

Edvard Grieg
Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46
Clarinetto I in A

I.
Morgenstimmung.

Allegretto pastorale.

p

cresc.

ff

più f

f

f

f

f

f

p cresc. molto

f

ff

tranquillo

dim. p

pp

pp

pp

pp

pp

Solo.

pp

pp dolce

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

dim.

poco rit.

rit. 2 p

dim.

pp

II. III. tacent.

Clarinetto I in A.

IV.

Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

Bassi.

20

A

cresc. e stretto poco a poco

cresc. poco a poco

Più vivo.

più f

ff

B

C

stringendo al Fine

D

p

cresc. molto

ff

2

Edvard Grieg
Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46

Clarinetto II in A.

I.
Morgenstimmung.

Allegretto pastorale.

p

cresc.

f *più f*

ff *f*

f *p* *ff*

f *p* *cresc. molto* *f* *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

dim. *p*

Clarinetto I Solo.

9 *F* *2 rit. più tranquillo* *p*

poco rit. *dim.* *pp*

II. III. tacent.

IV.

Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

The musical score is written for Clarinet II in A. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first staff is marked 'Bassl.' and ends with a measure rest for 20 measures. Section A starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'cresc. e stretta poco a poco'. Section B is marked 'Più vivo.' and starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Section C is marked 'stringendo al Fine'. Section D concludes with a piano (*p*) dynamic, a 'cresc. molto' instruction, and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.