

A 2341

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



GIUSEPPE
VERDI

LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

HORN IV

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

SO 670.88 V484L 948

악보



GIUSEPPE VERDI
LA TRAVIATA

N°1. PRELUDIO

CORNO IV.

Adagio
In *M* 17 1 7 2 21

pp

ATTO PRIMO

N°2. INTRODUZIONE

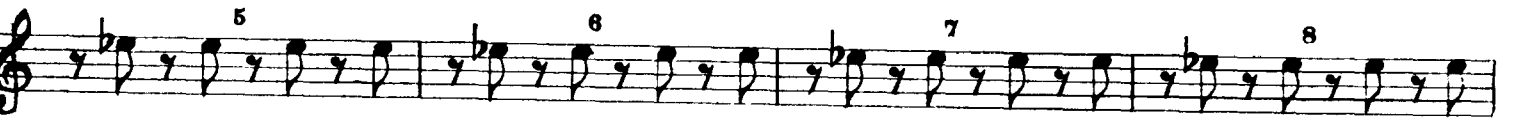
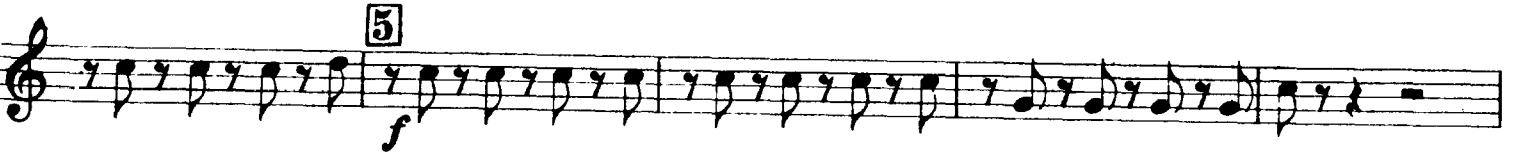
All° brillantissimo e molto vivace
In *L* 3

f *p*

1 *f*

2 19

21343 bis



cresc.....

9 10 11 12

..... sempre.....

13 **6** 5

Recitativo **8** In *S/b*
 Si! l'ho già in cor. Dunque at - tenti. Si, at - tenti al can -

7 -tor.

BRINDISI NELL'INTRODUZIONE

Allegretto **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7**

p

8 **1** **2** **3** **4**

ppp *p*

5 **6** **7** **8** **9** VUOTA

37 **7** **8**

p *f* *p*

32 nè più si può go - der... **7**

p

Musical score for a piece, measures 9-18 and 10-2. The score is written on seven staves. Measure 9 is boxed and numbered 9. Measures 1-6 are on the first staff, 7-14 on the second, 15-18 on the third, and 1-2 on the fourth. Measure 16 is boxed and numbered 16. Measure 10 is boxed and numbered 10. Dynamics include *p*, *pp*, and *cresc.*

VALZER - DUETTO NELL'INTRODUZIONE

(BANDA INTERNA)

Allegro brillante

171

Musical score for 'VALZER - DUETTO NELL'INTRODUZIONE', measures 1-35. The score is written on three staves. The first staff shows the key signature (one flat) and time signature (3/4). The second staff includes the instruction '(In mancanza della BANDA) In *Sf* b' and the dynamic *ff*. The third staff ends with measure 35. The tempo is marked 'Allegro brillante'.

f > p *f > p* *f > p* *f*

34 6 3
p *f*

1 5 1
f > *f >* *f >*

1 21
p *p*

6 Ah si, da un an - no. Un
3 Ah si, da un an - no. Un
p *f*

11 (ORCHESTRA)

Andantino

In *Sf*_b
di

15

2

9

1

p *p*

2 8 4 5

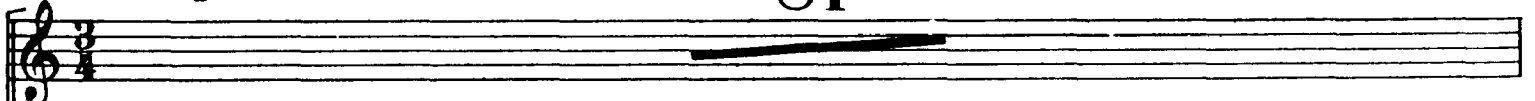
1 2 8 4 5

18 Ah! croce e delizia al cor! 2

(BANDA)

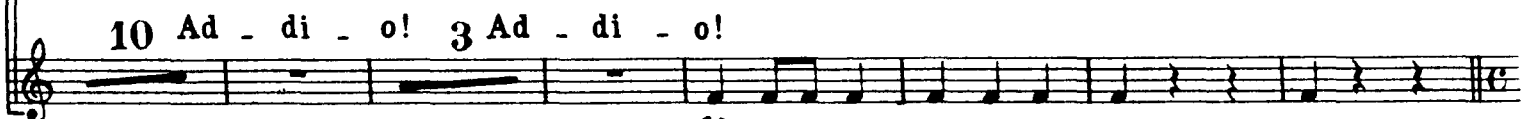
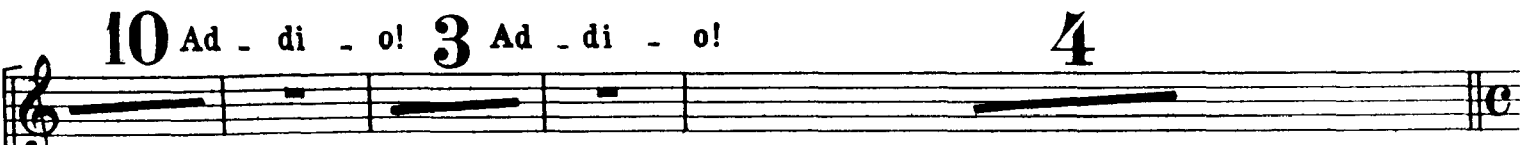
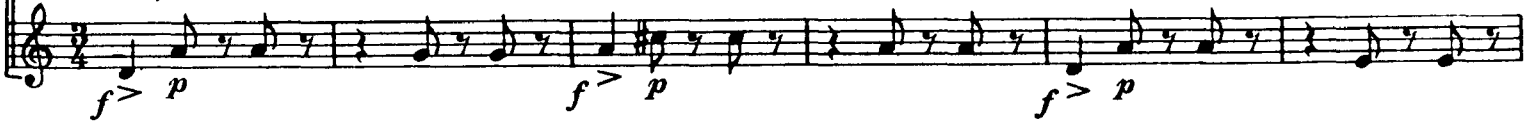
12 I. Tempo

81



(In mancanza della BANDA)

In *Sf*_b



ff

21348 bis

STRETTA DELL'INTRODUZIONE

Allegro vivo

13 4 In *LAb*

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth notes. Dynamics: *mf*, *f cresc.*

Musical staff 2: Treble clef. Measure 22 is marked with a fermata. Measure 14 is marked with a box. Dynamics: *f*, *ff*.

N° 3 Scena ed Aria Violetta - Finale Atto I.

Recitativo *Andantino*
 In *LAb* 22[^] 18 28[^] 44[^] 19[^] 3[^]

17 *Allegro*
 Follie! fol - lie! 10 che far deg - g'io? Gio - ire,... di voluttà... ne'

vortici, di voluttà perir! gio - ir! gio - ir! 2[^] 18 *All° brillante*
 mf

Sempre libera 13 a di . letti

19 Andantino 14 Allegro 1

I. Tempo 3 20 Sempre libera 13 a di.

- letti

3 21 f

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

N.º 4. SCENA ED ARIA ALFREDO

Allegro vivace *Recitativo* **Andante**
 In *Sib* **12** **21** tutto il pas - sa - to. **2** **1** **12**

Allegro
14 **2** **2** **9** Per alienar cavalli, cocchi e quanto an.

p **a tempo**
 - cor possiede... Che mai sento! **14**

Allegro
3 **23**

quest'onta, quest'onta lave - rò **4**

I. Tempo
23

que.st'onta, quest'onta lave -

- rò.

N°5. SCENA E DUETTO

Recitativo
In LAb 76[^] 6 23 re_sistere, no, no, non voglia il vostro cor, no,

All^o moderato

animando a poco a poco no. 13 7 *ff* *lunga* *Vivacissimo* Nonsapete 20 Al_

Ancora più vivo
_fredo? Ah il sup - plizio 13 2 *ff* *f*

preferirò mo_rir 8 *ff* *ff* *And^{no} piuttosto mosso* 9[^] 12 Un di 15[^] benedet_

-ti 1 2 3 4 5

6 7 8 9

22[^]

9 *Andantino*
In Sb 54[^] 2[^] *Sostenuto* 6 Qual figlia, qual figlia m'abbrac_

Allegro

-ciate... forte così sa - ro. **10** **10**

All^o moderato

11 **16**

18 fin l'ultimo **2**

del mio cor. **1** **12** **1**

Adagio (a piacere)

12 fin l'ultimo. Ad - dio! Addio! felice

siate... Ad - di - o!

N° 6. SCENA VIOLETTA

Adagio In DO 6 Allegro 8 Adagio 8 Allegro 8 Recitativo 7

All° assai mosso

39 sempre, sempre, sempre presso a te. 2 *ff*

p *ff* *p* *ff* 13

7 *dim.*

SCENA ED ARIA GERMONT

Andante In LA♭ 9 Allegro 25 Andante 6 Io tremo! Oh ciel! Co -

«raggio! «Alfredo, al giungervi di questo foglio» 14 Allegro *ff*

And^{te} piuttosto mosso In SI♭ 14 15 4 17 4 17 5

Allegro a tempo Nè ri_spondi d'un padre all'af.fetto? 3 3 3 *mf*



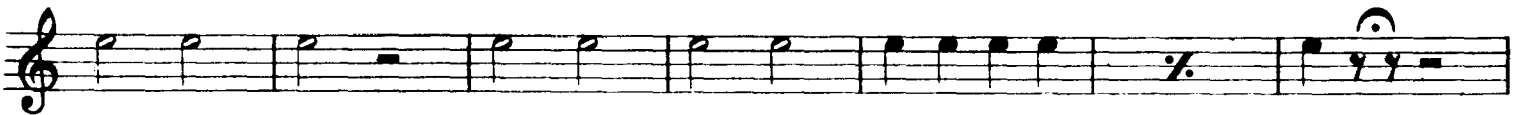
Assai moderato



No, non udrai rim - proveri



vieni, t'affretta a consolar.



No, non udrai rim - proveri



Poco più vivo

vieni, t'affretta a consolar.



col canto

Ell'è alla festa!.. volisi l'of - fesa a vendi-car!

a tempo



N°7. FINALE II.

All° brillante
In *DO*

Musical notation for the first four staves of the piece. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *f* followed by *p*. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical notation for the fifth and sixth staves. The fifth staff has a boxed measure number **17** and a triplet of notes marked **3**. The sixth staff has a boxed measure number **18** and a series of notes with accents. Dynamic markings include *f* and *pp*.

CORO DI ZINGARELLE
All° moderato

Musical notation for the Coro di Zingarelle section. It features a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *f*. A measure number **77** is boxed above the first staff. A second staff is labeled *Cor. III.* and contains a melodic line with a slur.

CORO DI MATTADORI
All° assai mosso

In *RE*
15

Musical notation for the Coro di Mattadori section. It features a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *ff*. The music consists of a series of notes with accents and a measure rest.

16

All^o assai vivo

In RE

1 22 61 23₁

SEGUITO DEL FINALE II.

Allegro All^o agitato All^o agitato assai vivo

In RE^b

20 26 153 27

In LA^b 5

6

42 **>** 4 **[29]**

 Musical staff with notes, a fermata over the first measure, and dynamics *ff*.

11 non sapete? Ah! taci. No. **f** VUOTA

 Musical staff with notes, a fermata over the first measure, and dynamics *f*.

[30] All^o sostenuto
 In *S^b* 15 vi chiamo, or testimon vi chiamo, **3** che qui paga. _ta io
ff

 Musical staff with notes, a fermata over the first measure, and dynamics *ff*.

[31] Velocissimo
 l'ho. **ff**

 Musical staff with notes, a fermata over the first measure, and dynamics *ff*.

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with notes and dynamics.

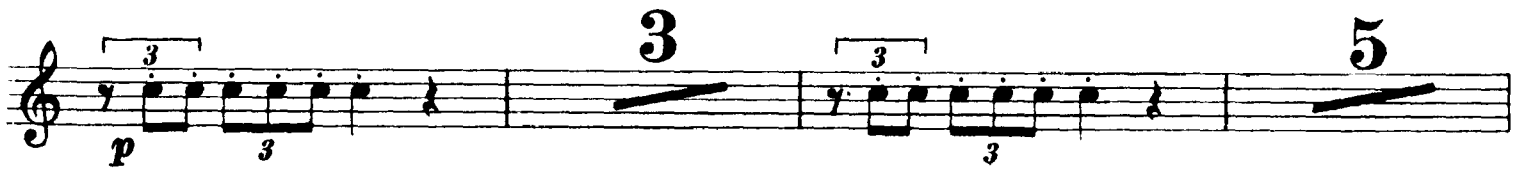
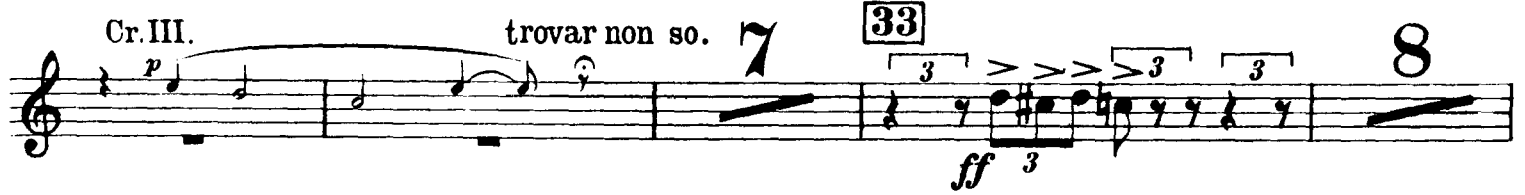
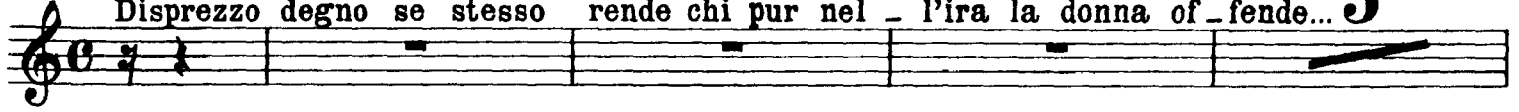
Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with notes and dynamics.

LARGO DEL FINALE II.

Largo

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel - l'ira la donna of-fende... 5



Fine dell' Atto II.

ATTO TERZO

N.º 8 e 9 *TACE*

N.º 10 SCENA E DUETTO

All.º assai vivo

In *MI*

27

Amato Al-fre

4

do, amato Alfredo, amato Al-

-fredo, oh gio-ia!

27

più da-te

5

And.º mosso

6

98

Allegro

3

20

Ahi, cruda

Più mosso

8

sorte 14

In *DO*

11

7

Allegro

Ah! gran Dio!

31

9

10

Più mosso

21

10

11

1

al nostro a-mor!

N° 11. FINALE ULTIMO

All^o assai vivo
 In *LA^b* **48** *amato* Al - fre - do. **2^o**

12 **And^{te} sostenuto**
ppp

Poco piu anim^{to}

21343 bis

13 2

ppp

1

2

14 12

pp

15

Andantino

1 12 9 16 Allegro

(Archi) *ff*

4 1

Fine dell'Opera