

Khaen (kaen, khene o khien)

Il *khaen* (*kaen*, *khene* o *khien*) è un organo a bocca ad ancia libera, diffuso nel Laos e nel nord-est della Thailandia. Le canne, arrangiate in base alla loro lunghezza su due file parallele, sono tenute insieme da una sorta di collettore in legno, dotato di un'imboccatura per immettere l'aria. Tradizionalmente suonato dai soli uomini, lo strumento viene imbracciato piegandolo leggermente di lato, accostando l'imboccatura alla bocca e con le dita in corrispondenza dei fori praticati su ogni canna. Le ance, presenti all'interno delle canne, vengono messe in vibrazione ostruendo il foro.

Il *khaen* viene realizzato in modelli di 6, 14, 16 e 18 canne, la cui lunghezza standard si attesta intorno al metro (dai 40 cm del più piccolo, il *khaen hok*, "sei *khaen*", considerato come un giocattolo, fino ai 4-5 metri di alcuni modelli non più realizzati). Oggi quello di 16 canne (chiamato *khaen paet*, "otto *khaen*") è considerato come modello standard, mentre in passato lo era quello con 14 (*khaen jet*, "sette *khaen*").

Il *khaen paet* ha un'estensione di due ottave, corrispondenti grossomodo alla scala diatonica occidentale, la cui disposizione sullo strumento non segue un ordine crescente, per ragioni legate alla tecnica di esecuzione. Nonostante il *khaen* riporti una serie di sette suoni, la musica suonata con questo strumento è perlopiù pentatonica. Vi sono due pattern scalari pentatonici – generalmente chiamati *san* (che può essere reso come G-A-C-D-E) e *yao* (o *nyao*: A-C-D-E-G) – su cui si costruiscono sei modi (*lai*), tre basati sul pattern intervallare di *san*, e tre su quello di *yao* (incluso un modo che non ha nome). Ogni *lai* ha uno o due bordoni, utilizzati come rinforzo del suono fondamentale del modo.

La musica suonata con il *khaen* è perlopiù improvvisata e il suo repertorio di base consiste nell'improvvisazione in ognuno dei modi. Questo strumento viene anche utilizzato per accompagnare, a solo o come parte di un ensemble, la musica vocale dell'ambito del villaggio. I generi vocali sono costituiti principalmente da canti alternati uomo-donna (analoghi al genere parlato *phanya*), i cui temi spaziano dal corteggiamento a questioni religiose, in cui non sono assenti le metafore e i doppi sensi. Sono conosciuti come *khap*, nelle aree settentrionali del Laos, e come *lam*, nel sud del paese e nel nord-est della Thailandia. Il *khaen* accompagna tutti gli stili del *lam*, a solo o come parte di un ensemble, mentre nel *khap* è presente soltanto in tre dei cinque stili in cui è diviso, suonato a solo. I generi si distinguono per la lingua utilizzata, la forma scalare, la forma melodica, la tipologia d'accompagnamento e le modalità della performance.

[Autore della scheda: VDR]