

DONO
DEL RE DELL' ALPI
A' MADAMA REALE

**Festa per il giorno Natale, li
diece Febraro.**

MDCXLV.

BALLATO IN RIVOLI



codice BNU q V 60, Biblioteca nazionale universitaria di Torino



*Entrata delle Saunardi, cacciatori di Clinoux, rappresentati da
A. Reale, Sig. Marchese Calceazzo Villa, e Monsieur S. Innocent.*

*Entrata delle Saunardi Moriani, che trouagliano il lane, rappre-
sentate dalli Sig. Conte di P. Longhera, e Comendator delle lanze.*

NOTE

Per maggiori informazioni riguardanti le musiche dei balletti sabaudi, si può consultare la mia introduzione alla trascrizione del balletto *Il Tabacco* presente nella Petrucci Music Library.

Del balletto *Dono del Re dell'Alpi a' Madama Reale*, oltre al codice miniato, sono conservate anche le musiche dei balli, divise in quattro fascicoli e trascritte in periodo successivo all'esecuzione.

Le miniature del Balletto, che comprendono anche i testi di seguito riportati, sono conservate presso la Biblioteca nazionale universitaria di Torino nel codice con segnatura q V 60; i quattro fascicoli dei balli, *Soprano, Contralto, Tenore e Basso*, sono conservati presso la stessa Biblioteca con segnatura qm II 85 A-D.

Il balletto fu rappresentato nel castello di Rivoli il 10 febbraio 1645 in occasione del compleanno di Madama Reale. La prima parte è composta da otto entrate per rappresentare vari mestieri delle quattro province del ducato di Savoia quali ad esempio cacciatori, lattai, agricoltori, battitrici di grano, vendemmiatrici, marinai e pescatori, per finire poi tutti insieme danzando quattro balletti. Seguivano quattro entrate di coppie di paggi rispettivamente con corone, scettri, spade e stendardi, quattro *entrate del gran balletto* rappresentanti otto duchi di Savoia da Beroldo ad Amedeo il Giusto per terminare con un'*Aria grave del Gran Balletto che finisce in catena*. La partecipazione di Filippo d'Agliè al balletto è dichiarata: *danza l'Entrata delli Monferrini, suonando le cetre, rappresentati dalli sig.ri Filippo S. Martino d'Aglie, e Marchese Caraglio*. Le attribuzioni delle musiche per il ballo al D'Agliè non è mai stata certificata da documento alcuno, bisogna sottolineare però il fatto certo che egli compaia abbracciando una cetra che, come si può vedere sia nella tavola a penna posta precedentemente, sia in quella successiva miniata nel manoscritto, è uno strumento professionale riprodotto da Tomaso Borgonio con grandissima fedeltà. D'Agliè danza ancora un'*Entrata delli altri due Duchi di Savoia* impersonando Carlo Emanuele I.

Claude François Ménestrier nel suo *Des Representations en Musique Anciennes et Modernes*, Paris 1681, scrive a proposito di questo balletto e degli spettacoli di corte sabaudi:

Une autre année le Duc de Savoye fit paroître tutes les Provinces des ses Etats conduites par le Devoir, le Respect & l'Amour filial, & chacune d'elles fit son present à Madame Royale mere du Duc. Cette Fête, fut intitulée Don du Roi des Alpes. *Dono del Ré dell'Alpi*. Tous les garçons ensemble de diverses Nations, firent le grand Ballet, par lequel finit cette Fête l'une des plus spirituelles & des mieux entenduës que l'on eut encore vûes. Je ne puis quitter cette Cour, ou l'esprit, la magnificence, la Vertu, l'adresse, & la generosité regnent depuis si longtems, & se sont voir à present avec tant d'éclair sous la conduite aussi sage qu'heureuse de Madame Royale, je ne puis dis-je quitter cette Cour sans parler de deux ou trois autres petit Fêtes, qui pour avoir été plus précipitées, & comme des *Impromptu*, n'en furent pasmoins agreables...

Il balletto *Dono del Re dell'Alpi a' Madama Reale* è stato rappresentato per la prima volta modernamente nell'ambito del XXXVI Festival dei Saraceni nel castello sabauda di Valcasotto e in quello di Rivoli nell'estate del 2003, sotto la direzione di Lorenzo Girodo con le coreografie di Flavia Sparapani.

NOTE DI TRASCRIZIONE

Le musiche manoscritte del balletto *Dono del Re dell'Alpi a' Madama Reale*, (BNT, qm II 85 A-D) sono divise in quattro fascicoli: *Soprano, Contralto, Tenore e Basso*.

I valori sono perfettamente rispettati nella trascrizione.

Non ho volutamente corretto i valori delle note finali di alcuni ritornelli che in pochi casi, come ad esempio le arie numero 16 e 23, risultano dimezzati in tutte e quattro le parti. Queste battute sono evidenziate in colore rosso.

Eventuali correzioni sono riportate nella tabella posta in fondo.

Per maggior leggibilità dell'azione del balletto, è riportato anche il testo tratto dal codice miniato conservato presso la Biblioteca nazionale universitaria di Torino (BNU q V 61).

Alle musiche è stato assegnato un numero progressivo da 1 a 23; nella trascrizione del testo, il riferimento alle musiche del balletto compare in riquadro.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

balletto	misura	parte	riferimento	originale	correzione
3	7	C, T	indicazione di tempo	non presente	aggiunta
4	10	S	seconda minima	senza punto	con punto
	6	C	prima minima	senza punto	con punto
	10	C	seconda minima	senza punto	con punto
5	13	T	prima semiminima	fa	re
	4	B	prima croma	mi naturale	mi bemolle
6	6	B	seconda minima	senza punto	con punto
9	11	C	indicazione di tempo	non presente	aggiunta
	19	S	segno di ritornello	non presente	aggiunto
12	4	S	segno di ritornello	non presente	aggiunto
14	8	S	segno di ritornello	non presente	aggiunto
15	1	T	pausa di croma	non presente	aggiunta
	9	S	segno di ritornello	non presente	aggiunto
18	14	T	ultima semiminima	sol	la
	15	T	prima semiminima	sol	la
	15	C, T, B	segno di ritornello	non presente	aggiunto
19	6	S, B	segno di ritornello	non presente	aggiunto
	13	S	segno di ritornello	non presente	aggiunto
20	8	S	segno di ritornello	non presente	aggiunto
22	13	S	segno di ritornello	non presente	aggiunto
	11	C	prima nota	la #	la naturale
23	7	S, B	segno di ritornello	non presente	aggiunto
	12	B, C	segno di ritornello	non presente	aggiunto
	29	S, C	segno di ritornello	non presente	aggiunto
	33	S	quarta croma	semiminima col punto	croma
	52	B	segno di ritornello	non presente	aggiunto

**Dono del Rè de l'Alpi à M. R.
festa per il giorno Natale,
li diece Febraro. 1645**

ARGOMENTO

Dal moto delle Sfere, sollecitate l'hore, e accelerati i mesi vien rinovato con l'anno il dì natale di M. R. alla cui luce prende splendore il mondo; al cui lampo ride tutta lieta la terra, al cui riflesso ogn'hor più chiaro il Sole figlio di si bella Aurora cerca di rivederla nell'interno con le tenerezze, e del sangue, e del cuore, e nell'esterno con la festa, col giubilo, e col dono: non contento Xerse delle soggettioni del suo proprio Impero, cinse di più catene il mare, in tal guisa S. A. R. donando quello, che per se è soggetto con occasione, e di cena, e di ballo offre à M. R. il proprio Regno, questo vien goduto in quattro stanze rappresentanti le Provincie col moto delle tavole, al variar delle portate, come nel Balletto con le mutationi delle scene, e co' i doni dei Popoli habitatori. Godano altri le corone Rostrate Civiche, e Murali, questo è ben degno cerchio di chi seppe difenderlo, e serbarlo, e dall'armi, e dall'arti con la virtù del petto, e con le meraviglie dell'animo Reale.

ORDINE DELLA CENA E DELLA FESTA

Declinato il Sole, e giunte le hore più tarde comparando M. R. e le Serenissime Principesse Margherita & Adelaide, col Serenissimo Prencipe Tomaso nel luogo destinato per la Cena seguiti dal Signor Ambasciatore di Francia dal Sig. Conte du Plessis, e dalle principali Dame, e Cavalieri della Corte, vedranno la Stanza rappresentante la Savoia cinta di varij ornamenti, & adobbi, ne quali saranno effigiate le più illustri attioni de Conti, e Duchi di Savoia con le loro armi, il tutto ricco di sete, d'arazzi, e ricami d'oro. Nella parte opposta a M. R. quale sarà elevata sopra un talamo cinto di balaustri, e di maestose scale vedrasi lo stato di Savoia, ove i gioghi alpini carichi di neve col rigor delle fronti altiere mireranno l'amenità delle Valli rigate da i lunghi strisci della Lisera, e dell'Arco, mentre dalle loro urne, manderanno come tributarie l'acque à riverir la fortezza di Monmiliano quella, che le custodisce, e che tal'hor con amico scambia saluta con vomito di fuoco.

Elevata nel mezzo di questa scena sopra un'alto Piedestale canterà li seguenti versi una Donna rappresentante la Savoia armata d'elmo, coronato di corona Reale, e di corazza, con lo stocco al fianco cinta d'una catena delle medaglie de Principi della Casa, e col stendardo della Croce bianca in mano, manto alle spalle fodrato d'armellini.

LA SAVOIA

Da l'alte rupi, ove più scorgo il Cielo,
Fra le stelle e rimiro il dì beato
Ch'oggi non men del Sole à noi rinato
Discioglie i cuori, e à me dilegua, il gelo.

Quel Gel, che non offende il foco interno,
E ch'anzi acceso nei profondi fassi,
Desta fiume d'Amor, move i miei passi
Qui dove il cor frà l'olocausto esterno.

I ghiaci, i fiumi, i monti tutti ardore,
Son de miei voti i Mongibelli chiari;
Son questi giochi più sublimi altari

Consacrati al tuo nome al tuo splendore.
Prendi il mio dono, e al proprio Regno impera

Sarò col sangue, e con la fede Alpina,
Per te col Re dell'Alpi alta Reina.
Bianca più de le nevi, e più sincera.

Finito il canto suonerà un gran concerto di violoni, e comincerà la prima portata della Cena; nella quale vi saranno cibi, e vivande di quel paese, con regali di Gieroglifici, & armi delle Provincie di quel Stato.

Scorsa una ragionevole proportionione di tempo al suonar delle trombe sparirà la scena della Savoia, & insensibilmente mosse le sedie, e'l palco, ove sarà la persona di M. R. dalla occulta forza degli argani passeranno all'altra stanza, ove sarà pronta la seconda portata.

Quasi cangiato il mondo spianate l'Alpi, e tramandate le genti da un clima all'altro in un momento vedrasi in questa il Piemonte, ove con mirabile magia dileguate le nevi; sparito l'horror delle cime alpestri, parerà ch'avantitempo ceda il gelato verno alle delitie della più bella primavera, sarà fiorito il suolo; verde il manto; e in vece di Stelle splenderà di mille fiori il Cielo.

Rappresenterà la scena la fertilità delle campagne, la vaghezza delle colline, tempestate di palaggi, torreggieranno le mura della Città del Toro, quasi à fronte al Monviso, dal cui seno correrà frà scabre spugne il Rè de fiumi; portando tempeste più che tributi al mare. In mezzo à questa sopra un trono d'armi, e di dovities saravi il Piemonte coronato di corona antica manto di fiori stocco al fianco e l'armi della croce nel petto, qual canterà li seguenti versi.

IL PIEMONTE

Qual lampo di beltà carica d'honori
Dispiega al suo natal si cara face
Ch'il mio suol guerriero tutto in pace
Di gioia ride germogliando fiori?

Forsi Nume, ch'in se l'empireo adduna
Hoggi scendendo de l'aurato tetto
Volge le stelle in benigno aspetto
E seco adduce un'immortal fortuna?

Sì sì ch'un lume, un sguardo, un lampo, un riso,
Se la Dea de l'Alpi arde, e lampeggia
Ogni sfera, ogni stella in se pareggia
Onde ne porta impresso il Paradiso:

Corra nettare il Po, latte la Dora,
Brilli il Sol, spiri Amor sorgano i fonti,
Ed incurvati a riverirlo i monti,
Festeggi il suol, ch'il suo bel Cielo honora.

Cessato il canto, mentre suonerà un armonioso concerto di leuti, godrassi la lautezza della feconda portata, ricca non meno delle più soavi delicatezze del paese, che di regali ornamenti, e simboli delle varie Provincie, quali lo compongono.

Doppo qualche tempo al suonar delle trombe, sparirà la scena del Piemonte, e movendosi di nuovo le sedie, e'l palco di M.R. come se pur serpasse una gran nave in un momento si vedranno trascorsi nel contado di Nizza; stanza guarnita di ricche tele, azzurre & oro

imitatrici dell'onde frà quali sorge con i primi raggi del Sole.

In questa vedrassi la scena rappresentante la Provincia, ove quasi alta colonna, che lega insieme la terra, il Cielo, e'l mare, erge le corna altiere la gran fortezza del Castello di Nizza, carico il lido di pescatori, il mar di vele, e le sponde d'amenissime colline, con selve di naranci, faranno meravigliosa pompa di quanto possiede di più pregiato il mondo.

Mentre mormoran l'onde del mar Tirreno, e i più chiari christalli del fiume Paglione, da un'elevato scoglio canta li seguenti versi la persona, che rappresenta il Contado di Nizza con capigliera bionda, coperta d'una nave, manto di lame ondegianti, con un ramo di cedro in mano, col cuore aperto, e l'Aquila sua insegna nel petto.

CONTADO DI NIZZA

Hoggi ch'a noi più luminosa appare
Di Citerea la stella in Oriente,
E di gigli ammantata, e d'or lucente
Regge la terra, e signoreggia il mare.

Porti l'Aquila mia quel cor sincero
Ch'a versar sangue, e ad ogni voto aperto
Segni virtude, e incatenata al merto
Dia saette a la man, armi à l'Impero.

Fissi lo sguardo in lei, e impari ardità
In due sfere lucenti, & amorose
Ove diviso il Sole il raggio ascose
Fatte Fenice a immortalar sua vita.

Che s' à Giove levò fulmini ardenti
Hoggi farsi potrà frà cedri, e fiori
Cinta di Palme, e sempre verdi allori
Frenar Nettuno, e imprigionar i venti.

Al finir della canora voce fatta la tavola nella terza portata un mare di delicatezze, porge in conche d'argento i strani mostri de gli ondosi flutti, mentre suonerà un concerto di varij instrumenti, imitando l'armonia delle Sirene, e'l soave mugito del Ligustico mare. Ripigliando le trombe il suono sparirà il Contado di Nizza, e senza strepito d'armi passerassi al Monferrato nella quarta stanza ornata, & arricchita di tapeti d'argento, e rosso; imitando non men l'insegne di quel Ducato, che i Rubini, e i topazzi delle sue uve.

Apparirà la scena ondeggiante di colline con verdi falde ricche di fruttifere pianne, e vigne, frà quali trionfa l'allegrezza, & il diletto, e frà i tortuosi giri del Tanaro, vedrassi seder fastosa la città d'Alba Pompea emulatrice dell'antica Troia, e conservata memoria de Cesari, e de Pompei. Sopra un piedestale il Monferrato armato con la candida, e sanguigna insegna, cinto di viti, e frutti, non men l'hasta, ch'haverà in mano, che l'elmo con stocco al fianco, e manto alle spalle, canterà li seguenti versi.

IL MONFERRATO

Cinta di vita la guerriera fronte
Non men di ferro, che di tralci ornato
Tranquillo in guerra, e nella pace armato
Son di Bacco, e di Marte Idol bifronte.

Quello io mi son, ch'è la gran Dea nascente
Con rigor dolce, e placida fierezza
In rigido metal porgo dolcezza
Crudo di nome, e di virtù ridente

Spira fiamme Vesuvio, e in mezzo al gelo
Hà dolci i frutti, e coloriti i fiori,
Così l'Impero tuo trà suoi furori,
Nutre le paci in paragon del Cielo.

Son meraviglie tue Pallade vera
S'al tuo senno, e valor s'appoggia il mondo
D'alte vicende sostenendo il pondo
Sei di guerre, e di paci arbitra altera.

Terminato il canto dell'ultima portata, comparendo un AUTUNNO di frutti canterà un concerto di varie voci, come lieti vendemmiatori, esaltando le glorie di BACCO vero preggio de conviti, e delle più illustri cene. E in tanto al suonar delle trombe svanito da gli occhi il Teatro del Monferrato, essendo nel fine ogni moto più veloce, passerassi più co' gli spiriti dell'allegrezza, che delle ruote, e delli ordigni alla Sala del Balletto, come segue.

ORDINE DEL BALLETO

Al triplicato suono delle trombe, qual nebbia, che si dilegua all'apparir del Sole, sparirà la gran tela, e scoprirassi la scena, ove insieme saranno, e unite e distinte le quattro Provincie sopradette, fiorirà à man dritta cò i giardini, e le sue amenità il Piemonte; brillerà à man sinistra con le preggiate vigne il Monferrato, mentre, che la Savoia in mezzo più eminente formerà con le nevi, e christalli ampia corona alle due, che saranno da i lati. A' pena cominceranno à goder gli occhi de spettatori di sì pomposa vista, ricca d'ornamenti, di pitture d'alberi, ed infinità di lumi, che quasi ad onta del Sole à meza notte apportheranno il giorno, che ne godran gli orecchi l'armonia d'un concerto di quattro voci, quali rappresenteranno l'AMOR filiale,

L'OBLIGO

IL RISPETTO

E LA RIVERENZA

Cioè il primo ignudo con ali alle spalle, arco in mano, e faretra a fianco, coronato di fiori, portando al braccio tre corone di lauro, il secondo col Sole nel petto, e le Stelle, che rispettose li cedono restando nel più basso dell'habito. Il terzo con un girasole sul capo, & un camelo in mano, e l'ultimo legato con varie catene d'ogni intorno.

Cessato il canto, cedendo le voci al ballo comincerà la persona di S. A. R. la sua entrata. Seguito da due Pagi, rappresentando i Savoiaardi, quali per balze, e per i monti fingono di cacciar con archi insidiosi le gelinotte, augelli, che solo si nutriscono frà le mecci di quel clima; farà si appropriato il moto, le mutanze, l'essercitio dell'arco, e'l sibilo d'un fischio; alla bizzaria dell'aria, che mirandosi la meravigliosa maestria nella tenera età di S. A. R. crederassi non il cacciatore ma l'augello, anzi fatti augelli l'anime de spettatori voleranno à farsi preda dell'arco, che rende lor Sig. un cacciator d'amore; questi saranno

S. A. R.

I Paggi

Il Signor Marchese Galeazzo Villa

Monsieur de S. Innocent.

I Savoiardì cacciatori di Gelinotte
Gelinotta fedele
Col dolce suon ti chiama, e prigioniera
Ti fa l'arco infedele
Questa è l'arte d'Amore
Per tormentar un core
Col bello alletta, e lega col rigore.

1. Entrata delli Savoiardì Cacciatori di Gelinotte, rappresentati
da S. A. R., Sig. Marchese Galeazzo Villa, e Mons.r S.t Innocent

Alternandosi le entrate hor di huomini, hor di donne, sarà seguita quella di S. A. R. da due pastorelle di Moriana, quali con l'habito strano di quella Provincia, vestite di satino bianco, guarnito d'amaranto, e di pissi d'argento, fingeranno di travagliar il latte con gli stromenti proprij, poscia con ridicoli scherzi battendo cucciarì di legno insieme, uniranno talmente il ballo, l'aria le bizzarie, e l'habito, che crederansi trasformati i Cavalieri in due Morianese, ò quelle persa la loro rosezza, e natura, esser divenute, e docili, e gentili; questi saranno

Savoiarde Morianesi, che travagliano il latte.

Nel più sincero latte,
Novelle forme con il moto ispiro;
Così mentre ribatte
Il Sole ne l'onde tra i suoi raggi io miro
Bellissima spantar la Dea d'Amore
C'hà di neve il bel sen, di fuoco il cuore.

2. Entrata delle Savoiarde Morianesi, che travagliano il latte,
rappresentate dalli Sig.ri Conte di Polonghera,
e Commendator delle Lanze

Seguirà la terza entrata quella di due bifolchi Piemontesi, quali vestiti di satino verde intagliato, e foderato di lamiglie, con camiscie di veli, & altri ornamenti conformi, mostreranno all'ardor del sole, di mieter le biade, e d'arrotar la picciola falce alla cote; questi col ballo imiteranno le fatiche de gli agricoltori, in modo, che tanto più faran graditi i loro passi, quanto che nella propria fintione, nel tagliar de le ariste, parerà ad ognuno di poter goder ricco raccolto di biade, delle quali è fertile il terreno; questi saranno

CONTE D'ARIGNANO E FABRITIO DI CASTELLAMONTE

Gli Agricoltori Piemontesi, quali mietono il grano

Io m[i]eto al Sol più ardente
Co' la falce d'argento ariste d'oro
Animato tesoro
Più di Mida potente
Poiché pasce, e trasforma
Quanto brama il mio cuore in aurea forma.

3. Entrata delli Agricoltori Piemontesi, quali mietono il grano,
rappresentati dalli Sig.ri Conte d'Arignano,
e Conte Fabricio di Castellamonte

Tagliato il grano piene di bizzara leggiadria balleranno due donne Piemontese con vestiti di faudaletta di satino giallo, & incarnato guarnito d'oro, haveranno gorgerini, e gremiali di velo con capelline di paglia in capo, ricche di penne, e fioriciani, e papaveri. Queste alle battute del suono, col batter de piedi, batteranno alcuni fasci di mature spiche dalla maestria, e dall'arte, potrasì dir, che siano ancor utili, e lodevoli le percosse; li rappresentanti saranno li seguenti

LI SIGNORI BARONE DI CARDE' E CAVAGLIER BALBIANO

Faudalette Piemontese, quali battono il grano

Spiche de miei sudori,
Faticosi lavori
Care figlie rendete
Il frutto che dovete
Dalla forza sforzate
Pietà non aspettate
Battendo, e ribattendo
Rivolgeria la mia potente mano
In corona le paglie, in cibo il grano.

4. Entrata delle faudalette Piemontesi, quali battono il grano
rappresentate dalli Sig.ri Barone di Cardè,
e Cavalier Balbiano

Poiché si saranno viste le Provincie nella cena, dovendo comparir gli habitatori di quelle nel balletto, frà gli altri nella quinta entrata usciranno due Monferrini vestiti di satino colombino guarnito d'argento, con coletti frastagliati di pelli argentate con ricco capello ornato di penne, di gemme, ed un ucello di paradiso; questi con varij salti, e mutanze d'inusitati passi imiteranno il ballo Italiano, e tramezzando il suono de violoni, quello delle loro cetre, mentre mostreranno doppia maestria accoppiando il suono, e'l ballo daranno lodevol moto, non meno al piede, ch'alla mano. Questi saranno

SIG. CONTE FILIPPO D'AGLIE' ET IL SIG. MARCHESE DI CARAGLIO

I Monferrini suonando le cetre

Se co' le eburnee Cetre
Diero già moto a monti
Senso alle selve, e spirito alle pietre
Musica a fonti
Humanità alle fere
Canori maghi, noi l'eterne sfere

Al nostro suon fermiamo
Acciò, ch' il più bel fiore, al Sole eguale
Duri immortale.

5. Entrata delli Monferrini, suonando le cetre,
rappresentati dalli Sig.ri Filippo S. Martino d'Agliè,
e Marchese di Caraglio

Dalle colline del Monferrato scenderanno due donne vendemiatrici vestite di satino verde guarnito d'argento, con capigliera bionda, et un cesto in capo pieno di viti intorno alle quali con vari giri fingeranno di tagliar le uve. Sarà sì vago il ballo, sì leggiadro il vestito, e l'aria sì melodiosa, che nell'uno quasi goderassi l'ondeggiamento delle colline, nell'altro il ricco verde del fruttifero Autunno, come nell'ultimo la dolcezza di frutti, che ben si simboleggiano con l'armonia del suono.

Questi saranno

IL SIG. CONTE AGOSTINO DELLE LANZE,
E BARONNE PALLAVICINO

Le Monferrine vendemiatrici

Fra le amene colline
Ad onta delle nevi, e delle brine,
Coronata di pampini, e di fiori
Porto in capo un'Autunno,
Per honorar co' i frutti, e co' i liquori
Chi dà nascendo a noi mil[1]e tesori.

6. Entrata delle Monferrine Vendemiatrici
rappresentate dalli Sig.ri Conte Agostino delle Lanze,
e Barone Pallavicino

Già comparsi i popoli delle tre Provincie rappresentate, seguiranno quelli del Contado di Nizza vestiti alla marinara da pescatori di satino rigato, con veli simili alla Turchesca; haveranno ignudo il braccio, calzato il piede di coturno argentato, carichi gli humeri d'una rete di lama, e la mano armata d'una froscina, e d'una conca ritorta, con questi ordigni ballando, hor fingeranno di cinger il mar di reti hor di lamiar il tridente contro i pesci, hor di chiamarsi con la bucina marina. Sarà sì addatato ogni moto à questa rappresentatione, che pareranno ballarini, Nizzardi, e pescatori, ancorche senza pesci, senza navi, e senza mare. Questi saranno

IL SIG. MARCHESE DI SAN DAMIANO
E IL SIG. GONTERI

I Nizzardi marinai pescatori

Hami, reti, tridenti
Che de squammosi armenti

L'Oceano spogliate
Alla bella Christina
Del bel Regno d'Amor bella Reina
Nuove perle pescate
Per corona formate
Degna del regio crin come del Mare.

7. Entrata delli Nizzardi Marinai Pescatori, rappresentati
dalli Sig.ri Marchese di S. Damiano, & dal Sig.r Gontieri

Termineranno l'ultima entrata di due donne Nizzarde vestite di satino celeste con reti, e fiocchi di lama d'argento alle spalle, al petto, & alle maniche, haveranno capelline ben rivolte con varie penne e fiori in capo; porteranno al braccio canestri pieni di vasetti d'acque odorifere, quali spargendo nelle mutanze del ballo sodisfaranno in un ponto allo sguardo all'udito, & all'odorato. Questi saranno

LI SIG. CAVALIER DE CHALES
E CONTE DE TORNON

Le Nizzarde portando acque odorifere

Ho raccolto da fiori
A' lento fuoco i più soavi odori
E l'anime odorifere spremute
In quinta essenza, e liquida salute
Così poter vorrei stillar le stelle
In sostanza più belle
Il sole stesso
In nettare immortale avere espresso
Acciò ch'il paradiso
Portaste nel bel sen, come nel viso.

8. Entrata delle Nizzarde, portando acque odorifere,
rappresentate dalli Sig.ri Cavaliere de Chales,
e Conte di Tornone

Finite le otto entrate sentirassi un ripieno di sei voci, e d'instromenti rappresentanti popoli soggetti insieme, quali canteranno li seguenti versi

CORO DI POPOLI SOGGETTI

CANZONETTA PER LA MUSICA

Ite celesti amori
Ite adorate
La deità nascente,
Ite svenate
A l'alba sua ridente.
In sacrificio i cori,
Itene ardenti,
E riverenti,

Ch' à divina beltà d' alta Reina
La terra, il Cielo, e' l mar tutto s' inchina.

Ite pur accendete
Le vostre faci
Alla luce novella.
Ite, prendete
Da suoi lumi vivaci
Nuova fiamma e più bella
Che le sfere rotanti
De begl' occhi rotanti
Eterni fuochi d' immortal favelle,
gareggiano col Sol vincon le stelle.

Gli huomini, quali hanno rappresentato quattro delle otto entrate, ancorche venuti da varij paesi, hora uniti insieme mostrando di sostener il soave giogo dell' impero di M. R. con riverenza, & amore fanno insieme un balletto, mostrando la loro allegria con varij salti su i bastoni, con mutanze straordinarie, in modo che lascieranno sospesi gli animi, se in loro sij maggiore ò il giubilo, ò la maestria.

9. Prima Aria del Balletto delli Savoiardì Piemontesi,
Monferrini, e Nizzardi
tutti insieme ballando con varij salti sui bastoni

10. Seconda Aria dell'istesso balletto in forma di gavotta

Come alle quattro entrate de gl' huomini sono seguite quelle delle donne, così dopo l' antecedente balletto tutte insieme anch' esse, e giolive, e festose in cerci, e carole faranno un ballo, nel quale dopo varie maniere dandosi le mani formaranno una catena, qual simboleggerà che le Provincie, e gl' habitatori d' un stato sono come anelli, che la formano, e questa dolcemente gl' unisce per esser incatenati di fede, e d' obbligo, e d' amor à M. R. Dopo i due balletti ripiglierà il coro con il gran ripieno qual darà luogo à quello, che segue.

11. Prima Aria del Balletto delle Savoiarde,
Piemontese, Monferrine, e Nizzarde
tutte insieme ballando in forma di catena

12. Seconda Aria dell'istesso Balletto
in forma di gavotta

Dovendo comparir nel gran balletto parte de i Principi della Real Casa di Savoia, saranno preceduti da otto Paggi vestiti à due à due di varij colori, quali con le seguenti entrate porteranno le armi, & insegne di loro Signori. La prima entrata sarà di due Paggi vestiti d' incarnato, e bianco con calza tonda, & ongarina d' argento; questi porteranno quatro delle corone havute da i Principi della Casa Reale, cioè la Comitale, la Marchionale, la Ducale, e la Reale, e saranno li Sig. Conti di Druent, e di Sanfrè.

13. Entrata di due Paggi con le corone in mano,
rappresentati dalli sig.ri Conte di Sanfrè,
e Conte di Druent

La seconda sarà d'altri due Paggi con simili vestiti mà di color dorato e bianco, quali porteranno li scetri in mano di già detti Prencipi, e saranno li Signori Conte Maurizio di S. Martino, et Monbasiglio.

14. Entrata d'altri due Paggi con li scetri,
rappresentati dalli Sig.ri Conte Maurizio d'Agliè,
e Conte Giorgio di Monbasiglio

La terza d'altri Paggi vestiti di celeste, e bianco guarniti di passamani d'argento, quali porteranno le spade, e saranno li Signori di Codre, e Conte di Virle.

15. Entrata d'altri due Paggi, con le spade,
rappresentati dalli Sig.ri di Coudrè, e Conte di Virle

L'ultima delle quatro sarà d'altri due Paggi vestiti di color gridelino, e bianco, quali porteranno i standardi, e saranno li Signori La Place, et il cadetto di Virle.

16. Entrata delli ultimi due Paggi con li standardi
rappresentati dalli Sig.ri della Place, e Cadetto di Virle

Poscia tutti insieme formaranno il loro balletto.

17. Prima Aria del Balletto delli otto Paggi tutti insieme

18. Seconda Aria del Balletto delli otto Paggi tutti insieme

Apena vedrasi terminato il ballo, che quatro musici rappresentanti le sopra nominate Provincie ognuna uscendo dal loro appropriato sito andrà ad unirsi alle altre, con le quali inviteranno gl'Heroi della Real Casa di Savoia loro Regi, e Patroni ad honorar il glorioso Natale di M. R. già che come dalla loro Corte sono stati preceduti da i popoli soggetti non meno che da i Paggi, e questo cantando li seguenti versi

La Savoia, Il Piemonte, il Monferrato, e'l Contado di Nizza introducendo il gran Balletto.

Hor ch'al nostro emisfero
Sorge l'ALBA Reale
Dal tuo lucido Impero,

Vieni, o Nume immortale
Al natal dell'Aurora
Ben dee seguir quel Sol ch'il Ciel indora.

A' si ricchi splendori
Corran lieti gl'Heroi
E con eterni ardori
Rendan l'Alpi gli heoi
Ch'a voi nel gran natale
Nasce preggio maggior gloria immortale.

Finito il canto compariranno otto tra Conti, e Duchi di Savoia partendo da quella Provincia la quale hanno acquistata, ò sostenuta con l'armi. Per la Savoia usciranno Beroldo, & Amedeo. Per il Piemonte Tomaso e Amedeo VI il Verde. Per il Contado di Nizza Amedeo VII detto il Rosso, e Carlo il Buono. Per il Monferrato Carlo I il Guerriero, e Vittorio Amedeo. Questi con abiti proprij, e gravi in calse intiere, armati con gran cimieri in capo faranno con le picche alla mano un ballo pirrico; mentre in tanto apertosi un'antro, vedrassi la marina per il Contado di Nizza, e spaccatosi un monte, vedrassi nella sommità di quello un cavo nella pietra tutto lucido di giacci, di christalli, e diamanti, nel quale sopra un carro d'argento saravi la persona di S.A.R. rappresentante il Rè dell'Alpi, vestito di tela d'argento bianca, e carico di diamanti, qual sceso al moto delle ruote su'l piano, in compagnia degl'altri, mentre dovrà ceder ogni cosa alle meraviglie d'un sì gran Prencipe con un grave balletto darà fine alla festa.

19. Prima Entrata del gran Balletto dei Duchi di Savoia, Beroldo, et Amedeo, rappresentati dalli Sig.ri Conte di Polonghera, e Conte Agostino delle Lanze

20. Seconda Entrata d'altri due Duchi di Savoia, Tomaso, et Amedeo IV, detto il Verde, rappresentati dalli Sig.ri Barone di Cardè, e Marchese Pallavicino

21. Terza Entrata delli Duchi di Savoia Amedeo VII detto il Rosso, e Carlo il Buono, rappresentati dalli Sig.ri Marchese di S. Damiano, e Cavalier Balbiano

22. Quarta Entrata delli altri due Duchi di Savoia Carlo Emanuele I e Vittorio Amedeo il Giusto, rappresentati dalli Sig.ri Conte Filippo D'Agliè, e Marchese di Caraglio

23. Arie del Gran Balletto delli otto Duchi di Savoia con. S. A. R. ballando un'Aria grave che finisce in catena che da fine alla festa

1. Entrata delli Savoiardi Cacciatori di Gelinotte, rappresentati
da S. A. R., Sig.r Marchese Galleazzo Villa, e Mons.r S.t Innocent

The image displays a musical score for four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The score is written in 3/4 time and consists of three systems of staves. The first system covers measures 1 through 7. The second system, starting at measure 8, includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third system covers measures 15 through 25. The Soprano part features a melodic line with various note values and rests. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with more rhythmic and sustained notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

2. Entrata delle Savoiarde Morianesi, che travagliano il latte, rappresentate
dalli Sig.ri Conte di Polonghera, e Commendator delle Lanze

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-7. The score is in G major (one sharp) and common time. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 8-14. This section includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads to a repeat, while the second ending concludes the phrase. The Soprano part has a more active melodic line in this section.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 15-18. This section also includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The Soprano part continues with a melodic line, and the other parts provide harmonic support.

3. Entrata delli Agricoltori Piemontesi, quali mietono il grano, rappresentati
dalli Sig.ri Conte d'Arignano, e Conte Fabricio di Castellamonte

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-4. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a melodic line, while the other parts provide harmonic support.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. The score includes repeat signs and a double bar line, indicating a section that repeats.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 9-12. Measure 10 is marked with a '10' above the staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

4. Entrata delle Faudalette Piemontesi, quali battono il grano,
rappresentate dalli Sig.ri Barone di Cardè, e Cavalier Balbiano

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 6. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 9-16. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 10. The first ending leads to a repeat of the previous phrase, while the second ending leads to a new melodic development. The Soprano part has a triplet of eighth notes in measure 10.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 17-24. This section continues the musical development from the previous measures, featuring a triplet of eighth notes in the Soprano part at measure 17. The piece concludes with a final cadence in measure 24.

5. Entrata delli Monferrini, suonando le cetre, rappresentati
dalli Sig.ri Filippo S. Martino d'Agliè, e Marchese di Caraglio

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in 7/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a similar melodic line. The Tenore part has a simpler line with quarter notes. The Basso part has a line with quarter and eighth notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-12. The score is in 7/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). Measure 6 is marked with a first ending (1.) and a second ending (2.). The Soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a similar melodic line. The Tenore part has a simpler line with quarter notes. The Basso part has a line with quarter and eighth notes. Measure 12 contains a triplet of eighth notes in all parts.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 13-16. The score is in 7/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a similar melodic line. The Tenore part has a simpler line with quarter notes. The Basso part has a line with quarter and eighth notes. The piece ends with a double bar line at the end of measure 16.

6. Entrata delle Monferrine Vendemiatrici rappresentate
dalli Sig.ri Conte Agostino delle Lanze, e Barone Pallavicino

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in 3/4 time, key of D major (one sharp), and common time signature. The Soprano part features a melodic line with a fermata at the end. The Contralto part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenore part has a similar eighth-note accompaniment. The Basso part has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-12. The score is in 3/4 time, key of D major (one sharp), and common time signature. The Soprano part features a melodic line with a fermata at the end. The Contralto part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenore part has a similar eighth-note accompaniment. The Basso part has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 13-16. The score is in 3/4 time, key of D major (one sharp), and common time signature. The Soprano part features a melodic line with a fermata at the end. The Contralto part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenore part has a similar eighth-note accompaniment. The Basso part has a steady eighth-note accompaniment.

7. Entrata delli Nizzardi Marinai Pescatori, rappresentati
dalli sig.ri Marchese di S. Damiano, & dal sig.r Gonteri

The image displays a musical score for four voices: Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system (measures 1-5) shows the vocal entries for each part. The Soprano part begins with a melodic line, while the other parts provide harmonic support. A first ending bracket labeled '1.' and '2.' spans measures 6-10. The second system (measures 6-10) shows the continuation of the vocal lines. The third system (measures 11-15) continues the vocal entries and accompaniment. The fourth system (measures 16-20) concludes the piece with a final cadence. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

8. Entrata delle Nizzarde, portando acque odorifere, rappresentate
dalli Sig.ri Cavaliere de Chales, e Conte di Tornone

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Contralto part starts with a half note G3. The Tenore part begins with a half note G3. The Basso part starts with a half note G2. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines for each voice part.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-11. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked above the staff. The Soprano part has a first ending that leads to a second ending. The Contralto part has a first ending that leads to a second ending. The Tenore part has a first ending that leads to a second ending. The Basso part has a first ending that leads to a second ending. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines for each voice part.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 12-15. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked above the staff. The Soprano part has a first ending that leads to a second ending. The Contralto part has a first ending that leads to a second ending. The Tenore part has a first ending that leads to a second ending. The Basso part has a first ending that leads to a second ending. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines for each voice part.

9. Prima aria del Balletto delli Savoardi Piemontesi, Monferrini
e Nizzardardi tutti insieme ballando con varij salti sui bastoni

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-13. The score continues in G major and common time. It includes a second ending bracket labeled '2.' at the beginning of measure 7. The Soprano part has a more active melodic line with many sixteenth notes. The other parts continue their harmonic accompaniment.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-19. The score continues in G major and common time. It features two ending brackets labeled '1.' and '2.' at the end of the system. The Soprano part has a melodic line with eighth notes and a final flourish. The other parts provide harmonic support.

10. Seconda aria dell'istesso Balletto in forma di gavotta

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-4. The score is in 4/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Contralto part begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The Tenore part begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The Basso part begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 5-9. The score is in 4/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Contralto part begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The Tenore part begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The Basso part begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 10-12. The score is in 4/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Contralto part begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The Tenore part begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The Basso part begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

11. Prima aria del Balletto delle Savoiarde, Piemontese, Monferrine,
e Nizzarde tutte insieme ballando in forma di catena

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Contralto, Tenore, and Basso parts. The music features a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The Soprano part has a sharp sign above the second measure. The score is divided into two systems by a double bar line.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-10. The score continues from the previous system. The Soprano part has a sharp sign above the eighth measure. The score is divided into two systems by a double bar line.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 11-14. The score continues from the previous system. The Soprano part has a sharp sign above the first measure. The score is divided into two systems by a double bar line.

12. Seconda aria dell'istesso balletto in forma di gavotta

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various note values.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-13. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. Measures 7-13 include a triplet of eighth notes in the Soprano part, indicated by a '3' above the staff. The music continues with various rhythmic patterns across all parts.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-21. Measure 14 is marked with a '14' above the staff. The score concludes with a double bar line at the end of measure 21.

13. Entrata di due Paggi con le corone in mano,
rappresentati dalli Sig.ri C. di Sanfrè, e C. di Druent

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-8. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Contralto part begins with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The Tenore part begins with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The Basso part begins with a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 9-15. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Contralto part begins with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The Tenore part begins with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The Basso part begins with a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals. The score includes first and second endings, indicated by the numbers 1. and 2. above the staff.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 16-22. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Contralto part begins with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The Tenore part begins with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The Basso part begins with a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals. The score includes first and second endings, indicated by the numbers 1. and 2. above the staff, and the instruction "da capo" to the right of the staff.

14. Entrata d'altri due Paggi con li scettri, rappresentati
dalli Sig.ri Conte Maurizio d'Agliè e C. Giorgio di Monbasilio

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a more rhythmic accompaniment with dotted notes. The Tenore and Basso parts provide harmonic support with steady eighth-note patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-13. This section includes first and second endings, indicated by a double bar line and the numbers '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending concludes the phrase. The Soprano part has a melodic flourish in the second ending.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-17. This section concludes with a repeat sign. The Soprano part has a melodic flourish in the final measure. The Contralto part has a melodic line with a sharp sign above the final note. The Tenore and Basso parts provide harmonic support with steady eighth-note patterns.

15. Entrata d'altri due Paggi, con le spade, rappresentati
dalli Sig.ri di Coudrè, e Conte di Virle

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in 7/8 time and B-flat major. The Soprano part features a melodic line with a trill in measure 5. The Contralto part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenore part has a similar eighth-note accompaniment. The Basso part provides a harmonic foundation with quarter and eighth notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-13. This system includes a repeat sign at measure 7. The Soprano part has a melodic line with a trill in measure 7. The Contralto part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenore part has a similar eighth-note accompaniment. The Basso part provides a harmonic foundation with quarter and eighth notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-18. This system includes a first and second ending at measure 18. The Soprano part has a melodic line with a trill in measure 14. The Contralto part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenore part has a similar eighth-note accompaniment. The Basso part provides a harmonic foundation with quarter and eighth notes.

16. Entrata delli ultimi due Paggi con li stendardi
rappresentati dalli Sig.ri della Place, e Cadetto di Virle

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-3. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a simple harmonic accompaniment. The Tenore part has a similar accompaniment with a sharp sign in the third measure. The Basso part provides a bass line with quarter and eighth notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 4-7. Measure 4 is marked with a '4'. Measures 5 and 6 contain red notes. Measure 7 features a triplet of notes. The score continues with a repeat sign and a double bar line.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 10-13. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

17. Prima aria del Balletto delli otto Paggi tutti insieme

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-11. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. The score continues with a repeat sign at measure 8, indicating a first and second ending. The Soprano part has a more active melodic line in this section.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 12-15. Measure 12 is marked with a '12' above the staff. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) at measure 15. The Soprano part has a final melodic flourish.

18. Seconda aria dell'istesso Balletto in forma di corrente, e sarabanda

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in 3/4 time and G major. The Soprano part features a melodic line with a trill in measure 4. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-11. Measure 6 is marked with a first ending (1.) and a second ending (2.). The score continues with melodic and harmonic development in all parts.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 12-15. The score concludes with a final cadence in all parts.

19. Prima entrata del gran Balletto dei Duchi di Savoia, Beroldo, et Amedeo,
rappresentati dalli Sig.ri C. di Polonghera, e C. Agostino delle Lanze

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in 7/8 time and common time. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-10. The score continues with the Soprano part having a more active melodic line. The other parts maintain their harmonic roles.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 11-12. The score includes first and second endings for the Soprano part, indicated by the numbers 1. and 2. above the staff. The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending concludes the piece.

20. Seconda Entrata d'altri due Duchi di Savoia Tomaso, et Amedeo IV,
detto il Verde, rappresentati dalli Sig.ri Barone di Cardè, e M. Pallavicino

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and continues with a melodic line. The Contralto part starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and continues with a similar melodic line. The Tenore part starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and continues with a similar melodic line. The Basso part starts with a quarter note G2, followed by a half note A2, and continues with a similar melodic line.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-14. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and continues with a melodic line. The Contralto part starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and continues with a similar melodic line. The Tenore part starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and continues with a similar melodic line. The Basso part starts with a quarter note G2, followed by a half note A2, and continues with a similar melodic line.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 15-18. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and continues with a melodic line. The Contralto part starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and continues with a similar melodic line. The Tenore part starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and continues with a similar melodic line. The Basso part starts with a quarter note G2, followed by a half note A2, and continues with a similar melodic line. The score includes first and second endings, indicated by the numbers 1. and 2. above the staff.

21. Terza Entrata delli Duchi di Savoia Amedeo VII detto il Rosso, e Carlo
il Buono, rappresentati dalli Sig.ri M. di S. Damiano e Cavalier Balbiano

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in 7/8 time and B-flat major. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenore part has a similar eighth-note accompaniment. The Basso part has a more active eighth-note accompaniment.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-13. The score continues from measure 6. The Soprano part has a more complex melodic line with some grace notes. The Contralto part continues with eighth notes. The Tenore part continues with eighth notes. The Basso part continues with eighth notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-15. The score includes first and second endings. The Soprano part has a melodic line that ends with a repeat sign. The Contralto part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenore part has a similar eighth-note accompaniment. The Basso part has a more active eighth-note accompaniment.

22. Quarta Entrata delli altri due Duchi di Savoia
Carlo Emanuele I e Vittorio Amedeo il Giusto,
rappresentati dalli Sig.ri C. Filippo D'Agliè, e Marchese di Caraglio

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a more rhythmic accompaniment. The Tenore part provides harmonic support with quarter and eighth notes. The Basso part has a bass line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 5-8. This system includes a repeat sign with first and second endings. The Soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a more rhythmic accompaniment. The Tenore part provides harmonic support with quarter and eighth notes. The Basso part has a bass line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 11-14. This system includes a repeat sign with first and second endings. The Soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a more rhythmic accompaniment. The Tenore part provides harmonic support with quarter and eighth notes. The Basso part has a bass line with eighth and sixteenth notes.

23. Arie del Gran Balletto delli otto Duchi di Savoia con S. A. R
ballando un'aria grave che finisce in catena che da fine alla festa

1.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-7. The score is in 7/8 time and G major. The Soprano part features a melodic line with a final flourish. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 8-13. Measure 8 is marked with a '2.' above the staff. Measures 10-11 are marked with a '1.' above the staff. Measures 12-13 are marked with a '2.' above the staff. The Soprano part has a prominent melodic line with a final flourish. The other parts provide harmonic support.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-19. Measure 14 is marked with a '14' above the staff. The Soprano part has a melodic line with a final flourish. The other parts provide harmonic support.

20

Musical score for measures 20-23. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. A double bar line with repeat dots is placed at the end of measure 23. The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

26

Musical score for measures 26-29. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. A double bar line with repeat dots is placed at the end of measure 29. The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

31

Musical score for measures 31-35. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

36

Musical score for measures 36-43. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (second), Treble (third), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 36 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with quarter notes. The third staff contains a bass line with eighth notes. The fourth staff contains a bass line with quarter notes. A triplet of eighth notes is marked in measures 36, 37, and 38. A repeat sign is present at the start of measure 39, and the piece concludes with a double bar line at the end of measure 43.

44

Musical score for measures 44-51. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (second), Treble (third), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 44 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with quarter notes and some slurs. The third staff contains a bass line with eighth notes and slurs. The fourth staff contains a bass line with quarter notes and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 51.