

[Théâtre Sarah Bernhardt,
programme], mardi 12 juin
1928 / Pulcinella..., Apollon -
Musagète (création)...,
Barabau...

Théâtre Sarah Bernhardt / Paris / 0070. [Théâtre Sarah Bernhardt, programme], mardi 12 juin 1928 / Pulcinella..., Apollon - Musagète (création)..., Barabau.... 1928.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

MARDI 12 JUIN 1928

Théâtre Saint Bernhardt

I

PULCINELLA

Ballet avec chant en 1 tableau
Musique de IGOR STRAVINSKY, d'après GIAMBATTISTA PERGOLESI
Chorégraphie de L. MASSINE
Décor et Costumes de P. CASSO

<i>Pulcinella</i>	M. Léonide Massine	<i>Caviello</i>	MM. Constantin Tcherkas
<i>Pimpinella</i>	M ^{mes} Alexandra Danilova	<i>Florindo</i>	Mezeslaw Borovsky
<i>Prudenza</i>	Lubov Tchernicheva	<i>Il Dottore</i>	Michel Pavlow
<i>Rosetta</i>	Alice Nikitina	<i>Tartaglia</i>	Jean Jazvinsky
<i>Fourbo</i>	M. Nicolas Efmow		

Quatre petits Pulcinella :

MM. Domansky, Kochanovsky, Ladré, Petrakevitch

Artistes du Chant :

M^{me} Sandra Takovleff, *Soprano* ; MM. Grégoire Raissouf, *Ténor* ; Georges Lanskoj, *Basse*

lakovleff

Orchestre sous la direction de M. Roger DÉSORMIÈRE

II

APOLLON-MUSAGÈTE

(CRÉATION)

Ballet en 2 tableaux d'IGOR STRAVINSKY
Décor et Costumes de A. BAUCHANT
Chorégraphie de G. BALANCHINE
Les Décors sont exécutés par le Prince A. SCHERVACHIDZÉ
Les Costumes sont exécutés sous la direction de Mme A. YOUKINE

<i>Apollon-Musagète</i>	M. Serge Lifar	<i>Deux Déeses</i>	M ^{mes} Dora Vadimova et
<i>Terpsichore</i>	M ^{mes} Alice Nikitina		Henriette Maikerska
<i>Calliope</i>	Lubov Tchernicheva	<i>Leto</i>	Sophie Orlova
<i>Polymnie</i>	Félia Doubrovka		

Apollon-Musagète est une pièce sans intrigue. C'est un ballet dont l'action chorégraphique se déroule sur le thème : Apollon-Musagète, c. a. d. chef des muses inspirant à chacune d'elle leur art.

Le ballet commence par un court prologue représentant la naissance d'Apollon. L'enfantement saisit Leto. Elle jette ses bras autour d'un arbre, elle appuie ses genoux sur un tendre gazon et l'enfant bondit à la lumière. Deux déesses accourent pour saluer Apollon, lui donnent pour langes un voile blanc et une ceinture d'or. Elles lui présentent le nectar et l'ambroisie et l'emmenent vers l'Olympe. Fin du prologue ; nouveau décor : Apollon reste seul, il danse (Variation). A la fin de sa danse apparaissent Calliope, Polymnie et Terpsichore : Apollon confère à chacune d'elle un don (Pas d'action). Ainsi Calliope devient muse de la Poésie, Polymnie, de la Mimique et Terpsichore celle de la Danse. Elles lui présentent tour à tour chacune

son art (Variations). Apollon les accueille par une danse en honneur de ces arts nés (Variation). Terpsichore unissant la Poésie à la Mimique trouve la place d'honneur à côté du Musagète (Pas de deux). Les autres muses se joignent à Apollon et Terpsichore en une danse les groupant ainsi toutes trois autour de leur chef (Coda). Ces scènes allégoriques se terminent par une Apothéose où Apollon conduit les muses, Terpsichore en tête, au Parnasse qui sera désormais leur demeure.

Igor Stravinsky

L'Orchestre sera dirigé par l'AUTEUR

Violon Solo : M. MARCEL DARRIEUX

(Voir suite page suivante)



Res 2248 (76)

BARABAU

Ballet avec chœurs en 1 acte
 Livret et Musique de Vittorio RIETI
 Décor et Costumes de Maurice UTRILLO
 Chorégraphie de G. BALANCHINE
 Décor exécuté par le Prince A. SCHERVACHIDZE

<i>Barabau</i>	MM. Léon Woizikovsky
<i>Sergent</i>	Serge Lifar
<i>Première Paysanne</i>	Mlle Tatiana Chamie

Servantes de Barabau :

Mmes Eleanora Marra, Henriette Maikerska, Lubov Soumarokova.

Paysannes :

Mmes Orlova, Fedorova, Obidennaia.

Soldats :

MM. Efimow, Tcherkas, Domansky, Jazvinsky, Kochanovsky, Ladré.

Paysans :

MM. Pavlow, Winter, Hoyer.

Le sujet de ce ballet a été suggéré par une poésie populaire enfantine italienne :

*Barabau, perchè sei morto?
 Pane e vino non ti mancava;
 L'insalata l'avevi nell'orto:
 Barabau, perchè sei morto?*

TRADUCTION

*Barabau, pourquoi es-tu mort?
 Il ne te manquait ni pain, ni vin;
 Tu avais de la salade dans ton potager;
 Barabau, pourquoi es-tu mort?*

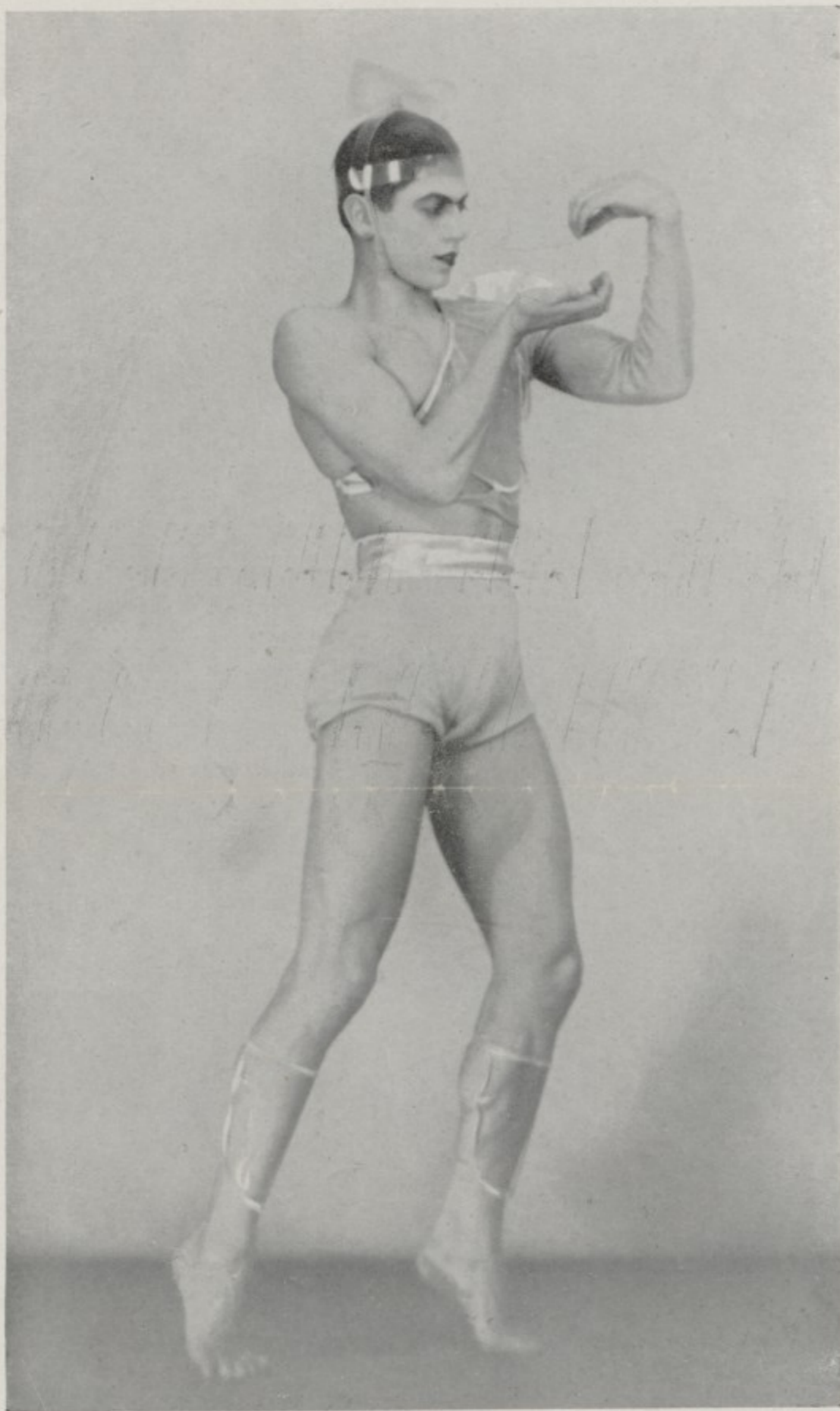
Au lever du rideau, on voit des paysans et des paysannes, amis de Barabau, qui font fête dans son potager. Mais bientôt arrive un petit détachement de soldats, commandés

par un sergent. Les nouveaux arrivés, voyant l'abondance qui règne dans les domaines de Barabau, y pénètrent, et mettent tout à sac, mangeant, buvant, volant et dévastant. Barabau est impuissant à se défendre. Les soldats improvisent une danse sur le champ de bataille, à laquelle se joignent le sergent d'abord et les filles du village ensuite. Comme Barabau ne cesse de protester, on l'oblige à danser à son tour. C'est à ce moment que le malheureux, moitié par crainte, moitié par ruse, se laisse tomber à terre et feint d'être mort. Les paysans, consternés, le transportent en cortège dans l'église, pendant que le chœur chante son élégie funèbre.

Les soldats n'ont qu'à partir. Le sergent ramasse ses hommes à moitié ivres, et ils s'en vont. A peine ont-ils disparu, que Barabau, ressuscité pour l'occasion, sort de l'église porté en triomphe par ses amis qui le reconduisent dans sa propriété.

Les Chœurs Russes de M. D. ARISTOFF

Orchestre sous la direction de M. Roger DÉSORMIÈRE
 Maîtres de Ballet : MM. Léonide MASSINE et Georges BALANCHINE
 Régisseur Général : M. Serge GRIGORIEFF



G. L. MANUEL FRÈRES

LA CHATTE
SERGE LIFAR



atelier a. b.

ROSA PICHON

**lingerie de luxe
robes de sport**

63 av. victor emmanuel