

A 2325



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIACOMO

PUCCINI

LA BOHÈME

An Opera in Four Acts

TRUMPET II

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

*Publishers of Music
Boca Raton, Florida*

LA BOHÈME

TROMBA 2^a

G. PUCCINI

ATTO 1^o

ACTE PREMIER

ALL^o VIVACE **In FA** **5** **32** *Cette Mer Rouge me*
Questo Mar Rosso

glace et me de- **1** *-goute*
mi ammolisce e as **3** **1** *sidera*

col canto *(V^{III} e B.)* *a tempo* *ff* *f*

14 *Pour me ven-ger je noie un Phara-on!*
Per vendi - carmi, af - fogo un Fara-on!

rall. *a tempo* *p*

11 *Et toi?* **4** *Dans le ciel gris* **17** **2** **7**
Che fui? *Nei cieli bigi*

(V^{III} e B.) *Lo stesso movimento*

Lo stesso movimento **7** *Il fait un froid de chien!* **4** *Je ne crois plus, ó peuple,*
Ho un freddo cane. ...che non credo al su-

(Trombone) *col canto* *a tempo*

à ta su - **3** *sur!*
-dor della *fronte.*

7 **9** **9** **5** **1** **2** **3**

sempre in tempo *ff* *rall.*

(Tr. ni) (Tromba 2^a) 6 (VUOTA) 4

a tempo

(VUOTA) 3 4 7 (VUOTA) 1 4

(V. III e B.) (V. ni Ott. no e Corno)

a tempo come prima

16 *Quel deuil sur nous semble de - scendre!*
Al secol gran danno mi - naccia,

col canto *a tempo* *ff*

Mais Rome est en pe - ril!
è Roma in pe - riglio!

17 6 3 8

col canto *A tempo* *(Arpa)* *(Corni)* *a tempo* *mf*

1 7 6

mf *p*

9 8 8 2 2

(Tr. ba 1^a) (Fl. e Cl.)

mf *string.* (VUOTE)

Lo stesso movimento sostenendo *a tempo* *La fin d'un rével!*
La c'èran baci!

9 2 3

ff tutta forza *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo come prima*

(Orch.)

VIVO (in uno)

1

mf cres. *pp*

2 1 6 8

La fey blémit, langt et
Già scricchiola, increspasi,

Mettere SORDINA (Tr. ba 1^a) *molto rall.*

TROMBA 2^a

CON SORDINA *meurt! muor!* *molto rall.* *(corta).* **ALL.^o**

ppppp **VIA SORDINA** *col canto* (Orch.^a)

10 1 12

p (Tr.ba 1^a) *p*

22 11 12

(V.ⁿⁱ)

p *ff* *poco allarg.* *rall.*

3 12 14 1

a tempo (V.ⁿⁱ) **CON SORDINA** *mf*

3 13 4

VIA SORDINA (Tr.ba 1^a) **MENO**

13 2 14 8 2

Jae - quot fit un ho -
Lo - rito il becco a -

-quet! -pri, *a tempo* *poco rall.* *ff* *Mou - rut le perro - quet!* *da Socrate mo - ri!* *a tempo* *ff*

(Legni) *risoluto*

Poco meno **ALL.^{to} mosso**

2 15 2 21 16 24

p (Tr.ba 1^a)

MOD.^{to} *rall.* (Archi)

Un *peu.....de religi - on,* *On boit chez*
Un *po'.....di reli - gione,* *si beva in*

1 3

I. Tempo (All.^o brillante)

ff *secca* *ff* *f*

...sai, mais l'on s'emp de - hors!
 casa, ma si pranzi fuor!

f *col canto*

Peut-on? Qui va
 Si può? Chi è

ALL.^o VIVO

ff

là? Be-¹⁷noit!
 là? Beno - it!

AND.^{no} mosso

(Flauti soli) *col canto* *(Flauti)* *a tempo*

Hè - là! Prenez un ¹⁸siège!
 O - là! Date una sedia.

AND.^{no}

Appena meno *La stesso movimento* *string.*

¹⁹ ²⁰

(Cl.^o solo) *sostenendo* *(V.ⁿⁱ e Arpa)*

Più mosso

(vni) *pizz. (corta)* *string.*

LENTO

(vni) *Più mosso sostenuto a tempo*

²¹ ALLEGRO

ff *sostenuto* *sostenuto*

TROMBA 2^a

(Tromba 2^a)
Sost.^{to} e marc. a tempo **MENO**
Alcuni Tempi **TACET**
ff (Tr.^a 1^a) *ff*

AND.^{te} sostenuto molto
(V.ⁿⁱ Fl.^o e Cl.^o)
pp cres. poco a poco
38 (Tr.ⁿⁱ) (Tromba 2^a)
mf

poco allarg. dim. **a tempo** **1.^o Tempo (And.^{te})**
3 5 1

1.^o Tempo ma calmo **ALL.^{to} come prima**
4 2 39 *Eh! Rodolphe! Ro-dolphe! Ohè! è-coute!*
Eh! Rodolfo! Ro-dolfo! Olà. Non senti? 17
(senza rigore di tempo) *col canto*

LARGO sostenuto
40 9 41 (Trillo d'Archi) (Tromba 2^a)
(Fl.^o Arpa e Corno) *ppp* 3

cres. molto **Largamente sostenuto** *sostenendo poco stent. rall.* **Sempre più sost.^{to}**
f/p 4 2 1 *Des flammes de l'a-mour!* 42 *..tu sol comandi, a-mor!*
ppp

1 1 1 *Je voudrais, mais je n'ose...*
Vorrei dir.. ma non oso...
pppp (Arpa) *pppp*

Il resto dell'Atto 1^o TACET
Le reste du 1.^{er} Acte TACET

ATTO 2.^o

ACTE DEUXIÈME

ALL.^o FOCOSO
(in due)

In FA
marcatissimo

fff

strapp.

cres. molto.....

(VUOTA) **12** **1** **3** (1^a) **3** (Tromba 2^a)

sfz *sfz* *ff*

1 **3** **7** **1**

ff *sfz*

1 **11** **4** **12** **18**

sfz (1^a) *Lo stesso movimento*

5 **16** **2** **1** **6** **4** **2** **12**

poco rall. (Legni soli) *string.* *f*

Lo stesso movimento ma un poco più animando

TROMBA 2^a

7 *Lo stesso movimento*
3
sfz CON SORDINA *mf cres.* *cres. molto*

I.^o Tempo, come prima
ancora SORD. *ff tutta forza*

Lo stesso movimento ma sostenendo
8 **11** **9** **1** *string.* (Tromba 2.^a)
VIA SORDINA (Tr. 1.^a)

10 *MOD.^{to} ASSAI* *ALL.^{to} MOD.^{to}*
Voici Mi - mi... Questa è Mi - mi... *8* ...si je suis le po - è - ta
... perchè son io il po - e - ta
(Archi) *riten.*

Elle est la poè - si - a.....
essa la poe - si - a.....
rall. # *col canto* *a tempo* *ANI.^{te} mosso (corta)* *Brillante* *Appena meno* *ppp*
6 **1** **11** **2** **7**
(Timp.)

12 *(corta)* *ALL.^{to} giocoso*
Ap - proche! Sa - lane! **11** SOLE
(V.ⁿⁱ trem.) CON SORDINA *mf*

cres. **13** **2**
f sempre con SORDINA

Molto sostenuto

Più mosso **7** **12** **4** *Faut du luxe a Madame!*
ff *ff* *E gran sfarzo. C'è una dama!*

14 *1.º Tempo* **9** **4** **15** **6** **1**
ancora SORDINA *p* *VIA SORDINA*

8 **1** **15** **1** **10** **1** **24**

1 **1** **1** **4** **3**
rall:..... A tempo
pp (Tr.^a 1^a)

2 *Holà! gar-çon!...* **3** *Versez moi du poi-*
Qua del li-chor! *Chic beva del*
f *ff deciso* *a piacere*

16 *ALL.º MOD.º brillante, con fuoco* **5** **11** **17** **12** **18** **14**
-son! *tossicol.* (Fl.)

1 **19** **31** *Un poco meno* **20** *sostenendo* **7** **9** (Tr.ni)
La comédie est bouf- *fanno!*
La commedia è stu- *penda!*
rit. *a tempo* *a piacere*

Tempo di Valzer lento (corta) **7** **21** **24** **22** **4** **3** **1** **23** **14** **10**
a tempo *rall.* *A tempo* *a tempo*

TROMBA 2^a

(Fl. Ob. Cl.)

24 *Poco sostenuto*

(Clari) *p espress.*

poco allarg.

ALL. alla Marcia

Fine dell'Atto 2º
Fin du 2^{me} Acte

ATTO 3°
ACTE TROISIÈME

In FA
AND^{mo} MOSSO
 Musical staff with measures 28, 19, 29, 30. Dynamics: *ff*. Instruments: (Arpa), (Coro Donne).

Poco più mosso
 Musical staff with lyrics: Tra la la la! / Eva e No - è!
 Dynamics: *rall.*, *a tempo*, *ff*. Instruments: (Coro Uomini). **Alcuni Tempi TACET**

Il gèle. Entrez
 MARCELLO: È freddo. En-

ANDANTE
 Musical staff with lyrics: donc! / -trate.
 Dynamics: *ff*, *stent. molto*. Instruments: (Tromboni), (Tr. ni).

I.º Tempo
 Musical staff with dynamics: *poco affrett.*, *rall.*, *allarg:..... a tempo*. Instruments: (V. ni), (8^a).

AND^{te} mosso
 Musical staff with dynamics: *Lo stesso movimento*, *Lento*, *ALL.^{to}*. Instruments: (Ob.).

Poco meno
 Musical staff with dynamics: *ALL.^{to}*. Instruments: (Cl.º), (Cl.º soli), (Fl. Ob. Cl.).

In *FA* (se in TONO)

TROMBA 2^a

In *MI* (se TRASPORTO)

MOD.^{to} con moto (Tr.^{ne}) *string.* *C'est bien fini, Je vais quitter Mi-*
Io voglio sepa-rarmi da Mi-

col canto

-mi!
-mi.
a tempo *ALL.^o MOD.^{to}* *col canto* *a tempo*

ff *2* *16* *15* *1* *17* *6*

MENO *A tempo* *col canto* *a tempo*

f *4* *7* *18* *1* *10* *19*

(Legni) (v.^{ul})

28 *Eh! bien, non! Je te mens!*
Ebbene no, non lo son. *Sostenendo* *a tempo*

col canto *1* *20* *4* *2*

(Ei e Ci!) *poco allarg.*

a tempo (Tromba 2^a) *Lento triste* *Sost.^{to} molto* *col canto*

mf *10* *21* *6* *6* *2*

22 (Tr.ⁿⁱ) *rit. col canto* *a tempo*

mf *4* *1* *1*

In TONO (in FA) *A tempo*
ma agitando un poco

5 23 7 1 1
(Tr. ni) pppp ppp pp
a tempo sostenendo

(Tr. ni) mf 5 24 3 25 9
poco allarg. a tempo Lo stesso movimento Lo stesso movimento ALL.to mosso

26 Lento molto 6 6 3 27 3 2 1 2
(Cl. solo) (Cl.) (Fl.)
AND.no AND.no mosso

28 3 5 5 29 3
(V. no solo) (Fl. Arpa) pp
Poco allarg. a tempo

2 30 19 31 5 9 32
(V. ni Fl. Ob. Cl.) (Tr. ne) sf
AND.te con moto rit. a tempo

poco rit. a tempo 6 rit. a tempo 3
ppp

2 33 5 1 34 3 rall. 13
(1a) (Tr. ba 1a)

35 2
col canto (V. ni) p espress. Sostenendo rit. dim. e rall. a tempo ff

Fine dell'Atto 3°
Fin du 3. me Acte

TROMBA 2^a

ATTO 4^o

ACTE QUATRIEME

In FA
 ALL^o VIVO
 brillante

Lo stesso movimento

18 9

La peste
 Non batte?

(Cl^o)

1

sait d'elle!
 Bene!

brillante

Lo stesso movimento

11 11 2 9 1 1

a piacere Sostenendo

a tempo
 And.^{to}

(Archi soli)

AND.^{no} mosso

8 8 1 3

(Corno)

molto rall. a tempo

(vni)

(Tromba 2^a)
 Sostenendo

col canto

4 1 1 7

stent. a tempo molto sostenuto a tempo Calmo

(vno & vlla)
 celiss.
 p

Quelle heure est-il?
 Che ora sia?

Et
 E Schau-

Masso

ALLEGRO

pas de Schau - nard non **5** torna? **10** rit. **1** A tempo **9** C'est le nau - Or lo Sciam -

A tempo *col canto*

-frage de la Mè - duse! (Tr. ni)
-pagna mettiamo in **6** ghiaccio. *ff* Tromba 2.^a **5**

a tempo *ff*

rit. *a tempo* **3** *Sostenendo un poco* **3** *rit. molto*

f *mf* *f*

A tempo **2** **19** **5** **2** **7** (Tr. ni)

poco affrett. *Sostenendo* *a tempo*

ALLEGRO

Finances? Je pense!
Si! Bevi, io pappo! (Tr. 2.^a)

ff *ff*

Messieurs, de - vant cette noble assem - blée!...
Mi sia per - messo al nobile con - sesso... (con giusto e preciso ritmo)

col canto *ff* *f a tempo*

Ne préférez vous pas, Messieurs, entendre une ro -
Mi - spira irresi - stibile l'estro della ro -

ff *ff* *col canto* **8** **8**

-mance? Le chorégraphe a-t-il plus de chance?
-manza! A - zione coreo - grafica allora?

ff a tempo *col canto* *a tempo* (Arch.)

(Tr. 1.^a)

TROMBA 2^a

VIVO

9 *Où, où! Si! si!* *Danse noble et musique vo-*
La danza con musica vo-
col canto

-cale! -cale! *AND.^{no} mosso* (VUOTE) *ALL.^{to} mosso* *Taren - Pava -*
a tempo *col canto*

-telle! -nella. *ALLEGRO* *Fan - dangol dango.* *Lo stesso movimento ALLEGRO* *Non! Buse! No! 11 Bestia!*
(1^a) *ff* *ff*

Ouais! - Ces mœurs de la-quais! Che modi da lac - chè. *Una battuta vale due delle precedenti*
col canto *a tempo* *(trém. d'Archi)* *ff*

Come prima *ALL.^o spigliato* *12 19*
ff affrett. sempre *ff*

2 3 *(Tromba 2^a)*
incalz. *ff* *ff*

ALL.^o MOD.^{to} agitato *Mu - sette! Mu - setta!* *Alcuni Tempi TACET*
ff *ff*

ALL.^{to} un poco sostenuto *(Cl.^o e Arpa) p^o dolciss.* *24* *17*

AND.^{no} affettuoso

(Cl.ⁿⁱ e Arpa)
pp dolciss

25 18 4

(V.ⁿⁱ e Arpa) pp

rall.

ALL.^o MOD.^{to}

Oh! Dieu! Mi - mi!
Oh Dio! Mi - mi!

col canto

(Archi) A tempo

26

1 5 27 9 2 28 14

col canto

AND.^{no} con moto

ALL.^{to}

AND.^{no} sostenuto

AND.^{le} lento

(lunga) AND.^{le} lento e sost.^{to}

11 29 4 6 1 4 2

(Viole e Arpa)

(Piatto)

(Fl.^o solo)

a tempo

(Ob. solo)

col canto

1 30 1 1 2 6

rall.

A tempo

pp (Tr. ne)

col canto

a tempo

(V.ⁿⁱ)

(lunga) Qu'y-c-t'il? Que se passe-t'il donc? et pourquoi me regarder ain - si?
Che vuol dire quell'andare e ve - nire... quel guardarmi co-si...

1

31 LARGO sostenuto

ff tutta forza

dim.

2 1 GRAVE

poco rall.

ff dim.

pp

ppp

Finè dell'Opera
Fin de l'Opéra