



# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIACOMO

# PUCCINI

## LA BOHEME

An Opera in Four Acts

CLARINET II

# LA-BOHÈME

CLARINETTO 2°

G. PUCCINI

ATTO 1°

ACTE PREMIER

*In LA*  
**ALL.° VIVACE** *1* *ruvidamente*

5 6 7 8 9 10 11 12

*col canto*  
Celle Mer Rouge me glace et me dé-**1**-goute  
Questo Mar Rosso mi ammolisce e as-**1**-sidera.  
(V. III<sup>e</sup> e B.)

*a tempo*

1 2 3 4 5 6 7

Pour me ven - ger je noie un Phara -  
Per vendi - carmi, af - fogo un Fara -  
rall.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.  
Publishers of Music  
Boca Raton, Florida

# CLARINET II

2

*a tempo*  
-on!...  
-on!...

*p* *pp*

3 *Et* *toi?* *4* *Dans le ciel*  
*Che* *fai?* *Nei cieli*

(V.<sup>II</sup> e B.)

*In Sib* *Lo stesso movimento*

gris... *13* *autant qu'un gros... ren-tier!*  
bigi... *come un gran... si-gnor!*

(Oboe.) *poco rit.* *a tempo* *f*

2 *Au mépris du charbon-*  
*Le sue rendite o -*

-nier  
-nestè

*p* *Lo stesso movimento*

*col canto* *a tempo*  
*Cette pen-sée..... pro- fonde*  
*...un mio pen-sier pro-fonde*

*p* *ff*

(V. I e B.)

*Je ne crois plus, ô peuple, à ta su- 3- eur!*  
*...che non credo al su-dor della fronte.*

*col canto* *a tempo* *ff*

*p* *ff*

*p* *cres.*

*10* *5* *1*

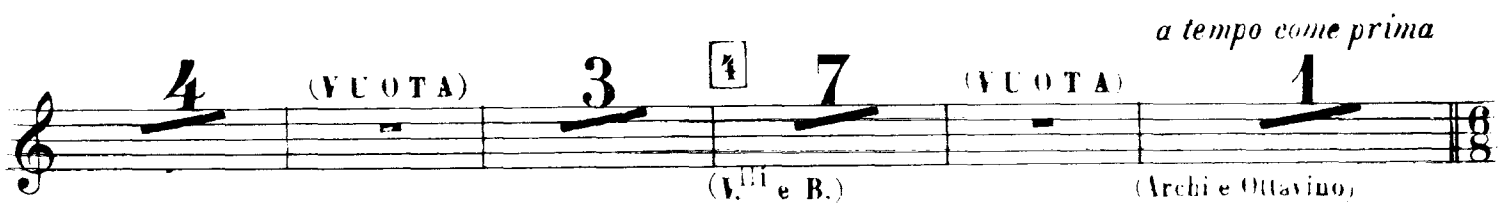
*cres. e string.* *sempre a tempo*

# CLARINET II

3 *rall.* 2 *a tempo* 1 (Tromboni) 6 (VUOTA)



4 (VUOTA) 3 4 7 (VUOTA) 1 *a tempo come prima*  
(V.<sup>III</sup> e B.) (Archi e Ottavino)



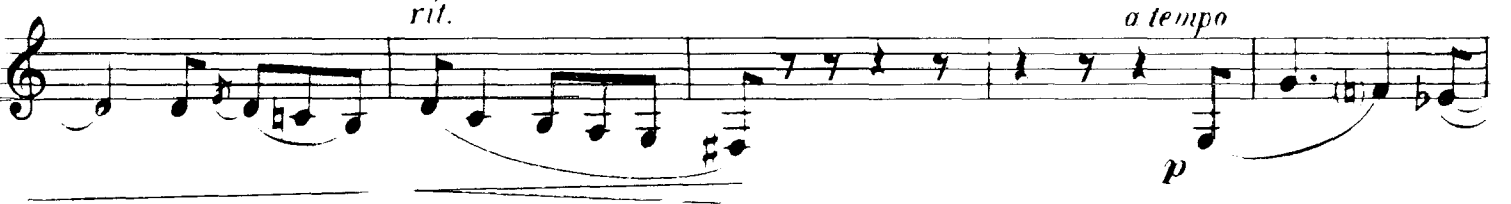
*pp*



*p*



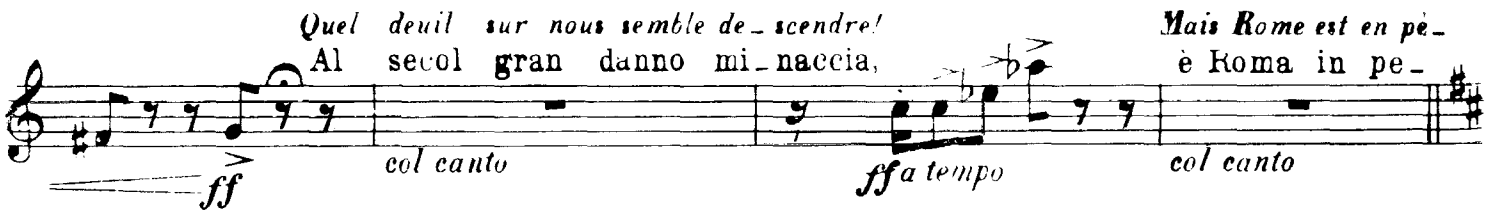
*rit.* *a tempo* *p*



*pp* *cres.* *string.*



Quel deuil sur nous semble de-scendre!  
Al secol gran danno mi-naccia,  
Mais Rome est en pe-  
è Roma in pe-  
*ff* *col canto* *ffa tempo* *col canto*



5 *-rit!* *-riglio!* 7 3 4  
*f* *a tempo* (Cl. 1<sup>o</sup>) *f*



# CLARINET II

4

6 *Un po' sostenuto*

*a tempo*

*f* *f*

*ff*

7

*ff* *p*

*f* *p*

*pp*

*rall.*

8

Allons, Al-lons, Ne glaçons pas la salle.  
Quest'inter-mezzi fan morir di-nedia.

*p*

Pauvre po-ète!  
Non far su-surro, rapidamente.

(VUOTE)

*pp*

Lo stesso movimento  
*Sostenendo*

*a tempo*

*ff* *ff* *pp molto stacc.*

9

La fin d'un  
Là c'èran

*rit. a tempo*

# CLARINET II

*a tempo come prima*

*réve!  
baci!*

*VIVO (in uno)*

pp molto cres. mf

3 sfz p

1 SOLI pp 1 10

(Arps) 2 molto rall. col canto In LA ALLEGRO 10 -teur! 1 deciso ff (corta)

ben ritmato p

ben ritmato p

2

# CLARINET II

1 11 4

4

12 12 poco allarg.

1 3 13 4

rall. a tempo

(Cl. 1<sup>o</sup>)

ben ritmato

1 14 8

MEN<sup>o</sup> Jac - quot fit un ho - quel!  
Lo - rito il becco a - pri, a tempo

poco rall.

Mou - ...da

f risoluto ff

-rut le perro - quel!  
So - crate mo - ri.

2 15 2

(Fag.)

*In Sib*  
**POCO MENO** **12** **9** **16** **18** **ALL.<sup>to</sup> MOSSO** *ben sost.<sup>do</sup> il tempo*  
*(corta)* *a piacere* *(Cl. 1<sup>o</sup>)* *p* *cres.* *mf*

**MODERATO**  
*peu.... de religi - on, et confessez vos torts!...* *On boit chez soi, mais l'on soupe de-*  
*po'.... di rai - gione, o miei si-gnori:* *si beva in casa, ma si pranzi*

**I.<sup>o</sup> Tempo (All.<sup>o</sup> brillante)**  
*- hors!... fuor!*

**ALL.<sup>o</sup> VIVO**  
*Peut-on?... Qui va là? Be - 17 - noit!*  
*Si può? Chi è là? Beno - it!*

**9** *Un mot, de grâce!* **5** *Soit!* **6** *Ho - là! prenez un*  
*Una pa - rola..* *Sola!* *O - là! Date una*

**AND.<sup>no</sup> MOSSO**  
**18** *siège!* *(Cl. 2<sup>o</sup>)* **2**  
*sedia!* *(Cl. 1<sup>o</sup>)* *pp*



# CLARINET II

mf sfz p

mf p f

(Cl. 1<sup>o</sup>) rit. a tempo mf

19 ANDANTINO appena meno rall. In LA SOLI p (Cl. 1<sup>o</sup>) *sen*tito

f ritenendo

f p f p rall.

20 Lo stesso movimento sostenendo pp cres. ed accel. poco a poco string.

PIÙ MOSSO 2 sempre cres. ed accel.

# CLARINET II

*f* *p*

*cres.* *string.* **PIÙ MOSSO**

*p* *f* *p*

*f* *sfz* *rall.* *(aria)* *Sost.* *ff*

*a tempo* *mf* *f* *rall.* *SOLI p*

*-si ma femme... est* *21* *maigre!*  
*-sempio... mia* *moglie.*

**ALLEGRO ff**

*Sost.* *ff marcatis.* *Sost.*

*f* *string.* *p* *cres. e incalz.*

*p* *cres. ed incalz.*

*ff marc. e sost. a tempo* **MENO** *ff*

# CLARINET II

**22 ALLEGRETTO MENO** *riten. col canto*  
*Ours! fais l'achat d'un*  
*Or - so, ravviati il*

9 (VUOTA) 4 *movendo*  
*p* (Archi e Corni)

*peigne!*  
*pe - lo.* 3 *a tempo col canto* (Fl!) *a tempo* 1 *sffz* 6 *Je*  
*Io*

**23 ANDANTINO ALL. VIVO (1.º Tempo)**

*reste, resto...* 14 **24** 1 *SOLI*  
*In Sib* (v. II) *pp stacc.*

3 4 *SOLI* 18 *(Cl. 1.º) ALLEG. to*  
*pp*

**25 ALLEGRETTO**  
*In LA* *pp*

**LENTO**  
*Entrez! Pardon!*  
*Chi è là? Scusi.*  
 (Archi)

*Une femme!*  
*Una donna!* *cres.* 1 *poco rit.*  
*pp dolciss.*

**ALL. AGITATO** 13 **ALL. to SOST. to** 2 2 3 **AND. to MOD. to** 26 21 *Ovi. Si.*  
*(Cl. 1.º)* *In Sib*

# CLARINET II

1.<sup>o</sup> Tempo (come prima)

Un poco più mosso, con agitazione

col canto

(Cl. 2.<sup>o</sup>)

*mf*

*p*

*p dolce e legato*

*portando*

*cres.*

*pp*

*pp*

*p dolce e legato*

*poco rit.*

*a tempo*

*rall. un poco.....*

*riten.*

In  $M^b$  (se in Tono,  
In  $LA$  Trasperto)

*dim.*

*a tempo*

*p*

*AND.º Affettuoso*

*rall:.....*

*...ce que je*

*...chi son, chi*

(Cl. 1.<sup>o</sup>)

(Fl.<sup>o</sup>)

*poco rall.*

# CLARINET II

12

*avis*  
SON,  
*a tempo*  
*poco affrett.*  
Cl. 2<sup>o</sup>  
*q tempo*  
Di - tes? Ek!  
Vuo - le? Chi  
*p*  
*pp* (Fl.)  
*p*  
*rall.*

31 *bien... son?*  
*AND.<sup>te</sup> sostenuto*  
*p*  
*f*  
*f*  
*rall.*  
32 (v. <sup>ui</sup>)

*AND.<sup>te</sup> LENTO*  
*pp*  
*2*  
*1*  
*P cres. gradatamente e molto*  
*allarg.*  
*f*

*Sostenendo (largamente)*  
*rit.*  
*ff*  
*p*  
*2*  
*1*

*a tempo*  
*f*  
*poco allarg.*  
*p*  
33 *dim. e rall. molto*

*2*  
*allarg.*  
*f*  
*cres.*  
*6*

34 *1*  
*allarg. sempre*  
*(Cl. 1<sup>o</sup>)*  
*ppp*  
*rall. e molto dim.*  
35 (v. <sup>ui</sup>) *1*  
*AND.<sup>te</sup> LENTO*  
*IN TONO*  
*In LA*

*pp*  
*pp*  
*4*  
36 *3*  
*col canto*  
*AND.<sup>te</sup> CALMO*  
*pp*

*pp*  
*pp*  
*4*  
*5*  
37 *18*  
*Lentamente*  
*ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>*

# CLARINET II

38 *AND.<sup>te</sup> sostenuto molto*

(Cl. 1<sup>o</sup>) (Cl. 2<sup>o</sup>)  
*pp* (Archi trem.) *P cres. poco a poco*

*ff* *tutta forza* *poco allarg.* *dim.* *a tempo* *rall. molto*

*1.<sup>o</sup> Tempo (Andante)*  
*con un po' d'agitazione* *Sostenendo* *allarg.* *col canto*  
*pp* *pp ten.*

*calmo come prima* *1* *4* *2* 39 *2*  
*1.<sup>o</sup> Tempo, ma calmo (senza rigore di tempo)* *col canto*  
*Ohè! è -*  
*Olà! Non*

*conté! senti?* (Cl. 1<sup>o</sup>) *p* *3* *15* 40 *9* 41 *LARGO sostenuto* *1*  
*ALL.<sup>to</sup> come prima* *p* (Fl.<sup>o</sup>)

(Cl. 1<sup>o</sup>) (Cl. 2<sup>o</sup>)  
*mf* *pp legato e cres.* *mf* *f* *ff. cres. molto*

*Largamente sostenuto* *1* *3*  
*fff* *pp* *Sostenendo* *rall.*  
*Des flammes de l'a -*  
*Tu sol comandi, a -*

42 *Sempre più sost.<sup>o</sup>* *-mour!* *-mor!* 43 *7* *4*  
*PPP legatiss.* *col canto (CALMO)*

(Fl.<sup>o</sup> e Arpa) *ppp* *Amour! A-mour!* *Amor! A-mor!.....* *1* *A-mour!* *A-mor!* *3*  
*ppp* *allarg.* (Fl.<sup>o</sup>) *ppp*

*Fine dell'Atto 1.<sup>o</sup>*  
*Fin du 1.<sup>er</sup> Acte*

# CLARINET II

14

## ATTO 2°

### ACTE DEUXIÈME

**ALLEGRO FOCOSO**  
(in due)

In *S* $\flat$

18

1

*ff*

*strappate*  
*f cres.*  
*cres. molto*

(VUOTA) 2

1 2

*ff*

3 4 5 6 7 8 9 10 11

*ff*

*ff*

*strappate*

3

3

*p*

*ff*

# CLARINET II

15

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various articulations including accents and slurs. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* at the beginning.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. A boxed number '4' is at the beginning. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* at the end.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. The instruction *Lo stesso movimento un poco sostenuto* is written above the staff. The staff contains a melodic line with dynamic markings of *p* and first endings marked with '1'.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. The instruction *poco rit. a tempo* is written above the staff. The staff contains a melodic line with dynamic markings of *p* and first and third endings marked with '1' and '3'.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. A boxed number '5' is at the end. The staff contains a melodic line with dynamic markings of *p* and *pp*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings of *f* and *pp*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. The instruction *sostenendo un poco* is written above the staff. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings of *f* and first and second endings marked with '2' and '1'. The instruction *poco rall.* is written at the end.



# CLARINET II

18

*a tempo*

*mf* *pp* *p* *p*

*cres. e string.* *Lo stesso movimento ma un poco più animando* *p stacc.*

*cres.*

*sfz*

*Lo stesso movimento* *p*

*cres.*

*cres. molto*

*I.º Tempo, come prima* *15* *Lo stesso movimento ma sostenendo* *p dolce* *pp*

*allarg:..... a tempo* *3* *1* *f* *pp dolce* *9*

*string.* *p cres.*

# CLARINET II

*MOD.<sup>to</sup> ASSAI*  
*col canto*  
10  
11 *rall.*  
*(Archi)* *ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>*

De mon cer- - - veau  
Dal mio cer- - - ve  
*AND.<sup>te</sup> MOSSO* *dim.*  
*pp* (Cl. 1<sup>o</sup>) *a tempo* *In LA* *f* *p*

*marcato*  
11 *Brillante*  
*(corta)* *f* *6* *3* *3*

*dim. e rall.* ..... *ancora più rall. e dim.* *col canto* 12  
*pp* *Appena meno* *pp* (Cl. 1<sup>o</sup>) *poco rall.* *(corta)*

*ALL.<sup>to</sup> GIOCOSSO*  
*rall. e dim.* *Ap - - - proche!*  
*ff* *fp* *Sa - - - lame!* 6 *brillante*

9 13 *tr.*

*Più mosso*  
*con slancio* *tr.*

*tr.*

*cres.*

*Molto sostenuto*  
*(corta)* (Cl. 1<sup>o</sup>) (Ob.) 1  
*col canto* *a tempo* *quasi a piacere*

# CLARINET II

18

*a tempo*  
(Cl. 1<sup>o</sup>) *p* Faut du luxe à Madame!  
E gran sfarzo. C'è una dama! 14 *1<sup>o</sup> Tempo*

*mf*

*> brillante* **2**

**6** 15 **5** (Cl. 1<sup>o</sup>)  
*dolce*  
*p*

(Cl. 2<sup>o</sup>)  
*p espressivo*

*rall.* *stent.* *a tempo* **2** (Cl. 1<sup>o</sup>)  
*p*

(Cl. 2<sup>o</sup>)

*rall.....* *a tempo* **6**

*p*

*lusingando un poco* *a tempo* *sostenendo un poco* *cres.*

*a tempo* *f allarg.* *a tempo* (Cl. 1<sup>o</sup>)  
*p*

# CLARINET II

*rall.* *Cl. 2<sup>o</sup>* *Alleg.* *dim.*  
*p*



*dim.* *p* *f* *In SI<sup>b</sup>* *2* *Hola' gar-  
Qua del li-*



*-con!  
-quor!* *decco* *ff* *1* *Bu - vons' Bu - vons' Versez moi du poi -  
Be - viam! Be - viam! Chio beva del* *rall.* *ff* *a piacere*



## ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

**16** *-son!  
tossico!* *ff brillante, con fuoco*



*2*



*p* *p*



*f* *2* *1* **17** *(Flauti)*



*4* *8* **18** *4* *2* *(Ob. e Cl.)*



# CLARINET II

**19** A tempo

Elle me l'a pris tout!  
Per questo io non ne ho più!

*ritenendo a tempo*

*mf espress.*

*col canto*

*mf f*

*mf f p*

*mf f p*

**13** **2**

(Cl. 1<sup>o</sup>)

**20** Un poco meno

*Sostenendo*

La comédie est bouffonne!  
La commedia è stupenda!

**6** **7** **4**

*a piacere*

*In 1/4*

(Cl. 2<sup>o</sup>)

(Cl. 1<sup>o</sup>)

*p p cres. rall. e cres.*

**3** **SOLI** *affrett..... rall.* **2**

*a tempo*

*mf*

*sensibile*

**21** Tempo di Valzer lento

**2** **6**

*quasi rit.*

*appena allarg.*

*a tempo*

*p*

*a tempo*

*p*

**2** *rit. molto* *a tempo* *col canto*

# CLARINET II

*rit:..... a tempo poco rall.* **22** *a tempo*  
*p* *cres:.....*

*rit. molto (corta) a tempo* *f* *p* *morendo*

**23** *A tempo* *ppp* *6* *6* *quasi rit.* *a tempo*

*quasi rit.* *a tempo* *6* *6*

*cres:..... poco allarg.* *f* *a tempo* *(1 1°)* *allarg.* *2* *7* *1*

**24** *Poco sostenuto* *P espressivo, legato e sensibile* *p*

*poco rall.* *a tempo* *all.* *poco allarg.* *p* *mf*

*a tempo* *p* *cres. e inalz. un poco*

*f sostenendo* *a tempo* *p* *Un poco sostenendo* **25** *2*

# CLARINET II

22

**SOLI** *rall. poco* Ah! Quoi donc! Quel supplice! quel mar-  
-ciore! Dove? Al piè! A tempo Ahi! Che c'è? Qual dolore, qual bru-  
*p ma sentito* *col canto*

*-tire! où donc! au pied!*  
*-ciore! Dove? Al piè! A tempo*  
*p cres. molto*

**1.º Tempo**  
*f* *p*

*poco rit.* *a tempo*  
*p* *poco rit.* *a tempo* *f*

*poco allarg.* *col canto*  
*f*

**26** *a tempo sost.* *allarg.* **MENO**  
*fff*

*Ancora più lento.* **1** **27** **2** *In Sib* **16** **28**  
*(Fanfara)* **AL.º** " **MARCIA** *ff*

*mf* *f*

**SOLI**  
*mf* **1**

CLARINET II

29 2 3

2 p

ff

30 2 8 *sensibile* pp

31

32 19 33 1 (Fanfara) (Orchestra) ff

34 19 35 2 (Fanfara) (Orchestra) ff

1 *allarg. e sostenendo* *stent.* *secco* ff *tutta forza*

Fine dell'Atto 2°  
Fin du 2.º Acte



# CLARINET II

24

## ATTO 3°

ACTE TROISIÈME

*ANDANTINO MOSSO* *In Sib*

22 1 2 3 4

5 1 7 (Cl. 1°) 9 Oh! 2 la! Oh! la! 21 Oh!

la! la! 2 Il gré - sille! Qui s'ag - ghiaccia! 2 3 4 5

*In LA* 3 *Poco più mosso* 30 4 Tra la la 4 la! Eva e No - e! 1 1

(Coro Donne) (Coro Uomini) *rall.* *a tempo* *ff*

Ce sont de jà les lai - tières!  
Son già le latti - vendole!

*ppp*

*SOLO*

*mf* *fp*

9 5 9 (Cl. 1°) *a tempo*

12

# CLARINET II

6 *Lento molto* *In Sib* *3* *5* *ALL.<sup>o</sup>* *AND.<sup>te</sup>* *4* *Celle là! Merci!* *Eccola. Grazie.* *a tempo* *1*  
*rall.* *f* *col canto* *(Volo)*

*3* *...quen le de - mande? Ma hôte est grande!* *3*  
*Ho da par - lare. Ho tanta fretta!*  
*(Fl. e Ob.)* *pp* *rall. col canto... rit.* *SOLI*

7 *AND.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Temp.<sup>o</sup>* *5* *7* *6*  
*ppp*

*SOLI* *p* *f*

*3* *2* *3* *Ma - sette à sa chan - son* *Ma - setta insegna il canto*  
*(Archi)* *ALL.<sup>o</sup>* *MOD.<sup>o</sup>* *3* *4* *poco rall.* *p a tempo*

*risoluto* *ff* *VIVO* *1* *1* *SOLI* *pp*

*9* *AND.<sup>te</sup>* *4* *(Cl. 1<sup>o</sup>)* *pp*  
*molto rall.....*

*ff* *(Cl. 2<sup>o</sup>)* *poco affrett. e cres.* *p*

*mf* *ff* *rit:..... a tempo* *1* *10* *8*

# CLARINET II

*Sostenendo molto* *stentando molto*

*pp* *ff*

*cres.*

*rall:.....* **11** **3** *I.<sup>o</sup> Tempo*

*meno f* *più p* *pp cres.*

*f* *p* *poco affrett.* *mf*

*cres.*

*allarg.* *a tempo* **1** **12** **6** **2**

*ff* *rall.* *rall*

**13** *AND.<sup>te</sup> MOSSO* *ALLEGRETTO*

*(lo stesso movimento)* *(Oboe)*

*In LA* **5** **1** *...grelot - tant Sous la bise!* **14** *...e me ne venni a questa volta.*

*(Cl. 1<sup>o</sup>)* *col canto* *(Archi)*

*(Cl. 2<sup>o</sup>)* *col canto* *a tempo* *col canto* *a tempo*

**3** **3** **1** **7** *(Corno)*

*Poco meno* **1** *(Fl.)* *p espressivo* *rit.* *a tempo* **(6)** **(8)**

*(Archi)*

*ALLEGRETTO*

*(Cl. 2<sup>o</sup>) SOLI*

*pp*

# CLARINET II

**15** *MOD.<sup>to</sup> CON MOTO*

In LA  
IN TONO

*mf*

*string.*

In Sib  
TRASPORTO

*col canto*

*a tempo*

*ff*

**2**

C'est bien fini, Je nais quitter Mi-mi!  
Io voglio sepa- rarmi da Mi-mi.

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

**16** **6**

*p*

**1**

*allarg. col canto*

*ff*

Mais..... le d'égout me  
O - - ra il tedio l'a -

**17**

*a tempo*

*mf*

prend!  
- sal...

**1**

# CLARINET II

28

MENO *A tempo* **18** *col canto* *a tempo*

(Archi) **4** *sf* *p* **6** *p*

Tu es ja - loux!  
Tu sei ge - losp.

**19**

*eres.* *f* *pp*

In *Sib* (se in TONO)  
In *LA* (se TRASPORTO)

**7** (CL. 1<sup>o</sup>) (CL. 2<sup>o</sup>)

*dim.*

**7** *col canto* *f* *Sostenendo* **20** *van,*

Eh! bien, non! Je te mens!  
Ebbene no, non lo son. In- **20** *van,*

*pa tempo* **1** *eres.* *mf*

*f* *poco allarg:*..... *ff* *a tempo* **10** *accel*

# CLARINET II

**21** *Lento triste* *col canto* *molto rit.* *Sostenuta molto*

pp (Cl. 1<sup>o</sup>) ppp

*molto rit.* *ff col canto* *pp*

**22** *a tempo* *poco rall.* *a tempo* *col canto* *a tempo*

*rit. col canto* *pp*

In *Sib*  
IN TONO

*allarg.* *a tempo* *pp*

*rit. col canto*

**23** *1<sup>o</sup> Tempo, ma agitando un poco* *A tempo, sostenendo*

*-tite... -mi...* *allarg:.....* *Oh! pauvre Mi - mi!* *Povera Mi - mi!* *cres. a*

*pp* *rit.* *pppp*

*poco a poco* *più cres.* *f poco allarg.* *a tempo* *f cres.*

*Lo stesso movimento*

*animando* *cres. ed incalz.*

*Lo stesso movimento*

**24** *Lo stesso movimento* **25** *ALL<sup>to</sup> MOSSO*

*fp con agitazione.* *p*

**26** *Lento molto*

*f string:.....* *rall. molto*

# CLARINET II

*ANDANTINO* *rall.* *a tempo* *Lento* *AND.<sup>te</sup> MOSSO*

4 1 1 1 2 27 3

(Cl. 1<sup>o</sup>) *rall.* (Cl. 1<sup>o</sup>)

2 1 2 28 *poco rit.* *a tempo*

(Cl. 1<sup>o</sup>) *p* *espress.*

(Cl. 1<sup>o</sup> e Fag.) *animando e cres.*

2 (Cl. 2<sup>o</sup>) *rall. e din. poco allarg.*

*mf*

*dolce rit.* *a tempo* *rall. col canto* 29 *a tempo*

*ppp* *pppp*

*A tempo*

Tu t'en vas, tu t'en vas, pauvre mi - gnonne  
Te ne vai, te ne vai, la mia pic - cina. *rall.*

*p*

30 *AND.<sup>te</sup> CON MOTO* *col canto* *a tempo*

*pp*

31 *con anima*

*p* *pp*

*poco allarg.* *affrett. un poco* *a tempo* *poco allarg.*

1

# CLARINET II

*affrett.* 1 *rall.:..... a tempo* *rit. molto*  
*p* *p* *p* *f*

*a tempo* *ritenuo* 32 2 1  
*pp*

*a tempo*  
*pp* *p*

*rit.* *a tempo* 1  
*p*

33 *attacca SOLO*  
*p* *cres.* *Phen cantato* *cres.* *f* *allarg.* 3

34 *poco affrett.* *allarg.* *poco affrett.* *rall.*  
*ff* *pp*

1 *rall.* *Più lento* 3  
*a tempo* *pp*

35 *Pour nous quit - ter attendons les beaux*  
*Ci lasce - rem alla stagion dei*  
*poco at larg.* *PPP col canto* *rall.:.....*

*jours!*  
*fiori!* *dim e rall.:..... a tempo*  
*p* *Sostenendo* *ff*

*Fine dell'Atto 3.<sup>o</sup>*  
*Fin du 3.<sup>me</sup> Acte*



# CLARINET II

## ATTO 4°

### ACTE QUATRIÈME

*In LA* *brillante*  
**ALL. VIVO** *ff*

*Lo stesso movimento*  
**6** *brillante*  
(Cl. 1°) *pp* *ff*

*Lo stesso movimento*  
**9** *In SIb* **10** **1**  
(Cl. 1°)

**2** (Cl. 1°) *pp* *tr* **7** *Plume esse - crable! Pinceau de plo -*  
*Col canto*  
*che penna in - fame! Che infame pen -*

*Sostenendo* *Andantino a tempo* **8** *In LA* **2** *(Cl. 1°)* *appena meno*  
*-rable!* *(Violini)* *(Clarone)* *p* **1**  
*-nello!*

*dolce* **1**  
*p* *p*

# CLARINET II

3 *molto rall.* *a tempo* *Sostenendo* *poco allarg:.....*

*sfz* *pp* *a tempo* *stent. col canto* 4 *rall.* *molto sostenuto* *a tempo*

*rall.* *a tempo* *mf* *f* (Clarone)<sup>p</sup>

*trattenuto* *a tempo* *incalz.*

*p* *pp cres.*

*senza rall:.....* *rall.*

*f* *p*

**CALMO** *rall. molto* *3* *1* *Quelle heure est il? L'heure du diner d'hier! Et*  
*Che ora sia? L'ora del pranzo di ieri. E Schau-*

*Mosso*

*A tempo* *pus - nard* 5 **ALLEGRO** *3* *p*

*f* *ff* *ppp*

*rit.* *1*

*A tempo* *fp*

*cres.* *a piacere*

*C'est le nau - frage de la Mè -*  
*Or lo Sciam - pagna mettiamo in*

# CLARINET II

**6** *-duse!*  
*ghiaccio.*

*a tempo* *ff* *p*

*rit.* **1** *a tempo brillante*

*ff*

*Sostenendo un poco - A tempo*

*rit. molto* (Cl. 1<sup>o</sup>)

*poco affrett.* *Sostenendo*

*p* *mf*

**7** *a tempo*

*f* *p*

## ALLEGRO

*Finances! Je pense!*  
*Si! Bevi, io pappo!*

*col canto* *a tempo* (Trombe)

**8** *No M'i -*

*col canto*

*A tempo*  
*préfèrent vous pas, Messieurs, entendre une ro - mance?*  
*-spira irresi - sti - bi - le l'estro della ro - manza!*

*Le chorégraphe a-t-il plus de chance?*  
*A - zione coreo - grafica allora?*

*col canto* *(Archi)*  
*a tempo*

**9** *Oui, oui!*  
*Si! si!*

*VIVO* *ff*

*Danse noble et musique vo -*  
*La danza con musica vo -*

*col canto*

*-cale! A - ménageons la salle!*  
*-cale! Si sgombrino le sale!*

*AND.<sup>no</sup> MOSSO*

*a tempo* *f* *col canto* *p*

*(VUOTE)*

*SOLI*

*p*

**10** *ALL.<sup>to</sup> MOSSO* *ALLEGRO*

*Taren - telle? Fan - - - dango!*  
*Pava - nella! Fan - - - dango.*

*ff* *ff*

*Lo stesso movimento*

*rall.* *(Archi)* *(Fl.<sup>o</sup> e Fag.<sup>o</sup>)*

*p*

*Non! Buse!* *Ouais! Ces mœurs de la -*  
*No! **11** Bestia! Che môdi da lac -*

*ALLEGRO*

*col canto* *ff*

# CLARINET II

*a tempo*

-quais!  
-chè.

*pp con agitazione* *cres.*

*f* (Una battuta vale due delle precedenti)

*Come prima* *In SI<sup>b</sup>* **12** *ALL.<sup>o</sup> Spigliato*

*ff off. rett. sempre e cres.* *n* *f* *p cres. ....*

*a poco a poco* *f* *p*

*f sempre cres. f*

*f* *f* *f*

*f* *ff* *f* *cres. sempre*

*ed incalz.* *ff*

*ff* *Mu-*  
*Mu-*

# CLARINET II

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> AGITATO

-sette!  
-setta!

In LA

La pauvre est tom-bée en défail-lance!  
Nel far le scale più non si resse...

6

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). It begins with a fermata over a whole note G4, followed by a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked *ff*. The staff continues with a half note G4, a whole note G4, and a half note G4. A first ending bracket labeled '6' spans the final two notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. It starts with a fermata over a whole note G4, followed by a half note G4, a quarter note G4, and a quarter note G4. A second ending bracket labeled '2' spans the last two notes. The staff continues with a half note G4, a quarter note G4, and a quarter note G4. Dynamics include *ff* and *p*. A marking '(C. lug.)' is present.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. It features a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and C5, then descending. Dynamics include *pp*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *pp*. The staff continues with a melodic line that rises to A4 and then descends. Dynamics include *cres.* and *f allarg.*. A box containing the number '13' is placed above the first measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. It features a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then descending. Dynamics include *dim.* and *pp*. A marking 'rall. molto' is present.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *pp*. The staff continues with a melodic line that rises to A4 and then descends. Dynamics include *mf* and *sf*. A box containing the number '14' is placed above the first measure.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. It features a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then descending. Dynamics include *p* and *pp*. A marking 'rall. col canto' is present.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. It features a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then descending. Dynamics include *f* and *ppp*. A marking 'poco allarg.' is present.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. It features a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then descending. Dynamics include *ppp* and *pppp*. A marking '(corta) molto rit.' is present.

perdendosi

**16** *LENTO*

*ppp*

**17** (Fl.<sup>o</sup> solo) *ALL.<sup>to</sup> MOSSO*

Marcel, un mot en - - core:  
Marcello, date retta:

*ANDANTE*

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO* *poco rall.*

*rall.:.....* *pp poco rall.* (Fl.<sup>o</sup>)

**18** *a tempo*

No t'en va pas! Non! Non!  
Tu non mi lasci? No! no!

*mf*

**19** *ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup> e TRISTE*

*rall.* *pp* *pp staccatiss.* *poco rit.* *a tempo*

*a temp* *pp stacc.* *poco rall* *a tempo* *rall.* *mf*

*a temp* *pp stacc.* *MENO* *poco affrett.*

et toi... laisse les un ins...  
E tu lasciali soli

*ANDANTINO*

-tant!  
là!

*p dolce*

# CLARINET II

**20** *AND.<sup>no</sup> MOSSO*  
(Archi soli) *pp*

**21** *Più sostenuto*  
*pp* *cres.*

*dim.* *ppp* *più p* *rall.*  
*Ille sont par...  
Sono an-*

*AND.<sup>te</sup> CALMO*  
*-tis!  
-dati?*  
*In SI<sub>b</sub>* *p* *cres.* *f* *poco rit.*  
*Sostenendo*  
*f* *poco rit.* *Sostenendo*  
*pp*

**22** *Lo stesso movimento  
un poco animando* *poco rall.*  
*ppp*

*Più sostenuto* **10** **23** **1** *ALL.<sup>to</sup> MOSSO* **17** **24** *ALL.<sup>to</sup> un poco sostenuto  
(Cl. 1.<sup>o</sup> solo)* *p* *dolciss.*  
*(Fl.<sup>o</sup>)*

*(Cl. 2.<sup>o</sup>)* *p dolce*

**4**



# CLARINET II

*poco rit.* *a tempo* **1** **25** **1** **3**

*p* (Ob.)

*poco rit.* *rall:.....* *a tempo* **9**

*p*

**AND.<sup>no</sup> Affettuoso**  
*In LA* (Vni e Arpa) *pp* Ci. 2.<sup>o</sup> *rall,.....* *ppp dolceiss.*

**ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>** *Oh Dieu! Mi... (Oh Dio! Mi...)* **26** **3**

*f* *p* *f* *a tempo* *col canto (Archi)* *f*

*Rien... ça* *Nulla... Sto* **AND.<sup>no</sup> con moto** *poco rall* **2** **3** **27 ALLEGRETTO**

*col canto* (Viola) (Violini) *f*

*Elle dort? J'es - père! Le docteur va ve - nir... Il vient... J'ai sa pro - messe. C'est d'a -*  
*Dorme? Ri - posa. Ho veduto il dot - tore! Verrà; gli ho fatto fretta Ecco il cor -*

*col canto*

*-bard!* *-dial!* **1** **2** **2** **28** **7** **1**

*a tempo* *rall.* (Arpa e Fl)

(Cl. 2.<sup>o</sup>) *Merci! Mais c'est très cher! Tu pleures,*  
*Grazie. Ma coste - rà. Piangi?* **1**

*pp* (Viola) *ppp* (Cl. 1.<sup>o</sup>) *ppp rit:.....* (Viola)

# CLARINET II

41

rall. 1 *rall. sempre più e morendo* *dormir!... dormire...*

*ppp* (Cl. 1<sup>o</sup> solo)

(lunga) 29 **ANDANTE** *lento e sostenuto* 6 *quasi a piacere*

*Pour garantir la flamme, mettez ce livre  
Qui ci vuole un ri-paro perchè la fiamma*

*pp*

*comme écran. C'est ça! Voyez notre dé-tresse!  
sventola. Co-sì... E che possa gua-rire.*

*a tempo* (Ob.)

*pp*

*...est un ange des cieux! J'espère en-core! Crois tu que ce soit  
Mi-mi è un angelo del cielo. Io spero an-cora. Vi pare che sia*

*col canto*

*ppp*

*grave? Certe non! Marcel, elle est morte!  
grave? Non credo. Marcello, è spi-rata...*

*A tempo* 30 *morte!* *Musette, voi-*  
*Musetta, a*

*rall.* *mf* *ppp* *col canto*

*a tempo* *-ci!* *voi.* 6 (lunga) 3 31 **LARGO** *sostenuto*

*ff* (Tr.be e Tr.ti)

(Cl. 2<sup>o</sup>)

*fff* *tutta forza* *dim.* *p* *dim. sempre*

*poco rall.* *Grave*

*ff* *pp* *ppp* *Fine dell'Opera  
Fin da l'Opera*