



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIACOMO

PUCCINI

LA BOHEME

An Opera in Four Acts

BASSOON II

LA BOHÈME

FAGOTTO 2°

G. PUCCINI

ATTO 1°

ACTE PREMIER

ALL.° VIVACE

ruvidamente

Cette Mer Rouge me glace et me dégoûte
 Questo Mar Rosso mi ammolisce e assidera

1 *a tempo*

col canto

Pour me venger je noie un Pharaon
 Per vendicarmi, affogo un Faraon

3

rall.

a tempo
-on!
-on!

Et toi? Che fai?
 7

Dans le ciel
 Nei cieli

Lo stesso movimento
 gris... bigi... 10

(Vll. & B.)

(Fag. 1°)

BASSOON II

1 *autant qu'un gros... ren-tier!*
...come un gran... si-gnor

poco rit. *a tempo f*

2 *Au mépris du charbon-nier*
 2 *Le sue rendite o-neste*

p

Lo stesso movimento 2 *Cette pen-see..... pro-*
...un mio pen-sier pro-

a tempo -fonde: -fondo: *f* *col canto*

ff ruvido 2 4 *Je ne crois*
...che non

col canto a tempo

plus, ó peuple, à ta su- 3 -eur!
credo al su-dor della fronte.

19 5 1

ff

2 *L'autre est là qui se pá-me!*
...e l'autre sta a guar-da-re.

rall. *a tempo*

6 (VUOTA) 4 (VUOTA) 3 4 3 *Eu-*
Eu-

(V. III e B.)

-re-ka! Tu trouves mieux? Oui!
-re-ka! Tro-vasti? Si!

1 (VUOTA) 1 *a tempo, come prima*

(Archi e Ottavino)

BASSOON II

pp p p

rit.....

..... a tempo p pp # cres. #

string. ff col canto

Quel deuil sur nous semble de-
Al secol gran danno mi-

a tempo A tempo

- scendre! - naccia,... Mais Rome est en pe- ril!
è Roma in pe- riglio!

ff col canto f (Fag. 1º)

7 3

f dim. Un poco sost.º a tempo f

4 6 3

f ff

6 2 7 1

(Fag. 1º) pp

7 2

rall.

1 2 3 4 5 6 1

BASSOON II

4

Allons, Al-lons, Ne glaçons pas la salle. Vite!
Quest'inter-mezzi fan morir di-nedia. Presto.

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Fingerings: 2, 8, 2. Dynamics: p. Performance instructions: *Lo'stesso movimento Sostenendo*. *string.* (Fl. e Cl.)

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: quarter rest, quarter rest, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Fingerings: 2, 8, 1, 9, 1, 2. Dynamics: *ff tutta forza*. Performance instructions: *(Fag. 1^o)*, *rit. a tempo col canto*. *La fin d'un Là c'eran*

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Fingerings: 4, 5. Dynamics: *mf*, *p*. Performance instructions: *A tempo come prima*, *VIVO (in uno)*, *réve! baci!*

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Fingerings: 1, 6, 10, 2. Dynamics: *molto rall.*, *col canto*. Performance instructions: *Au diable, au diable l'au- Ab-basso, ab-basso l'au-*, *(corta)*

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Fingerings: 1. Dynamics: *f*, *ff*. Performance instructions: *ALLEGRO*, *deciso*, *-teur! -tor!*

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Dynamics: *p*

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Dynamics: *f*

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Dynamics: *p*

BASSOON II

Musical staff 1: Bassoon II, first system. It begins with a piano (*p*) dynamic and a series of notes with accents. The dynamic changes to forte (*f*) in the middle of the staff.

Musical staff 2: Bassoon II, second system. It starts with a fortissimo (*sfz*) dynamic and a first ending bracket labeled '1'. The dynamic then changes to piano (*p*). A measure number '11' is boxed at the end of the staff.

Musical staff 3: Bassoon II, third system. It continues the melodic line with various rhythmic values and rests.

Musical staff 4: Bassoon II, fourth system. It features a series of notes with accents and a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 5: Bassoon II, fifth system. It includes a first ending bracket labeled '12' and a forte (*f*) dynamic. There are some time signature changes indicated by '2/4' and '6/8'.

Musical staff 6: Bassoon II, sixth system. It starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. Performance markings include *poco allarg.*, *rall.*, and *a tempo*. There are first ending brackets labeled '13' and '8'. A note '(Fag. 1^o)' is present. A measure number '8' is boxed at the end.

Musical staff 7: Bassoon II, seventh system. It features a long phrase with a slur and a *f* *espansivo* marking. The dynamic changes to *f* and then *p*.

Musical staff 8: Bassoon II, eighth system. It continues the melodic line with various rhythmic values and rests.

Musical staff 9: Bassoon II, ninth system. It includes a first ending bracket labeled '14' and a forte (*f*) dynamic. There are some time signature changes indicated by '2/4' and '6/8'. A measure number '8' is boxed at the end.

BASSOON II

MENO *2* Jac-quot fit! un ho-quet! *a tempo* Mou-
 Lo-rito il becco a-pri, *poco rall.* ...da

f risoluto *ff*

a tempo
 -rut le per-ro-quet!
 So-crate.... mo-ri...

ff *2* **15** *2*

(Fag. 1^o solo)

Poco meno *12* Sauper chez soi la veille de No-ël! Quand le quartier La-
 Pranzare in casa il dì della vi-gilia mentre il Quartier La-
a piacere

fp **ALL. MOSSO**

-tin, plus sensu-el, Se rempli d'un par-fum..... de sau-**16**-cisses:
 -tino le sue vie ad-dobba di sal-siccie e leccor-nie? **18**

rall. (corta) *1*

ben sostenendo il tempo
p cres. *mf* *p*

MOD. to
 Un peu..... de religi-on,
 Un po'..... di reli-gione,

f *rall.* *ff*

2 On boit chez soi, mais l'on soupe de-
 si beva in casa, ma si pranzi *ff* -hors!...
 fuor!

ff secca **1. Tempo (All. brillante)**

p

1 Peut-on! Qui va là? Be-
 Si può? Chi è là? Beno-

col canto

BASSOON II

ALL.^o VIVO

17 -noit!
-it!
ff

2

Un mot, de grâce!
Una pa - rola.
p

3

5

Soit!
Sola!

4

(Fl.¹ soli)

AND.^{no} MOSSO

-là! prenez un
-là! Date una

18 siège:
sedia.

pp

col canto

(Fl.)

mf

9

sfz

5

mf

3

f

a tempo

1

6

1

(Fag. 1.^o)

ANDANTINO *Appena meno*

19

3

2

1

9

(Fag. 1.^o)

(Archi)

(Cl.^o solo)

(Fag. 1.^o)

(Fag. 2.^o)

riten.

2

f

2

rall.

20 *Lo stesso movimento sostenendo*

pp

cres. e accel. poco a poco

string.

Più mosso

2

3

2

f

f

sempre cres. ed accel.

FAGOTTO 2.

8

1 *string.* *Più mosso* *f* *p* *f sfx*

rall. *(corta)* *Sostenuto* *ff*

a tempo *mf* *f* *rall.* *C'est tout ...e son* *fiel et vi - naigre... Ain - piene di doglie, per e -* *LENTO* *(Cl.ⁿⁱ e Cl.^{ne})*

21 *ALLEGRO* *- si ma femme est - sempio mia* *maigre! moglie...* *ff*

Sostenuto *ff marcatis.* *Sostenuto* **3**

string. *p* *p* *cres. e incalz.*

2 *cres. ed incalz.* *p* *ff*

marc. e sostenuto *a tempo* *MENO* **2**

rall. **1** *a tempo deciso* **2** **22** *ALLEGRETTO* *ff* *Mais Momus nous at - tend... Al Quartiere La - tin...* **8** *(VUOTA)* *(Fl!)*

BASSOON II

MENO

Mire ces at - traits... (Fag. 1^o)
Là ci son bel - tà... (Fag. 2^o) *muovendo*

(Archi) *p*

rit. col canto
Ours! fais l'achat d'un pei - gne!
Or - - so, ravviati il pe - lo. *a tempo*

f *a tempo* *rit.* (Fl.)

(Vni) *2* (Vln e B.) *pizz.* Fag. 2^o *4* Je
Io

pp

ANDANTINO **ALL.^o VIVO** *ppppp*
[23] *reste, resto* *14* [24] *16* Sata - nè corri - dor!
Male - detto por - tier! *1* (Archi)

(V. no 1. solo)

Fag. 2^o *ff* Sacre - lottel!
Acci - dentil! *2* SOLI *9*

(Vln) *ppp*

ALL.^{to} *3* [25] *ALL.^{to}* *7* *4* **LENTO** *2* *4*

(Cl^o solo) (Fl^o)

ALL.^o AGITATO (Fag. 1^o) *p* (Fag. 2^o) *mf* *8*

poco rit.

ALL.^{to} sostenuto *Lento a piacere* *AND.^{te} MOD.^{to}* *1. tempo come prima*
2 *2* *3* [26] *22* *8* [27] *1* *col canto*

mf

Un poco più mosso
sen agitazione (Fag. 1^o)

mf

FAGOTTO 2.

10

(Fag. 2^o)

mf p p

p *cres.* pp

28

mf p p

8 29 6 poco rit. a tempo 8 rall. un poco rit. 2 1

A tempo
rall. sempre.....dim. molto stent. 30 AND.^{no} affettuoso

IN TONO

8 (Fag. 1^o) 1 17 2

TRASPORTO

(F1)

rall. affrett. poco rit:.....(vni)
pp

2 1 1 a tempo poco rall.

a tempo **31** *AND.^{te} sostenuto* (Fag. 1.^o) (Fag. 2.^o)

mf **7** *Eh! Chi* *bien... son?* **1** *f*

mf **3** *f* *rall.* *(v^o)* **2** *pp*

32

2 *p* *eres.....* *f* *allarg.* *ff* *rit.* **6** *f poco allarg.*

p *f* *ff* *f*

Sostenendo (largamente)

1 *rall. molto* *mf* *pp* *a tempo* *p* *eres.* *allarg.*

mf *pp* *p*

33 (b) (c)

1 *rall. molto* *mf* *pp* *a tempo* *p* *eres.* *allarg.*

mf *pp* *p*

34 *allarg. sempre* *allarg. sempre* **35**

3 **1** **2** **1**

FAGOTTO 2.

12

IN TONO
AND.^{te} LENTO

AND.^{te} CALMO

8 (Archi soli) 9 7 (V.^{no} solo) 4 rall. 36 5 (Fag. 1.^o) pp 2

Lentamente ALL.^{to} MOD.^{to} a tempo
1 2 3 37 6 poco rall. 4 5
rall. col canto a tempo (Viola) (Fl. solo) (Fl. solo)

(V. ni) pp 38 AND.^{te} sostenuto molto
poco rall. p cres. poco a poco

poco allarg. 1 rall. molto 1
ff tutta forza dim. a tempo pp
I. Tempo (And.^{te}) I. Tempo, ma calmo

2 1 allarg. col canto ten. Calmo come prima 1 4
sost. do pp (Cl. Ob. Fl.) (V. li pizz.)

(senza rigore di tempo) 2 39 2 17 40 7
col canto ALL.^{to} come prima

41 LARGO sostenuto
1 (Trillo d'Archi) (Arpa, Fl. e Cl. ne) ppp
ppp cres. f

Largamente sostenuto 2 1 2 Des flammes de l'a...
ff fff Sost. do (Fag. 1.^o) rall. ...tu sol comandi, a...

42 Sempre più sostenuto
-mour! -mor! 1 legatissimo 43 21
(Ottoni) ppp

Fine dell'Atto 1.^o
Fin du 1.^{er} Acte

BASSOON II

ATTO 2°

ACTE DEUXIÈME

13

ALL.° FOCOSO
(in due)

18

ff

strappate

f

(VUOTA) 2

ff sciolte

2

ff

strappate

3

P staccato

ff

4

p

FAGOTTO 2.

*Lo stesso movimento
un poco sostenuto*

poco rit. a tempo

sost.^{do} un poco

poco rall.

cres. e string.

*Lo stesso movimento
ma un poco più animando*

Lo stesso movimento

1.^o Tempo, come prima

*Lo stesso movimento
ma sostenendo*

allarg.:..... a tempo.

(Fag. 2^o)

(Cl. 1ⁿⁱ)

BASSOON II

9 *f* *p cres.* *string.*

MOD.^{to} ASSAI *col canto* (Archi) *ALL.^{to} MOD.^{to}*

2 2 10 10

AND.^{te} MOD.^{to} *dim.*

rall:..... a tempo

Elle est la poë - si - e! De mon cer -
...essa la poe - si - a..... Dal mio cer -

marcate *Brillante*

p *f*

11 2

Appena meno *col canto* *ALL.^{to} Giocoso*

6 12 1 11

(C^{1^{ne}}) *pp* *Fog. 1.^o* *p cres. rall.* *(C^{1ⁿⁱ} soli)* *Ap -*
Sa -

Più mosso, con slancio

8 13 2

risoluto *f*

(Trombe)

2

Molto sostenuto

p *cres.* *sfz*

J'veuc l'cheval et la trom - pette!
Vo' la tromba, il caval - lin!

ff *col canto* (corta) *a tempo*

1

FAGOTTO 2.

16

quasi a piacere
con l'Oboe

a tempo

Faut du luze
E gran sfarzo.

a Madame!
C'è una dama!

1.º Tempo

ff 14 **16**

15
(Cl.º solo) (Fag. 1º)

rall. stent.

a tempo (Fag. 2º)
pp

rall. *a tempo* (Fag. 2º)
(Arpa e Fag. 1º)

mf

f *p* *lusingando un poco.*

a tempo *cres.* *sostenendo un poco* *a tempo* *allarg. cres.*

rall:.....

BASSOON II

A tempo dim. più P dim.

2 *ff*

Holà! gar - çon!
Qua del li - quor! deciso

1 *rall. ff a piacere ff*

Bu - vonç... Bu - vonç! Versez moi du poi - son!
Be - viam! Be - viam! Chio beva del 16 - tossico!

4 *ff*

1 *17* *4* *pp*

(Fl¹) (Fl²)

Sost.do appena *2* *2* *48* *6*

(Fl¹) (Fl¹ e Fag. 1^o)

(Fag. 2^o) SOLO *ritenendo a tempo* *4*

FAGOTTO 2.

19 *tout! plus!*
Elle me la pria
Per questo io non ne ho

cal canto *a tempo*

p *cres.*

p *cres.*

f

20 *Un poco meno*
La comédie est bouff-
La commedia è stu-
-fonna!
-panda!

a piacere *(Fag. 1°)* *p* *Sostenendo*

SOLO *rall.* *a tempo* *p cres.*

21 *Tempo di Valzer lento*
 16 7 1 22
poco rall. *a tempo*

p *cres.* *(Fag. 1°)*

rit. molto *a tempo*
 (Fag. 2°)

rall. *(corta)*

23 *A tempo*
 2 4 (Fag. 1°)

pp *(Fag. 1°)*

BASSOON II

(Fag. 2^o) *p* *cres.* *poco allarg.* *a tempo* *f* *allarg.* (Fag. 1^o)

24 *Poco sostenuto* (Fag. 2^o) *pp* *pp*

poco allarg. *a tempo tratt.* *mf* *poco allarg.*

a tempo cres. ed incalz. un poco *Sostenendo* *a tempo*

25 *Un poco sostenuto* *pp* *col canto sostenuto* *Où donc? au pied! / Dove? Al piè!* *a tempo* (Archi, Ob. e Cl.)

I. Tempo *poco rit.* *a tempo* *p* *poco rit.*

a tempo *f* *poco allarg.*

col canto **26** *A tempo sostenuto* *allarg.* *Meno* *f* *fff* *4*

BASSOON II

Ancora più lento

ALL.^o alla MARCIA

27 **2** **16** **3**

(Tamburi) (Fanfara) *ff*

28 **3** **3** **3** **1**

6 29 **13** **2**

f (Tromb) *ff*

30 **p**

7 **4** 31 **1** (corta)

(Violini) *p* *f*

2 **3** 32 **19** 33 **1**

(Fanfara) (Orchestra) *ff*

34 **19** 35 **2**

(Fanfara) (Orchestra) *ff*

1 *allarg. e sost.^{do}* *stent. saccha.....*

Fine dell'Atto 2.^o
Fin du 2.^o Acte

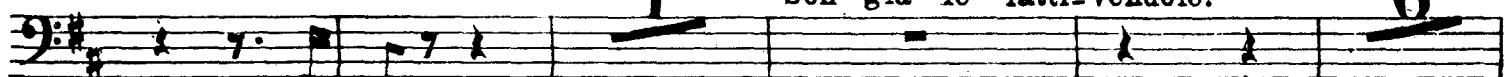
BASSOON II

ATTO 3°

ACTE TROISIÈME

AND.^{no} MOSSO  *ff* (Fag. 1°)

Poco più mosso  *ra. la la!...*
Eva e No - è!... *rall.* *a tempo*
(Fag. 1°) (Coro Donne) (Coro Uomini)

ff  *Ce sont déjà les lai - tières!*
Son già le latti - vendole! *(V. ni Fl. Cl.)*

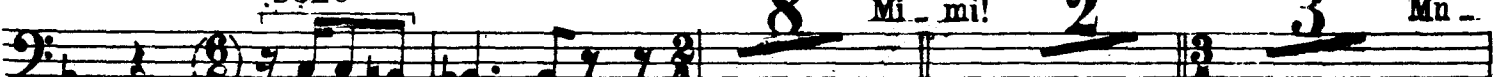
ppp *mf* *fp* *SOLO* 

 *a tempo* *rall.* *pp (V. ni 1°)*

LENTO MOLTO

espress.  *rall.* *ALL.^o* *f* *AND.^{te}* *a tempo*

AND.^{no} MOSSO *(1.° Tempo)*  *Ma hâte est grande!*
Ho tanta fretta. *pp* *rall. col canto* *(Cl. e Cl. ni soli)* *(Campane)* *7* *12*

SOLO *p*  *MI - mi!*
MI - mi! *ALL.^o* *MOD.^{to}* *Mu -*
Mu - *(Archi)* *8* *2* *3*

BASSOON II

22

poco rall. *a tempo*
-sette a sa chan-son...
-setta insegna il canto...

risoluto *VIVO*

(Fag. 1^o) *molto rall.*

9 *AND.^{te}* *poco affrett. e cres.....* *rall.*

(Archi) *f* *p* *mf*

rit. a tempo *Sostenendo molto*

10 *ff* *pp*

cres. *stent. molto* *rall:....* *I.^o Tempo*

11 *ff* *meno f* *più p* *dim.* *pp*

f *meno f* *p*

poco affrett. cres. *rall.* *allarg.* *a tempo*

f *p* *ff* *p*

AND.^{te} MOSSO *(Lo stesso mov!)* *Lento a piacere*

12 **13** **14** *rall.* *rall.* (Archi) (Oboe) *ALL.^{to}*

Il s'è - veille! Il se lève! il me cherché!
Si desta... s'alza... mi cerca...

col canto *p a tempo*

col canto *a tempo* *Poco meno* *ALL.^{to}* (Fag. 1^o)

(Corno) (Fag. 1^o) (Cl.ⁿⁱ soli) **15**

BASSOON II

MOD.^{to} con MOTO

IN TONO

TRASPORTE

col canto *a tempo*

ff *ff*

C'est bien fini, Je vais quitter Mi-mi!
Io voglio separarmi da Mi-mi.

2

16 *ALL.^o MOD.^{to}*

p *p*

col canto *a tempo*

17

f *mf*

Mais..... le dégoût me prend!
O- - ra il tedio l'assal.

3

BASSOON II

MENO

p legato

A tempo

sfz

6

18 *col canto* *a tempo* (Fag. 1.^o)

espress. mf

Tu es ja - loux!
Tu sei ge - loso.

10

19 1 2 3

(Fag. 2.^o)

p

4 5 6 7 8

col canto

mf

13 *Eh! bien, non! Je te*
Ebbene no, non lo

20 (Fag. 1.^o)

mf

meus!
son.

1

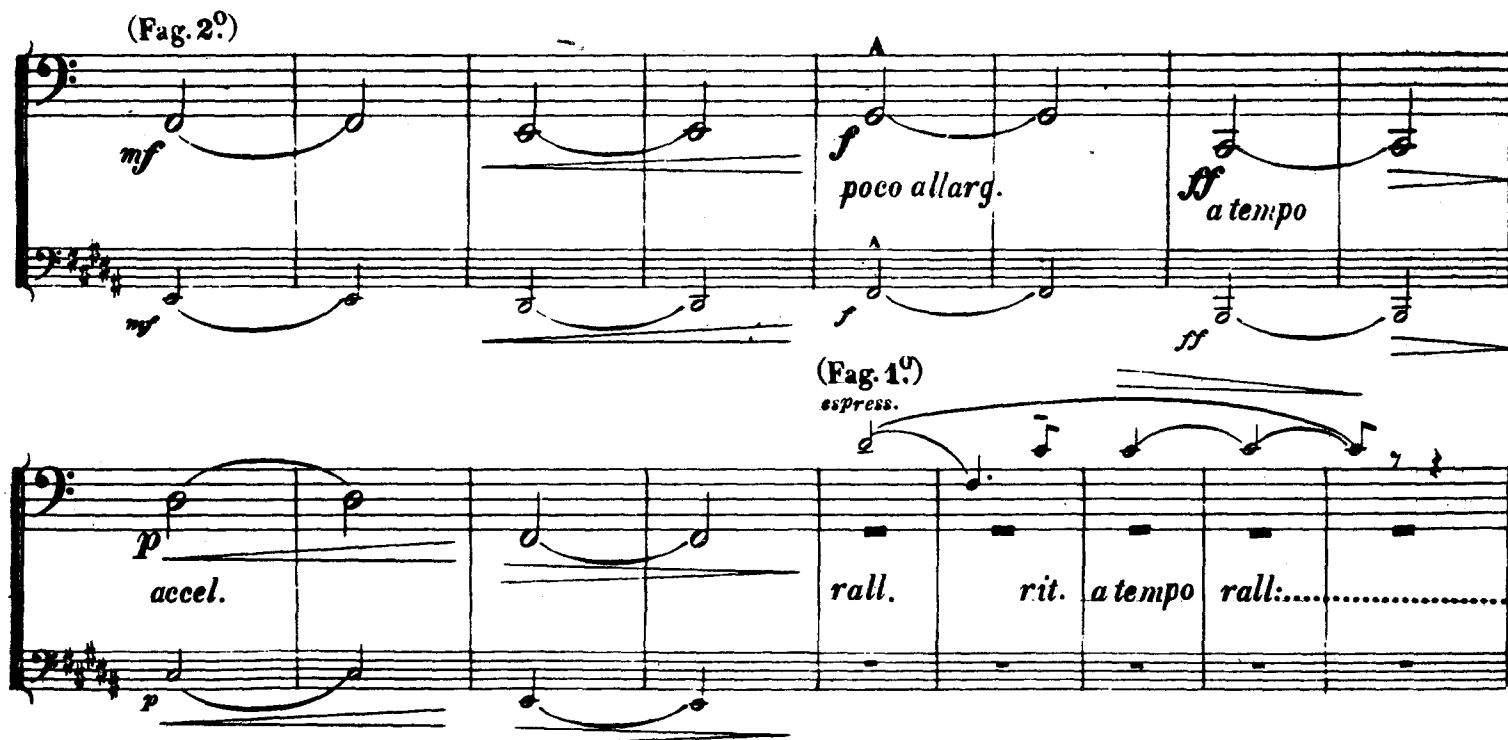
Sost:do
In - van,

a tempo

1 2 3 4 5 6 7 8

BASSOON II

(Fag. 2^o)



mf *f* *poco allarg.* *ff* *a tempo*

(Fag. 1^o)
espress.

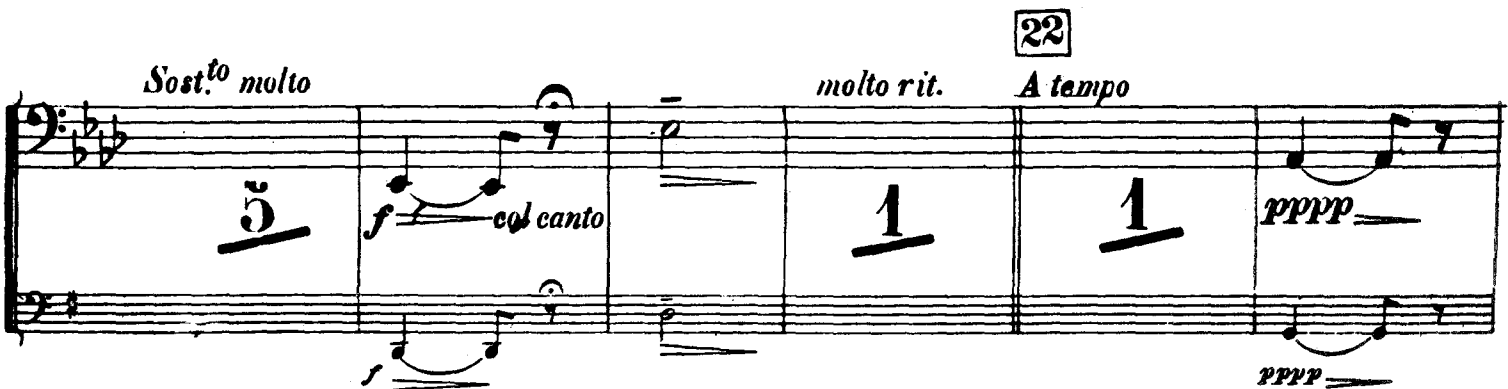
p *accel.* *rall.* *rit. a tempo* *rall:.....*

21 LENTO TRISTE



pp *col canto* *(corta)* *molto rit.*

22



Sost.^{to} molto *f* *col canto* *molto rit.* *A tempo* *pppp*



poco rall. *f* *a tempo* *rit. col canto.....* *pp* *a tempo*

(*) In mancanza del LA Grave si eseguisca il MI.

IN TONO

23 I.^o Tempo
ma agitando un poco

Mais que faire? O ma vi- e! Pe- tite...
Che far dunque? O mia vi- ta! Mi- mi...

Oh! pauvre Povera Mi- mi!
Mi- mi!

rit:.....pp (Cl.^{ne}) (Archi) pp allarg.....

A tempo, sostenendo

rit. pppp cres. poco a poco

poco allarg. a tempo Lo stesso movimento animando

più cres. res: cres. e incalz. p cres.

24 Lo stesso movimento con agitazione

dim. f p

25 5 2 1 26 5

Ad- dieu! Quoi! Mimi!
Ad- dio! Che! Voi?

ALL.^{to} MOSSO string. rall. molto pp Lento molto

AND.^{no} 4 1 a tempo 1 2 27 3

rall. rall. lento rall. AND.^{no} MOSSO

(Fag. 1.^o) (Cl.^{no} solo)

2 1 2 28 3

(F!) (V.^{no} 1.^o solo)

Et puis... C'est peu de chose... Mon petit bonnet rose, animando a cres.
Bada... sotto il guan- ciale... c'è la cuffietta rosa.

molto rit. a tempo p sfz

rall. Poco allarg. a tempo col canto (corta). rit. 2

p

BASSOON II

29 *a tempo* *rall.* *A tempo* *rall.* 30 *AND.^{te} con moto* (Fag. 1.^o)

31 *poco allarg.* *poco affrett.* 7 1

a tempo 1 2 *rit. molto*

a tempo SOLO 1 *riten.* 32 *a tempo* *poco rit.*

a tempo 1

rit. a tempo (Fag. 1.^o) 1 2 (Fag. 2.^o) 33 *p cres. p cres.*

allarg. *poco affrett.* 1 *allarg. molto* *poco affrett.* *rall.* 34

a tempo *rall.* *Più lento* 10 3 35 *Pour nous...quit-ter attendons les beaux*
Ci lasce - rem alla stgion dei

sostenendo *jours!* *fiori!* *dim:..... e.....rall:..... a tempo* *col canto* *rall.* *ff* *Fine dell'Atto 3.^o*
Fin du 3.^{me} Acte

BASSOON II

28

ATTO 4°

ACTE QUATRIÈME

ALL.° VIVO

ff

6

(Fag. 1° solo)

Lo stesso movimento

12

3

6

(Cl. ni)

pp

1

6

ff

9

10

2 (Fag. 2°)

(Fl. e Cl.)

(Fag. 1° solo) *pp*

5 6 7 8

col canto

Plus de craie - crable! Pinceau d'iplo -
Che penna in - fame! Che infame pen -

Sostenendo.

- rable!
- nello!

And. no

a tempo

rall.

AND. no MOSSO

(Fag. 1°)

appena rall.

dolce

3

5

3

(Fag. 2°)

p

molto rall. a tempo

1

3

sostenendo

poco allarg.:.....rall.... a tempo

stent. col canto

a tempo rall.

1

1

(Fag. 1°)

f

ff

mf

BASSOON II

molto sostenuto *a tempo* *tratt.* *a tempo* *incalz.*

f *p* *pp* *cres.*

f *p* *rall.* *Calmo* *rall. molto*

3 2

Quelle heure est-il?
Che ora sia?

L'heure du diner d'hier! Et pas *L'ora del pranzo di ieri. E Schau - nard*

Mosso *A tempo* *ff*

5 **ALLEGRO**

f *ff* *Mosso* *A tempo*

5 **ALLEGRO**

p 3

ritan. *A tempo*

f *p* *ritan.* *A tempo*

sfz *sfz* *cres.*

C'est le nau - frage de la Mé - duse! *Or lo Sciam - pagna mettiamo in ghiaccio.*

a piacere *a tempo*

6

sfz *sfz* *ff* *a tempo*

6

rit. *a tempo*

f *rit.* *a tempo*

Sostenendo un poco *A tempo* *pp* (Fag. 1^o)

pp (Fag. 1^o)

3 3 2 5

BASSOON II

SOLO

p 4 3
poco affrett.

(Fag. 1º) *sostenendo* 7 3
a tempo

ALLEGRO

Finances! Je pense!
Si! Bevi, io pappo!

col canto 8 *Ne*
(Trombe) *col* *Mi*

préferez vous pas, Messieurs, entendre une ro - mance?
-spira irresisti-bi - le le - stro della ro - manza!

Le chorégraphe a-t - il plus de chance? Oui, oui!
A - zione coreo - grafica allora? Si! si!

Danse noble et musique vo -
La danza con musica vo -

-cule!
-cale! 10 *Taren-telle? Fan -*
Pava-nella. Fan -

AND. MOSSO (VUOTE) *ALL. MOSSO*

a tempo *col canto* *(Cl. 1º)*

BASSOON II

ALLEGRO
-dango!
-daugo.

energico
ff

3

rall.

14

(Archi)

11

2

col canto

ALLEGRO
Quais!
Che

a tempo
Ces mœurs de la- quais!
modi da lac- chè.

pp stacc. con agitazione

cres.

f Una battuta vale due delle precedenti

Come prima
ff

affrett. sempre e cres:.....

3 **12** **ALL.^o Spigliato**

f *p cres. poco a poco* **f**

p *f sempre cres.*

f

ff *incalz. f cres. sempre ed incalz.*

4

ALL. MOD.^{to} Agitato

Mu - sette!
Mu - setta!

ff

3

BASSOON II

82

(Fag. 1^o)
Molto meno
5 2 2
(C. lng.)
ffp

ffp *pp*

13 *allarg.* *dim.*
f

rall. molto 2 14 *AND.^{te} MESTO* 3 *poco allarg.* 1
pp *mf*

15 *a tempo, ma sostenendo*
col canto 2 1
pp (corta)

poco allarg. (Fag. 1^o) *ppp* *molto rit.* (Fag. 2^o) *ten.* *ten.*
f *ppp*

16 2 8 9 17 2
ALL.^{to} Mosso *AND.^{te}*
Marcel, un mot en - core: Elle est bonne, Mu -
Marcello date retta: è assai buona Mu -
LENTO (Fl.^o solo) *rall.* *pp* *poco rall:*

-sette!
-setta. 1 6 2
ALL.^{to} MOSSO *poco rall.*
Ne t'en va pas! Non!
Tu non mi lasci? No!
pp (Fag. 1^o) *string.* (Fl.^o solo)

18 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rall.* 1
Non!
no!
mf SOLO *pp* (V. iii)

BASSOON II

19 *ALL.^{to} MOD.^{to} TRISTE*

staccatissimo *poco rit.* *a tempo*
pp
poco rall. *a tempo* *rall.* *a tempo*
(Fag. 1^o)

pp stacc. **MENO**
mf **9**

ANDANTINO **SOLO** (Fag. 1^o) **AND.^{no} MOSSO** **20** **9**
p

6 **2** **21** *Più sostenuto*
(Fag. 1^o) *rall.* *pp* *cres.* *ppp* *rall.* **1**

AND.^{te} Calmo (Fag. 1^o) *poco rit.* *sostenendo* (Fag. 2^o)
pp *mf* *f*

poco rit. *sostenendo* **22** **7** **10**
Lo stesso movimento un poco animando *Più sostenuto*

23 **1** **17** **24** **12** **13** **25** **1**
(Fl. 1^o) (Cl. solo) (Fag. 1^o) rit. (Oboi)

BASSOON II

appena accentato
 (Fag. 1^o) *pp*
a tempo
poco rit.
rall.
a tempo
 9

AND.^{no} affettuoso
 (Vni) 7 (Arpa e Cl.) *pp*
rall.
dim.iss.
ALL.^o MOD.^{to}
f *p*
 Oh! Dieu! Mi -
 Oh Dio! Mi -
col canto

a tempo
 -mi!
 -mi!
 1 26 1 5 27 9
 (Archi) *f* *col canto* *AND.^{no} (corta) con moto* *ALL.^{to}*
 (Fag. 1^o)

AND.^{no} sostenuto 2 28 *AND.^{te} LENTO* 14 (lunga) 11 29 *AND.^{te} LENTO e sostenuto* 10 *a tempo* 1
 (Arpa e Fl.)

(Ob. solo) *dolce* *pp*
 (Fag. 1^o) *ppp*
J'espère en - core! Crois tu que ce soit
Io spero an - cora. Vi pare che sia
col canto

30 *A tempo*
grave? Certes non! Marcel, elle est morte!
grave? Non credo. Marcello, è spi - rata!
rall. *mf* (Fag. 2^o) *col canto* *a tempo*
 2 2 6
 (Vni)

LARGO sostenuto *tutta forza*
 (lunga) 3 31 (Ottoni) *ff*
 (Archi e Legni) *ff* *mf*

poco rall. *Grave*
p *ff* *dim.* *pp* *ppp*

Fine dell'Opera
Fin de l'Opera