



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIACOMO

PUCCINI

LA BOHEME

An Opera in 4 Acts

BANDA SET

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Miami, Florida

LA BOHÈME

FANFARA SUL PALCO

G. PUCCINI

ATTO 1° TACET

ATTO 2°

ACTE DEUXIÈME

(MUSSETTA)

25

(*Renvoyons mainte - nant le vieux barbon!*)
(Or convien libe - rarsi del vecchio!)

Seguito di Tempo di Valzer lento
(un poco sostenendo)

2

Ah! Quoi donc! quel supplice! quel mar - tyre! Où donc? au pied!
Ahi! Che c'è? Qual dolore, qual bru - ciore! Dove? Al piè!

Sost.^{to} quasi a piacere

GEIDA (ORCHESTRA)

a tempo
(Archi e Legni)

p cres. molto

1.^o Tempo

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

p

7

26

A tempo sostenuto
(Tromboni)

allarg.

Meno
(Violini)

pp dolciss.

27

4 PIFFERI
(OTTAVINI in DO)

6 TROMBÉ in SI b
(ALLA MILITARE)

6 TAMBURI
(ACCORDATI in SI b)

GUIDA

Ancora più lento **ALL.^o alla MARCIA**

(INTERNI) Ogni battuta del $\frac{2}{4}$ equivale a $\frac{1}{4}$ del $\frac{3}{4}$

(INTERNI) (lontanissimi) appena sentiti

(Violini) *ppp*

(La Ritirata è lontanissima e andrà

ppp
(lontanissimi)

ppp

sempre avvicinandosi poco a poco)



(avvicinandosi a poco a poco)

This system contains three staves of music. The top staff features a complex texture of chords and moving lines. The middle staff continues this texture with similar harmonic structures. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

28



(sempre più avvicinandosi)

This system also consists of three staves. The top staff shows a continuation of the musical material from the previous system. The middle staff has a similar texture. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.



(allontanandosi a poco a poco)

This system contains three staves. The top staff shows a change in the musical texture, with more sustained notes. The middle staff continues with a similar harmonic approach. The bottom staff maintains the rhythmic accompaniment.

29



This system contains three staves. The top staff shows a continuation of the musical material. The middle staff continues with a similar harmonic approach. The bottom staff maintains the rhythmic accompaniment.

(sempre più allontanandosi)

This system contains three staves. The top two staves are empty. The bottom staff contains musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note.

30

(avvicinandosi a poco a poco)

This system contains three staves. The top two staves are empty. The bottom staff contains musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note.

(sempre più vicino)

This system contains three staves. The top two staves are empty. The bottom staff contains musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note.

31

(più vicino ancora)

This system contains three staves. The top two staves are empty. The bottom staff contains musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note.

(più vicino)

(LA BITIBATA MILITARE - entra da sinistra: la precede un gigantesco Tambur Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

32

ff (IN ISCENA)

(LA BITIBATA - attraversa la scena, dirigendosi verso il fondo a destra)

33

34

A musical score consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 3/4. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The second and third staves continue the musical composition with similar notation. The score concludes with a double bar line and two large, stylized numbers '9' written vertically on the right side of the staves.

Il resto dell'Opera TACET
Le reste de l'Opéra TACET

(SUL PALCO) TROMBA 2^a *si \flat*

LA BOHÈME 1

(TACET sino all'attacco dei Tamburi)

ATTO 2^o

G. PUCCINI

(Tamburi) (interna, lontanissima)

ALLEGRO ALLA MARCIA

(27) 8

pp

(avvicinandosi a poco a poco) (sempre più avvicinandosi)

(28) 12 (29) 16 Si di qua! (30) 18 (31) Largo, largo ec - coli qua! in fila! 1 Quella folla ser-

(32) rata il nascondiglio ap - presti! (entrano in scena marciando).

(33) 3 (34) perdendosi

(allontanandosi)

(35)

Il resto dell'Atto 2^o Tacet

(SUL PALCO) PIFFERO 1^o (*Ottavino in DO*)

LA BOHÈME 1

(TACET sino all'attacco dei Tamburi)

ATTO 2^o

G. PUCCINI

lontanissimo

(27) (Tamburi) (Interno)

ALLEGRO ALLA MARCIA

8

pp

(avvicinandosi a poco a poco) (sempre più avvicinandosi)

(28) 12 (29) 16

(30) 18 (31) Largo, largo ec - coli qua! in fila! 1 Quella folla ser-

(32) rata il nascondiglio ap - presti! (entrano in scena marciando)

(33) 3 (34) perdendosi

(allontanandosi)

(35)

Il resto dell'Atto 2^o TACET

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

♩ (SUL PALCO) 6 TAMBURI (Accordati in Sib)

LA BOHÈME
G. PUCCINI

ATTO 2º

(TACET sino al N° 25)

TEMPO DI VALZER
LENTO

(25) (Or convien liberarsi del vecchio!) 2 Ahi! Che c'è? qual dolore, qual bru-
colle parti

-ciore! Dove? Al piè! 2 14 (26) 2 Mar-cello! Si-rena! Siamo all'ultima
d tempo 1º Tempo Meno

scena! 1 Il conto?! Così (27) presto!
PPP appena sentiti, lontanissimi

(avvicinandosi a poco a poco)

(28) (sempre più avvicinandosi)

(allontanandosi a poco a poco)

A 2325

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

(29)

(30) (avvicinandosi a poco a poco)

(sempre più vicino)

(31) (più vicino ancora) (più vicino)

(32) (in scena) ff

(33)

(34) ff

(35)

*Il resto dell'Atto 2.^o
TACET.*