

A 2341



# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE  
**VERDI**

## LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

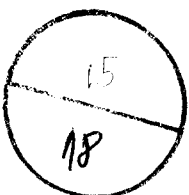
### TRUMPET II

**EDWIN F. KALMUS & CO., INC.**  
*Publishers of Music*  
Boca Raton, Florida



SO 670.88 V484L 948

악보



# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

**GIUSEPPE  
VERDI**

(1813-1901)

**LA TRAVIATA**

Opera in Three Acts

**TRUMPET II**

**EDWIN F. KALMUS & CO., INC.**

*Publishers of Music*

*Boca Raton, Florida*

GIUSEPPE VERDI  
**LA TRAVIATA**

N° 1. PRELUDIO *TACE*

**ATTO PRIMO**  
N° 2. INTRODUZIONE

**TROMBA II.**

**Allegro brillantissimo e molto vivace**

*In Mi*

The musical score for Tromba II consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *f*. It contains a melodic line with various intervals and rests. The second staff starts with a dynamic marking of *p* and contains a rhythmic pattern of eighth notes, with fingerings 1, 2, 8, and 4 indicated above the notes. The third staff continues this pattern with fingerings 5, 6, 7, and 8. The fourth and fifth staves continue the eighth-note sequence. The sixth staff features a first ending bracket labeled '1' above the first measure, followed by a dynamic marking of *f*. The seventh staff concludes the piece with a final melodic phrase and a fermata over the last note.

**23** **3**

**22** <sup>^</sup> Miei cari, se - dete; è al con - vito che

s'apre ogni cor. Ben di ceste, **3** **4** 1 2

3 4 5 6

7 8

**5**

**47** **6** *ff*

1 2 <sup>^</sup> *ff*

4

Recitativo

In *Mi*b

Si? l'ho già in cor. Dunque at - tenti. Sì, at - tenti al can -

8

7 In *Mi*b  
- tor.

*ff*

**BRINDISI NELL'INTRODUZIONE**

Allegretto

21° 46 [8]

*f*

1 44 2 [9] 36  
(Trb. I.)

[10] 1 2 8 4 5 6  
*pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9  
*cresc. poco a poco*

*ff*

**VALZER - DUETTO NELL'INTRODUZIONE**

(BANDA INTERNA)

Allegro brillante

168

(In mancanza della BANDA)

In *Mi*b

*ff*

21344 bis

35

1 1 1

*f* > *f* > *f* > *p* *f*

48 14

*f* *f*

4

*p* *p*

21

9

Ah si, da un an - no. Un

5

Ah si, da un an - no. Un

*p* *f*

(ORCHESTRA)

Andantino

11 di 65 delizia al cor. 2

(BANDA)

12 I. Tempo

92

(In mancanza della BANDA)

In *M*<sup>b</sup>

1 1 1

*f* > *f* > *f* >

41 33 Partite? 9 Ad - di -

(Trb. I.)

-o! 3 Ad - di - o! 4

-o! Ad - di - o!

**STRETTA DELL'INTRODUZIONE**

**Allegro vivo**

13 9 In *M*  $\flat$  21

*f* *stacc. e cresc.*

14

*ff*

15

# N° 3. Scena ed Aria Violetta - Finale Atto I.

**RECITATIVO**      **Andantino**

In *Mi*  $\flat$       **22**      **28**      **44**      **19**

**Allegro**

**3** **17** Follie! fol - lie! **10** che far deg - g'io? Gio -

-ire,.. di voluttà... ne' vortici, di voluttà pe - rir! **3**

*ff*

**Allegro brillante**

**18** **7** **Sempre libera 13** **A di - letti 13**

**Andantino**      **Allegro**

**19** **15** **1**

(Archi) *ff*

**20** **I. Tempo** **Sempre libera 13** **a di - letti 29** **21**

*f*

*Fine dell'Atto I.*



# ATTO SECONDO

## N° 4. SCENA ED ARIA ALFREDO

Allegro vivace *Recitativo* Andante Allegro  
 In DO 12 25 1 30 2 9 Per alie.

a tempo  
 nar cavalli, cocchi e quanto ancor possiede... Che mai sento! 14

Allegro 26 lave, rò que- st'onta, quest'onta lave, rò

26 que- st'onta, quest'onta lave, rò

# N° 5. SCENA E DUETTO

**RECITATIVO** **Allegro moderato**  
 In *Mib* **22** **54** **6** **23** re\_sistere, no, no, non voglia il vostro cor, no,

**animando**  
 no. **13** **7** *ff* *lunga*

**Ancora più vivo**  
**Vivacissimo** **20** Al.fredo? Ah il sup.plizio **13** *ff*

**1** *f* *ff* *ff* **8** **9** preferirò mo.rir

**Andante piuttosto mosso** **13** **15** **14** **22** **9** **54** **2** **Andantino**

**Sostenuto**  
 impo - nete **6** Qual figlia, qual figlia m'abbrac\_ciate forte così sa -

**Allegro** **10** **16** **11** **All°moderato** **16**  
 -rò.

**6** **12** **17** del mio cor **1** **12**

**1** **Adagio (a piacere)** **12** fin l'ultimo..Ad.dio! Addio!

felice siate. Ad - di - o!  
*ff*

# N° 6 SCENA VIOLETTA

**Adagio** **Allegro** **Adagio**

In *DO* **6** **8** **8**

**Allegro** *Recitativo* **All° assai mosso**

**8** **7** **3** tu lo

calma **48** **13** **8** **7**

(I. Tromba)

## SCENA ED ARIA GERMONT

**Andante** **Allegro** **Andante**

In *Mi b* **9** **25** **6** Io tremo! Oh ciel! Co -

-raggio! «Alfredo, al giungervi di questo foglio...» **Allegro**

*ff*

**Andante** **piuttosto mosso** **Allegro** **a tempo**

**14** **47** Nè ri - spondi d'un padre all'af.fetto? **3**

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The first staff contains two triplet markings (3) over groups of notes, with a dynamic marking of *mf* and accents. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *f* and a fermata at the end.

**Assai moderato**

Musical notation for the second system, including lyrics: "No, non udrai rim. proverì 9 vieni, t'affretta a conso." Above the staff, measure numbers 5 and 12 are indicated. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata.

Musical notation for the third system, including lyrics: "\_lar." The staff shows a melodic line starting with a dynamic marking of *f*.

Musical notation for the fourth system, including measure numbers 4 and 9. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata.

**Poco più vivo**

viene, t'affretta a conso.lar,

Musical notation for the fifth system, including lyrics: "viene, t'affretta a conso.lar,". The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata.

Musical notation for the sixth system, including measure numbers 1 and 16. The staff shows a melodic line with dynamic markings of *f* and *ff*.

Ell'è alla festa! volisi l'of . fesa a vendi . car!

Musical notation for the seventh system, including lyrics: "Ell'è alla festa! volisi l'of . fesa a vendi . car!". The staff shows a melodic line with dynamic markings of *ff* and *va*.

Musical notation for the eighth system, including dynamic markings of *va* and *ff*.

# N.º 7. FINALE II.

**Allegro brillante**  
In DO

3 11 17 18

## CORO DI ZINGARELLE

**Allegro moderato**

4 3 1 19 17 20 31 21

## CORO DI MATTADORI

**Allegro assai mosso**

In RE

15

In RE

ascol.ta . . te. 22 In DO **61** 23

**Allegro assai vivo**

59



24

In DO



*pp cresc.*



*cresc. ancora*

25



*ff*



**SEGUIDO DEL FINALE II.**

**Allegro**

In *Mi* $\flat$

20

**Allegro agitato**

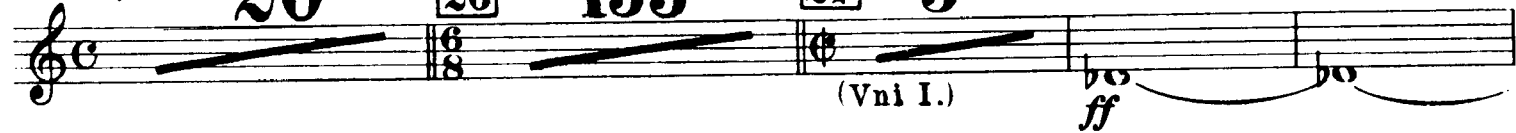
26

153

**Allegro agitato assai vivo**

27

5

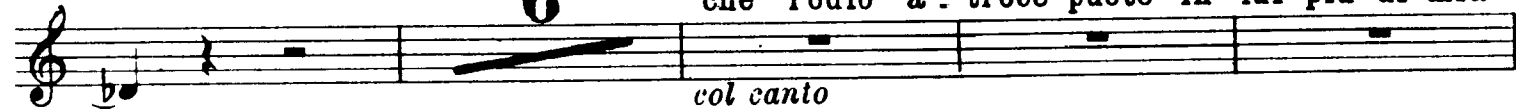


(Vni I.)

*ff*

6

chè l'odio a . troce puote in lui più di mia



*col canto*

28 a tempo

vo -

- ce...

54

io feci

12

Or tutta



*ff*

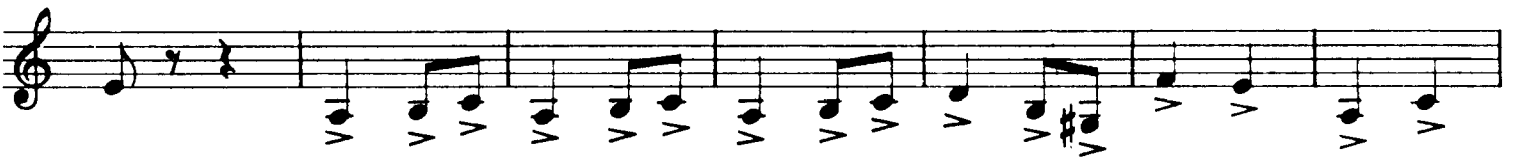
**29**

me.



**31**

Velocissimo



**LARGO DEL FINALE II.**

Largo In *Mb*

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel l'ira la donna of.

fende... **7** non sò. **7** **33**

**24** **34** **5**

**1** **35** **2**

**ff**

*Fine dell'Atto II.*



# ATTO TERZO

N.º 8. e 9. *TACE*

## N.º 10. SCENA E DUETTO

**Allegro assai vivo**

In *MI*

**27**

Amato Al - fre

**4**

do, amato Al.

-fredo, amato Al.fredo, oh gio-ia!

**29**

**5**

più da te.

**Andante mosso**

**6**

**98**

**3**

**7** **Allegro**

In *Do*

**20**

Ahi, cruda sorte.

**14**

**Più mosso**

**8**

In *DO*

non posso!

**11**

**7**

**9**

Ah! gran

**Allegro**

Dio

**37**

**2**

**10**

**1**

**21**

**Più mosso**

**8**

(I. Trba)

(I.)

al nostro amor!

## N.º 11. FINALE ULTIMO

**Allegro assai vivo**  
 In *Mi*♭ **48** amato Al - fre - do. **2** <sup>◡</sup>

**12** **Andante sostenuto**  
*ppp*

**Poco più anim.<sup>to</sup>**

13 2

*ppp*

1

2

14 12

15

*pp*

Andantino 1 12 9

16 Allegro ff

*ff*

*Fine dell' Opera*

21344 bis