

GIUSEPPE VERDI  
**RIGOLETTO**

1. PRELUDIO

TROMBONE I.

Andante sostenuto

The musical score for Trombone I consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a slur over the first four measures. The second staff starts with *ppp* and features a long slur across the first five measures. The third staff has *pp* markings under the first and fifth measures. The fourth staff shows a dynamic shift from *ff* to *f*. The fifth staff includes *ff* and *f* markings, and ends with a first ending bracket labeled '6'. The sixth staff begins with *pp* and ends with *p*. The seventh staff starts with a *cresc.* marking, followed by *mf* and *ff* markings.

2. INTRODUZIONE ATTO I.

Allegro con brio

In mancanza della Banda

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

**41**

6/8

TROMBONE I

**BALLATA** Allegretto **38** **40** **6**

Tempo di Minuetto **39** **1. Tempo** **8** *In testa che avete, signor di Ceprano?* *pp*

**1** *pp*

**2** *Or della Contessa l'assedio egli avanza, e intanto il marito fremdome*

**PERIGORDINO** *va.* **33** Allegro con brio *ff*

**16** *f*

*p* **4**

*f* *p*

**3** **4** *ff*

**39** **25**

TROMBONE I

5 Orchestra

*pp cresc. poco a poco*

I. Volta

*ff pp cresc. poco a poco*

In mancanza della Banda

II. Volta

*ff*

Orchestra

*ff*

*ff*

Moderato

*ff*

16

Sostenuto assai

*ff*

8

10

novello in-

TROMBONE I

6 Andante sostenuto

*-sullo*

*ff* Allegro

*ff* *siu male - oletto*

*ff* Più mosso

TROMBONE I

Musical notation for Trombone I, measures 1-8. The first staff shows a half note G2 with an accent and a fermata. The second staff contains measures 2-8 with various notes and rests, including a fermata at the end.

3. DUETTO (RIGOLETTO - SPARAFUCILE) TACE

4. SCENA E DUETTO (GILDA - RIGOLETTO)

Musical notation for Trombone I, measures 9-31. The score includes several tempo and dynamic markings: *Recitativo* (measures 13-24), *Allegro* (measures 25-26), *Andante* (measures 27-30), *Allegro vivo* (measures 31-32), and *Adagio* (measures 33-34). Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *forzarmi deggio e farlo! Oh, donna -* (measures 25-26). The score concludes with *lacera tal vista* (measures 31-32) and *Allegro* (measures 33-34). The final measure (31) is marked *(Tuba)*.

25 12 or-ror-b *c-là?*  
*ff*

*ah! vegliato* *Allegro moderato assai* *donna* 35

*alcun v'è fuori* *Piú mosso* 9 *ff* 8 *Mia*

*figlia, ad - dio. Ad - dio, mio pa - dre! Ah, vegliato*

*I. Tempo donna* 15 *Piú mosso* 22 *ff*

*ff*

*ff*

5. SCENA E DUETTO (GILDA - DUCA)

*Allegro assai moderato* 14 *Sembra e gran su - o - no - re* *Allegretto* 20

*Allegro vivo* *t' a - mo! t' amo, ri - petilo* 2 *ff* *con-*

*-tento* 4 *ff* 3

TROMBONE I

13 *adue che s'amano*  
 ff 10 ff

Andantino 14 Allegro *sono e*  
 3 39 29 2 12

15 *lovero* 12 *VUOTA*  
 f ff

Vivacissimo  
 24 5 8 4  
 ff ff ff

f 4 f

16

ff 1

ff

6. SCENA ED ARIA (GILDA) TACE

7. SCENA E CORO FINALE I.

Recitativo Andante assai mosso Allegro Aliero assai vivo  
 6 19 33 58 7  
 (Imp.)

21 27 4  
 ff ff ff

ff

FINE DELL'ATTO I.



ATTO II.

8. SCENA ED ARIA (DUCA)

Agitato assai

53 *della mia di-let - ta*

Adagio

13 23 11 5 *invidiò per te*

Allegro vivo

*ff* 2 *ff*

8 *ff*

Allegro assai moderato

16 24 9 7

*f* 3 *f* 3

Poco più vivo

1 *ff*

*ff*

*ma dove or trovasi or qui* 3 2

Allegro

*ff* 7 *f* 24

TROMBONE I

*Piú mosso*  
*mor*

*ff* *f*

*Tempo*

9 23

*Piú mosso*  
*mor*

*ff* *f*

4 5

9. SCENA ED ARIA (RIGOLETTO)

*Allegro assai mod* *Allegro vivo*

*Liglia*

*To vò mia*

*ella e*

*ff* *f* *ff*

*Andante mosso agitato*

22 23 25 12 16

26 27

*Meno mosso*

4 10 16 2

10. SCENA E DUETTO (GILDA - RIGOLETTO)

Allegro assai vivo ed agitato

*ff*

25 28 30 4 *col canto* co-ra-gio! *Rec.*

Andantino 8 11 13 29 *prote-*

16 16 *Più mosso* sto ah solo per me

30 *Più lento* 27 1 *consola-tor*

Recitativo 4 6 *Moderato* un sol giorno cangiare po-tè

*ff* 1

*ff* 1

TROMBONE I

*ff*

*ff*

**Allegro vivo**  
**28** **35**  
*(Tuba)* *ff*

*ff*

*ff*

FINE DELL'ATTO II.

TROMBONE I

ATTO III.

PRELUDIO

II. SCENA E CANZONE (DUGA)

Adagio 27 Allegro 6 *Son questi i suoi co-*  
*-stumi (oh il bel Zer-bino)* Allegretto 1 7  
 33 *e di pen - sier* 32 7  
 33 *e di pen - sier* 33 29

12. QUARTETTO

Allegro 22 *mf* *f*  
 34 *col canto* 2 *enell'a* *a tempo* *more* 10 *pp*  
 35 5 *ff*  
 Andante 54 1  
 Recitativo 5 *or venite impossi - bil! tremo! va!*

## TROMBONE I

## 13. SCENA, TERZETTO E TEMPESTA

I. Tempo

Allegro 34 24 26 *Stanco son'io*

39 Allegretto 40 I. Tempo 41 I. Tempo 59 *mi paga quest' uomo*

42 *fedele m'è - vrà* 8 3 *f*

8 *ff*

43 22 *la mia vita* 2 *ff*

44 8 *conce-dete* 4 3 *f*

(Fag)

8 *ff*

45

ff

46

6

ff

47

36

14. SCENA E DUETTO FINALE

Recitativo 23 48 54 Allegretto 24 Allegro 3

Allegretto 10 Moderato 5 è umano corpo mia

Allegro 49 figlia! Dio! mia figlia! ff 5

Allegro fu vi - sion è Poco più mosso d'essa! ff 8 50

29 -i' ha col bo bi - - ta? ff

Andante 16 51 7 52 10 53 col canto 4

Allegro Gil'dal'mia Gil'dal'è morta! la maledi-zio - - - - - ff 2

- ne!

FINE DELL'OPERA