

Действие второе

Летний кабинет князя Василия Голицына. Обстановка в смешанном вкусе — московско-европейском. Перед зрителем садик и красивая решетка на каменных столбах. На письменном столе князя зажжены канделябры. Вечерняя заря.

СЦЕНА 1

Князь Голицын один; после Варсонофьев

64 Andantino cantabile $\text{♩} = 88$

2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Archi

65

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl.(B) a 2

Fag. a 2

Archi

p

p

div.

p

div.

p

ЗАНАВЕС. Поздний вечер. Князь Голицын читает письма.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Archi

pp

pp

pp

unis.

pp

unis.

pp

unis.

pp

I. II

66 a tempo

ritard. poco a poco

Fl. a 2 sf

Ob. sf

Cl. (B) sf

Fag. sf

Cor. sf

Tr-be (B) sf

Tr-ni sf

Timp. sf

Князь Василий Голицын

(читает)

p

„Свет мой, братец Васенька, здравствуй, батюшка мой!“

66 a tempo

ritard. poco a poco

Archi sf

con sord. pp cantabile div.

solo tutti con sord. mp pp

Fl. *pp*

Гол.
А мне не ве-рит-ся, радость мо - я, свет о - чей мо - их, что-бы сви-деть-ся.

Archi *pp*

Fl. *pp*

Гол.
Ве-лик бы день тот был, ког-да те - бя, све-та мо-е - го, в объ - я - ти-ях у - ви-де-ла!

Archi *pp*

67 Poco più mosso

Ob. *p*

Cl.(B) *p*

Fag. *p*

Гол. (всматривается в письмо)
Бре - ла пе - ша... из Воз - дви - жен - ска... Толь - ко от - пис - ки от бо -

Archi *p* *pp cresc. poco*

68 Tempo I (Andantino)

Fl. *a 2 sf* *pp* *riten.*

Ob. *sf*

Cl.(B) *sf* *pp*

Fag. *sf* *pp*

Cor. *I sf* *(II)* *I. II*

Гол. *pp* *tranquillo*
- яр и от те - бя... Не пом - ню, как воз - шла: чла, и - ду - чи"

Archi *poco sf* *p* *pp*

Recit. (Moderato)

Гол. Ца-рев - на, в за-бот-ах тя - гост-ных о бла-ге го-су - да - рей.мла-дых,

Tempo Moderato

Cor. *mf*

Гол. *più f*
стра - сти ки - пу-чей пре-да - на, меч - те о ми-нув-шем на-слаж-
senza sord.

mp senza sord. *cresc.*

mp senza sord. *cresc.*

Archi *mp*

senza sord. *mf cresc.*

Cor.

Tr-be *sf* *p* *sf* *p*

Гол. (встает) *cresc.*
- де - нье всечас - но преда - ёт - ся... Ве-рять ли клят-ве жен-щи-ны вла - сто-лю-

dim. *unis.*

Archi *dim.*

mp

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *sf*

Tr-be *sf*

Tr-ni *sf*

Гол. *f* (спокойно) (Задумывается)
 -би-вой и силь-ной?.. Веч-но-е со-мне-ние во всём, всег-да!...

Archi *tutti sf*

69 Andantino (Tempo I)

Fag. *mf*

Tr-be

Гол. *f* *mf*
 Нет! Не под-дам-ся я об-ма-нуче-ты пу-стой, о-ду-ря-ющих ми-

Archi *mf*

Ob.

Fl.

Гол. (не без насмешки)
 - нув-ших на-слаж-де-ний. Вам, ко-неч-но, ве-рю я о-хот-но, но

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. solo
 altri

C-b.

p

div. *p*

div. *p dolce*

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Гол.
 сва-ми о-сто-рож-ность на-доб-на, а то как раз вне-ми-лость,

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. solo
 altri

C-b.

p

pp pizz. arco

pp pizz. arco

pp pizz. arco

pp pizz. arco

pp unis. pizz. arco

pp pizz. arco

pp arco

pp arco

ritard. poco a poco

Fl. *a 2*
poco sf *poco sf*

Ob. *poco sf* *poco sf*

Cl.(B) *poco sf* *poco sf*

Fag. *poco sf* *poco sf* *p*

Cor. *p* *f* *pp*

Гол. *a там* *го-ло-ву напроць!..* *О - сто - рож-ней, гет-ман князь!*

Archi *pizz.* *pizz. sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

[70] Allegro moderato ♩=112

Fag. *a 2* *mf*

Cor. *I* *mf* *a 2* *mf*

Гол. *Кто там?*

Archi *arco* *mf* *arco* *mf*

Fag.

Cor.

Гол.

Варсонофьев
(входит)

Ну? Что там? А?

Свет-лей-ший князь! Кол - дов - ка та, что на -

Archi

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Гол.

Варс.

Сво - я ли го - ло - ва на
- ме - дни из - во - ли-ли вы звать, при-шла.

Archi

pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for page 140 of a musical work. It features a vocal line for Varsofiev (Варсонофьев) and an instrumental ensemble. The vocal line includes the lyrics: 'Варсонофьев (входит) Ну? Что там? А? Свет-лей-ший князь! Кол - дов - ка та, что на -' and 'Сво - я ли го - ло - ва на - ме - дни из - во - ли-ли вы звать, при-шла.' The instrumental parts include Fagot (Fag.), Корнет (Cor.), Арча (Archi), Кларнет (Cl. (B)), and Варсонофьев (Варс.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The vocal line is in a lower register, while the instrumental parts are in various registers. The score includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *f*, and articulation markings like *pizz.* and *sf.*. The score is divided into two systems, with a double bar line and repeat sign between them.

СЦЕНА 2

Князь Голицын, Марфа; после Варсонофьев. Гаданье

71 Moderato tranquillo $\text{♩} = 80$

Cl.(B) *p*

Fag. *p*

Archi *arco p*

Марфа (входит тихо, по обычаю)

К вам, кня-же, ров-но бы вза - са - ду по - па - да - ешь: хо - ло - пи так и ры-щут.

Archi *pp*

Гол. Вре - мя по - тай - ных на - ве - тов; вре - мя из - мен и ко - рыс - ти; гря-

Archi *mf* *cresc.* *f*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl.(B) *pp*

Fag. *pp*

Гол. (суеверно)
ду - ще - е со - кры - то по - кро - вом ту - ман - ным; тре - пещ - ешь за каж - дый миг

72 *Meno mosso*

Fl.

Ob.

Cl.(B) Cl. muta in A

Fag. a 2

Cor. I. II *pp*

Марфа
Не по - га - дать ли о судь - бе тво - ей, кня - же?

Гол.
нап - рас - ной жиз - ни.

Vni I *mf* *f* *pp* div.

VniII *mf* *f* *pp* div.

V.le *mf* *f* *p* *sola*

V.c. *mf* *f*

C-b. *mf* *f*

Recit. più mosso

Fl.

Cor.

Марфа

Гол.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Спросить ве - ле-ний тайных сил владык зем-ли, кня-же? Ве - ли по-дать во-

На чём?

unis.

p unis.

p

tutte

p

p

p

Марфа

Гол.

Arch.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

-ди-цы.

(звонит, входит Варсонофьев)

(Варсонофьев наливает воды в серебряныи ковш и подаёт)

(Варсонофьев уходит)

Во-ды... ис-пить...

Сту-пай.

pp

73

Andante ♩ = 60

Archi

pp sf

Detailed description: This block contains the string section (Archi) score for measures 73-76. It consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamics start at *pp* (pianissimo) and increase to *sf* (sforzando) by the end of the section. The notation includes various note values, slurs, and dynamic hairpins.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Tr-be

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

Detailed description: This block contains the woodwind and brass section score for measures 73-76. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), and Trumpet (Tr-be). The woodwinds and bassoon play melodic lines with dynamics ranging from *sf* to *mf*. The trumpet plays a rhythmic accompaniment. The music features slurs and dynamic hairpins.

Марфа

Си - лы по-тай-ны-е, си - лы ве-ли-ки-е, ду - ши, от-быв-ши-е

Detailed description: This block shows the vocal line for the character Marfa. The lyrics are in Russian: "Си - лы по-тай-ны-е, си - лы ве-ли-ки-е, ду - ши, от-быв-ши-е". The melody is in the same key signature and time signature as the instrumental parts, with dynamics ranging from *f* to *mf*.

Archi

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

div.

Detailed description: This block contains the string section (Archi) score for measures 73-76, continuing from the first block. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The dynamics are *sf* and *mf*. The notation includes slurs and dynamic hairpins. A "div." (divisi) marking is present in the lower strings.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Марфа

в мир не - ве - до - мый, к вам взы - ва - ю! Ду - ши у - топ - ши - е,

Archl

div.

pp

div.

pp

div.

pp

con sord.

pp

Cl. (A)

Cor.

Timp.

Марфа

ду - ши по - гиб - ши - е, тай - ны по - знав - ши - е ми - ра под - вод - но - го,

Archl

Picc. *sf* *pp*
 Fl. *sf* *pp*
 Ob. *sf* *pp*
 Cl. (A) *sf* *pp*
 Cor. *sf* *pp*
 Timp. *ppp*
 Ptti C. b. *pp*
 Марфа
 здесь ли вы? Стра-хом то-ми-мо-му кня-зю бо-я-ри-ну
 V-ni I *con sord. solo sf > pp*
 V-ni I *altri con sord. div. sf > pp*
 V-ni II *con sord. div. sf > pp*
 V-le *pp*
 V-c.
 C-b.

75

Picc.

Fl.

mf dim. pp

Ob.

Cl.(A)

p I

Fag.

mf pp

Cor.

pp II solo simile

mf pp

Timp.

Arpa

f

Марфа

(Всмагтривается в воду)

Ти - хо и чис - то в под-

75

Archi

div. sf dim. pp

pp

Picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. (A) I *pp*

Fag.

Cor. II *sf*

Timp.

P-tti *pp*

Arpa *mf*

Марфа
-не - бе - сын, све - том вол - шеб - ным всё о - за - ре - но.

V-ni I solo *f* *pp* *f*

V-ni I altri *f* *pp* *f*

V-ni II *f* *pp* *f*

V-le *f*

V-c. *f* con sord.

C-b. *f*

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor. II

Timp.

Марфа

Си - лы по-тай-ны-е зов мой у-слы-ша-ли. Кня - же, судь-бы тво-ей

8^{va} alzate le sordine

V-ni I

pp

8^{va} alzate le sordine

V-ni II

pp

V-le

V-c.

pp

C-b.

76

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor. II

Timp.

Марфа

тай - на от-кры-ва - ет-ся: с ко-вар - ной у-смеш - ко - ю ли - ки злоб - ны-е

Arch.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cl. II muta in B

Cor. II

Тимп.

Марфа

вкруг те - бя, кня-же, плот - но со-мкну - ли-ся: ли - ки, те -

Archi

senza sord.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Марфа

-бе зна-ко - мы-е, путь у - казу - ют ку - да - то да-ле - че...

Archi

accelerando

Ob. *mf* *tr* *f*

Cl. (B) Cl. I muta in B

Fag. *mf* *f* *f*

Tr-be *mf* *f*

Марфа Ви - жу свет - ло, прав - да ска - за - лась! Кня - же!

Гол. (Тревожно) *f*
Что ска - за - лось?

Archi tutti pizz. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

77 Tempo I. Tranquillo

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Марфа Те - бе у - гро - жа - ет о - па - ла и за - то -

Archi senza sord. *p* *gliss.* *gliss.*

arco *p* *pizz.* *p*

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Марфа

- че - нье в даль - нем кра - ю; от - ни - мет - ся власть и бо -

Archi

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Марфа

- гат - ство, и знат - ность на - век от те - бя. Ни

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work. It features a vocal line (Марфа) with Russian lyrics. The instrumental parts include Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), and a string section (Archi). The vocal line consists of two phrases: '- че - нье в даль - нем кра - ю; от - ни - мет - ся власть и бо -' and '- гат - ство, и знат - ность на - век от те - бя. Ни'. The instrumental parts provide accompaniment, with various textures and dynamics. The score includes first endings (I) and dynamic markings such as *pp* and *gliss.*.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Марфа

сла - ва вми-нув - шем, ни доб лесь, ни зна - нье, ни - что не спа - сет те -

Archi

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Марфа

-бя: судь - ба так ре - ши - ла! У - зна - ешь, мой кня - же, нуж-

Archi

78

pp

pp

gliss.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Марфа

- ду и ли-ше - нья, ве - ли - ку - ю стра - ду, пе - чаль, втой

Archi

gliss.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Марфа

стра - де, в го - рю - чих сле - зах по - зна - ешь ты всю прав - ду зем-

Archi

gliss.

II

I

pp

Allegro moderato

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl.(B) *sf*

Fag. *sf* *p dim.* *smorz.*

Cor. *sf*

Tr-be *sf*

Tr-ni I. II. *sf* III. *sf*

Тимп. *sf*

Марфа (Медленно отступает, озираясь) - ли... (Слышит последние слова кн. Голицына и скрывается)

Гол. *sf* (Звонит; входит Варсонофьев) (Варсонофьев поспешно уходит)
 Сгинь! Ско-рей утопить на „Болоте“, чтобы сплетни не вышло.

Allegro moderato

Archi *arco sf* *mf dim.* *div.* *morendo*

СЦЕНА 3

Князь Голицын один; позже князь Иван Хованский

79 Allegro $\text{♩} = 144$

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Гол.

(В порыве отчаянья)

Вот в чем ре - ше-ни-е судьбы мо-ей,

79 Allegro $\text{♩} = 144$

Archl

unis.

arco

Fl. *a 2* *sf*

Ob. *sf*

Cl.(B) *mf* *sf*

Fag. *a 2* *sf*

Cor. *I. II a 2* *f* *I. II*

Гол. *mf*
 вот от - че-го так серд-це сжима - лось: мне гро-зит по - зор-на-я о-па - ла,

Archi

Cl.(B) *a 2* 80

Fag. *a 2*

Cor. *I. II a 2* *pp* *II*

Гол. *mf*
 а там при-дёт бес - сла-вье и по-ги - бель. Так не-дав-но све-рой

Archi *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Fag. *I solo*
p dim. poco a poco

Cor. II

Гол.
креп - кой в сча - стье ду - мал святой от - чизны де - ло об - но - вить я, по - кон - чил с бо -

p dim. poco a poco

Арчи
p dim. poco a poco

p dim. poco a poco

p dim. poco a poco

p dim. poco a poco

p dim. poco a poco

Fag.

Гол.
- яр - ски - ми ме - ста - ми, сно - ше - ни - я с Ев - ро - по - ю у - про - чил; на - деж - ный мир род -

Арчи

Ob. Cl. (B) Fag. Cor. Гол.

-ной стра-не го-то-вил... На ме-ня смот-ре-ли ев-ро-пей-цы, ког-да вгла-

Archi

81 Più sostenuto

Fag. Cor. Tr-be Timp. T-ro Гол.

-ве пол-ков, ис-пы-танных в боях, над-мен-ность сбил я за-яд-лому шляхет-ству,

Archi

Cl. (B) *p* *cresc.*

Fag. *a2* *p* *cresc.*

Cor. IV

Tr-be

Timp.

T-ro

Гол. *иль под Андрусо-вым вы - рвал из па - сти крулежайдных родны-е зем - ли, те*

Archi *arco*

Cl. (B)

Fag. *a 2*
f

Cor.
f
III
f

Tr-be
f

Timp.
mf

T-ro
sf

Гол.
зем - ли, кро - вью пред-ков об-ли-ты - е, при - нёс я в дар мо - ей святой от-чиз - не...

Archl
sf pp
sf pp
pizz.
mf
pizz.
mf

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 163. It features a vocal soloist (Гол.) and a full orchestra. The woodwind section includes Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), and Trumpet (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Tom-tom (T-ro). The string section (Archl) is marked with *sf pp* and *pizz.* (pizzicato). The vocal line has Russian lyrics: "зем - ли, кро - вью пред-ков об-ли-ты - е, при - нёс я в дар мо - ей святой от-чиз - не...". The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with accents and dynamic markings like *f* and *mf*. The vocal line is in a lower register, with a melodic line that follows the lyrics.

82

Meno mosso

Tr-be

Гол.

Всё пра-хом по-шло, всё за-бы-то... О, свя-та-я Русь!

Archi

arco

mf dim.

pp

pp

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Cl.(B)

colla parte

p

colla parte

p

Гол.

He ско - ро ржав-чи - ну та - тар - ску - ю ты смо - ешь.

83

Allegro moderato

Cl.(B)

Fag.

f

p

Tr-ni e Tuba

p

Гол.

Князь Иван Хованский (входит) Про-шу при-

А мы без до - кла-ду, князь. Вот как!

Archi

f

f

f

Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Гол.
И. Хов.
Арчи

- сесть.

f *(parlando)* *p*

При - сесть...спа-си бог... Вот за - да - ча!

sf pp

sf pp

I. II
f
II
f

84 Moderato

И. Хов.
Арчи

Мы те-перь сво-их ме - стов ли - шил-сь; ты же сам нас у - ла - дил, князь, с хо -

p

Cl.(B) I

Fag. *p*

Гол.

И. Хов. *p poco a poco cresc.*

-лопь-ем по-равн-ял. Где при-сесть при-ка-жешь? Тут, а - ли

Archi *p*

Ob. *a 2*

Cl.(B) *a 2 f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Гол.

И. Хов. *f*

ин где, да-ле, на по - ро-ге, сче-лядь-ю тво - е - ю, со смер-да-ми?..

Archi *cresc. f*

Cor.

Гол.

И. Хов.

Не чуд-ноль э - то? Ты, доб-лесь-ю и си - ло - ю бо - га - тый,

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Гол.

И. Хов.

со-крушил - ся о бо - яр - ски-е при-чу - ды.

Слышь, не тру-ни, Го-ли-цын.

Archl.

85

F1. *p*

Об. *p*

Cl. (B) *p*

Гол.

И. Хор.

Ты, ки - чась у - спе-ха-ми сво-и ми, нас и-на-шучесть, и са-но - ви - тость пре-дал дья-

Арchi *pp*

Об.

Cl. (B)

Гол.

И. Хор.

Дья-кам?.. Над кем бы э - то?

-кам на посме-я - нье. Ну, лад-но ж, князь, на - те-шился ты вдоволь.

Арchi *f*

Cor. III *cresc.*

Гол.

И. Хов. *cresc.*

У та-тар-вы ведь то-же все равны: чуть кто нетак, сей-час башку долой.

Archi *p cresc.*

86

Tr-be *sf*

Гол. *f*

И. Хов. *f*

Что? Что стобой? Су - ма сошёл... о -

Уж не ста-тар ли ты при - мер берёшь?

Archi *p sf sf > p sf*

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Гол.

И. Хов.

Archi

- пом-нись, Хо-ван-ский!

Прости-те не - ча-янный порыв мой, князь Хо-

А - га, забра-ло!

pp

p

f

sf

Cl.(B)

Fag.

Гол.

И. Хов.

Archi

87

-ван-ский. Быть может, я бо - яр о-би - дел ме - рой круто - ю,

pp

p

pp div.

pp

Cl.(B) *a 2*
 Fag. *a 2*
 Cor. I *pp*
 Гол. но не-из-беж-ной; только стран-но, что при э-том о те-бе со-
 Archi *pizz.* *unis.*

Ob. I *p*
 Cl.(B) I *p*
 Fag. *p*
 Cor. *p*
 Tr-be *p*
 Timp. *pp*
 Гол. -всем за-был я. А ты, князь Хованский, ты, си-ло-ю и
 Archi *p* *arco* *росо а росо cresc.*

Ob. *I*

Cl.(B) *I*

Fag.

Tr-be

Timp.

Гол.

до-блесть-ю бо-га-тый, ты, вла-сте-лин стрель-цов не-со-кру-ши-мых,

Archi

Ob. *I* *a 2*

Cl.(B) *I* *a 2* *p cresc. molto*

Fag. *I* *p cresc. molto*

Tr-be *p sub.* *cresc.*

Timp. *pp cresc.* *cresc.*

Гол.

ты, сам вла-ды-ка всемошный, пред кем вся Моск-ва ле-жа-ла во пра-хе,

Archi *p subito* *cresc. molto*

p subito *cresc. molto*

p subito *cresc. molto*

p subito *cresc. molto*

p subito *cresc. molto*

a 2 *riten. colla parte* *a tempo*
 Ob. *p*
 Cl.(B) *a 2*
 Fag. *I* *p*
 Cor. *sf*
 Tr-be *f*
 Timp.
 Гол. *p*
 кро-вью об - ли-ва - ясь, ты ни-где мес - та не на - хо-дишь!
 И. Хов. *f*
 До-воль - но, князь!
riten. colla parte *a tempo* *pizz.*
 Archi *sf* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

88 *p*

И. Хов. Я вы-слу-ши-вал те - бя спо-кой-но, я не препятст-во-вал те - бе взло-ре - чье;

Archi *arco* *p* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

Cor. *lunga* *a 2* *sf*

Tr-be *sf* *a 2*

Tr-ni *sf* III

Тimp. *sf*

И. Хов. вы - слу - шай и ты ме - ня, и ты мне не преп - ят - ствуй.

(Голицын делает насмешливый поклон)

Archi *p* *lunga*

Poco maestoso

Fl. *a 2*
mf

Ob. *a 2*
mf

Cl.(B) *a 2*
mf

Fag. *a 2*
mf

Cor. *p*

Tr-ni *p*

И Хов. *f*
(Входит Досифей и приостанавливается, не сводя глаз с Хованского)
Зна-ешь ли ты, чья кровь во мне? Ге - де - ми - на кровь во мне;

Poco maestoso

Archi *pizz.* *mf* *arco* *p*

pizz. *mf* *arco* *p*

pizz. *mf* *arco* *p*

pizz. *mf* *arco* *p*

pizz. *mf*

Гол. *(запальчиво)* *f* > **Что?**

И. Хов. КОГ-ДА ПОЛ-КОВ ТЬМЫ ТЕМ, БЕЗ-БО-Я, ТЫ ГО-ЛО-ДОМ СМО-РИЛ.

Arch. *arco* *sf* *sf* *p*

Allegro agitato ♩ = 144

Fl. *a 2* > *f*

Ob. *a 2* *f*

Cl. (B) *a 2* *f*

Fag. *a 2* *f*

Cor. II *a 2* *f*

Гол. Не те-бе су-дить мо-и по-ступ-ки!

И. Хов. Вот те раз,

Arch. *sul pontic.* *f* *(non div.)* *ord.*

Fl. *a2* >

Ob. *a2* >

Cl.(B) *a2* >

Fag. *a2* >

Cor. *a2* >

Гол. *a2* >

И. Хов. *a2* >

Archi *a2* >

sul pontic. *(sul D)* *ord.*

Не тво-е - го у - ма э - то де - ло, слы-шишь ты!

как бы не так!

СЦЕНА 4

Те же и Досифей; за сценой раскольники

90 Moderato

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. (B)

Fag. *a 2*

Cor.

И Хов. (ГНЕВНО)

Что та-ко-е?

Досифей

Кня-зья, сми-ри ваш гнев, сми - ри гор-ды-ню злу-ю. Не в раз-

90 Moderato

Archl.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Дос.

- до - ре ва - шем Ру - си спа - се - нье. По - слал ли гос - подь все - мо -

Archi

Più mosso

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Гол.

Дос.

Преж - де все - го, хо - тел бы я пря - мо

- гу - щий со - вет и мудрость вам?

Archi

Andante

Tr-be

Гол.
к це - ли бе - се - ды на - шей при - сту - пить.

Дос.
По - зна - ли ль вы, кня - зья,

Archi

Cl.(B)
Fag.
Tr-be
Дос.

где свя - той Ру - си по - ги - бель и в чём е - ё спа - се - нье?

G.P.

G.P.

91 Allegro moderato

Гол.
Да, на - до си - лыз - нать: где э - ти си - лы?

Дос.
Что ж примолкли? На - ши?

Archi

arco
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pp

f

f

f

f

poco più sostenuto

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.(B) *p*

Гол. Да, э - то - то ко - неч - но.

Дос. В серд - це божь - ем и в ве - ре свя - той.

Archi *sf sf sf sf sf sf*

Гол. Нет, и - ны - е си - лы?

Дос. Ка - ки - е тут и - ны - е си - лы! Ког - да хре -

Archi *sf p> sf p> sf p> sf p>*

Гол. *mf*
 Ну, а прав-ле-нье-то ка-ко-е?
 Дос. -стьян-ство до-мы по-бро - са - ло и врознь бре - дёт.

Archi *p* *pizz.* *arco* *mf*

Cl. (B) 92 *p* *Cl. muta in A*
 Fag. *p*
 Cor. *a2* *p*
 Дос. *p*
 По ста-ри-не мирской, по ста - рым кни-гам; а даль-ше сам на-род под-ска-жет.

Гол. *f*
 Ну, к ста - ри - не не боль - но при - ле - жу, признать - ся.
 И. Хов. (к Досифею) Вишь, пры-ток,
 Archi *mf* *pizz.* *arco* *sf*

Cor. I. II

И. Хов.

ась?

Дос.

Не да-ром же вне-мет - чи-не ты шко-лу - то от-ве-дал! Ну,

Archi

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

Вариант партии Corni*)

Cor.

Cor.

Дос.

что ж, веди на нас Те - у - та со - пол - че-ни-ем бе - сов - ским е-го; на-

Archi

f *arco* *f*

f *arco* *f*

f *arco* *f*

f *arco* *f*

f *arco* *f*

f *arco* *f*

*) В клавире издания 1883 г., а также во всех позднейших, гармонизация следующих восьми тактов иная. Для соответствия ей партия валторн должна быть такой, как в предлагаемом варианте (Ред.).

Cor. I. II

Дос.

-род бе-жит в ле - са и деб - ри от ва - ших нов - шеств лу-

Archi

93 Tranquillo

Cor.

И. Хов.

Дос.

Прав-да; вот я, я ведь то - же по - нял суть:

-ка - вых!

Archi

pizz. arco

p pp

pizz. arco

p pp

pizz. arco

p pp

pizz. arco

p pp

pizz. arco

p pp

И. Хов. *b* кня - зю - то ки - чли - во - му всё го - во - рил, как же, всё го - во - рил:

Archi

И. Хов. „Князь, не рушь ты ста - ри - ны.“ А он, глядишь, ме - ста бо - я - рам у - празд -

Archi

И. Хов. 94 - нил.

Т. Раскольники (вдали, чуть слышно)

Хор Б. I По - бе - ди - хом, по - срами - хом, прере - ко - хом, пре - ре - ко - хом и препрехом

f пре - ре - ко - хом мы...

Archi

Fl. *p*

Cl. (A) *p*

Дос. *p*

Хор *G.*
е-ресь...

V-ni I

V-ni II

V-le *div. a 3 pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

Пре-буди-те не - мы и вне-ми - те доб-лимсим, впу-ть го-спода гря-ду-щим.

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. (A) *pp*

Tr-be

Гол. *f*
Что та-ко-е?

Дос. *p*

Вы, бо-я-ре, толь-ко на сло-вах го-раз - ды, а вот, кто де - ла-ет.

V-ni I

V-ni II

V-le *div. a 3 pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

95

Tr-ni *a 2*

f

Хор *f*

Т. *f* (Раскольники, сопровождаемые толпою, торжественно проходят с книгами на головах за решёткою сада.)

По - бе - ди - хом, по - сра-михом, прере - ко - хом, пре - ре - ко - хом и препре-хом

Б. I. II

Archi

Tr-ni *a 2*

Хор

Б. *unis.*

е - ресь, е - ресь не - че - сти-я и зла стрем-ни - ны вра - жи-е; по-бе-

Archi

Tr-ni *a 2* III

И. Хов.

Хор Т. Б. *Мо - лод - цы ре - бя - та, ли - хо!*
(удаляясь)
 - ди - хом, пре - ре - ко - хом и пре - зре - хом.

Archi

96

Cl.(A) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. *I p*

Гол. *f (тревожно)*
 Кто мо-лод-цы?

Дос. *ff (Восторженно)*
 Пре - ре - ко - хом, и пре - пре - хом ни - ко - ни - ан - цев

Хор Т. Б. *По - бе - ди - хом, по - сра - ми - хом...*

Archi *tutte mf*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor. I

Дос.

Хор

лже - у - че - ни - е, на - са - ди - хом вер - тог - рад господень со - блю - до - хом
 Не - че - сти - я...

Арчи

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor. I

Дос.

Хор

ве - ру пра - ву - ю во сла - ву зи - жди - те - ля все -
 Вра - жи - е... И пре - зре -
 (еле слышно)
tutti

Арчи

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl.(A)

Fag.

Cor. *sf* I

Tr-be *sf*

Tr-ni *sf*

Тimp. *sf*

Гол. (гневно)
Раскол!

И. Хов. (отважно) *f*
Лю-бо! На - ми да ста-ри-ной па - ки Русь воз-ве-се лит - ся!

Дос. - лен - ны-я!

Хор - хом.

Archi *arco sf* *mf* *sul pontic.*

СЦЕНА 5

Те же и Марфа; позже Варсонофьев

97

Piú mosso

Ob. *f*

Cl.(A) *f*

Cor. *f*

Марфа (вбегает, едва переводя дыхание)

Кня - же! Кня - же! Не ве - ли каз - нить, ве - ли ми - ло - вать!

Гол.

И. Хов

Дос.

Archi *dim.*

Об.

Гол.
О - бо - ро - тень! О - бо - ро - тень!

И. Хов.
Го - сподьсто-бой, что ты, князь? Э - то Мар - фа.

Archi

ff *dim.* *p*

Об.

Cl.(A)

Fag.

Марфа
(узна в Досифея)
f От - че! *p* Ты здесь?

Дос.
Что сто - бо - ю, ди - тя воз-люб-лен - но - е?

Archi

98

Meno mosso

Марфа

Шла я от князя по зорьке ве-черней; толь-ко по зад-вор-кам-шась! Хо-лоп.

Archi

Марфа

Я до-мек-ну-лась, сле-дит за мной, вид-но. Бы-ло за Бел-го-род близ-ко „Бо-ло-та.“

Archi

Марфа

Тут при „Бо-ло-те“ ду-шить мен-я на-чал, ба-ял: ты на-ка-зал, кня-же.

Archi

Più mosso

Fl. *I Solo*

Cl. (A) *p*

Cor. *pp*

Марфа

Сла-ва те, бо-же! Пе-тров-цы по-до - спе-ли... а на за-двор-ках и дер-жат...

Archi *p* *pizz.*

Марфа *Tempo I* *Allegro molto*

Да, по - теш-ные про-гул-кой, что ли, шли.

Гол. *f* Пе-тров-цы!

Варсонофьев (вбегает опрометью) Шакловитый!

И. Хов. *f* Пе-тров-цы!

Дос. *f* Пе-тров-цы!

Archi *sf* *p* *arco* *sf*

СЦЕНА 6

Те же и боярин Шакловитый

99
Moderato

Cor.

Tr-ni

Шакловитый (входит в наружные двери)

Кня - зья! Ца - рев - на ве - ле - ла весть вам дать. ВИз -

Archi

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Шакл.

И. Хов.

Хо -

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a scene featuring a vocal soloist (Shaklovitoy) and a chorus (I. Khov). The tempo is Moderato. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line for Shaklovitoy begins with the lyrics 'Кня - зья! Ца - рев - на ве - ле - ла весть вам дать. ВИз -' and continues with '- май-лов-ском се-ле до - нос при-бит: Хо - ван-ски-е на цар-ство по-ку-си - лись!'. The instrumental parts include two Cori (Trumpets), Tr-ni (Trumpets in B-flat), and Archi (String ensemble). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and performance markings like 'входит в наружные двери'.

Cor.

Шакл.

И. Хов.

Дос.

Archi

О-бо-звал „Хо-ван-щи-ной“ и ве-
-ван-ски-е
(Хованскому) (Шакловитому)
Меч-та-нья брось! А что сказал царь Пётр?

100

Moderato e maestoso $\text{♩} = 66$

Ob.

Cl. (A)

Шакл.

Archi

(parlando) (Все стоят в недоумении)
-лел „сы - скать!“

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (A) I II

Fag. *a2*

Cor. I II *p*

Archi *arco* *p* *unis.* *molto cresc.* *div. arco* *f* *arco*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (A) I II

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Archi

101

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

Cor. *a2 ff*

Tr-be *a2 f*

Tr-ni
e
Tuba *f*

Timp. *f*

101

Archi *ff*
unis.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 101-105. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Piccolo part (measures 101-105) consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Flute part (measures 101-105) consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Oboe part (measures 101-105) consists of sustained chords: G4-A4, B4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4. The Clarinet (A) part (measures 101-105) consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Bassoon part (measures 101-105) consists of sustained chords: G4-A4, B4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4. The Cor Anglais part (measures 101-105) consists of sustained chords: G4-A4, B4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4. The Trumpet part (measures 101-105) consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Trombone part (measures 101-105) consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Tuba part (measures 101-105) consists of sustained chords: G4-A4, B4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4. The Timpani part (measures 101-105) consists of sustained chords: G4-A4, B4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4. The String part (measures 101-105) consists of sixteenth-note patterns: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cl.(A)** (Clarinet in A): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet and Tuba): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern with slurs and accents.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with slurs and accents.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f^c* (fortissimo con sordina). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.