei Inventionen (1954)
Orchester-Fantasie (1956)
Music for Cleveland (1957)
Musica giocosa (1959)
Konzertstück (1963)
Collage (1968)
Poème (1974)

Francis Burt
Jamben, op. 5

Hans Chemin-Petit
Intrada e Passacaglia (1963)

Gottfried von Einem
Turandot-Episoden, op. 1a
Capriccio, op. 2
Concerto, op. 4
Symphonische Szenen, op. 22
Nachtstück, op. 29
Wiener Symphonie, op. 49

Heimo Erbse
Impression, op. 9
Sinfonie in 4 Sätzen, op. 23

Detlev Glanert
Aufbruch, op. 11

Erwin Grosse
Kammersinfonie, op. 48

Heinz Friedrich Hartig
Variationen über einen siebentönigen Klang, op. 39a

Rudolf Kelterborn
Mouvements (1957)
Miroirs (1966)
Erinnerungen an Orpheus (1977/78)
Sonaten für Bläser (1986)

Giselher Klebe
Die Zwitschermaschine, op. 7
Deux Nocturnes, op. 10
Rhapsodie, op. 17
Moments musicaux, op. 19
Adagio und Fuge mit einem Motiv aus Wagners „Walküre", op. 37

Bernhard Krol
Concerto grosso, op. 15
Divertissement classique, op. 58

Gustav Mahler
Symphonie Nr. 7

Peter Mieg
Sinfonie (1958)

Marcel Mihalovici
Elégie, op. 72

Edward Jay Miller
Musik für Orchester, op. 4

Gottfried Müller
Capriccio (1962)

Martin Christoph Redel
Strophen (1970), op. 13
Konfrontationen (1974), op. 20
Konzert f. Orch. (1978), op. 27
Bruckner-Essay (1982), op. 31
Gioco (1982), op. 32

Aribert Reimann
Elegie (1957)

Konrad Roetscher
Orchestertänze, op. 23
Suite in fünf Sätzen, op. 26

Ludwig Roselius
Lilofee-Suite, op. 16

Hans Schaeuble
Ombra adorata, op. 38

Armin Schibler
Sinfon. Variationen, op. 28

Edward Staempfli
Epitaphe (1954)

Werner Thärichen
Vorspiel, op. 35

Carlos H. Veerhoff
Sinfonischer Satz, op. 5
1. Symphonie, op. 9

Gerard Victory
Miroirs (1970)

Wladimir Vogel
Zwei Etüden (1930)

Hans Vogt
Sinfonie „dona nobis pacem" (1984)

Peter Westergaard
Fünf Sätze (1958)

Gerhart v. Westerman
Zwei Intermezzi, op. 9
Divertimento, op. 16

Iannis Xenakis
Achorripsis (1956/57)

Isang Yun
Orchesterstück Bara (1960)
Fluktuationen (1964)
Réak (1966)
Dimensionen (1971)
Konzertante Figuren (1972)
Ouverture (1973)
Harmonia (1974)
Muak (1978)
Fanfare & Memorial (1979)
Exemplum (1980)
Symphonie I (1983)
Symphonie II (1984)
Symphonie III (1985)

Hans Zender
Schachspiel (1969)
Modelle (1972/73)
Zeitströme (1974)
Muji no kyo (1974/75)

BOTE & BOCK · BERLIN · WIESBADEN