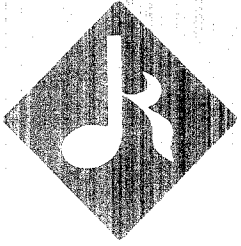


KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



PUCCINI

LA BOHEME

OBOE II

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

LA BOHÈME

OBOE 2°

G. PUCCINI

ATTO 1°
ACTE PREMIER

ALL.° VIVACE 





col canto
a tempo
 Cette Mer Rouge me glace et me dé-
 Questo Mar Rosso mi ammolisce e as-
 -gôte -sidera
 (Celli e Bassi)



ff 



rall. *a tempo*






Edwin F. Kalmus
 Publisher of music
 New York, N.Y.

OBOE 2^o

Lo stesso movimento

Dans le ciel gris... 13 ...qu'un gros ren-tier!
 Nei cieli bigi... 13 ...come un gran si-gnor! 2

(Oboe 1^o) poco rit. a tempo *f*

2 *Lo stesso movimento*
 Cette pen-sée pro-fonde:
 ...un mio pen-sier pro-fondo: 7 4

poco rit. a tempo *ff*

Je ne crois plus, à peuple, à ta su-
 ...che non credo al su-dor della 2 4

col canto a tempo

3 -sur!
 fronte. 1 2 3 4 5

ff *p*

1 2 3 4

ff *p*

crea. cres. e string.

9 5 1 2 L'autre est là
 ...e l'altro 1 2 3 4

sempre in tempo rall.

qui se pá-me!
 sta a guar-da-re. 1 6 (VUOTA)

(Tr.) a tempo

4 (VUOTA) 3 4 7 (VUOTA) 1

(Celli e Bassi) (Archi e Ottavino)

a tempo come prima

OBOE 2^o

pp

p

rit. a tempo p pp cres.

string. ff Quel Al

deuil sur nous sembler de descendre.
secol gran dume na

Mais Rome est en pe-ri-
è Roma in pe-riglio!

col canto ff a tempo col canto f a tempo

In poco sostenuto 16 6 a tempo ff

f ff

7 ff p

1

8 *Pauvre poëme!* *string.* (VUOTE)
 Non far su-surro. 2 2
 (Fl.¹ e Cl.¹ soli)

Lo stesso movimento
Sostenendo *a tempo*
ff tutta forza *pp molto stacc.*

3 9 1 2 *La fin d'un rêve!*
Là c'eran baci! *a tempo come prima.*
rit. a tempo *pp*

molto cres. *VIVO (in uno)*
mf *p*

sfz *p*

6 10 (Arpa) *Au diable, au*
Ab-basso, ab-
molto rall. *col canto*

diabile l'au- **10** *-teur!*
-basso l'au- *-tor!* *deciso*
(curta) *f* *ff*

ben ritmato
p

2

OBOE 2°

ben ritmato

p *f* *ff* *rall.* *mf* *f* *p* *f* *p* *MENO* *Jas. Lo.*

5 11 12 12 13 14 8 2

-quot fît un ho - quet
-rito il becco a - prî,

Mou - rut le perru -
...da So - crate, mo -

a tempo *poco rall.*

f risoluto *ff*

-quet!
-ri.
a tempo

ff

POCO MENO
(corta)

2 15 2 21

(Fag^o solo)

16 *ALL.^{to} MOSSO*

18 6

(C. ing. e Arpa) (Oboe 1^o)

p *f*

rall. *MODERATO* (Archi) *secca* *I. Tempo (All.^o Brillante)*

ff *ff*

3

p *f*

*Peut -
Si*

-on? Qui va là? Be -
può? Chi è là? Beno - it!

17 *ALL.^o VIVO*

col canto *ff*

18 *AND.^{no} MOSSO*

8 4 7 4

(Fl¹) (Fl¹-Cl.)

OBOE 2°

(Oboe 1°) (Cing.)

sfz *p* *p*

mf *f*

*sans remise...
mi promise...*

rit. *a tempo*

f *pp* *mf*

19 **ANDANTINO** *Appena meno*

(Archi) (Cl. solo)

(Oboe 1°)

f *ritenendo* *SOLI* *f*

20 *Lo stesso movimento*
Sostenendo

pp *cres. e accel. poco*

a poco *string.* *sempre cres. e.*

accel. **PIÙ MOSSO**

f

p *f* *p* *cres.*

string. **PIÙ MOSSO** *forte*

f *p* *sfz*

rall. *(corta)* *Sostenuto*

p *sfz* *f* *ff*

a tempo *mf* *f* *rall.* *C'est tout* *fiel* *Ain...*
...e son *piene* *...per e-*

mf *f* *rall.* *(Cl.ⁿⁱ e Cl.^{no})* **LENTO**

ALLEGRO

-si ma femme est maigre!
-sempio mia moglie...

ff **21**

Sostenuto *marcatissimo* *Sostenuto*

ff *f*

string. *p*

f *p*

incalz. *p* *cres. ed incalz.*

p *cres. ed incalz.*

marc. e sost. *a tempo* **MENO**

ff *ff*

ALLEGRETTO *Meno*

22 *(VIUTA)* *(Cl.)* *(Violini)*

f **6** **9** **6** **7** *(Cl.)* *(Violini)*

OBOE 2°

6 **23** *ANDANTINO* **14** **24** *ALL. VIVO I.º Tempo* **34** *ALLEGRETTO* **5**

(Ob. 2º) (V.º 1º solo) (Celli e Cl.) (Cl.)

25 *ALL.º* **7** **4** *LENTO* **2** **5** *ALL.º AGITATO* **4**

(Fl.) (Archi) (Cl.º) (Cl.) *mf*

4 **4** **2** **2** **3** **26** **22**

(Ob. 1º) (Archi soli)

ALL.º SOST.º *AND.º MOD.º*

I.º Tempo **7** *Bonne nuit!* **27** *Oh! la* *Un po' più mosso* **15**

Buona sera! *Oh! Sven-* *sotte,*

rall. *-tata.*

(come prima) *col canto* (Cl. e Fag.º) *p dolce*

con agitazione

10

28 **3**

pp

7 **29**

p dolce e legato

30 *AND.º Affettuoso* *poco rall.*

IN TONO

28 **17** **9** **1** *ce que je*

chi son, chi

TRASPORTO (Fl.)

31 *AND.^{te} SOST.^{to}* (Oboe 1^o)
a tempo *rall.*
p *suis, son,* *En! Chi* *bien... sou?* (Clar.)

(Ob. 2^o) 32 *AND.^{te} LENTO*
f *rall.* (vⁿⁱ)

Sostenendo (largamente)
p *cres. gradatamente e molto* *f* *ff* *rit.* *6*

33 *f* *poco allarg.* *p* *dim. e rall. molto* *pp* *a tempo*

34 *allarg. sempre* *rall.* 35 (Violini)
p *cres.* *allarg.* *f* *3* *1* *2* *1*

OBOE 2°

AND.^{te} LENTO *AND.^{te} CALMO*

IN TONO

9^o 3 1 36 3 *col canto*

(Archi soli) *rall.* *pp*

5 5 37 (Fl.⁹) 18^o

pp *Lentamente* *ALL.^{to} MOD.^{to}*

38 *AND.^{te} Sostenuto molto*

1 *tutta forza*

(Archi trem.) *p* *cres. poco a poco* *ff*

poco allarg. *dim.* 1 2 *a tempo* *rall. molto*

I.^o Tempo (AND.^{te}) 2 1 *allarg.* *col canto ten.* *calmo come prima.*

cán un pò d'agitazione *sostenendo* *pp*

4 2^o 39 *Eh! Rodolphe! Ro-dolphe! Oh! è -*
Ehi! Rodolfo! Ro-dolfo! Olà! Non

pp *I.^o Tempo (senza rigore di tempo)*
ma calmo

- conte! senti? 17 40 9 41 *LARGO sostenuto.*

ALL.^{to} come prima (Fl. e Arpa) *pp legato e cres:.....* *mf*

cres. molto *Largamente sostenuto* 2 3 *Des*
...tu

f *ff* *fff* *Sostenendo*

flammas de l'a- 42 *-mour!*
sol comandi, a- *-mor!*

1

Sempre più sostenuto *ppp* *legatissimo*

Il resto dell'Atto 1.^o TACET
Le reste du 1.^{er} Acte TACET

ATTO 2°

ACTE DEUXIÈME

ALL. FOCOSO
(in due)

18 1

ff

strappate

f *cres.* *cres. molto*

(VUOTA) 2 1 2 3 4

5 1 2 3 4 5 6

ff

strappate 3 3

p

f 5

OBOE 2°

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a forte (*ff*) dynamic. The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic of *p*. The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A box containing the number '4' is at the beginning, and a box containing the number '5' is at the end.

*Lo stesso movimento
un po' sostenuto*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic of *p*. The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A box containing the number '1' is above the staff.

poco rit. a tempo

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic of *p*. The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A box containing the number '2' is above the staff. The dynamic changes to *pp* at the end.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic of *p*. The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic of *pp*. The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A box containing the number '5' is at the beginning. The dynamic changes to *f* in the middle and back to *pp* at the end.

Sostenendo un poco

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic of *f*. The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The dynamic changes to *p* at the end.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic of *f*. The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A box containing the number '1' is above the staff. The dynamic changes to *p* at the end. A box containing the number '2' is above the staff. The dynamic changes to *f* at the end. A box containing the number '1' is above the staff. The dynamic changes to *poco rall.* at the end.

a tempo

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic of *mf*. The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A box containing the number '6' is above the staff. The dynamic changes to *p* at the end. The dynamic changes to *eres.* at the end.

*Lo stesso movimento
ma un po' più animando*

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic of *cres. e string.* The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A box containing the number '6' is above the staff.

7 *Lo stesso movimento*

sfz *sfz* *p*

cres.

cres. molto

i.^o Tempo come prima *Lo stesso movimento ma sostenendo*

15 8 *allarg.*

ff *p* *f*

a tempo 2 9

f *p*

MOD.^{to} ASSAI *cres.*

string. *f* *ff* *col canto*

ALL.^{to} MOD.^{to} *AND.^{te} MOSSO*

10 13 *Le mon cer - veau... Dal mio cer - vel... dim.*

Archi) *a tempo*

p

marcato

p *f*

11 *BRILLANTE* *Appena meno* *V'la la boutique au papa Parpi - Ecco i giocattoli di Parpi -*

7 *poco rall.* 12 *col canto* *(corta)*

f *p*

OBOE 2°

ALL.^{to} GIOCO SO

-gnoll -gnol! Ap - Sa - -proche! - lame!

rall.
(Cl.ⁿⁱ soli)

fp

6

sfz

1 2 2

13 *risoluto*

Più mosso

con slancio

tr

tr

cres.

ff

Molto sost.to
col canto *a tempo*

(Ob.)

Eaut du luze ... à Madame!
E gran sfarzo. C'è una dama!

p

quasi a piacere *a tempo*

1 1

14 *I.º Tempo*

1 2

1 3

15

(Ob. 1.^o solo)

lusingando un poco

a tempo *cres.* *sostenendo un poco* *a tempo* *cres.* *allarg.*

a tempo

rall.

A tempo *dim.* *più p* *dim.*

Ho!à! gar - çon!
Qua del li - quor!

p *f* *ff deciso*

ALL.^o MOD.^{to} brillante, con fuoco

- vons! Bu - vons! Versez moi du poi - **16** *- son!*
- viam! Be - viam! Ch'io beva del *tossicol*

rall. *f* *a piacere* *ff*

OBOE 2°

17 12 18 14

Elle me l'a pris
Per questo io non ne ho.

(Fl.) (V. ni) *col canto*

a tempo
tout!
piul.

19

15

La comédie est bouf -
La commedia è stu -

(Ob. e Cl.) *a piacere.*

Un poco meno
-sona!
-penda!

20

Sostenendo

rall. e cres. *a tempo*

p *p cres.* 7

21 *Tempo di Valzer lento. rit.....a tempo* **22**

p *poco rall.* *a tempo cres.* *rit. molto* (corta)

20 1

a tempo *rall.* **23** *A tempo* *quasi rit.*

f 1 1 3 1

a tempo *quasi rit.* *a tempo*

p *pp*

poco allarg. *a tempo* *allarg.*

f cres. *f* 8 1

(Ob. 1^o) *p*

24 *Poco sostenuto*

p *p*

poco allarg.:.....a tempo

p *tratt. l'ultimo quarto*

poco allarg.: *a tempo* *cres. ed incalz. un poco*

mf *p*

Sostenendo *a tempo* *Un poco sostenendo* **25**

f *p* 4

OBOE 2°

col canto

Ah! Quoi donc! quel supplicē! quel mar - tyre! où donc? au pied! (Archi, Ob. e Cl.)
Ahi! Che c'è? qual dolore, qual bru - ciore! Dove? Al piè!

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and common time. The first measure is marked *Sostenuto* and the second *A tempo*. A fermata is placed over the first measure.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It begins with *mf* and *cres. molto*, followed by *f*. It features a first tempo section (*1.º Tempo*) with sixteenth-note patterns and sixteenth-note rests. The section concludes with *poco rit.* and *a tempo*.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It starts with *poco rit.* and *a tempo*, marked with *p*. The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It features a *f* dynamic and includes sixteenth-note patterns with sixteenth-note rests.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It begins with *poco allarg.* and *f*. The section ends with *col canto* and *fff*. Measure numbers 26 and 27 are indicated in boxes.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It starts with *allarg.* and *Meno*, marked with *4*. The section concludes with *Ancora più lento* and *(Tamburi)*.

ALL.º alla MARCIA

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It features a *2* measure rest, a *16* measure rest, and a *3* measure rest. The section is marked *(Fanfara)* and *ff*. Measure number 28 is indicated in a box.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It features a *mf* dynamic and includes triplet patterns.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It features a *mf* dynamic and includes triplet patterns.

29 2

7

30 1

11

31 SOLI

32 19 33 1

(Fanfara) (Orchestra)

34 19 35 2

(Fanfara) (Orchestra)

1

Allarg. e sostenuto *stent. secche.....*

Fine dell'Atto 2^o
Fin du 2.^{me} Acte

OBOE 2°

ATTO 3°

ACTE TROISIÈME

AND.^{mo} MOSSO *ff* **22** **1** **1**
 (Cl.) (C. Ing.)

pp **1** **19** Oh! Ohè, **2** là! là, **23**

1 **1** *pp* **3** **30**
 (Cl.) (C. Ing.) (Coro Donne)

Poco più mosso *rall.* **4** Tra la la **4** e. **1**
 (Coro Uomini) *4 tempo* *ff*

27 **5** **27** (Oboe 1°) **2** **6** **3**
a tempo *rall.*

Lento molto *f* **5** ALLEGRO *col canto* **4** AND.^{te} C'è là! Mercil! *a tempo* **5**
 Eccoia. Grazie. (Viola)

AND.^{mo} MOSSO 1° Tempo) *rall.* **2** **7** **12** **5**
 (Clar.) (Campane) *p* *f*

ALLEGRO MOD.^{to} **3** **8** **2** **3** Mu - sette a sa chan -
 Mu - setta insegna il *poco rall.*
 (Archi)

(Ob. 1^o)
-son canto
a tempo
2
risoluto
ff
1
VIVO
1
pp

1
molto rit.
2
9 **ANDANTE**
10
poco affrett.
 (Archi) *p cres..*

rall.
3
mf
ff
rit.
a tempo
1 **10** **8**

2
sostenendo molto
pp
cres.
stent. molto
ff
meno f

1 **11** **4**
rall.
 I.^o Tempo
f
pp
f

poco affrett.
p
cres.
3
rall.
3
mf
ff
allarg.
a tempo

rall.
12 **8** **13**
p
pp
 (Lo stesso movimento)
8

14 (Ob. 1^o)
a piacere
3
a tempo
 ALL.^{to}
 (Ob. 1^o)
p

col canto
a tempo
1 **7**
 (Corno)
Poco meno
5 **4**
 (Violini)
 (Cl. soli)
ALLEGRETTO

OBOE 2°

15 *MOD.^{to} CON MOTO*

IN TONO *mf* *string.*

TRASPORTO *mf*

col canto *a tempo*

f *ff*

C'est bien fini, Je vais quitter Mi - mi!
Io voglio sepa - rarmi da Mi - mi!

2

16 *ALL.^o MOD.^{to}* (1^o b. 1^o)

6 5 *mf*

17 *col canto* *a tempo*

ff *mf*

Mais..... le d'égout... me prend!
O - - ra il tedio... l'as - sal...

MENO *A tempo*

2 4 *sfz* *p* 6

(1^o b. 1^o) *sfz* *p*

18

col canto a tempo

Tu es ja - lous!
Tu sei ge - loso.

p *cres.*

19

f **2** (Ob. 1^o) **13**

col canto

p **11** Eh! 'bien,
Ebbene

20 *Sostenendo.....*

non! Je te mens!
no, non lo son. **1** In - van,

a tempo

3 *mf* *poco allarg.*

OBOE 2°

ff
a tempo

p
accel.

rall. *rit.*

2

31 *TRISTE*

a tempo *rall.*

1 **5** (corta)

molto rit. *Sostenuto molto*

*Ah! qu'entends-je?...
Che vuol dire?*

(vni) **3**

p *ff*
col canto

32 *a tempo*

molto rit. col canto *pppp con stanchezza* *cres.* *cres.*

pppp

poco allarg. *a tempo* *rit. col canto* *a tempo*

1 **1**

IN TONO (Ob. 1^o) **23** 1.^o Tempo, ma agitando un poco *allarg:*.....

rit. col canto pp

A tempo sostenendo

pppp cresc. poco a poco..... più cresc. f

poco allarg.

a tempo *Lo stesso movimento*

f cresc. animando cresc. ed incalz. p

24 *Lo stesso movimento*

fp con agitazione p

25 *ALL.^{to} MOSSO*

f string:..... rall. molto

26 *Lento molto ANDANTINO AND.^{no} MOSSO*

(Cl. solo) rall. (Cl. solo) a tempo (Flauti)

28 *Veux-tu?... Se vuoi...*

rall. e dim. poco allarg. f

mf *(corta)*

rit. a tempo col canto

29 *Tu t'en vas, tu t'en vas, pauvre mi-gnonne? Te ne vai, te ne vai, la mia pic-cina.*

a tempo p rall.

30 *AND.^{te} CON MOTO*

31 *con anima*

poco allarg. *affrett. un poco* *a tempo* *poco allarg.* *affrett.* *rall.*

a tempo *rit. molto* *a tempo* *ritenuto*

32 *a tempo*

a tempo

rit.

33 *ben cantato*

a tempo *allarg.* *poco affrett.* *allarg. molto*

34 *Più lento*

poco affrett. *rall.* *a tempo* *rall.*

35 *cal canto* *Sost.^{do}* *(Archi)* *rall.* *a tempo*

Fine dell'Atto 3°
Fin du 3. me Acte.

ATTO 4°

ACTE QUATRIÈME

ALL. VIVO *brillante*

Lo stesso movimento

17 6

(Cl.)

1

brillante

ff

(Ob. 1°)

Lo stesso movimento

10 10 1 2 8

(Fl. e Cl.) (Ob. 1°)

Plume exé -
Che penna in -

col canto.

Sostenendo

Andantino

a tempo *rall.*

3 5

-crable! *Pinceau deplo-rable!*
-fame! Che infame pen-nello!

AND. MOSSO

appena rall.

3 2

(Ob. 1°) *p* *pp*

3

molto rall. *a tempo* *Sostenendo*

mf *pp*

poco allarg. *rall.* *a tempo* *stent. col canto* 4 *a tempo* 1 *rall.*

ff

OBOE 2°

Molto sostenuto a tempo

Cher petite bonnet rose,
E... tu, cuffietta lieve

tratt. . a tempo incalz.
p pp cres.

senza rall. rall. CALMO 3

2
rall. molto Mosso A tempo pas
Quelle heure est-il? L'heure du diner d'hier! Et
Che ora sia? L'ora del pranzo di ieri. E Schau-nard

5 ALLEGRO 9 rit. 1 A tempo
ff fp

Musical staff with notes and dynamics.

6
C'est le nau frage de la Mè - duse!
Or lo Sciam - pagna mettiamo in ghiaccio!
col canto a tempo

ff p

brillante a tempo
1 rit. 1 ff

Sostenendo un poco A tempo
1 3 2 8 3
rit molto (Ob. 1°)

ALLEGRO

Finances? Je pense!
Sì! Bevi, io pappo!

A tempo (Ob. 2.)

VIVO

chorégraphe a-t-il plus de chance?
-ziona coreo - grafica allora?

Oui, oui!
Sì! sì!

Danse noble et musique vo-cale!
La danza con musica vo-cale!

AND.^{no} MOSSO

(V U O T E)

ALL.^{to} MOSSO

ALLEGRO energico

OBOE 2°

Lo stesso movimento ALLEGRO

rall. **2** **14** *Non! No!* **11** *Buse! Bestia!* **1**

(Cl. e Fag.) **6** *a tempo* *(Una battuta vale due delle precedenti)* *f*

Come prima **3** **12** *ALL. SPIGLIATO*

affrett. sempre e cres. *ff* *p* *f*

p *cres.:..... poco..... a..... poco* *f* *p*

f *sempre cres.*

f *f*

f *ff* *f* *cres. sempre ed incalz.*

ff

ff *ALL. MOD. to AGIT. to* **3** *Mu - sette! Mu - setta!* *Lu pauvre est tom- Nel far le.*

- bée en défail - lance!
scale più rotte si resse.

Molto meno

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a forte dynamic (sfz) and a fermata over the first note. It includes a triplet of eighth notes and a measure with a first ending bracket. Dynamics include sfz, (s. log.), p, and ff p.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff continues the melodic line with a first ending bracket and a fermata. Dynamics include p and ff p.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a first ending bracket and a fermata. A box containing the number 13 is placed above the staff. The dynamic is cres.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a first ending bracket and a fermata. Dynamics include f allarg. and dim. The tempo marking rall. molto is placed above the staff.

14 AND.^{te} MESTO

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a first ending bracket and a fermata. Dynamics include poco allarg. and mf. A box containing the number 15 is placed above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a first ending bracket and a fermata. Dynamics include p and pp. The tempo marking a tempo, ma sostenendo is placed above the staff. The instruction col canto is written below the first note. The instruction con molta anima e cres. is placed above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a first ending bracket and a fermata. Dynamics include f poco allarg. and molto rit.

16 LENTO

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a first ending bracket and a fermata. Dynamics include ten. and ppp.

17 ALL.^{to} MOSSO ANDANTE ALL.^{to} MOSSO

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a first ending bracket and a fermata. Dynamics include 2, 4, 9, 11. A box containing the number 18 is placed above the staff. The instruction (Ob. 1^o) is written above the staff.

ALL.^{to} MOD.^{to} e TRISTE. A tempo

19

21

Adieu! a - dieu!
Addio, ad - dio:

(Fl.^o e Arpa) molto rit. *mf*

MENO

ANDANTINO

(Cl. soli) *p*

20 AND.^{to} MOSSO

(Archi soli) *pp*

21 Più sostenuto

rall. *pp* *cres.* *ppp*

AND.^{te} CALMO

più p *rall.* (Archi soli) *p* *cres.* *f*

Sostenendo

Sostenendo

poco rit. *f* *poco rit.*

Lo stesso movimento un poco animando Più sostenuto

ALL.^{to} MOSSO

22 7 10 23 1 17 *rall.*

24 ALL.^{to} un poco sostenuto

(Cl.) *p dolce* 5

25 rit. a tempo

pp *poco rit.* *rall.* 3

a tempo **10** *AND.^{no} affettuoso* **7** *rall.* **1** (Clar.) *ALL.^o MOD.^{to}* *f p*

A. tempo Oh! Dieu! Mi - mi! Oh Dio! Mi - mi! **26** *f* *col canto* (Arecbi) *f*

AND.^{no} con moto *poco rall.* **27** *ALLEGRETTO* *AND.^{no} sostenuto* **9** **2** *col canto* (Viola) (Violini) (Ob. 1^o)

28 *AND.^{te} LENTO* **14** **3** (Vⁿⁱ) **8** (lunga) **29** *AND.^{te} lento e sostenuto* **9** *rall. sempre* *pp*

a tempo **1** **6** *rall.* **1** **30** *A tempo* **10** (lunga) (Ob. 1^o solo) (Ob. 1^o)

31 *LARGO sostenuto* **3** **1** (Trombe e Tromboni) *fff tutta forza*

dim. *p* *dim. sempre*

poco rall. *GRAVE* *ff* *pp* *ppp*

Fine dell'Opera
Fin de l'Opera