BIBLIOTECA ECONOMICA

FORMATO IN 4°. GRANDE

RACCOLTA COMPLETA
DELLE
COMPOSIZIONI
DI
FEDERICO FRANCESCO CHOPIN

ordinata e riveduta
da
BENIAMINO CESI

LIBRO X.
POLACCHE
PER
PIANOFORTE

104401

EDIZIONI RICORDI

(Printed in Italy)

RACCOLTA COMPLETA

DELLE

COMPOSIZIONI

DI

FEDERICO FRANCESCO CHOPIN

ORDINATA E RIVEDUTA DA

BENIAMINO CESI

PREZZI NETTI (B)

104391 **Note ed Indice tematico. Fr.- 50 Mk.— 40**

COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE SOLO.

104392	LIBRO	I.	**Studi**	*Fr.*	1.75	*Mk.*	1.40
104393	»	II.	**Preludi**	»	1.—	»	—.80
104394	»	III.	**Mazurke.**	»	2.50	»	2.—
104395	»	IV.	**Valzer**	»	1.—	»	—.80
104396	»	V.	**Pezzi da Salon**	»	1.50	»	1.20
104397	»	VI.	**Notturni**	»	1.50	»	1.20
104398	»	VII.	**Improvvisi**	»	—.50	»	—.40
104399	»	VIII.	**Scherzi**	»	1.25	»	1.—
104400	»	IX.	**Pezzi da Concerto**	»	1.25	»	1.—
104401	»	X.	**Polacche**	»	1.25	»	1.—
104402	»	XI.	**Ballate**	»	1.—	»	—.80
104403	»	XII.	**Sonate**	»	1.75	»	1.40

COMPOSIZIONI D'INSIEME.

104404	LIBRO	XIII.	**Pezzi** per Violoncello e Pianoforte	*Fr.*	1.—	*Mk.*	—.80
104405	»	XIV.	**Trio** in *Sol minore* per Violino, Violoncello e Pianoforte Op. 8.	»	1.—	»	—.80
104406	»	XV.	**Pezzi** da Concerto per due Pianoforti	»	1.—	»	—.80
104407	»	XVI.	**Pezzi** per Pianoforte ed Orchestra, trascritti per due Pianoforti	»	1.50	»	1.20
104408	»	XVII.	**Concerti** per Pianoforte ed Orchestra, trascritti per due Pianoforti	»	2.50	»	2.—

COMPOSIZIONI PER CANTO E PIANOFORTE.

104409	LIBRO	XVIII.	**16 Melodie Polacche.**	*Fr.*	—.50	*Mk.*	—.40

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES

NEW-YORK - **Boosey & Co.**

(PRINTED IN ITALY).

F. Chopin

INDICE DEI 18 LIBRI

COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE SOLO.

LIBRO I. (**Studi**).

Dodici grandi Studi. Op. 10. - Dodici Studi. Op. 25. - Tre Studi composti per il Metodo di MOSCHELES e FÉTIS. Opera postuma.

LIBRO II. (**Preludi**).

Ventiquattro Preludi. Op. 28. - Preludio in *Do diesis minore*. Op. 45.

LIBRO III. (**Mazurke**).

Quattro Mazurke. Op. 6. - Cinque Mazurke. Op. 7. - Quattro Mazurke. Op. 17. - Quattro Mazurke. Op. 24. - Quattro Mazurke. Op. 30. - Quattro Mazurke. Op. 33. - Quattro Mazurke. Op. 41. - Tre Mazurke. Op. 50. - Tre Mazurke. Op. 56. - Tre Mazurke. Op. 59. - Tre Mazurke. Op. 63. - Quattro Mazurke. Op. 67. - Quattro Mazurke. Op. 68. - Due Mazurke. Opera postuma.

LIBRO IV. (**Valzer**).

Valzer in *La bemolle* e Valzer in *Si minore*. Op. 69. - Valzer in *Sol bemolle maggiore*, Valzer in *Fa minore* e Valzer in *Re bemolle maggiore*. Op. 70. - Valzer in *Mi minore*. Opera postuma. - Valzer in *Mi bemolle*. Op. 18. - Valzer in *La bemolle*. Op. 42. - Valzer in *La bemolle*, Valzer in *La minore* e Valzer in *Fa maggiore*. Op. 34. - Valzer in *Re bemolle*, Valzer in *Do diesis minore* e Valzer in *La maggiore*. Op. 64.

LIBRO V. (**Pezzi da Salon**).

Rondò in *Do minore*. Op. 1. - Rondò alla Mazurka. Op. 5. - Rondò in *Mi bemolle*. Op. 16. - Variazioni brillanti. Op. 12. - Variazioni sopra un'Aria nazionale tedesca. Opera postuma. - Marcia funebre. Op. 72. N. 2. - Tre Scozzesi. Op. 72. N. 3. - Bolero. Op. 19. - Tarantella. Op. 43.

LIBRO VI. (**Notturni**).

Notturno in *Mi minore*. Op. 72. - Notturno in *Fa minore* e Notturno in *Mi bemolle*. Op. 55. - Notturno in *Si* e Notturno in *La bemolle*. Op. 32. - Notturno in *Fa*, Notturno in *Fa diesis* e Notturno in *Sol minore*. Op. 15. - Notturno in *Do diesis minore* e Notturno in *Re bemolle maggiore*. Op. 27. - Notturno in *Si bemolle minore*, Notturno in *Mi bemolle maggiore* e Notturno in *Si*. Op. 9. - Notturno in *Sol minore* e Notturno in *Sol maggiore*. Op. 37. - Notturno in *Do minore* e Notturno in *Fa diesis minore*. Op. 48. - Notturno in *Si* e Notturno in *Mi*. Op. 62.

LIBRO VII. (**Improvvisi**).

Improvviso in *Do diesis minore*. Op. 66. - Improvviso in *La bemolle maggiore*. Op. 29. - Improvviso in *Fa diesis*. Op. 36. - Improvviso in *Sol bemolle*. Op. 51.

LIBRO VIII. (Scherzi).

Scherzo in *Si bemolle minore.* Op. 31. - Scherzo in *Do diesis minore.* Op. 39. - Scherzo in *Mi.* Op. 54. - Scherzo in *Si minore.* Op. 20.

LIBRO IX. (Pezzi da Concerto).

Allegro di Concerto. Op. 46. - Fantasia in *Fa minore.* Op. 49. - Berceuse. Op. 57. - Barcarola. Op. 60. - Polacca-Fantasia. Op. 61.

LIBRO X. (Polacche).

Polacca in *Sol diesis minore.* Opera postuma. - Polacca in *Re minore,* Polacca in *Si bemolle* e Polacca in *Fa minore.* Op. 71. - Polacca in *Do diesis minore* e Polacca in *Mi bemolle minore.* Op. 26. - Polacca in *La* e Polacca in *Do minore.* Op. 40. - Polacca in *La bemolle.* Op. 53. - Polacca in *Fa diesis minore.* Op. 44.

LIBRO XI. (Ballate).

Ballata in *Fa.* Op. 38. - Ballata in *La bemolle.* Op. 47. - Ballata in *Sol minore.* Op. 23. - Ballata in *Fa minore.* Op. 52.

LIBRO XII. (Sonate).

Sonata in *Do minore.* Op. 4. - Sonata in *Si bemolle minore.* Op. 35. - Sonata in *Si minore.* Op. 58.

COMPOSIZIONI D'INSIEME.

LIBRO XIII. (Pezzi per Violoncello e Pianoforte).

Polacca in *Do.* Op. 3. - Sonata in *Sol minore.* Op. 65.

LIBRO XIV. (Violino, Violoncello e Pianoforte).

Trio in *Sol minore.* Op. 8.

LIBRO XV. (Pezzi da Concerto per due Pianoforti).

Rondò. Op. 73. - Polacca in *Mi bemolle.* Op. 22.

LIBRO XVI. (Pezzi per Pianoforte ed Orchestra, trascritti per due Pianoforti).

« Là ci darem la mano » Variazioni. Op. 2. - Grande Fantasia sopra Arie Polacche. Op. 13. - *Krakoviak.* Gran Rondò di Concerto. Op. 14.

LIBRO XVII. (Concerti per Pianoforte ed Orchestra, trascritti per due Pianoforti).

Concerto in *Mi minore.* Op. 11. - Concerto in *Fa minore.* Op. 21.

COMPOSIZIONI PER CANTO E PIANOFORTE.

LIBRO XVIII.

16 Melodie Polacche.

104391 a 104409

Federico Francesco Chopin [1]

A prescindere dal suo valore puramente estetico, ch'è, in breve, una fra le più conseguite manifestazioni del bello increato, a prescindere dal meccanismo, nel senso più largo, il quale è portato al suo quanto più può, e con tanto accorgimento geniale che senza forzarlo al di là del comportabile, senza denaturarlo lo eleva a perfezione ed a fini che attuati come sono sembrano tuttora inarrivabili, l'arte pianistica dello Chopin è oltracciò una delle più individuate, la più addirittura e sì fattamente che nessun'altra ha tanta migliore ragione di cognominarsi dal suo autore.

La stessa angosciosa ansia, gli stessi tormenti, la stessa melanconia, la stessa gentilezza dello Chopin emana la musica di lui, e tuttochè non sia rintracciabile, non si sappia seguire il tramite sottile e delicato per cui la vita con i suoi dolori e con le sue gioie si tramuta in opera d'arte, nella quale l'anima si tranquilla e si appaga.

La musica dello Chopin è una lingua più completa e persuasiva della parola, in essa non vi è convenzionalismo, nè pedanteria; ma ispirazione spontanea, piena di armonia e di melodia, in cui campeggia sempre il colore locale della caratteristica musica nazionale. Si deve allo Chopin l'uso del così detto *Tempo Rubato* e l'uso degli accordi a larga estensione. Il *Tempo Rubato,* sovente segnato nelle sue composizioni, è un tempo dal ritmo incerto, irregolare e vacillante come fiamma agitata da leggero zeffiro. Si deve anche allo Chopin l'uso delle fioriture leggere e rapide alla ripetizione del motivo.

Per l'interpretazione delle opere di Chopin vi è grande incertezza e confusione; noi seguiamo nella presente edizione la nostra maniera che ha ricevuto l'approvazione di artisti eminenti e di pubblici intelligenti. La nostra interpretazione differente dall'originale è segnata con note piccole fra parentesi. Anche i coloriti aggiunti sono segnati fra parentesi.

La produzione artistica dello Chopin si compone di settanta, o poco più, numeri d'opere, vale a dire:

Gli Studi. — La raccolta dei 27 *Studi* appartengono al primo periodo della sua carriera: sono pieni di vita e soli basterebbero ad immortalare un musicista. Lo *Studio* in *Do minore,* N. 12, dell'Op. 10, è degno di grande ammirazione, esso fu scritto sotto la straziante notizia della caduta della sua Varsavia.

I Preludi. — Sono, per quanto brevi, pagine sublimi, ch'egli modestamente intitolava *Preludi.* Furono composti durante il suo soggiorno nella Certosa abbandonata di Valdemosa a Maiorca. E in vero alcuni con canti di mestizia pare diano la visione dei frati estinti; altri sono melanconici, soavi, qualche poco di una tristezza fosca e dolorosa; mentre deliziano l'orecchio straziano il cuore. Essi possono approssimarsi a piccoli quadri ovvero a squarci di poesie di sommo poeta o pittore.

Le Mazurke. — Bisogna aver visto, almeno una volta, ballare la *Mazurka* dai polacchi per bene ed artisticamente comprenderla, per interpretarla a dovere e sentire tutto quello che da essa emana di fiero, di tenero e di salace insieme. Le *Mazurke* dello Chopin sono ispirate a poesie, ad arie nazionali di soggetto amoroso o patriottico. (*Mazurke,* Op. 67).

I Valzer. — Sono pezzi brillantissimi, pei quali vivacità e brio si disposano a sentita melanconia talvolta dolce, straziante tal'altra.

I Notturni. — Il *Notturno* è una composizione romantica, un non so che di misterioso, di religioso conferisce alla melodia soave e tenera. Field prima dello Chopin fu uno dei migliori compositori di questo genere; ma i *Notturni* dello Chopin appartengono alle sue più ispirate e perfette composizioni e toccano tutti i generi: l'idillico, il romantico e sopratutto il drammatico. (Op. 48, N. 1).

---

(1) Chopin nacque a Zelazowa Wola, villaggio presso Varsavia, il 22 Febbraio 1810; ebbe a maestri prima il discepolo devoto di G. S. Bach, Zywny, quindi il direttore del Conservatorio di Varsavia, Elsner. Egli, attaccato da una malattia incurabile, morì a Parigi la sera del 17 Ottobre 1849. I suoi funerali ebbero luogo il 30 Ottobre nella Chiesa della Maddalena con l'esecuzione del *Requiem* di Mozart, cantato dalla Viardot e da Lablache; egli riposa nel Cimitero al Père Lachaise presso la tomba di Cherubini.

Gli Impromptus *(Improvvisi).* — Sono come i preludi di concezione Chopiniana. Lo Schubert prima di lui aveva composto dei bellissimi *Impromptus;* ma la condotta è differente. — In quelli dello Chopin la prima parte è sempre brillante e molto sviluppata dando seguito, come intermezzo, ad una melodia dal disegno largo e dall'accento patetico e melanconico. (*Impromptus* in *Do diesis minore,* Op. 66).

Gli Scherzi. — Al contrario di quella composizione di piccola forma di stile leggero ed umoristico che s'intercala nelle *Sinfonie,* nei *Quartetti,* nelle *Sonate;* lo *Scherzo* dello Chopin è un pezzo, da lui inventato, molto sviluppato e che in arte potrebbe paragonarsi alle *Novellette* dello Schumann. Il più conosciuto ed eseguito dai concertisti è quello in *Si minore,* Op. 20; la musica del *Molto più lento* è sublime; ma il migliore, il più completo ed interessante è lo *Scherzo* in *Do diesis minore,* Op. 39.

La Berceuse. — È un pezzo unico e stupendo nel suo genere, in cui lo Chopin è poeta e musicista sommo, ed in cui la musica descrittiva ed imitativa è portata alla più alta idealità di perfezione.

I Rondò. — Nei *Rondò,* meno quello caratteristico con accompagnamento di orchestra, Op. 14, intitolato *Krakoviac,* è dove si sente meno la sua personalità e più l'influenza del Field.

Le Polacche. — La *Polacca* più antica e popolare è quella conosciuta sotto il nome di *Kosciunsko.* Anche una del Principe Oginski, lituano, è molto celebre e popolare.

Fra i segnalati compositori il solo Weber prima dello Chopin, ha composto delle belle e caratteristiche *Polacche.* Quelle dello Chopin sono composizioni in cui l'autore ha saputo trasfondere tutta la foga del suo ingegno ad esprimere meglio di tutti il senso guerriero della sua patria.

Nella Polonia antica; la *Polacca* era una specie di Marcia trionfale (*Polacca* in *La,* Op. 40, N. 1) con la quale il padrone di casa inaugurava la sua festa: egli, colla più rispettabile dama, alla testa di tutte le altre coppie, faceva il giro della sontuosa dimora, in mezzo a tutti gli altri invitati che non pigliavano parte al corteggio, il quale alle volte arrivava in punti tanto appartati ove non arrivava l'eco nemmeno della Orchestra; ma al ritorno, nel gran Salone Ufficiale, la musica diventava strepitosamente maestosa (*Polacca* in *La bemolle,* Op. 53). La *Polacca* in *Fa diesis minore,* Op. 44, è concezione grandiosa e meravigliosa insieme; la prima parte è veemente, triste, sinistra, sembra di sentire le imprecazioni di un popolo in catene, una sfida a tutti gli elementi, è come una evocazione della grande Polonia di un tempo.

In questa grandiosa composizione la *Polacca* è interrotta quasi eco lontana, da una leggiadra *Mazurka,* la quale a sua volta è interrotta dalla ripresa più veemente e terribile della prima parte.

Questo pezzo bisogna eseguirlo sopra un pianoforte di grande e potente sonorità.

La *Polacca Fantasia,* Op. 61, appartiene all'ultima maniera del nostro autore, vi predomina un senso di tristezza elegiaco che risponde allo stato dello Chopin negli ultimi suoi anni. Le *Polacche* postume sono certamente composizioni giovanili: sono graziose ma insignificanti ed incolori.

Le Ballate. — Sono ispirate alle poesie del celebre poeta polacco Mickiewicz, sono veri poemi in cui la musica cerca di tradurre in note tutte le passioni ed i contrasti di qualche leggenda della sua patria. In arte la ballata per Pianoforte corrisponde al poema sinfonico per Orchestra. La più conosciuta, e suonata, è quella in *Sol minore,* Op. 23; ma quella in *Fa minore,* Op. 52; è la più importante, completa, perfetta ed interessante.

Le Sonate. — Quella in *Si bemolle minore,* Op. 35 è la composizione più straziante che si sia mai concepita. Lo *Scherzo* eminentemente drammatico ha un *Trio* di una melodia dolce ed espressiva, segue la meravigliosa e la più caratteristica *Marcia Funebre* che, istrumentata dal Reber, fu eseguita ai suoi funerali il 30 Ottobre 1849 nella Chiesa della Maddalena a Parigi.

I Concerti, con accompagnamento di Orchestra. Il primo in *Mi minore,* Op. 11, contiene melodie di una soavità ineffabile; esso fu eseguito la prima volta a Parigi al teatro Italiano dall'autore e diretto dal famoso direttore d'orchestra Habéneck.

L'*Adagio* del secondo *Concerto,* Op. 21, è un capolavoro di ispirazione, l'idea principale (prima parte) è di un disegno ampio e di una melodia tenera ed espressiva che si alterna con una specie di recitativo drammatico, in modo minore, affidato al Pianoforte.

Le 16 Melodie polacche per canto. — Sono scritte sopra poesie di Mickiewicz, Witwicki, Zaliski, Krasinski. Sono composizioni dove si sente dippiù il colore locale della musica del suo paese, tanto che parecchi sono oramai popolari in Polonia.

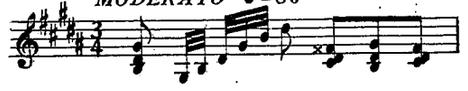
F. Liszt ne ha brillantemente trascritte alcune per Pianoforte.

BENIAMINO CESI.

INDICE TEMATICO

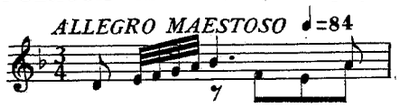
POLACCA - In *SOL* ♯ MINORE (opera postuma)
Fascicolo I

MODERATO ♩=80

Nº 1.  pag. I

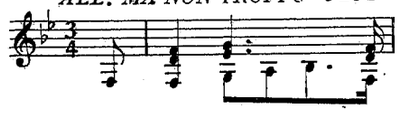
POLACCA - In *RE* MINORE Op. 71. Nº 1. (postuma)

ALLEGRO MAESTOSO ♩=84

Nº 2.  pag. 8

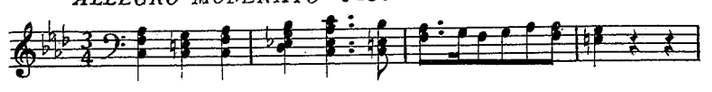
POLACCA - In *SI* ♭ Op. 71. Nº 2. (postuma)

ALL° MA NON TROPPO ♩=92

Nº 3.  pag. 16

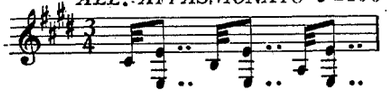
POLACCA - In *FA* MINORE Op. 71. Nº 3. (postuma)

ALLEGRO MODERATO ♩=80

Nº 4.  pag. 26

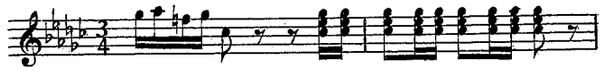
POLACCA - In *DO* ♯ MINORE Op. 26. Nº 1.
Fascicolo II

ALL°. APPASSIONATO ♩=100

Nº 5.  pag. 35

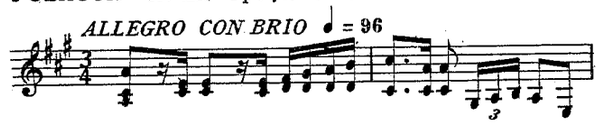
POLACCA - In *MI* ♭ MINORE Op. 26. Nº 2.

MAESTOSO ♩= 88

Nº 6.  pag. 42

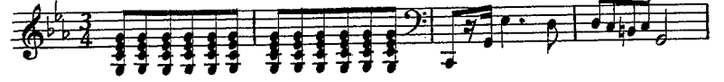
POLACCA - IN *LA* Op. 40. Nº 1.

ALLEGRO CON BRIO ♩= 96

Nº 7.  pag. 51

POLACCA - In *DO* MINORE Op. 40. Nº 2.

ALLEGRO MAESTOSO ♩= 80

Nº 8.  pag. 59

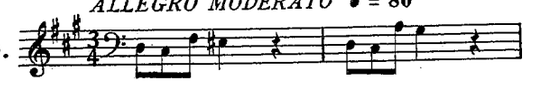
POLACCA - In *LA* ♭ Op. 53. Fascicolo III

MAESTOSO ♩= 88

Nº 9. pag. 71

POLACCA - In *FA* ♯ MINORE Op. 44.

ALLEGRO MODERATO ♩= 80

Nº 10.  pag. 92

COMPOSIZIONI
DI
FEDERICO FRANCESCO CHOPIN
ordinate e rivedute da
BENIAMINO CESI

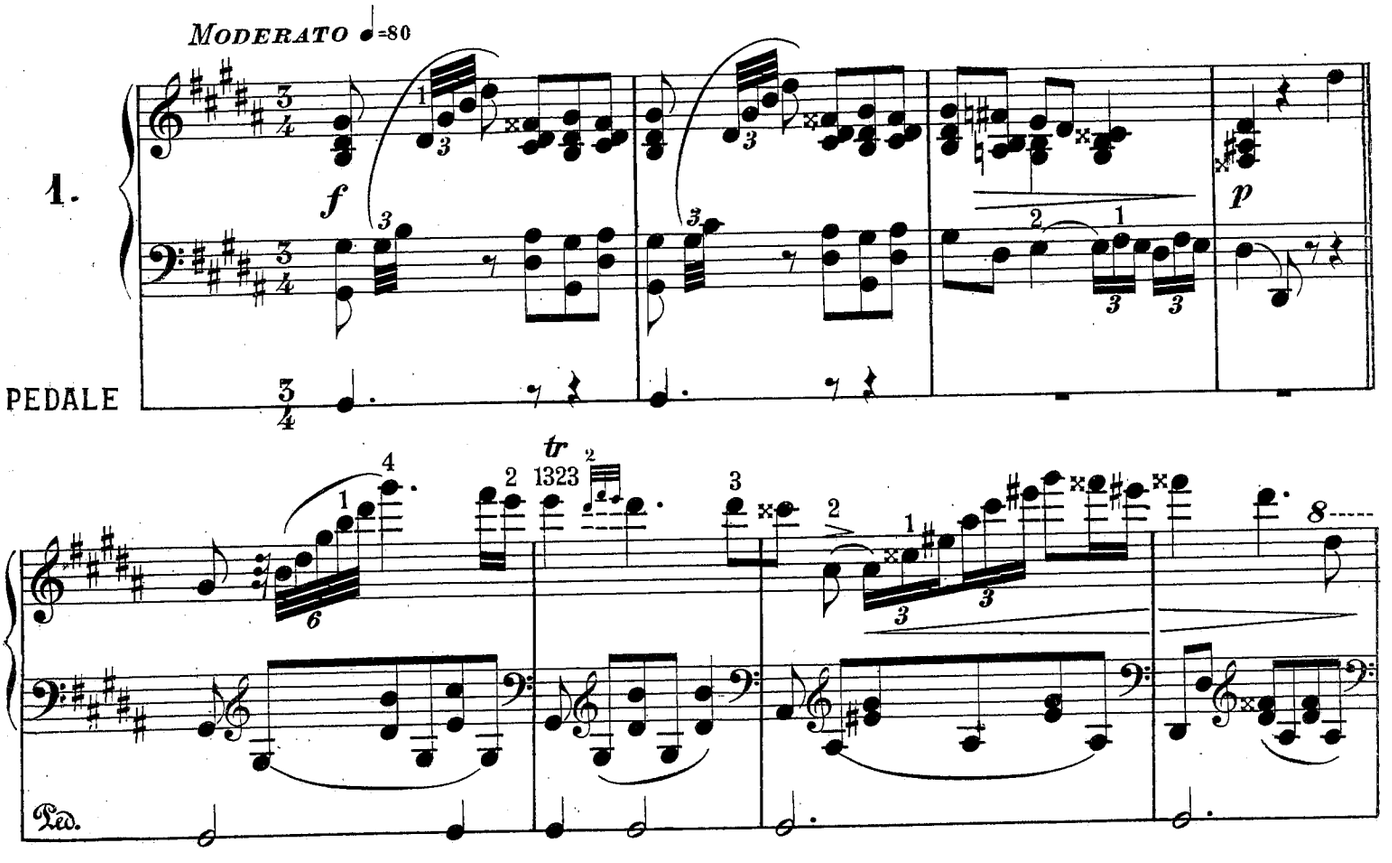
LIBRO X

POLACCHE

Fascicolo I.

POLACCA in *SOL diesis minore*

OPERA POSTUMA (SENZA NUMERO)



Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

8

p *cres.* *f*

Ped.

f *dim.* *f*

Ped.

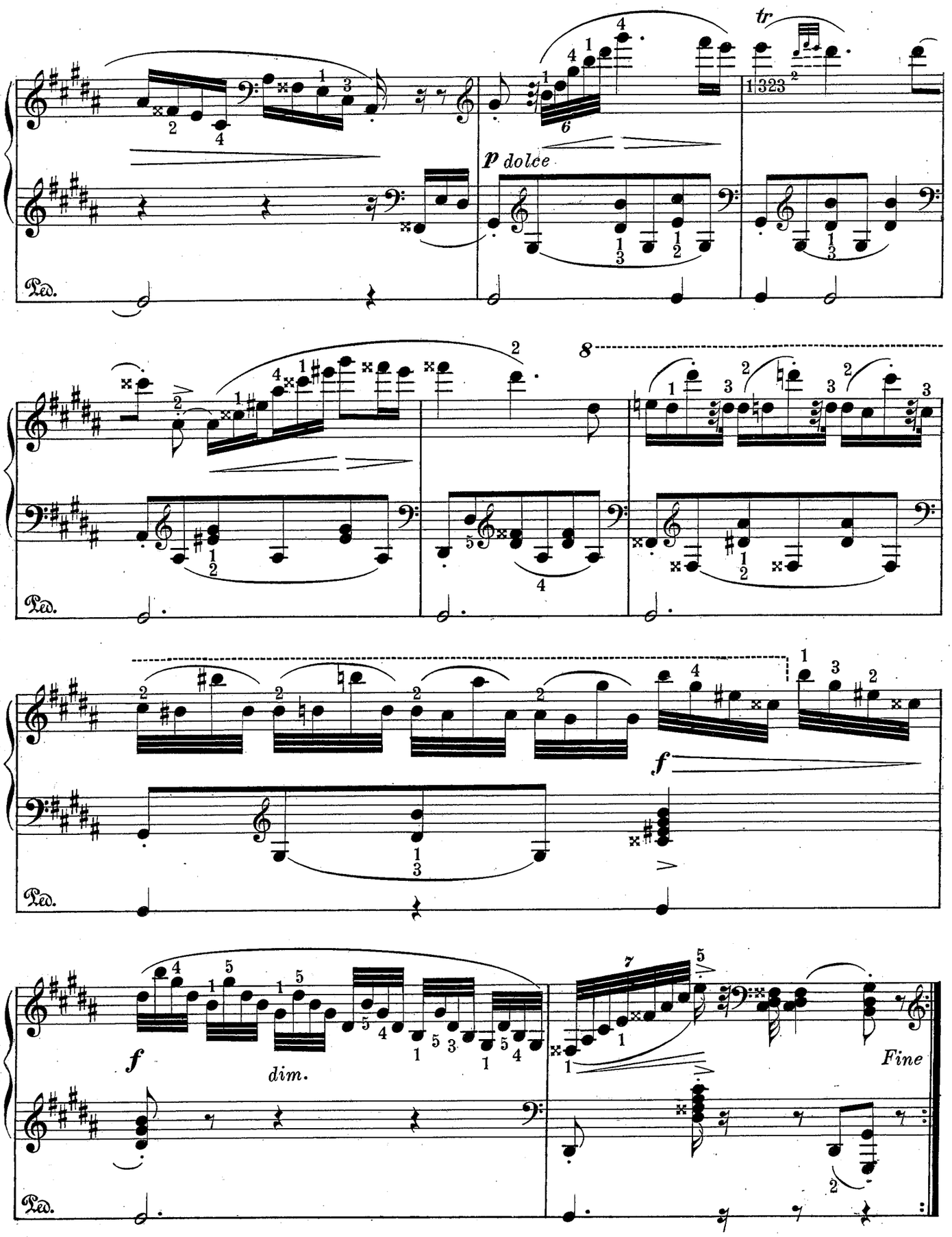
grazioso

Ped.

8

p

Ped.

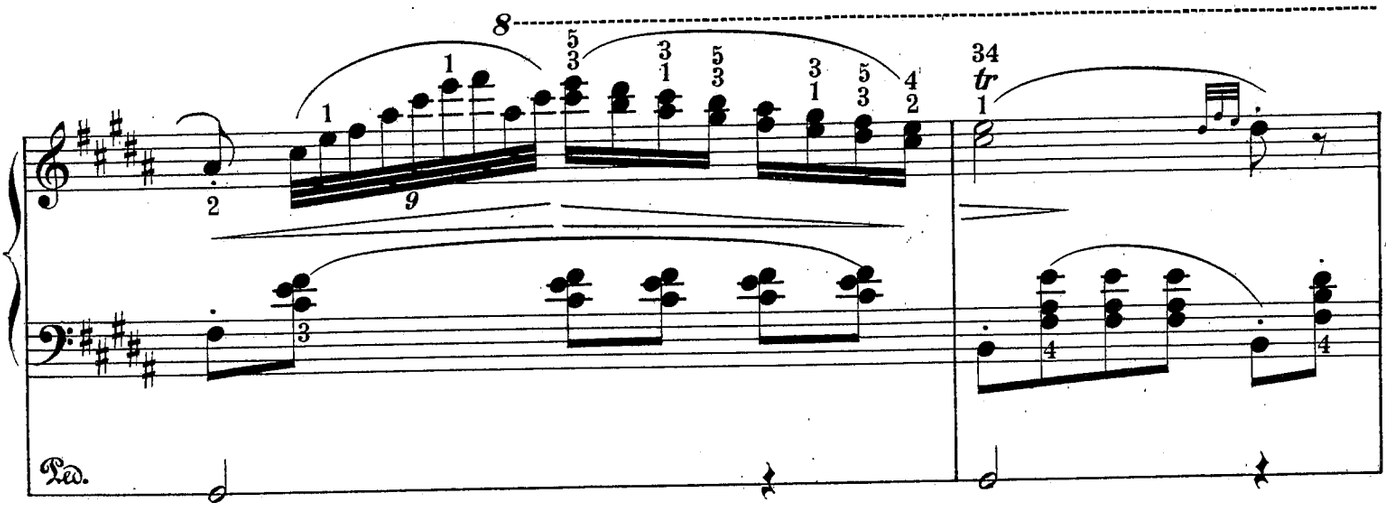

tr
p dolce
Ped.
8
f
dim.
Fine

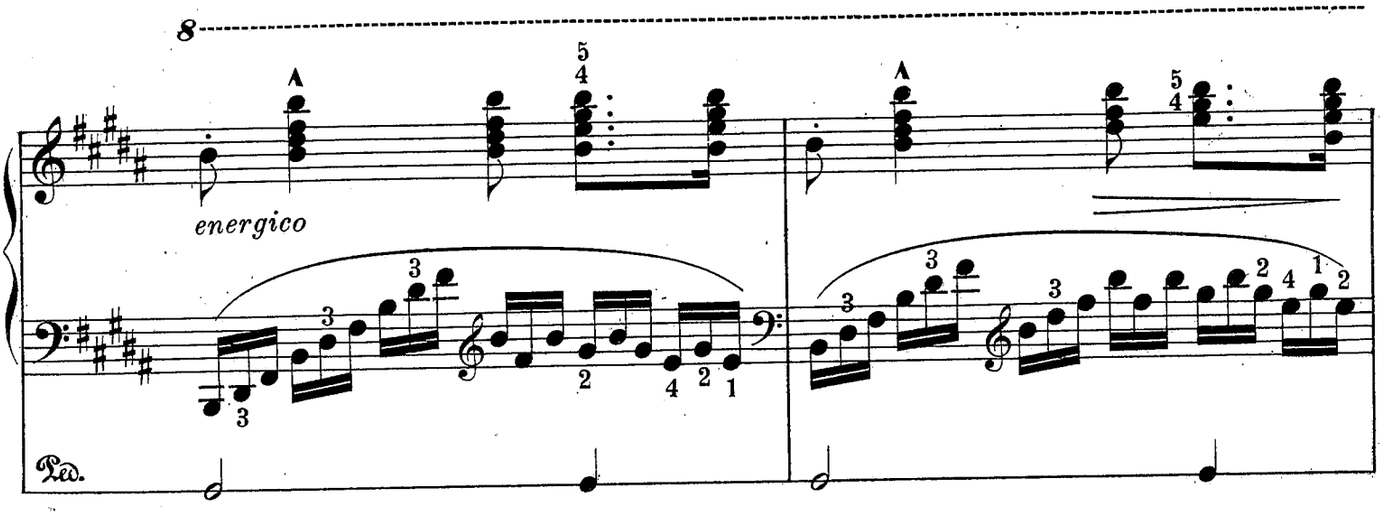
TRIO

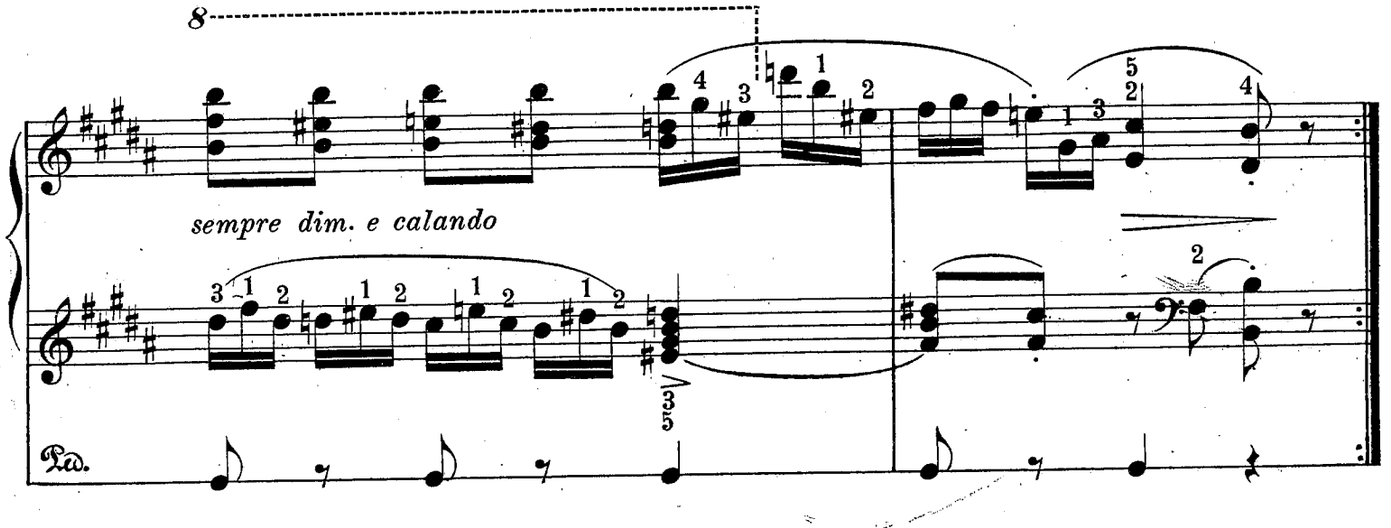
f *energico*

Ped.

Ped.


8
tr
Ped.


8
energico
Ped.


8
sempre dim. e calando
Ped.

dolce grazioso

Ped.

tr

sf

Ped.

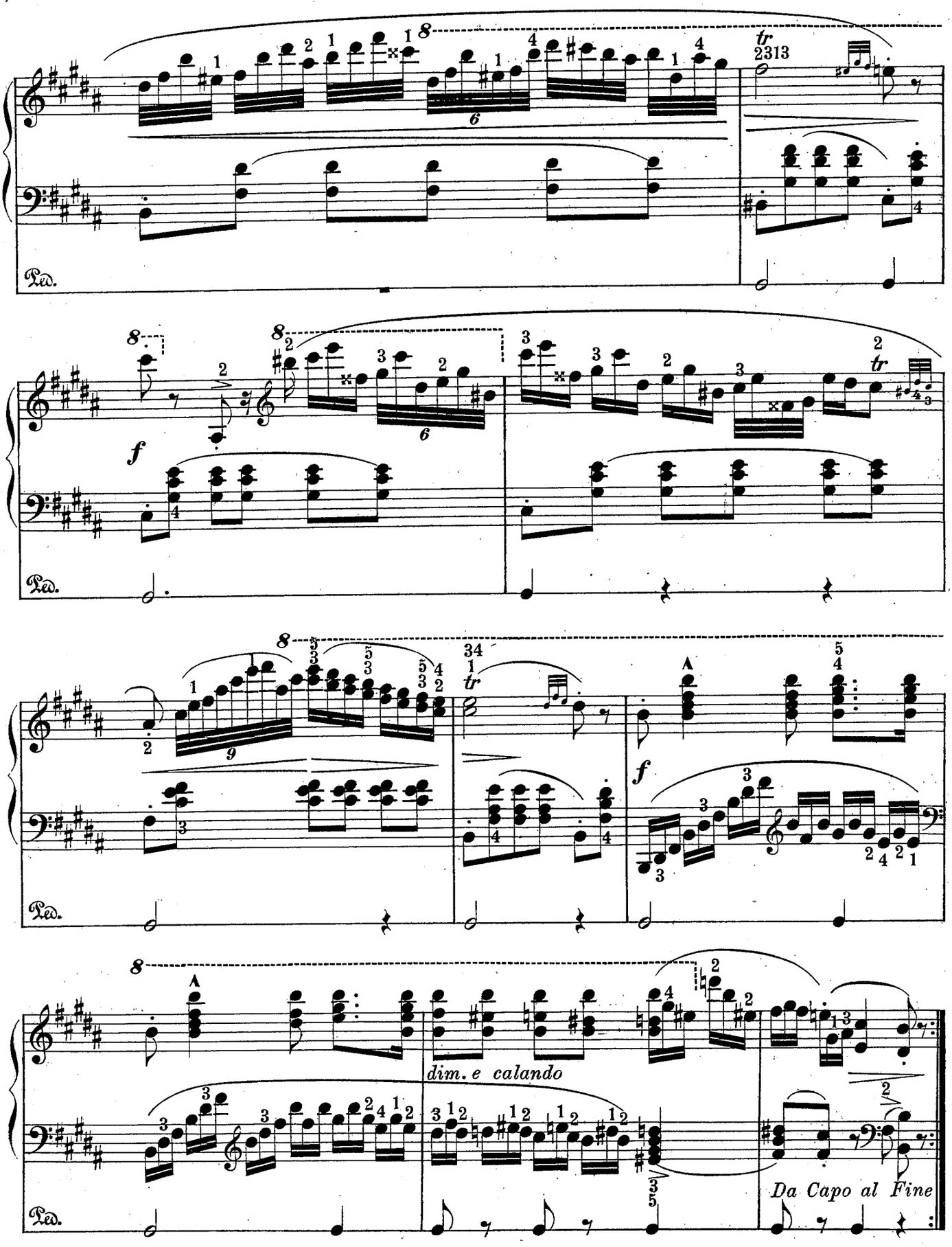
f *f* *f*

dim.

Ped.

p

Ped.


8
tr
2313
Ped.
8
8
f
tr
Ped.
8
tr
f
Ped.
8
dim. e calando
Da Capo al Fine
Ped.

POLACCA in *RE minore*

Op.71.N.1.*(POSTUMA)*

ALLEGRO MAESTOSO ♩=84

2.

f

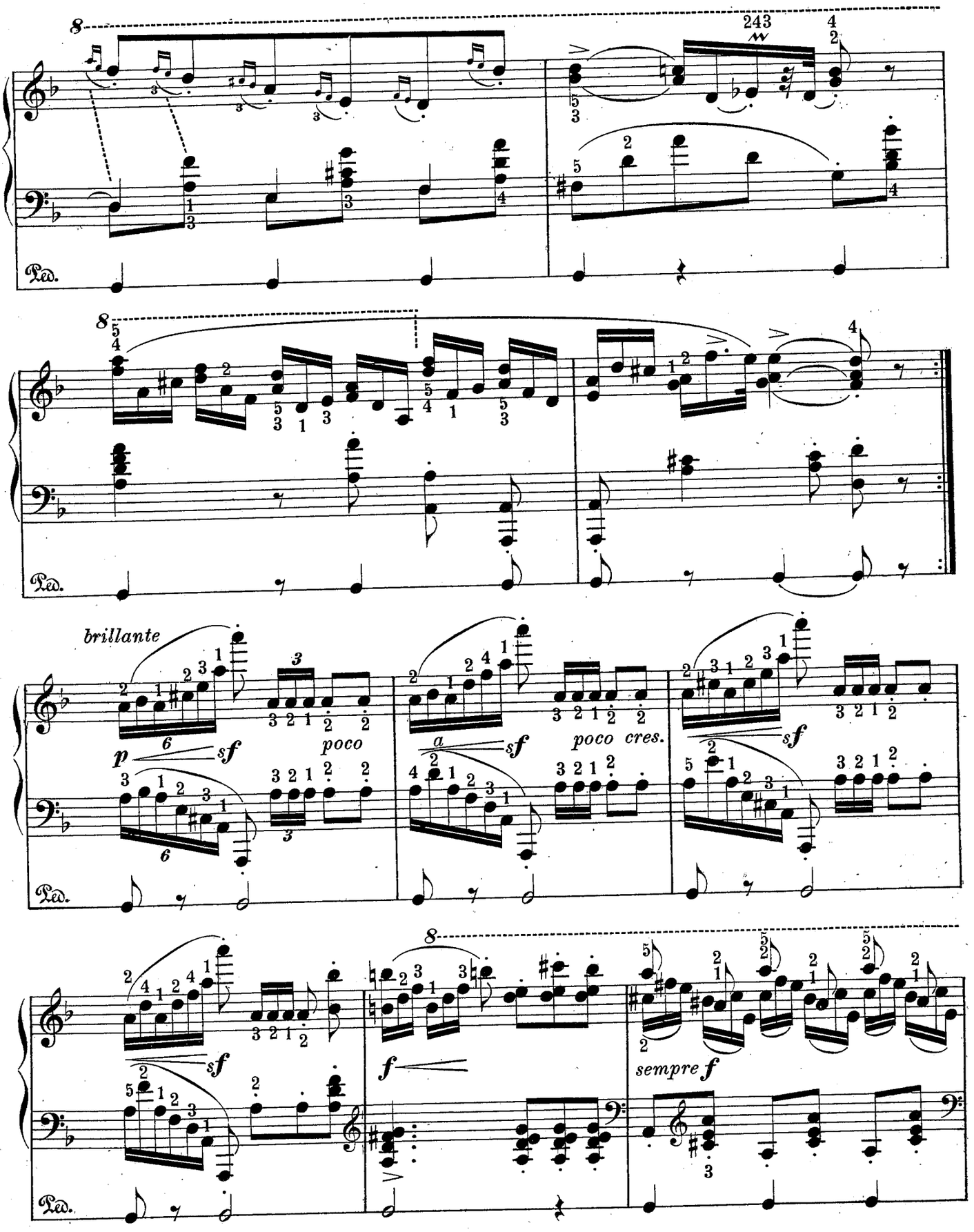
PEDALE

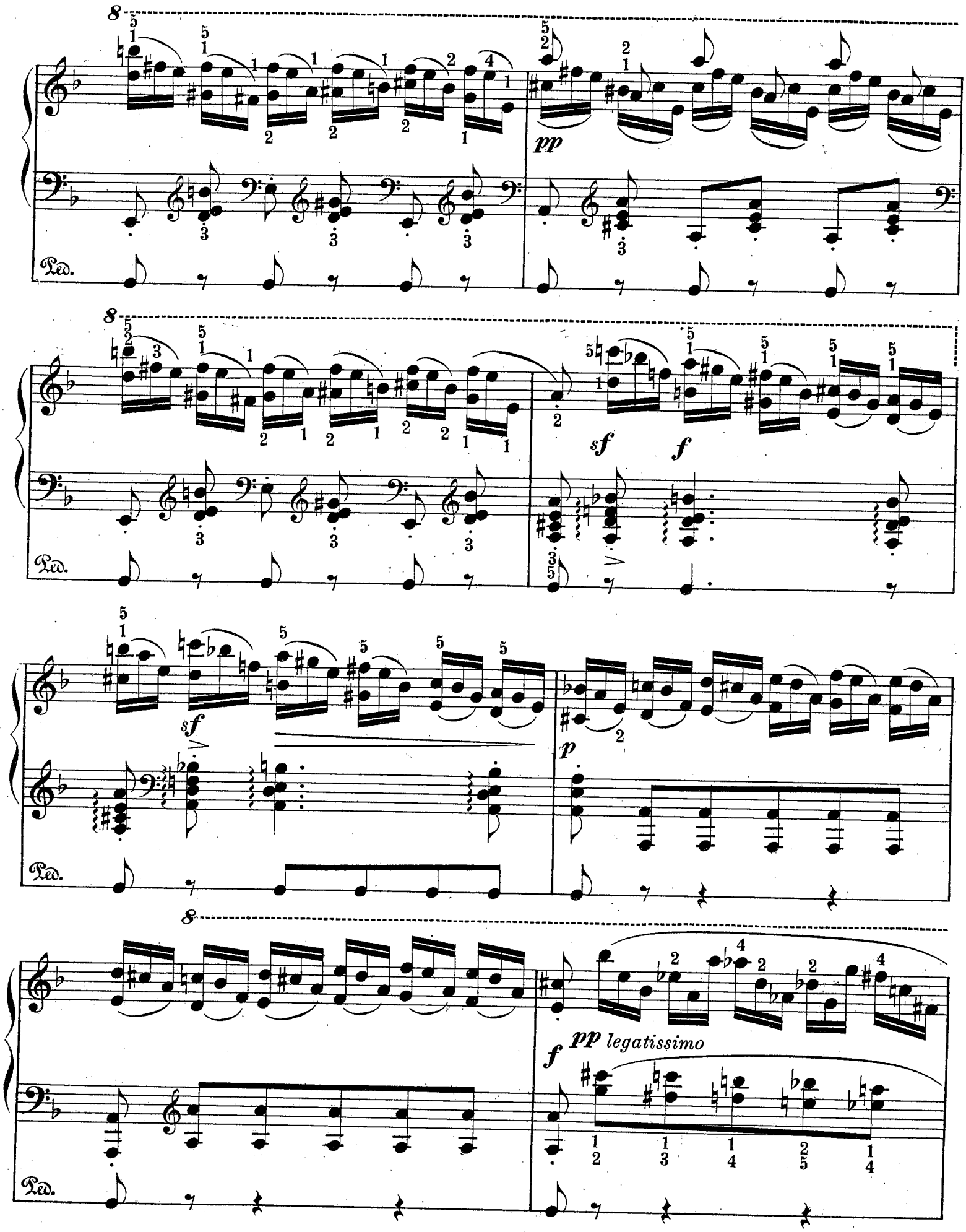
rit. e dim.

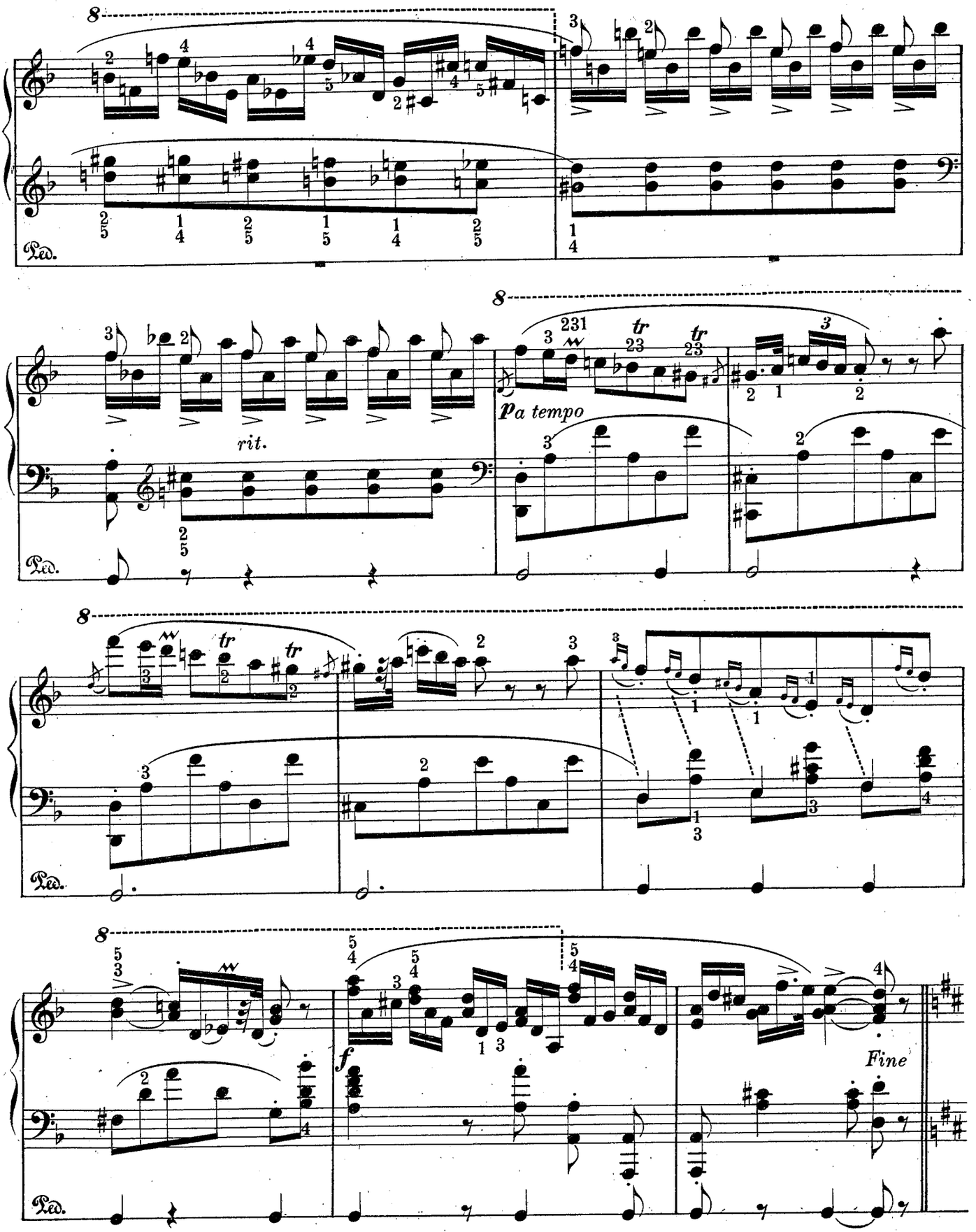
p a tempo

Ped.

Ped.


8
243
Ped.
8
Ped.
brillante
p
sf
poco
a
sf
poco cres.
sf
Ped.
8
sf
f
sempre f
Ped.


pp
sf
f
sf
p
f
pp legatissimo


8
Ped.
rit.
p a tempo
tr
8
Ped.
8
Ped.
8
f
Fine
Ped.

pp

delicatamente

Ped.

sf

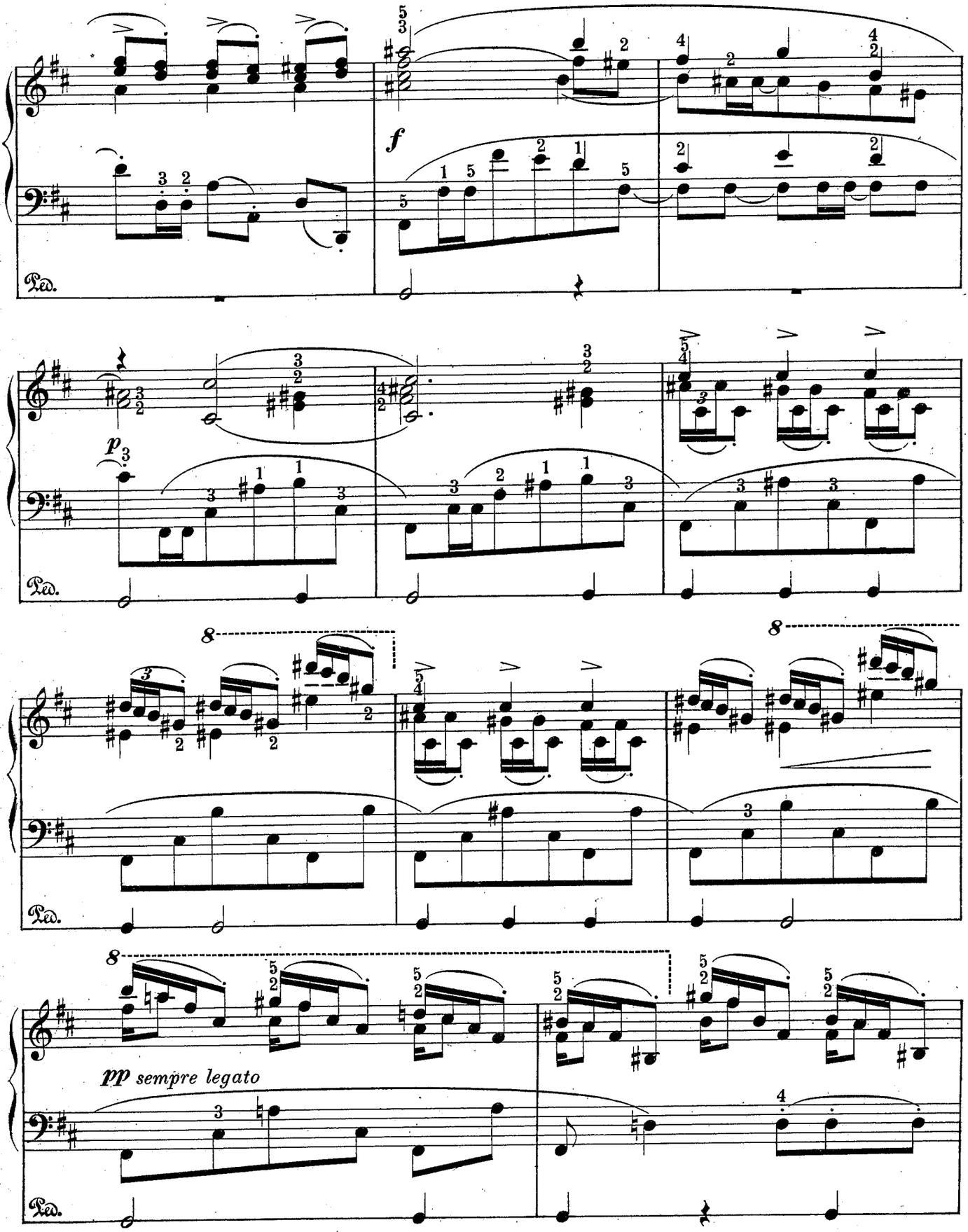
Ped.

Ped.

mf

cres.

Ped.


f
Ped.
p
Ped.
8
8
Ped.
8
pp sempre legato
Ped.

Ped.

poco a poco

cres.

Ped.

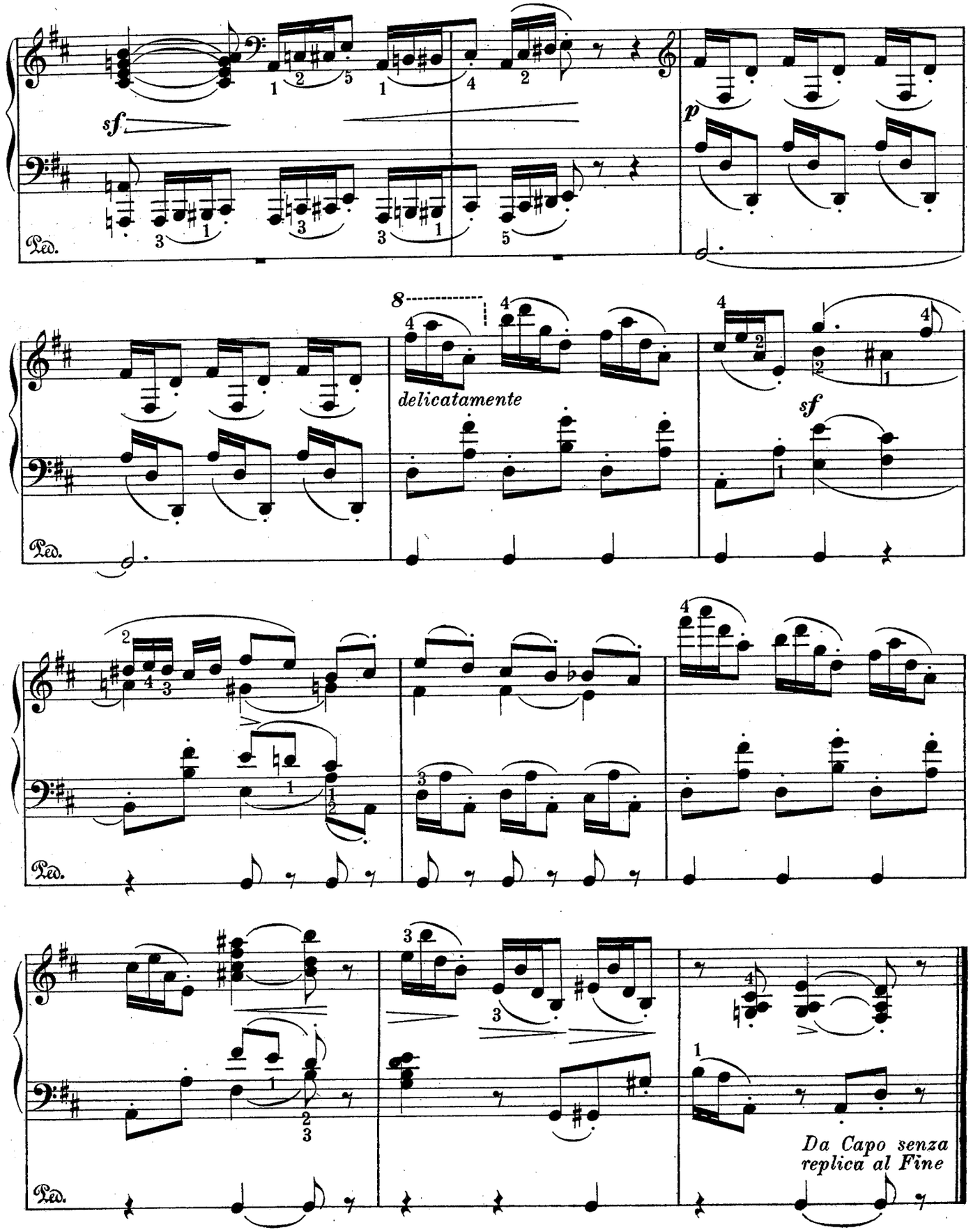
8

f

8

ff

Ped.


sf
p
Ped.
8
delicatamente
sf
Da Capo senza
replica al Fine

POLACCA in *SI bemolle*

Op. 71. N. 2. *(POSTUMA)*

ALLEGRO MA NON TROPPO ♩=92

risoluto

3.

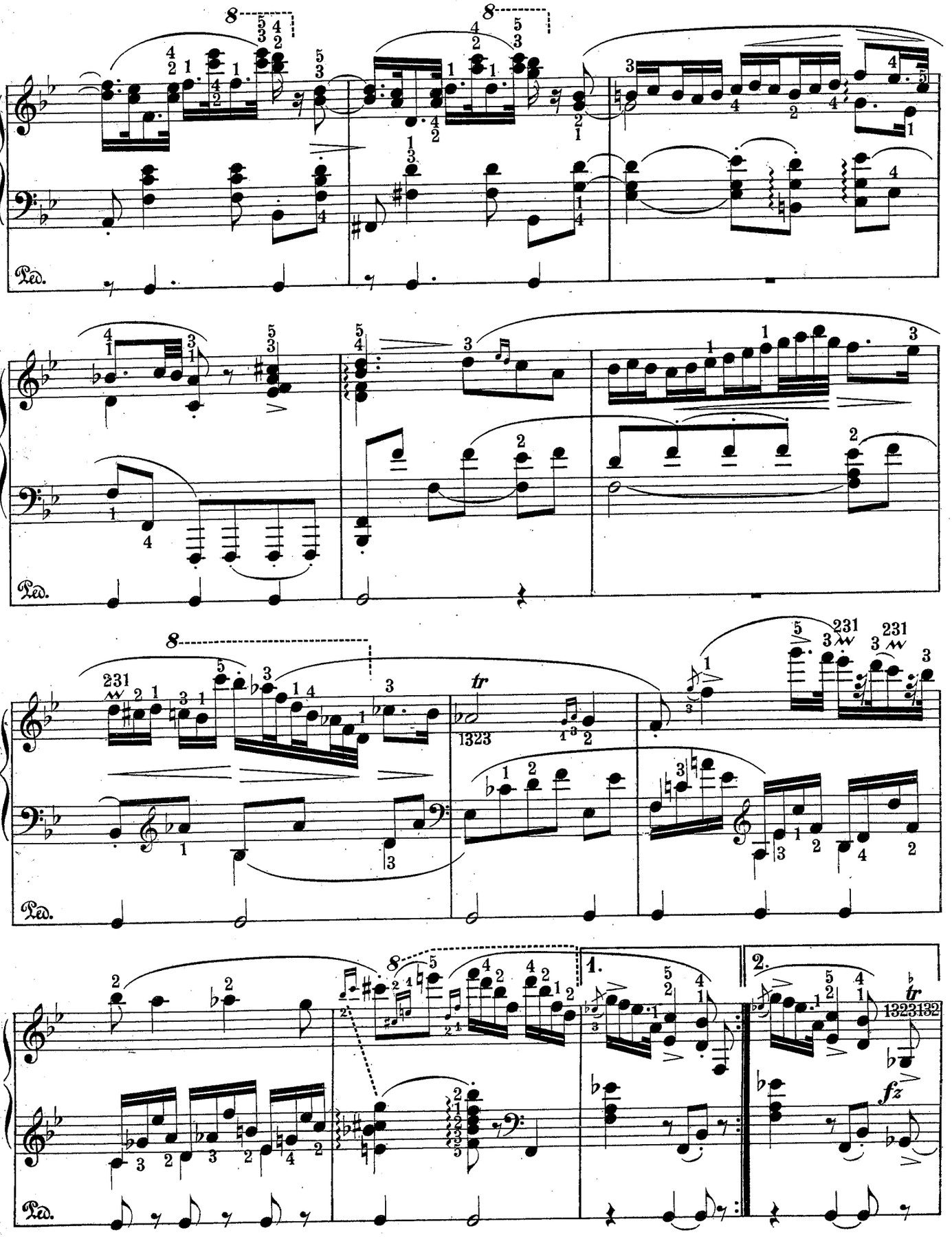
f

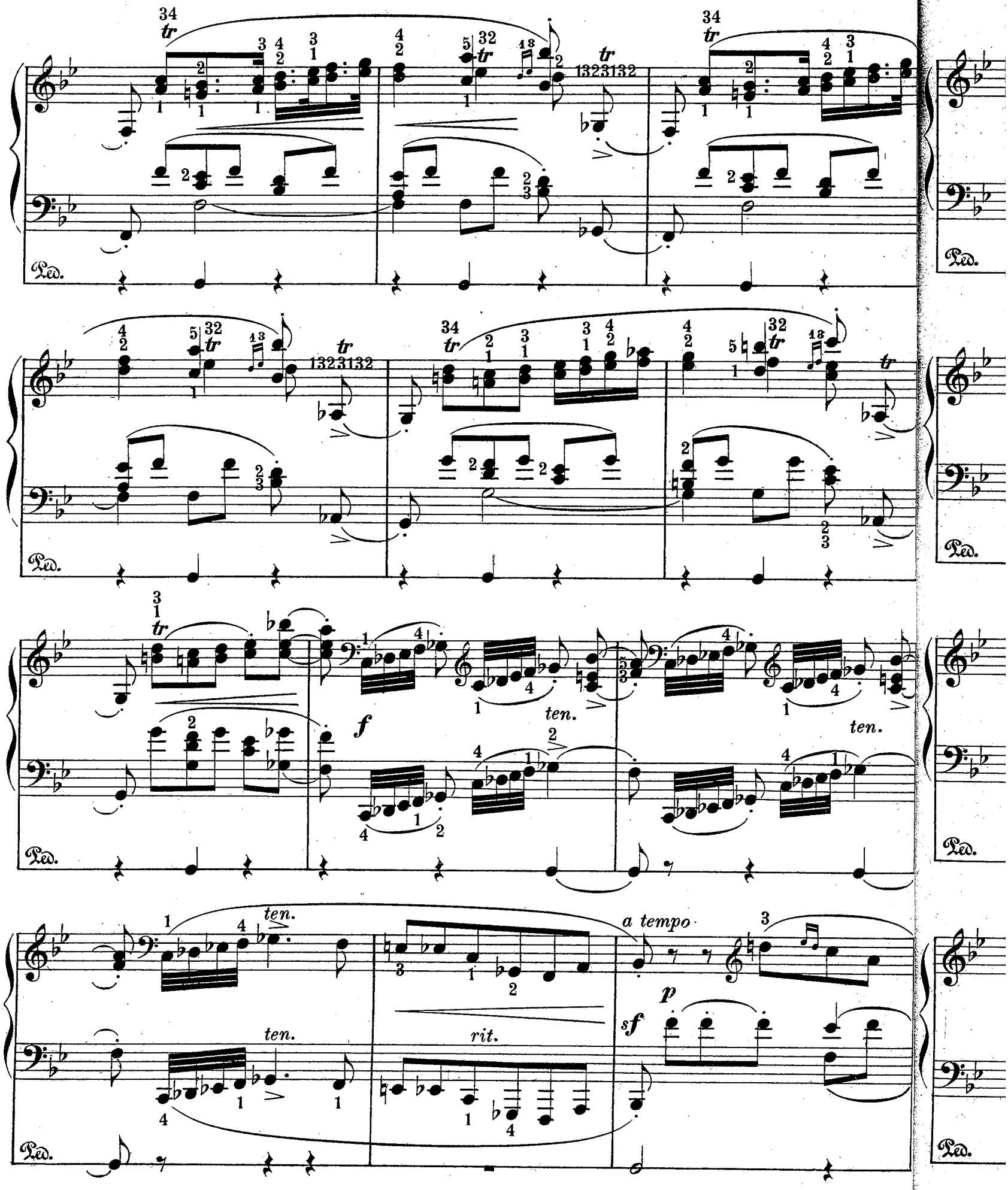
PEDALE

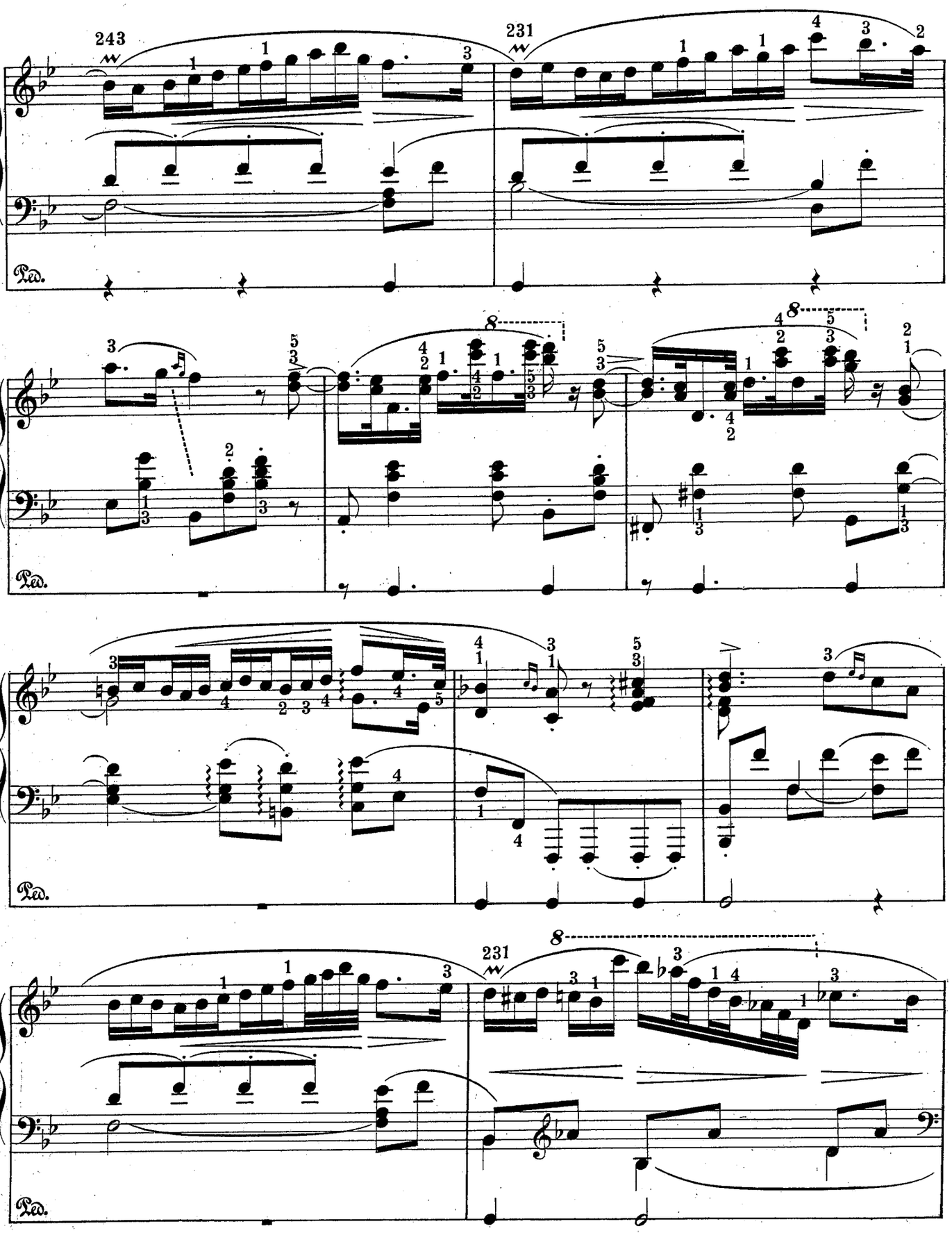
p

dim.

Ped.


Ped.
tr
1323
1.
2.
fz


tr
ten.
rit.
a tempo
f
p
sf
Ped.


243
231
Ped.
8
Ped.
Ped.
231
8
Ped.

tr

1323

231

231

Ped.

8

Fine

Ped.

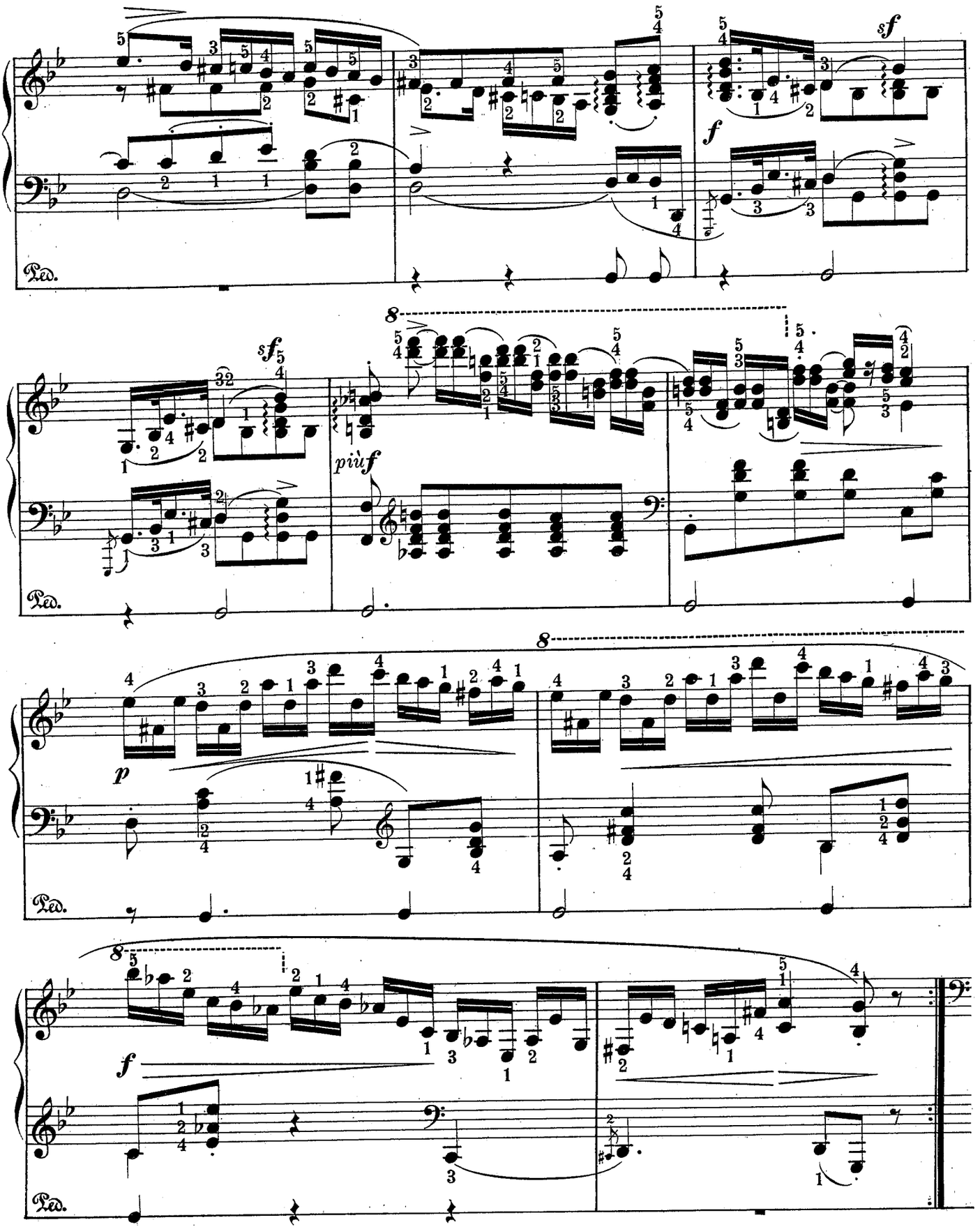
sf

sf

cres.

341

Ped.


sf
f
Ped.
sf
più f
Ped.
p
Ped.
f
Ped.

sf sf 8

p f

Ped.

dim.

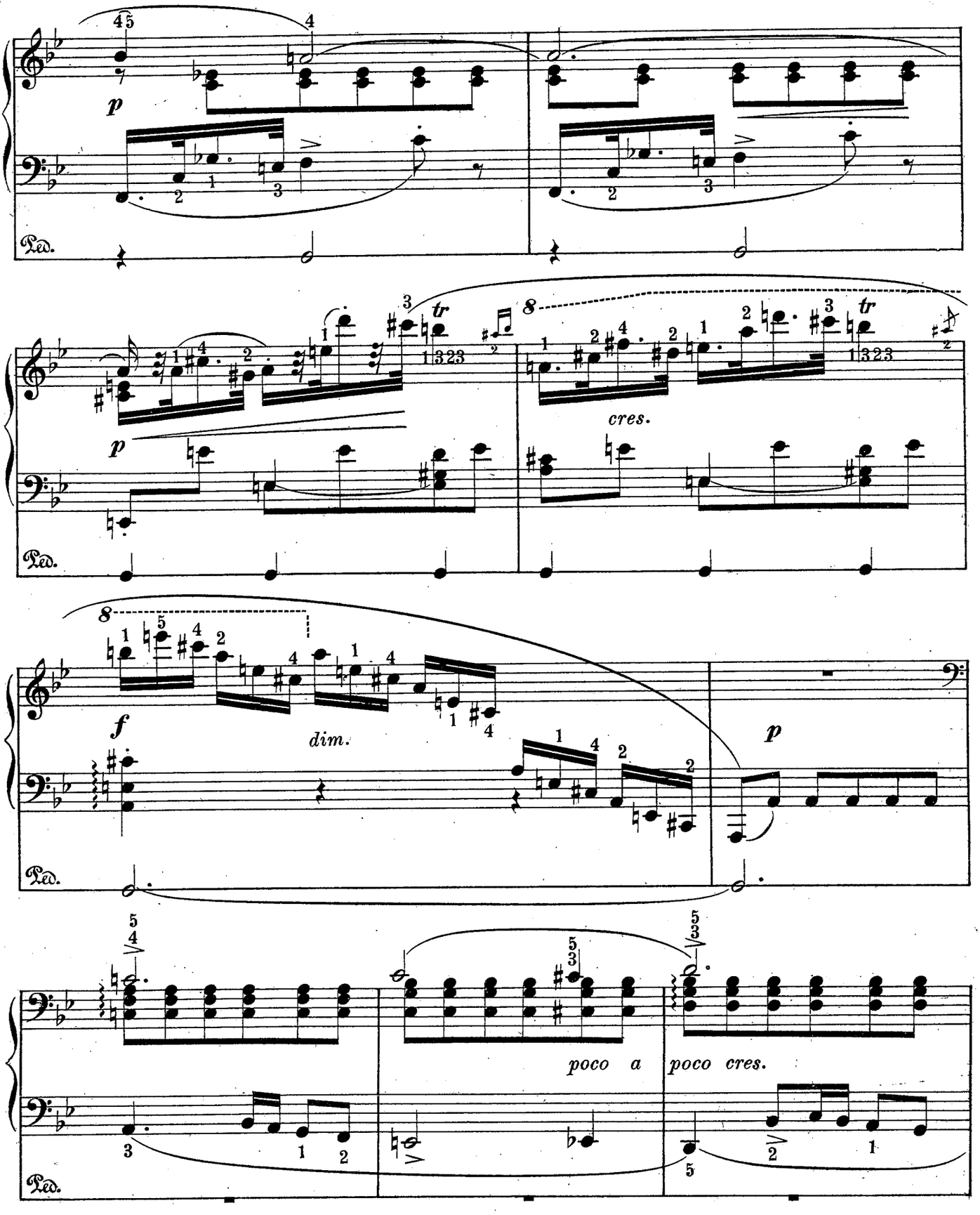
Ped.

8

f

dim.

Ped.


p
Ped.
tr
cres.
f
dim.
p
poco a
poco cres.

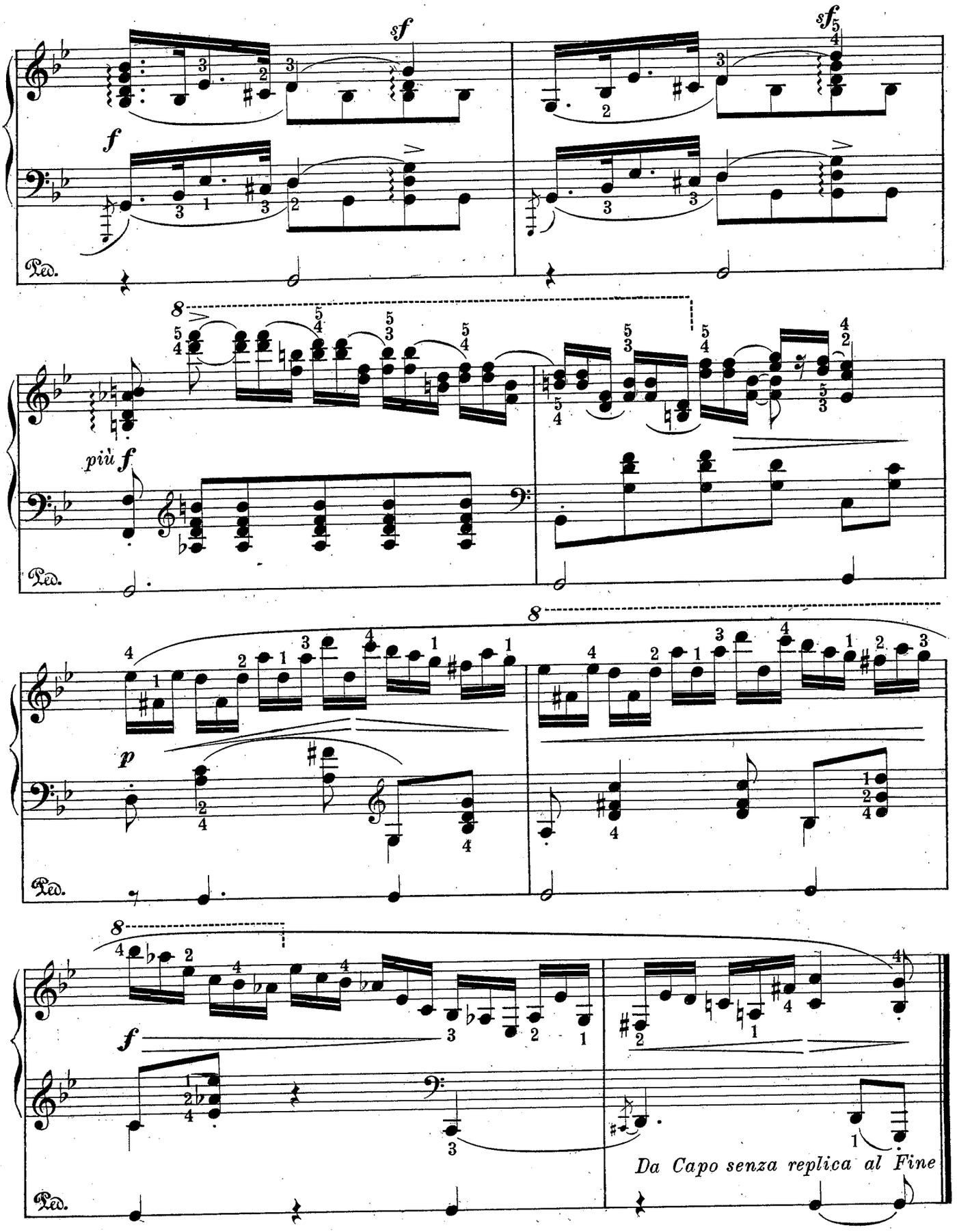
Ped.

sf *sf*

cres.

Ped.

Ped.


sf
sf
f
Ped.
più f
Ped.
p
Ped.
f
Da Capo senza replica al Fine
Ped.

POLACCA in *FA minore*

Op.71.N.3. *(POSTUMA)*

ALLEGRO MODERATO ♩=80

4.

p

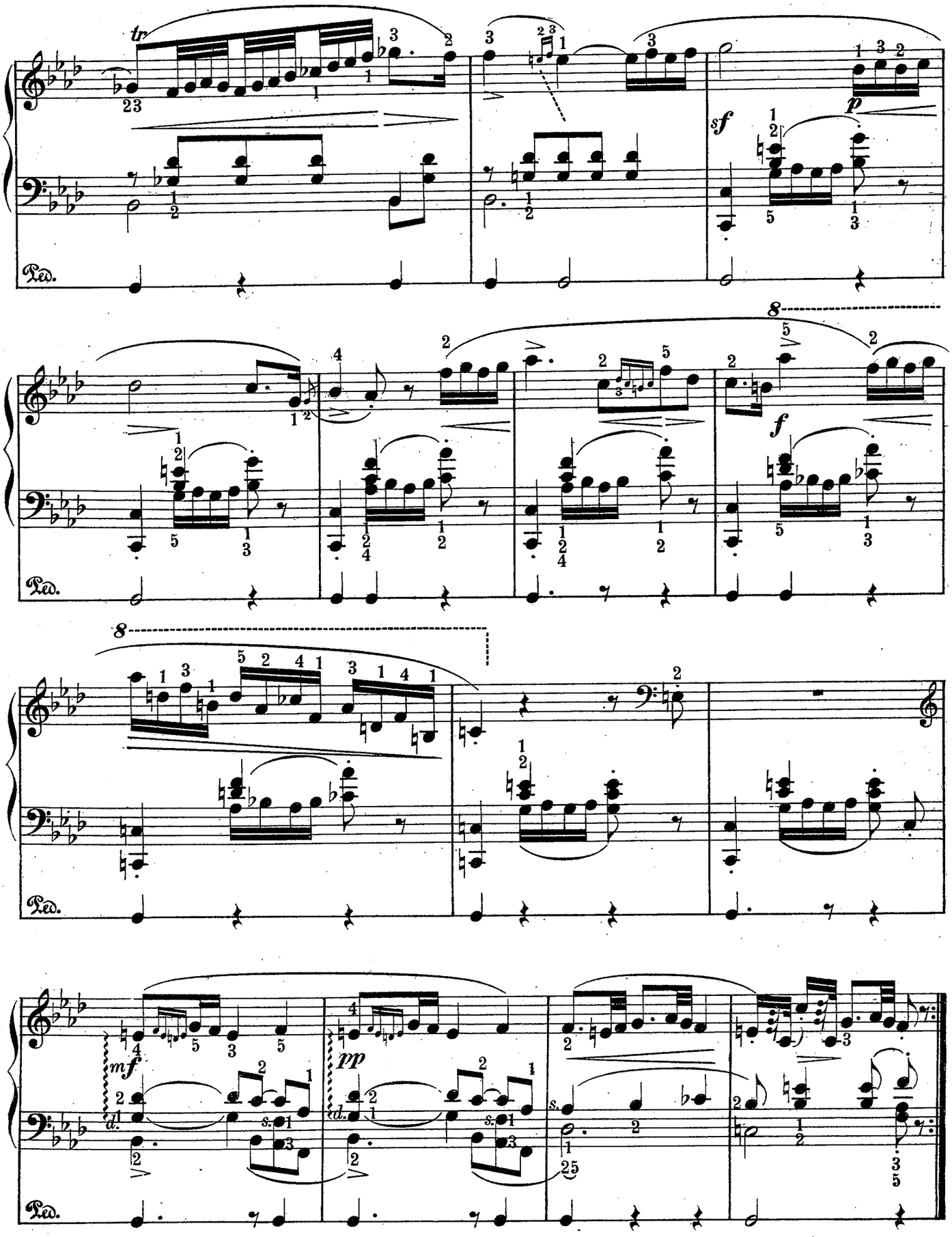
PEDALE

mf

dim.

Ped.

Ped.

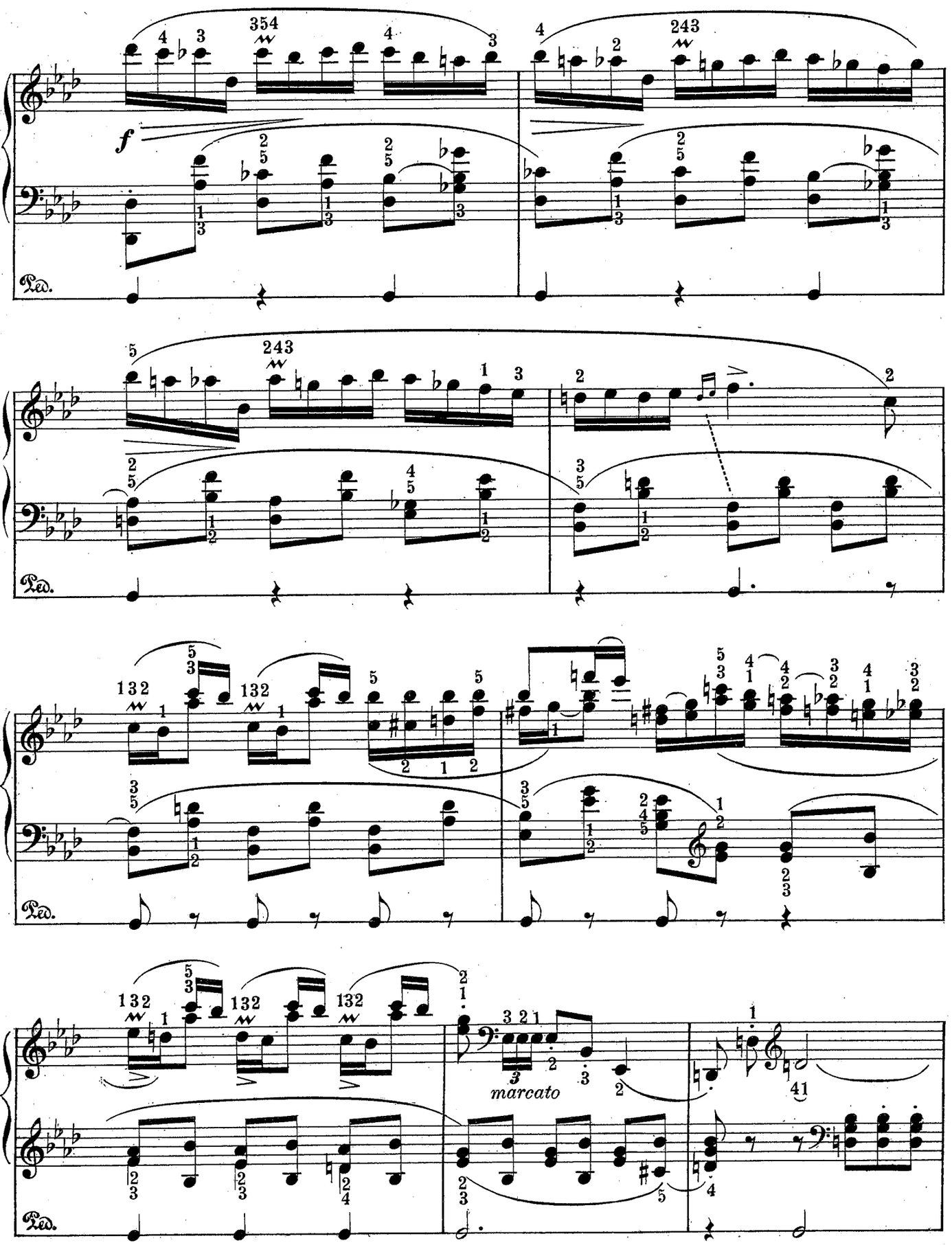

tr
sf
p
f
mf
pp
Ped.

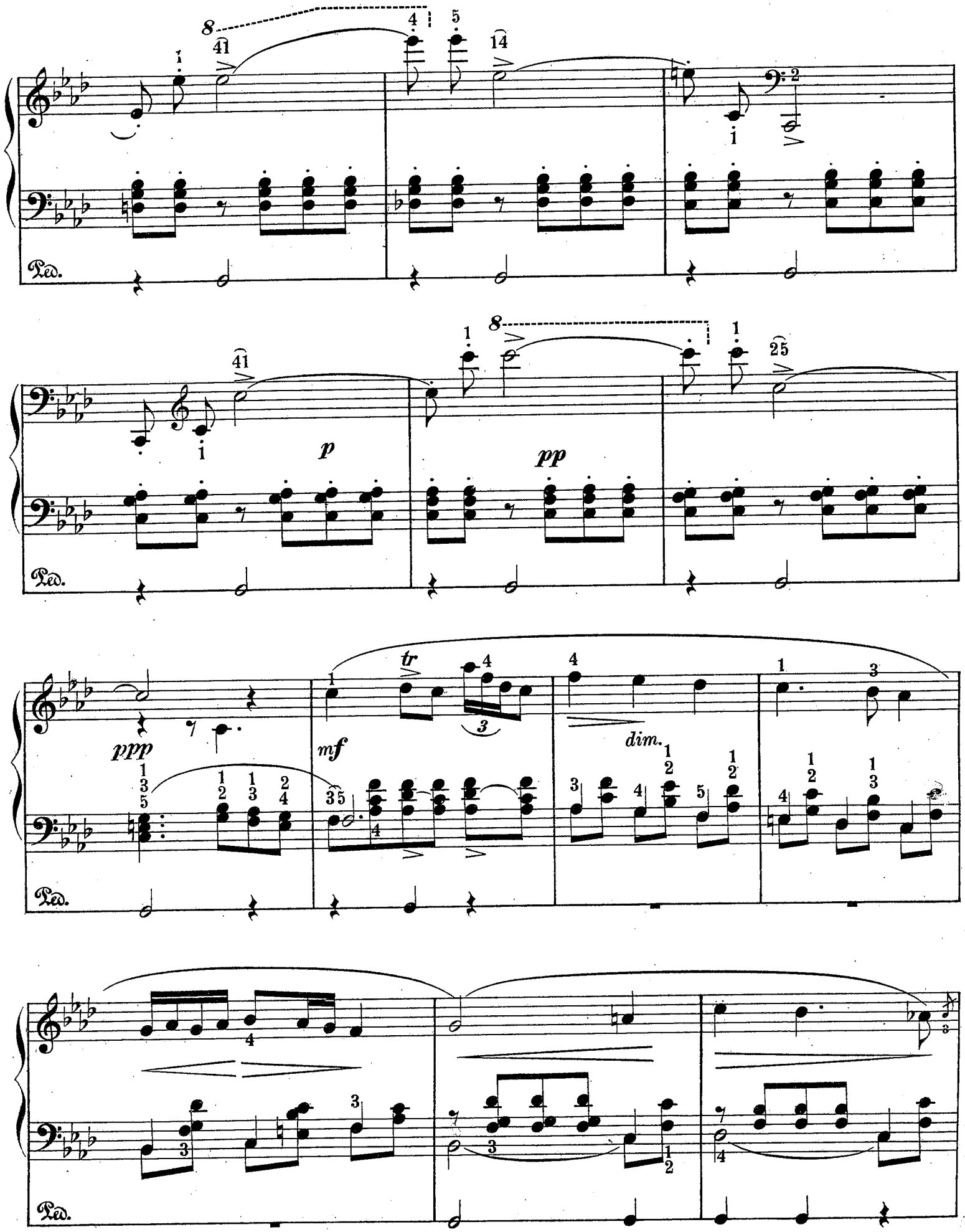
mf

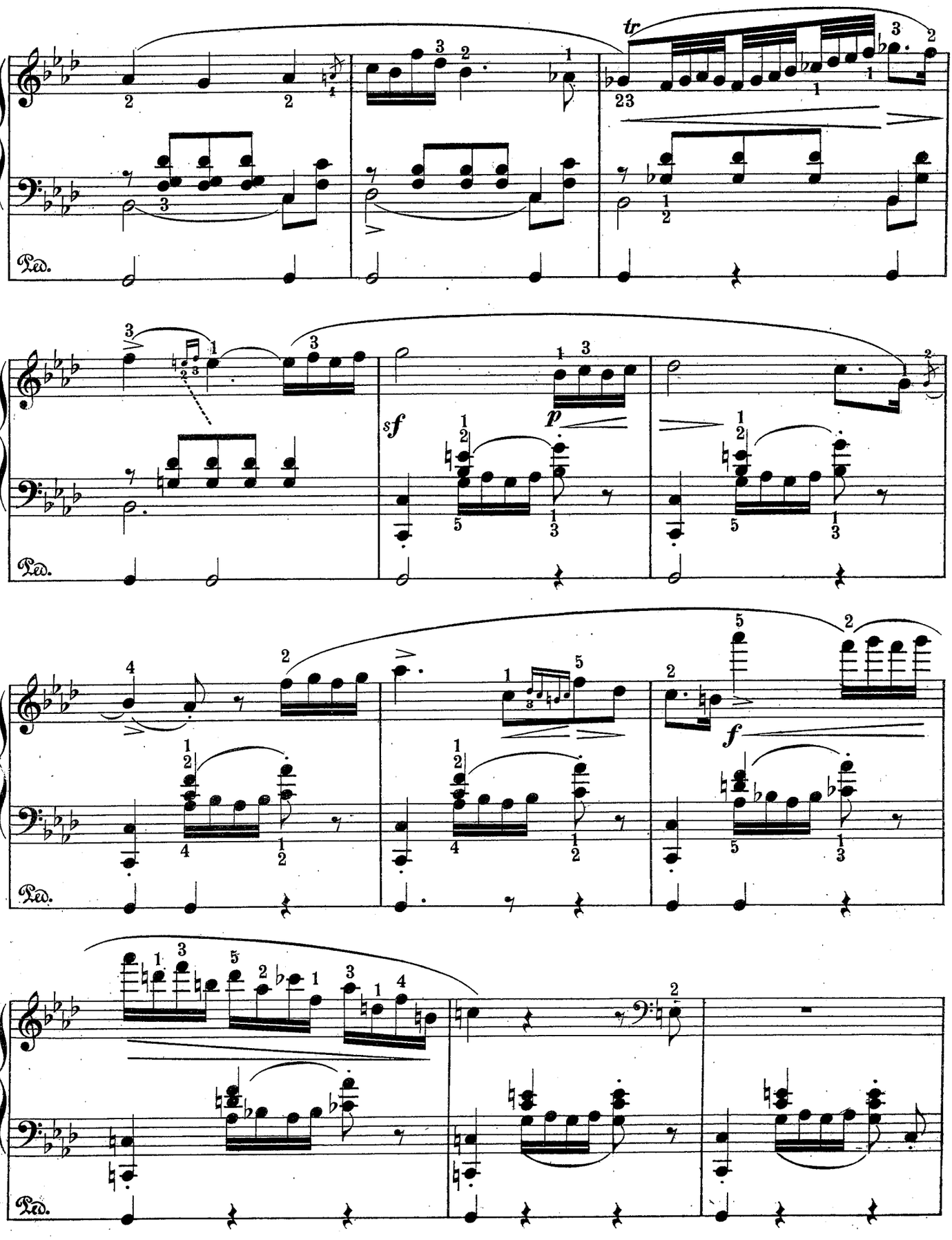
Ped.

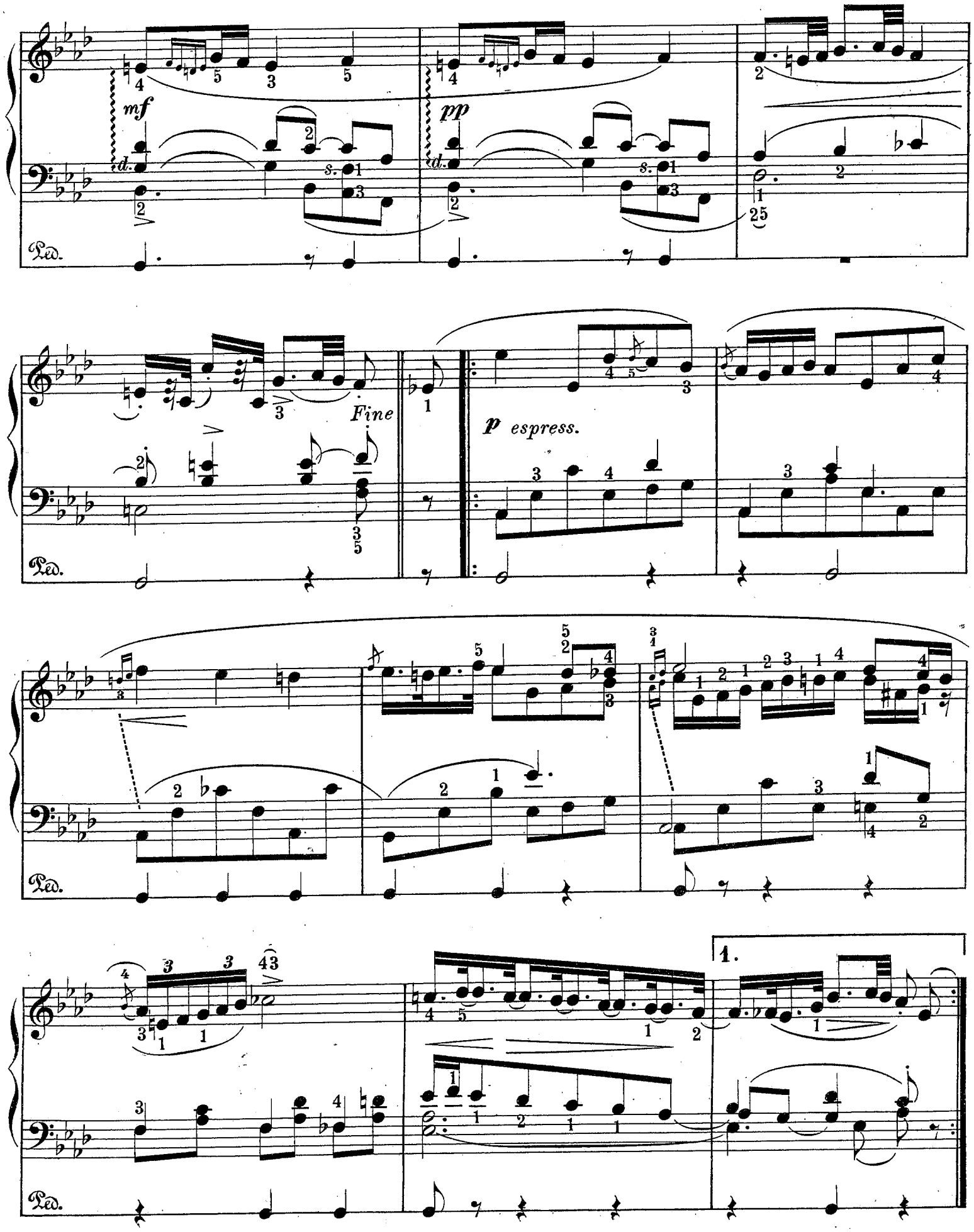
Ped.

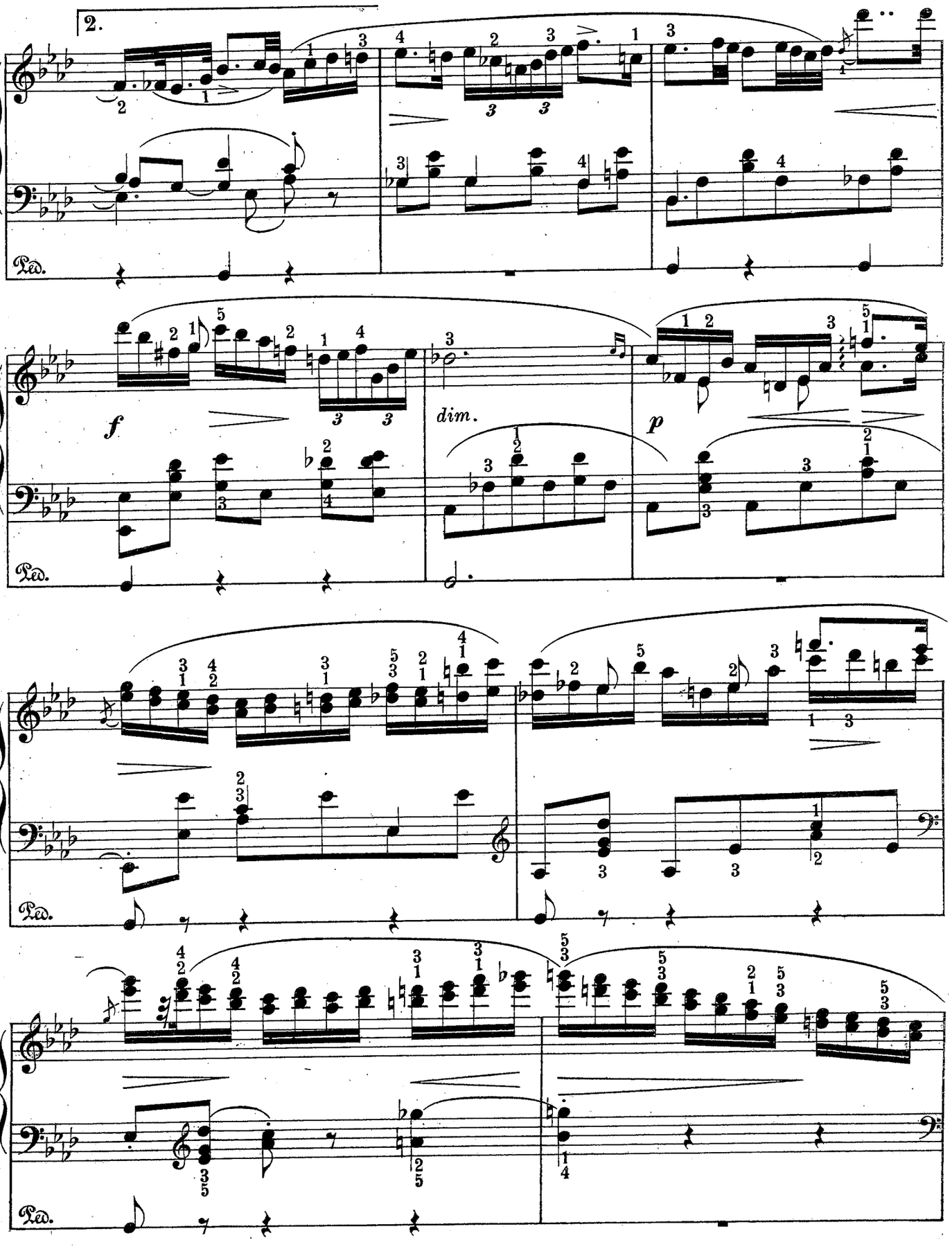
Ped.


f
Ped.
marcato


Ped.
p
pp
ppp
mf
tr
dim.


tr
sf
p
f
Ped.


mf
pp
Fine
p espress.
1.


2.
Ped.
f
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.

p espress.

Ped.

Ped.

Ped.

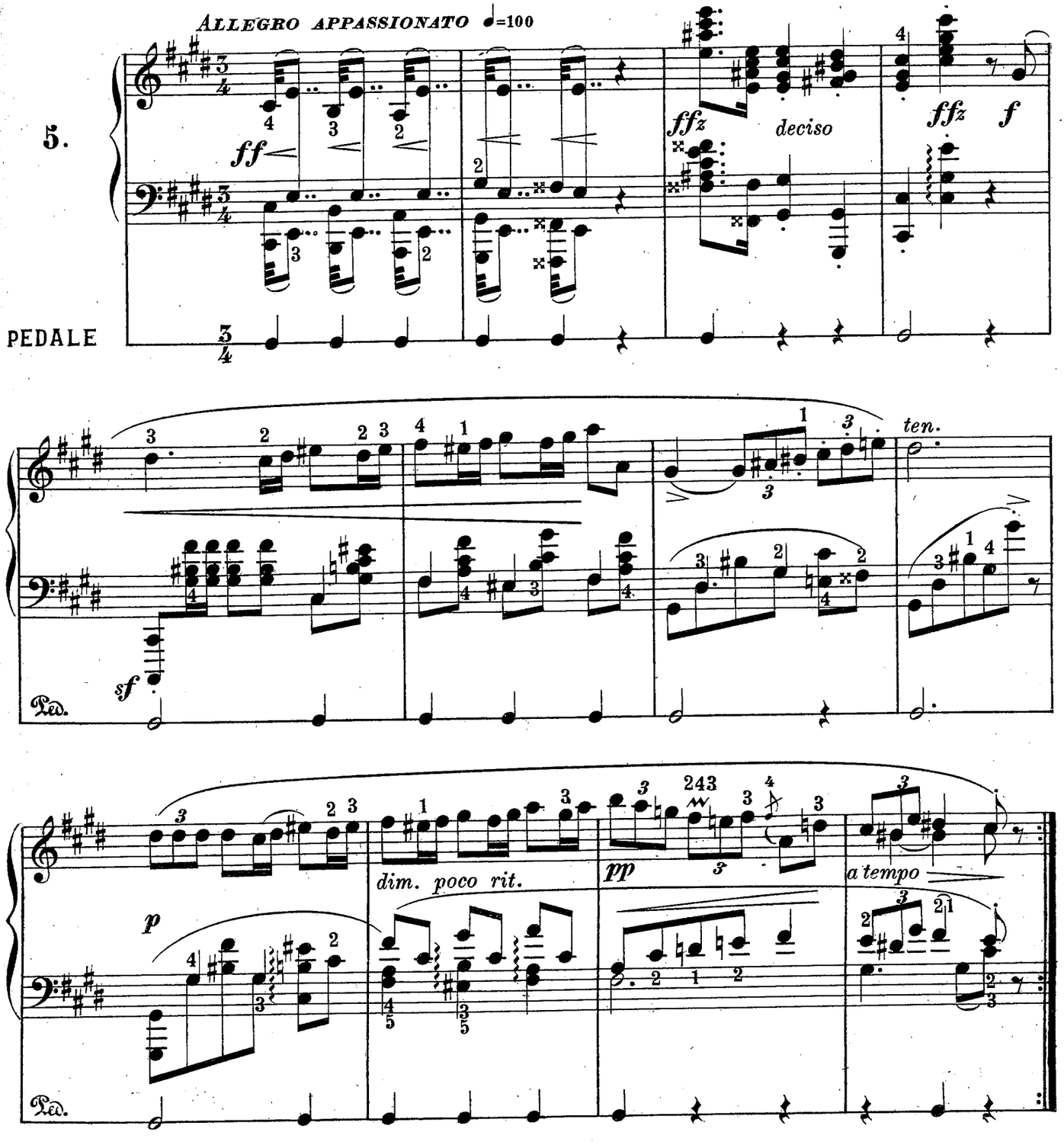
Da Capo senza replica al Fine

POLACCA in *DO diesis minore*

Op. 26. N. 1.

Fascicolo II.

5.



sottovoce

cres.

p

cres.

f

sf

cres.

Ped.

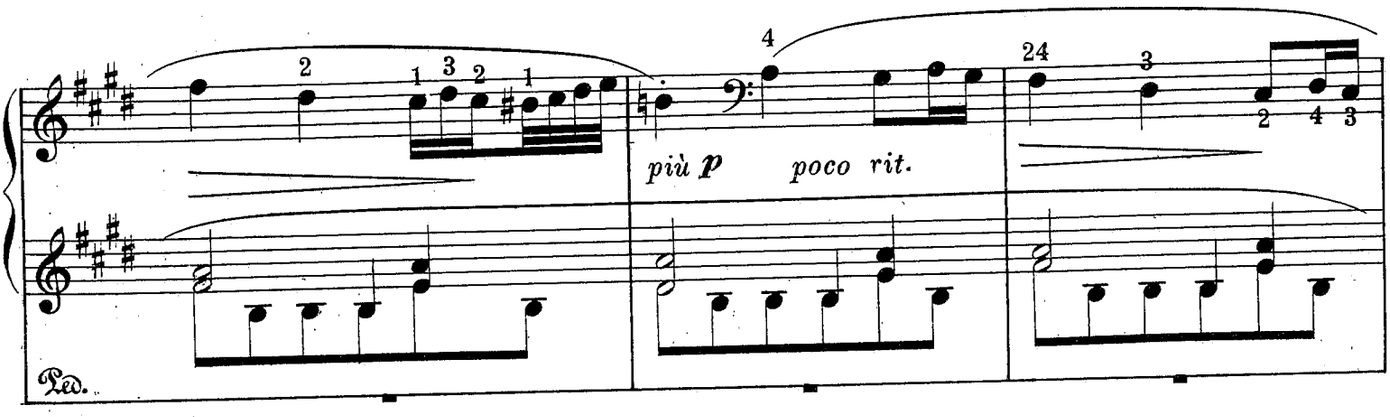
sf

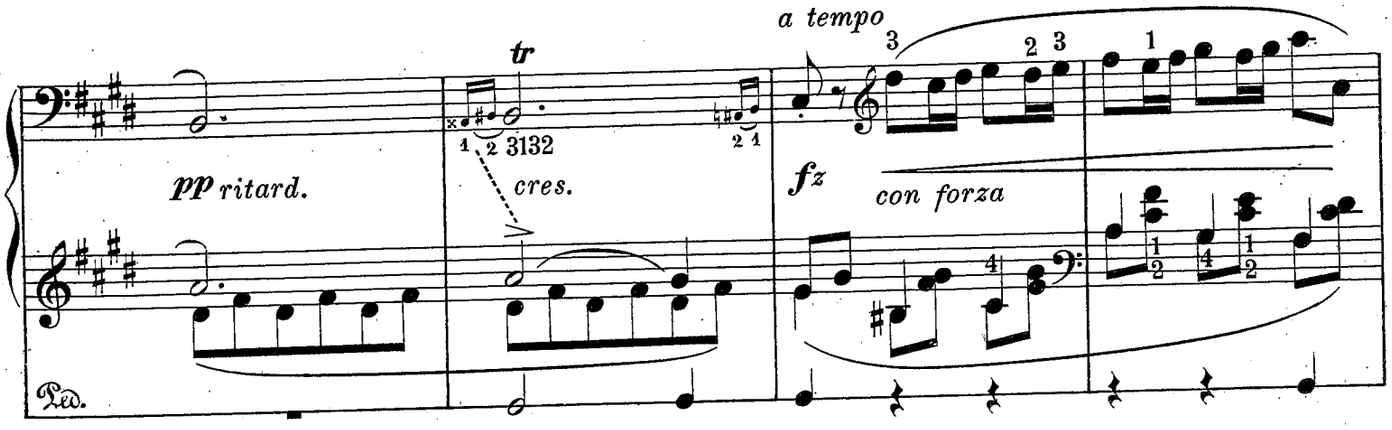
ff

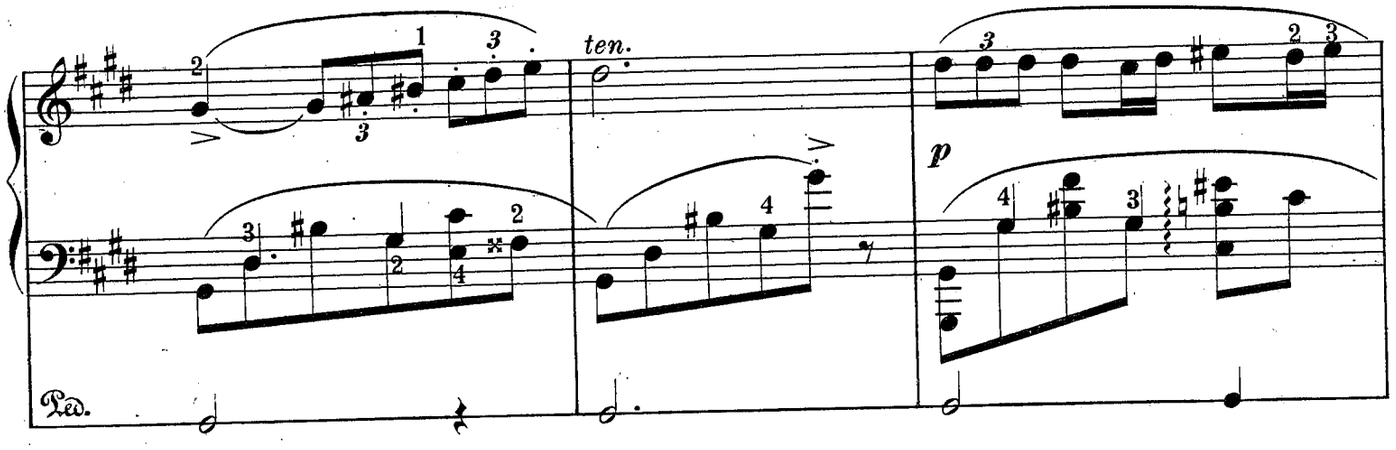
sf

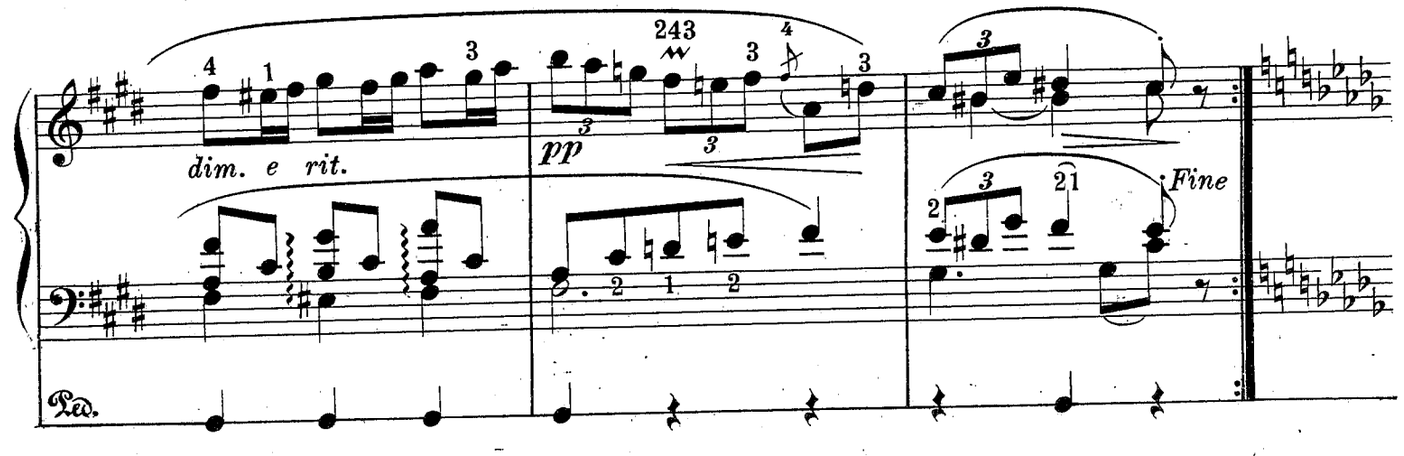
p

Ped.


più p
poco rit.
Ped.


a tempo
tr
pp ritard.
cres.
fz
con forza
Ped.


ten.
p
Ped.


dim. e rit.
pp
Fine
Ped.

Meno mosso ♩=80

con anima

p

Ped.

Ped.

f

dim.

rit.

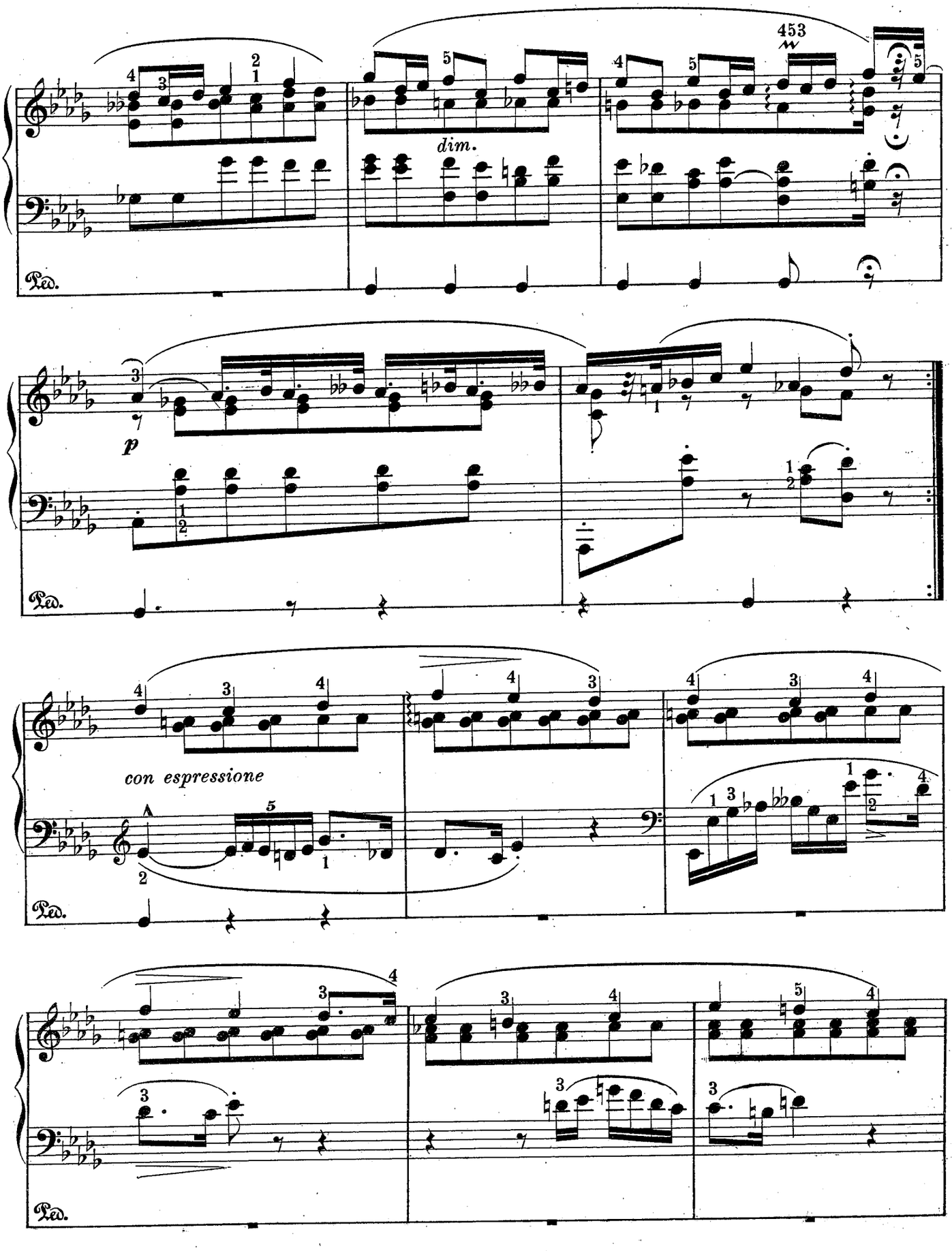
Ped.

5 *a tempo*

dolciss.

poco cres.

Ped.


453
dim.
Ped.
p
Ped.
con espressione
Ped.
Ped.

Ped.

Ped.

cres.

354

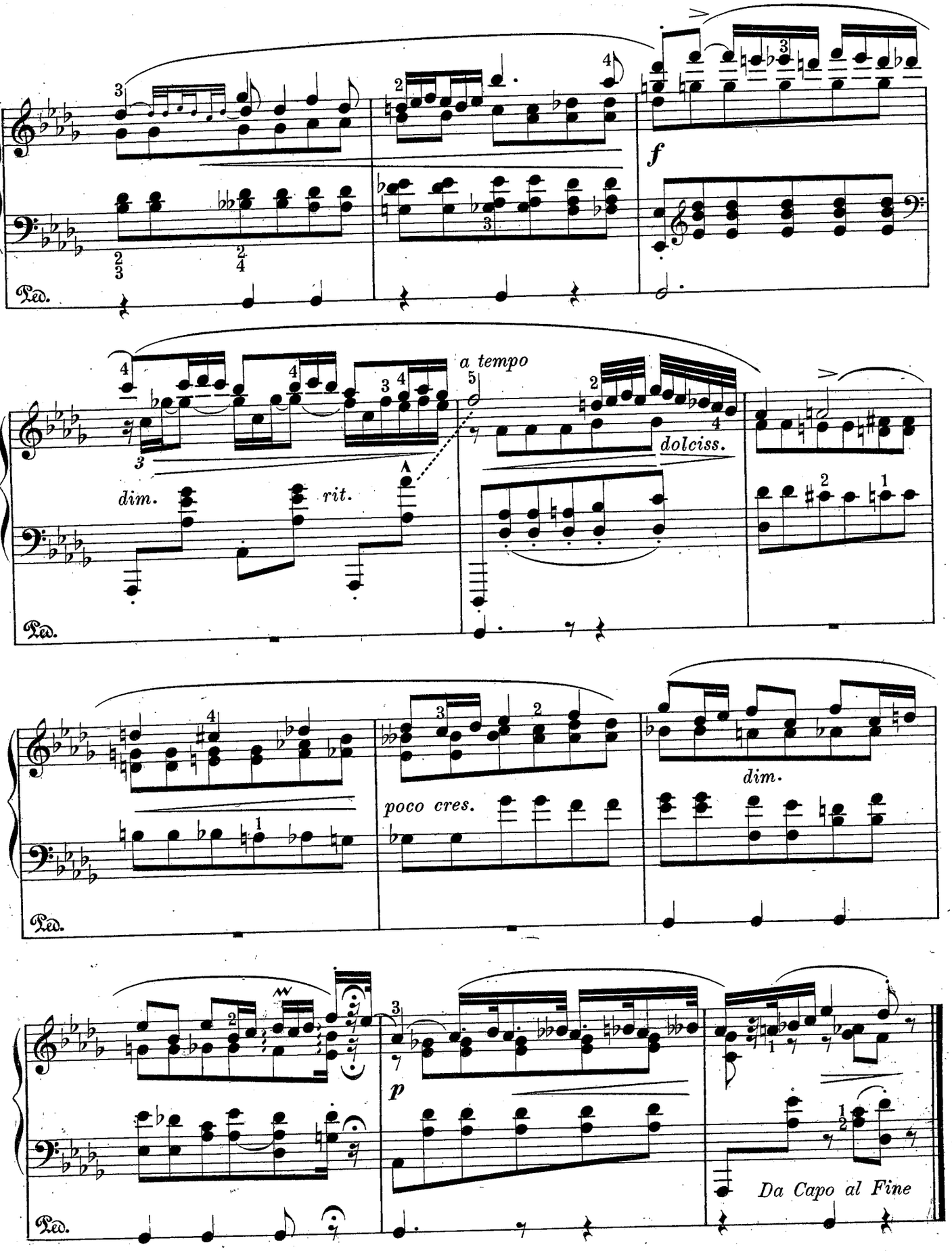
rit.

cres.

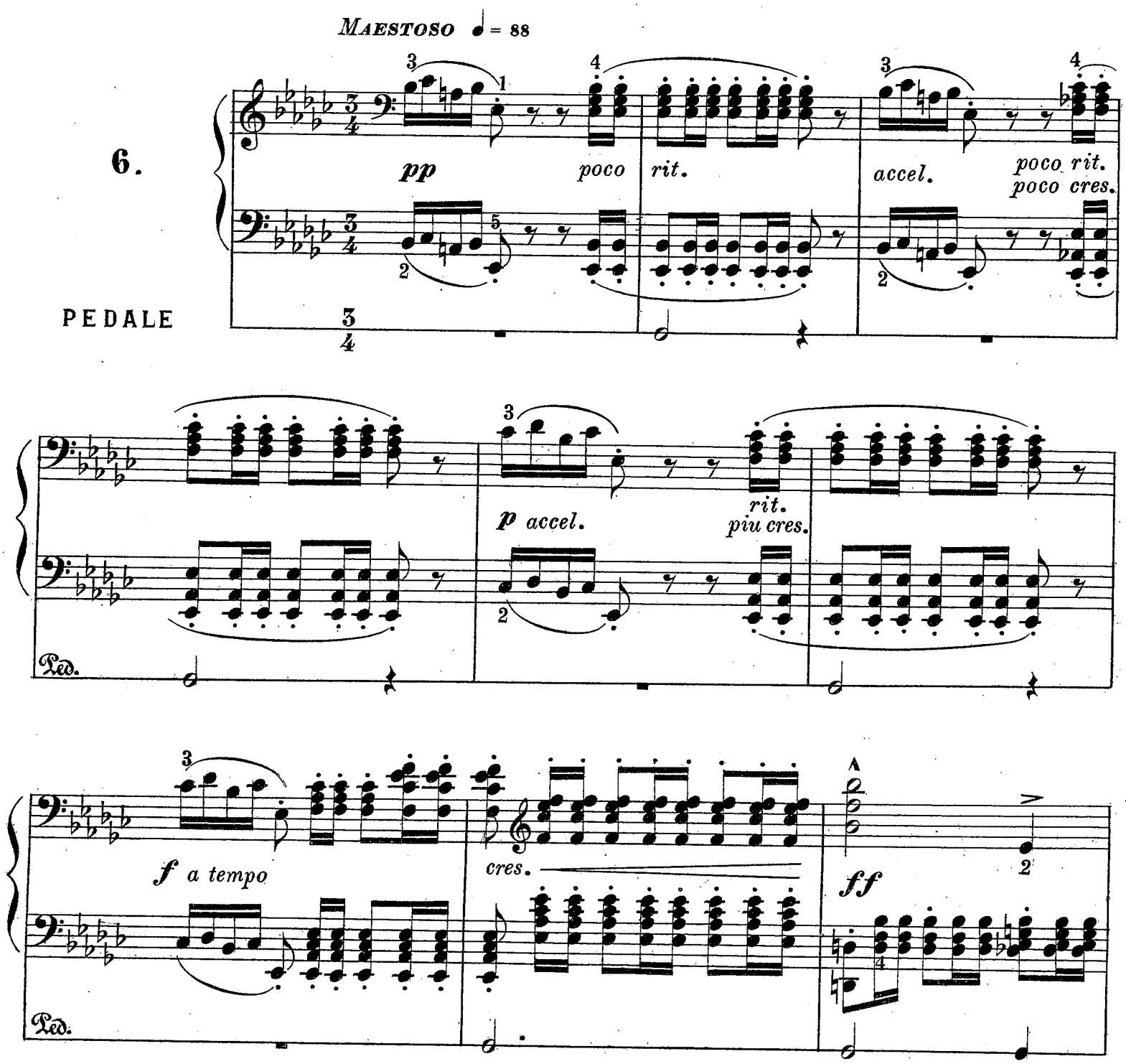
a tempo

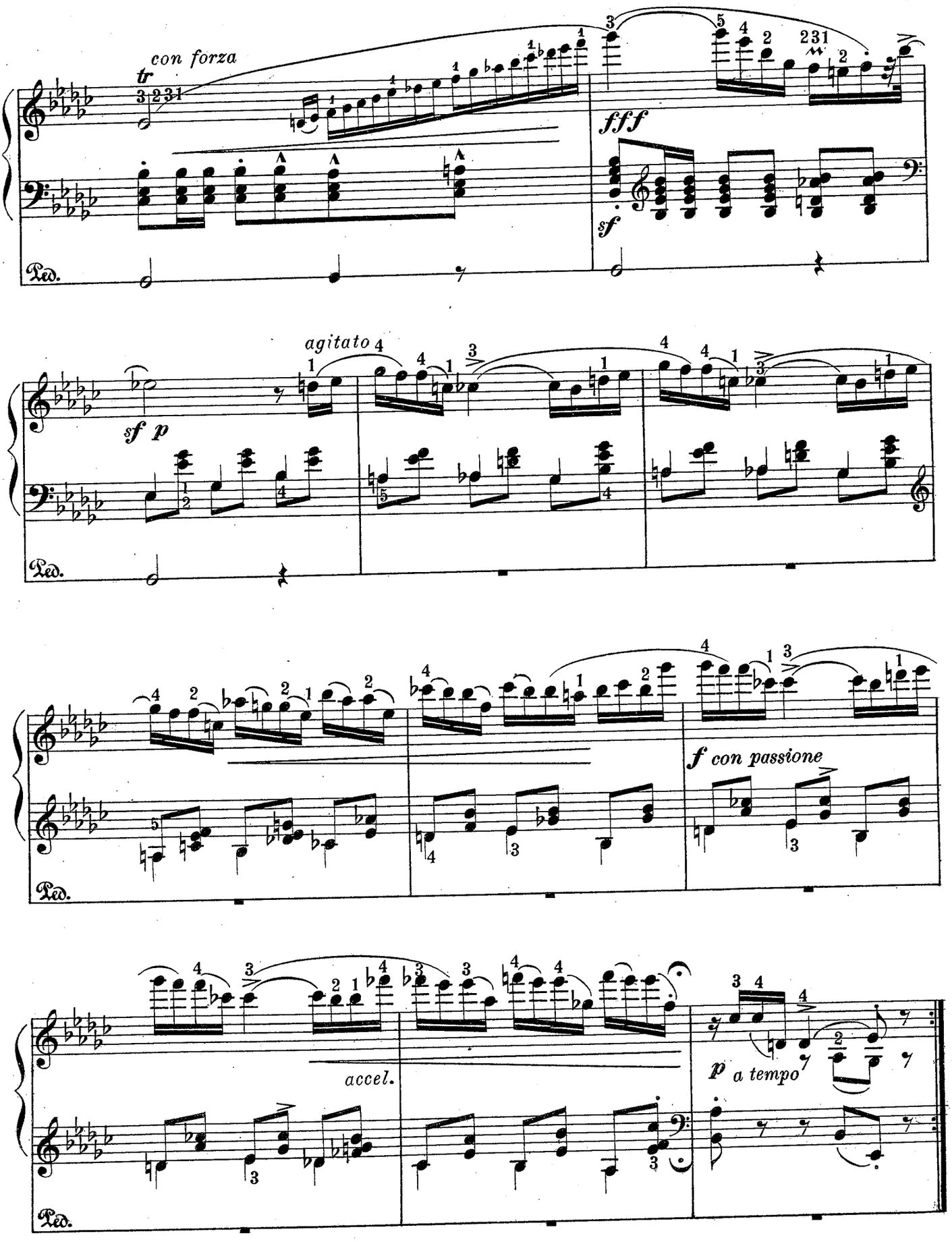
fp

Ped.


f
Ped.
a tempo
dim.
rit.
dolciss.
Ped.
poco cres.
dim.
Ped.
p
Da Capo al Fine
Ped.

POLACCA in *MI bemolle minore*
Op. 26. N. 2.




con forza
fff
sf
Ped.
agitato
sf p
Ped.
f con passione
Ped.
accel.
p a tempo
Ped.

pp

Ped.

cres.

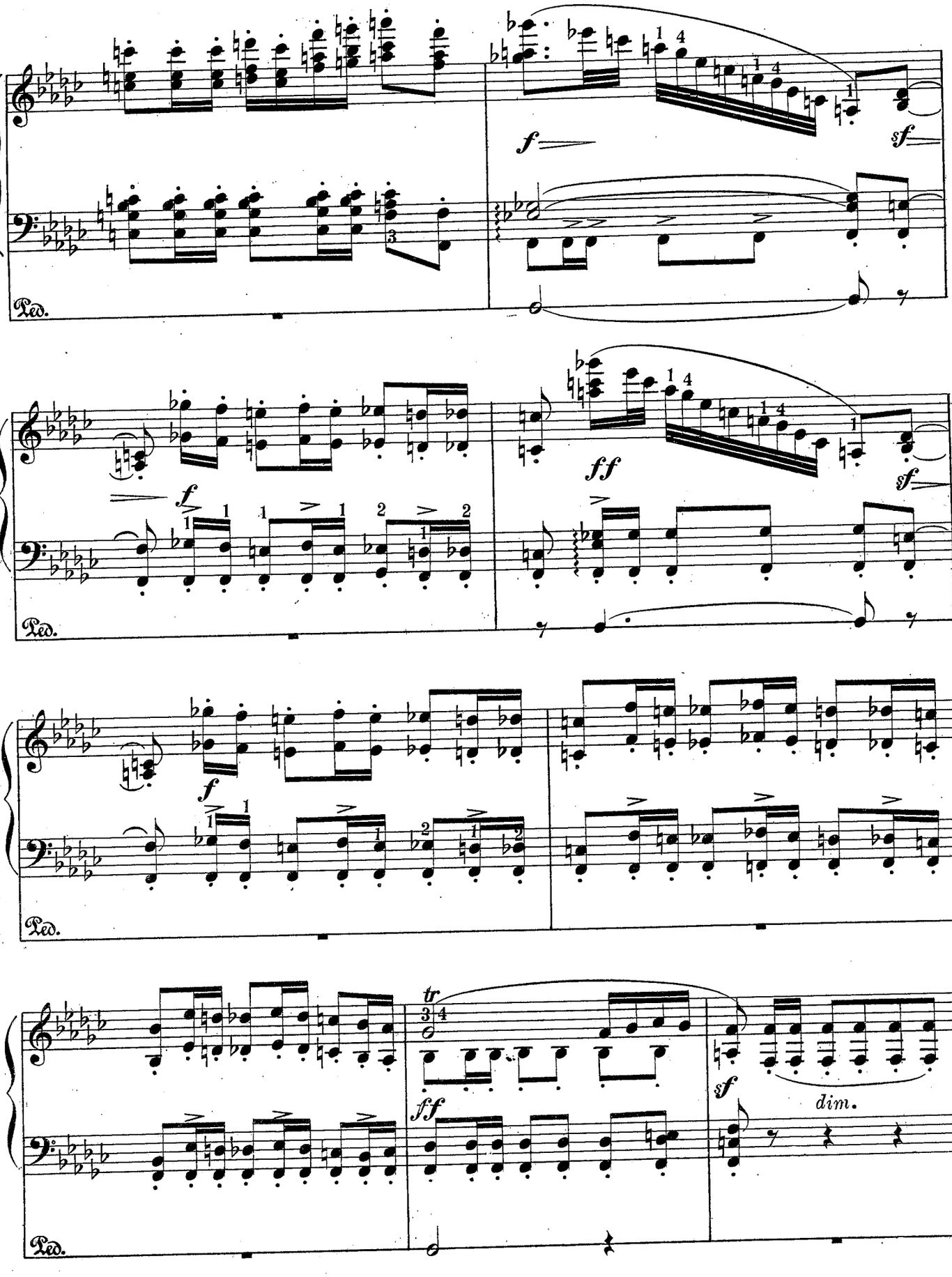
Ped.

più *f*

ff *f* *cres.*

Ped.

ff *f* *cres.*


f
sf
Ped.
ff
sf
Ped.
f
Ped.
tr
ff
sf
dim.
Ped.

p *dim.* *calando* *pp*

Ped.

I.o Tempo *poco rit.*

sotto voce

Ped.

accel. *poco rit.* *accel.* *rit.*

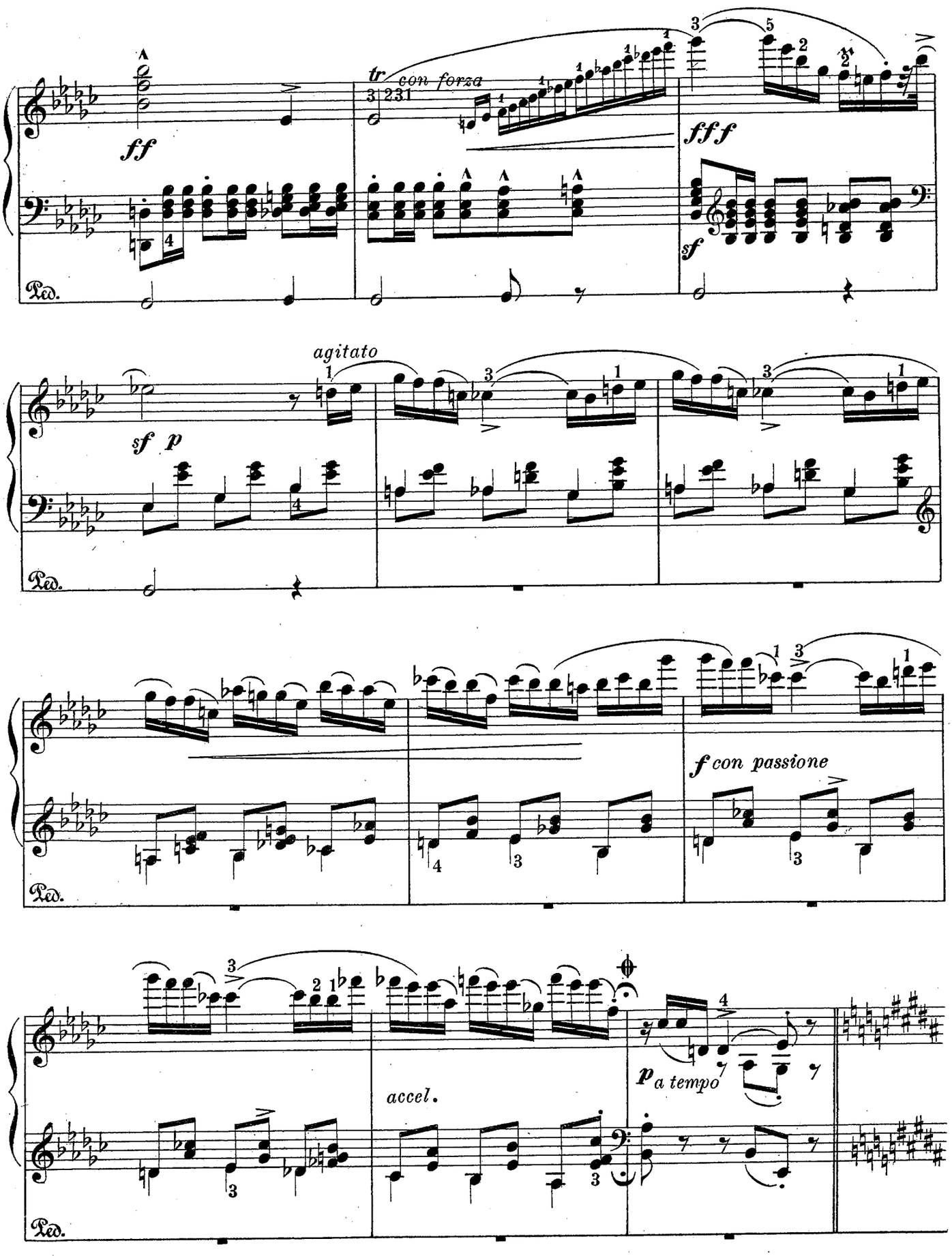
poco cres. *p* *più cres.*

Ped.

a tempo

f *cres.*

Ped.


ff
tr
con forza
fff
sf
Ped.
agitato
sf p
Ped.
f con passione
Ped.
accel.
p a tempo
Ped.

Meno mosso

sottovoce

Ped.

ten.

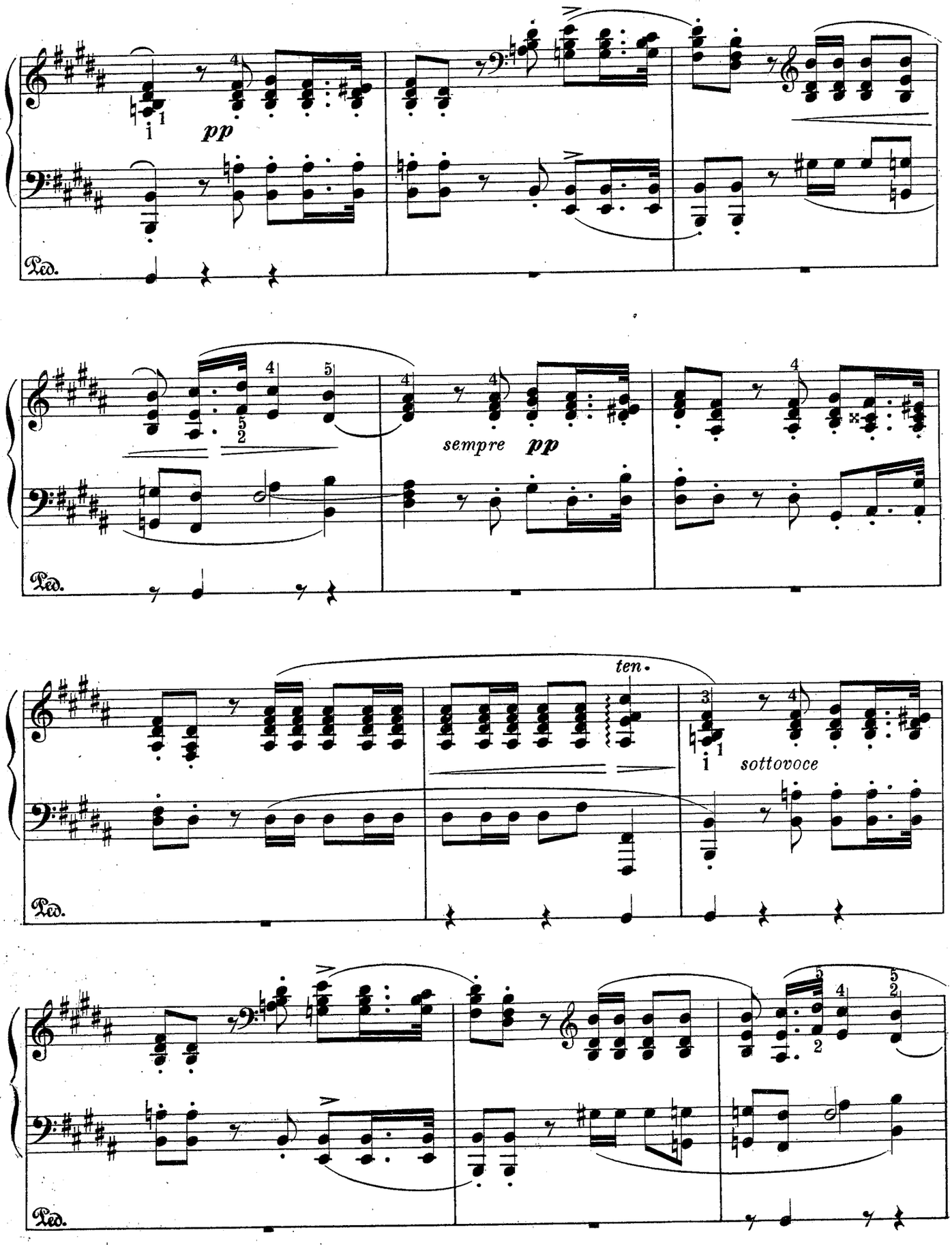
pp

Ped.

Ped.

ten.

Ped.


pp
Ped.
sempre pp
Ped.
ten.
sottovoce
Ped.
Ped.

ten.

Ped.

trem.

ppp

Ped.

Adagio

marcando

D. C. al ⊕
poi Coda

Ped.

CODA

stretto
cres.

più **f** e stretto

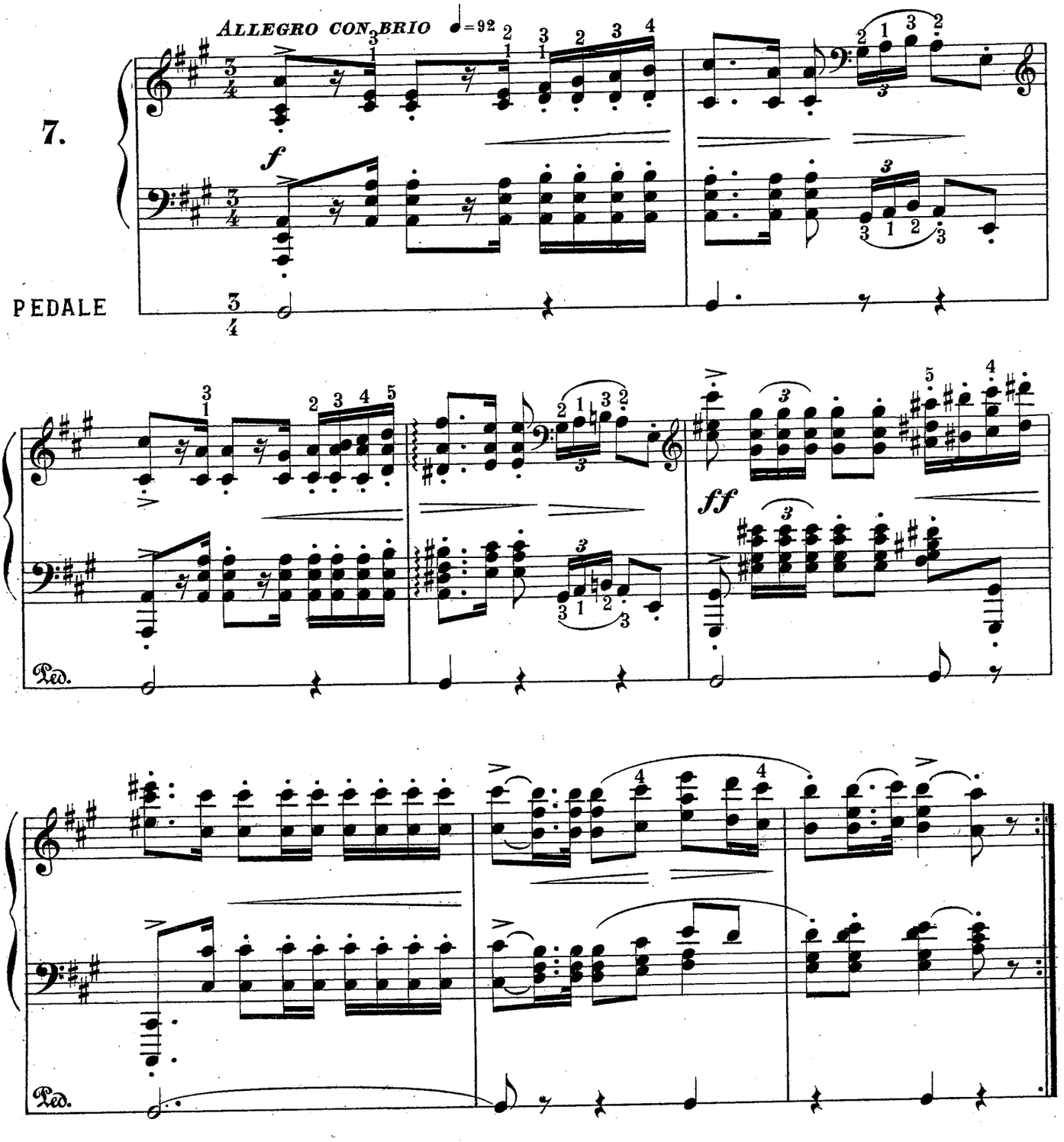
ff **pp**
molto rit.

lento **ppp**

Ped.

POLACCA in *LA*

Op. 40. N. 1.

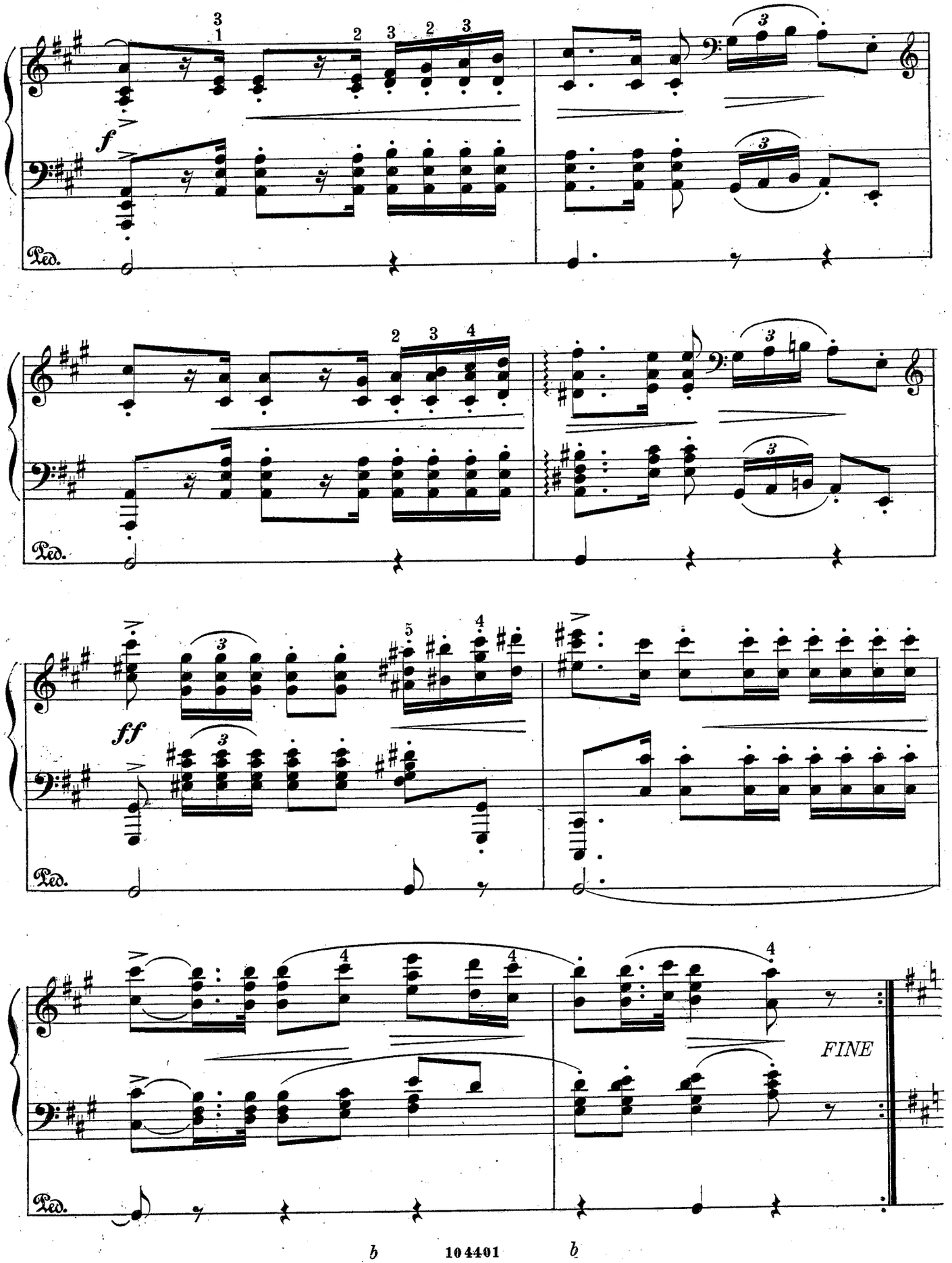


Ped.

Ped.

ff

Ped.


f
Ped.
Ped.
ff
Ped.
FINE
Ped.

energico
ff

Ped.

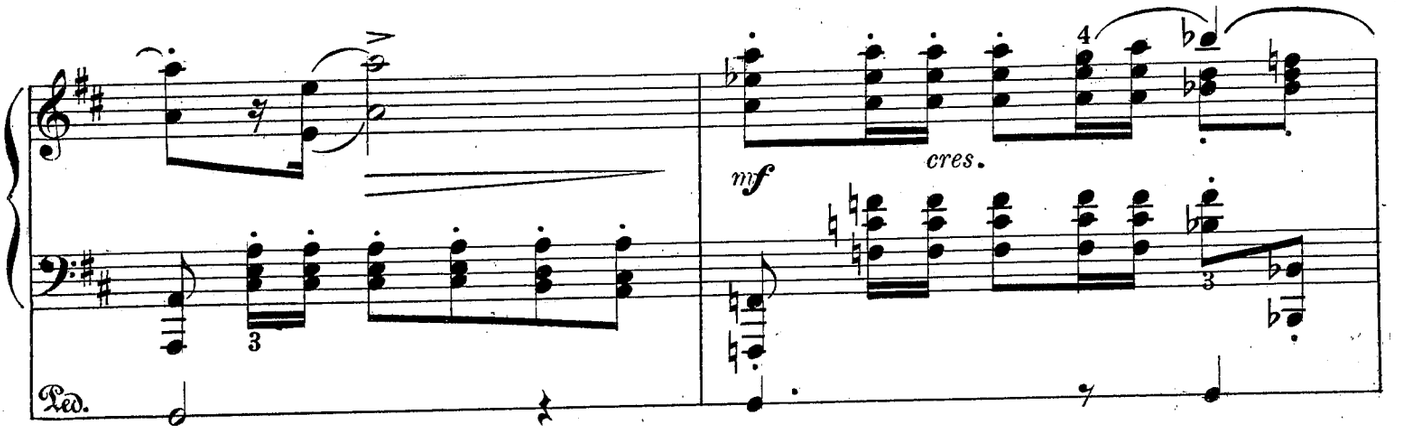
Ped.

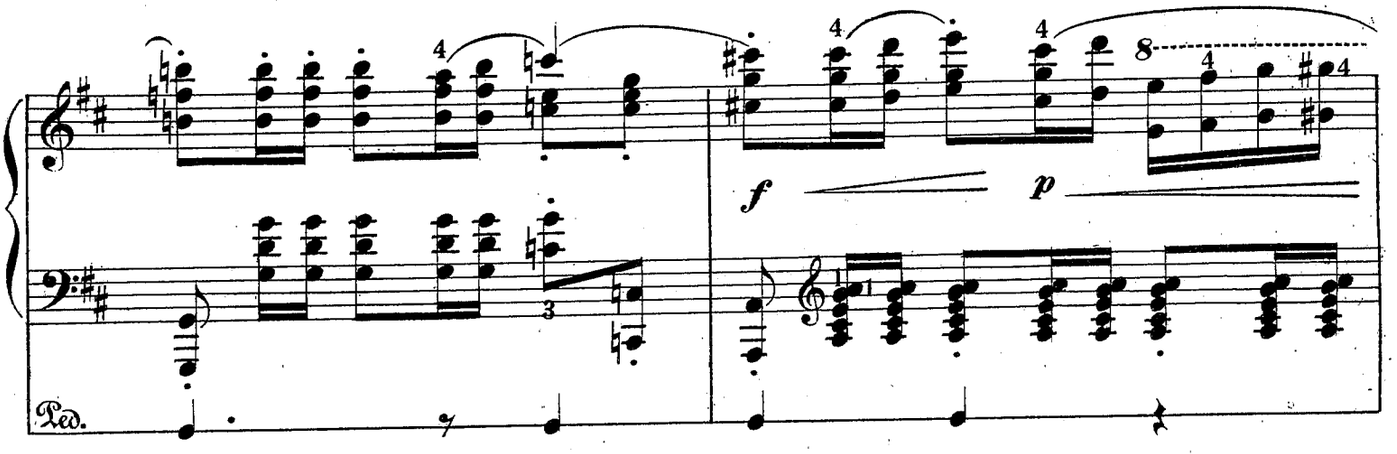
più *f*

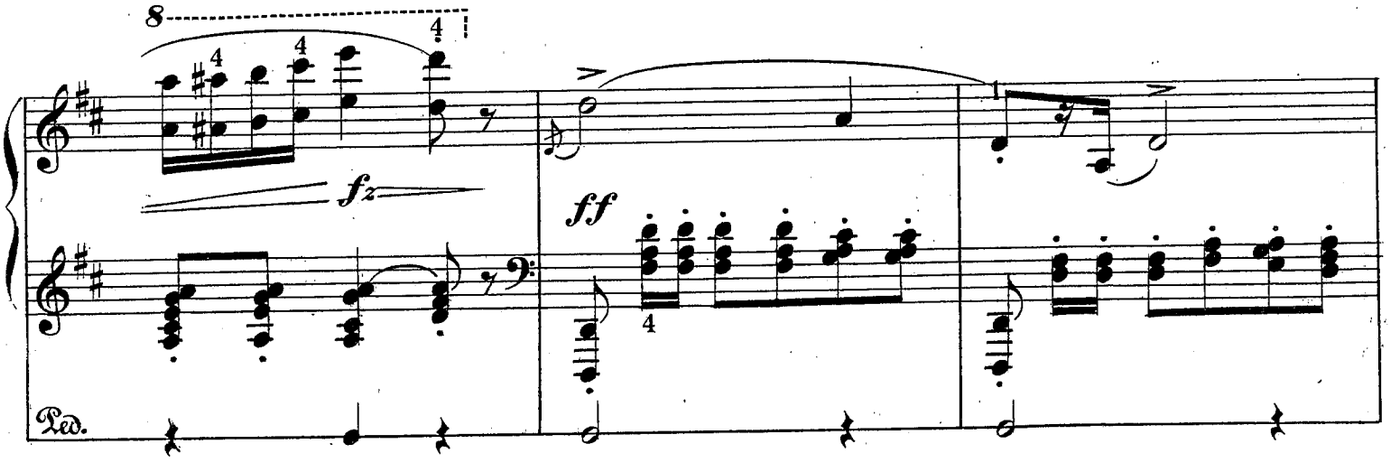
Ped.

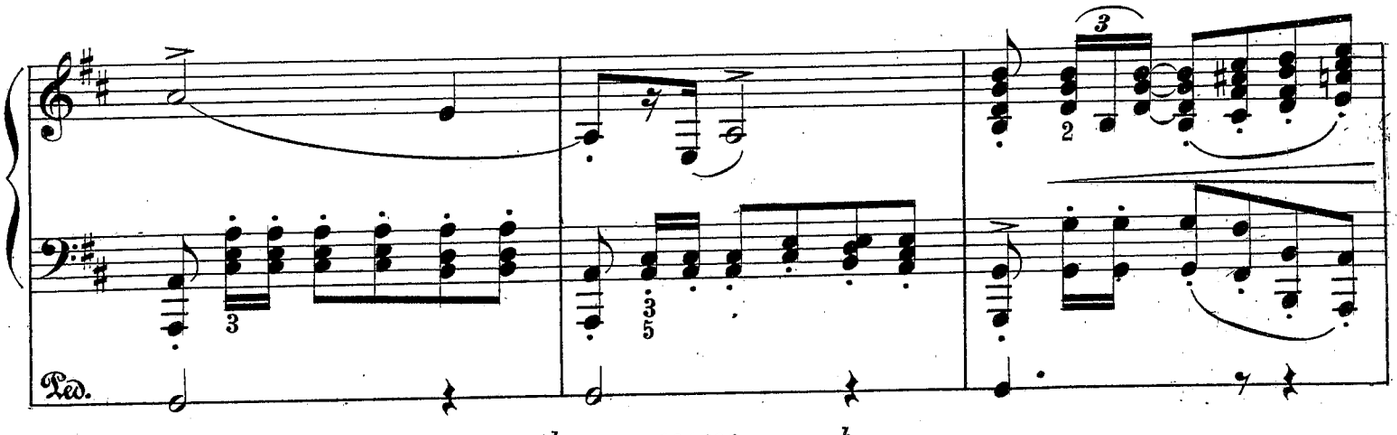
fff

Ped.


mf
cres.
Ped.


f
p
Ped.


fz
ff
Ped.


Ped.

più f

Ped.

fff

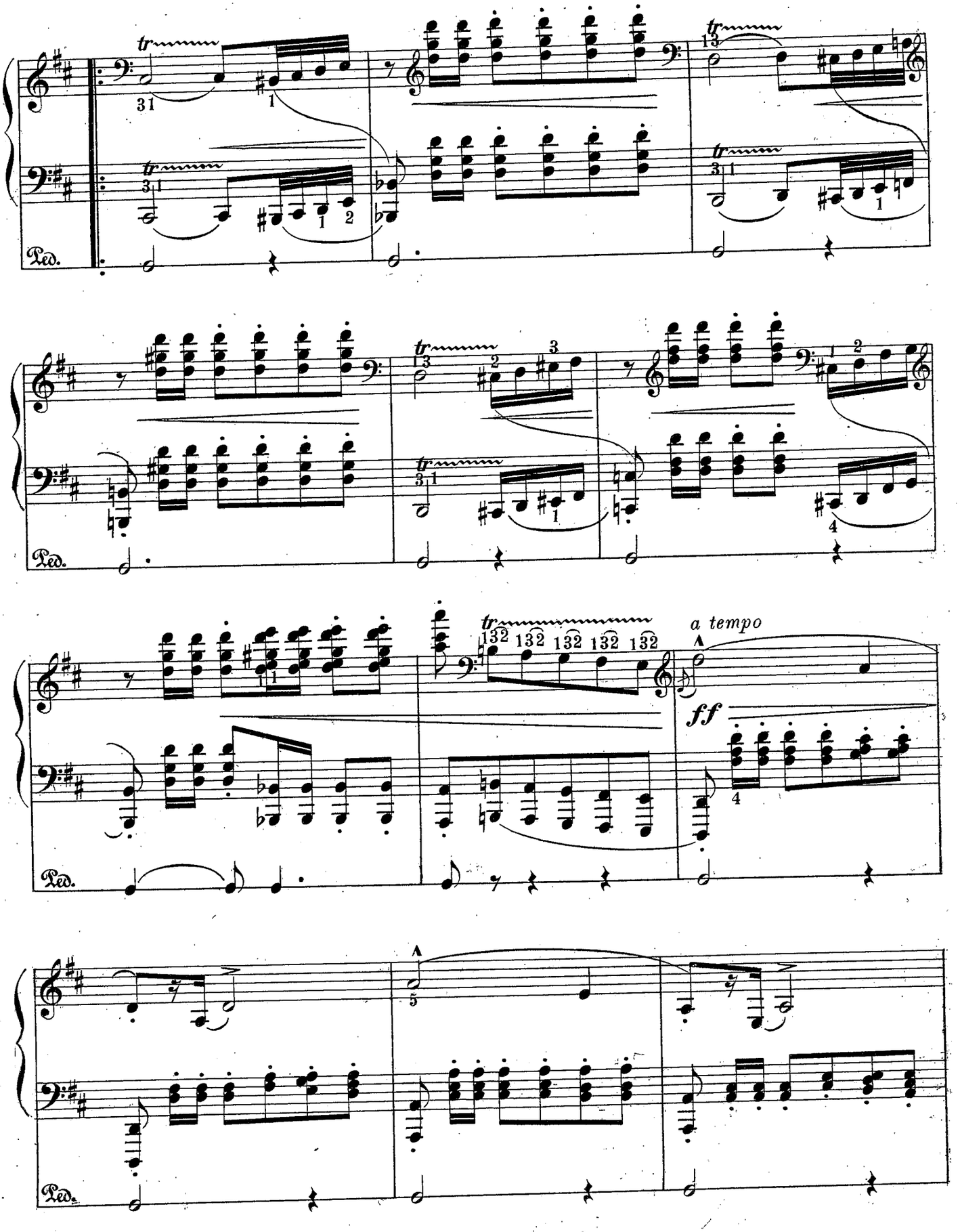
Ped.

mf cres.

Ped.

f p fz

Ped.


tr
Ped.
a tempo
ff

più *f*

Ped.

8

fff

Ped.

cres.

mf

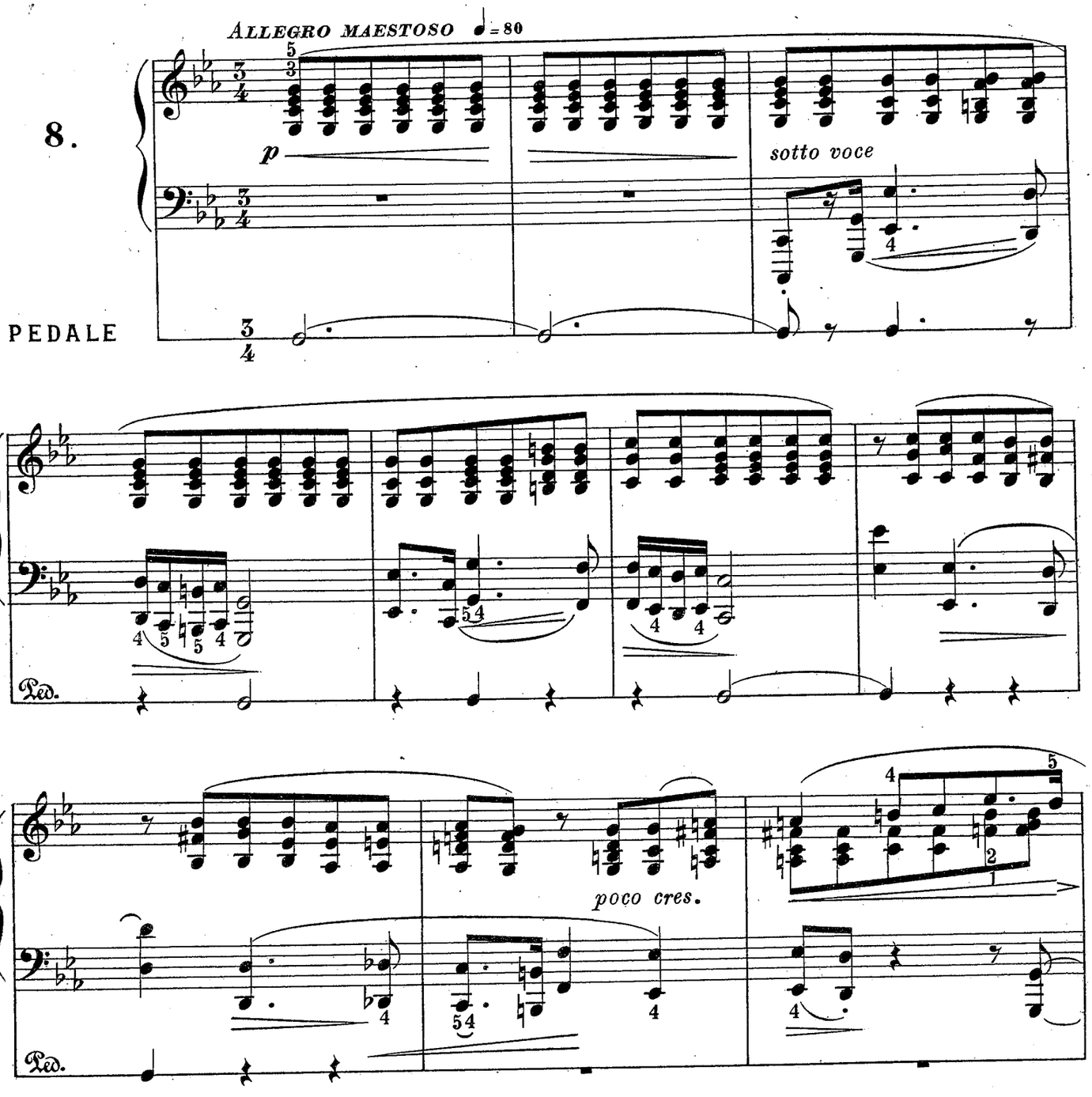
Ped.

f *p* *fz*

Ped.

D.C. al Fine senza Ripetizione

POLACCA in *DO minore*
Op. 40. N. 2.



p

cres.

Ped.

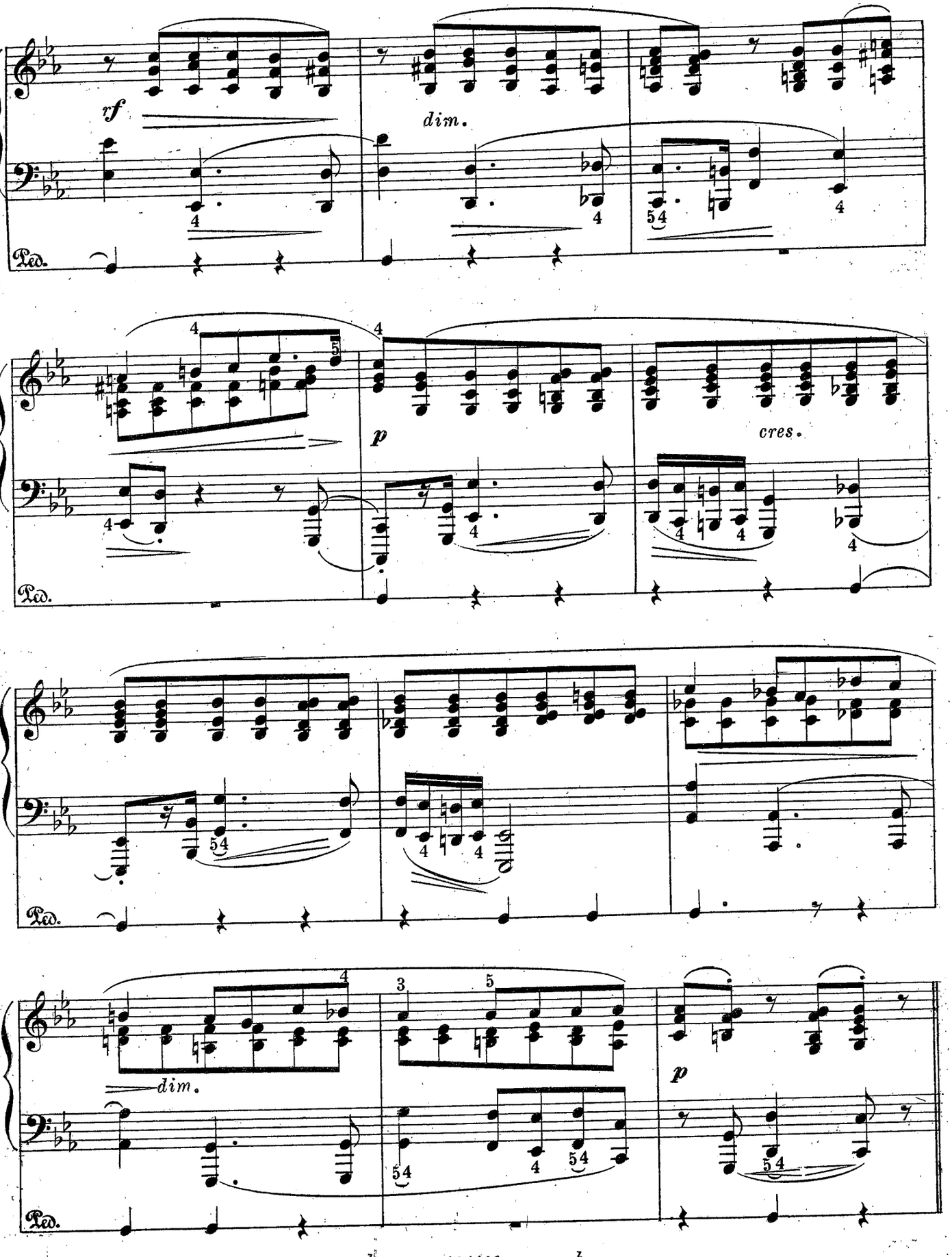
dim.

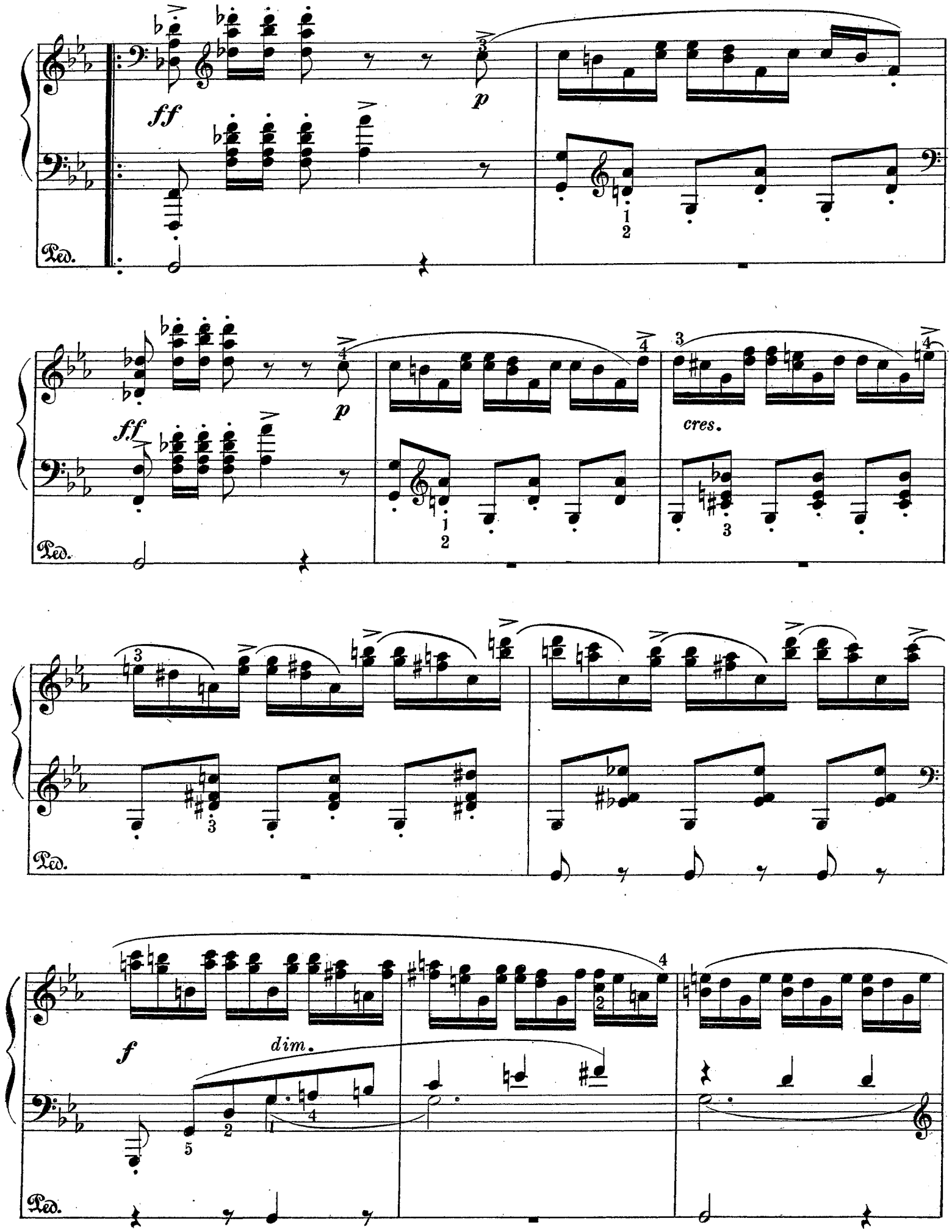
Ped.

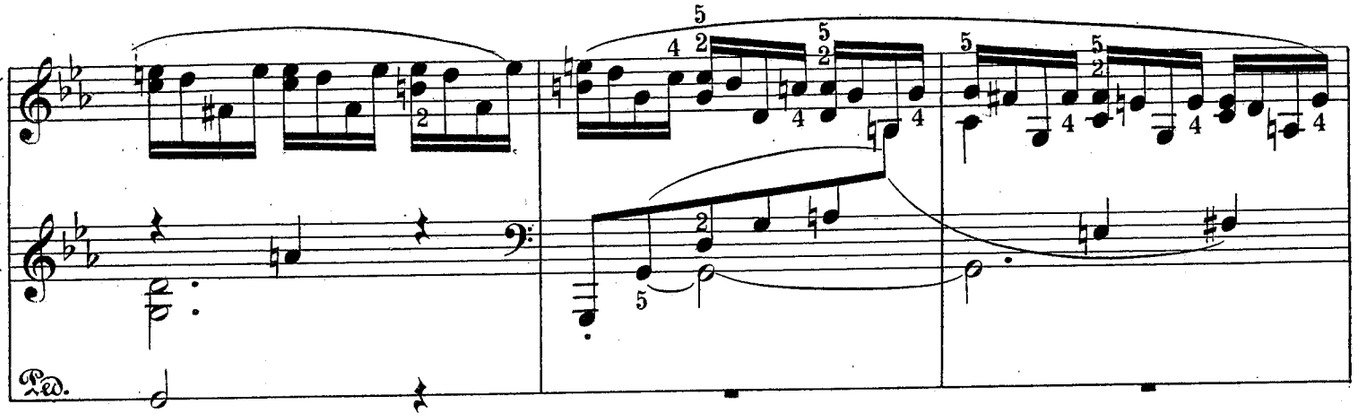
p

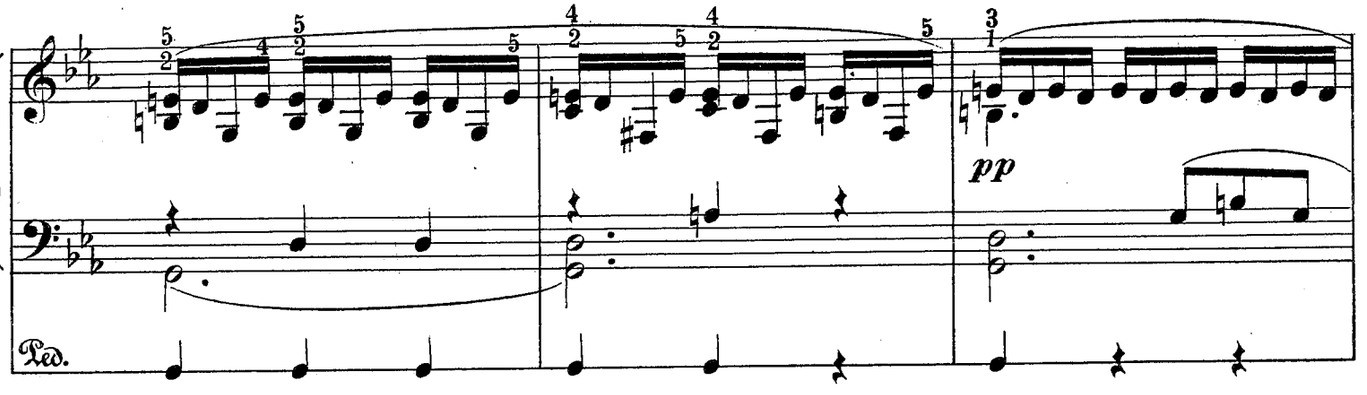
f

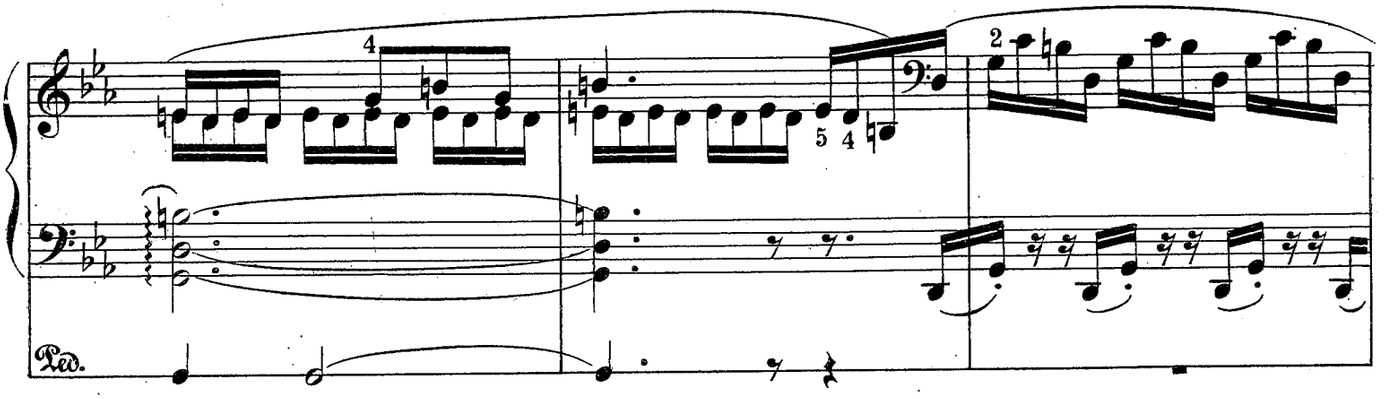
Ped.

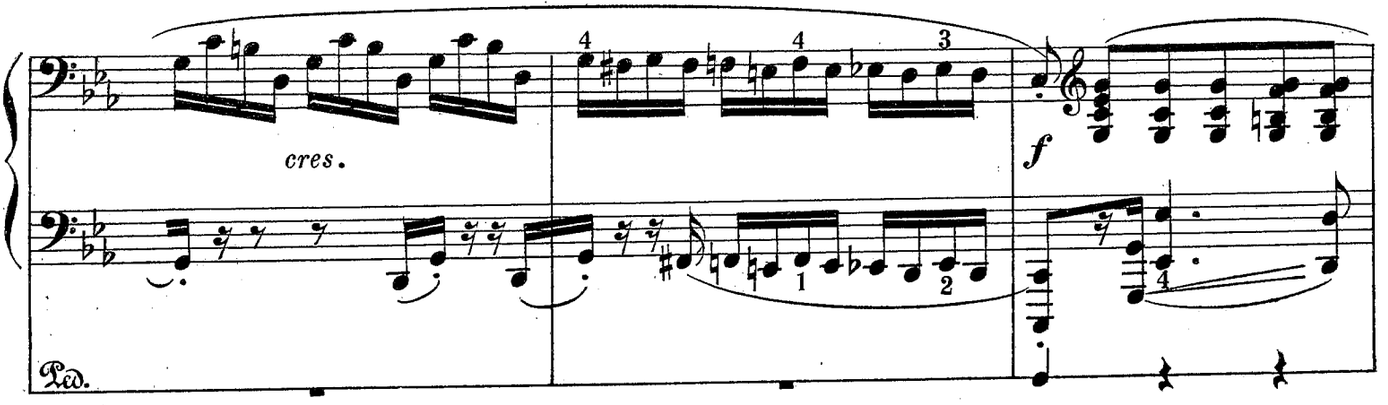

rf
dim.
Ped.
p
cres.
Ped.
dim.
p
Ped.


ff
p
Ped.
ff
p
cres.
Ped.
f
dim.
Ped.


Ped.


pp
Ped.


Ped.


cres.
f
Ped.

Ped.

rf

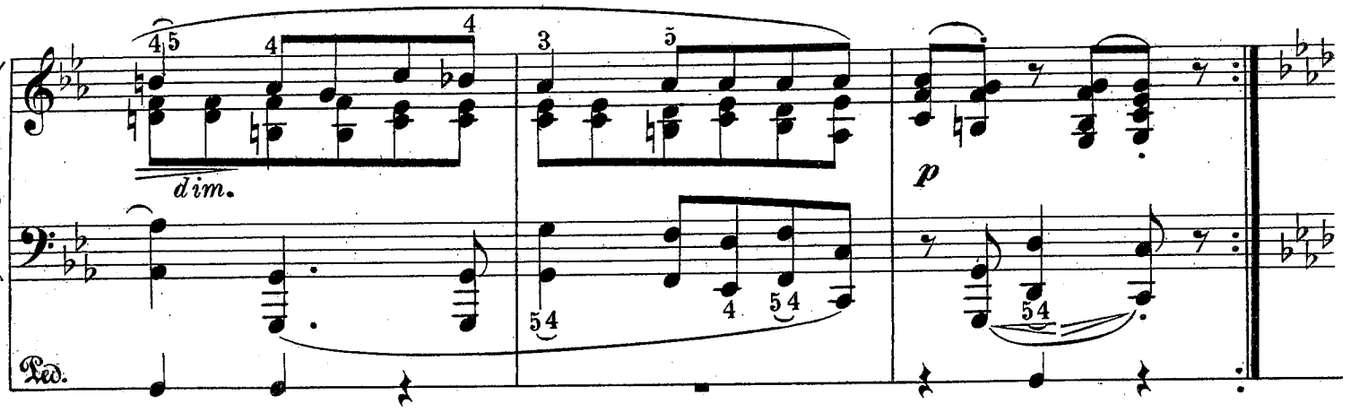
dim.

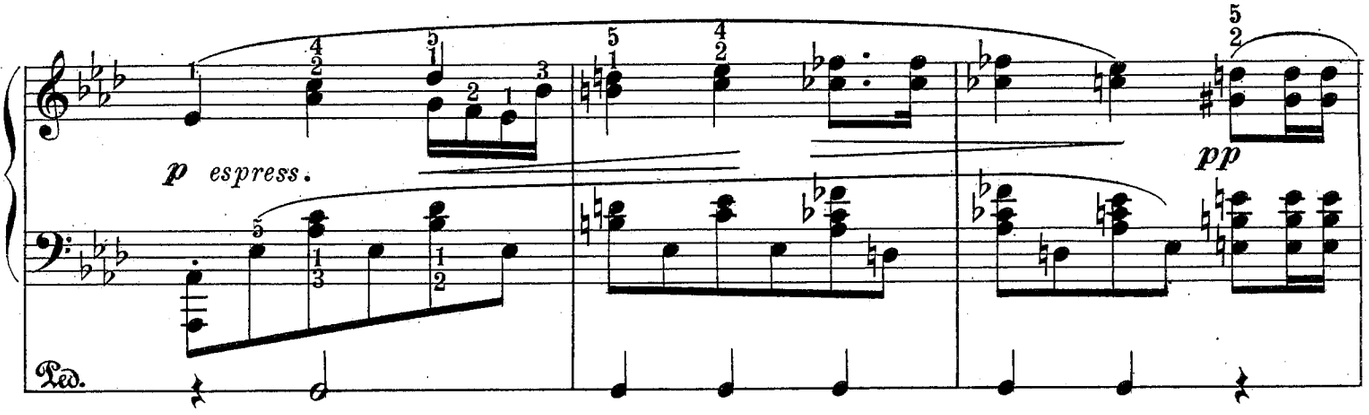
Ped.

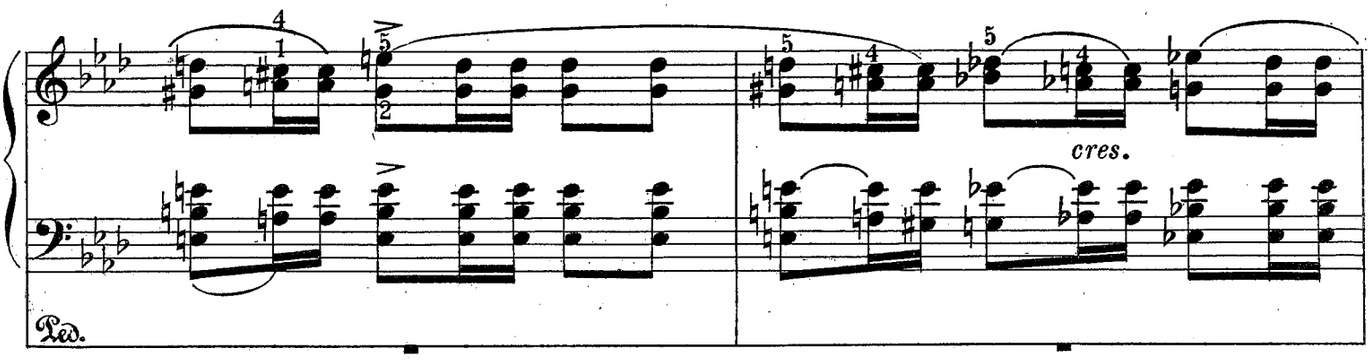
p

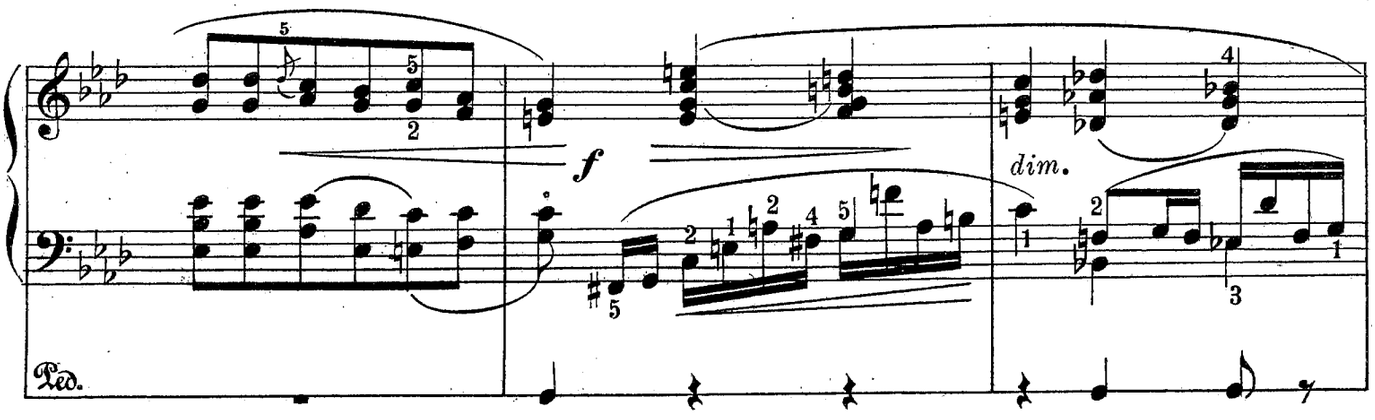
cres.

Ped.


dim.
p
Ped.


p espress.
pp
Ped.


cres.
Ped.


f
dim.
Ped.

p *cres.* *f*

Ped.

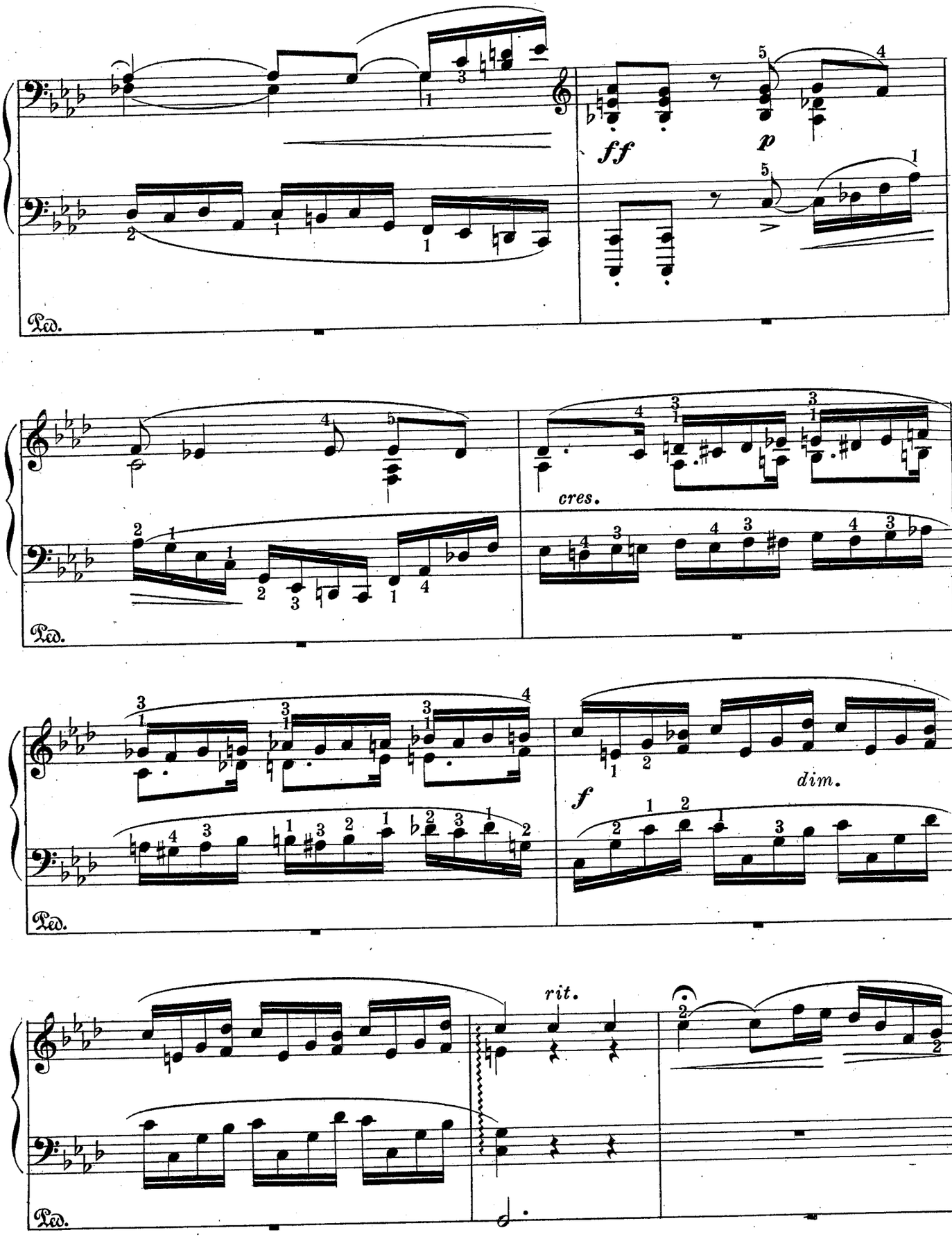
dim.

Ped.

p *ff* *p*

Ped.

cres.


ff
p
Ped.
cres.
Ped.
f
dim.
Ped.
rit.
Ped.

p

Ped.

pp

cres.

Ped.

f

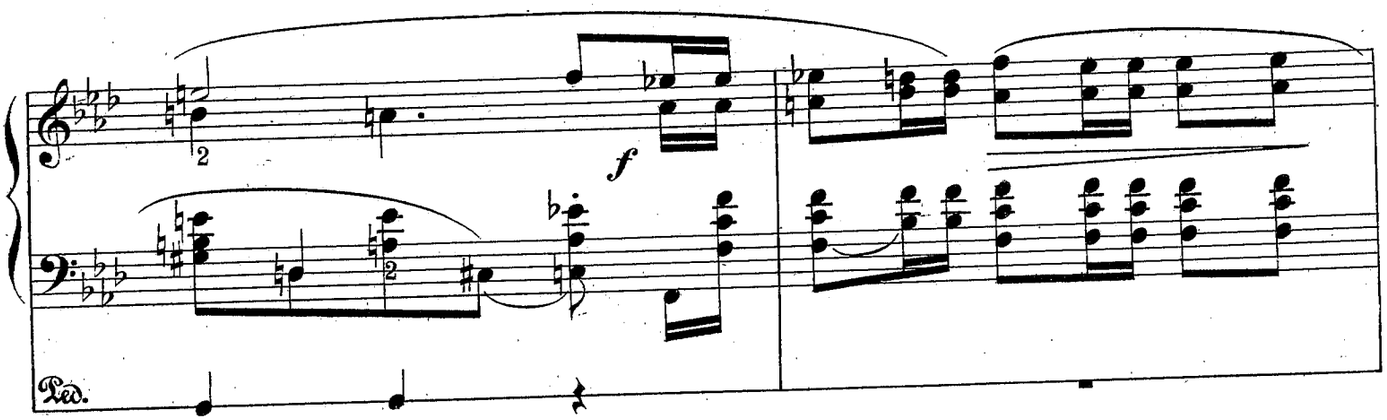
dim.

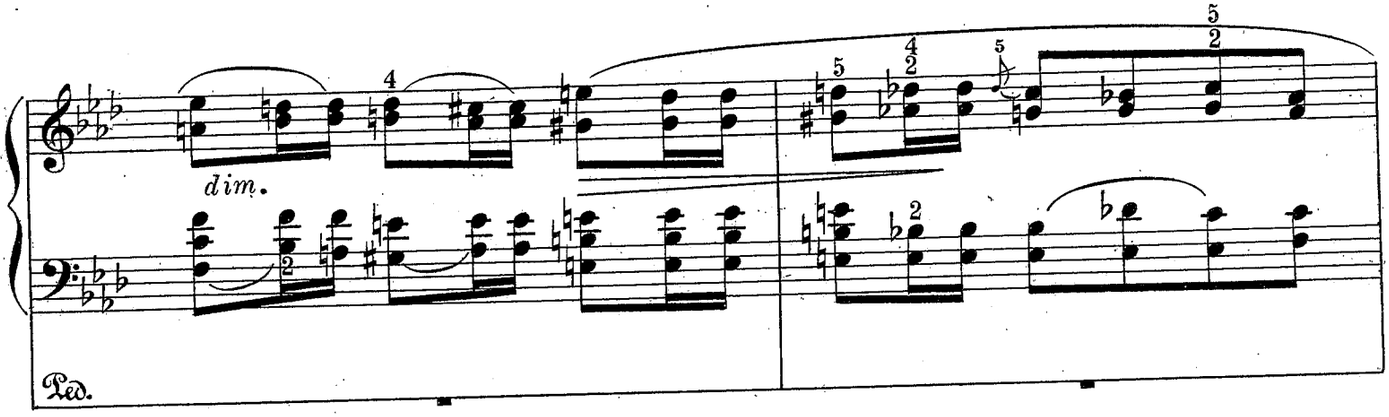
Ped.

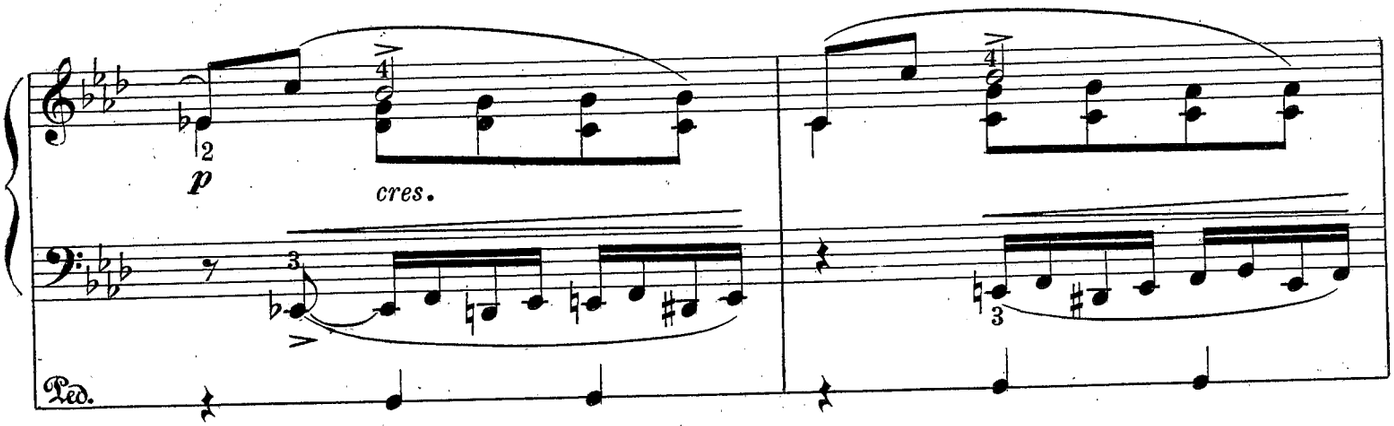
p

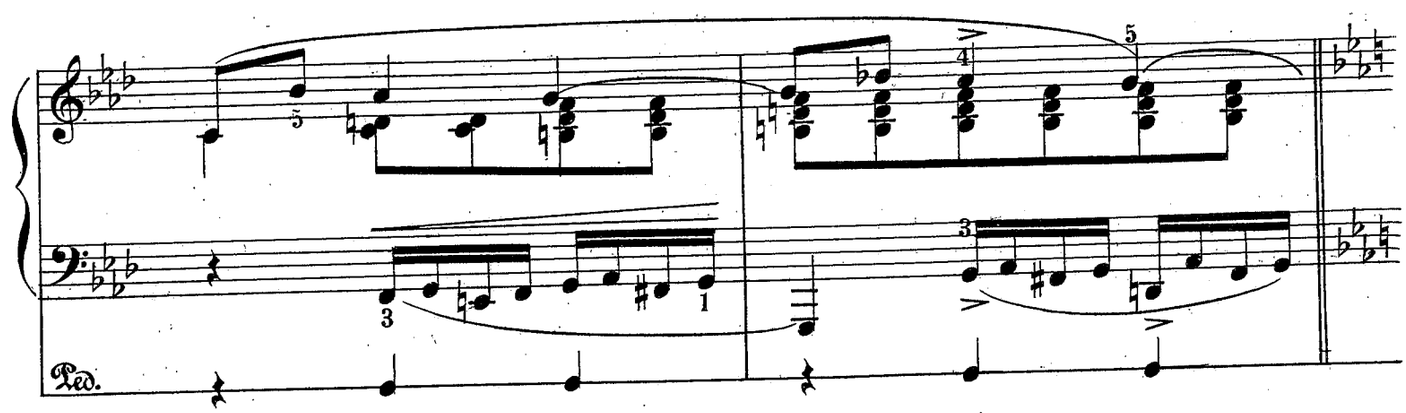
cres.

Ped.


f
Ped.


dim.
Ped.


p
cres.
Ped.


Ped.

f

Ped.

Ped.

f *cres.* *sempre* *più* *f*

Ped.

rit.

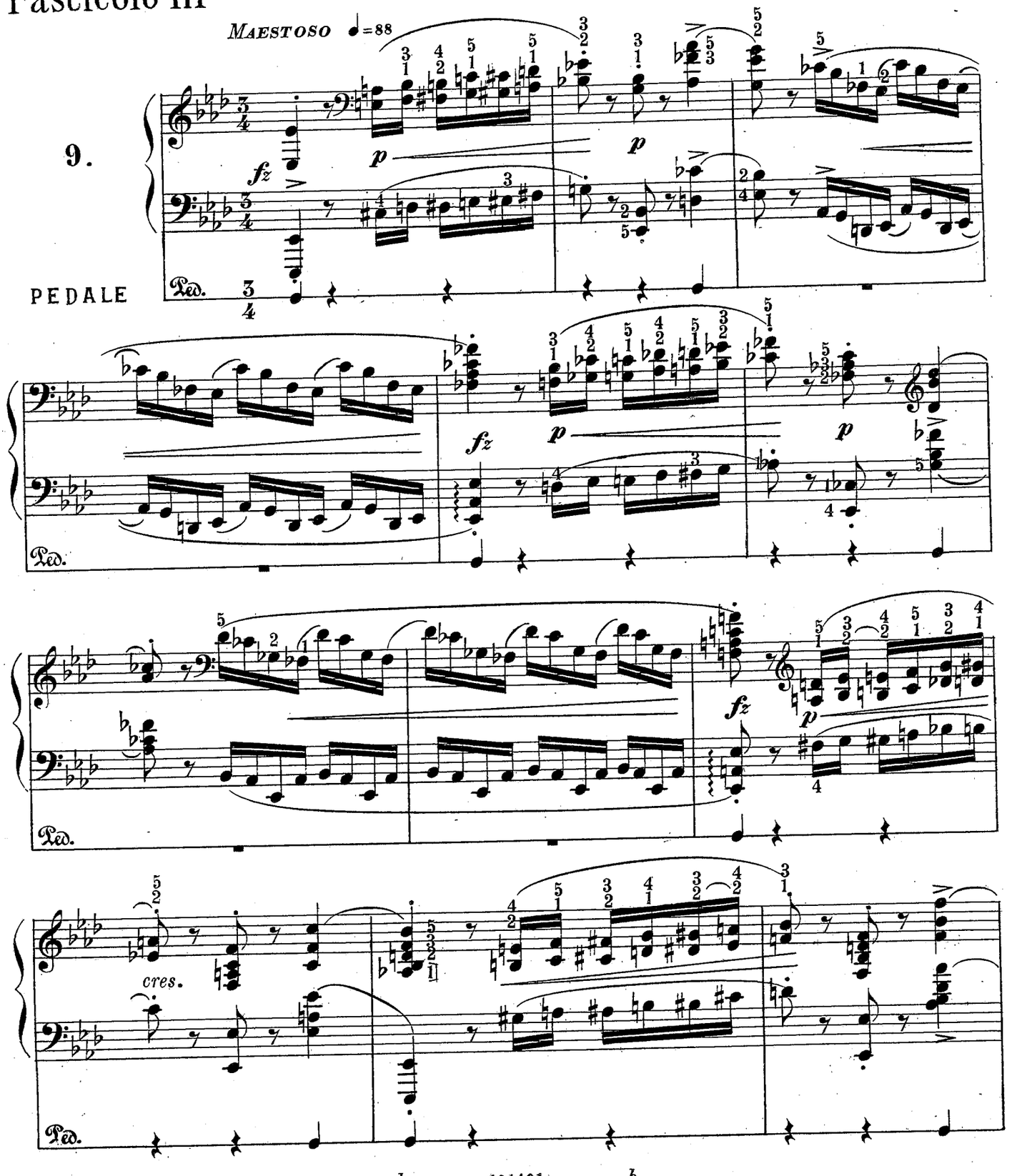
ff *lento* *fff*

Ped.

POLACCA in *LA bemolle*

Op. 53.

Fascicolo III



f

piu cres.

Ped.

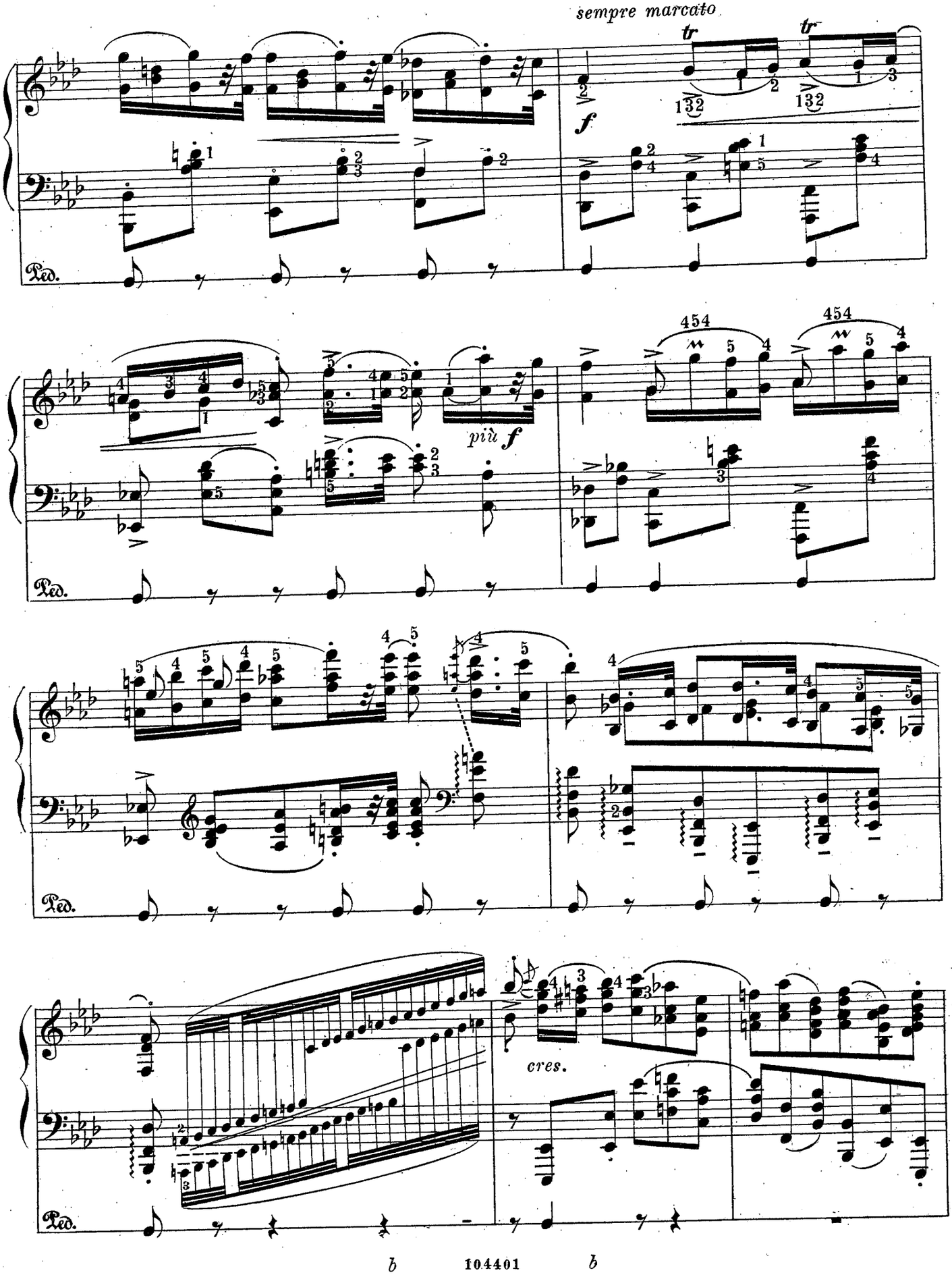
f

Ped.

f

f

Ped.


sempre marcato
tr
tr
f
più f
cres.
Ped.

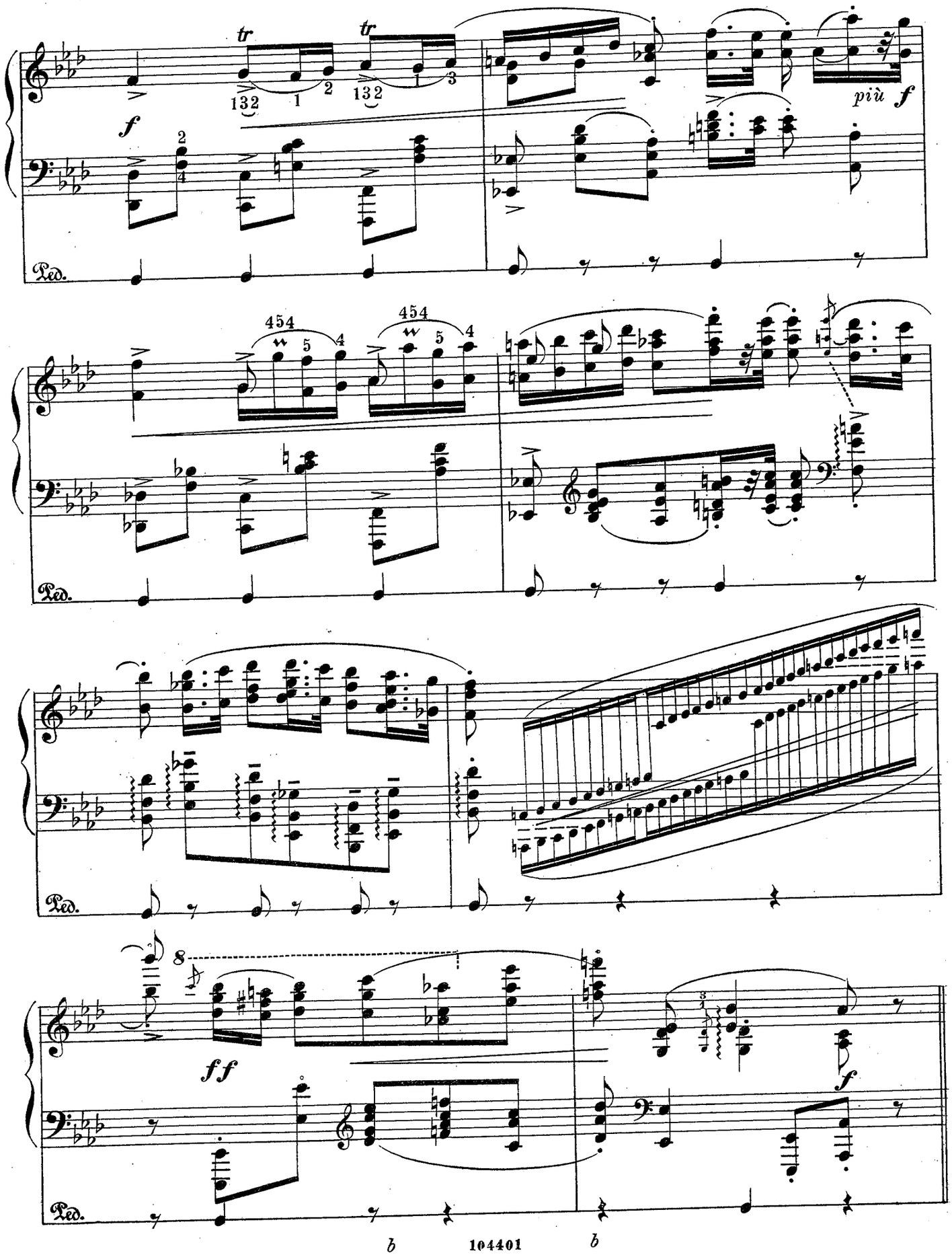
ff

Ped.

Ped.

ff

Ped.


tr
tr
f
più f
Ped.
454
454
Ped.
Ped.
8
ff
f
Ped.

fz *mf* *cres. molto*

Ped.

ff

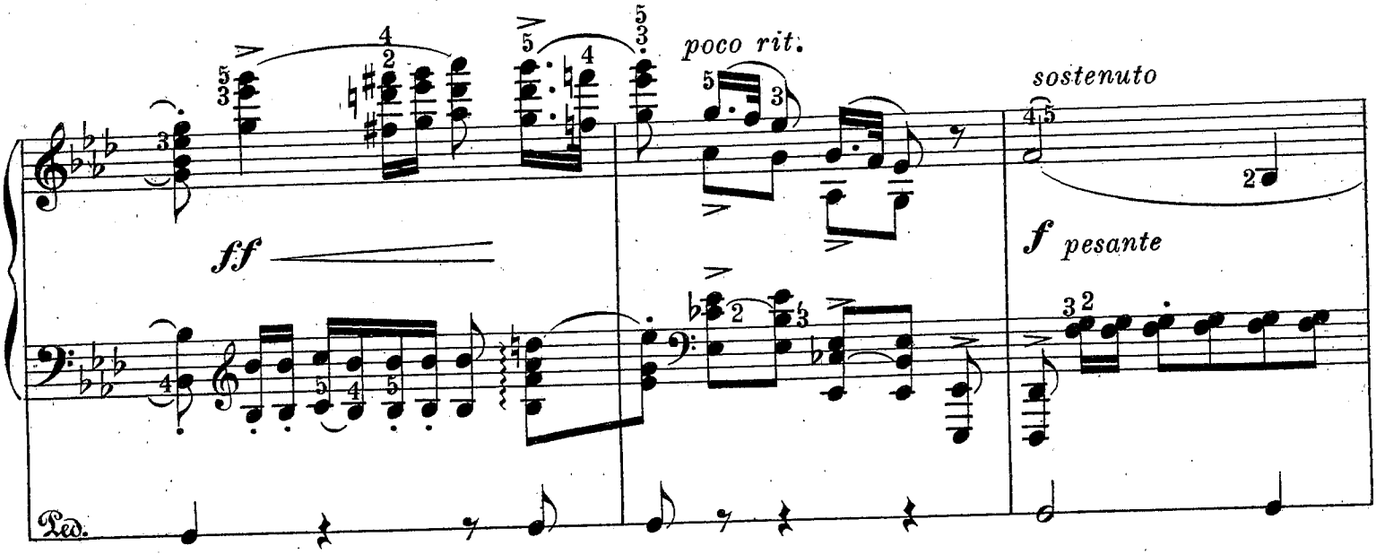
8

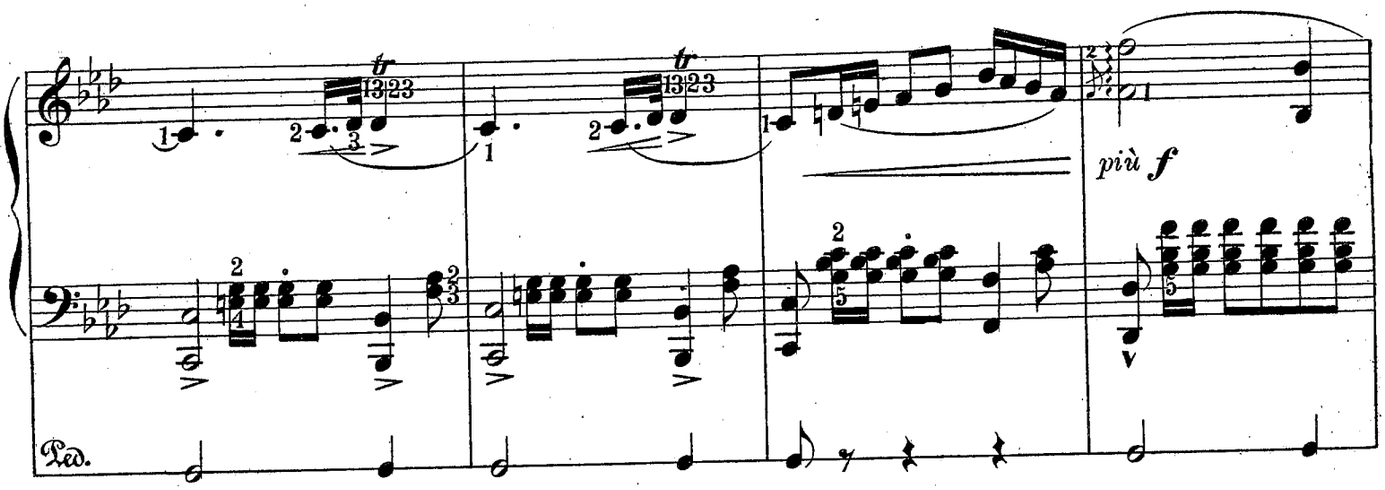
Ped.

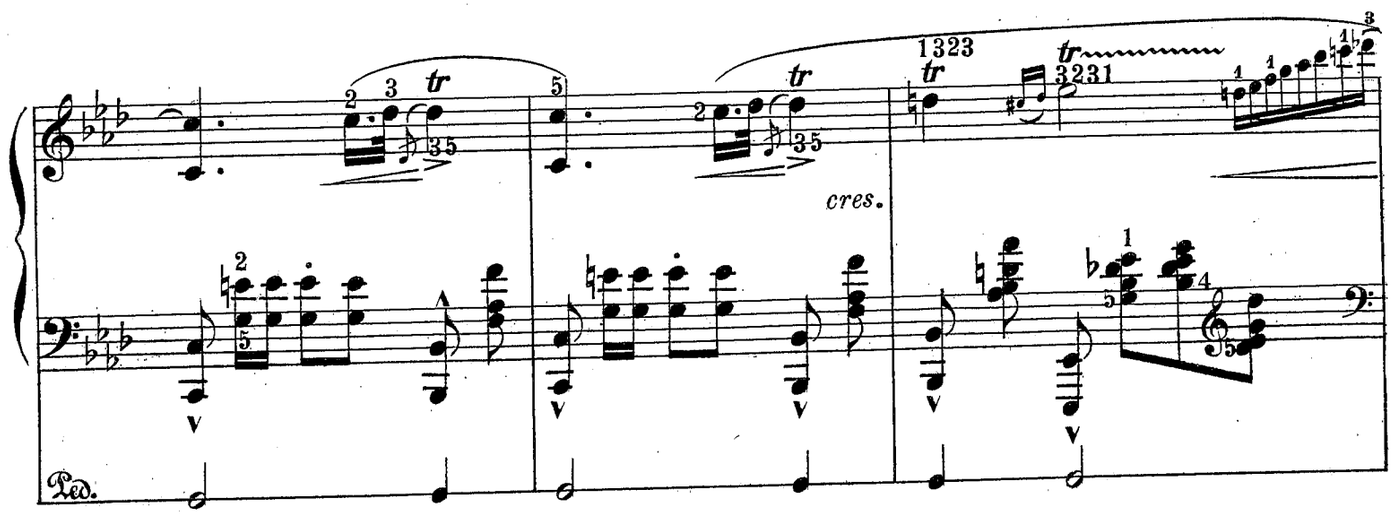
8

fz *mf* *cres.*

Ped.


poco rit.
sostenuto
ff
f pesante
Ped.


più f
Ped.

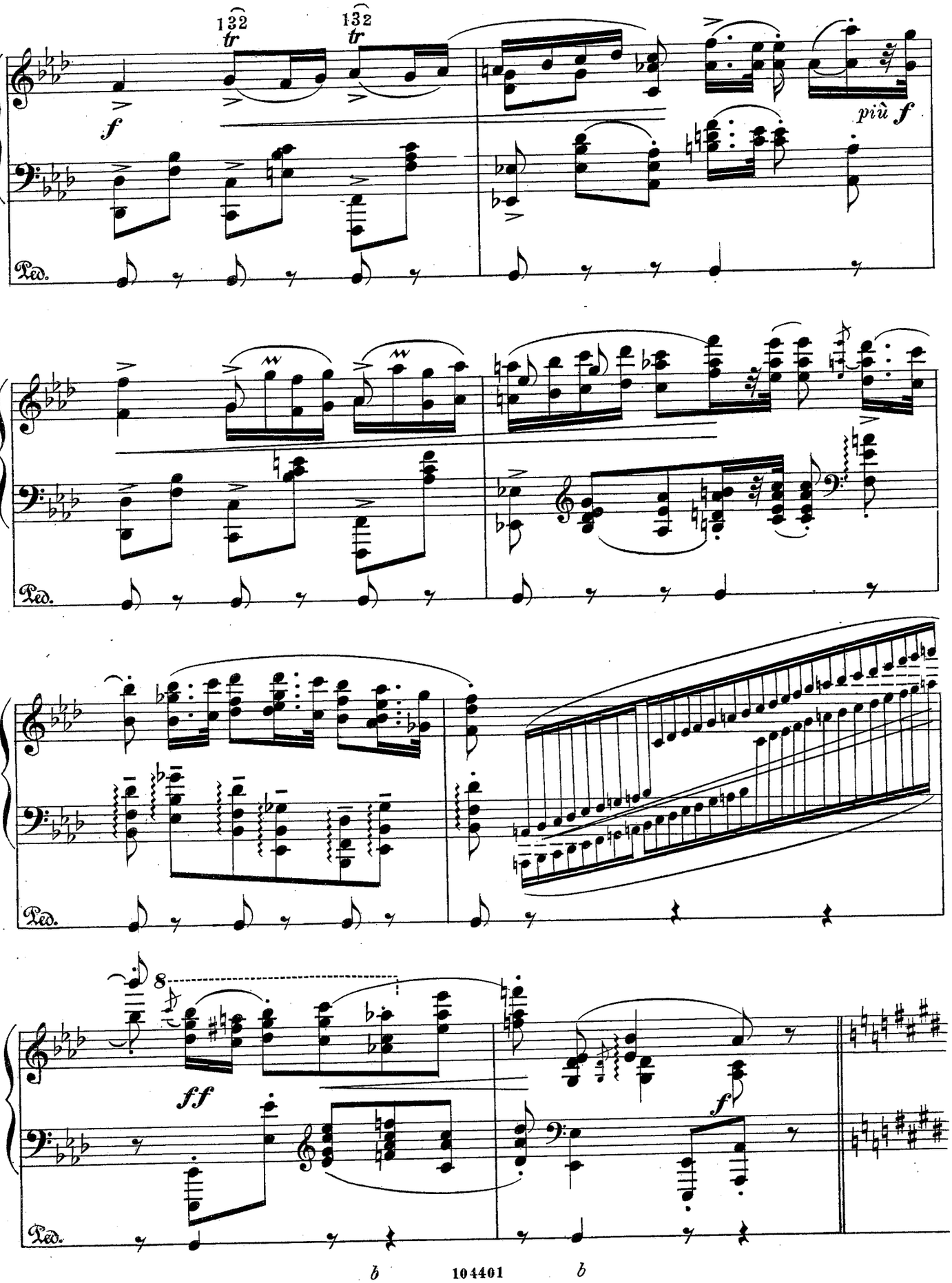

cres.
Ped.

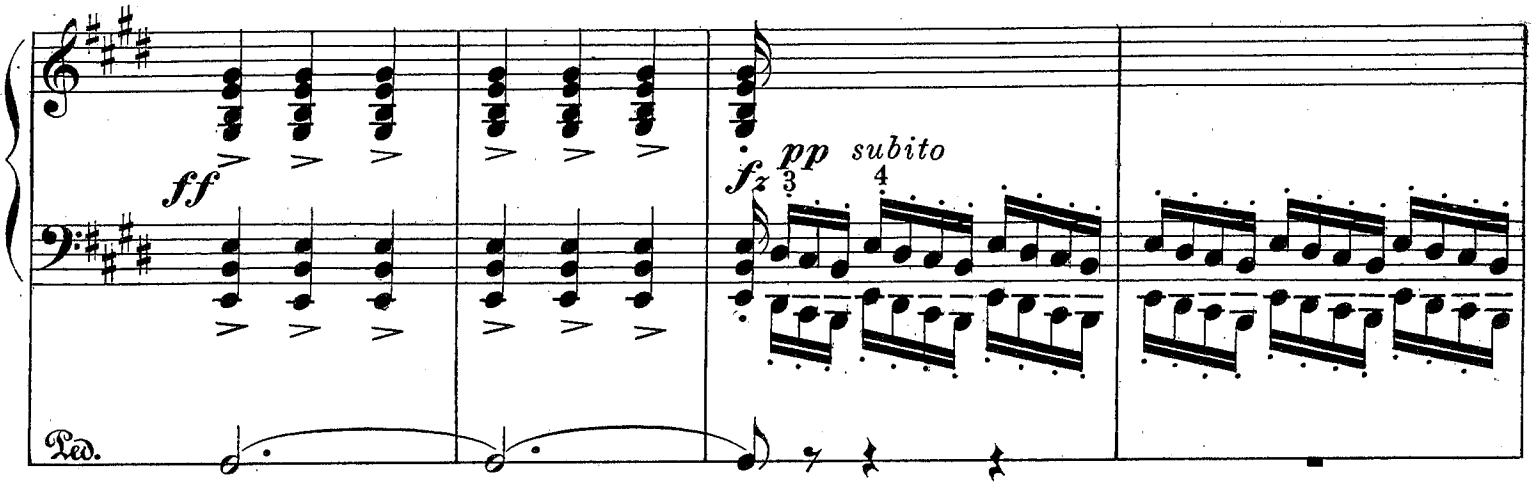
ff

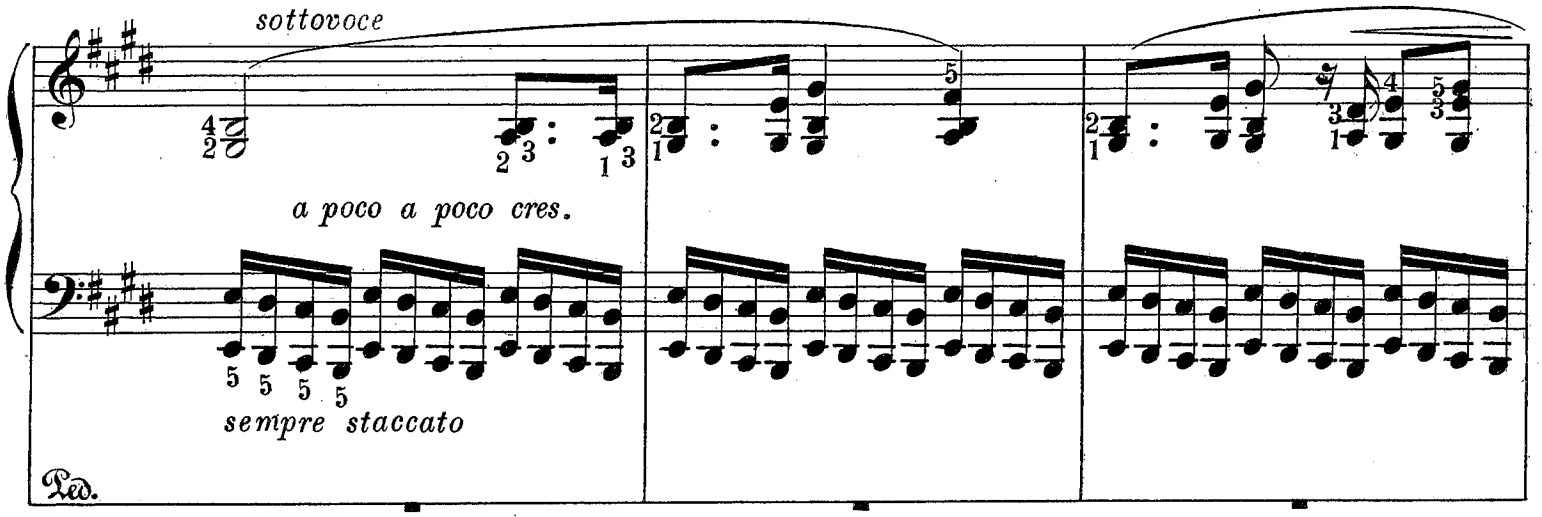
Ped.

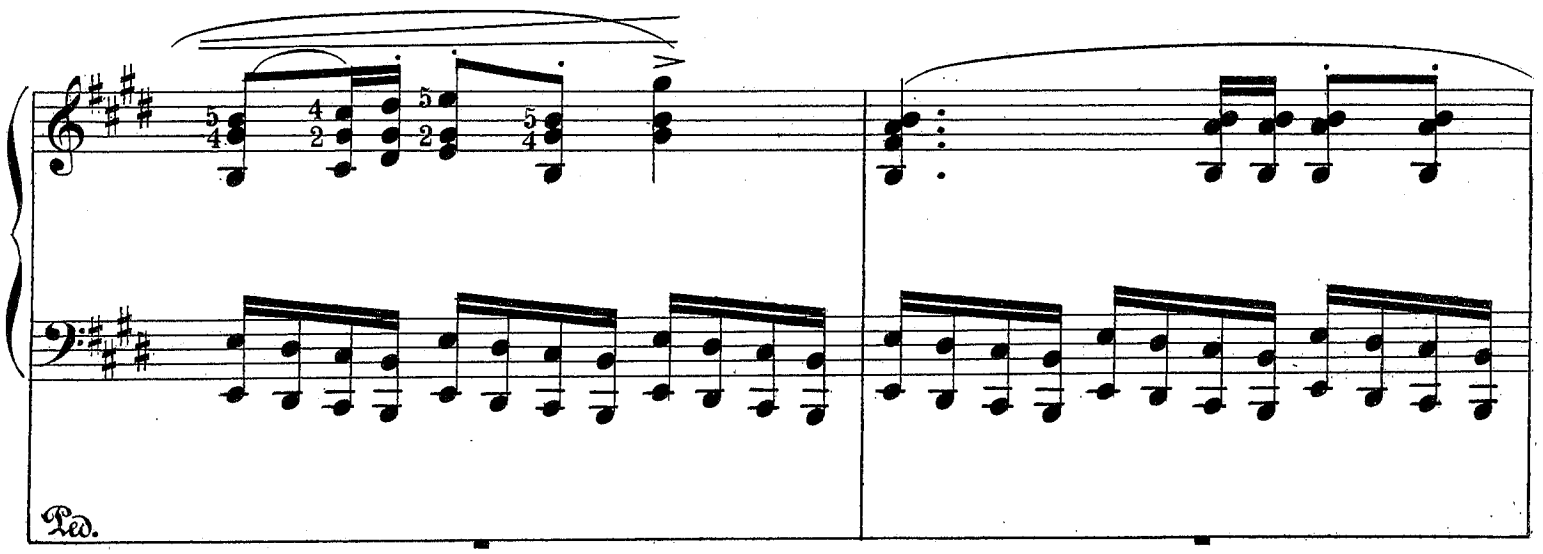
ff

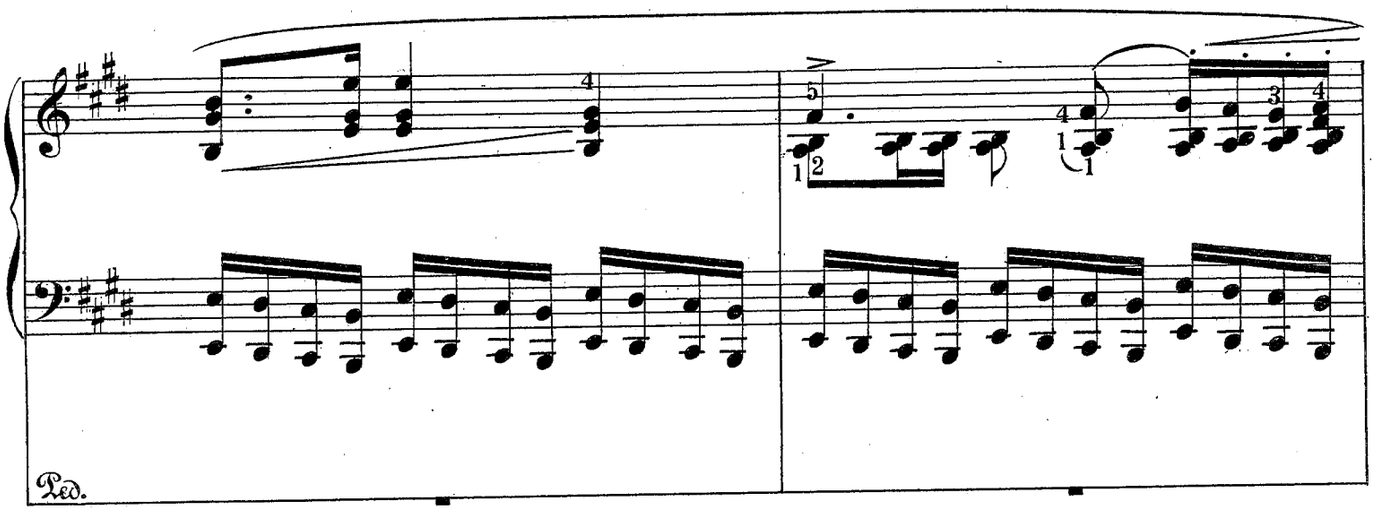
Ped.

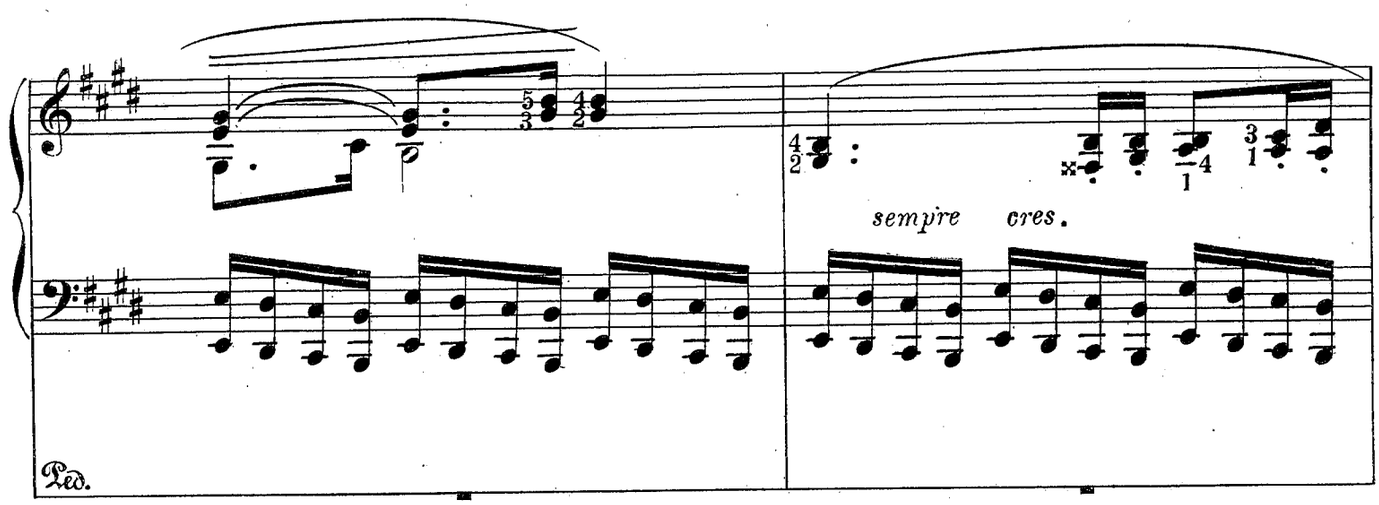

1 3 2
tr
1 3 2
tr
f
più f
Ped.
Ped.
Ped.
8
ff
f
Ped.

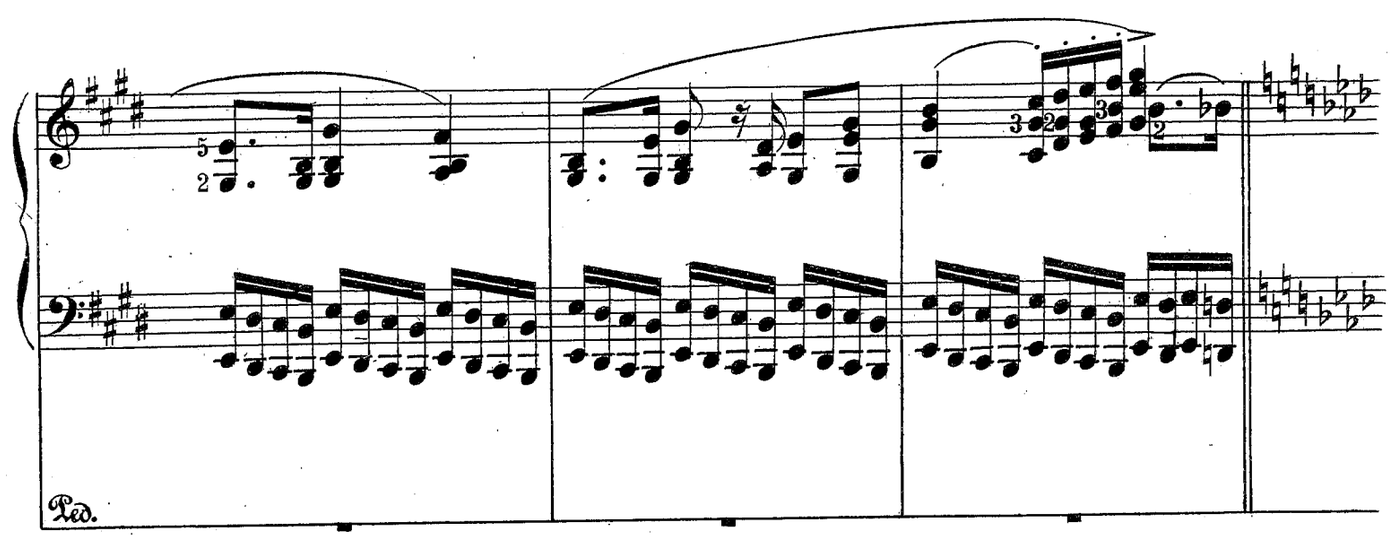

ff
fz
pp subito
Ped.


sottovoce
a poco a poco cres.
sempre staccato
Ped.


Ped.


Ped.


sempre cres.
Ped.


Ped.

f *sempre cres.*

Ped.

ff *sf*

Ped.

ff *ff* *subito dim.*

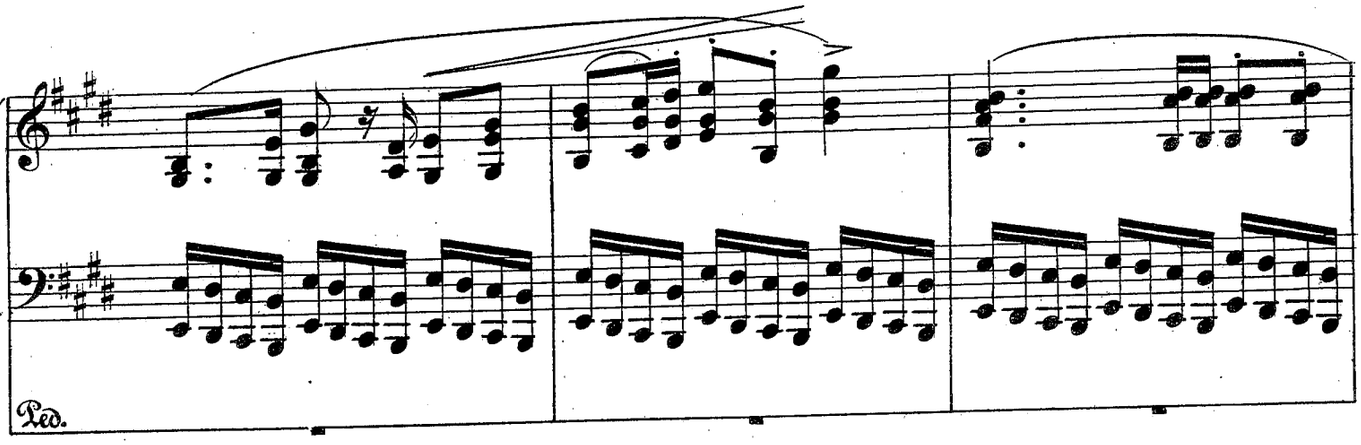
Ped.

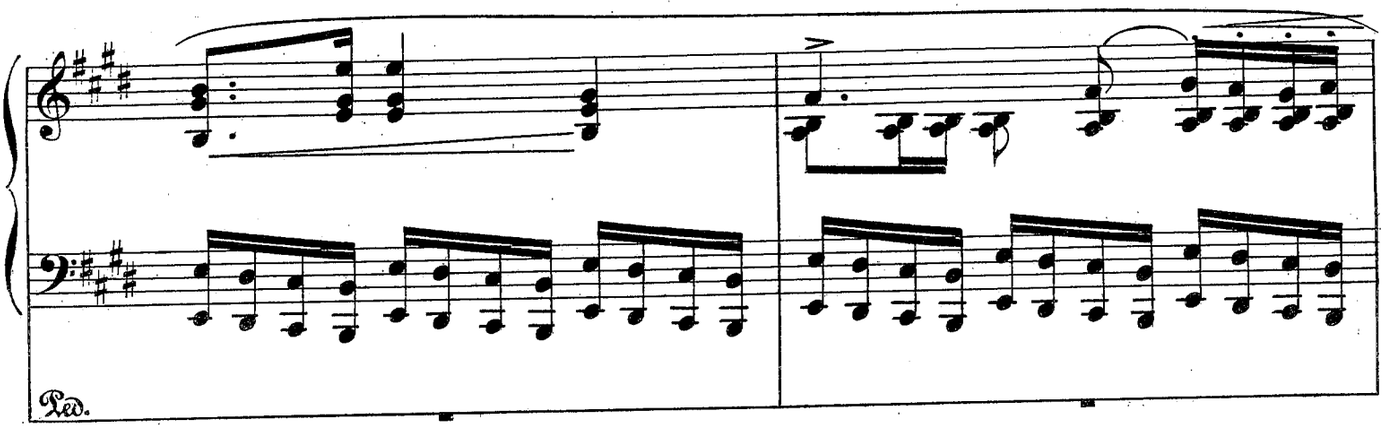
sottovoce

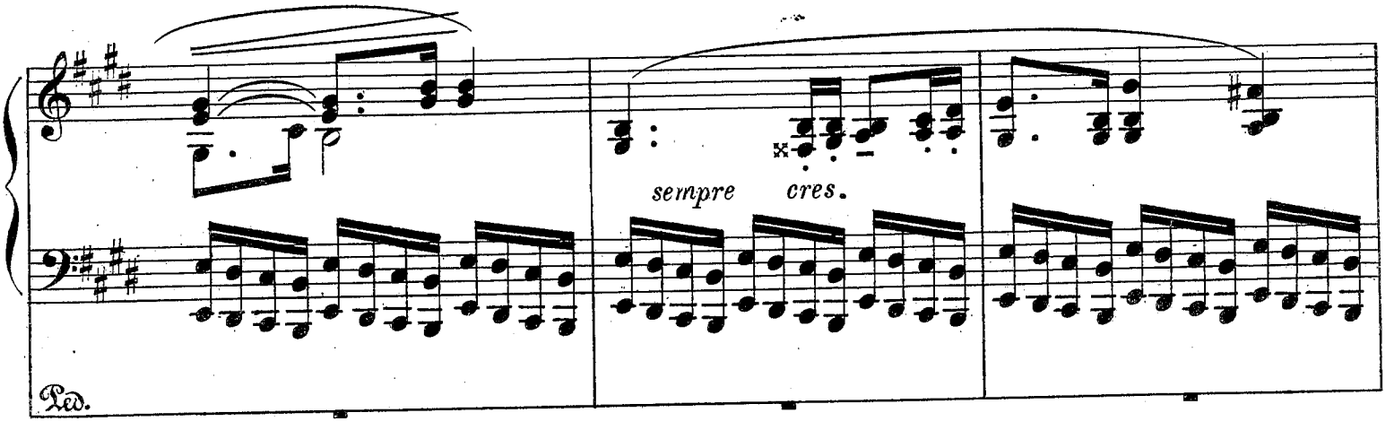
a poco a poco cres.

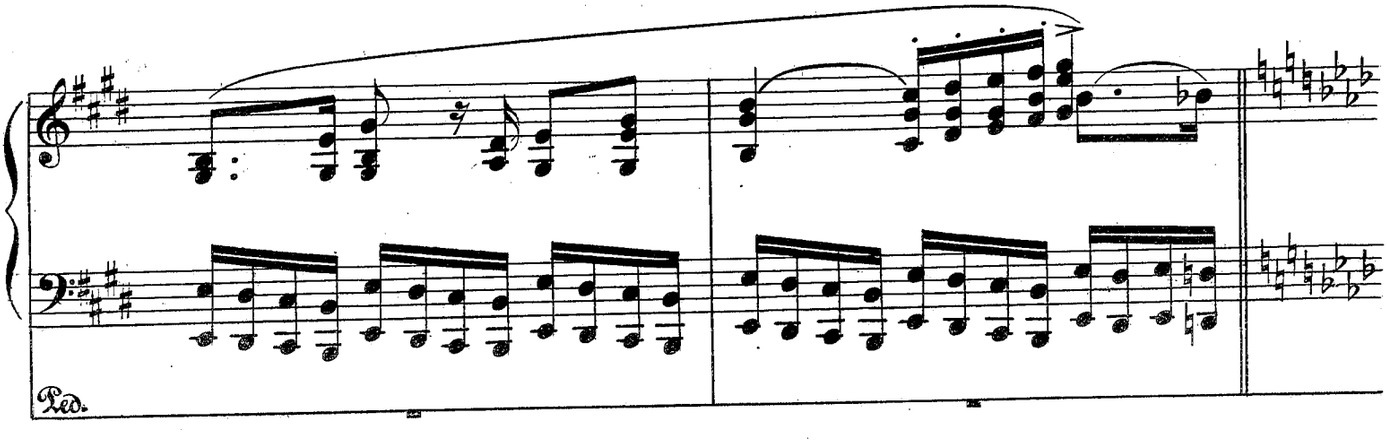
pp

Ped. *sempre staccato*


Ped.


Ped.


sempre cres.
Ped.


Ped.

f *sempre cres.*

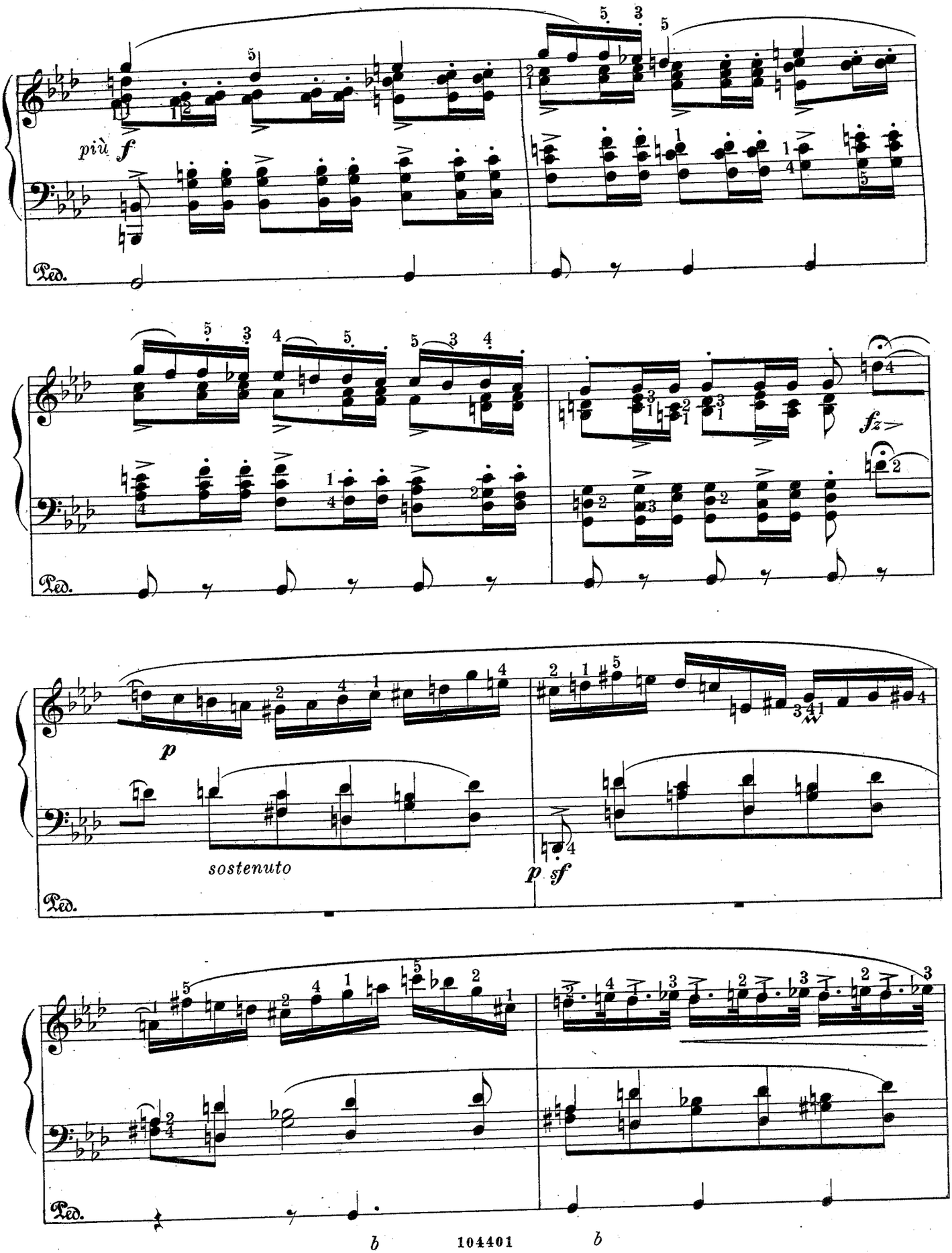
Ped.

ff

Ped.

f

Ped.


più f
Ped.
fz
Ped.
p
sostenuto
p sf
Ped.
Ped.

p *poco cres.* *sf*

Ped.

rit. *lungo*

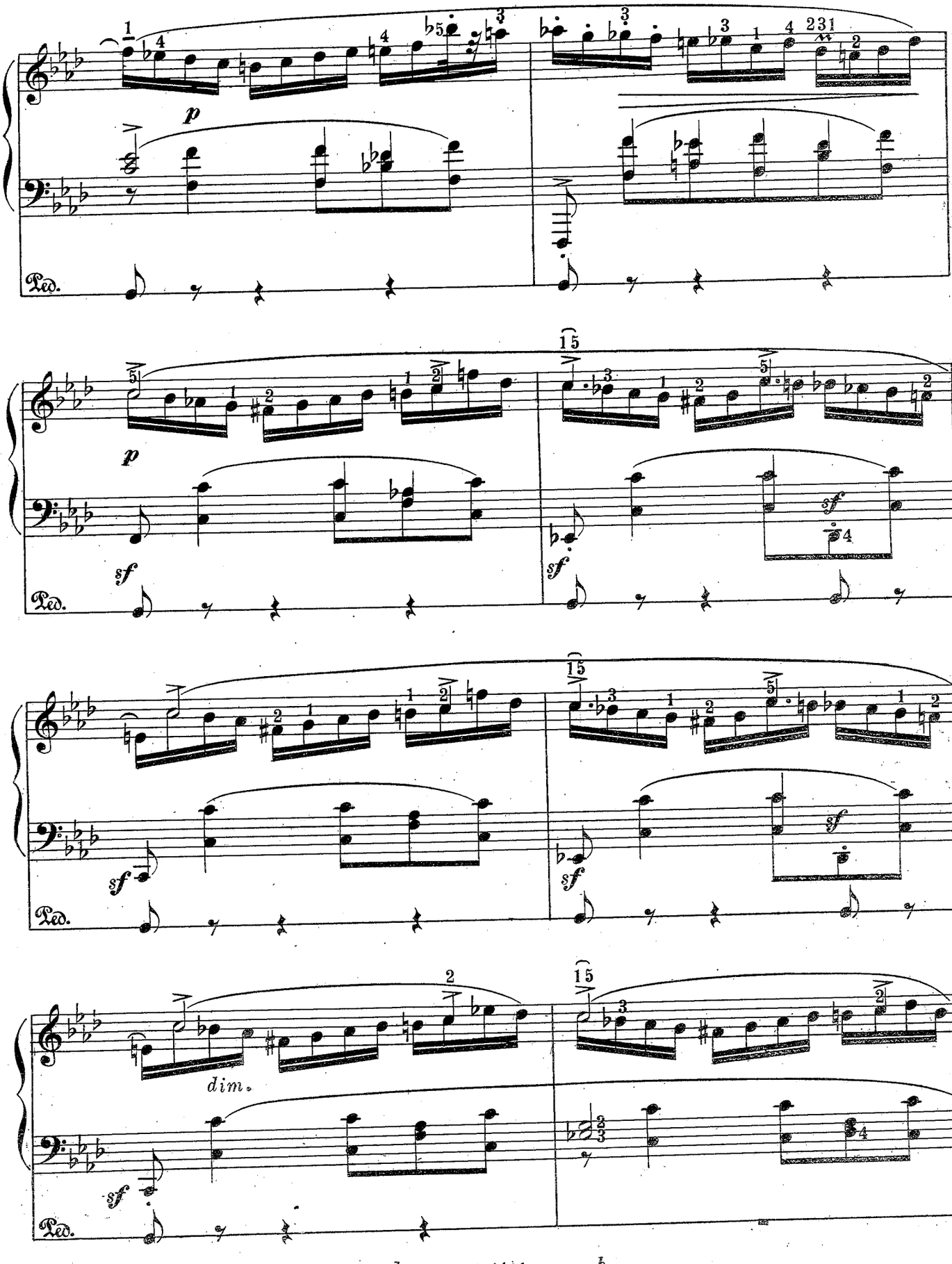
Ped.

p sempre dolce

p sf *pf z*

Ped.

cres.


p
Ped.
sf
dim.

15

smorzando

Ped.

5

pp

cres.

Ped.

molto stent.

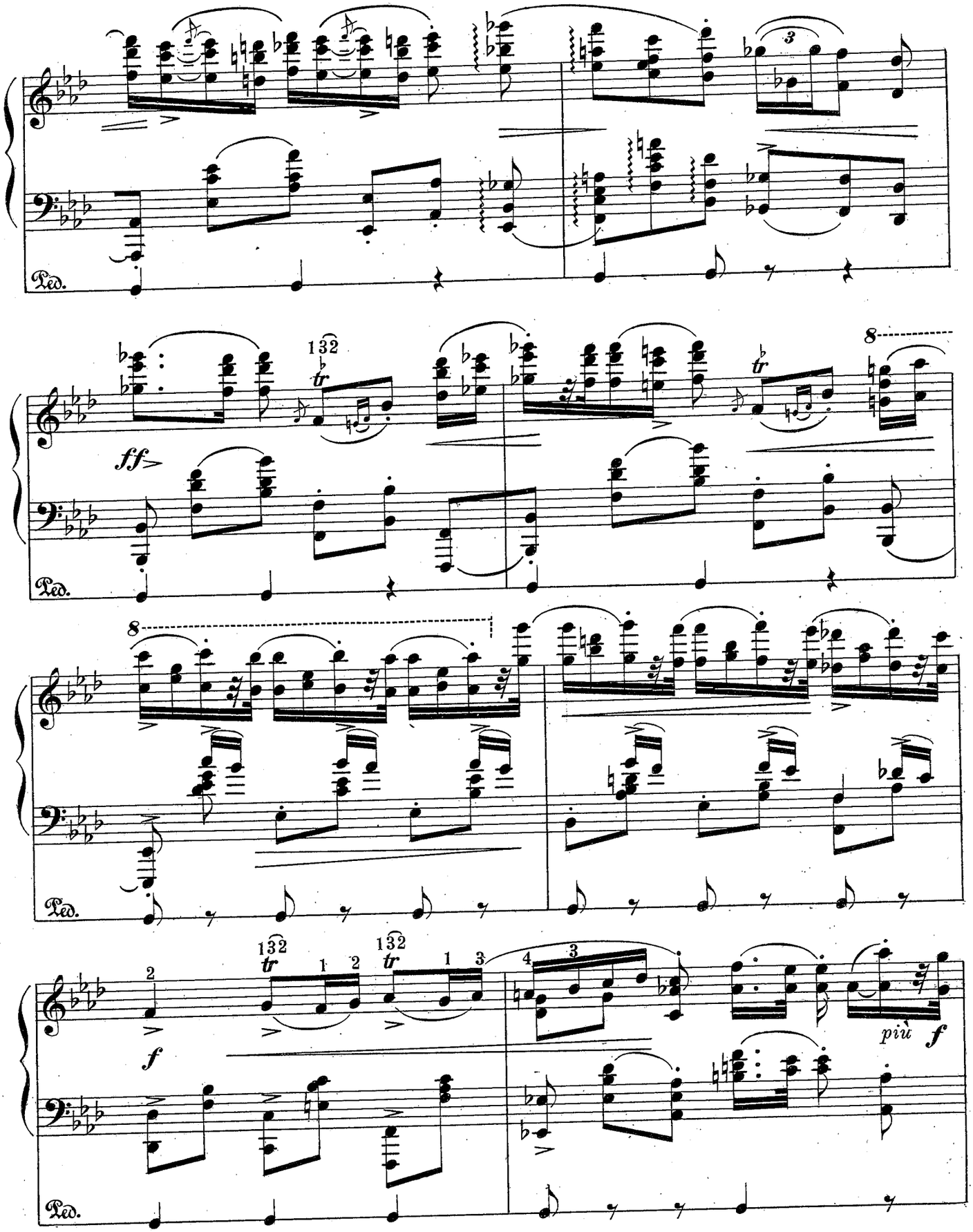
Ped.

tr

tr

ff

Ped.


Ped.
ff
tr
8
f
più f

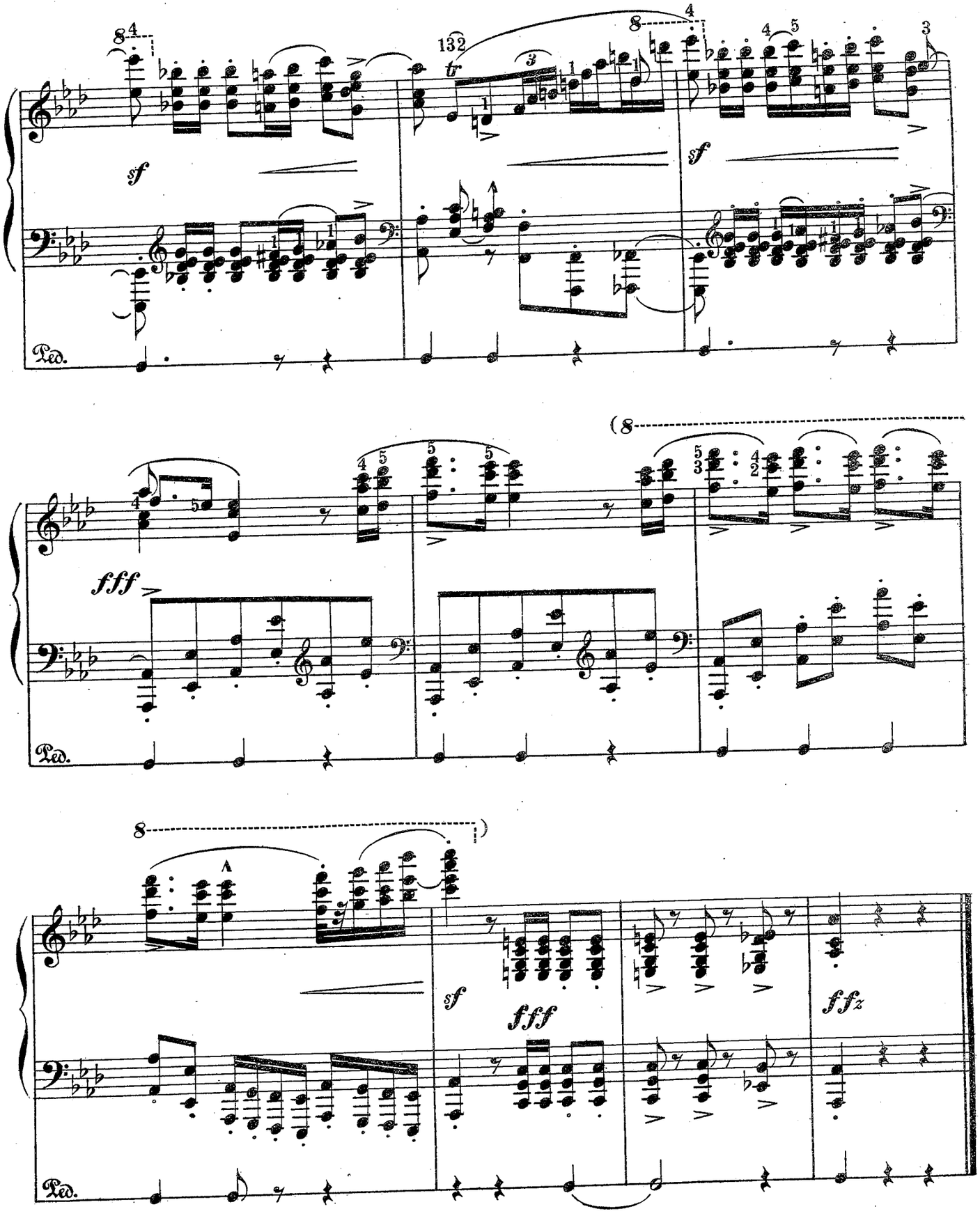
454 454

Ped.

ff

sempre ff

Ped.


sf
tr
sf
Ped.
fff
Ped.
sf
fff
fffz
Ped.

POLACCA in *FA diesis minore*

Op.44.

ALLEGRO MODERATO ♩ = 80

10.

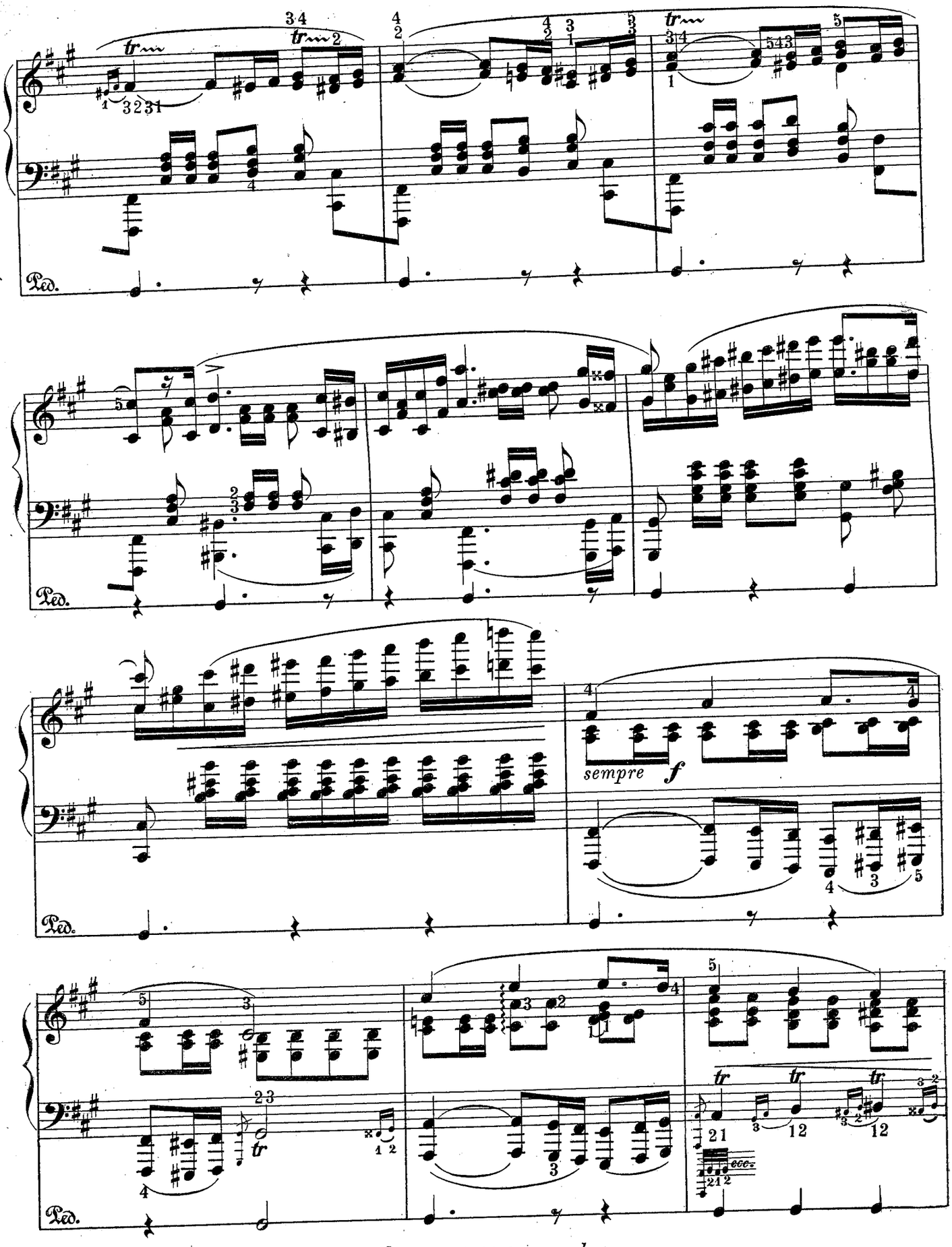
p *cres.*

PEDALE

Ped.

ff *f*

Ped.


Ped.
Ped.
sempre f
Ped.

più f

Ped.

Ped.

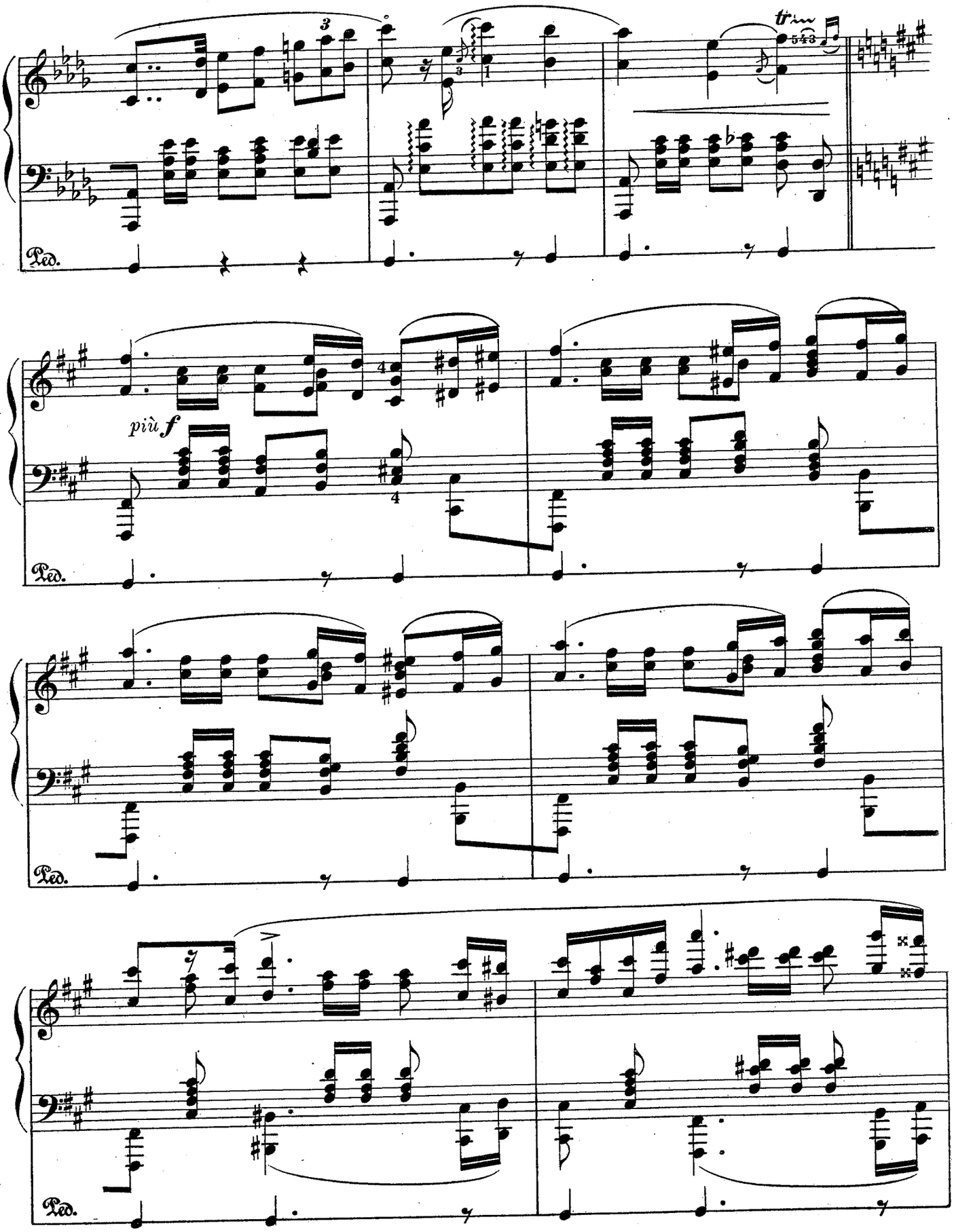
sostenuto

f

Ped.

tr

Ped.


più f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Ped.

2 4

4

tr

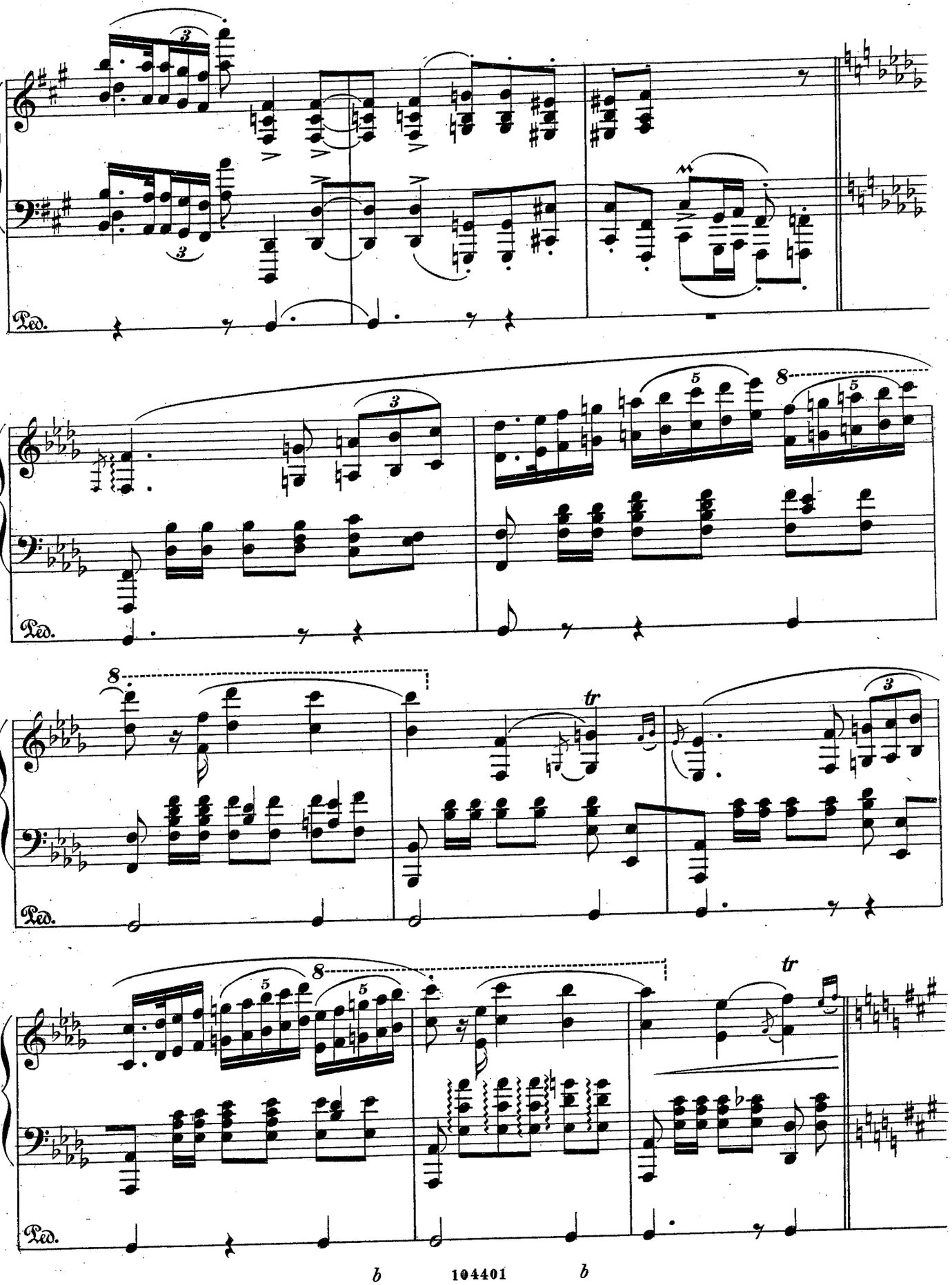
Ped.

tr tr tr

2 1

più *f*

Ped.

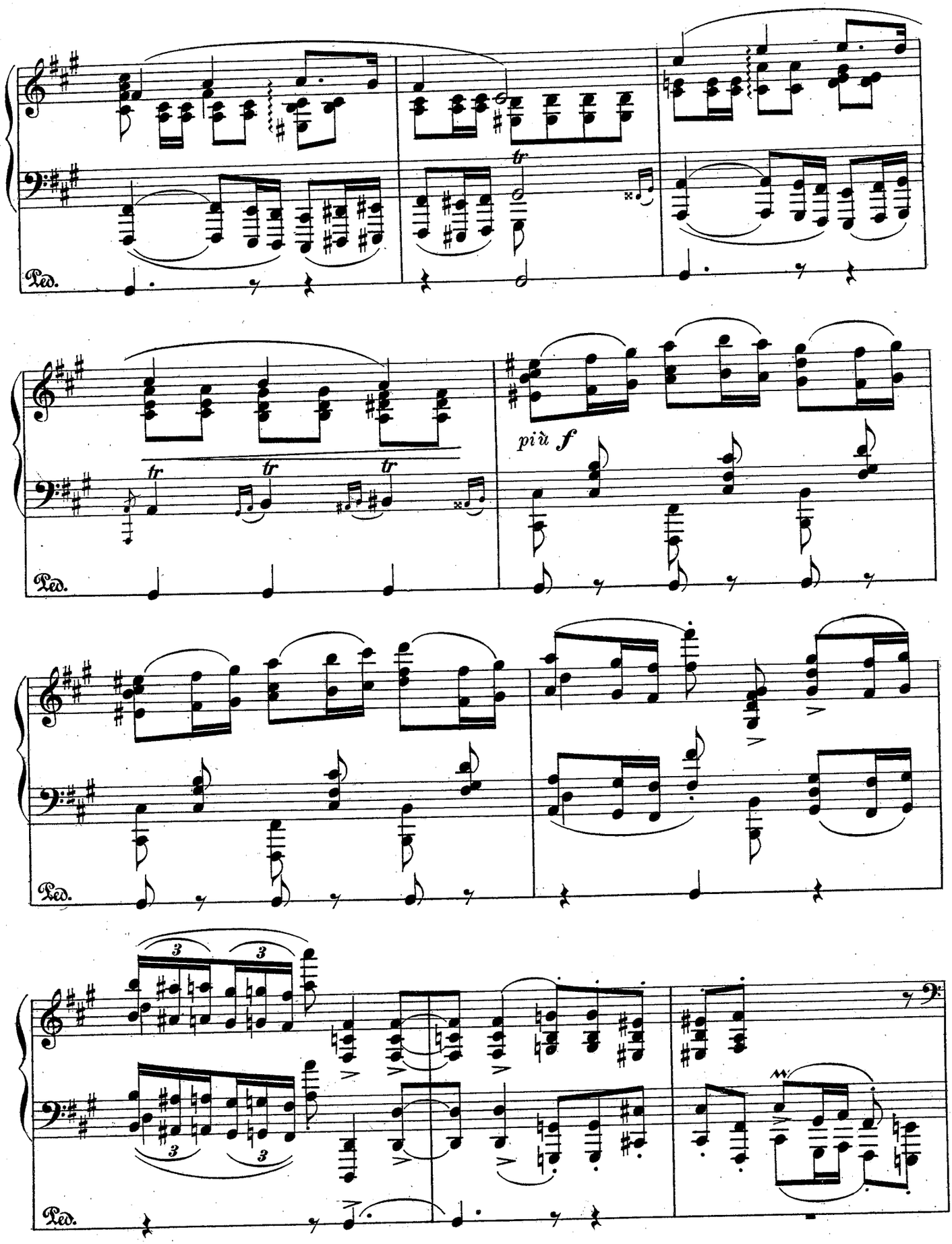

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

ff

Ped.

Ped.

Ped.


Ped.
tr
tr
tr
tr
più f
Ped.
Ped.
3
3
3
3
Ped.

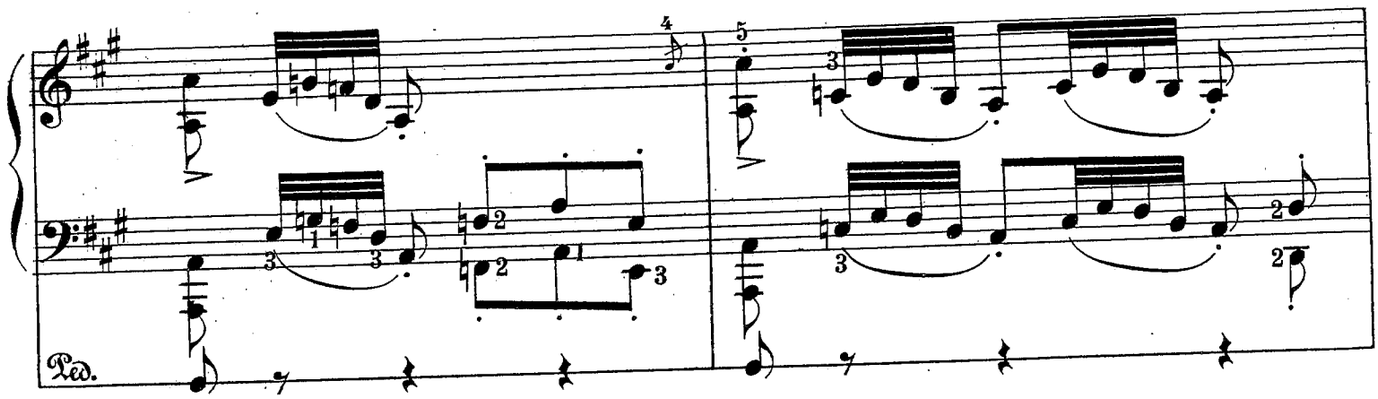
f> *p* *f>* *p* *f>* *p* *fz p*

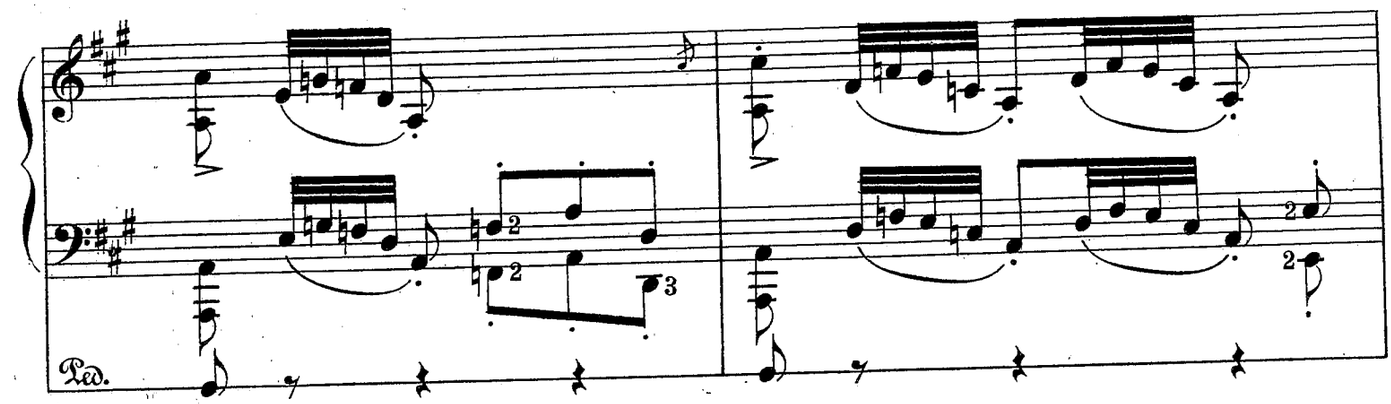
Ped.

Ped.

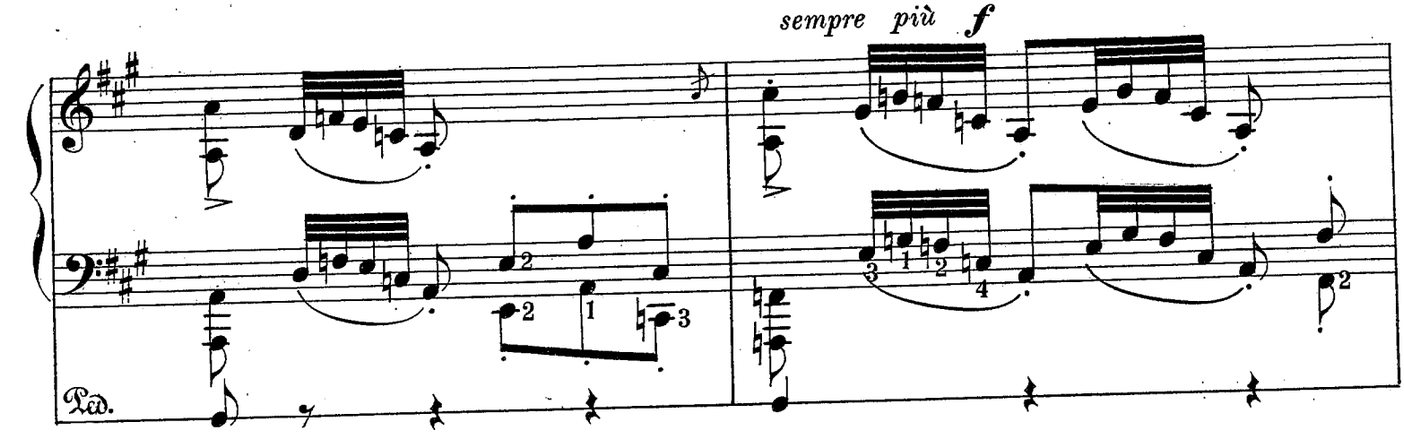
poco a poco cres.

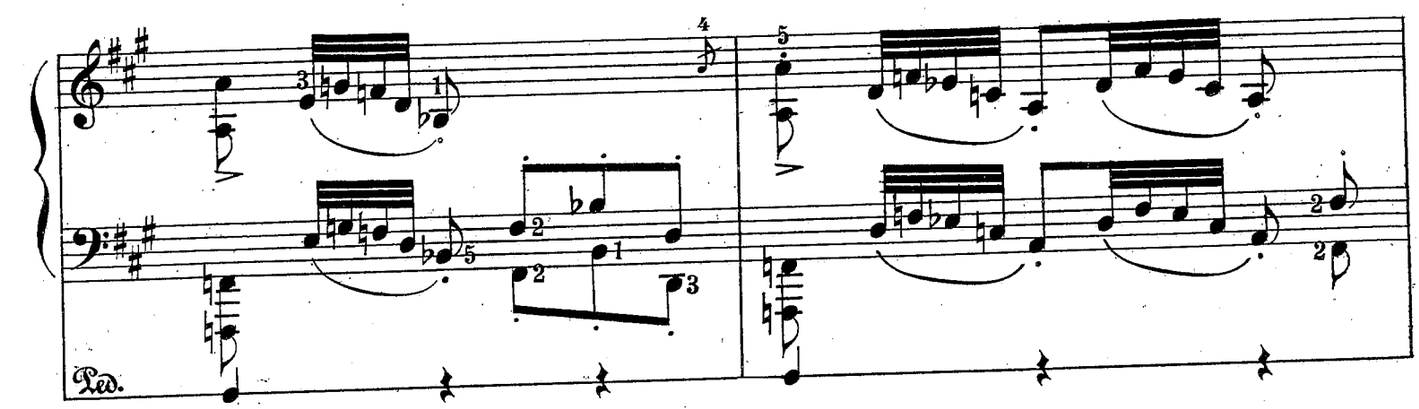
Ped.





sempre più ***f***





Ped.

poco rall.

sempre più f

a tempo

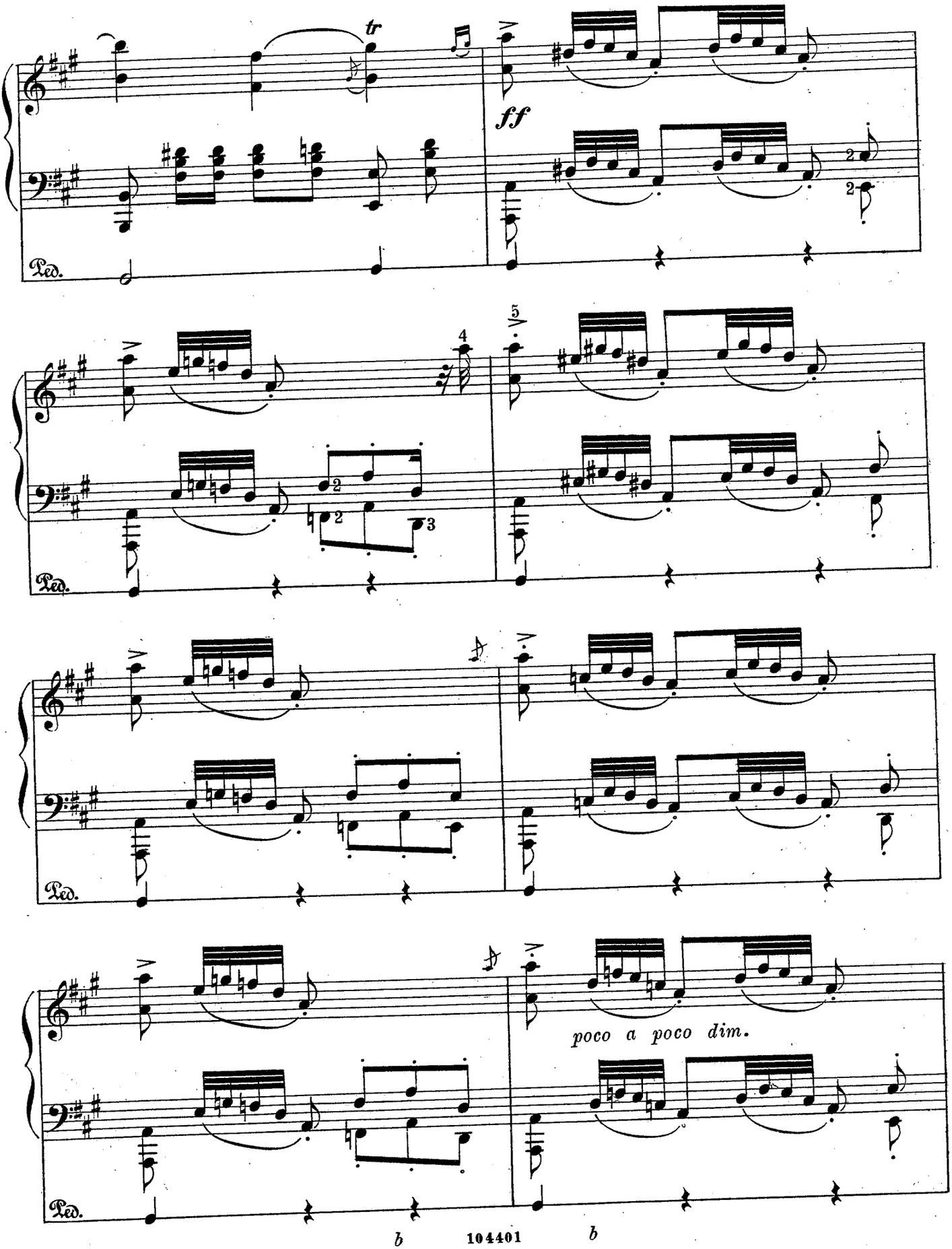
ff

Ped.

453

tr

Ped.


tr
ff
Ped.
poco a poco dim.

Ped.

Ped.

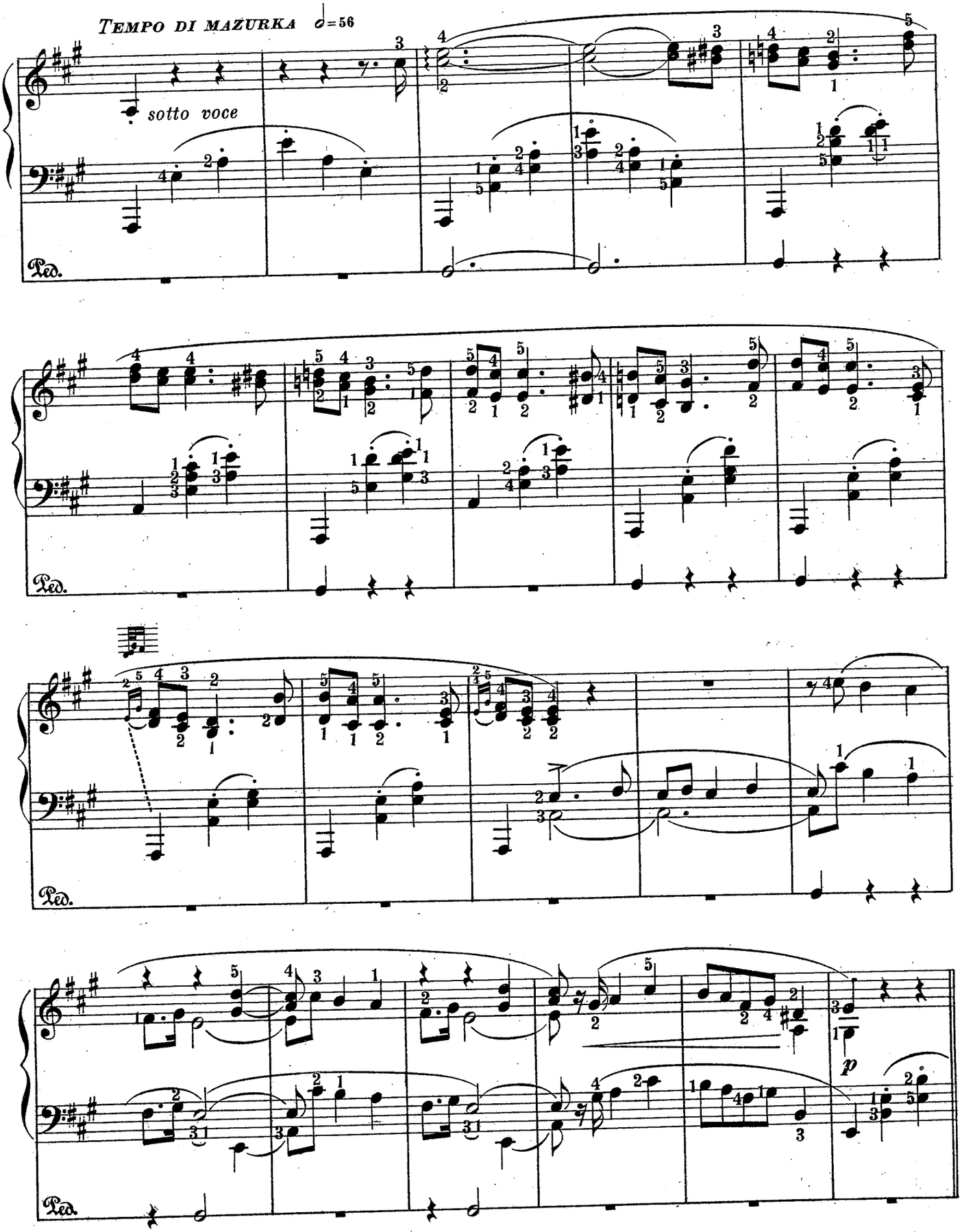
sempre più ***p***

pp

rall.

perdendosi

Ped.


TEMPO DI MAZURKA ♩=56
sotto voce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p

poco cres.

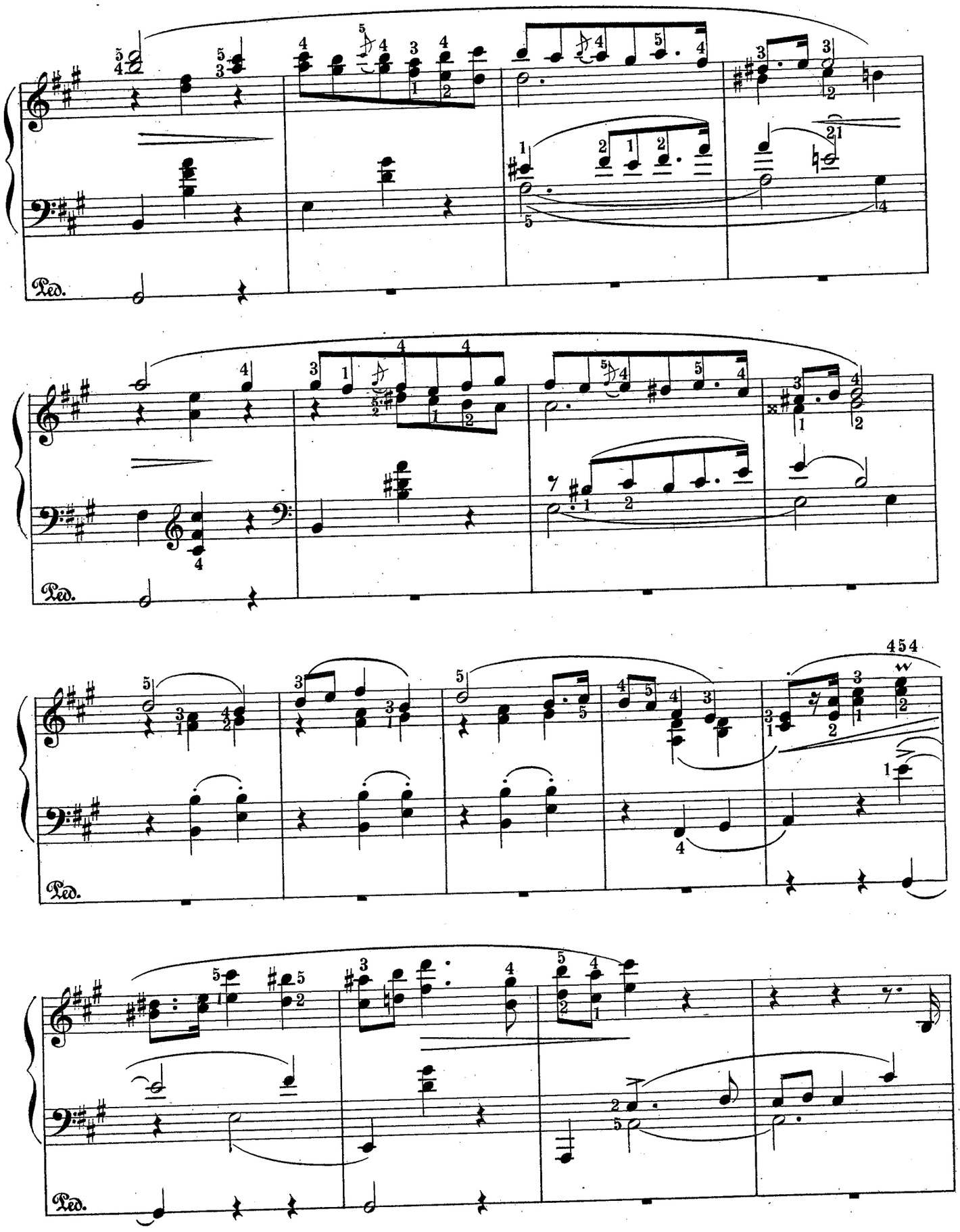
Ped.

dim.

Ped.

sempre sottovoce

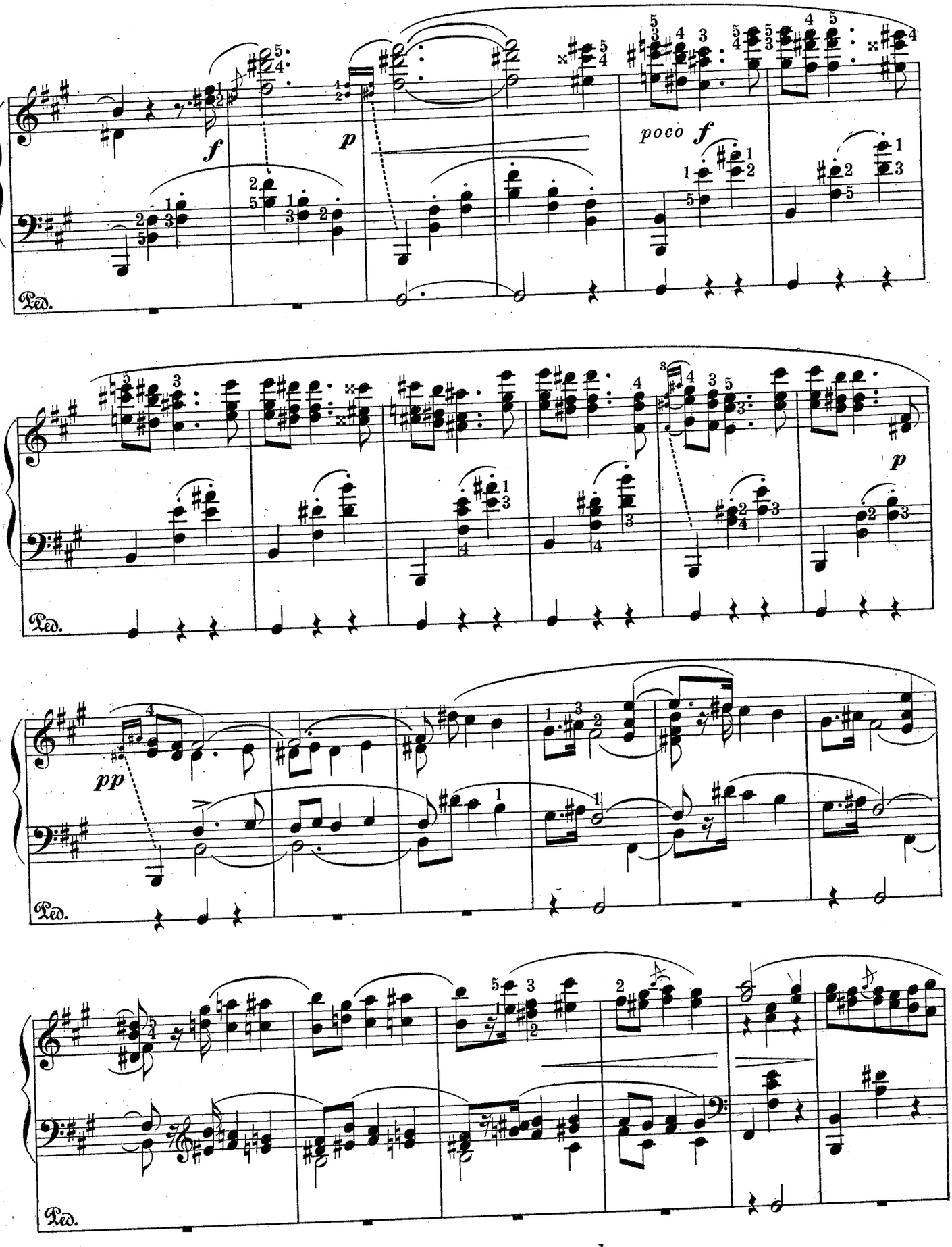
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

f *p*

Ped.

Ped.


f
p
poco f
Ped.
p
pp
Ped.
Ped.

Ped.

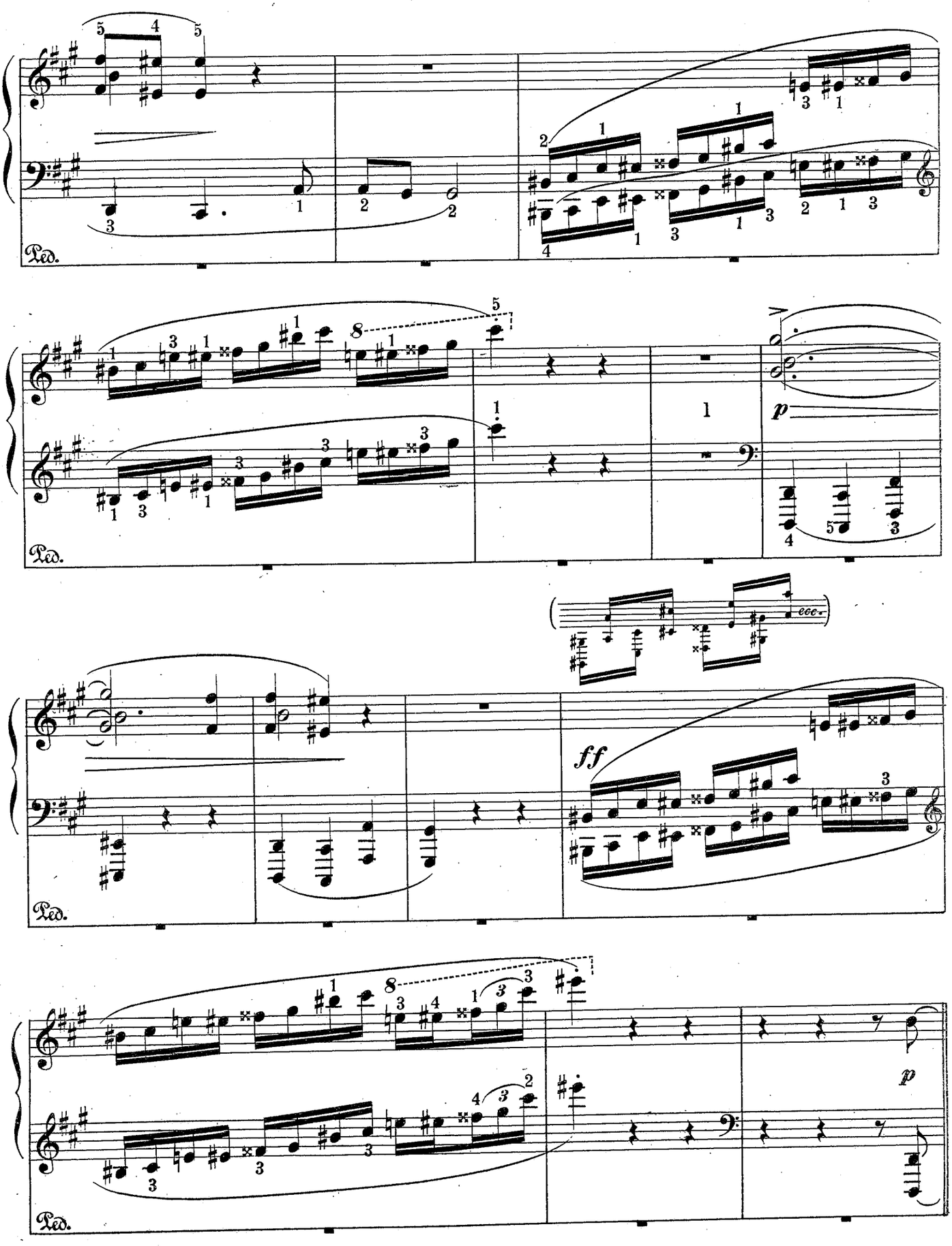
dim.

Ped.

piú p

pp

Ped.


Ped.
Ped.
p
ff
Ped.

I.º TEMPO DI POLACCA

cres.

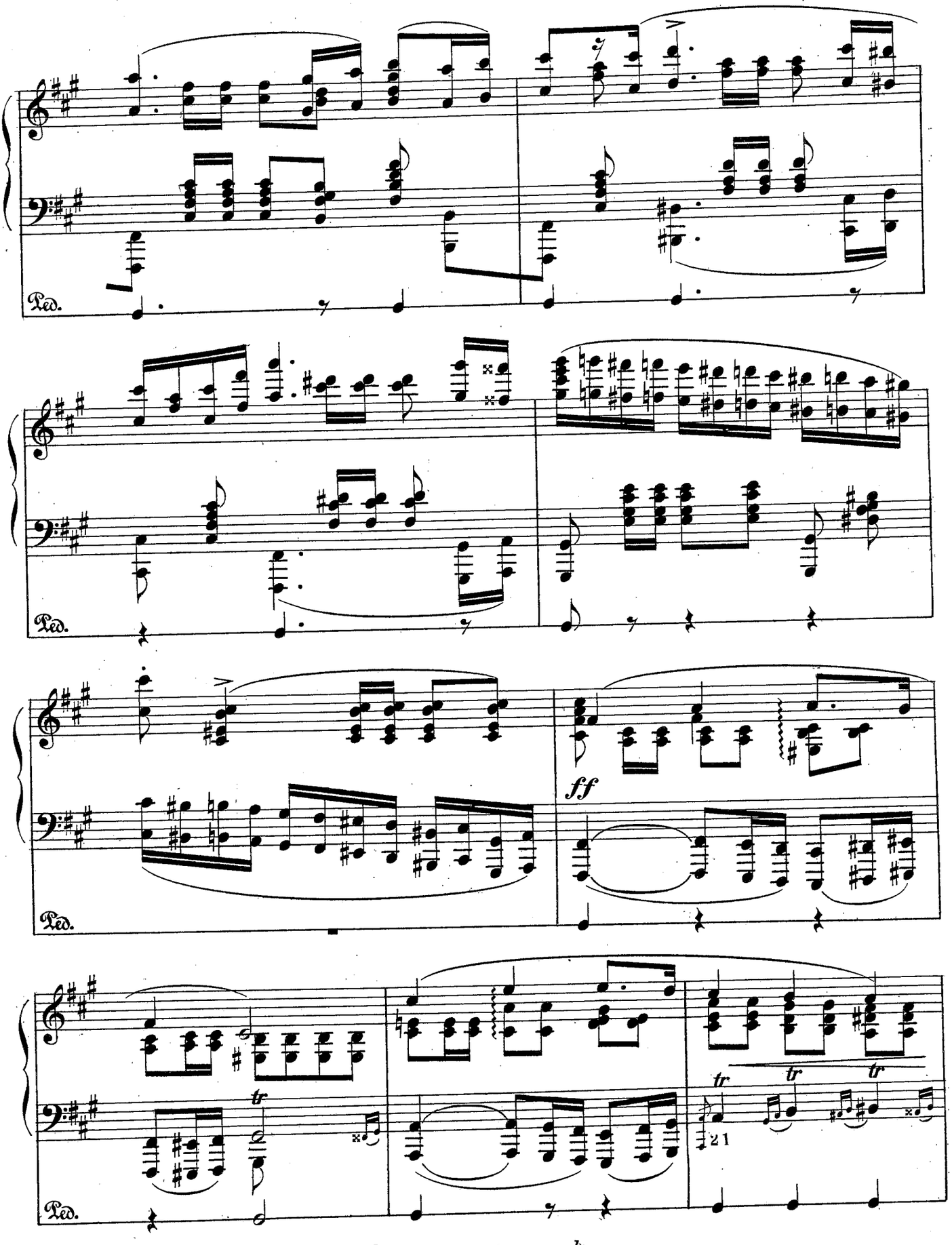
Ped.

Ped.

ff

f

Ped.


Ped.
Ped.
ff
Ped.
tr
tr
tr
21
Ped.

più *f*

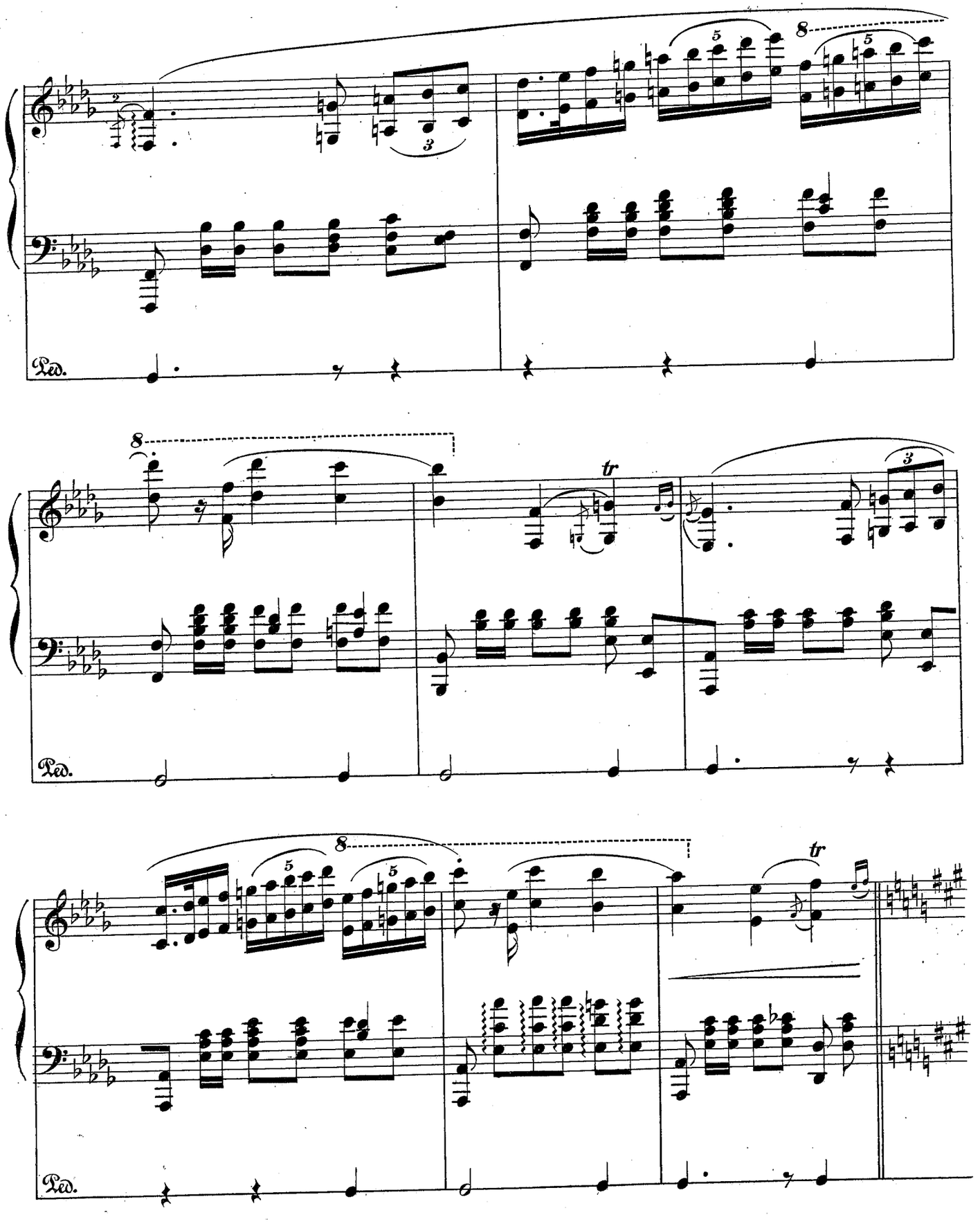
Ped.

3

3

Ped.

Ped.

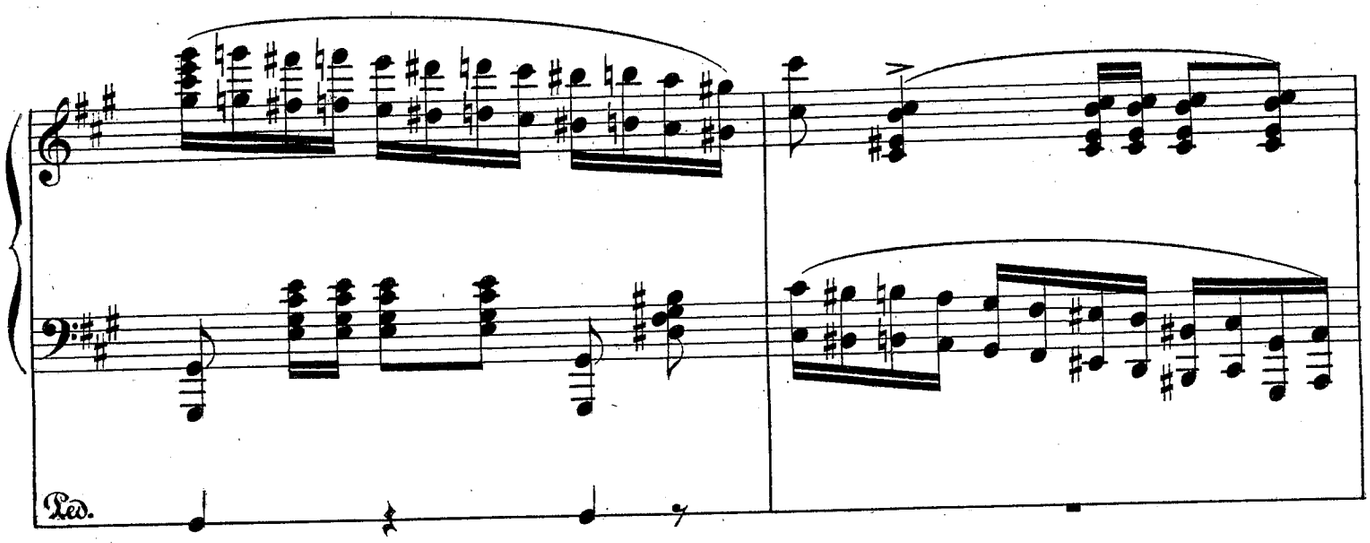

8
5
5
3
Ped.
8
tr
3
Ped.
8
5
5
tr
Ped.

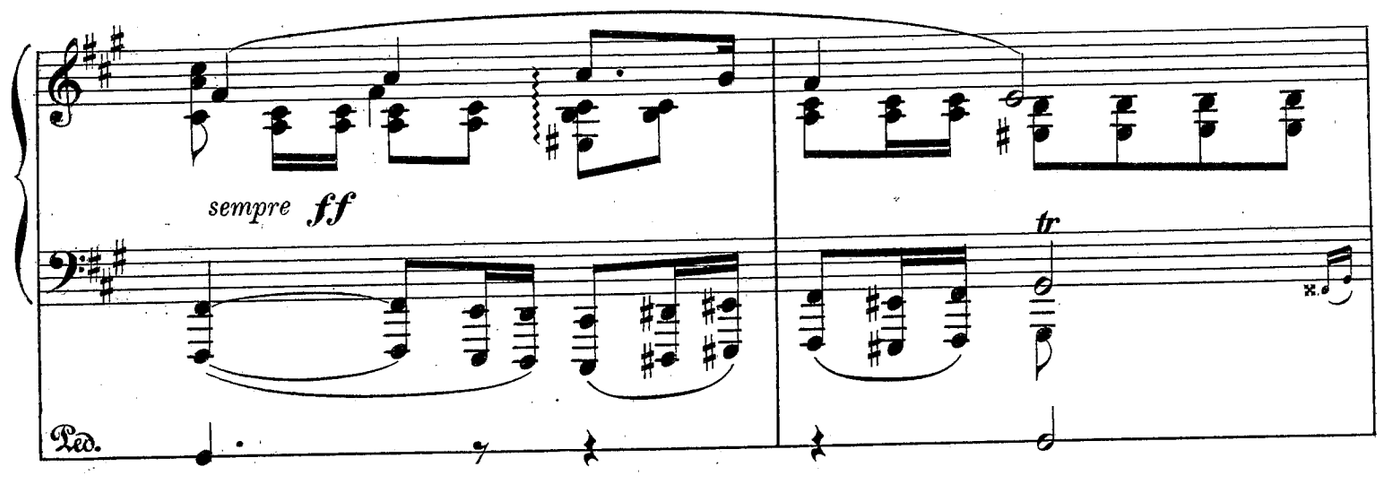
ff

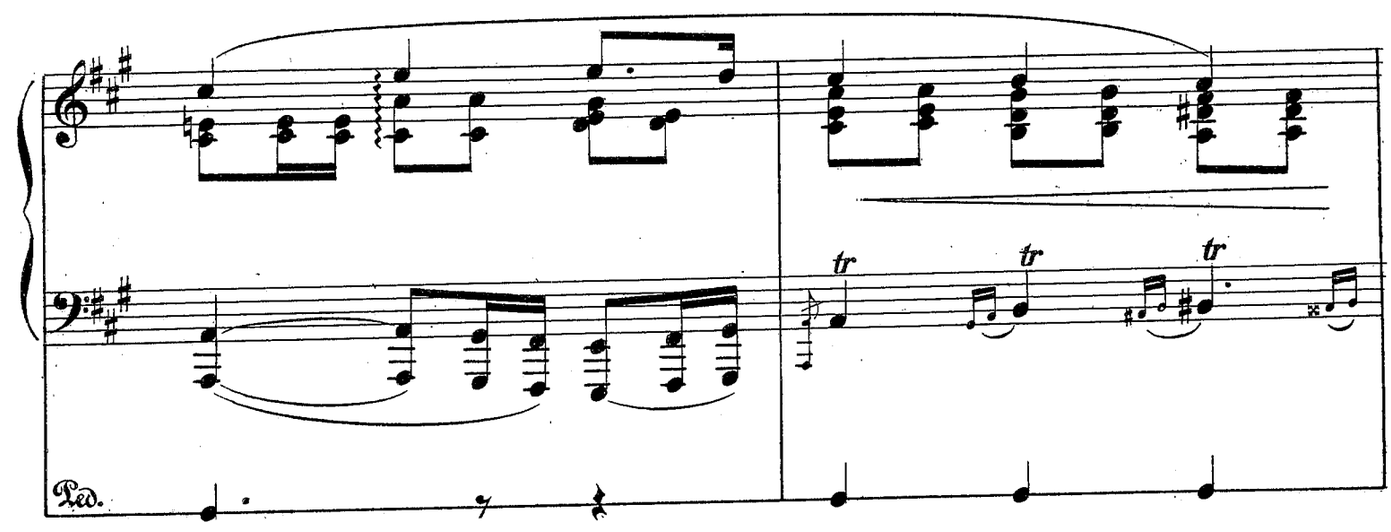
Ped.

Ped.

Ped.


Ped.


sempre ff
tr
Ped.


tr
tr
tr
Ped.

più *f*

Ped.

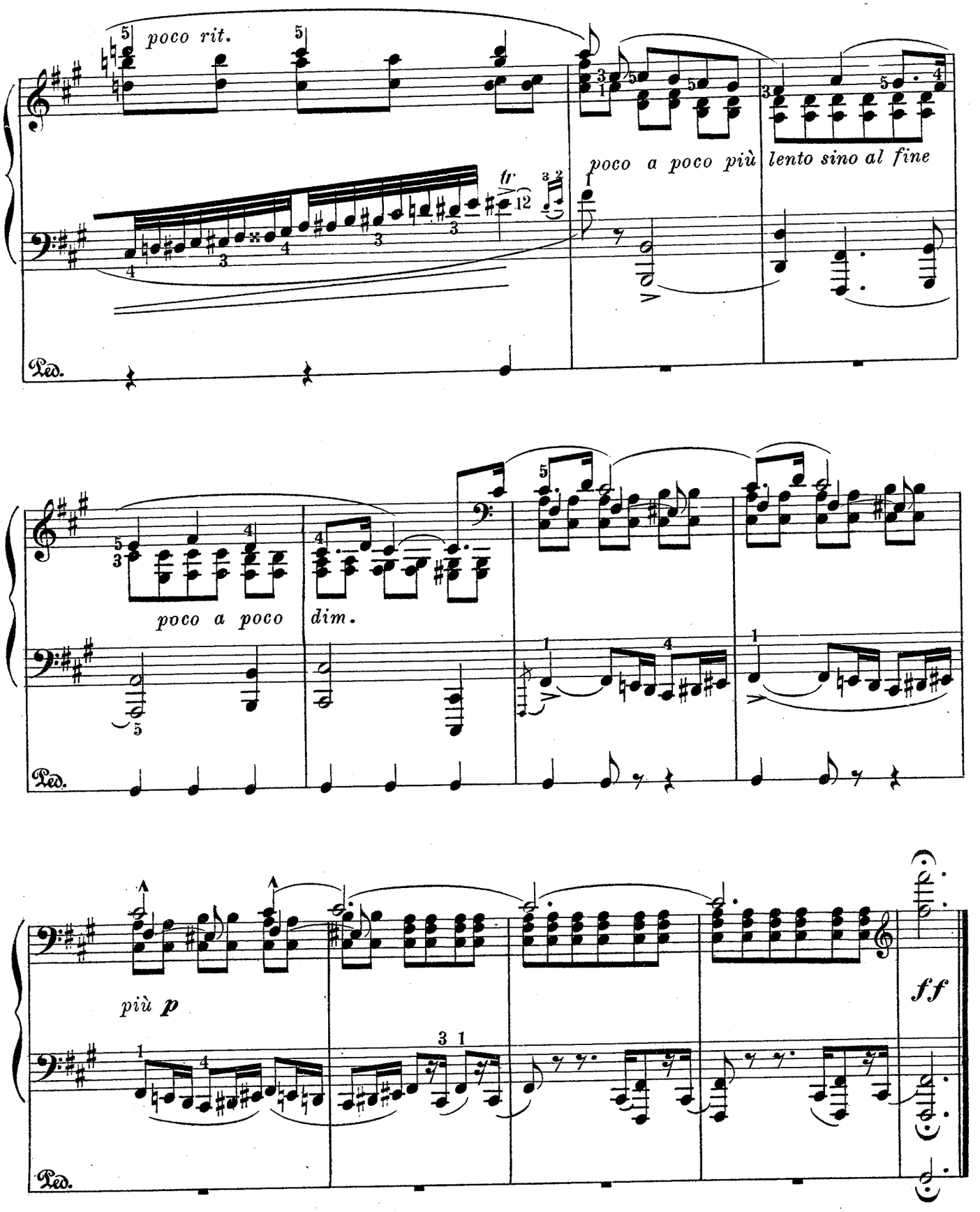
stretto

cres.

Ped.

ff a tempo

Ped.


poco rit.
poco a poco più lento sino al fine
tr
Ped.
poco a poco
dim.
Ped.
più p
ff
Ped.

METODO PER LO STUDIO DEL PIANOFORTE

DI

BENIAMINO CESI

(BIBLIOTECA DEL PIANISTA — FORMATO IN-4 GRANDE)

		(B) Netti
03478	**Programma d'insegnamento** preceduto da precetti e consigli per l'insegnamento coscienzioso e per lo studioso diligente. *Fr.*	— 50
	Metodo:	
[illegible]10	Elementi.	1 —
[illegible]401	Fasc. 1.° 20 Esercizi	1 50
96402	» 2.° Esercizi e Scale	4 —
96403	» 3.° Arpeggi.	4 —
96404	» 4.° Eguaglianza per le mani.	2 50
96405	» 5.° Note ribattute	3 50
96406	» 6.° Articolazione del polso	1 50
96407	» 7.° Tecnicismo delle ottave	4 —
96408	» 8.° Legato	1 25
96409	» 9.° Terze legate	2 50
96822	» 10.° Doppie note	2 —
96823	» 11.° Seste	2 —
96824	» 12.° Meccanismo difficile	4 —
98098	Fascicoli 1.° al 6.° in un sol Libro	10 —
98099	Fascicoli 7.° al 12.° in un sol Libro	10 —
96825	Il Metodo completo.	15 —

Continuazione:

PIANOFORTE A DUE MANI.

00536	**AUTORI DIVERSI. Composizioni** raccolte, rivedute ed ordinate: 1. CZERNY (C.) Toccata. Op. 92. – 2. MOSCHELES (I.) Due Allegri di bravura. – 3. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) Tre Studi. Op. 104	2 50
00539	— **Dodici piccoli Pezzi** pei principianti, raccolti, ordinati e digitati: 1. SCHUMANN (R.) Melodia. Op. 68. – 2. SCHUMANN (R.) Cantilena. Op. 68. – 3. Antica Arietta francese. – 4. SCHUMANN (R.) Piccolo Pezzo. Op. 68. – 5. SCHUMANN (R.) Piccolo Studio. Op. 68. – 6. CLEMENTI (M.) Arietta. – 7. CORELLI (A.) Gavotta. – 8. MOZART (W. A.) Aria. – 9. Antica Aria Italiana. – 10. CLEMENTI (M.) Arietta. – 11. CLEMENTI (M.) *La Savojarda.* – 12. HUMMEL (G. N.) Romanza. Op. 42.	1 —
	— **Sonate, Sonatine ed altre Composizioni** di Autori classici, raccolte e ordinate:	
01860	— Fasc. 1.° CLEMENTI (M.) Sei Sonatine. Op. 36, 37, 38.	2 —
01861	— » 2.° DUSSEK (G. L.) Quattro Sonatine e Tre Rondò. Op. 16 e 20.	2 50
01862	— » 3.° HUMMEL (G. N.) 1. Serie di quattro Pezzi. – 2. Tema Tirolese variato. – 3. Allegretto grazioso. – 4. Scherzo. – 5. Tema di CASTORE E POLLUCE di Vogler	1 25
01863	— » 4.° HAYDN (G.) Tre Sonate. – MOZART (W. A.) Sonata. – MOZART (W. A.) Rondò	2 50
01864	— » 5.° BACH (C. F. E.) Solfeggio e Cinque Sonate	2 50
01865	— » 6.° CLEMENTI (M.) Tre Sonate: 1. In *Do.* Op. 39. N. 1. – 2. In *La.* Op. 26. N. 1. – 3. In *Fa diesis minore.* Op. 26. N. 2	2 50
01866	— » 7.° CLEMENTI (M.) Due Sonate: 1. In *Sol.* Op. 40. N. 1. – 2. In *Sol minore.* Op. 50. N. 3.	2 50
01867	— » 8.° DUSSEK (G. L.) Due Sonate. Op. 61 e 77. – CRAMER (G. B.) Sonata. Op. 23. N. 3	3 —
02838	— » 9.° HUMMEL (G. N.) **Composizioni:** 1. Fantasia. Op. 18. – 2. Sonata in *Re.* Op. 106. – 3. Sonata in *Fa diesis minore.* Op. 81.	4 —
02839	— » 10.° SCHUBERT (F.) **Composizioni:** 1. Impromptu. Op. 90. N. 1. – 2. Impromptu. Op. 90. N. 2. – 3. Impromptu. Op. 90. N. 4. – 4. Momento musicale. Op. 94. N. 2. – 5. Momento musicale. Op. 94. N. 3. – 6. Momento musicale. Op. 94. N. 4. – 7. Andante e Minuetto dell'Op. 78. – 8. Andante con Variazioni. Op. 124. N. 3	3 —
02840	— » 11.° SCHUBERT (F.) **Composizioni:** 1. Sonata in *La minore.* Op. 42. – 2. Sonata in *La maggiore.* Opera postuma. – 3. Fantasia in *Do.* Op. 15.	4 —
02841	— » 12.° WEBER (C. M.) **Composizioni:** 1. Momento capriccioso. Op. 12. – 2. Sonata in *Do.* Op. 24. – 3. Sonata in *La bemolle.* Op. 39.	3 —
02842	— » 13.° CLEMENTI (M.) Tre Sonate: 1. In *Do.* Op. 7. N. 2. – 2. In *La minore.* Op. 40. N. 2. – 3. Sonata e Toccata in *Si bemolle.* Op. 47. N. 2	2 50
02843	— » 14.° MARTINI (Padre G. B.) Due Sonate: 1. In *Mi minore.* – 2. In *Fa minore*	1 50
02844	— » 15.° FRESCOBALDI (G.) Canzone. – MARCELLO (B.) Presto. – SCARLATTI (D.) Tre Sonate celebri.	1 25
02837	— » 15.° *bis.* BACH (G. C. F.) Sonata in *Do.* – BACH (G. C.) Sonata in *Do minore*	1 25

		(E) Netti
	AUTORI DIVERSI. Sonate, Sonatine ed altre Composizioni di Autori classici, raccolte e ordinate:	
102845	— Fasc. 16.° MOZART (W. A.) Due Sonate: 1. In *Fa.* – 2. In *La minore* *Fr.*	2 50
102846	— » 17.° MOZART (W. A.) Due Sonate: 1. In *La.* – 2. In *Re.*	1 50
102847	— » 18.° MOZART (W. A.) Fantasia e Due Sonate: 1. Sonata in *Mi bemolle.* – 2. Fantasia e Sonata in *Do minore*	2 —
102848	— » 19.° MOZART (W. A.) Due Pezzi: 1. Fantasia in *Do minore.* – 2. Rondò in *La minore.*	1 25
102849	— » 20.° MOZART (W. A.) Tema e Variazioni in *Fa.* – HAYDN (G.) Andante variato in *Fa minore.*	1 25
	BACH (GIO. SEB.) **Composizioni** per Pianoforte, raccolte, ordinate e digitate:	
100517	— LIBRO I. Piccoli Preludi e Fughette	1 50
100518	— » II. Quindici Invenzioni a due voci. – Fantasia in *Do minore.* – Quattro Duetti	2 —
100519	— » III. Fantasia sopra un Rondò. – Fuga a tre voci. – Preludio e Fughetta in *Mi minore.* – Preludio e Fughetta in *Re minore.* – Preludio e Fuga in *La minore.* – Frammenti di una Suite in *La.* – Ouverture (Suite). – Frammenti di una Suite in *Fa minore.* – Sei piccole Suites nello stile francese.	3 50
100520	— » IV. Parte I. Quindici Sinfonie a tre voci obbligate. – Parte II. Fantasia in *Do minore.* – Fuga a quattro voci in *Do.* – Preludio e Fuga in *Mi bemolle.* – Fuga a tre voci in *Re minore.* – Preludio e Fuga sul nome B-A-C-H	2 50
100521	— » V. Preludio e Fuga in *La minore.* – Sei grandi Suites inglesi. – Sonata in *Re maggiore.* – Fuga a tre voci in *Si minore.* – Capriccio in istile fugato in *Mi maggiore*	5 —
100522	— » VI. Partita in *Si minore.* – Sei Partite. – Fantasia e Fuga in *La minore.* – Due Toccate: *Sol maggiore, Re maggiore*	5 —
	— **Il Clavicembalo ben temperato.** 48 Preludi e Fughe in tutti i toni maggiori e minori:	
100523	— LIBRO VII. Parte I.	3 50
100529	— » VIII. » II.	4 —
100530	— » IX. Due Sonate. – Concerto nel gusto italiano. – Fantasia e Fuga in *La minore.* – Toccata in *Mi minore.* – Toccata in *Fa diesis minore.* – Toccata in *Do minore.* – Fantasia cromatica e Fuga in *Re minore.* – Aria con Variazioni in *Sol*	5 —
	BEETHOVEN (L. van). **Composizioni**, scelte ed ordinate:	
101868	— Fasc. 1.° Sonatine - Rondò - Bagattelle - Variazioni	2 —
101869	— » 2.° Rondò in *Sol.* Op. 51. – Andante – Due Bagattelle. Op. 33. – Rondò. Op. 129	2 50
102850	— » 3.° Sonata in *Do.* Op. 2. N. 3. – Sonata in *Mi bemolle.* Op. 7. – Sonata patetica in *Do minore.* Op. 13	3 —
102851	— » 4.° Sonata in *Re.* Op. 10. N. 3. – Sonata in *Si bemolle.* Op. 22. – Sonata in *La bemolle.* Op. 26	3 —
102852	— » 5.° Sonata in *Mi bemolle.* Op. 27. N. 1. – Sonata in *Do diesis minore.* Op. 27. N. 2. – Sonata pastorale in *Re.* Op. 28	3 —
102853	— » 6.° Sonata in *Re minore.* Op. 31. N. 2. – Sonata in *Mi bemolle.* Op. 31. N. 3. – Sonata in *Do.* Op. 53.	3 —
102854	— » 7.° Sonata appassionata in *Fa minore.* Op. 57. – Sonata caratteristica in *Mi bemolle.* Op. 81. – Sonata in *Mi minore.* Op. 90.	3 —
102855	— » 8.° Sonata in *La bemolle.* Op. 110. – Sonata in *Mi.* Op. 109. – Sonata in *La*	3 —
102856	— » 9.° Sonata in *Do minore.* Op. 111. – Sonata in *Si bemolle.* Op. 106	3 —
102857	— » 10.° Trentadue Variazioni in *Do minore.* – Trentatrè Variazioni sopra un Valzer di A. DIABELLI.	3 —
100534	**BERGER (L.) Dodici Studi** delle Opere 12 e 23, scelti ed ordinati	2 —
99517	**CLEMENTI (M.) Preludi ed Esercizi** sulle Scale maggiori e minori, riveduti e digitati	3 —
	— **Gradus ad Parnassum.** Studi scelti ed ordinati:	
100524	— LIBRO I.	3 —
100525	— » II.	3 50
100526	— » III.	5 —
	CRAMER (G. B.) **Ottantaquattro Studi**, riveduti, scelti e classificati in ordine più progressivo:	
100515	— LIBRO I. Studio N. 1 al 42 *bis*	3 50
100516	— » II. » » 43 al 84	3 50

(SEGUE)

Metodo per lo Studio del Pianoforte di BENIAMINO CESI

(SEGUITO) (BIBLIOTECA DEL PIANISTA — FORMATO IN-4 GRANDE)

(B) Netti

CZERNY (C.) Studi scelti dalle Opere 599, 636, 849, 818, 299, 740, 335:

99511 — Fasc. 1.° Senza il passaggio del pollice . . . . . *Fr.* 1 25
99512 — » 2.° Per il passaggio del pollice. 1 50
99513 — » 3.° Per il passaggio del pollice. . . . . 2 —
99514 — » 4.° Arpeggi 1 50
99515 — » 5.° Arpeggi 2 50
99516 — » 6.° Alternamento delle mani . . . . . 2 —

HÄNDEL (G. F.) Suites, scelte ed ordinate:

101898 — Fasc. 1.° Allemanda – Allegro – Aria – Minuetto della *Suite* in *Sol.* – Aria con Variazioni della *Suite* in *Re minore* . . . . . 1 —
101899 — » 2.° Fuga della *Suite* in *Mi minore.* – Aria con Variazioni (*Il Fabbro armonioso*) della *Suite* in *Mi* . . . . 1 —
101871 **HENSELT (A.) Dieci Studi caratteristici** dall'Op. 2, scelti, ordinati e riveduti 2 50
100531 **KESSLER (J. C.) Diciotto Studi** dell'Op. 20, scelti, ordinati e digitati. 3 50
102858 **LISZT (F.) Dieci grandi Studi** di esecuzione trascendentale: 1. *Studio di bravura.* - 2. *Mazeppa.* - 3. *Fuochi fatui.* - 4. *Visione.* - 5. *Eroica.* - 6. *Caccia selvaggia.* - 7. *Ricordanza.* - 8. *Studio-Capriccio.* - 9. *Armonia della sera.* - 10. *La Tormenta* . . 3 50

— Trascrizioni:

102859 — Fasc. 1.° ROSSINI (G.) *Soirées Musicales: La Promessa.* Canzonetta. – *La Danza.* Tarantella Napoletana. 1 25
102860 — » 2.° SCHUBERT (F.) *L'Elogio delle lagrime.* - Valzer-Capriccio (dalle *Serate Viennesi*) 1 25
102861 — » 3.° SCHUBERT (F.) *T'attendo.* Barcarola. 1 25
102862 — » 4.° SCHUBERT (F.) *Fiore appassito.* - *Il Re degli Ontani.* Barcarola 1 25
102863 — » 5.° SCHUBERT (F.) Valzer-Capriccio in *La* (dalle *Serate Viennesi*). - Valzer-Capriccio in *Re* (dalle *Serate Viennesi*) 2 —

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) Composizioni, scelte, ordinate e digitate:

101873 — Fasc. 1.° Sei Pezzi per la Gioventù. Op. 72 . . . . . 1 —
101874 — » 2.° Dieci Romanze senza parole . . . . . 2 —
101875 — » 3.° Dieci Romanze senza parole . . . . . 2 —
101876 — » 4.° Dieci Romanze senza parole . . . . . 2 —
101877 — » 5.° Dieci Pezzi 3 50
102835 — » 6.° Cinque Pezzi 2 50
100533 — » 7.° Sette Preludi e Fughe 2 50
102836 — » 8.° Quattro Pezzi 3 50
100532 **MOSCHELES (I.) Diciotto Studi** dell'Op. 70, scelti, ordinati e digitati. 2 50
101872 **MÜLLER (A.) Sei Capricci,** scelti, ordinati e digitati. . . 3 —
101897 **RUBINSTEIN (A.) Quattro Studi,** scelti dall'Op. 23 . . . 2 —

SCHUMANN (R.) Composizioni, scelte, ordinate e digitate:

101878 — Fasc. 1.° Pezzi caratteristici delle Op. 68 e 118: 1. *Corale.* - 2. *Canto di Marinari.* - 3. *La prima perdita.* - 4. *La povera Orfanella.* - 5. *Marcia Militare.* - 6. *Canzonetta del Mietitore.* - 7. *Cavaliere Selvaggio.* - 8. *La notte di S. Silvestro.* - 9. *Canzone del Cacciatore.* - 10. Sonata in *Sol* per la Gioventù: *Allegro* - *Tema con Variazioni* - *Ninna della bambola* - *Rondoletto* 1 50
101879 — » 2.° Pezzi caratteristici dell'Op. 68: 1. *Melodia popolare.* - 2. *Il Contadino allegro che ritorna dal lavoro.* - 3. *Il piccolo Viandante.* - 4. *Canzone Villereccia.* - 5. ***. - 6. *Lo Straniero.* - 7. *Piccola Romanza.* - 8. *Canzone in giro.* - 9. ***. - 10. *Rimembranze teatrali.* - 11. *La Messe.* Canzonetta. - 12. Tema 1 25
101880 — » 3.° Pezzi caratteristici dell' Op. 68: 1. *Mignon.* - 2. *L'Inverno.* - 3. *L'Inverno.* - 4. *Canzone di Primavera.* - 5. *Rimembranza del 4 Novembre 1847* (morte di Mendelssohn). - 6. *Canto di guerra.* - 7. *Siciliana.* - 8. *La Befana.* - 9. *Il Maggio.* - 10. *Canzone del Cavaliere.* - 11. ***. - 12. *In tempo di vendemmia* . . . 1 50
101881 — » 4.° Pezzi caratteristici dell'Op. 124: 1. *Danza fantastica.* - 2. *Ländler.* - 3. *Triste presentimento.* - 4. *Scherzino.* - 5. *Valzer.* - 6. *Valzer.* - 7. *Romanza.* - 8. *Valzer.* - 9. *Berceuse.* - 10. *Silfide.* - 11. *Il Messaggiero.* - 12. *Eterno dolore* . . 1 25
100535 — » 5.° 1. Sei Pezzi in forma di Fughette. Op. 126. – 2. Canzonetta e Canone. Op. 68. – 3. Preludio e Fughetta. Op. 68. . . . . 1 50
101882 — » 6.° *Arabeske.* Op. 18. – *Blumenstück* (*Pezzo de' fiori*). Op. 19 . . . . . 1 50
101883 — » 7.° *Papillons.* Op. 2. – *Kinderscenen.* Op. 15. . . 2 —
101884 — » 8.° *Waldscenen.* Nove Pezzi. Op. 82. – Romanza in *Fa diesis.* Op. 28. N. 2. – Romanza in *Si.* Op. 28. N. 3. – Romanza in *Re minore.* Op. 32 . . . . . 2 50
101885 — » 9.° *Fantasiestücke.* Op. 12 . . . . . 2 50
101886 — » 10.° Otto Pezzi dell'Op. 99: 1. *Pagina d'Album.* - 2. *Pagina d'Album.* - 3. *Adagio.* - 4. *Novelletta.* - 5. *Preludio.* - 6. *Serenata.* - 7. *Scherzo.* - 8. *Marcia celere* . . . . . 2 —
101887 — » 11.° Intermezzi. Op. 4. – Impromptus. Op. 5 . . . 3 —
101888 — » 12.° *Fantasiestücke* (Tre Pezzi fantastici). Op. 111. – *Faschingsschwank aus Wien* (*Farsa carnevalesca di Vienna*). Op. 26. . . . . 3 —
101889 — » 13.° *Humoreske.* Op. 20 . . . . . 2 50
101890 — » 14.° *Davidsbündlertänze* (*Danze de' seguaci della Lega di Davide*). Op. 6. . . . . 2 50

(B) Netti

SCHUMANN (R.) Composizioni, scelte, ordinate e digitate:

101891 — » 15.° *Kreisleriana.* Op. 16 . . . . . *Fr.* 2
101892 — » 16.° *Novellette.* Op. 21. 5
101893 — » 17.° Sonata in *Sol minore.* Op. 22. – Fantasia in *Do.* Op. 17. – Toccata. Op. 7. 5
101894 — » 18.° Studi Sinfonici in forma di Variazioni. Op. 13. 2
101895 — » 19.° *Carnevale.* Piccole Scene sopra quattro note. Op. 9 2
101896 — » 20.° Sonata in *Fa diesis minore.* Op. 11. – Sonata in *Fa minore.* Op. 14 3
101870 **THALBERG (S.) Dieci Studi** dell'Op. 26, scelti, ordinati e riveduti 2

— Composizioni originali, scelte e rivedute:

102864 — Fasc. 1.° *Soirées de Pausilippe.* Op. 75: 1. Andantino in *La bemolle.* – 2. Tarantella in *Sol minore.* – 3. Lento in *Do.* – 4. Presto in *La minore* . 1
102865 — » 2.° *Soirées de Pausilippe.* Op. 75: 5. Allegretto moderato in *Fa.* – 6. Allegretto in *Re bemolle.* – 7. Moderato in *Mi.* – 8. Molto agitato in *La minore* 1
102866 — » 3.° *Soirées de Pausilippe.* Op. 75: 9. Andantino con moto in *Re.* – 10. Andantino in *Si.* – 11. Allegretto non troppo in *Re.* – 12. Molto vivace in *Si minore.* 1
102867 — » 4.° Romanza senza parole. Op. 41. N. 2. – Tema e Studio. Op. 45 1
102868 — » 5.° Barcarola. Op. 60. – Tarantella. Op. 69 . . . 2
102869 — » 6.° Pastorale. Opera postuma. – *Il Trillo.* Capriccio. Opera postuma 1 7

— Trascrizioni, scelte e rivedute:

102870 — Fasc. 1.° Quartetto nel Mosè di Rossini. – *L'Eden au bord du Gange.* Melodia di Mendelssohn-Bartholdy 1 —
102871 — » 2.° *L'Arte del Canto.* Op. 70: 1. Duetto nel FLAUTO MAGICO di Mozart. - 2. *Lacrymosa* del REQUIEM di Mozart. . . . . 1 —
102872 — » 3.° *L'Arte del Canto.* Op. 70: 3. Romanza nel GIURAMENTO di Mercadante. - 4. Ballata nella PREZIOSA di Weber. - 5. Serenata nel BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini . . . 1 50

PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

100537 **BEETHOVEN (L. van). Composizioni,** ordinate e digitate: 1. Sonata in *Re* Op. 6. – 2. Tema variato. – 3. Sei Variazioni. – 4. Tre Marcie. Op. 45 . . . . . 2 50
100538 **CLEMENTI (M.) Sei Sonate,** scelte, ordinate e digitate. . 4 —
100527 **DIABELLI (A.) Piccoli Studi melodici.** Op. 149 e **Due Sonatine.** Op. 163 e 24 . . . . . 2 —
102873 **DUSSEK (G. L.) Due Sonate.** Op. 67, ordinate e digitate: 1. In *Fa.* – 2. In *Si bemolle* 1 75

HUMMEL (G. N.) Composizioni, ordinate e digitate:

102874 — Fasc. 1.° Divertimento. Op. 51. – Notturno. Op. 99 . . 3 —
102875 — » 2.° Grande Sonata in *Fa minore.* Op. 92 . . . . 3 —

LISZT (F.) L'Albero del Natale. Pezzi in istile facile, ordinati e digitati:

102876 — Fasc. 1.° 1. *Psallite.* – 2. *O Santo Natale* (da una Melodia antica). – 3. *I Pastori del Presepio* 1 25
102877 — » 2.° 1. *Adeste fideles.* Marcia dei tre Re Magi. – 2. Carillon. - 3. Antico Canto Provenzale del Natale 1 5
102878 — » 3.° 1. *Le Campane della sera.* – 2. Natale Ungherese. – 3. Natale Polacco. 1 75
102879 **MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) Composizioni,** ordinate e digitate: 1. Andante e Variazioni. Op. 83. – 2. Allegro brillante. Op. 92 . . . . . 3 —
102880 **MOZART (W. A.) Composizioni,** ordinate e digitate: 1. Tema con Variazioni. – 2. Fuga in *Sol minore.* – 3. Fantasia in *Fa minore.* . . . . . 2 —
102881 — **Tre Sonate,** ordinate e digitate: 1. In *Re.* – 2. In *Si bemolle.* – 3. In *Do.* . . . . . 3 —

SCHUBERT (F.) Composizioni, ordinate e digitate:

102882 — Fasc. 1.° 1. Marcia Infantile. – 2. Fuga. Op. 152. – 3. Due Polacche. Op. 61. – 4. Gran Rondò. Op. 107. – 5. Rondò brillante. Op. 84. – 6. Marcia funebre. Op. 55. . . . . 3 —
102883 — » 2.° 1. Tre Marcie eroiche. Op. 27. – 2. Tre Marcie militari. Op. 51. . . . . 2 —
102884 — » 3.° 1. Variazioni. Op. 82. N. 1. – 2. Variazioni. Op. 82. N. 2. – 3. Divertimento all'Ungherese. Op. 54. . . . . 3 50
102885 — » 4.° Sei grandi Marcie. Op. 40 . . . . . 2 50

SCHUMANN (R.) Composizioni, ordinate e digitate:

102886 — Fasc. 1.° Quattro Pezzi del *Ballo di fanciulli.* Op. 130: 1. *Francese.* - 2. *Scozzese.* - 3. *Valzer.* - 4. *Ronde* 1 5
102887 — » 2.° *Scene da Ballo.* Op. 109 e 130. - Sei Pezzi caratteristici: 1. *Preambolo.* - 2. *Minuetto.* - 3. *Valzer.* - 4. *Scozzese.* - 5. *Valzer.* - 6. *Promenade* . . . 2 —
102888 — » 3.° *Immagini d'Oriente.* Sei Pezzi descrittivi. Op. 66. 2 —
102889 — » 4.° Dieci Pezzi caratteristici, descrittivi, imitativi dell'Op. 85: 1. *Marcia dei Croati.* - 2. *Danza degli Orsi.* - 3. *Canzone nel giardino.* - 4. *Intrecciando ghirlande.* - 5. *Lutto.* - 6. *Il Torneo.* - 7. *Alla Fontana.* - 8. *Cache-cache.* - 9. *Storia di Fantasmi.* - 10. *Canto della sera* . . . . . 2 —
100528 **WEBER (C. M.) Quattro Serie** di Pezzi, ordinati e digitati: I. SERIE. - 1. Sonatina. - 2. Romanza. - 3. Minuetto. - 4. Andante con Variazioni. - 5. Marcia. – II. SERIE. - 1. Moderato. - 2. Andantino. - 3. Andante con Variazioni. - 4. Rondò. – III. SERIE. 1. Moderato. - 2. Allegro. - 3. Tema variato. - 4. Rondò. – IV. SERIE. 1. Marcia. - 2. Sostenuto. - 3. Adagio. - 4. Rondò 3

Jacopo Tore