

# LA BOHÈME

FAGOTTO 1<sup>o</sup>

ATTO 1<sup>o</sup>  
ACTE PREMIER

G. PUCCINI

*ALL<sup>o</sup> VIVACE* *ruvidamente*

*ff*

*p*

*p*

*col canto*

*ff*

*a tempo*

Cette Mer Rouge me glace et me dégoûte  
Questo Mar Rosso mi ammolisce e assidera

*dim.*

*p*

*a tempo*

Pour me venger je  
Per vendicarmi, af-

*rall.*

*p*

*pp*

nie un Phara-on!  
-fego un Fara-on!

*7*

*4*

Et toi? Che fai?  
Dans le ciel Nei cieli

(Vll<sup>i</sup> B.)

EDWIN F. KALMUS  
PUBLISHER OF MUSIC  
NEW YORK, N. Y.

2 *Lo stesso movimento*

# BASSOON I

gris...  
bigi...

1 2 3 4 5 6

SOLO *p*

*a tempo*

1 ... autant qu'un gros..... ren-tier!  
... come un gran..... si-gaor!

*poco rit.* *f*

2

2

au mépris du charbon-  
Le sue rendeite o-

*p*

-nier  
-neste

*Lo stesso movimento* 2

*col canto*

Cette pen-sée..... pro-  
...un mio pen-sier pro-

*f* *f*

*a tempo*

-fonde:  
-fondo.

2 4

Je ne crois plus, ô peuple,  
...che non credo al su-

*ff* *col canto* *a tempo*

3

à tu su-  
-dor della fronte!

*ff* *ff*

7

*mf* *cres. e string.*

*sempre in tempo*

9 5 1 2

l'autre est là  
...e l'autre

*rall.*

*a tempo*

qui se pi-me!  
s'a a guar-da-re.

6 (VUOTA)

# BASSOON I

4 (VUOTA) 3 4 3 Eu - re - ka! Tu trouves mieux?  
Eu - re - kal Tro - vasti?

(V. II e B.)

Oui!  
Si!

1 (VUOTA) 1

A tempo  
come prima

(Archi e Ott. II) pp

p

rit:..... a tempo

p

pp cres. string.

a tempo

Quel deuil sur nous semble de - scendre!  
Al secol gran danno mi - naccia,...

Mais Rome est en pe -  
è Roma in pe -

ff col canto ff col canto

5 a tempo  
-ril!  
-riglio!

7 SOLO

f p

Un poco sostenuto a tempo

4 6 3

f dim.

6 7 1

f p

# BASSOON I

4

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Starts with a forte (*ff*) dynamic and a fermata over a 7-measure rest. The music begins with a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature. Starts with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. Includes the instruction *rall.* and a 1-measure rest. Lyrics: *Allons, Al - lons, Ne glaçons pas la Quest'inter - mez - zi fan morir di -*

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature. Includes the instruction *salle. Vite! - nedia. Presto.* and a piano (*p*) dynamic. Features a 2-measure rest, a boxed measure number 8, and a *string.* marking. Lyrics: *(VUOTE)*. Ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. Includes the instruction *Lo stesso movimento «Sostenendo»* and a piano (*p*) dynamic. Features a 7-measure rest, a *SOLO* marking, and a *rit.* marking. Lyrics: *ff tutta forza* and *mf*. Ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. Includes the instruction *La fin d'un rêve! Là c'eran baci!* and a piano (*p*) dynamic. Features a 4-measure rest, a *VIVO (in uno)* marking, and a *mf* dynamic. Lyrics: *col canto* and *a tempo come prima*. Ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic and a 1-measure rest.

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature. Includes the instruction *Au diable, au diable l'au - Ab - basso, ab - basso l'au -* and a piano (*p*) dynamic. Features a 10-measure rest, a *molto rall.* marking, and a *col canto* marking. Lyrics: *(corta)*. Ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Musical staff 9: Bass clef, 2/4 time signature. Includes the instruction *ALLEGRO* and a piano (*p*) dynamic. Features a 10-measure rest, a *deciso* marking, and a *ff* dynamic. Lyrics: *-teur! -tor!*. Ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

# BASSOON I

First staff of music in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features several accents (^) over notes.

Second staff of music, continuing the melodic line with various note values and rests.

Third staff of music, featuring a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth staff of music, consisting of a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) over each note.

Fifth staff of music, starting with a dynamic marking of *p* and transitioning to *f* later in the staff.

Sixth staff of music, beginning with a dynamic marking of *sffz* (sforzando) and a first ending bracket labeled '1'. It includes a dynamic marking of *p* and a boxed measure number '11'.

Seventh staff of music, featuring a melodic line with a flat (b) and various note values.

Eighth staff of music, marked *espressivo* and *f*, with a long slur over the first part of the staff.

Ninth staff of music, marked *mp* (mezzo-piano), featuring a second ending bracket labeled '11' and a boxed measure number '12'.

# BASSOON I

rall. a tempo

Il répond: „Commen - çons!  
Ri - sponde: Incomin - ciam!...

poco allarg.

13

4

f espansivo

14 8

MENO 2 Jac - quot fit un ho - quet! a tempo poco rall. Mou -  
Lo - rito il becco a - pri, ... da

a tempo

f risoluto ff

-rut le per - ro - quel!  
So - cra - te..... mo - ri... Que tous les trois le diable vous em -  
Che il diavolo vi porti tutti

-por - - - tel!  
quan - - - ti!

Poco meno

5 SOLO 3 12

Souper chez - soi la veille de No - ël!  
Pranzare in casa il dì della vi - gilia

a piacere fP

Quand le quartier La - tin, plus sensu - el, Se remplit d'un par - fum de sau -  
mentre il Quartier La - tino le sue vie ad - dobba di sal - siccie e leccor -

# BASSOON I

ALL.<sup>to</sup> MOSSO

ben sostenendo il tempo

16 -cisses!  
-nie? 18 *tr*  
*p cres.* *mf*

*p* *f* *rall.* *ff* MOD.<sup>to</sup>  
Un peu..... de religi-  
Un po'..... di reli-

-on,  
-gione, 2 On boit chez soi, mais l'on soupe de-  
si beva in casa, ma si pranzi *secco* *ff* -hore!...  
fuor!  
*ff* 1.<sup>o</sup> Tempo (Al.<sup>o</sup> brillante)

1 Peut-on? Qui va  
Si può? Chi è  
*p* *f* *col canto*

17 ALL.<sup>o</sup> VIVO  
la? Be- -noit!  
là? Beno - it! 2

3 5 Un mot, de grâce!  
Una pa-rola. Soit!  
Sola!

4 9 Ho-là! prenez un 18 siège!  
O-là! Date una sedia.  
(Fl! soli) *pp* *col canto* (Fl!)

*mf* *ff* *ppp* 2

# BASSOON I

8

Measures 1-18 of the Bassoon I part. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a first fingering (1) on the first note. It features a series of eighth notes and quarter notes, with a *mf* dynamic marking. A slur covers measures 4-10. A second fingering (2) is indicated above measure 10. The music concludes with a triplet of eighth notes. A *rit.* (ritardando) marking is present before the final measure, which is marked *pp a tempo*.

Measures 19-30 of the Bassoon I part. Measure 19 is marked **19** and **ANDANTINO**. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp) and the time signature is 3/4. The music is marked *rall.* (ritardando) and *Appena meno* (just less). It features a series of quarter notes with first fingerings (1). A *SOLO* marking is present above measure 22. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A *ritenendo* marking is present above measure 28. The music concludes with a first fingering (1) on the final note.

Measures 31-38 of the Bassoon I part. Measure 31 is marked **20** and **Lo stesso movimento**. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The music is marked *pp sostenendo* (pianissimo, sustained) and *cres. ed accel. poco a poco* (crescendo and acceleration little by little). It features a series of quarter notes with first fingerings (1). A *string.* marking is present below measure 34. The music concludes with a second fingering (2) on the final note, marked *Più mosso* (faster).



# BASSOON I

*f* *p* *f* *p* *SOLO* *cres. molto...*

*string.* *Più mosso* *f* *p*

*sf* *sf* *f* *rall.* *(corta)*

*Sostenuto* *SOLI* *ff* *a tempo* *mf* *f* *C'est tout* *...e son* *rall.*

**LENTO**

**ALLEGRO**

*fiel et vi - naigre, ... Ain - si ma femme est maigre!*  
*piene - di doglie, per e - sempto mia. 21 moglie...*

*(Clarini e Clarone)* *ff* *(6)* *(8)*

*Sostenuto* *ff* *increatiss.*

*Sostenuto* *3* *1* *1* *f* *string.* *p*

*cres. ed inalz.* *2* *cres. ed inalz.* *p*

*marc. e sostenuto* *a tempo* *MENO* *2* *ff*

rall. 1 a tempo deciso 2 22 Mais Momus nous at - tend... (FUOTA)  
 Ai Quartiere La - tin... 8

MENO

ALLEGRETTO (Fl.)

Mire ces at - traits... 2 muovendo  
 Là ci son bel - tà... (Archi) p

Ours! fais l'achat d'un pei - gne! a tempo rit. 3  
 Or - so, ravviati il pe - lo. a tempo 2

b $\flat$  f rit. col canto (Fl.) (V<sup>ni</sup>)

(V<sup>ni</sup> e B.) pizz. Fag. 1<sup>o</sup> Je 23 ANDANTINO  
 pp resto, resto 14  
 (V<sup>oo</sup> 1<sup>o</sup> solo)

ALL<sup>o</sup> VIVO (1<sup>o</sup> Tempo) 24 16 Sata - né corri - dor!  
 Male - detto por - tier! 1 (Archi) Fag. 1<sup>o</sup> Sacre -  
 Acci -

- lottel - denti! 2 SOLI 9 5  
 (V<sup>ni</sup>) PPP (Cl<sup>no</sup> solo)

ff ALL<sup>to</sup>

25 ALL<sup>to</sup> 7 LENTO 4 2 (V<sup>ni</sup> 1<sup>i</sup>)  
 (Fl<sup>o</sup>) (Archi) pp

ALL<sup>o</sup> AGITATO  
 poco rit. p mf

ALL<sup>to</sup> sostenuto Lento a piacere AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup> 26 21 Oui.  
 Si. (Archi)

1.<sup>o</sup> Tempo  
(come prima)

Bonne nuit!  
Buona sera.

Bonne nuit!  
Buona sera.

*pp stacc.*  
(Archi)

*poco rall.*

Un po' più mosso

sol - - te,  
- ta - - ta,

27

Oh!  
Oh!

la  
sven -

*col canto*

*p con agitazione*

*mf*

*p*

*p dolce*

*cres.*

*pp*

28

*p*

29

*p*

*poco rit.*

*a tempo*

*ppp*

*rall. un poco*

*rit.*

# BASSOON I

*A tempo*

SOLO *f* *dim.* 3 *ppp* SOLO *ppp* 1 1 *rall:.....*

IN TONO

TRASPORTO

*molto stent.* **30** *AND.<sup>no</sup> Affettuoso* (Fl.<sup>o</sup>)

*p* *sempre* *dim.* 1 17 2

*rall.* *affrett.* *poco rit:.....* (Vn<sup>l</sup>) *pp* *tempo* *poco rall.*

2 1 1

*a tempo* *poco affrett.* *a tempo* *rall.*

*mf* 2 1 2 Di - tes? Eh!  
Vuo - le? Chi

(Cl.)

**31** *AND.<sup>te</sup> sostenuto* (Fag.) **32**

*p* *f* *f* *rall.* (Vn<sup>l</sup>)

bien... son?

# BASSOON I

*AND.<sup>te</sup> LENTO*

2 *pp* 2 *p* *cres.* *f* *allarg.* *ff* *rit.*

*Sostenendo (largamente)*

2 *p* 2 *f* *poco allarg.*

33

1 *rall. molto* *mf* *pp* *a tempo* *p* *cres.* *f* *allarg.*

34 *allarg. sempre* 35 *allarg. sempre*

1 *pp* *allarg. col canto* *ppp* *rall. e dim. molto* 2 1

IN TONO  
*AND.<sup>te</sup> LENTO*

8 3 1 4 *rit.*

(Archi soli) (V.<sup>no</sup> solo) *rall.*

36 *AND.<sup>te</sup> CALMO*

2 1 2

*pp* *rall. col canto* *a tempo*

# BASSOON I

*Lentamente* 5 (Viola) *ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>* 37 6 (Fl.<sup>o</sup> solo) *a tempo* 4 5 (Fl.<sup>o</sup> solo) *poco rall.* (V<sup>ni</sup>) *pp* *poco rall.* *Fizz.*

38 *AND.<sup>te</sup> sostenuto molto*  
*p* *cres. poco a poco* *ff tutta forza*

*poco allarg.* *dim.* *a tempo* 1 *rall. molto* 1 *I.<sup>o</sup> Tempo (And.<sup>te</sup>)* 2 1 *sostenendo*

*col canto* *allarg. ten.* *Calmo come prima* 1 *I.<sup>o</sup> Tempo ma calmo* 4 2 39 2 *(senza rigore di tempo) col canto*

*ALL.<sup>to</sup> come prima* 17 (Cl. Ob. Fl.) 40 (V<sup>lli</sup> pizz.) 7 41 *LARGO sostenuto* 1 (Trillo d'Archi Arpa, Fl.<sup>o</sup> Cl.<sup>no</sup>) *ppp*

*cres.* *ff* *ff* *cres. molto* *Largamente sostenuto* *pp*

*Sostenendo* 2 1 *ppp* *cres.* *poco stent. rall.:.....* *pp* *Des flammes de l'a- ...tu sol comandi, a-*

*Sempre più sostenuto* 42 *-mour! -mor!* 1 *legatiss.* 43 21 (Ottoni) *ppp*

*Fine dell'Atto 1<sup>o</sup>*  
*Fin du 1<sup>er</sup> Acte*

# BASSOON I

## ATTO 2°

15

ACTE DEUXIÈME

ALL.<sup>o</sup> FOCOSO  
(in duo)

18

*ff*

*strappate*

*f cres.*

*cres. molto*

(VUOTA)

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18

2

*f* *ff* *ff*

*strappate*

3

3

*staccato*

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

*ff*

4

3

*p*

# BASSOON I

16

*Lo stesso movimento  
un poco sostenuto*

Musical score for Bassoon I, measures 16-24. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features various dynamics including *p*, *pp*, *sfz*, *f*, and *mf*. Performance instructions include *poco rit.*, *a tempo*, *poco rall.*, *sost.<sup>do</sup> un poco*, and *cres. e string.*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A box containing the number 6 is placed above the staff at measure 24.

*Lo stesso movimento  
ma un poco più animando*

Musical score for Bassoon I, measures 25-28. The score continues in the same key signature and time signature. It features dynamics *p stacc.* and *sfz*. The tempo instruction *ma un poco più animando* is present above the staff.



# BASSOON I

Lo stesso movimento

7 *sfz* *p* *cres.*

1.<sup>o</sup> Tempo, come prima

*cres sempre* 1 *f* *ff* 15

Lo stesso movimento ma sostenendo

allarg:..... a tempo

8 (Cl!) *p* 2 3 *cres.* *f* 2

9 *f* *p* *cres.* string.

MOD.<sup>to</sup> ASSAI

col canto 2 2 10 (Archi)

ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>

Elle est la poë - si - e!..... De mon cer - veau,  
...essa. la poe - si - a..... Dal mio cer - vel...

AND.<sup>te</sup> MOSSO

10 *rall:..... a tempo* *f* (corta)

dim. *p* marcato

BRILLANTE

11 Appena meno *dim:..... e rall:..... ancora più rall:..... e dim.* *pp* (Cl. ne)

(Fag 1.<sup>o</sup>) *pp* *poco rall. col canto* 12 cessit! V'la la boutique au papa Parpi\_gnol! Ap-  
Io non dò che un ac cessit! Ecco i giocattoli di Parpi\_gnol! Sa-

*pp* *poco rall. col canto* (corta) (Cl. soli) *rall.*

# BASSOON I

*ALL.<sup>to</sup> Giocoso*

*- prachal  
- lame!*

11 8 13 2 *risoluto*

*Più mosso, con slancio*

(Trombe)

2

*p cresc. sfz*

*Molto sostenuto*

*J'veux l'cheval et la trom-pette!  
Vo' la tromba, il caval-lin!*

*ff* *col canto* *(corta) a tempo* 1

*Faut du luzer à Ma-dame!  
E gran sfarzo. C'è una dama!*

*I.<sup>o</sup> Tempo*

*ff* *quasi a piacere con l'Oboe* *a tempo.* 14 16 15 5

(C.<sup>o</sup> solo) 1 6 *p*

*p*

*rail. stent. a tempo* *(C. lng.) dolce* *p*

# BASSOON I

(Fag. 1<sup>o</sup>)

*p* *pp* *f* *mf* *f* *p* *mf* *ff*

*rall.* *a tempo* *Solo* *lusingando un poco* *a tempo* *sostenendo un poco* *rall.* *a tempo* *dim.* *piu p* *deciso* *dim.* *ff* *rall.*

*cres.* *deciso* *dim.* *ff* *rall.*

*Hoià! gar-çon! Qua del li- quor! Bu- cons... Be- viani! Bu- Be-*

# BASSOON I

*ALL. MOD.<sup>to</sup>  
brillante, con fuoco*

*-vons! Versez moi du poi-  
-viam! Ch'io beva del* **16** *-son!  
tossico!*

*ff a piacere* *ff*

*3*

*mf ff p ff p*

*f f f f*

**1** **4** **17**  
*(Fl<sup>1</sup>) (V<sup>nl</sup>) pp*

*Sostenendo appena* **2** **2** **18**  
*(Fl<sup>2</sup>) p*

*ritenendo a tempo* **2** **2**  
*(Fag<sup>2</sup>) mf pp*

**19** *tout!  
più!*  
*Elle me l'a pris  
Per questo io non ne ho*  
*Fl<sup>1</sup> V<sup>nl</sup> p a tempo*

*p* **1**

# BASSOON I

1  
*p* *p* *cres.*

10 6  
*f* *a piacere*  
La comédie est bouf-  
La commedia è stu-

20  
*Un poco meno*  
*p* *p*

1 7  
*Sostenendo*  
*p cresc.* *rall. e cresc.* *a tempo*

21 16  
*Tempo di Valzer lento*  
*p*  
Tâche De mieuz te te-nir! *rit. molto*.....  
Quella gente che di-rà?

*a tempo* *col canto* *rit.*..... *a tempo*

22  
*poco rall.* *a tempo* *p* *cres.* *rit. molto (sorta)*

23  
*f* *a tempo, expansivo* *rall.* *A tempo* *pp*

*a tempo*  
*p* *quasi rit.* *a tempo*

# BASSOON I

*p* *cres:..... poco allarg.*

*f* *a tempo* **8** **1** *Poco sostenuto* **1**  
*f* (Oboe) *P allarg.* *pp*

*p* *pp* *poco rall.*

*a tempo tratt.* *mf* *a tempo* *cres. ed incalz. un poco*

*Sostenuto* *a tempo* **25** *Un poco sostenuto*

*col canto sostenuto* *a tempo* **2** **2** *I.º Tempo* *f* *poco rit.*

*Où donc? au pied!*  
*Dove? Al-piè!*

*P a tempo* *poco rit.* *a tempo* *f*

*poco allarg.* *f* *fff* *col canto* **26** *A tempo sostenuto*

*allarg.* *Meno* **4** *ancora più lento* **27** **2**

(Tamburi) (Fanfara)

# BASSOON I

ALL.<sup>o</sup> alla MARCIA

16 28

*ff*

1 29 6 13

*f*

2 30

(Trombe) *ff* *p*

1

*p*

4 31 1 (corta)

*p* *f* >

2 3 32 19 33 1

*ff* (Fanfara) (Orchestra) *ff*

34 19 35 2

(Fanfara) (Orchestra) *ff*

1

*ff* *tutta forza* *allarg. e sostenendo* *stent. secche.....*

Fine dell'Atto 2.<sup>o</sup>  
Fin du 2.<sup>me</sup> Acte

# BASSOON I

## ATTO 3°

### ACTE TROISIÈME

*AND.<sup>no</sup> MOSSO* *ff* **22** **1** SOLO *pp*

**1** **19** Oh! Ohè, **2** là! là! **23** **1** (Cl.<sup>ni</sup>)

SOLO *pp* **3** **30** **4** *Poco più mosso* (Coro Donne) (Coro Uomini)

Tra la. la **4** la!  
Eva e No - è! **1** **1** Ce sont déjà les lai...  
Son già le latti...

*rall.* *a tempo* *ff*

-tières!  
-vendole! **6** (V.<sup>ni</sup> Fl. CL.) *ppp* *mf*

**12** **5** **30** **6** **1**  
*f* *pp* *a tempo* *rall.*

(V.<sup>ni</sup> 1.) *pp* *Lento molto* *pp espress.* *rall.* *ALL.<sup>o</sup>* *Fag.*

*AND.<sup>te</sup>* *a tempo* **5** **5** Ma hâte est grande!  
Ho tanta fretta. **7** *AND.<sup>no</sup> MOSSO.* **15** (I.<sup>o</sup> Tempo)

*pp* *rall. col canto* (Cl.<sup>ne</sup> e Cl.<sup>ni</sup>)



# BASSOON I

(Fag. 1<sup>o</sup>)

*p* (Fag. 2<sup>o</sup> scio) *p* **7** *ALL.<sup>o</sup>* **8** *mi!* *mi!* **2** (Archi)

*MOD.<sup>to</sup>* **3** *Mu - sette a sa chan - canto...*  
*Mu - setta insegna il* *risoluto*

*poco rall.* *SOLO P a tempo* *ff*

*VIVO* **1** **5** *molto rall.* **2** **9** *AND.<sup>te</sup>* **5** **2** (Archi) *f*

*p* *poco affrett. e cres.....* *mf rall.* *ff* *a tempo* *rit.* *3*

*Sostenendo molto*

**10** **8** *pp*

*cres.* *stent. molto* *ff* *meno f* *più P* *rall:.....* *dim:.....*

*I.<sup>o</sup> Tempo* **11** *pp* *f* *meno f*

*p* *f* *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *3* *3* *3*

*allarg.* *a tempo* *SOLO* **12** **6** *pp* *rall.*

# BASSOON I

*AND.<sup>te</sup> MOSSO*  
(Lo stesso movimento) *Lento a piacere*

rall. **13** *pp* **3** **2** **1** (Archi)

**14** *ALL.<sup>to</sup>* **3** **1** *col canto*

Il s'è - veille! Il se lève! il me  
Si desta... s'alza... mi

(Oboe)

*cherche!*  
*cerca...* *col canto* *a tempo* (Corno solo) *ff*

*P* *a tempo*

*SOLO* *p* *col canto* *a tempo*

Puis je vous rever - rai!  
Non fate scene qua!

*Poco meno* **7** *ALL.<sup>to</sup>* **3** *SOLO* **15** *ff*

(Clar. soli)

*MOD.<sup>to</sup> con moto* *mf* *string.*

IN TONO

TRASPORTO

*col canto* *a tempo* **2**

*f* *ff*

C'est bien fini, Je vais quitter Mi - mi!  
Io voglio sepa rarni da Mi - nì.

# BASSOON I

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

16

Musical notation for measures 16-17. The top staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth notes with slurs. The dynamic marking *p ma sensibile* is present in both staves.

Musical notation for measures 18-19. The top staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of eighth notes with slurs. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

17

Musical notation for measures 20-21. The top staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of eighth notes with slurs. The dynamic marking *f* is present in the first measure, and *mf* in the second. The lyrics are: *col canto* Mais..... le dégoût me prend! / O - - - ra il tedio l'as - sal. *a tempo*

Musical notation for measures 22-23. The top staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of eighth notes with slurs. The dynamic marking *mf* is present in both staves. A first ending bracket is shown at the end of the system.

MENO

Musical notation for measures 24-25. The top staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of eighth notes with slurs. The dynamic marking *p legato* is present in both staves. A second ending bracket is shown at the end of the system.

A tempo

# BASSOON I

28

18 *col canto* *a tempo*

*p* *cres.*

Tu ex ja - loux!  
Tu sei ge - loso.

19

*f* *pp* *mf espress.*

*p*

*p*

*mf* *rall.*

4 3

# BASSOON I

*col canto.*

*p*

**1** *Eh! bien, non! Je te mens!* **1**  
*Ebbene no, non lo son.* **1** *In -*

**20**

*f* *Sostenendo*..... *p* *a tempo*

*-van,*

*mf* *f* *poco allarg:.....* *ff* *a tempo* *p* *accel.*



*espress. rall.* *rit:..... a tempo* *rall:.....* **1**

*espress.*

**21** *LENTO TRISTE*

*pp* *(corta)* *Sostenuto molto*

*col canto (corta)* *molto rit.* **3**

(\*) Se il 2° Fagotto potrà eseguire il LA grave:  il 1° Fagotto (invece del LA) eseguirà il MI: 

# BASSOON I

30

*A tempo*

**22**

*p* *ff* *pppp*

*col canto* *molto rit.* *cres. con stanchezza*

*cres.* *poco rall.* *f* *pp*

*a tempo* *rit. col canto* *a tempo*

IN TONO

*I. Tempo, ma agitando un poco*

**23**

Mais que faire? O ma vi-e! Pe-tite...  
Che far dunque? O mia vi-ta! Mi-mi...

*rit.* *pp* (Cl. no) (Archi) *pp* *allarg.*

*A tempo, sostenendo*

Oh! pauvre Mi - mi!  
Povera Mi - mi!

*rit.* *pppp* *cres. poco a poco*

*poco allarg. a tempo* *Lo stesso movimento animando*

*più cres.* *f* *p* *cres.* *cres. e incalz.* *p cres.*

*Lo stesso movimento con agitazione*

**24**

*dim.* *f* *p* *fp*

# BASSOON I

**25** ALL.<sup>to</sup> MOSSO

*p* 1 2 3 4 string. rall. molto.....

- dieu! Quoi? Mimi!  
- dio! Che! Vai?

**26** ANDANTINO

*pp* Lento molto poco rit. *fp*

*rall.* 1 *a tempo* 1 2 **27** 3

AND.<sup>no</sup> Mosso

*pp* *pp* rall. lento rall. (Cl.<sup>o</sup> solo)

**28** 3 (V.<sup>no</sup> 1.<sup>o</sup> solo)

(Fl.) *p* *sfz*

Et puis,... C'est peu de chose... Mon petit bonnet rose,  
Bada... sotto il guan\_ciale... c'è la cuffietta rosa.

*molto rit.* *a tempo* *p* *sfz* *animando e cres.* *rall.*

*poco allarg.* **29** -jours!  
Addio, senza ran COR...  
(corta)

*p* *rit.* *a tempo* *rall. col canto* *ppop* *a tempo*

AND.<sup>te</sup> con moto

A - dieu le rêves d'a - **30** -mour!  
Ad - dio, sogni d'a - -mor!

*riten.*  
*col canto*.....

(Ob. e Cl.<sup>o</sup>) *rall.* *pp* 1 2 3 4

*a tempo* 2 7

*p* *p*

# BASSOON I

**31** *poco allarg.* *poco affrett.* *a tempo* *poco allarg*

*pp* *p* *f* *p* *f*

*affrett.* *rall:..... a tempo* *rit. molto*

*p* *p* *p* *p* *f*

*a tempo* *riten.* *a tempo* **32**

*p* *p*

*poco rit.* *a tempo*

*p*

*riten.* *a tempo*

*f* *p*

**33** *poco affrett.*

*p* *cres.* *p ben cantato cres.* *f allarg.* *pp*

*rall.* **34** *espress.* *a tempo* *rall.*

*ff* *allarg. molto* *poco affrett.* *pp* *p* *pp*

**35** *Più lento* *poco allarg.* *Sostenendo*

**10** **3** *Pour nous... quit- ter attendons les beaux jours!*  
*Ci lasce - rem alla stagion dei fior!*

*col canto* *rall.* *p*

*dim:..... e..... rall:..... a tempo*

*ff*

*Fine dell'Atto 3.<sup>o</sup>*  
*Fin du 3.<sup>me</sup> Acte*



# BASSOON I

88

## ATTO 4°

### ACTE QUATRIÈME

*ALL.° VIVO*

*ff* *brillante*

*ff* (El<sup>o</sup>) (Ob. solo)

#### Fag. SOLO

*Lo stesso movimento*

*p* (Cl.<sup>1</sup>) *pp*

*ff* *ff*

*Lo stesso movimento*

(Fl. e Cl.) *p* *pp*

*Sostenendo*

*Plume exè - crable! Pinceau - dèplo - rable!*  
*Che penna in - fame! Che - infame pen - nello!*

*col canto*

#### AND.<sup>no</sup> MOSSO

*Andantino* *a tempo* *rall.* (Cl.<sup>2</sup>) *appena rall.* *p*

*dolce* *p*

# BASSOON I

3 *molto rall.* *a tempo* *Sostenendo* *poco allarg.*

*sfz* *p* *pp* *f*

4 *rall.* *a tempo* *stent. col canto* *a tempo* *rall.* *molto sostenuto* *a tempo*

*ff* *mf* *f* *p*

*tratt.* *a tempo* *incalzando*

*pp cres.* *f*

*rall.* *Calmo* 3 2 *Quelle heure est-il?*  
*Che era sia?*

*p* *rall. molto*

*L'heure du diner d'hier! Et pas*  
*L'ora del pranzo di ieri. E Schau - nard*

*Mosso* *A tempo* 5 **ALLEGRO**

*f* *ff*

3 *p*

*riten.* *A tempo*

*f* *p*

*sfz* *sfz*

*C'est le nau - frage de la Mè -*  
*Or lo Sciam - pagna mettiamo in*

*cres.* *a piacere*

6 -duse!  
ghiaccio.

a tempo ff p

1 rit.

a tempo Sost.<sup>do</sup> un poco A tempo

3 3 2 SOLO pp

(Fag. 1<sup>o</sup>)

5 p (Fag. 2<sup>o</sup>)

2 p

poco affrett. 2 mf sostenendo sfz 1

7 a tempo

f p

Finances! Je  
Si! Bevi, io

p

ALLEGRO

pense!  
pappe!

col canto

1 a tempo

f ff (Trombe)

# BASSOON I

36

1 2 8 *Ne préférez vous pas, Messieurs,*  
*Mi - spira irresi - sti - bi - le*  
*ff* *col canto* *p*

*a tempo*  
*entendre une ra - manca?* *Le chorégraphe a-t-*  
*l'estro della ro - manza!* *A - zione coreo -*

6 8 *ff* *col canto*

9 *VIVO*  
*- il plus de chance? Oui, oui!*  
*- grafica allora? Si! si!*

(Archi) *a tempo* *ff*

*a tempo*  
*Danse noble et musique vo - cale!*  
*La danza con musica vo - cale!*

*col canto* *f*

1 8 2 10 *AND.<sup>no</sup> MOSSO (VUOTE)* *ALL.<sup>to</sup> MOSSO*  
*col canto* (Cl.<sup>ue</sup>) (Archi) *Taren - telle? Fan -*  
*Pava - nella. Fan -*

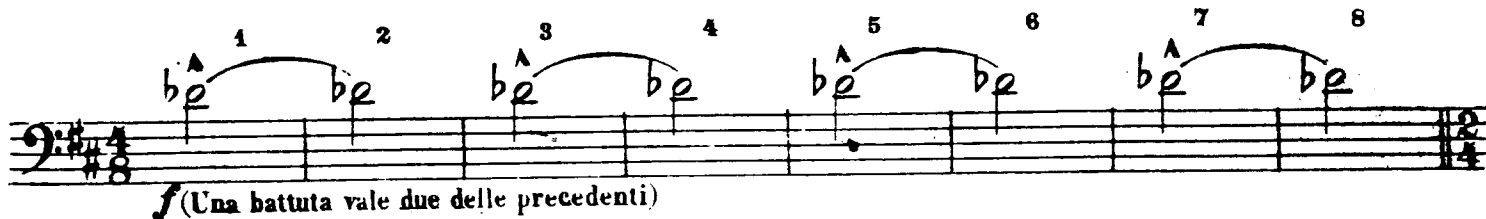
*ALLEGRO*  
*- dango!*  
*- dango.* *rall. 3* *Lo stesso movimento*  
*ff energico* (Archi) *6*

*SOLI*  
*p*

*ALLEGRO* *a tempo*  
3 11 2 *Ouais! Ces mœurs de la - quais!*  
*Che modi da lac - ché.*  
*col canto* *pp stacc. con agitazione*

*cres.*

# BASSOON I




*f* (Una battuta vale due delle precedenti)

*Come prima*



*ff* *affrett. sempre e cres:.....* *f*



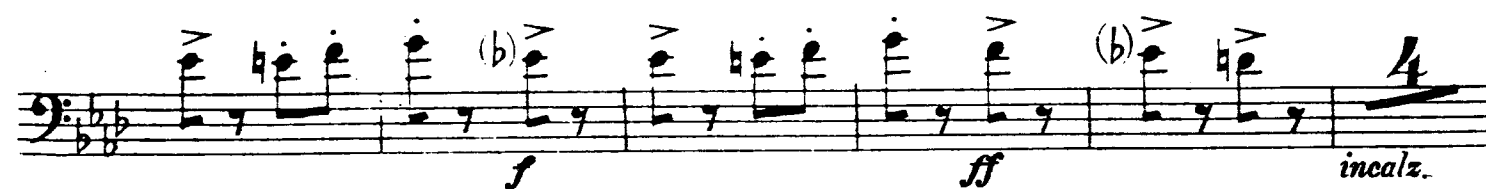
*p* *cres. poco a poco* *f* *p*



*f* *sempre cres.*



*f*

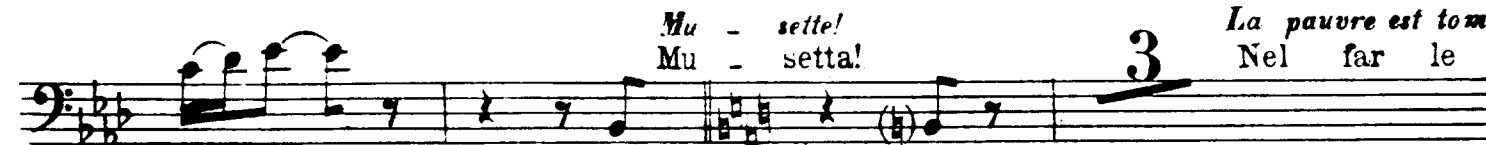


*f* *ff* *incalz.*



*f* *cres. sempre ed incalz.* *ff*

## ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> AGITATO



*ff* *ff*

- bée en défail - lance!  
scale più non si resse.

SOLO

*Molto meno*



*sfz* *ffp*

(C. Ing.)

Mu - sette!  
Mu - setta!

La pauvre est tom-  
Nel far le

# BASSOON I

*ffp* *pp*

**13** *allarg.* *f*

*dim.* *rall. molto.....* **14** *AND.<sup>te</sup> MESTO* *poco allarg.* *pp*

*mf* **15** *col canto* *a tempo, ma sostenendo* *p* *pp*

*ben ritmato*

*poco allarg.* *f* *(corta)*

*ppp* *molto rit.* *ppp* *pppp* *ten.* *ten.*

**16** *LENTO* *ppp* *p* *ppp*

*pp* *ppp* *pp* **17** *ALL.<sup>to</sup> MOSSO* *Marcel, un mot en... Marcello date* *(Fl<sup>o</sup> solo)* *rall.*

# BASSOON I

-core: Elle est bonne, Mu - sette! Je sais, Je sais!  
retta: è assai buona Mu - setta. Lo so... lo so.

ALL.<sup>to</sup> MOSSO

(Fag. 1<sup>o</sup>) string. 6  
pp poco rall. (Vllie B.) (Fag. 2<sup>o</sup>) poco rall. (Fl<sup>o</sup> solo)

2 Ne t'en va pas! Non! Non!  
Tu non mi lasci? No! no!  
7 rit. a tempo (Fag. 2<sup>o</sup>)

rall. 19 ALL.<sup>to</sup> MOD. TRISTE 2 poco rit. 3  
pp staccatissimo (Vll)

a tempo 4 5 6 7 4 poco rall. mf dim.

a tempo 1 stacc. 1 2 3 4 5 6  
rall.:..... a tempo pp

9 MENO mf

ANDANTINO 1 (Fag. 1<sup>o</sup>) 20 AND.<sup>no</sup> MOSSO 9  
p (Fag. 2<sup>o</sup> solo) p

pp rall.

21 Più sostenuto pp cres. ppp rall. Ils sont par- Sono an-

# BASSOON I

40

*AND.<sup>te</sup> CALMO*

-tis?  
-dati?

8 3

(Cl. e Ob.)

*poco rit.*

*sost. do*

*pp* *mf* *f*

*poco rit.* *sost. do*

*p*

22

*Lo stesso movimento  
un poco animando*

2 1 10

*poco rall.*

*Più sostenuto*

*pp* *ppp*

23 1 17 24 12

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO* *ALL.<sup>to</sup> un poco sostenuto*

*rall.*

(Fl.<sup>o</sup>) (Cl. solo)

*p*

9 25 1

*rit.* *a tempo appena uccentato*

*pp*

*poco rit.* *rall.*

(Oboi)

*AND.<sup>no</sup> Affettuoso* (Arpa e Cl.<sup>ni</sup>)

*ppp dolciss.*

*rall.*

*a tempo* 9 7

(v.<sup>ni</sup>)

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

Oh! Dieu! Mi - mi!  
Oh Dio! Mi - mi!

26 1 2 3

*f* *p* *f*

*col canto* (Archi) *a tempo*

Rien... ça passe!  
Nulla... Sto bene.

*AND.<sup>no</sup> con moto*

2 3

*poco rall.*

(corta)

27 *ALLEGRETTO*

Elle dort? J'ea-  
Dorme? Ri -

*col canto* (Viole) (v.<sup>ni</sup>) *p* *col canto*



# BASSOON I

41

-père! Le docteur va ve - nir... Il vient... J'ai sa pro - messe... Ceci d'a - bord!  
-posa. Ho veduto il dot - tore! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor - dial!

rall. **2** **2** **28** **14** **11** **29** **4**

*AND.<sup>no</sup> sostenuto* *AND.<sup>te</sup> LENTO (lunga)* *AND.<sup>te</sup> LENTO e sostenuto*

(Arpa e Fl.)

(Fl. solo)  
 *dolce*

*p*

C'est ça! Voyez notre de - tresse!  
Co - sì... E che possa gua - rire.

**2** **1**

*a tempo*

(Ob. solo)  
*PPP dolce*

Mais Mimi, bonne Vierge, est un ange des cieux! J'espère en -  
...invece Mi - mi è un angelo del cielo. Io spero an -

*PPP col canto*

- core! Crois tu que ce soit grave? Certain non! Marcel, elle est **30** morte!  
-cora. Vi pare che sia grave? Non credo. Marcello, è spi - rata!

*rull.* *mf* *PPP*

*A tempo*

Musette, voi - ci!  
Musetta, a voi!

**6** **3**

*col canto* *a tempo* *(Vni)*

*LARGO sostenuto*  
*tutta forza*

**31** *ff* *(Archi e Legni)* *mf* *p*

*poco rall.* *Grave*

*ff dim.* *pp* *PPP*

Fine dell'Opera  
Fin de l'Opéra