

A 2325



# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIACOMO

# PUCCINI

## LA BOHÈME

Opera in Four Acts

ENGLISH HORN

**EDWIN F. KALMUS & CO., INC.**  
*Publishers of Music*  
Boca Raton, Florida

# LA BOHÈME

CORNO INGLESE

G. PUCCINI

ATTO 1°

ACTE PREMIER

**TACE** sino alle parole di RODOLFO: *Acte deuxième. Atto secondo.*

*Lo stesso movimento Sostenendo*

*Seguito di ALL. VIVACE.*

*Pauvre po - e me! Non far su - surro.* (VNOTE)

*rapidamente* **8** *2* *ff tutta forza*  
(Fl. e Cl.)

**TACE** sino alle parole di SCHAUNARD: *Que tous les trois le diable vous em- Che il diavolo vi porti tutti*

*Seguito di Allegro*

*- por - te! quan - ti!* (Violini soli) *Poco meno* (Fl. solo)

**15** *leggero* **7** **4** **6** *rall. a piacere* *...plus sensu - el, se ...le sue vie ad*

*remplit d'un par - fum... de sau - cisses! - dobba di sal - siccie e leccor - nie?*

**16** *ALL. MOSSO* *rall.* *(cortu)* *ppp C. Ing.* **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18**

*ben sostenendo il tempo*

*Un Un peu..... de religi - on, po'..... di reli - gione,* *I.º Tempo (All.º brillante)*

*rall.* *(Archi)* **4** **7** **p** **f**

*Peut - on? Qui va là? Be - noit! Un mot, de grâce! Si può? Chi è là? Beno - it! Una pa - rola!*

**17** *ALL. VIVO* **1** **11** **4** *col canto*

e

# CORNO INGLESE

AND.<sup>no</sup> MOSSO

Soit! Sola! 7 (Fl!) *col canto* 18 Pravez un Date una siegel sedia! 9

4 7 6 a tempo

19 ANDANTINO Appena meno Monsieur Be... Ei gongo- 21

1 1 2 2 rall. 21

rall:..... (Archi) (Cl. solo) rall.

Lo stesso movimento  
Sostenendo

20 -nait... -lava... string.

pp cres. ed accel. poco a poco

sempre cres. e accel. Più mosso Più mosso

10 1 5

Sostenuto LENTO 21 ALLEGRO Sostenuto

7 3 4 3 3

(Cl.) (Tromboni) Sost.<sup>to</sup>

8 string. P cres. ed incalz:..... ff

marcato e sostenuto a tempo MENO 2 2 J'ai payé le tri- Ho pagato li tri-

ff rall. a tempo, deciso

-mestre! -mestre! 22 ALLEGRETTO 1 2 3 4 5 6 7 8

p - pp rall:.....

# CORNO INGLESE

*Quelle est ma vie? Je vis.*

**TACE** sino alle parole di RODOLFO: E come vivo? Vivo.

**AND.<sup>te</sup> LENTO**

IN TONO

TRASPORTO

(Violini) **32** *p dolce*

(Oboi) *p* *cres. gradatamente e molto*

(C. Ing.)

*mf* *allarg.* *ff* *rit.* **4** *p dolce, espress.*

*Sostenendo (largamente)*

**33** *f poco allarg.* **1** *rall. molto mf*

**34** *pp a tempo* **1** *p cres. allarg.* *f* **1** *allarg. sempre*

**35** *pp* *allarg. col canto* *ppp* *rall. e dim. molto* **2** **1**

AND.<sup>te</sup> LENTO

AND.<sup>te</sup> CALMO

IN TONO

9<sup>o</sup> 3 rall. 1 36 5 1 5

(Violino 1<sup>o</sup>)

Lentamente

ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>

a tempo

5 37 6 poco rall. 4 6 poco rall. 2<sup>o</sup>

(Fl. solo) (Fl. 1<sup>o</sup>)

AND.<sup>te</sup> Sostenuto molto

38 (Fl. e Cl.) *pp* *cres.* (C. Ing.)

(Archi trem.) *p* *cres. poco a poco* *ff* *tutta forza*

poco allarg. a tempo 1 rall. molto 1

*pp*

1<sup>o</sup> Tempo (Andante) con un po' d'agitazione

Sostenendo accentato

allarg. col canto

calmo come prima

1

*p* *p*

1<sup>o</sup> Tempo ma calmo

ALL.<sup>to</sup> come prima

4 2<sup>o</sup> 39 2 17

*pp* (senza rigore di tempo)

40

41

LARGO Sostenuto

9 (Fl. 1<sup>o</sup>) 2

*pp* legato e *cres.*

Largamente sostenuto

Sostenendo *f* *cres. molto* *ff*

2 1 3 8 8

*ppp* *cres.* poco stent. rall. *pp*

42

Que nous fait à nous? Je voudrais, mais je n'ose!

Già mi mandi via? Vorrei dir... ma non oso...

4

Sempre più sostenuto (Arpa) a piacere *ppp*

Il resto dell'Atto 1<sup>o</sup> TACET  
Le reste du 1<sup>er</sup> Acte TACET

CORNO INGLESE

ATTO 2°

ACTE DEUXIÈME

ALL° FOCOSO  
(in due)

18 1

*strappate* *crec. molto*

(VUOTA) 2 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

5 *strappate*

3 1 2 3 4 5 6

11

4 5

*Lo stesso movimento  
ma poco sostenuto*

*poco rit. a tempo*

*Sostenendo un poco*

*a tempo*

(Legni)

*Lo stesso movimento, ma un poco più animando*

*cres. e string.*

*Lo stesso movimento*

*1.º Tempo, come prima*

*cres. molto*

**8** *Lo stesso movimento, ma sostenuto*

*allarg.*

*a tempo dolce*

CORNO INGLESE

9

*f* *p* *cres.* *string.*

MOD.<sup>to</sup> ASSAI

*f* *ff* *col canto*

10 ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup> 12

(Archi soli) *a tempo*

De mon cer- - veau...  
Dal mio cer- - vel...

*f* *dim.*

11 2

*marcato* *p* *f* *Brillante*

Appena meno 6 poco rall. 1

12 V'la la boutique au papa Parpi - gnol!...  
Ecco i giocattoli di Parpi - gnol!...

*Ap-* *Sa-*

*col canto* *(corta)* *rall.* *(Cl.<sup>ni</sup> soli)*

ALL.<sup>to</sup> GIOCOSSO

*proche!* *lame!* 8 1

*f*

*sfz* 2 2 *sf*

13 2 13

*p* *cres.*

Molto sostenuto (corta)

*ff* *col canto* *a tempo*



CORNO INGLESE

**14** *I<sup>o</sup> Tempo*  
 (Fl. Ob. Cl.)  
 6 *f*

**15**  
 3 6 1 8

1 4 (Cl.<sup>ni</sup>) 4 (Cl.<sup>re</sup>) 3  
*stentato a tempo* *p dolce*

1 1 10 1 6  
 (Corno)

*p* 1 *p* 1

*sostenendo un poco a tempo* 2 *allarg.* *f*

*a tempo* 1 1 1 *rall.* *plus.....en - piu.....del*

*A tempo*  
*-core!*  
*miele!*  
*p* *dim.* *piu p* *dim.*

*p* *cres.* *f* *ff deciso* *rall.*  
 2 *Hola! gar - con!*  
*Qua del li - quor!* *Ru-Bo-*

# CORNO INGLESE

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> brillante, con fuoco

-vona! Versez moi du poi-  
-viam! Chio beva del **16** -son!  
tossico!

*ff* a piacere *ff*

5 7

*sfx* *f* *f* **17** (Fl.)

(vni) **12** **13** **14** Elle me l'a pris **19** A Tempo  
Per questo io non ne ho più. tout!

*col canto* *f*

*f* *f* *f*

**26** La comédie est bouf- **20** Un poco meno  
La commedia è stu- -fonne! Sostenendo  
-penda. 7 **17**

*a piacere* (Clarone)

**21** Tempo di Valzer lento  
**16** Tâche De mieuc te te - nir!  
Quella gente che di - rà?! rit. molto..... a tempo *col canto*

*p*

rit:..... a tempo poco rall. **22** a tempo

*p* *cres:*.....

rit. molto (corta) a tempo **23** **12**

*f* *rall.* A tempo

poco allarg. **24** Poco sostenuto

*cres.* *f* *a tempo* *9* *allarg.* *p*

*poco rall.*

*p* *p*

*a tempo* *tratt.* *poco allarg.* *a tempo*  
*cres. ed incalz. un poco*

*p* *mf* *p*

*sostenendo* *a tempo* **25** **3** **1** **2**

*f* *p*

*I.º Tempo*

*a tempo* **2** *f* *poco rit.* *a tempo*

(Archi, Ob. e Cl.)

*poco rit.* *a tempo*

*poco allarg.* *a tempo sostenuto* **26** *allarg. Meno*

*f* *col canto fff*

*Ancora più lento* *ALL.º alla Marcia*

**4** **1** **27** **2** **17** **28** **13**

(Fanfara) (Orchestra)

**29** **17** **30** **18** **31** **9** **32** **19** **33** **1**

(Fanfara) (Orchestra) *ff*

**34** **19** **35** **2**

(Fanfara) (Orchestra) *ff*

*Allarg. e sostenendo* *stent.* *secco.....*

*ff tutta forza*

*Fine dell'Atto 2.º*  
*Fin du 2.º Acte*

# CORNO INGLESE

## ATTO 3°

### ACTE TROISIÈME

**AND.<sup>no</sup> MOSSO** **22** **1** **1** **2** **3**  
(Cl.<sup>ni</sup>) **pp**

**1** **19** **2** **23** **1** **1** **2** **3**  
(Cl.<sup>ni</sup>) **pp**

**POCO PIÙ MOSSO** **3** **30** **4** **4** **1**  
(Coro Donne) (Coro Uomini) *rall.* *a tempo*  
Tra la la lu!  
Eva e No\_è!

**27** **5** **30** **6** **3**  
*a tempo* *rall.*

**LENTO MOSSO ALL.<sup>o</sup>** **AND.<sup>te</sup>** **5** **4** **5**  
*col canto* *a tempo*  
Celle là! Merci!  
Eccola. Grazie.

**AND.<sup>no</sup> MOSSO** **2** **7** **9** **3** **4** **8** **8**  
(Cl.<sup>ni</sup> soli) (1.<sup>o</sup> Tempo) *rall.* **3** **4** **8** **8**  
Vide! Passez!  
Vuoto! Passi!  
(Campane)

**ALLEGRO** **3** **3** **2**  
(Fl.<sup>i</sup> e Oboi) (C. Ing.) **3** **3** **2**  
Mi\_ mi!  
Mi\_ mi!  
(Archi)

**MOD.<sup>to</sup>** **3** **2**  
*poco rall.* *a tempo* *risoluto*  
Mu\_ sette a sa chan\_ son  
Mu\_ setta insegna il canto

**VIVO** *molto rall.* **9 ANDANTE**

5 2 5 4 1

(Archi soli) (Cl. solo) (Fl.)

*poco affrett.* *rall.* *rit:.....* *a tempo*

1 8 8

*mf* *ff*

*Sostenendo molto*

1 10 8 3

*f*

*stent. molto* *rall.* **11** *I.° Tempo*

1 4 8

*ff* *meno f* *f*

2 *poco affrett.* *rall.*

*p* *cres.* *mf*

*allarg.* *a tempo* **12** *rall.*

3 1 6

*ff*

**AND<sup>te</sup> MOSSO** *Lo stesso movimento marcato*

*Vous toussiez?... Che tosse!* **13** *poco affrett.* *rall:.....*

*rall.* *p*

*..... a tempo* **14** **ALLEGRETTO** *a tempo* *col canto*

3 4 3 3 1

*sol canto* *col canto* (tuba)

*a tempo* *Poco meno* **ALLEGRETTO**

7 8

(Corno) (Archi) (Cl. soli) *pp*

CORNO INGLESE

15

MOD.<sup>to</sup> CON MOTO

(Fl. Ob. Cl.)

(C. Ing.)

IN TONO

TRASPORTO

Musical notation for measures 15-16. The top staff is labeled 'IN TONO' and the bottom staff 'TRASPORTO'. Both staves start with a dynamic marking of *mf*. Measure 15 features a triplet of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 17-18. The top staff is labeled 'col canto' and 'a tempo'. The bottom staff has a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "C'est bien fini, je vais quitter Mi mi! / Io voglio sepa- rarmi da Mi mi." The dynamics change to *ff* in measure 18. A large number '2' is written below the staff in measure 18.

16

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

17

Musical notation for measures 19-20. The top staff is labeled 'col canto' and 'a tempo'. The bottom staff has a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Mais..... le d'égout me prend! / O - ra il tedio l'as - sal!" The dynamics change to *ff* in measure 20. Large numbers '11' and '6' are written below the staff in measures 19 and 20 respectively.

MENO

A tempo

18

a tempo

Musical notation for measures 21-22. The top staff is labeled 'A tempo' and 'a tempo'. The bottom staff has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Tu es ja- loux! / Tu sei ge- loso!" Large numbers '7' and '10' are written below the staff in measures 21 and 22 respectively.

19

col canto

20

(vni)

Musical notation for measures 23-24. The top staff is labeled 'col canto' and 'ff'. The bottom staff has a dynamic marking of *ff*. The lyrics are: "Sostenendo..... a tempo". Large numbers '27' and '3' are written below the staff in measures 23 and 24 respectively.

(C. long.)

*mf* *f* *ff*

*poco allarg.*..... *a tempo*

*accel.* *rall.* *rit.*..... *a tempo* *rall.*.....

(Fl. e Ob.)

**4** **2** **1** *Lu*  
*Mi -*

**21** *LENTO TRISTE* (C. long.)

*pp* *pp*

*pauvre,*  
*-mi*

*col canto* *molto rit.* *Sostenuto molto*

(corta) (corta)

**5**

*molto rit.* **22** *a tempo*

*ff* *col canto* **1** *ppp* *con stanchezza* *cres.* *cres.*

*ppp*

*rit.* *col canto*..... *a tempo*

*poco rall.* *f* *a tempo*

**1** **1**

# CORNO INGLESE

IN TONO

*Du mal inexo\_rable Qui la dé\_vore! Mais que faire?*  
*Me, cagion del fa\_tale mal che l'uc\_cide! Che far dunque?*

*O ma vie! Pe\_*  
*O mia vita! Mi\_*

**23** *I.° Tempo, ma agitando un poco*

**24** *Lo stesso movimento, con agitazione*

**26** *Lento molto*

**ANDANTINO**

*Lento*

**27** *AND.° MOSSO*



ro-ss.  
FO-SS.

*P* animando e cres. *sfz*

rall. e dim.

poco allarg.

*p*

rit.

a tempo

col canto

(corta) 29

a tempo

3

2

rall.

(Ob. e Cl.)

30 *AND.<sup>te</sup> con moto*

19

31

(Arpa)

(Violini e Cl.)

(C. Ingl.)

(Archi e Legni)

non anima

*f* poco allarg.

affrett. un poco

a tempo

poco allarg.

2

(C. Ingl.)

a tempo

affrett.

rall. ....

a tempo

*f* rit. molto

*pp*

1

32

6

rit.

a tempo

*p*

33

5

*P* ben cantato

cres.

allarg.

3

poco affrett.

*pp*

rall. ....

34

espress. ....

a tempo

rall.

*f* rit. molto

poco affrett. *pp*

Più lento

10

2

1

35

Pour nous quit-ter attendons les beaux  
Ci lasce - rem alla stagion dei

(Cant.)

poco allarg.

(Ob. e Corno)

A tempo

col canto

Sostenendo

jours!  
fior!

*p*

1

1

rall.

a tempo

*f*

Fine dell'Atto 3.<sup>o</sup>  
Fin du 3.<sup>ème</sup> Acte

# ATTO 4°

## ACTE QUATRIÈME

*ALL° VIVO* *brillante*

*Lo stesso movimento* **1**

18 9 *La peste Non batte? soit d'elle! Bene!*

(Cl.) *ff*

*brillante*

*Lo stesso movimento* **2**

11 11 8 *Plume excé - Che penna in -*

*col canto.*

*Sostenendo*

*-crable! Pinceau déplo - rable!*  
*-fame! Che infame pen - nello!*

*Andantino a tempo* **3** **5**

*sfz* (Archi) *rall.*

*AND. MOSSO* **2** *col canto*

*p* *appena rall.*

*Sostenendo* **3** **1** *rall. molto* **1** *a tempo* **2**

(Trombe)

*poco allarg.* ..... *rall.* ..... *a tempo*

*col canto stent.* **4** *a tempo* **1** *rall.*

*ff*

*molto sostenuto* *a tempo* *trattenuto* *a tempo* *incalz.*

*p* *pp cres.*

*senza rall.* *rall.* **CALMO**

*f* *p*

*rall. molto* **MOSSO** *A tempo* **ALLEGRO**

*L'heure du diner d'hier! Et pas*  
*L'ora del pranzo di ieri. E Schau - nard*

*f* *ff*

*riten.* *A tempo*

*sol canto* *a tempo* *Sostenendo un poco* *A tempo*

*rit. molto*

(Fl.) *p* (C. Ing.) *p* *poco affrett.*

*sostenendo* *a tempo* **(Corni)** *mf*

**ALLEGRO** *Finances? Je pense!*  
*Si! Bevi, io pappo!* *col canto*

*a tempo* *col canto* **(Trombe)** *ff*

(Trombe) **3** *a tempo col canto* **9** **VIVO** *a tempo* *ff*

Le Chorégraphe a-t-il plus de chance? Oui, oui!  
 A - zione coreo - grafica allora? Si, si!

(Archi) *a tempo*

**3** *col canto* **2** *a tempo col canto* **1** **1** **8** **2** *(Arpa)*

**AND.<sup>no</sup> MOSSO (VUOTE)**

**10** **ALL.<sup>to</sup> MOSSO** *Lo stesso movimento*

Taren-telle? Fan - dango!  
 Pava - nella! Fan - dango!

(Archi soli) *ff*

**6** **5** **14**

**11** **ALLEGRO**

Ouais! Ces mœurs de la - quais:  
 Che modi da lac - chè.

*col canto..... a tempo con agitazione f (Una battuta vale due delle precedenti)*

**2** **8**

*Come prima*

*ff affrett. e cres.*

**4**

**12** **ALL.<sup>o</sup> Spigliato**

*f cres. sempre*

**2** **2** **2** **9**

*ff*

**ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> Agitato**

Mu - sette!  
 Mu - setta!

*ff* *ff*

**3** *La pauvre est tom - Nel far le*

-bée en défail - lance:  
scale più non si resse.

**MOLTO MENO**

**14 AND.<sup>te</sup> MESTO**

*Pas une heure à vivre!  
Fra mezz'ora è morta!*

**LENTO**

*a tempo*

# CORNO INGLESE

19 *ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup> e Triste MENO* *ANDANTINO* *Allons, viens - t'en! (Ob. e Fag.<sup>o</sup> soli)*  
*È ver! Vò via!* *pp*

(Archi soli)

20 *AND.<sup>no</sup> MOSSO*

(Archi soli) *pp*

*rall.* 21 *Più sostenuto* *Il sont par- Sono an-*

*pp* *cres.* *ppp*

*AND.<sup>te</sup> CALMO*

*- fis? - dati?* 8 1 *poco rit.*

(Archi soli) (Ob. Cl.) *sostenendo* *f* *poco rit.*

Lo stesso movimento un poco animando *poco rall.*

22 *ppp*

*Più sostenuto* 1 10 23 1 *ALL.<sup>to</sup> mosso* 17 *rall.* 24 21 *ALL.<sup>to</sup> un poco sostenuto*

(Fl.) (Cl.) *poco rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *poco rit.*

*poco rit.* 1 *a tempo* 3 25 1 *a tempo* 3 *poco rit.* 1

(Ob.) (Cl.) *poco rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *poco rit.*

*AND.<sup>no</sup> Affettuoso*

*rall.* 3 *a tempo* 8 2 *Que cette main est froide... Laissez gelida ma - nina... Se la*

(Violini) *rall.:.....*

*moi la réchauf-fer!*  
*lasci riscal-dar!* *ppp* (Fl. V.<sup>ni</sup> Arpa) *rall.* (Cl. e Arpa)

(C. Ing.) *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* *f* *p* *f* *A tempo*  
*Oh! Dieu! Mi - mi!*  
*Oh Dio! Mi - mi!* *col canto* (Archi)

[26] *f* *rall. molto* *1* *5* [27] *ALLEGRETTO* *9*  
(Archi) (Ob.)

*AND.<sup>no</sup> sostenuto* *2* [28] *AND.<sup>te</sup> LENTO* *14* *1* *rall.*  
*Ro - dolphe!* *il ne faut pas pleu -*  
*Sto bene...* *Pianger così per -*

*-rer!* *-chè?* *pppp* (V.<sup>ni</sup> soli) *rall. sempre* *molto rall. ....*

(lunga) [29] *AND.<sup>te</sup> LENTO e sostenuto* *9* *a tempo* *7* *rall.* *1*  
(C. Ing.) *pp* (V.<sup>ni</sup> e B.)

[30] *A tempo* *12* *3* [31] *LARGO SOST.<sup>to</sup>* (C. Ing.) *fff tutta forza*  
(Trombe e Tromboni)

*dim.* *p* *dim. sempre*

*poco rall.* *GRAVE* *ff* *dim.* *pp* *ppp*

*Fine dell'Opera*  
*Fin de l'Opéra*