



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

L. eleg. m.

1344

9

A. clay. m. 1344²

441
00.81

LE PREMIER

NAVIGATEUR,

L. eleg. m. 1344 ⁹ O U L E

POUVOIR DE L'AMOUR,

BALLET D'ACTION,

EN TROIS ACTES;

PAR M. GARDEL l'aîné.

REPRÉSENTÉ SUR LE THÉÂTRE

DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE,

Le Mardi 26 Juillet 1785.

89 B

A P A R I S.

M. D C C. L X X V.

Bayrische
Staatsbibliothek
München

G82/522

PERSONNAGES

D U B A L L E T.

MÉLIDE, *jeune Bergère*, Mlle Guimard.

SÉMIRE, *Mère de Mélide*, Mlle Masson.

DAPHNIS, *jeune Berger*, M. Vestris.

Messieurs, { LAURENT,
SIVILLE,
DUQUESNET,
GUENNETÉ, } *Amans
de Mélide.*

P L A I S I R S.

VÉNUS, Mlle Zacharie.

MM. Abraham, Lebel, Dupin, Saulnier.

Mlles Simon, Esther, Camille, Barré.

P E T I T S A M O U R S.

MM. Lachapelle, Auguste, Laborie, Lily,
Flin.

Mlle Nanine.

Mlles Simon c. Dorival, Jacotot.

E G Y P A N S.

MM. Millon, Poinon, Jolly, Hus.

(4)

B A C C H A N T E S .

Mlle SAULNIER.

Mlles Bigottiny , Courtois , Puisieux , Dancourt.

VIEILLARDS VILLAGEOIS.

MM. Simonet , Guillet l. Ducl.

B E R G E R S et B E R G È R E S .

Madame PERIGNON , Mlle LANGLOIS.

MM. Caster , Delahaye , Guillet c. Blanche ,
Béguin , Largière , Deschamps , Boyer.

Mlles Siville , Leclerc , Lacoste , Bernard ,
Mézière , Troche , Laborie , Prault.

PRÊTRE DE L'HYMEN , M. Richard.

Suite de l'Hymen , les mêmes que les Amours.

MORPHÉE , M. Desforges.

Une fausse MÉLIDE , Mlle Augustine.

L E
PREMIER NAVIGATEUR,
BALLET D'ACTION,
E N T R O I S A C T E S.

A C T E P R E M I E R.

*Le Théâtre représente un verger agréable ,
au milieu duquel est un grand arbre : derrière
sont des gradins , et à droite la maison de
Sémire.*

S C E N E P R E M I E R E.

LES Amans de Mélide arrivent portant des houlettes, des bouquets, des rubans et des guirlandes ; ils témoignent l'amour qu'ils ressentent pour cette jeune Bergère, et déposent leurs présens devant la maison qu'elle habite.

S C E N E I I.

MELIDE paroît accompagnée de sa mère Sémire ; elle reçoit avec indifférence l'hommage de ses amans : Daphnis seul l'occupe. Un regard

tendre , qu'elle lance à ce Berger , lui annonce son bonheur. Persuadé qu'il est aimé , il défie ses rivaux , et sort avec eux pour se préparer aux différentes luttes , dont la main de Mélide doit être le prix. Sémire les suit.

S C E N E I I I.

MÉLIDE, restée seule , soupire ; elle craint que Daphnis ne soit pas vainqueur , et tremble d'être réduite à s'unir à un autre Berger. Elle regarde les présens qui lui sont destinés , et voudroit reconnoître celui qui vient de son Amant.

S C E N E I V.

DAPHNIS la surprend occupée à examiner ces offrandes et à y chercher la sienne. Il la voit qui s'approche de l'une , va à l'autre , et les parcourt toutes avec indifférence. Une seule lui fait sentir une douce émotion. Cette agitation imprévue lui persuade qu'elle a rencontré enfin ce qu'elle desire : elle prend la guirlande , la met contre son cœur , qui aussitot palpite avec violence. Daphnis , au comble de la joie , vient à elle et lui confirme ses soupçons. Les deux Amans profitent de l'instant où ils sont seuls pour se jurer l'amour le plus tendre et le plus durable. Mélide apercevant sa mère fait éloigner Daphnis.

S C E N E V.

SÉMIRE annonce à sa fille que le moment qui doit décider de son sort approche , et que tous les Habitans du hameau sont en marche. Elle la pare ensuite d'une partie des présens qui lui ont été offerts , et se place avec elle devant sa maison.

S C E N E V I.

M A R C H E.

BERGERS , Bergères , Amans et Vieillards. Ils défilent devant Mélide , et vont se placer suivant leur rang. Le plus ancien du hameau s'approche d'elle , la prend par la main et lui demande si elle se sent du goût pour un des jeunes gens qui aspirent à sa main. Mélide regarde Daphnis et soupire. Le Vieillard , instruit par cette réponse , la conduit sur un trône , et ordonne de commencer les jeux.

Les Amans se rangent sur des gradins , et exécutent un concert. Daphnis , par un air de flûte , surpasse ses rivaux. Après quoi , il lutte contre eux et les terrasse. Ensuite il remporte le prix de la danse ; et à la course , il arrive le premier aux genoux de Mélide , qui le couronne. |

On célèbre le triomphe du Vainqueur : on lui donne les prix qui lui sont dûs ; mais le plus cher à son cœur , le seul qu'il desire , c'est Mélide. Le Vieillard obtient le consentement de Sémire , qui unit les deux Amans et reçoit leurs tendres caresses. Les nouveaux Epoux , au comble du bonheur , sortent avec tous les Habitans , pour aller au Temple de l'Hymen.

A C T E I I.

Le Théâtre représente un Bocage , d'un côté est le Temple de l'Hymen avec sa statue , et de l'autre celle de l'Amour. Au fond , on aperçoit la mer.

S C E N E P R E M I E R E.

ON entend une musique agréable ; des Bergers et des Bergères paroissent tenant des instrumens , des guirlandes , des corbeilles et des couronnes ; ensuite viennent Daphnis et Mélide , conduits par Sémire et les Vieillards. Les deux Amans font une offrandre à la statue de l'Hymen et à celle de l'Amour.

S C E N E I I.

DES Prêtres , précédés de jeunes Hymens , tenant des flambeaux , arrivent portant un autel. Ils font jurer à Daphnis et à Mélide de s'aimer constamment , prient les Dieux de leur être favorable , et les unissent.

A peine les Bergers et les Bergères commencent à célébrer , par leurs danses , un si beau moment , que le tonnerre gronde. Les éclairs se succèdent avec rapidité ; le Ciel s'obscurcit , des feux sortent de dessous la terre ; et la mer s'agite. On se réfugie dans le Temple ; mais on n'y est pas plutôt entré , que la foudre , en le frappant , oblige tout le monde d'en sortir précipitamment. La tempête augmente , la mer se soulève avec impétuosité

sité et inonde le bocage, qui alors se trouve séparé en deux. Mélide, entraînée par la violence des eaux, n'a que le tems de gravir sur un rocher. Son époux, quoique chargé de Sémire, veut la secourir, et est repoussé par les flots sur la rive opposée.

S C E N E I I I.

LE calme renaît ; mais les Elémens ont totalement séparé les deux Continens. Mélide, à peine revenue de sa frayeur, lève les bras vers le Ciel, et rend graces aux Dieux de l'avoir sauvée d'un aussi grand danger. Elle parcourt ensuite les bords du rivage, qu'elle est bientôt obligée de quitter. Les flots grossissent toujours, et ne laissent plus voir qu'une vaste mer.

S C E N E I V.

DA P H N I S accourt dans le plus grand désordre. Le désespoir, la rage est dans son cœur. Ce malheureux Epoux cherche de tous côtés celle qu'il adore. En vain Sémire vient à lui pour le consoler ; le délire où il est plongé, l'empêche d'abord de reconnoître cette tendre Mère. Effrayée de l'état affreux où elle le voit, elle répand un torrent de larmes, et serre dans ses bras cet infortuné. Ses Amis veulent le ramener au hameau : il les refuse tous, et jure de ne plus quitter le lieu où il a été séparé de Mélide. Il supplie sa Mère de le laisser seul. Elle résiste à ses prières ; mais ses forces l'abandonnent et elle s'évanouit. On profite de cet

B

accident pour la séparer de Daphnis , qui , après avoir tâché vainement de la rappeler à la vie , la recommande à ceux qui l'entourent.

S C E N E V.

D A P H N I S , après s'être livré à toute l'horreur de sa situation , tombe anéanti.

Une musique douce et mélodieuse se fait entendre ; des nuages brillans couvrent le rivage. Morphée descend dans un char et par son pouvoir irrésistible , suspend un instant les maux de Daphnis. L'Amour paroît , prend part aux peines de cet Amant infortuné et annonce qu'il va y mettre fin. Il dissipe les nuages qui déroboient la mer. On voit des barques galantes remplies de petits Amours : ensuite Mélide sur un rocher , implorant le secours des Dieux et de son Amant. Daphnis , que ce songe agite , soupire , s'attendrit , et , dans son illusion , croit tenir entre ses bras celle qu'il aime. Tout disparoît. L'Amour seul reste , et veut avoir la gloire d'être le premier qui ait inspiré l'idée de braver les flots. Ce Dieu montre à Daphnis une Barque , dont la voile porte ces mots : *Sois assez hardi pour t'exposer sur l'Elément qui te sépare de tout ce qui t'est cher ; l'Amour te guidera.*

S C E N E V I.

D A P H N I S se réveille la tête remplie du songe qu'il vient d'avoir. Il regarde précipitamment autour de lui , se voit seul , retombe dans sa mé-

lancolie , et fait retentir le bocage de ses gémissens ; mais sa surprise est extrême quand il apperçoit la Barque ; l'inscription lui en fait deviner l'usage , et il se dispose à y entrer sur-le-champ.

S C E N E V I I.

SEMIRE qui a entendu ses plaintes vient à lui. Etonnée de son projet , elle cherche à l'en détourner ; ne pouvant y réussir , elle appelle ses Amis. Leurs représentations sont inutiles. Daphnis n'écoutant que son amour , se précipite dans la Barque et s'abandonne aux flots. Sémire et les Habitans du hameau , témoins d'un spectacle si touchant , suivent des yeux ce téméraire , et expriment de différentes manières , leur admiration , ou leurs craintes.

A C T E I I I.

Le Théâtre représente une Islesauvage. Au fond on distingue la mer.

S C E N E P R E M I E R E.

MELIDE abandonnée de la nature entière , privée de sa mère et de son amant , se livre au désespoir le plus affreux. Tout l'alarme et tout contribue à redoubler ses craintes. Elle envisage avec effroi l'asyle où elle attend à chaque instant la mort. Elle essaye , mais en vain , de trouver

dans le sommeil l'oubli de ses malheurs. Les oiseaux semblent prendre part à ses peines, et par leurs concerts mélodieux cherchent à les adoucir. Rien ne peut la distraire; ses larmes recommencent à couler, et elle sort dans l'espoir de trouver un terme à ses maux.

S C E N E I I.

DAPHNIS arrive dans la barque, en descend, l'attache, la regarde avec reconnoissance et remercie les Dieux qui l'ont protégé. Il s'avance en tremblant; son inquiétude augmente à chaque pas. Il appelle celle qu'il aime. Une voix lui répond dans l'éloignement. Ne doutant point que ce ne soit celle de sa chère Mélide, il redouble ses cris; la même voix se fait entendre. Daphnis vole vers le côté d'où il a entendu partir les sons qui ont frappé son cœur.

S C E N E I I I.

MELIDE accourt hors d'elle-même. Elle appelle à son tour. Des accens qui annoncent que ses cris n'ont pas été vains, font renaître l'espoir dans son ame. Elle recommence; et la voix qui lui a répondu se fait entendre d'une manière très-distincte.

S C E N E I V.

DAPHNIS paroît. Son Amante se précipite dans ses bras; mais la surprise et la joie lui ravissent aussi-tôt l'usage de ses sens. Revenue à la vie, elle

ne peut croire à son bonheur : bien sûre qu'il n'est point l'effet d'un songe , elle jouit , ainsi que Daphnis , du plaisir délicieux d'une réunion si inattendue. Mélide brûlant du desir de revoir sa Mère prend la résolution de s'embarquer ; mais au moment où elle approche du rivage , l'Isle disparoit.

S C E N E D E R N I E R E.

*Le Théâtre représente un Temple de Vénus ,
dont les murs sont baignés par la mer.*

L'AMOUR et toute sa Cour , accompagnés de Sémire et des Habitans du hameau , montent des Barques ornées de guirlandes de fleurs et de banderolles de différentes couleurs. Vénus descend dans un char brillant. Sémire embrasse ses enfans et les accable de caresses. Ils se prosternent tous aux pieds de la Déesse , qui nomme ce séjour enchanté *l'Isle de Cithère*. Les deux Amans sont choisis par cette Divinité pour desservir son Temple.

Des Faunes , des Bacchantes se mêlent aux Jeux , et une Fête générale termine le Ballet.

Fin du Ballet.

