

# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

## SINFONIA

### Andante maestoso

Musical score for the first system of the symphony, featuring woodwinds and percussion. The instruments listed are Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Do, 2 Fagotti, 2 Corni in Mi, 2 Trombe in La, 8 Tromboni, Timpani, and G. Cassa. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, and *f*, and articulation like accents. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The timpani part includes the notes *Si-Mi*.

### Andante maestoso

Musical score for the second system of the symphony, featuring strings. The instruments listed are Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *f*. The strings play a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth-note passages.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Cr. Mi), Trumpet in B-flat (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The woodwinds and strings play a melodic line starting with a first ending (I.) and a second ending (a 2). Dynamics include *p* and *ff*. The strings play a rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system, measures 5-8. The woodwinds and strings continue their melodic and rhythmic parts. Dynamics include *p*. The strings play a rhythmic accompaniment.

Musical score for the third system, measures 9-12. The woodwinds and strings continue their melodic and rhythmic parts. Dynamics include *p*. The strings play a rhythmic accompaniment. The string parts are marked with *Pizz.* and *dolce espress.*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Mi  
Trb.  
La  
Trbn.  
Tp.  
G. C.

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mi), Trumpet in B-flat (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *a 2*.

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

This block contains the musical notation for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The notation features rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *Arco*.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Mi  
Trb.  
La  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

This block continues the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *dolce*. The *dolce* marking is specifically noted for the Clarinet in D (Cl. Do) and the Cor Anglais (Cr. Mi).

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

This block continues the musical notation for the string section. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**Allegro vivo**

Ott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*battute*

*p*

*p*

*p battute*

Ott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Vni Vle Vo. Cb.

First system of musical notation (measures 1-4). Instruments: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet in D), Cl. Do (Bassoon), Fg. (Bass Clarinet), Vni (Violin), Vle (Viola), Vo. (Cello), Cb. (Double Bass). Dynamics: *f*, *a 2*, *p*.

Ott. Vni Vle Vo. Cb.

Second system of musical notation (measures 5-8). Instruments: Ott. (Oboe), Vni (Violin), Vle (Viola), Vo. (Cello), Cb. (Double Bass). Dynamics: *p*.

Ott. Ob. Cl. Do Fg.

Third system of musical notation (measures 9-12). Instruments: Ott. (Oboe), Ob. (Clarinet in D), Cl. Do (Bassoon), Fg. (Bass Clarinet). Dynamics: *mf*, *I*.

Vni Vle Vo. Cb.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Instruments: Vni (Violin), Vle (Viola), Vo. (Cello), Cb. (Double Bass).

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mi), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon and clarinet have a melodic line. The trumpet and trombone play chords. The gong/cymbal has a steady rhythm. Dynamics include *ff* and *f*. There are markings for *a 2* and *#a 2*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mi), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The woodwinds and strings continue the rhythmic pattern. The bassoon and clarinet have a melodic line. The trumpet and trombone play chords. The gong/cymbal has a steady rhythm. Dynamics include *ff* and *f*. There are markings for *a 2* and *#a 2*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the third system, measures 9-12. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mi), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The woodwinds and strings continue the rhythmic pattern. The bassoon and clarinet have a melodic line. The trumpet and trombone play chords. The gong/cymbal has a steady rhythm. Dynamics include *ff* and *f*. There are markings for *a 2* and *#a 2*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 1-4 of the first system. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Cr. Mi, Trb. La, Trbn., Tp., G.C., Vni, Vle, Ve., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *a 2*.

Musical score for measures 5-8 of the first system. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Cr. Mi, Trb. La, Trbn., and G.C. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *a 2*. The Trbn. part includes markings for *a 3* and *In Sol*.

Musical score for measures 9-12 of the first system. The instruments listed on the left are: Vni, Vle, Ve., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *a 3*.

Musical score for measures 1-4 of the second system. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Cr. Mi, Trb. La, Trbn., G.C., Vni, Vle, Ve., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *a 2*. The Trbn. part includes markings for *a 3* and *In Sol*.

Musical score for measures 5-8 of the second system. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Cr. Mi, Trb. La, Trbn., and G.C. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *a 2*. The Trbn. part includes markings for *a 3* and *In Sol*.

Musical score for measures 9-12 of the second system. The instruments listed on the left are: Vni, Vle, Ve., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *a 3*.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Sol  
Trb.  
La  
Trbn.  
G.C.

This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Sol), Trumpet in A (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Glockenspiel (G.C.). The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. The woodwinds have some specific fingerings or techniques indicated, such as 'a 2' and 'a 3'.

Vni  
Vle  
Vc  
Cb.

This block contains the musical score for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb.). The notation features complex rhythmic patterns, often with sixteenth or thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Sol  
Trb.  
La  
Trbn.  
G.C.

This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Sol), Trumpet in A (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Glockenspiel (G.C.). The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. The woodwinds have some specific fingerings or techniques indicated, such as 'a 2' and 'a 3'.

Vni  
Vle  
Vc  
Cb.

This block contains the musical score for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb.). The notation features complex rhythmic patterns, often with sixteenth or thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Vni *sf* *dim.* *pp* *battute*  
Vle *pp* *battute*  
Vc. *pp* *Pizz.*  
Cb. *pp* *p Pizz.*

Ob. *p*  
Cl. *p*  
Do

Vni *p*  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl. *p*  
Ob. *p*  
Cl. *p*  
Do  
Fg. *p*

Vni *p* *divisi*  
Vle  
Vc. *Arco* *Pizz.*  
Cb.

Fl.

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. Sol I. *p*

Vni *p* *uniti*

Vle

Vo.

Cb.

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. The Flute (Fl.) part is mostly silent. The Clarinet in D (Cl. Do) and Flute in G (Fg.) parts begin with a first finger (I.) trill in measure 2, marked *p*. The Cello (Cr. Sol) part also begins with a first finger (I.) trill in measure 2, marked *p*. The Violin (Vni) part has a first finger (I.) trill in measure 5, marked *p*, with the instruction *uniti* above it. The Viola (Vle) part plays a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello (Cb.) part plays a steady eighth-note accompaniment. The Violone (Vo.) part is silent.



Fl. *p* 3

Cl. Do I. 3

Fg. I. *p*

Cr. Sol I. *p*

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The Flute (Fl.) part has a first finger (I.) trill in measure 7, marked *p*, with a triplet (3) indicated. The Clarinet in D (Cl. Do) part has a first finger (I.) trill in measure 7, marked *p*, with a triplet (3) indicated. The Flute in G (Fg.) part has a first finger (I.) trill in measure 10, marked *p*. The Cello (Cr. Sol) part has a first finger (I.) trill in measure 7, marked *p*. The Violin (Vni) part has a first finger (I.) trill in measure 7, marked *p*, with a triplet (3) indicated. The Viola (Vle) part continues with its eighth-note accompaniment. The Violoncello (Cb.) part continues with its eighth-note accompaniment. The Violone (Vo.) part is silent.

Vni *p* 3 *divisi*

Vle

Vc. *p* Arco Pizz.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The Violin (Vni) part has a first finger (I.) trill in measure 13, marked *p*, with a triplet (3) indicated, and then *divisi* in measure 15. The Viola (Vle) part continues with its eighth-note accompaniment. The Violoncello (Cb.) part continues with its eighth-note accompaniment. The Violone (Vo.) part is silent. The Violone (Vo.) part has *Arco* in measure 13 and *Pizz.* in measure 14, with a *p* dynamic marking in measure 13.

Ott. *dolce*

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. Do

Fg. *1. dolce* *a 2* *p*

Cr. Sol *a 2* *p*

Vni *uniti* *p*

Vle *battute* *p*

Ve. *Arco battute* *p*

Cb. *p*

Ott. *cresc. poco a poco.....*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *a 2* *pp*

Cr. Sol *a 2* *pp staccate*

Trbn. *I. II. a 2* *pp*

Vni *pp* *cresc. poco a poco.....*

Vle *pp*

Ve. *Arco pp battute*

Cb. *pp*

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cr. Sol *a 2 a 3*

Trbn. *p*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*f cresc. sempre*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol *a 3*

Trbn.

*f cresc. sempre*

Vni

Vle

Ve.

Cb.



*ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Sol

Trb.  
La

Trbn.

G.C.

*ff*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Sol

Trb.  
La

Trbn.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Sol

Trb.  
La

Trbn.

G. C.

*In Mi*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*pp*

*battute*

*p*

*pp*

*p*

*Pbattute*



Ott.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do

Fg. *a 2*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Do *mf*

Fg. *I.*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*in La*

Ott.

Cl.  
La

Fg.

Cr.  
Mi

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*p*

*I.*

*p*

*battute*

*p*

*battute*

*p*

*Pizz.*

*p*

*Pizz.*

*divisi*

Ott.

Fl.

Cl.  
La

Fg.

Cr.  
Mi

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*p*

*I.*

*I.*

*p*

*Arco*

*p*

*Pizz.*

*uniti 3*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. *Mi*

Vni *divisi p*

Vlo

Vo.

Cb.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. *La* I. *p* *dolce*

Fg. I. *p* *dolce*

Cr. *Mi* *a 2 p*

Vni *uniti 3 p*

Vlo *battute*

Vo. *Arco Pizz. battute Arco pp*

Cb. *Arco pp*

Ott. *dolce*

Fl. *dolce*

Ob. *pp*

Cl. La *pp*

Fg. *a 2 p pp*

Cr. Mi *a 2 pp staccate*

Trbn. *I. II. a 2 pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp battute*

Cb. *Arco pp battute*

*cresc. poco a poco:.....*

Ott.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. La *p*

Fg. *p*

Cr. Mi *p*

Trbn. *a 2 a 3 p*

*cresc. poco a poco:.....*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*f cresc. sempre*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cr.  
Mi  
Trbn. *a 3*

*f cresc. sempre*

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cr.  
Mi  
Trb. *a 2*  
Trbn. *a 3*

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

Più mosso

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cr.  
Mi  
Trb.  
La  
Trbn.  
G. C.

Più mosso

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cr.  
Mi  
Trb.  
La  
Trbn.  
G. C.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cr.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

G.C.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cr.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

G.C.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., Cl. La, Fg., Cr. Mi, Trb. La, Trbn., Tp., G. C., Vni, Vle, Vo., and Cb. The score consists of 11 staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings such as *tr* (trills) and *a. 2* (accidental 2). The bottom staff (Cb.) has a double bar line at the end of the system.

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., Cl. La, Fg., Cr. Mi, Trb. La, Trbn., Tp., G. C., Vni, Vle, Vo., and Cb. The score consists of 11 staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. This system features a significant change in texture, with many instruments playing sustained notes or chords, indicated by large horizontal ovals. There are dynamic markings such as *a. 2* and *a. 3*. The bottom staff (Cb.) has a double bar line at the end of the system.

Il momento dell'azione è sul terminare della notte. La scena rappresenta una piazza nella città di Siviglia. A sinistra è la casa di Bartolo, con ringhiera praticabile circondata da gelosia.

## INTRODUZIONE « CONTE - FIORELLO e CORO »

*Fiorello, con lanterna nelle mani, introducendo sulla scena vari suonatori di strumenti. Indi il conte avvolto in un mantello.*

**Moderato**

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *sottovoce* *f*

Vni *sottovoce* *p*

Vle *sottovoce* *f*

Ve. *pizz. sottovoce* *p*

Cb. *f*

---

Fl. I. *f*

Ob. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cr. Sol *p*

Vni *p* *leggere*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

Vni. *p*

Vle.

Vo.

Cb. *Arco*

Fl. I.

Cl. Do

Fg. I.

*sottovoce*

*f*

**FIORIELLO**  
(avanzandosi con cautela)

Pia - no, pia - nis - si - mo, sen - za par - lar, tut - ti con me venite

Vni. *sottovoce*

Vle.

Vo. *sottovoce*

Cb.

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cr. Sol *p*

FIOR. *p*

qua, venite qua.

**CORO**

Tenori *sottovoce*

Bassi *sottovoce*

Pia - no, pia - nis - simo, ec - co - ci qua.

Pia - no, pia - nis - simo, ec - co - ci qua.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *pizz*

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cr. Sol *p*

FIOR. *p*

Ve - ni - te qua Pia - no.

Ec - co - ci qua. Pia - no.

Ec - co - ci qua. Pia - no.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *Arco*

Fl. I. *3*

Ob. *3*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p stacc.*

Cr. Sol

FIOR. *Ve - ni - te qua. Tut - to è si - lenzio,*

*Ec - co - ci qua.*

*Ec - co - ci qua.*

Vni *Pizz. p stacc.*

Vle *Pizz. p stacc.*

Vc. *Pizz. p stacc.*

Cb. *Pizz. p stacc.*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

FIOR. *nes - sun qui sta*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

FIOR. *p*

chei no - stri canti pos - sa tur - bar. Tutto è si - lenzio, nessun qui

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

FIOR. *p*

sta, chei nostri canti possa turbar. Tutto è si - lenzio, nessun qui sta, chei nostri canti possa turbar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *p*

CONTE *sottovoce*

Fio.rello... O.là... Eb.ben!... gli a.mici?

FIOR. *p*

Si.gnor,son qua. Son pron.ti

Vni *Arco p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

Cl. Do  
Fg.  
CONTE  
FIOR.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

I. *p* *p* *cresc.* *cresc.*

Bra . vi, bra . vis . si . mi, fa . te si . len . . zio;

già.

*p* *p* *cresc.* *cresc.*

*p* *p* *cresc.* *cresc.*

I. *f* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Fl.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Cr. Sol.  
CONTE  
FIOR.  
CORO  
Tenori  
Bassi  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f* *f* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

pia . no, pia . nis . si . mo, senza par . lar, senza par . lar. Pia . no,

Senza par . lar,

Pia . no, pia . nis . simo,

Pia . no, pia . nis . simo,

*f* *f* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*f* *f* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *Pizz.* *p*



Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE

sen. za par - lar, pia.

FIOR.

senza par - lar, ve - ni - te qua.

sen - za par - lar, sen. za par - lar,

sen - za par - lar, sen. za par - lar,

Vni

Vle

Vc.

Cb. Arco

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE

no, sen - za par - lar.

FIOR.

sen - za par - lar.

pia - no, sen - za par - lar.

pia - no, sen - za par - lar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CAVATINA  
«CONTE»

*Largo*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Sis.

Ch.

*Largo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p espressivo*

*p*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz. pp legato*

*Pizz. p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Sis.

Ch.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p espressivo*

*p*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz. pp legato*

*Pizz. p*

*Arco*

*Arco*

Fl. I.

Ob.

Cl. I. Do

Trb. I. Do

Sis.

Ch.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. I. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. I. Do

Sis.

Ch.

CONTE

Ec - co ri - den - te in cie - lo spun - ta la bel - la au -

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Pizz.

pp

Acco

Ch. *f* *p* *f*

CONTE *f* *p*

-ro - -ra, e tu non sor-gi an-co - -ra e puoi dormir co-si?

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cr. Do

Ch. *p* *f* *p*

CONTE *f* *p*

Sor-gi, mia dol-ce spe-me, vie-ni, bell'i-dol mi-o, ren-di men cru-do, oh

Vni

Vle *Arco* *p*

Vc.

Cb. *p*

Ch. *f* *p*

CONTE *f* *p* *a piacere*

Di-o! lo stral lo stral che mi fe-ri, lo stral che mi fe-

Vni *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco* *Pizz.*

Cb. *Arco* *Pizz.*

Allegro

Ott. *mf*

Cl. *mf*  
Do

Fg. *mf*

Cr. *mf*  
Do

Ch. *f* *p*

CONTE  
-ri. Oh sor - te! già veg - go quel

Allegro

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Ve. *mf Pizz.* *p*

Cb. *mf Pizz.* *p*



Ott. *mf*

Cl. *mf*  
Do

Fg. *mf*

Cr. *mf*  
Do

Ch. *f*

CONTE  
ca - ro sem - bian - te: que -

Vni *mf*

Vle *mf*

Ve. *mf Pizz.*

Cb. *mf Pizz.*

Arco

Ch. *p*

CONTE  
-st'a - nima a - - man - te et - ten - - - ne - - - pie

Vai *p*

Vie *p*

Vo. *p* Arco

Cb. *p* Arco

This system contains the vocal parts and string accompaniment. The vocal parts include a Chorus (Ch.) and a Tenor (CONTE). The string parts include Violins (Vai), Violas (Vie), Violas (Vo.), and Cellos (Cb.). The vocal line for the Tenor is the primary focus, with lyrics in Italian. The strings provide a rhythmic and harmonic accompaniment, with some parts marked 'Arco' (arco) and 'p' (piano).

*I*

Ob. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Bb *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cr. Bb *p* *cresc.*

Tpt. Bb *p* *cresc.*

Ch. *p* *cresc.*

CONTE  
- - - - - *si - stento*

Vai *p* *cresc.*

Vie *p* *cresc.*

Vo. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

This system continues the orchestral and vocal parts. It features a full woodwind section including Oboes (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Bb), Trumpets in B-flat (Tpt. Bb), and Horns (Ch.). The strings (Vai, Vie, Vo., Cb.) continue their accompaniment. The vocal part (CONTE) is also present, with the instruction 'si - stento' (sostenuto) written below the staff. The woodwinds and strings are marked with 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo), indicating a gradual increase in volume.

*L.*

Ott. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr. Do *p cresc.*

Trb. Do *p cresc.*

Ch. *p cresc.*

CONTE  
-more! Fe - li - ce mo - -

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Ve. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Ch. *p*

CONTE  
-mento! i - - stan - te d'a - - mo - re fe - li - ce mo - -

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Ott. *I.*

Cl. *mf*

Do *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Do *mf*

Ch. *f* *p*

CONTE

-men - - to! Oh - - dol - ce con - ten - to che e -

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Ve. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Ott. *I.* *p*

Ob.

Cl. *I.* *p* *mf*

Do *p*

Fg. *a2* *p*

Cr. *p*

Do *p*

Trb. *I.* *pp*

Do *p*

Ch. *p*

CONTE

-gual no, non ha, no, no, che e-gual non

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*



Ott. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

Ch.

CONTE

ha, che e - gual non ha, oh dol - ce con - ten

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

Ch.

CONTE

-to che e - gual non ha, che e - gual non ha, che e

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Ch.

CONTE

-gual non ha, che egual non ha, che egual non ha, che e - gual, che egual non

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Ch.

CONTE

ha!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

# SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

«CONTE - FIORELLO e CORO»

## Recitativo

Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Do  
Trb.  
Do

CONTE

FIORIELLO

Ehi Flo-rello?      Di' la vedi?      Ah, ch'è vana ogni spe-ranza!

Mio signora..      Signor no.

## Recitativo

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

## I. Tempo

Fl.  
Cl.  
Do  
Fg.

CONTE

FIOR.

A che penso?

Si - gnor con - te,      il gior.no a - van - za.

## I. Tempo

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p* *p' stacc.*

CONTE  
Tenori che fa-rò? Tutto è vano... Buona gente!

CORO  
Bassi *sottovoce* Mio si.

Vni *Pizz.*

Vle *p* *Pizz.*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *p* *Pizz.*

Cl. Do

Fg. I.

CONTE  
A - van - ti, a - van - ti. Più di suo - ni, più di can - ti,

- gnor...

- gnor...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(dà la borsa a Fiorello, che distribuisce denari a tutti)

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg. I.

CONTE  
più di suo ni io bi. sogno ormai non ho.

FIOR.  
Buona notte a tutti quanti, più di vo.i che far non

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. I. *pp*

FIOR.  
so. Buona notte, buona notte, più di vo-i che far non so.

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

**Allegro vivace**

Ott.

Cl.  
Do

Fg.  
I.

*(I suonatori circondano il conte, ringraziandolo e baciandogli la mano e il vestito. Egli, indispettito per lo*

**Allegro vivace**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco  
divisi

Arco

Arco

Arco

Arco

p

p

p

p

Ott.

Cl.  
Do

Fg.  
I.

*strepito che fanno, li va cacciando. Lo stesso fu anche Fiorello.)*

**C O R O**

Tenori

Bassi

Mille gra-zie... mio si-gno-re... del fa.

Mil.le gra-zie.. mio si-gno-re... del fa.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Cl.  
Do  
Fg.

CONTE

Basta, basta, non par-la.te... ma non ser-ve, non grida.te...  
-vo.re... dell'o-no.re... mil-le gra-zie... mio si-gno.re... del fa-vo.re... dell'o-  
-vo.re... dell'o-no.re... mille gra-zie... mio si-gno.re... del fa-vo.re... dell'o-

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Sol  
Trb.  
Do

CONTE

Ma-le-detti, anda-te vi.a... ah, ca-  
Zit-ti, zitti... ohe ru.more! ma-le-detti!  
-no.re... Ah, di tan-ta cor-te-si-a, ah, di tan-ta cor-te-si-a, ob-bli-ga-ti, ob-bli-  
-no.re... Ah, di tan-ta cor-te-si-a, ah, di tan-ta cor-te-si-a, ob-bli-ga-ti, ob-bli-

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

uniti  
divisi  
divisi

Ott.  
Cl. Do  
Fg.  
Cr. Sol  
Trb. Do  
CONTE  
FIOR.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

na-glia, via di qua. Tut - to quan - to il vi - ci - na - to, tut - to  
via di qua. Ve', — che chias - so india - vo - la - to, ve', — che  
- ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà. Oh che in - contro  
- ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà. Oh che in - contro  
divisi uniti

Ott.  
Cl. Do  
Fg.  
Cr. Sol  
Trb. Do  
CONTE  
FIOR.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so, que - sto chias - so, que - sto chias - so sve - glie -  
chias - so india - vo - la - to! ah, che rab - bia, ah, che rab - bia, ah, che rab - bia che mi  
for - tu - na - to! È un si - gno - re di qua - li -  
for - tu - na - to! È un si - gno - re di qua - li -

cresc.



Ott.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Sol  
Trb.  
Do

CONTE  
ra, si, tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so sve - glie - ra.

FIOR.  
fa! ma ve', che chias - so india - vo - la - to, oh, che rab - bia che mi fa! Ma - le -  
ta. Oh che in - con - tro for - tu - na - to! è un si - gnor di qua - li - tà, si,  
ta. Oh che in - con - tro for - tu - na - to! è un si - gnor di qua - li - tà, si,

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Sol  
Trb.  
Do

CONTE  
Ah, ca - na - glia, via di qua.

FIOR.  
- det - ti, anda - te vi - a, ma - le - det - ti, anda - te vi - a, ah, ca - na - glia, via - di  
è un si - gnor di qua - li - tà.  
è un si - gnor di qua - li - tà.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Sol  
Trb.  
Do  
CONTE  
FIOR.

*ff* Tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so  
*ff* qua, ca - na - glia, ah, ca - na - glia, ah, ca - na - glia,  
*ff* E un si - gnor di qua - li - tà, sì, gra - zie, gra - zie  
*ff* E un si - gnor di qua - li - tà, sì, gra - zie, gra - zie

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

Ott.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Sol  
Trb.  
Do  
CONTE  
FIOR.

sve - glie - rà. Basta! Basta! Basta! Basta!  
 via di qua. Zit-ti. Zit-ti! Zit-ti! Zit-ti! Oh, che  
 del fa - vor. Grazie! Grazie!  
 del fa - vor. Grazie! Grazie!

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

CONTE Ah, ma - le - det - ti, and a - te vi - a, ma - le - det - ti, and a - te vi - a, ah, ca - na - glia, via di

FIOR. rab - bia che mi fa!

Vni *p*

Vle *p*

Vo.

Cb.

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Cr. *p*

Sol

Trb. *p*

Do

CONTE qua. Ma - le - det - ti, and a - te vi - a... ah ca.

FIOR. Zit - ti, zitti... che ru - mo - re! ma - le - det - ti!

Ah, di tan - ta cor - te - si - a, ah, di tan - ta cor - te - si - a, ob - bli - ga - ti, ob - bli -

Ah, di tan - ta cor - te - si - a, ah, di tan - ta cor - te - si - a, ob - bli - ga - ti, ob - bli -

Vni *p* divisi

Vle *p* divisi

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Sol  
Trb.  
Do

CONTE  
FIOR.

na-glia, via di qua! Tut - to quan - to il vi - ci - na - to, tut - to  
via di qua. Ve', che chias - so india - vo - la - to! ve', che  
- ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà! Oh, che in - contro  
- ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà! Oh, che in - contro  
divisi  
Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

uniti

Ott.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Sol  
Trb.  
Do

CONTE  
FIOR.

quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so, que - sto chias - so, que - sto chias - so sve - glie -  
chias - so india - vo - la - to, oh, che rab - bia, oh, che rab - bia, oh, che rab - bia che mi  
for - tu - na - to! È un si - gno - re di qua - li -  
for - tu - na - to! È un si - gno - re di qua - li -  
divisi  
Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

**Ott.**  
**Cl. Do**  
**Fg.**  
**Cr. Sol**  
**Trb. Do**  
**CONTE**  
**FIOR.**

*rà, si, tut . to quan . to il vi . ci . na . to que . sto chias . so sve . glie . rà, si,*  
*fa! ma ve', che chias . so india . vo . la . to! oh, che rab . bia che mi fa! ma*  
*ta. Oh, che in . con . tro for . tu . na . to! è un si . gnor di qua . li . tà... si . .*  
*ta. Oh, che in . con . tro for . tu . na . to! è un si . gnor di qua . li . tà... si . .*

**Vni**  
**Vle**  
**Vo.**  
**Cb.**

**Ott.**  
**Cl. Do**  
**Fg.**  
**Cr. Sol**  
**Trb. Do**  
**CONTE**  
**FIOR.**

*tut . to quan . to il vi . ci . na . to que . sto chias . so sve . glie .*  
*ve', che chias . so in . dia . vo . la . to! oh, che rab . bia che mi*  
*gno . re... gra . zie, gra . zie, gra . zie! È un si . gnor di qua . li .*  
*gno . re... gra . zie, gra . zie, gra . zie! È un si . gnor di qua . li .*

**Vni**  
**Vle**  
**Vo.**  
**Cb.**

Ott.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Cr.  
Sol

Trb.  
Do

CONTE

FIOR.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

rà, sì, tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto  
fa! ma ve, che chias - so in - dia - vo - la - to! oh, che  
tà... sì - gno - re... gra - zie, gra - zie, gra - zie! È un sì -  
tà... sì - gno - re... gra - zie, gra - zie, gra - zie! È un sì -

Ott.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Cr.  
Sol

Trb.  
Do

CONTE

FIOR.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

chias - so sve - glie - rà, que - sto chias - so sve - glie - rà, que - sto chias - so sve - glie -  
rab - bia che mi fa! oh, che rab - bia che mi fa, oh, che rab - bia che mi  
-gnor - di qua - li - tà, di qua - li - tà, di qua - li -  
-gnor - di qua - li - tà, di qua - li - tà, di qua - li -

Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Sol

Trb.  
Do

CONTE

FIOR.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-rà, ma-le-det-ti, via di qua, via di qua, via di qua!

fa! ma-le-det-ti, via di qua, via di qua, via di qua!

-tà, qua-li-tà, qua-li-tà, qua-li-tà, qua-li-tà!

-tà, qua-li-tà, qua-li-tà, qua-li-tà, qua-li-tà!

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Sol

Trb.  
Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Pizz.*

*Pizz. dim.*

*Pizz.*

*Pizz. dim.*

*Pizz. dim.*

*Pizz. dim.*

## Recitativo

**CONTE**  
Gente indiscreta!...

**FIORIELLO**  
Ah, quasi con quel chiasso importuno tutto quanto il quartiere han risvegliato. Al.

**CONTE**  
(E non si ve.de! È inu.ti.le spe.rar. Eppur qui voglio aspettar di ve.

**FIOR.**  
.fin sono parti.ti!

**CONTE**  
.derla. O.gni mat.ti.na el.la su quel bal.co.ne a prender fresco viene sull'au.ro.ra. Proviamo.) O-

**CONTE**  
.là, tu an.co.ra ri.ti.ra.ti, Fior.el. Con

**FIOR.**  
Va.do. Là in fondo at.ten.de.rò suoi or.di.ni.



CONTE

lei se parlar mi ri - e - sce, non voglio te - sti - mo - ni. Che a quest'o - ra i - o tutti i giorni qui

CONTE

ven - go per le - i de - v'essersi av - ve - du - ta. Oh ve - di, a - mo - re a un uo - mo del mio rango

CONTE

co - me l'ha fat - ta bella! Ep - pu - re, ep - pu - re! oh! de - v'esse - re mia spo - sa...

FIGARO

(di dentro) La la la

CONTE

Chi è mai quest'impor - tu - no? La - scia - mo - lo pas - sar; sot - to que - gli archi non ve -

FIG.

la la la la la la la.

CONTE

(si nasconde sotto il portico) du - to ve - drò quan - to bi - so - gna; già l'alba ap - pa - re e amor non si ver - go - gna.

# CAVATINA

«FIGARO»

All<sup>o</sup> vivace

Ott.  
Fl.  
Cl. Do  
Fg.  
Cr. Do  
Trb. Do

This system contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), and Trumpet in D (Trb. Do). The music is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> vivace'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket labeled 'I.' is present in the Clarinet part.

All<sup>o</sup> vivace

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This system contains the musical notation for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation is in 2/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Ott.  
Fl.  
Cl. Do  
Fg.  
Cr. Do  
Trb. Do

This system continues the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), and Trumpet in D (Trb. Do). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *f* (forte).

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This system continues the musical notation for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation is in 2/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *f*

Cr. *f*

Do *pp*

Trb. *f*

Do *pp*

**FIGARO** *(di dentro)*

La ran la

Vni

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Do *cresc.*

Trb. *cresc.*

Do *cresc.*

**FIG.**

le ra la ran la la

Vni

Vle *cresc.*

Vo. *p*

Cb. *Pizz.*

*p*

Ott. *mf cresc.*

Fl.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

FIG. *la ran la le ra la ran la la.*

Vni

Vle

Vc. *cresc.* *Arco*

Cb. *Arco* *mf cresc.*

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
a<sup>2</sup>

Cr.  
Do

Trb.  
Do

FIG.

Lar - goal fa.cto - tum della cit - tà, lar -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

FIG.

-go! La ran la la ran la la ran la, la. Pre - sto a botte - ga, ché l'alba è

Vni

Vle

Vo.

Cb.



Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg. I. p

Cr. Do

Trb. Do

FIG. -tà, di quali - tà! Ah, — bravo Figaro, bravo, bravissimo, bra -

Vni p

Vle p

Vo. p

Cb. p

Ott.

Fl.

Cl. Do I. p

Fg.

Cr. Do a. 2

Trb. Do a. 2

FIG. -vo! La ran la, la ran la, la ran la, la. For. .tuna. tis. simo per veri.

Vni p

Vle p

Vo. p

Cb. p

Ott.  
Fl.  
Cl. Do  
Fg.  
Cr. Do  
Trb. Do

FIG.  
-tà, bra - vo!.. La ran la, la ran la, la ran la, la. For - tu. na. tis - si. mo

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p*

Ott.  
Fl.  
Cl. Do  
Fg.  
Cr. Do  
Trb. Do

FIG.  
per ve - ri. tà, for - tu - na. tis - si. mo per ve - ri. tà. La, la ran la, la, la ran

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f cresc.*



Ott.  
Fl.  
Cl. Do  
Fg.  
Cr. Do  
Trb. Do  
FIG.  
Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

la, la rana, la rana, la rana, la ran la.

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and Figure Bass (FIG.). The woodwinds and strings (Violin, Viola, Voice, Cello) play a rhythmic accompaniment. The Figure Bass part features a vocal line with the lyrics "la, la rana, la rana, la rana, la ran la." The music is in a major key and 2/4 time.

Ott.  
Fl.  
Cl. Do  
Fg.  
Cr. Do  
Trb. Do  
FIG.  
Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

Pronto a far

Detailed description: This system continues the musical score. It features the same instruments as the first system. The woodwinds and strings play a more complex rhythmic pattern. The Figure Bass part has a vocal line that begins with the instruction "Pronto a far". The music is in a major key and 2/4 time.

Cl. Do

Fg.

FIG.

tut - to, la notte, il giorno, sempre d'intorno, in giro sta. Miglior cuo - ca - gna per un bar - bie - re, vi.ta più

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

FIG.

nobile, no, non si dà. La, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *p*

Fg. *p*

FIG. Rasorie pet-tini, lancette e for-bici al mioco.

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Fg.

FIG. .mando tutto qui sta, rasorie pet-tini, lancette e for-bici al mioco. man.do tutto qui sta.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

FIG. *a piacere*  
V'è la ri-sorsa, poi del mestiere... colla don-net-ta... col ca.va.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

FIG. *re, colla don. netta... la, le ran le ra... col ca. va. li. re... la, la ran la... la...*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *a tempo*

Cl. *p*

Do *p*

FIG. *la. Ah, che bel vi - ve. re, che bel pia. ce - re,*

Vni *a tempo p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. *Do*

Fg. *p*

FIG. *che bel pia. cere per un bar. bie - re di qual. - ta, di qual. - ta!*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

I.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cr. Do *p*

Trb. Do *p*

FIG. *p*  
 Tutti mi chie-dono, tutti mi vo-gliono, donne,ra-

Vni

Vle *p*

Vo. *p*  
 Pizz.

Cb. *p*

Ott.

Fl. *mf cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. Do *cresc.*

Trb. Do *cresc.*

FIG. *cresc.*  
 -gazzi, vecchi, fan ciul le. Qua la parrucca... presto la

Vni

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*  
 Pizz. *mf cresc.*

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg. a 2

Cr. Do

Trb. Do

FIG. bar.ba... qua la san-guigna... presto il bi - gliet.to... Tutti mi

Vni

Vle

Vo. Arco

Cb. Arco

*mf cresc.*

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg. a 2

Cr. Do

Trb. Do

FIG. chie-do no, tut ti mi vo - glio no, tut ti mi vo - glio no, tut ti mi vo.gliono Qua la par.rue - ca.. presto la

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. *cresc.*

Fl.

Cl. *Do* *cresc.*

Fg. *a<sup>2</sup>*

Cr. *Do*

Trb. *Do*

FIG. *bar - ba.. presto il bi - gliet - to... Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi ga - ro, Fi ga - ro, Fi ga - ro, Fi ga - ro,*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Cl. *Do*

Fg.

Cr. *Do*

Trb. *Do*

FIG. *Fi ga - ro, Fi ga - ro, Fi ga - ro! Ahi mè! ahi mè! che fu - ria! ahi mè! che*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
a<sup>2</sup>

Cr.  
Do

Trb.  
Do

FIG.

fol - la! u - no alla vol - ta, per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, per

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
a<sup>2</sup>

Cr.  
Do

Trb.  
Do

FIG.

ca - ri - tà, uno alla vol - ta, uno alla vol - ta, uno alla vol - ta, per cari - tà!

Vni

Vle

Vo.

Cb.



Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

Fi - garo!.. Son qua. Ehi... Fi - garo! Son

*Pizz.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*a 2*

*a 2*

*a 2*

*a 2*

*a 2*

qua. Figaro qua, Figaro là, Figaro qua, Figaro là, Figaro su, Figaro

*Pizz.*

*mf cresc.*

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

FIG.

giù, Figaro su, Figaro giù. Pronto prontis - si.mo son come il fulmi.ne, sono il fac - tum della cit.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*mf cresc.*

Arco

Arco

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

FIG.

-tà, della cit - tà, della cit - tà, del la cit - tà, del la cit - tà.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*f*

**stringendo**

Ott.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
a2

Cr.  
Do

Trb.  
Do

FIG.

**Ah,bravo Fi ga,ro,bravo,bravissi.mo,ah,bravo Fi ga,ro,bravo,bra.**  
**stringendo**

Vni  
*smors.*

Vle  
*smors.*

Vo.

Cb.



Ott.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
a2

Cr.  
Do

FIG.

**.vissimo,a te for.tu . na,a te for.tu . na,a te for.tu . na non manche.rà. La,la ran la,la ran la,la ran**

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
a<sup>2</sup>

Cr.  
Do

FIG.  
la, la ran la, la ran la, la ran, a te for. tu - na, a te for. tu - na, a te for. tu - na, a te for. tu - na non manche.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
a<sup>2</sup>

Cr.  
Do

Trb.  
Do

FIG.  
-rà. So - no il fac.to - tum del - la cit-tà, so - no il fac.to - tum

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
*a2*

Cr.  
Do

Trb.  
Do  
*a2*

FIG.  
del - la cit - tà, — del - la — cit - tà, — del - la — cit - tà, del - la oit -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
*a2*

Cr.  
Do

Trb.  
Do  
*a2*

FIG.  
-tà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

## Recitativo

**FIGARO**

Ah ah! che bella vi.ta! Faticar poco, divertirsi a.s.a.i, e in tasca sempre a.ver qualche doblone... gran

**FIG.**

frut.to della mi.ri.pu.ta - zio.ne. Ec.co qua: senza Fi.garo non si ac.ca.sa in Si.viglia u.na ra.gaz.za; a

**FIG.**

me la ve.do.vel.la ri - cor.re pel ma.ri.to: i. o colla scusa del pet.ti.ne di giorno, della chi

**FIG.**

.tarra col fa.vor della notte, a tut.tio.ne.stamente, non fo per dir, m'a - dat.to a far pi.ace.re. Oh che

**CONTE**

(È desso, o pur m'in.

**FIG.**

vi.ta, che vi.ta! oh che mestiere! Or.sù, presto a bot.te.ga...

**CONTE**

.gan.no?) (Oh è luisen.z'altro!) Figa.ro!

**FIG.**

(Chi sa.rà mai co.stu.i..?) Mi.pa.dro.ne... Oh! chi

CONTE

FIG. Zitto, zitto, prudenza: quinon son co.nosciuto, nè vo' far.mi co.no.scere. Per  
veggo!..Eccellenza...

CONTE

questo ho la mie gran ra.gio.ni. No...  
FIG. In.tendo, in.tendo, la lascio in liber.tà. Che

CONTE

FIG. No, di.co, resta qua; forse ai di.se.gni mie.i non giungi in op.por.tu.no.. Ma cospetto! dimmi un  
serve?..

CONTE

po', buo.na la.na, co.me ti tro.vo qua?. poter del mondo! ti veg.go grasso e ton.do..  
FIG. Lamiseria, si.

CONTE

Ah birbo! Hai messo anc'orgiu.di.zio?  
FIG. -gno.re! Grazie. Oh! e co.me... Ed el.la come in Si.

CONTE

FIG. Or te lo spiego. Al Pra.do vidi un fior di bellez.za, u.na fan.ciulla, figlia d'un certo  
- viglia?

## CONTE

me.di.co barboglio che qua da pochi di s'è stabi.li.to; io di questa in.va.ghito, lascia patria e pa.

## CONTE

.ren.ti, e qua men ven.ni. E qui la notte il giorno pas.so gi.rando a que'bal.co.ni in.

## CONTE

.torno.  
FIG. A que'balconi?.. un me.di.co? oh cospetto! siete ben fortun.a.to; sui macche.ro.ni il ca.cio v'è ca.

## CONTE

Co.me?..  
FIG. .sca.to. Cer.to. Là dentro i son bar.bie.re, parrucchier, chi.rurgo, bo.ta.nico spe.

## CONTE

Oh che sor.tel!..  
FIG. .zial, ve.te.ri.nario, il faccendier di ca.sa. Non basta. La ra.gazza fi.glia non è del

## CONTE

Oh! che consola.zione! Cos'è?  
FIG. medico è sol tantola sua pu.pilla!.. Perciò... Zitto!.. S'apre il bal.cone.  
(si ritirano sotto il portico)



ROSINA  
(al balcone)

CONTE Non è ve.nu.to an.co.ra. Forse... *(uscendo dal portico)*  
Oh mia vi.ta! mio nu.me! mi te . so.ro! vi veggo al.

ROS.

CONTE Oh che ver.gogna! vorrei dargli il bi.gliet.to...  
fi.ne, al.fi.ne...  
BARTOLO Eb.ben, ra.gazza? Il tempo è

ROS.

BART. Niente,niente,si.gno.re: son le pa.ro.le del.l'a.ria del.l'INUTIL PRECAU.  
buono. Co.s'è quella carta?

ROS.

ROSINA Oh  
CONTE *(a Figaro)* Ma brava... dell'INUTIL PRECAUZIONE...  
FIG. *(al conte)* Che furba!  
BART. Cos'è questa I - NUTIL PRECAUZIONE?

ROS.

BART. bella! è il ti.tolo del nuovo dramma in mu.si.ca.  
Un dramma? Bella cosa! sarà,al so.lito, un dramma se.mi.

**BART.**

-serio; un lungo, malin - co. ni. co, no. io. so, po - e. ti. e. o. strambotto. Bar. ba. ro gusto! se. co. lo corrotto!

**ROS.**

**CONTE** Oh me meschina! L'aria m'è ca. du. ta. Racco. glie. te. la presto. Ps...Ps...  
Ho in.

**BART.**

Vado, va. do

**ROS.**

**CONTE** Pre. sto. Ah il vento l'ha portata via. Guardate.  
*(Raccoglie la carta) sottovoce*  
te. so. Non te. me. te.

**BART.**

Son qua. Do. v'è? Io non la

**BART.**

veggo... Eh, si. gno. ri. na, non vorrei... (Co. spetto! costei m'aves. se pre. so!..) In ca. sa, in

**ROS.**

**BART.** Va. do, va. do, che  
ca. sa, a. ni. mo, su. A chi di. co?. In ca. sa, presto.

**ROS.**

fu. ria! Ah che vi. ta da crepa. re!  
*(rientra in casa)*  
Quel balco. ne voglio far mura. re... Dentro, di. co.

CONTE

FIG. Po. vera disgrazia. ta! Il suo stato infe. li. ce sempre più m' in. te. ressa.

Presto, pre. sto: vediamo co. sa

CONTE

FIG. Ap. pun. to. Leg. gi. (*legge il biglietto*) scrive.

"Le vostre assidue premure hanno eccitata la mia curiosi. tà. Il mio tutore è per uscire di casa; appena si sarà al. lontanato, procurate con qualche mezzo ingegnoso d'indi. carmi il vostro nome, il vostro stato e le vostre intenzioni. Io non posso giammai comparire al balcone senza l'in. divisibile compagnia del mio tiranno. Siate però cer. to che tutto è disposta a fare, per rompere le sue ca. tene, la sventurata Rosina.,

CONTE

FIG. Si, si, le rompe. rà. Su, dimmi un poco: che razza d'uomo è que. sto suo tu. to. re?

È un vecchio indemo.

FIG. niato, a. va. ro, sospet. to. so, brontolone... a. vrà cent'anni in dosso e vuol fa. re il ga. lante: Indo. vi.

CONTE

FIG. Che!

-nate? per mangiare a Ro. sina tutta l'eredi. tà s'è fitto in capo di vo. ler. la sposare. A. iu. to! S'a. pre. la

FIG. (*Figaro e il conte si ritirano in fretta*)

porta. (*parlando verso la porta*)

BART. Fra momenti io torno; non a.prite a nes. su. no. Se don Basilio ve. nisse a ricercarmi, che m'a.

BART. (*chiude la porta di casa*)

-spetti. Le mie noz. ze con lei meglio è affrettare. Sì, dentro'oggi fi. nir vo' que. st' affare.

**CONTE**  
Dent'oggi le sue nozze con Rosina! Ah vecchio rimbambito! Ma dimmi or tu; chi è

**CONTE**  
questo don Basilio?

**FIG.**  
È un so lenne imbroglion di matrimoni, un collo torto, un vero disperato, sempre senza un quattrino...

**CONTE**  
Bene, bene; tutto giova saper.

**FIG.**  
già... è ma.e.stro di musica: insegna alla ra.gazza. O.ra pen.sate della bella Ro.

**CONTE**  
Il no.me mi.o non le vo'dir, nè il grado; as.si.curararmi vo'

**FIG.**  
si.na a sod.disfar le brame.

**CONTE**  
pri.a ch'ella ami me, me so.lo al mondo, non le ricchezze e i ti.toli del con.te Alma.vi.va. Ah! tu po.

**CONTE**  
tresti... lo stesso? e co-me?

**FIG.**  
I-o? no, si gnor; voi stes-so do-ve-te... Zi...zit.to. Ec.coci a

**FIG.**

ti. ro, osserva.te: per Bacco, non mi sbaglio. Dietro la gelosia sta la ra.gazza; presto, pre. sto, all'as.

**CONTE**

**FIG.**

.salto, niun ci ve.de. In u. na canzo.net.ta, cosi, alla buona il tut.to spie. ga.te.le, si.gnor.

**CONTE**

.zo.ne? Ma i.o... Ebben, pro.viamo.

**FIG.**

Cer.to. Ec.co la chitarra; presto, andiamo. Oh che pa.zienza!

**Andante** **CANZONE**<sup>(\*)</sup>

**CONTE**

Se il mio no.me sa.pervoibra. ma te, dal mio lab.bro il nome ascol.ta. te.

**Andante**

**CONTE**

Io son Lin. do.ro che fi. do.và. do.ro, che spo.savi bramo, che a no.me vi chiamo, che a no.me vi chiamo, di voi

(\*) Di questa «Canzone» non esiste che il canto. Solo alle battute di-  
stinte con: A - B - C -, sono segnati i seguenti accordi di chitarra:  
L'accompagnamento che si pubblica e quello che abitualmente si esegue.

CONTE

sempre parlando co - si dal - l'au - ro.ra al tra mon.to del di, dall'au.ro - ra al tra - mon.to del

*p* *A)* *f* *B)*

ROSINA

CONTE Segui, caro; deh, segui co - si!

di. Oh me felice!

FIG. Senti, te? Ah! che vi pare? Da bravo, a vo-i, seguite.

*C)* *p* *p*

CONTE

L'am - ro.so e sin.ce.ro Lin - do - ro non può dar.vi, mia ca.ra, un te - so - ro.

*p*

CONTE

Ric.co non so.no, ma un co.re vi do.no, u - n'a.ni. ma a mante, che fi.dae co.stante, che fi.dae co.

*cresc.* *rinf.*

CONTE

stante, per voi so.la so.spira co - si dal - l'au - ro.ra al tra mon.to del di, dall'au.

*p* *f*

ROS.

(si ritira dal balcone)

CONTE L'am - ro.sa since.ra Ro - si.na del su.o - co.re Lindo...

ro - ra al tra - mon.to del di.

*p* *p*

## Recitativo

CONTE Oh cielo!

FIGARO Nella stanza conviendir che qualcunò entrato si a. El la si è tirata.

CONTE (con enfasi)  
Ah cospettone! io già de liro... avvampo!.. Oh, ad ogni costo vederla io voglio... vo'parlarle... Ah tu, tu mi devi a ju.

CONTE Da bravo: en tr'oggi vo'chetu m'introduca in quella casa.

FIG. tar. Ih, ih, che furia! Sì, sì, v'aiute rò.

CONTE Dimmi, come fa .rai?. vi.a!.. del tuo spirito vediam qualche prodezza.

FIG. Del mio spirito!.. Bene... vedrò ma in

CONTE Eh vi.a! t'in .ten.do. Va là, non dubi .tar; di tue fa.ti.che largò compenso avrai.

FIG. oggi... Dav.

CONTE Parola. O.ro a bizzef.fe. A.nimo, vi.a.

FIG. .ver? Dunque, o.ro a discrezione? Son pronto. Ah, non sa.

FIG. .pete i simpatici ef.fetti prodigiosi che ad appa.gare il mio signor Lindoro, produce in me la dolce idea dell'oro.

DUETTO  
«CONTE - FIGARO»

All.<sup>o</sup> maestoso

FIGARO

Al - Pi - dea di quel me - tallo por - - ten - to - so, on - ni - - pos - sente, un vul -

Vni *sottovoce*

Vle *sottovoce*

Vc. *sottovoce*

Cb. *sottovoce*

Vivace

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

Trb. Re

FIG. ca - no, un vul - ca - no la mia men - te già co - min - cia, già co - min - cia a di - ven - tar, si, all' i - dea di quel metallo un vul -

Vivace

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cr. Sol

FIG. ca - no la mia men - te in - co - min - - cia a di - ven - tar, si, si, all' i -

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cr. Sol

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dea diquel metal. loun vul. ca. nola mia mente in. co. min . . . cia a di . . . ven

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

Trb. Re

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tar, a di . ven . tar, a di . ven . tar, un vul . ca. no in - comencia a di. ven.

Fl. *I.* *dolce*

Ob.

Cl. *I.* *p*

Do

Fg. *I.* *p*

Cr. *p*

Sol

Trb. *p*

Re

**CONTE**

Su, ve - diamo, su, vediam di quel me. tallo

FIG. - tar.

Vni *dolce* *p*

Vle

Ve. *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*

Do

Fg. *I.* *a 2*

Cr. *a 2*

Sol

Trb. *a 2*

Re

**CONTE**

qual - che ef. fet to, qualche effetto sorprendente, del vul. ca. no, del vulcan della tua mente qualche

Vni *p*

Vle

Ve. *Arco p*

Cb. *Arco p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Cr.  
Sol  
a 2

Trb.  
Re

CONTE  
mo-stro, qual-che mo-stro sin-go-lar, si, del vul-can del-la tua men-te qual-che

Vni  
p f p

Vle  
p f p

Vc.  
p f p

Cb.

Fg.  
p

CONTE  
mo-stro sin-go-lar, si, si, del vul-can del-la tua

Vni

Vle

Vc.

Cb.  
p

Fl. I. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Do *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

CONTE  
men - te qual - che - mo - stro - sin - go - lar, si, sin - go - lar, si, sin - go -

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. I. *f* *dolce*

Ob. *f* *dolce*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. Sol. *p*

Trb. Re *p*

CONTE  
lar, qual - che - mo - stro - sin - go - lar.

Vni *f* *dolce*

Vle *f* *unite* *p* *Pizz.*

Vc. *f* *Pizz.* *p*

Cb. *f* *Pizz.* *p*

Fl. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cr. Sol

FIG. *p*

Voi dovreste raver... stirvi... per e- sempio... da sol.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do I.

Fg. I.

CONTE *a piacere*

Da sol. dato? da sol. da. to? e che si fa? che si fa? che si fa?

FIG. *a tempo*

- da. to. Si, signore. Oggi arriva un reggi.

Vni

Vle

Vc. Arco

Cb. Arco

CONTE *a piacere*

Si, è mio amico il colon. nel. lo, è mio amico il colon. nello. Ep.

FIG.

- men. to, oggi arriva un reggi - mento. Va be. non.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*a tempo*  
I.

Fl. *dolce*

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

CONTE

FIG.

*a tempo*  
*dolce*

Vni

Vle

Ve. Pizz. *p*

Cb. Pizz. *p*

-poi?

Cospetto! Dell'alloggio col bi-glietto quella porta s'abri-rà. Chena

I.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Ve. Arco

Cb. Arco

Che in-ven-

dite, mio si-gnore? non vi par? non l'ho tro-vata? Che in-ven-zio-ne, che inven-zione pre-li-

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Do

Fg. I.

Cr. Sol *p*

CONTE  
- zio - - ne pre - li - ba - ta! che invenzio - ne, che invenzio - ne pre - li -

FIG.  
- ba - ta! che invenzio - ne, che invenzio - ne pre - li - ba - ta! che invenzio - ne, che invenzio - ne pre - li -

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *mf*

Cl. I. *mf*

Do *mf*

Fg. *mf*

Cr. Sol *mf*

CONTE  
- ba - ta! Bravo, bravo, bra - vo, bra - vo in ve - ri - ta, si, si. Che invenzio - ne, che invenzione pre - li -

FIG.  
- ba - ta! bella, bella, bel - la, bel - la in ve - ri - ta, si, si. Che invenzio - ne, che invenzione pre - li -

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

I.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Cr. Sol

Trb. Re *a 2*

CONTE  
 . ba . ta! Bra . vo, bra . vo, bra . vo, bra . vo, bravo, bravo in ve . ri . tà. Che in - ven . zione! Bravo bravo in veri .

FIG.  
 . ba . ta! bel . la, bel . la, bel . la, bel . la, bel . la, bella in ve . ri . tà. Che in - ven . zione! bel . la, bel . la in veri .

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

I.

Fl. *a tempo*

Ob. *dolce*

Cl. Do *dolce*

Fg. *a 2*

Cr. Sol

Trb. Re *a 2*

CONTE  
 . tà. Che in - ven . zione! Bravo, bravo in veri . tà. *a piacere*

FIG.  
 . tà. Che in - ven . zione! bella, bella in veri . tà. Pia . no, pia . no... *a tempo*

Vni *dolce*

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *dolce*

Ob.

Cl. Do

Fg. *p*

FIG. un'altra idea!... veda l'oro, veda l'oro cosa fa. Ubbriaco... si, ubbri.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz.*

Cl. Do

CONTE Ubbria.co?.. Ubbri.

FIG. a. co, mio si gnor, si finge - rà. Si, si gnore.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *Arco f*

Cb. *Arco f*

CONTE **Andante**  
a. co? ma perchè?.. ma perchè?.. ma perchè?

FIG. *(imitando moderatamente i moti d'un ubbriaco)*  
Perchè d'un ch'è poco in sè, che dal vino casca già, il tu.

Vni *Pizz. p*

Vle *Pizz. p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p*

FIG. tor, credete a me, il tu - tor si fi - da - rà, il tu - tor, crede - te, credete a me, il tu - tor si fi - de.

Vni *Arco* *p*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

**Allegro**

Ob.

Cl. *p*

Do

Cr. *p*

Sol *p dolce*

CONTE Che invenzio - ne preli - ba - ta! che inven -

FIG. - rà. Che inven - zio - ne, che invenzio - ne preli - ba - ta! che inven - zio - ne che invenzio - ne che invenzio - ne preli - ba - ta! che inven -

**Allegro**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Cl. *I. mf*

Do *p*

Fg. *I. mf*

Cr. *mf*

Sol

CONTE - zio - ne, che invenzio - ne pre - li - ba - ta! Bravo, bravo, bra - vo, bra - vo in ve - ri - tà, sì, sì. Che inven -

FIG. - zio - ne, che invenzio - ne pre - li - ba - ta! bel - la, bel - la, bel - la, bel - la in ve - ri - tà, sì, sì. Che inven -

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

I.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Cr. Sol *p*

Trb. Re *a 2*

CONTE  
-zio.ne,che invenzione pre.li.ba.ta!Bravo,bra.vo,bra .vo, bra .vo,bravo inve . ri . tà. Che in . ven.

FIG.  
-zio.ne,che invenzione pre.li.ba.ta! bel.la.bel.la.bel.la, bel.la,bel.la,bella inve . ri . tà. Che in . ven.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cl. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cr. Sol

Trb. Re *a 2*

CONTE  
. zione!Bravo,bravo in veri.tà. Che in ven.zione!Bravo,bravo in veri.tà. Dun-que?

FIG.  
. zione! bel.la,bella in veri.tà. Che in ven.zione! bella,bella in veri . tà. Al.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

An - dia - mo. Va - do... Oh, il meglio mi scordavo, il meglio mi scordavo! Dimmi un po'; la tua bot -

- lo - pra Da bravo.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

- te - ga, per trovarti, do - ve sta?

La bot.tega? non si sbaglia: guardi bene; ec.co.la là.

**Allegro** I.

Cl. Do

Fg.

FIG.

Nu . me . ro quin . di . ci a ma . no

**Allegro**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

FIG.

manca, quat . tro gra . di . ni, faccia . ta bian . ca, cin . que par . ruc . che nel . la ve .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

FIG.

tri . na, so . pra un car . tel . lo «Po . ma . ta fi . na.» Mo . stra in az . zur . ro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

divisi

divisi

Ob. *p cresc.*  
Cl. Do *cresc.*  
Fg. *a2 cresc.*  
Cr. Sol *cresc.*  
FIG. *cresc.*  
Vni *cresc.*  
Vle *cresc.*  
Ve. *cresc.*  
Cb. *cresc.*

al. la mo - der. na, v'è per in - se. gna u. na lan - ter. na... Là sen. za

Fl. *I.*  
Ob. *f*  
Cl. Do *f*  
Fg. *a2 f*  
Cr. Sol *f*  
Trb. Re *f*  
FIG. *f*  
Vni *f*  
Vle *f*  
Ve. *f*  
Cb. *f*

fal. lo mi tro. ve. rà. Cinque par. rur. che nella ve. tri. na, sopra un car. tel. lo Pomata fi. na. Mostra in az.

Fl. *I.* *>*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cr. *Sol*

Trb. *Re*

FIG. *z* *ur* *ro* *al* *la* *mo* *der* *na* *v*'*è* *per* *in* *se* *gna* *u* *na* *lan* *ter* *na*. *L*à *sen* *za* *fal* *lo*, *l*à *sen* *za*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

FIG. *fal* *lo*, *l*à *sen* *za* *fal* *lo*, *mi* *tro* *ve* *r*à. *Cin* *que* *par* *ruc* *che*, *u* *na* *lan* *ter* *na*...

Vni

Vle

Vo.

Cb. *p*

Fl. *l.*

Fg. *l.*

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ho ben ca - pi - to... Tu guarda  
 là sen - za fal - lo mi tro - ve - rà. or va - da pre - sto.

*Pizz.*  
*p Pizz.*  
*Pizz.*  
*p Pizz.*  
*p Pizz.*

Ob.

Cl.  
Do

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

be - ne... Di te mi fi - do... Mio ca - ro Fi - ga - ro...  
 io penso al re - sto. co - là l'at - ten - do. in -

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Por - te - rò me - co... Sì, quel che vuo - i, mail re - sto  
 - ten - do, in - ten - do. la bor - sa pie - na.

Arco  
*p Arco*  
 Arco  
*p Arco*  
*p Arco*



Fl. I. *f*

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2* *p* *mf cresc.*

Cr. Sol *p* *mf cresc.*

Trb. Re *p* *mf cresc.*

CONTE

FIG. *po - i...*  
oh, non si du - bi - ti, che ben an - drà, che be - ne, be - ne,

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb.

Fl. I. *f*

Ob.

Cl. Do I. *p*

Fg. *a 2* I. *p*

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE

FIG. *be - ne an - drà.*  
Ah, che d'a - mo - re la fiamma io sento, nun zia di *sottovoce*  
Del - le mo -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Cl. *I.*

Fg. *I.*

CONTE  
giu - bi - lo e di con - ten - to! d'ar - dor in - so - li - to quest'al - ma ac - cen - de

FIG.  
ne - te il suon già sen - to!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. *I.*

Fg. *I.*

CONTE  
e di me - stes - so maggior mi fa. Ah — che — d'a -

FIG.  
L'o - ro già vie - ne, ec - co - lo qua; del - le mo - ne - te il suon già sen - to, del - le mo - ne - te il suon già

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. *I.*

Fg. *I.*

CONTE  
- mo - re la fiam - ma sen - to, nun - zia -

FIG.  
sen - to, già viene l'o - ro, viene l'ar - gan - to, già viene l'o - ro, ec - co - lo qua; già viene l'o - ro, già viene l'o - ro,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

CONTE

di giu - bi - lo e di con - ten - to!

FIG.

ec.co.lo; ec.co,giàviene l'ar.gen.to,giàvien l'ar.gen.to, ec.co.lo, ec.co.lo in ta.sca scende,ec.co.lo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol. *p*

CONTE

ec - co - pro - pi - zia che in sen - mi scen -

FIG.

qua. D'ardore in - so.li.to que.st'alma ac - cen - de

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE

de, d'ar dor in so li to que - - - stal.ma ac -

FIG.

e di me stes.so maggior mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol a 2.

CONTE

cen - - - de e di me stes - - - so

FIG.

fa; già vie.ne lo . ro, già vie.ne lo . ro, già vien l'ar.gen.to, già vien l'ar.gen . to, e di me stes.so, e di me

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do  
 Fg.  
 Cr. Sol  
 CONTE  
 FIG.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

mag - - gior mi - - fa, e - - di - - me -

stes.so, e di me stes.so maggior mi fa; già vie.ne l'o - ro, già viene l'o - ro, già vien l'ar.gen - to, già vien l'ar.

Cl. Do  
 Fg.  
 Cr. Sol  
 CONTE  
 FIG.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

stes - - so - - mag - - gior - - mi - - fa.

- gen.to e di me stes.so, e di me stes.so, e di me stes.so maggior mi fa.

Divisi

Divisi

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Sol

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Nu . me . ro quin . dici... cin . que par -  
fac . cia - ta bian . ca...

*p cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Sol

Trb.  
Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

...ruc . che... v'è per in - se . gna...  
al - la mo - der . na... u . na lan - ter . na . Cinque par -

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE  
Ah, che d'a - mo - re la fiam - ma sen - to, nun - zia di giubilo

FIG.  
- rue - che nella ve - tri - na, sopra un car - tel - lo: *Poma.ta fi. na.* V'è per in - se - gna u - na lan - ter - na, sopra un car -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE  
e di con - tento! ec - co pro - pi - zia che in

FIG.  
- tel - lo: *Poma.ta fi. na.* D'ar - do - re in - soli - to

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE  
sen mi scen - de, d'ar - dor in - so - li - to que -

FIG.  
que st'alma ac - cen - de e di me stesso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE  
- st'al - ma ac - cen - de e di me stes -

FIG.  
mag - gior mi fa; già vie - ne l'o - ro, già vie - ne l'o - ro, già vien l'ar - gen - to, già vien l'ar - gen - to e di me

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

so mag - gior mi fa, e

stes.so,e di me stes.so,e di me stes.so maggiormi fa; già vie.ne l'o . ro.già vie.ne l'o . ro.già vien l'ar.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

1.

di me stes so mag gior mi fa, e di me

.gen.to, già vien l'ar.gen.to e di me stesso,e di me stes.so,e di me stes.so maggiormi fa, e di me-

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a2

Cr.  
Sol

Trb.  
Re

CONTE

stesso maggior mi fa, e di me stesso maggior mi fa, maggior mi fa,

FIG.

stesso maggior mi fa, e di me stesso maggior mi fa, si, si, maggior mi fa, si, si,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a2

Cr.  
Sol

Trb.  
Re

CONTE

mag-gior mi fa, mag-gior mi fa.

FIG.

mag-gior mi fa, mag-gior mi fa.

(Figaro entra in casa di Bartolo, il conte parte)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Sol

Trb.  
Re

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

a2

a3

a2

f

### Recitativo

**FIORIELLO**

Ev.viva il mio pa.drone! Du.e o.re, ritto in pie, là come un palo mi fa aspet.tare e poi... mi

*p*

**FIOR.**

pianta e se ne va. Cor.po di Bacco! brutta co.sa servir un pa.drone come questo. No.bile giovinotto e innamo.

**FIOR.**

-ra.to; questa vi.ta, co.spetto! è un gran tor.mento! Ah,durar-la co.si non me la sento!

# CAVATINA

«ROSINA»

**Andante**

I.

Fl. *ff* *pp* *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp* *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp* *ff* *pp*

La *ff* *pp* *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp* *ff* *pp*

Cr. *ff* *pp* *ff* *pp*

Mi *ff* *pp* *ff* *pp*

Trb. *ff* *pp* *ff* *pp*

La *ff* *pp* *ff* *pp*

**Andante**

Vni *ff* *pp* *ff* *pp* *sottovoce*

Vle *ff* *pp* *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp* *ff* *pp*

Fl. *ff* *pp* *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp* *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp* *ff* *pp*

La *ff* *pp* *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp* *ff* *pp*

Cr. *ff* *pp* *ff* *pp*

Mi *ff* *pp* *ff* *pp*

Vni *ff* *pp* *ff* *pp*

Vle *ff* *pp* *ff* *pp* *divise*

Vc. *ff* *pp* *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp* *ff* *pp*

I.

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. *ff*

La

Fg. I. *pp* *ff* a 2

Cr. *p* *ff*

Mi

Trb. *ff*

La

ROSINA

*p* U - na vo - ce po - co fa qui nel

Vni *pp* *ff* Pizz. *p*

Vle unite *pp* *ff* Pizz. *p*

Vc. *pp* *ff* Pizz. *p*

Cb. *pp* *ff* Pizz. *p*

ROS. cor mi ri - suo - nò; il mio cor - fe - ri - to è già e Lin - dor..... fu che il pia - gò. Si, Lin.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

La *ff*

ROS. *f*

Arco - do - ro mio sa - rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò; sì, Lindo - ro mio sa -

Vni *Arco p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

ROS. *f*

-rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò. Il tu - tor ri - cu - se -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

ROS. *f*

-rà, io l'ingegno aguzze - rò; alla fin s'acchete - rà e contenta io re - ste -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *L*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cr. *Mi*

Trb. *La*

ROS.

-rò. Sì, Lin.do - ro mio sa - rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò; sì, Lin.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cr. *Mi*

Trb. *La*

ROS.

do ro - mio sa - rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**Moderato**

Fl.  
Cl.  
La

*p*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p*

Detailed description: This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.) and the second staff is for Clarinet in A (Cl. La). Both are marked with a first ending bracket (I.) and a piano dynamic (*p*). The tempo is marked 'Moderato'. Below these are four staves for the string section: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The string parts are also marked with a piano dynamic (*p*).

Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cr.  
Mi

*p*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p*

*a. 2.*

Detailed description: This system continues the musical score with five woodwind staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Horn in A (Cr. Mi). The Flute and Clarinet parts are marked with a first ending bracket (I.) and a piano dynamic (*p*). The Horn part has a marking 'a. 2.'. Below are four staves for the string section (Vni, Vle, Vc., Cb.), which are also marked with a piano dynamic (*p*).

Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cr.  
Mi  
Trb.  
La

*p*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p*

Detailed description: This system continues the musical score with three brass staves: Horn in A (Cr. Mi), Horn in A (Cr. Mi), and Trumpet in A (Trb. La). The Horn and Trumpet parts are marked with a piano dynamic (*p*). Below are four staves for the string section (Vni, Vle, Vc., Cb.), which are also marked with a piano dynamic (*p*).



Fl. *I.*

ROS. *p*

Io so - no do - cile, son ri - spet - to - sa, so - no ob - be

Vni *p*

Vle *Pizz.*

Ve. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl. *I.*

ROS.

di - en - te, dol - ce a - mo - ro - sa; mi lascio reg - gare, mi lascio reg - gare, mi fo gui.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl. *p*

La. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Mi *p*

ROS.

dar, mi fo - gui - dar. Ma se mi toc - cano dov'è il mio de - bole, sarò una vi - pe - ra, sa

Vni *Pizz.*

Vle *Pizz.*

Ve. *p*

Cb. *p*

Cl. *La*

Fg.

Cr. *Mi*

*p*

*a piacere*

ROS. *rò, e cento trap - pole prima di ce - dere fa.rò gio.car, - fa - rò - gio - car, e cento*

Vni *Arco*

Vle *Arco*

Ve. *Arco*

Cb. *Arco*

Fl.

Ob.

*p*

*a tempo*

*a piacere*

ROS. *trap - po-le prima di ce - de.re fa.rò gio - car, - fa - rò - gio - car, e cen-to*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*a tempo*

ROS. *trap - pole pri - ma di ce - de.re, e cento trappo - le fa - rò, fa - rò gio -*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I.

Fl. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

La *p* *cresc.*

Fg. *a2* *p* *cresc.*

Cr. *p* *cresc.*

Mi *p* *cresc.*

Trb. *p* *cresc.*

La *p*

ROS. *-car.* *lo so - no do - ci, le,*

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vo. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

I.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *a2* *f*

Cr. *f*

Mi *f*

Trb. *mf* *f*

La *mf*

ROS. *sono obbe - diente, mi la - scio reg - gere, mi fo gui - dar*

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Cl. La

Fg.

Cr. Mi

ROS.

Ma se mi toc . cano dov'è il mio de . bole, sarò una vi . pe . ra, — sa . rò, e cento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Pizz.* *p*

Cl. La

Fg.

Cr. Mi

ROS.

trap . po.le prima di ce . de.re fa.rò gio . car, — fa . rò — gio . car, e cento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*a piacere*

*Arco*

Fl.

Ob.

ROS.

trap . po.le prima di ce . de.re fa.rò gio . car, — fa . rò — gio . car, e cen.to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*a tempo.* *a piacere*

*a tempo*

ROS. trap - po.le pri.ma di ce - de.re, e cen.to trap.po - le fa - rò, fa - rò, gio -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a2

Cr.  
Mi

Trb.  
La

ROS. .car, e cen.to trap.pole fa - rò gio.car, e cen.to trap.pole fa - rò gio.car, fa - rò gio -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a2

Cr.  
Mi

Trb.  
La

ROS.

- car, fa - rò gio - car, fa - rò gio - car.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a2

Cr.  
Mi

Trb.  
La

Vni

Vle

Vc.

Cb.

## Recitativo

*ROSINA*

Si, sì, la vince\_rò. Potessi almeno mandargli questa let-tera. Ma co-me! Di nessun qui mi

*ROS.*

fi-do: il tuto-re ha cen-t'occhi... basta, ba-sta: si-gil-lia - mola intanto. Con Fi - garo, il bar-

*ROS.*

bier, dalla fine-stra di - scorrer l'ho ve-duto più d'u.n'o-ra. Fi-garo è un ga-lan-tuomo, un giovin di buon

*ROS.*

co-re... chi sa ch'ei non pro-tegga il nostro a-more! Buon giorno, signor

*FIGARO*

Oh buon di, signo-ri-na.

*ROS.*

Fi-ga-ro. Si muor di no-ia.

*FIG.*

Ebbe-ne? che si fa? Oh dia-vo-lo! possi-bile! Una ra-gazza bella e spi-ri-

*ROS.*

Ah! ah! mi fa-te ri-de-re! Che mi ser-ve lo spi-rito, che giova la bel-lezza, se chiusa sempre

*FIG.*

to-sa...

ROS.

sto fra quattro mu.ra che mi par d'esser proprio in sepol\_tu.ra?

FIG. In sepol\_tu.ra? oh.bò! Sen.

ROS.

Ecco il tu.tor. Certo,cer.to; è il suo passo.

FIG. \_ti.te: io voglio... Davve\_ro? Salva,salva! fra po.co ci rive.

ROS.

FIG. E ancor i . o, signor Figaro. Quanto è gar.ba.to!  
*(si nasconde, poi tratto tratto si nasconde)*

\_dremo: ho da dir.vi qualche co.sa. Bravissima. Va.do.

ROS.

BARTOLO (Ecco qua: sempre grida)

Ah!disgraziato Fi.garo! Ah,in.degno! Ah,maledetto! Ah,scelle.ra.to! Ma si può dar di

BART.

peggio! U.no spe.da.le ha fat.to di tut.ta la fa . miglia a forza d'oppio, sangue e stra\_nu .

ROS.

BART. Per.chè? Forse an.

\_tiglia. Si.gno . ri . na, il barbie.re lo ve\_de.ste? Per . chè lo vo' sa\_pe.re.



ch'e - gli v'adombra?                      Ehen, ve lo di - rò.                      Sì, l'ho ve - du - to, gli ho parla - to, mi

**BART.**

E perchè no?

ROS.

pia - ce, m'è simpa - tico il suo di - scorso, il suo gioviale a - spetto... (Cre - pa di rabbia, vecchio ma le -

ROS.

(parte)

det.to.)

**BART.**

Vedete che gra - zietta! più l'a - mo e più mi sprezza, la bricco - na. Certo, certo, è il barbiere che la

BERTA

**BART.**

Ec -

met - te in ma - lizia. Chi sa cosa le ha det.to! chi sa! Or lo sa - rò. Ehi, Berta! Ambrogio!

BERTA

ci...    Ec - ci...    Ec -

**BART.**

Dimmi.    Il barbie - re par - la - to ha con Ro - si - na?

AMBROGIO

Ah ah! che co - man - da?

BERTA

ci ..

**BART.**

Rispondi almen tu, babbu - i - no. Che pa - zienza!    Ehen!

AMBR.

Ah ah!    Ah ah!... che son - no!

BERTA

Ven, ne, ma i - o Ec - ci... Ec - ci...

BART.  
Ro - si - na... Che ser - ve! Ec - co - li

AMBR.  
Ah ah! Ah ah!

BERTA

qua, son mezzo mor - ti. An - da - te. Eh il dia - vo - lo che vi por - ti!

BART.  
Ec - ci... (parte)

AMBR.  
Ah ah! (parte)

BARTOLO

Ah! barbie - re d'in - fer - no... tu me la paghe - ra - i... Qua, don Ba - si - lio; giun - gete a

BART.

tempo. Oh! io voglio per forza o per a - mor dentro dimani sposar la mia Ro - si - na. A - vete inte - so?

BASILIO  
(dopo molte riprensag)  
Eh,

BAS.

voi di - te be - nis - simo, e appunto io qui ve - niva ad av - vi - sar - vi... ma... segre - te - za!... è giunto il

BART.

Chi? l'incognito amante della Ro - si - na? Oh - dia - vo - lo! Ah!

BAS.  
con - te Al - ma - vi - va. Ap - pun - to quel - lo.

**BART.**

qui ci vuol ri-me-dio.

Sarebbe a dir?

**BAS.**

Cer.to: ma... alla sor-di-na.

Co-sì, con buona grazia, bi-

**BAS.**

-sogna princi-pia-re a inventar qualche fa-vola che al pub-blico lo metta in ma-la vista, che comparir lo

**BAS.**

faccia un uomo in-fa-me, u-n'a-ni-ma per-du-ta... io, io vi ser-vi-rò: fra quattro giorni, credete a

**BART.**

E voi cre-de-te?..

**BAS.**

me, Basilio ve lo giura, noi lo farem slog-giar da queste mura.

Oh certo!.. è il mio si-

**BART.**

E vorre-ste?.. Ma... u-na calunnia...

**BAS.**

-ste.ma: e non sbaglia.

Ah, dunque la calun-nia co-

**BART.**

No, dav-ve-ro.

**BAS.**

-s'è, voi non sa-pe-te?

No? U-di-temi e ta-ce-te.

ARIA  
«BASILIO»

**Allegro**

Fl. I. *p*

Cl. I. *p*

Fg. *sottovoce*

BASILIO *p*

La ca

**Allegro**

Vni *sottovoce*

Vle *sottovoce*

Vc. *sottovoce*

Cb. *sottovoce*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

BAS. *p*

lun- nia è un ven - ti - cel - lo, u - n'au - retta

Fl. I. *p*

BAS. *p*

as - sai gen - ti - le che insensi - bi - le, sot - ti - le, leg - ger - mente, dol - ce - men - te,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*I.*  
*p dolce*  
*p dolce*

BAS. in - co - min - cia, in - co - min - cia a sus - sur - rar. Pia - no

Vni *al ponticello*  
*pp stacc.*  
*al ponticello*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

BAS. pia - no, ter - ra ter - ra, sot - to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BAS. vo - ee si - bi - lando, va scorrendo, va scor -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BAS. *ren. do, va ronzando, va ron.zan. do, nel. l'orecchie del la*

Vni *cresc. a poco*

Vle *cresc. a poco*

Vc. *cresc. a poco*

Cb.

Fl. *I. p cresc.*

Ob. *p cresc.*

BAS. *gente s'intro.du.ce, s'in.trodu.ce de.stra.mente e le teste di cer.vel.li e le teste di cer.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *a 2*

Cr. *p*

Re

Trb. *p*

La

BAS. *.vel.li fa stordi.re, fa stor.di.re, fa stordi.re e fa gonfiar.*

Vni *divisi p*

Vle *al ponticello divisi p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. La

Fg. *a2*

Cr. Re

Trb. La

B.A.S.

Dalla boe-ca fuori u - scendo, lo schiamazzo va cre - scendo,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg. *a2*

Cr. Re

Trb. La

B.A.S.

prende forza a poco a po-co, vo-la già di loo in lo-oo; sembra il tuono, la tem.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cr.  
Re

Trb.  
La

BAS.

-pe.sta, che nel sen del la fo . re . sta va fischiando, bronto . lando, e ti fa d'orror ge . lar. Al . la fin traboc . ca e'

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*ff* *unite*

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cr.  
Re

Trb.  
La

BAS.

scop . pia, si propa . ga, si rad . dop . pia e produ . ce un'e . splo . sio . ne come un colpo di can.

Vni

Vle

Vo.

Cb.



Fl. I. *b*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *a 2*

Cr. *Re*

Trb. *La*

G.C.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- no - ne, come un colpo di cano - ne, un tremuoto, un tempo. rale, un tremuoto, un tempo.

Fl. I. *a 2*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *a 2*

Cr. *Re*

Trb. *La*

G.C.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- rale, un tremuoto, un tempo. - ra. le che fa l'a. ria rimbom. bar, un tremuoto, un tempo. rale, un tremuoto, un tempo.

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cr.  
Re

Trb.  
La

G.C.

BAS.

rale, un tremoto, un tempo - ra - le che fa l'a.ria rimbombar. E il me -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*pp*

*p*

*Pizz.*

*p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

BAS.

schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to, sotto il pub - bli - co - fla

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*p*

*p*

*a 2*

*p*

*Arco*

*p*

*Arco*

*p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

G.C.

BAS.

gel . lo per gran sor . te va a cre . par. E il me.schi.no ca.lun . na.to, av . vi .

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
I.

Cr.  
Re

BAS.

. li . to, cal . pe . sta . to, sot . to il pub . bli . co fla . gel . lo per gran sor . te va a cre . par.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

BAS.

E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe -

Vni

Vle

Vc.  
Pizz.

Cb.  
Pizz.

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

BAS.

- stato, sotto il pub - bli - co - fla - gel - lo - per - gran - sor - te - va a - cre -

Vni

Vle

Vc.  
Arco

Cb.  
Arco

Fl. I. *pp*

Ob.

Cl. *a 2*

La

Fg. I. *pp*

G.C.

BAS. *f* *p*

.par. E il me.schi.no ca.lun.nia.to, av.vi.li.to, cal.pe.sta.to, sot.to il pub.bli.co fla .

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La

Fg. I. *a 2* *f*

Cr. *p*

Re

Trb. *f*

La

G.C. *f*

BAS. *f*

.gel.lo per gran sorte va a cre.par, sotto il pubbli.co fla . gel.lo per gran sorte va a cre.par, sotto il pubblico fla .

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cr.  
Re  
a 2

Trb.  
La  
a 2

G.C.

BAS.

-gello per gran sorte va a crepar, si, va a cre - par, si, va a cre - par, si, va a cre. par.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

divisi

divisi

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cr.  
Re  
a 2

Trb.  
La

G.C.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

## Recitativo

**BARTOLO** Eh! sa.rà ver, ma in.tanto si perde tempo e qui stringe il bi.so.gno.

**BASILIO** Ah! che ne di.te?

**BART.** No; vo' fare a modo mi.o; in mia ca.mera andiam. Voglio che insieme il contrat.to di nozze o.ra sten.

**BART.** .dia.mo. Quan.do sa.rà mia moglie, da que.sti zer.bi - notti in.na.mo.ra.ti met.terla in

**BART.** sal.vo sa.rà pensier mi.o. (partono)

**BAS.** (Vengan da.na.ri: al re.sto son qua i.o.)

(uscendo con precauzione)

**FIGARO** Ma bravi! ma be.no.ne! ho inteso tutto. Ev.viva il buon dottore! Po.ve.robabbu.i.no! Tua

**FIG.** spo.sa?.. eh, vi.a! pu.li.sci il bocchi.no. Or che stan.no là chiusi procuriam di par.

**ROSINA**

Eb.be.ne, signor Fi.ga.ro?

**FIG.** .lare al.la ragaz.za: ec.co.la appunto. Gran co.se, si.gno.ri.na.

ROS.

Si, davve.ro? Come sarebbe a dir?

FIG. Mangere.m dei con.fet.ti. Sarebbea di.re, che il vostro bel tu .

ROS.

Eh, vi . a!

FIG. .to.re ha sta.bi.li.to esser den.tro do.man vostro mari.to. Oh,ve lo

ROS.

Si? oh,

FIG. giu.ro; a stender il con.tratto col ma.e.stro di mu.si.ca là dentro s'è ser.ra.to.

ROS.

l'ha sbagliata, affè! pove.ro sciocco! l'avrà da far con me. Ma di.te, si.gnor Fi.ga.ro, voi poco fa

ROS.

sotto le mie fi.nestre par.la.va.te a un si.gnore?..

FIG. Ah... un mio cugi.no. Un bra.vo gio.vi.not.to; buona

ROS.

For .

FIG. te.sta, ot.ti.mo cor; qui ven.ne i suoi stu.di a com.pi.re e il po.verin cer.ca di far for.tu.na.



ROS.

tu-na?... eh, la fa - rà. Ungrandi.

FIG. Oh, ne du - bi.to as.sa.i: in confiden.za ha un gran di fetto addosso.

ROS.

fetto?... Si, dav - ve.ro? Quel gio.vine, ve.de.te, m'inte.res.sa mol

FIG. Ah... grande. E innamorato morto.

ROS.

tis.simo. Non ci cre.de.te? E la sua bel.la, di.te, a.bi.ta lon.ta.no?

FIG. Per Bacco! Oh si! Oh

ROS.

Ma è bel.la?

FIG. no!... cio.è... qui!...due passi... Oh bella as.sa.i! Ec.covi il suo ri.trat.to in due pa.

FIG.

ro.le: grassot.ta, genia.lot.ta, capello ne.ro, guancia porpo.ri.na, occhio che par.la, mano che in.na.

ROS.

E il nome? Eb - ben?... si chiama?...

FIG. mo.ra. Ah, il nome anco.ra? Il nome... ah, che bel nome! Si chiama... po.ve.

FIG.

ri.na!... si chiama R...o... Ro... s...i... si... Ro. si... n...a...na... Ro. si.na.

DUETTO  
«ROSINA-FIGARO»

**Allegro**

Fl.

Cl.

Do

Fg.

Cr.

Sol

ROSINA

Dunque io son... tu non m'inganni?... dunque io son... la for.tu.na.ta!...(Già me l'e-ro im-ma-gi-

**Allegro**

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I.

Fl.

Cl.

Do

Cr.

Sol

ROS. *a piacere* *a tempo*  
-na - ta: lo sa-pevo - pria di - te) Dunque io son..... tu non m'ingan - ni?... (Già me

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

*P cresc.*

ROS. *cresc.*  
l'e-roim-ma-gi-na-ta: lo-sa-pe-vo-pria-di-te, già-lo-sa-

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Sol

ROS.  
- pe - vo - pria - di - te, lo sa - pe - vo - pria - di - te.)

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

*ff* *opp.* *divisi.*

Fl.  
Cl.  
Do

**FIGARO**  
Di Lindoro il va - go og - get - to sie - te voi, bel - la Ro - si - na, sie - te voi, sie - te

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

*I.* *p*

Fl.  
Cl.  
Do

**FIG.**  
vo.i, bel - la Ro - si - na. (Oh che vol - pe sopraffi - na! Oh che vol - pe - so - praf -

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

*I.* *a piacere* *a tempo* *uniti*

Fl. *p cresc.*

FIG. - fi - na! ma - l'a - vrà - da - far - con - me, sì, ma - l'a - vrà - da - far - con -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

ROS. Sen - ti, sen - ti... ma a Lin.

FIG. me, ma l'a - vrà - da - far - con - me.

Vni *divisi*

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl. Do

ROS. do.ro per parlar co-me si fa?

FIG. Zit - to, zit.to, qui Lin - do.ro per parlarvi or or sa - rà, zit - to, zit.to, qui Lin.

Vni *uniti*

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Do

ROS. Per parlarmi?... Bravo! bravo! venga pur, ma con pru -

FIG. do ro per parlarvi or or sa - ra.

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Do

ROS. -denza; io già mo-ro, io già mo-ro d'im-pa - zienza! ma che tarda? ma che fa?

FIG. Egli at

Vni

Vle

Vo.

Cb. *p*

FIG. -tende qualche segno, po-ve-rin, del vostro af-fetto; sol due ri - ghe di bigliet -

*a piacere*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl. *a 2*

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Cr. *Sol*

FIG. *a tempo*

.to, sol due righe di bi. glietto gli mandate equiver. rà, gli man - da - te equiver. rà, — gli man -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Cr. *Sol*

ROS.

FIG.

Non vor - rei... Non sa -

.date, gli mandate equiver. rà. Che ne dite? Su, co. raggio.

Vni *divisi*

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Sol

ROS.

-prei... Mi vergogno... *a piacere* Un biglietto?... ec.colo

FIG.

Solduerighe... *a piacere* Ma di che? ma di che? si sa! Pre - sto, presto, qua il bi - glietto.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti



Fg.

I. *p*

ROS.

qua. *a tempo* For - tu.

FIG.

Già e - ra scritto!.. ve', che bestia! ve', che bestia! il ma - e - stro fac - cio a le.i!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

1. *p*

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

ROS.

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

na . ti af . fet . ti mie . i ! io co . mincio a respi . rar .

Ah che in

I. *mf* *ff*

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

ROS.

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ah, tu so . lo, a mor, tu

cat . te . dra co . ste . i di ma . li . zia . . . può det . tar .

*Pizz.* *p*



*rall.*

ROS. se - i che mi de - vi con - so - lar, che mi de - vi, che mi de - vi con - so -

*rall.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*a tempo*

ROS. -lar. Ah, tu so - lo, a - mor, tu - se - i che mi de - vi con - so -

FIG. Donne, donne, eterni De - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - riva a indo - vi -

*a tempo*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ROS. -lar. Ah, tu so - lo, a - mor, tu - se - i che mi de - vi con - so -

FIG. -nar? donne, donne, eterni De - i chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - riva a indo - vi -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *p* *stacc.* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.* *stacc.*

Fg. *p* *stacc.* *cresc.*

Cr. *f* *stacc.* *cresc.*

Sol. *f* *stacc.* *cresc.*

ROS. - lar. Sen-ti, senti...ma Lindoro...

FIG. - nar? Qui ver-rà. A mo-menti per parlar.vi qui sa.

Vni *p* Arco *cresc.*

Vle *stacc.* *cresc.*

Vo. *stacc.* *cresc.*

Cb. *stacc.* *cresc.*

Fl. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Sol. *f*

ROS. Ven-ga pur ma con pru-denza. For-tu-na-ti af-fet-ti

FIG. -rà, Zit.to, zit.to, qui ver-rà.

Vni *f* *Pizz.* *p*

Vle *f* *Pizz.* *p*

Vo. *f* *Pizz.* *p*

Cb. *f* *Pizz.* *p*

ROS. *rall.*  
mie - i! io co - min - cio a re - spi - rar, co - min - cio a re - spi -

Vni *rall.*

Vle

Vo.

Cb.

ROS. *a tempo*  
- rar. Ah, tu so - lo, a - mor, tu se - i che mi de - vi con - so -

FIG.  
Donne, donne, eterni De - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - riva a indo - vi -

Vni *a tempo*

Vle

Vo.

Cb.

ROS. *a tempo*  
- lar. Ah, tu so - lo, a - mor, tu se - i che mi de - vi con - so -

FIG.  
- nare? Donne, donne, eterni De - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - riva a indo - vi -

Vni *a tempo*

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Sol

ROS.

FIG.

Arco

Vni

Vle

Vo.

Cb.

lar, che mi de - vi con - so.lar, che mi de - vi con - so -  
 nar? chi v'ar.riva, chi v'arriva a in.do - nar? chi v'ar - ri.va, chi v'arriva a in.do.vi.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Sol

ROS.

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

lar, si, con.so.lar, si, con.so.lar, si, conso.lar.  
 nar, a in.do.vi.nar, a in.do.vi.nar, a in.do.vi.nar.

*(parte)*

## Recitativo

**ROSINA**  
O-ra mi sento meglio: questo Fi-ga-ro è un bravo giova-notto.

**BARTOLO**  
Insomma, colle buone potrei sapere

**ROS.**  
Fi-garo? Non so nulla. Mi par-

**BART.**  
dalla mia Ro-si-na che venne a far co-lui questa mat-ti-na? Ti parlò?

**ROS.**  
lò. Oh mi par-lò di cer-te ba-gat-tel-le... del fi-gur-in di Francia... del mal della sua figlia Marcel-

**BART.**  
Che ti di-ce-va?

**ROS.**  
-li-na. Qual biglietto?

**BART.**  
Davve-ro? ed io scommetto... che por-tò la ri-spo-sta al tuo bi-glietto. Che

**BART.**  
serve! La-riet-ta del-l' I. NUTIL PŔCAUZIQ.NE che ti cad-de sta-man giù dal bal-co-ne. Vi fa-te

ROS.

Sporco? oh!  
ros.sa? (A.vessi in.do.vi - na.to!) Che vuol dir questo di.to co.si spor.co d'in.chiostro?

ROS.

nulla: io me l'avea sot.ta.to, e coll'inchiostro or or l'ho medi.ca.to.  
(Dia.vo.lo!) e questi fogli or son

ROS.

Que' fo.gli?... è ve.ro. D'u.no mi son servi.ta a mandar de'con fet.ti a Marcel.  
cinque... aran se.i.

ROS.

li.na. (Male.det.to!) La penna!... per di.se.gnare un  
Bravissi.ma! e la penna perchè fu tempe.ra.ta?

ROS.

fio.re sul tambu.ro. Un fio.re. Davver.  
Un fio.re! Un fio.re! Ah! fra.schetta!

ROS.

Cre.de.te... Si.gnor...  
Zit.ta! Ba.sta co.si. Non più... ta.ce.te...

ARIA  
«BARTOLO»

Andante maestoso

BARTOLO

A un dot-tor della mia sor - te que - ste scu - se, si - gno.

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

*pp*

Fl.  
Cl.  
Sr. b  
Fg.  
Cr.  
Mi b

I.

BART.

- ri - na! a un dot-tor della mia sor.te queste scuse, signo.ri.na! Vi consi - glio, mi.a ca.

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

*f* *p*

BART.

- ri.na, un po' meglio a imposturar, meglio, meglio, meglio, me-glio, vi consi - glio, mi.a ca.

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

*p*

Fl. *I. p*

Cl. *I. p*  
S $\flat$  b

BART.  
ri - na, un po' meglio a imposturar, meglio, meglio, meglio, me.glio, vi consi - glio, mia ca.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I. p*

Cl. *I. p*  
S $\flat$  b

Fg.

BART.  
ri - na, un po' meglio a im-po - stu - rar, si, si, vi consi - glio, mia ca - ri - na, un po' meglio a im-po - stu -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I. p*

Cl. *I. p*  
S $\flat$  b

Fg.

Cr. *mf*  
M $\flat$  b

BART.  
- rar. A un dot.tor della mia sorte queste scuse, si, gno - ri na! vi consiglio, mia ca - ri na, un po' meglio a im-po - stu -

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.  
Cl. S $\flat$  b  
Fg.  
Cr. M $\flat$  b  
BART.  
-rar, un — po' me - glio a impo - stu - rar, un — po' — meglio, un po' meglio a impostu.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Cl. S $\flat$  b  
Fg.  
Cr. M $\flat$  b  
BART.  
-rar. I confetti alla ra.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl. *I.* *p*

Fg. *p*

BART. *-gaz - za! il ri-ca.mo sul tam-bu - rol Vi scot.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *p*

Cl. *Sí b*

BART. *-ta - ste: eh vi - a! eh vial ciuviol al - tro,figlia mia,per potermi corbellar, altro,altro,altro,*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Arco p*

Cb. *p*

Cl. *Sí b* *mf*

Fg. *mf*

BART. *altre, ciuviol al - tro,figlia mia, per potermi corbellar altro, altro, altro, altro. Perché manca là quel*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Cl. Si b

Fg.

BART.

foglio? Vo' saper ootesto imbroglio. Perchè manca là quel foglio? Sono inutili le

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl. Si b

Fg.

Cr. Mi b

BART.

smorfie; ferma là, non mi toc.cate, ferma là, non mi toc.ca.te! No, fi.glia mia, non lo spe.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I.

Cl. I. Si b

Fg. I.

BART.

. ra . te ch'io mi lasci in fi . noc - chiar, no, figlia mia, non lo spe - ra . te ch'io mi lasci in fi . noc .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *mf*

Cl. I. Si b *mf*

Fg. *mf*

Cr. Mi b *mf*

BART.

. chiar A un dottor della mia sorte que - ste scuse, si - gno - rina, vi con - siglio, mia ca - rina, un po' meglio a im - po - stu -

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Cl.  
Si b

Fg.

Cr.  
Mi b

BART.

-rar, un — po' me - glioa impo - stu.rar, un — po' — meglio, un po' meglio a impostu.

Vni

Vlo

Vo.

Cb.

Fl.

Cl.  
Si b

Fg.

Cr.  
Mi b

BART.

-rar. Via, carina, con - fes.sate;

Vni

Vlo

Vo.

Cb.

Pizz.

Pizz.

I.

Fl.

Cl. Sib

BART.

son disposto a per . do.nar. Non parla.te? vi osti.na.te? non parla.te? vi o.sti.

Vni

Vle

Vc. Arco

Cb. Arco

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mi b

BART.

.na.te? so ben io quel che ho da far, so ben io quel che ho da far.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

## Allegro vivace

Fl. I.

Cl. Si<sup>b</sup>

Fg.

Cr. Mi<sup>b</sup>

BART.

Signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fuori signorina, un'altra

## Allegro vivace

Vni

Vle

Vo.

Cb.

al ponticello

*Pstacc.*

al ponticello

*Pstacc.*

*mf*

*mf*

*p*

Fl.

Cl. Si<sup>b</sup>

Fg.

I.

*p*

*p*

*p*

BART.

volta quando Bartolo andrà fuori, la consegna ai servi.to.ri a suo modo far sa.prà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

Cl. *Sf b*

BART.

Si, gnorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fuori, si, gnorina, un'altra volta quando Bartolo andrà

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl. *Sf b*

Fg.

BART.

fuori, la consegna ai servi, tori a suo modo far sa. prà. Ah! non servono le

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fg.

BART.

smorfie, faccia pur la gatta morta, faccia pure, faccia pure, faccia pur la gatta morta.

Vni

Vle

Vo.

Cb.



*Fig.* *Fl. a 2*

*BART.* Cospetton! per quella porta, cospetton! per quella porta, nemmeno l'aria entrar po. trà, no, nemmeno l'aria entrar po.

*Vni* *p*

*Vle* *p*

*Ve* *p*

*Cb.* *p*

*Fl.* *I.*

*Fig.* *I.*

*BART.* . trà. E' Ro - sina inno - cen - ti - na... sconso .

*Vni* *f*

*Vle* *f*

*Ve.* *f*

*Cb.* *f*

*Fl.* *I.*

*Cl. Si* *I.* *p*

*Fig.* *I.* *p*

*Cr. Mi* *p*

*BART.* - la . ta . di spe - ra . ta ... Eh, non servo - no le smorfie... faccia pur la gatta morta.

*Vni* *al ponticello* *p* *mf*

*Vle* *al ponticello* *p* *mf*

*Vo.* *al ponticello* *p* *mf*

*Cb.* *p* *mf*

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Sib

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Mib

BART

Cospetton! per quella porta nemmen l'aria entrar potrà. E Rosina innocentina, e Rosina innocen.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.* al ponticello *f*

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Sib

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Mib

BART

ti. na sconso. la. ta, di spe. ra. ta, sconso. la. ta, di spe. ra. ta, in sua ca. me. ra ser. ra. ta in sua ca. me. ra ser.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *I.*

Cl. *a 2<sup>a</sup>*

Sib

Fg. *a 2<sup>a</sup>*

Cr. *a 2<sup>a</sup>*

Mib

BART

ra. ta, in sua camera ser. rata fin ch'io voglio stardovrà, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. *f*

Fl.

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Cr.  
Mi $\flat$

BART.

si, in sua ca.me.ra ser . ra.ta fin ch'io vo.glio star do . vrà, si, in sua camera ser . rata, in sua camera ser .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *f*

Fl.

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Cr.  
Mi $\flat$

BART.

ra.ta, in sua camera ser . ra.ta fin ch'io voglio star do . vrà, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *f*

Fl.

BART.

si, si, si, si, si,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

al ponticello

*dim.*

*Pstacc*

al ponticello

*Pstacc.*

Cl. *Sib*

BART.

Signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fuori, quando Bartolo andrà fuori, quando Bartolo andrà

Vni *al ponticello*

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *Sib*

Fg.

BART.

fiori, la consegna ai servitori a suo modo far saprà. Signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *Sib*

Fg.

BART.

fiori, signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fuori, la consegna ai servitori a suo modo far sa.

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.  
Si b

Fg.

BART.

-prà. Eh, non servono le smorfie, faccia pur la gatta morta, faccia pure, faccia

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.  
Si b

Fg.

BART.

pure, faccia pur la gatta morta. Cospetton! per quella porta, cospetton! per quella

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl.  
Si b

Fg.

Cr.  
Mi b

BART.

porta nemmen l'aria, nemmen l'aria, nemmen l'aria entrar potrà, cospetton! per quella porta nemmen l'aria entrar po.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.  
Cl.  
Si<sup>b</sup>  
Fg.  
Cr.  
Mi<sup>b</sup>  
BART.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

trà al ponticello E Ro-sina inno-cen-ti-na... sconso-la-ta, dispe-

Cl.  
Si<sup>b</sup>  
Fg.  
Cr.  
Mi<sup>b</sup>  
BART.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ra-ta... Eh, non servono le smorfie... faccia pur la gatta morta.

al ponticello

*p* *a 2* *mf*

Fl.  
Cl.  
Si<sup>b</sup>  
Fg.  
Cr.  
Mi<sup>b</sup>  
BART.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Cospetton! per quella porta nemmeno l'aria entrar po-trà. E Rosina innocen-tina, e Rosina innc cen.

al ponticello

*I.* *f* *a 2*

I.

Fl. *cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Sib

Fg. *a 2* *cresc.* *ff*

Cr. *cresc.* *ff*

Mib

BART. *ti . na , sconso . la . ta , di spe . ra . ta , sconso . la . ta , di spe . ra . ta , in sua ca . me . ra ser . ra . ta , in sua ca . me . ra ser .*

Vni *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *ff*

I.

Fl. *f*

Cl. *f*

Sib

Fg. *a 2* *f*

Cr. *f*

Mib

BART. *ra . ta , in sua ca . me . ra ser . ra . ta fin ch' io voglio star do . vra . Un dot . tor del . la mia*

Vni *p.n.*

Vle *p.n.*

Vc. *p.n.*

Cb. *p.n.*

Fl. *L*

Cl. *L*  
S $\flat$

Fg. *a 2*

BART.

sor - te non si la - scia in - fi - noe - chiar, no, — no, un dot - tor del.

Vni *p.n.*  
*p*

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *L*

Cl. *a 2*  
S $\flat$

Fg. *a 2*

Cr. *p*  
M $\flat$

BART.

- la mia sor - te non si la - scia in - fi - noe - chiar. E - Ro - si - na inno - cen -

Vni *p*

Vle

Ve.

Cb.



Fl. *a 2*

Cl. *Sib* *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cr. *Mib* *cresc.*

BART

- ti - na, scon - so - la - ta, di - spe - ra - ta, in sua ca - me - ra ser - ra - ta fin ch'io voglio star do -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*

Cr. *Mib* *a 2*

BART

- vrà, fin ch'io - glio star do.vrà, fin ch'io - vo - glio star do.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*  
Si $\flat$

Fg. *f* *ff*  
a 2

Cr. *f* *ff*  
Mi $\flat$

BART  
-vrà, si, fin ch'io voglio stardo -vrà, si, fin ch'io voglio stardo -vrà, si, stardo -vrà, si, stardo -vrà, si, stardo.

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl. *a 2* *Cal.*

Cl. *Cal.*  
Si $\flat$

Fg. *a 2* *Cal.*

Cr. *Cal.*  
Mi $\flat$

BART  
*(parte)*  
-vrà.

Vni *Cal.*

Vle *Cal.*

Vc. *Cal.*

Cb. *Cal.*

## Recitativo

ROSINA

Bron-tola quanto vuoi, chiudi porte e fi-nestre. Io me ne ri-do; già di noi fem-mi-ne al-la più mar.

ROS.

(parte)

mot-ta per aguzzar l'in-gegno e far la spiri-to-sa tutto a un tratto basta chiuderla a chiave, e il colpo è fat-to.

BERTA

Fi-no-ra in questa ca-mera mi par-ve di sen-tir un mor-me-ri-o: sa-rà sta-to il tu-

BERTA

CONTE

tor; col-la pupil-la non ha un o-ra di ben... Que-ste ra-gaz-ze non la vo-glion ca-pir... Bat-to no...

A.

BERTA

CONTE

Ven-go... Ec-ci... an-cora du-ra: quel ta-bac-co m'ha posto in se-pol-tu-ra.

-pri-te.

# FINALE I.

« ROSINA - BERTA - CONTE - FIGARO - BARTOLO - BASILIO e CORO »

## Marziale

I.

FL. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2* *f*

Do *a 2* *f*

Fg. *f* *sottovoce*

Cr. *a 2* *f*

Do *a 2* *f*

Trb. *a 2* *f*

Do *f*

*p*

## Marziale

Vni *f* *sottovoce*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *sottovoce*

Cb. *f* *sottovoce*

I.

FL. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2* *f*

Do *a 2* *f*

Fg. *f* *sottovoce*

Cr. *a 2* *f*

Do *a 2* *f*

Trb. *a 2* *f*

Do *f*

*p*

*f*

**CONTE**

Ehi, di

Vni *f*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

CONTE

casa... buona gente! buo.na gente! ehi... ehi,di casa... ehi,di

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

CONTE

casa... niun ri sponde; ehi!

BARTOLO

Chi è co.stui? che brutta faccia! è ubbri.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

CONTE

Ehi, di casa... ma. le . det. ti! ma. le . det. ti!

BART.

- a. co! chi sa . rà? chi sa . rà?

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

CONTE

(vedendo Bartolo, cerca in tasca)

ehi... Ah! si... si... bene obbligato. Siete

BART.

Co - sa vuol, signor solda - to? (Qui costui ch'ema i vorrà?)

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

CONTE *vo... aspetta un poco... siete voi... dottor ba...lor do? Ahah, Bertoldo?*

BART. *Che balordo? che balordo? Che Bertoldo? che Ber...*

*a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

BART. *...to...do? eh, an...da te al dia...vo...lo! eh, anda...te al dia...vo...lo! Dot...tor Bar...to...lo dot...tor*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a.2* *I.* *p* *tr.*

Cr. *Do*

Trb. *Do* *a.2*

CONTE  
Ah, bra-vis-si-mo: dot-tor bar-ba-ro; bra-

BART.  
Bar-to-lo, dot-tor Bar-to-lo.

Vni *p* *tr.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *Do* *a.2* *I.* *p* *tr.*

Fg. *a.2* *I.* *p*

Cr. *Do* *a.2*

Trb. *Do* *a.2*

CONTE  
-vis-si-mo, dot-tor bar-ba-ro. Va-be-nis-si-mo; già v'è po-ca, già v'è po-ca dif-fe-

BART.  
Un corno!

Vni *f* *p* *tr.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
Do

Cr.  
Do

Trb.  
Do

CONTE

renza. (Non si vede! che impazienza! quanto

BART.

(Io già perdo, io già perdo la pa - zien - - za, io già perdo, io già per.do la pa -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ob.

Fg.

*f sottovoce*

CONTE

tarda! dove sta?) Dunque voi... siete dot.

BART.

-zien - - za, qui pruden - za ci vor.rà, qui prudenza ci vor.rà.)

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*f sottovoce*

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do

Fg. *I.*

Cr. Do

Trb. Do

CONTE  
-to-re? Va be nissi.mo; un ab.braccio, qua, col .

BART  
Son dot.to.re, si, si.gnore.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do

Fg. *I.*

Cr. Do

Trb. Do

CONTE  
*f* (lo abbraccia per forza)  
-lega. Qua. Sono anch'io dottor per cen.to,

BART  
Indie.tro.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl. Do  
Fg.

*(presentando il biglietto)*

CONTE  
maniscalco al reggimento. Dell'alloggio sul biglietto, dell'alloggio sul bi.

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

Cr. Do

CONTE  
*a piacere*  
-gliet.to, osser.va.te, ec.co.lo qua, *a tempo* ec.co.lo qua, ec.co.lo qua, ecco.lo qua. (Ah, ve.nis.se il ca.ro og-

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl. Do  
Cr. Do

CONTE  
get.to, del - la mia fe.li.ci - tà!

BART.  
(Dal la rabbia, dal dispetto iogri crepo in veri - tà! Ah chi io fo, se mi ci metto, qualche gran bestial.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

ROSINA  
(si arresta vedendo Bartolo)

CONTE  
Vie - ni, vie - ni, il tuo di - let - to, — deh, vie - ni, il tuo di - let - to, — deh, vie - ni, il tuo di -

BART.  
— tà! ah, ch'io fo, ah, ch'io fo qual - che gran be - stia - li -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fg. I.

Cr.  
Do

ROS.  
mai fa - ran - no qua? che fa - ran - no

CONTE  
— let - to piend'amor t'at - ten - de già, t'at - ten - de

BART.  
— tà, sì, qualche gran be - stia - li - tà, ah, ch'io fo, semi ci met - to, qual - che gran be - stia - li -

Vni

Vle

Ve. Arco

Ch. Arco

I.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Do  
Trb.  
Do

ROS.  
qua? co - sa mai fa - ran - no qua? co - sa

CONTE  
già, pien d'a - mor tat - ten - de già, pien d'a -

BART.  
tà, qual - che gran be - stia - li - tà, ah, oh'io

Vni  
Vle  
Vo  
Cb.

I.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Do  
Trb.  
Do

ROS.  
mai fa - ran - no qua?)

CONTE  
mor tat - ten - de già.) (E Rosi - na: orsoncon.

BART.  
fo, ah, oh'io fo, ah, oh'io fo, qualche gran bestiali - tà.)

Vni  
Vle  
Vo  
Cb.

Fl. *p* *I.*

Ob. *p*

Cl. *p* *I.*

Do

Fg. *p* *I.*

ROS. (Ei miguarda, s'avvi - ci - na.) (Oh ciel! che sen - to! ah giu - dizio, ah giu - dizio per pie.)

CONTE *(piano a Rosina)*  
- ten - to.) Son Lindo - ro.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *a2*

Do

Fg.

ROS. - tà!) Vado, vado, non gri.

BART. Signorina, che cer. cate? Presto, presto andate via.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*a2*

Fg.

ROS.   
\_da - te.

CONTE   
Ehi, ra -

BART.   
Pre - sto, pre - sto, pre - sto, pre - sto, presto, presto via di qua.

Vni   
*pp*

Vle   
*pp*

Vc.   
*pp*

Cb.   
*pp*

Fl.   
*p*

Ob.   
*p*

Cl. Do   
*p*

Fg.   
*p*

CONTE   
-gaz - za, ven - go an - ch'i - o. In ca - ser - ma, oh questa è

BART.   
Dove, dove, signormi - o? In ca - ser - ma?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

ROS.

CONTE

bella! Cara... Dun - que vado...

BART.

In caserma? bagat\_tella! O.là, co.spetto. Oh, non si -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

A - iu - to...

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

CONTE

COME? come? co. me? come?

BART.

-gnore, qui d'allogg io non può star, qui d'allog-gio non può star. Eh, non ve re - plica: ho il brevetto d'esen.

Vni

Vle

Ve.

Cb.



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Do

CONTE  
Il brevet - to?

BART.  
-zio - ne. Mio pa - dro, ne, un momen - to, un momen - to, un momen - to, un mo -

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais) are mostly silent, with some notes in the Clarinet and Bassoon parts. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) play a rhythmic accompaniment. The vocal parts (CONTE and BARTOLINO) have lyrics. The CONTE part has the lyrics "Il brevet - to?". The BARTOLINO part has the lyrics "-zio - ne. Mio pa - dro, ne, un momen - to, un momen - to, un momen - to, un mo -". There are dynamic markings "p dim." in the Clarinet and Bassoon parts.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.

CONTE  
(Ah, se qui restar non

BART.  
men - to, un momen - to, un momen - to, un momen - to e il mostrerò.

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

I. *p*

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) have more active parts, with the Flute and Oboe playing melodic lines. The strings continue their accompaniment. The vocal parts continue their lines. The CONTE part has the lyrics "(Ah, se qui restar non". The BARTOLINO part has the lyrics "men - to, un momen - to, un momen - to, un momen - to e il mostrerò.". There are dynamic markings "pp" in the Violin, Viola, and Cello/Double Bass parts, and "p" in the Flute and Oboe parts. A first ending bracket "I." is present over the Flute and Oboe parts.

Fl. I. *p*

Ob.

Fg. I. *p*

ROS. Ohimè! ci guar.da!

CONTE (a Rosina) pos-so,) deh, pren-de-te...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

---

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

ROS. Pruden.za...

BART. (cercando nello scrittoio) (Ah, trovar-lo ancor non pos-so, ma, si, si, lotro-ve.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

ROS.  
(Cen.to smanie io sento addosso; ah, più regge.re non so.)

CONTE  
(Cen.to smanie io sento addos.so; ah, più regge.re non

BART.  
-rò.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

ROS.  
(Cen.to smanie io sento addosso; ah, più regge.re non so, ah, più reg.ge.re non

CONTE  
so; cen.to smanie io sento addosso; ah, più regge.re non so; ah, più reg.ge.re non so, non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

ROS.  
so.)

CONTE  
so.)

BART.  
Ah! ec-co qua.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*a piacere (venendo avanti con una pergamena)*

*(con un rovescio di mano manda in aria la pergamena)*

Eh, andate al

Colla presente il dottor Bartolo, etcetera. Esentiamo...

I. a tempo

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

CONTE  
dia-vo-lo! non mi sta-te più a sec-car.

BART.  
Co-sa fa, signor mio ca-ro? co-sa fa, signor mio.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

a tempo

1. *b*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cr. Do *a2*

CONTE *f*  
Zit - to là, dot.tor so. ma.ro; il mio alloggio è qui fis.sa.to, e in al.loggio qui vo'

BART. *f*  
ca.ro?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**II** 1. *b*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cr. Do *a2*

CONTE *f*  
star. Restar, si - cu - ro.

BART. *f*  
Vuol restar? Oh, son stu - fo, mio pa - dro - ne: pre.sto fuo.ri,ounbuonba.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
Do

Cr.  
Do

BART.

-stone ti fa\_rà di qua slog-giar, presto fuori, presto fuori, presto fuori, presto fuori, presto fuori, o un buon bastone ti farà di qua slog-

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
Do

Cr.  
Do

Trb.  
Do

CONTE

Dum - que le - i, lei vuol bat - taglia? Ben! bat - taglia le vo'

BART.

-giar.

Vni

Vle

Ve.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

CONTE

BART.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl.  
Do

Fg.

CONTE

BART.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*(a Rosina porgendole la lettera)*

*(manda a terra il biglietto e Rosina vi fa cadere so. pra il fazzoletto)*

mi.ci... (giù il faz-zo - letto) e gli.a.mi.ci stan di qua, at - ten-zion.

Ferma,

*a piacere (fingendo accorgersi della lettera, che raccoglie) a tempo*

Che cos'è? Ah! Sì, se fosse una ri.cet.ta!... ma un bi.

ferma! Vo've.de.re.



ROS. *(dà il biglietto e il fazzoletto a Rosina)* Grazie, grazie.

CONTE *gliet.to... è mio do - ve.re mi do - ve.te per - do - nar.*

BART. Grazie un corno! qua quel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cr. Do

Trb. Do *a2*

CONTE Vuol bat - ta - glia? At - ten -

BART. foglio, qua quel foglio; impertinente! impertinente! imperti - nen.te! a chi di - co? a chi di - co? a chi di - co? presto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
2

Cr.  
Do

Trb.  
Do

ROS.

CONTE

BART.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

ROS.

BART.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ma quel foglio che chie.de.te per azzardo m'è ca.  
-zion... ih! ah!

qua.

-sca.to. È la li.sta del bu.ca.to. (*le strappa il foglio con violenza*)  
Ah, fraschet.ta! ah, fra.

Detailed description: This page of a musical score contains two systems of music. The first system includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon (2), Cor Anglais, Trumpet in D, and vocal soloists ROSA, CONTE, and BARTOLOMEO. The second system includes staves for Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, and the same vocal soloists. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the woodwinds and strings. The vocal parts have lyrics in Italian, with some parts in a different language (possibly Hebrew) indicated by 'zion...'. Dynamic markings like 'p' (piano) are used throughout. Performance instructions such as 'I.' and 'le strappa il foglio con violenza' are included. The page is numbered '198' at the top left.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
cresc.

Cr.  
Do  
cresc.

Trb.  
Do  
cresc.

**BERTA**

Il bar-bie-re...

**BART.**

-schet.ta! presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto qua. Ah, che ve-do! ho preso ab-

Vni  
cresc.

Vle  
cresc.

Vc.  
cresc.

Cb.  
cresc.

Fg.  
p

Cr.  
Do  
p

**BERTA**

quan.ta gente!

**CONTE**

Bra - vo, bravo il mam-ma -

**BART.**

-ba - glio! è la li-sta! Son di stue - co!

Vni

Vle

Vc.  
Pizz. p

Cb.  
Pizz. p

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Cr.  
Do

ROS

BERTA

CONTE

BAR.

BASILIO

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Bra - vo, — bra - vo il mam - ma - luc - co  
 Non ca - pi - soo, — son di - stuc.co;  
 — luc - co che nel sac - co en - tra - to è  
 Ah, son proprio un mamma luoco, ah, son proprio un mamma - lu - co,  
 Sol sol sol sol

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

ROS.

BERTA

CONTE

BAR.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

che — nel sac - co en - tra - to è già; bra - vo, bra - vo il mam - ma -  
 qual - che im - bro - glio qui - ci - sta, qui ci  
 già; bra - vo, bra - vo il mam - ma -  
 ah, son proprio un mamma luoco, ah, che gran bestia. li - tà, oh, che gran,  
 sol sol sol do

*I.*

**Fg.**

**ROS.**   
 - luc.co, — ma bra.vo il mam.ma - luc.co, — ma bra.vo il mam.ma - luc.co che nel sacco en.tra.to è

**BERTA**   
 stà, qui ci stà, qual.che im.bro - glio qui oi

**CONTE**   
 - luc.co, — ma bra.vo il mam.ma - luc.co, — ma bra.vo il mam.ma - luc.co che nel sacco en.tra.to è

**BART.**   
 oh, che gran, oh, che gran be.stia - li - tà, che gran, che gran be.stia - li -

**BAS.**   
 re mi fa re sol mi la fa si sol

**Vni**

**Vle**

**Vo.**

**Cb.**

**Cl. Do**

**Fg.** *p*

**Cr. Do**

**Trb. Do**

**ROS.**   
 già, — en - tra - to è già, che — nel —

**BERTA**   
 stà, ci stà, qual - che im -

**CONTE**   
 già, — en - tra - to è già, che — nel —

**BART.**   
 - tà oh, che gran bestia - li - tà, be - stia - li - tà, che gran, che gran bestialità, che

**BAS.**   
 do; ma che im - bro - glio è que - sto qua, ma che im -

**Vni** *p*

**Vle** *p*

**Vo.** *p* *Arc.*

**Cb.** *p* *Arc.*

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a 2 p*

Cr. Do *p*

Trb. Do *p*

ROS. *p*  
sac - co en - tra - to è già, che nel sac - co en - tra - to è

BERTA *p*  
bro glio qui ci sta, qual - che im - bro - glio qui ci

CONTE *p*  
sac - co en - tra - to è già, che nel sac - co en - tra - to è

BART. *p*  
gran be - stia - li - tà, che gran, che gran bestialità, che gran be - stia - li -

BAS. *p*  
bro - glio è que - sto qua, ma che im - bro - glio è que - sto

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Cr.  
Do

Trb.  
Do

BOS.

BERTA

CONTE

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

già, — en — tra — to è — già, — en — tra — to è — già.

sta, — si, — qui — ci — sta, — si, — qui — ci — sta.

già, — en — tra — to è — già, — en — tra — to è — già.

- tà, be — stia — li — tà, be — stia — li — tà.

qua, è que — sto qua, è que — sto qua.

Ob. *p*

Cl. Do

Fg. *p*

ROS. *(piangendo)*  
 Eo - co qua! sempre u.n'i - storia; sempre oppressa, sempre oppressa e maltrat.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Cl. Do I.

Fg. I.

ROS. - tata; ah, che vita di - spe - rata! non la so più soppor - tar.

BART. *(avvicinandosele)*  
 Ah, Rosi. na po. ve.

Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb.



ROS. *Via, ferma.tevi, si.*

BERTA *Via, ferma.tevi, si.*

CONTE *(minacciando Bartolo)* *(cavando la sciabola)* *Via, ferma.tevi, si.*  
*Tu vien qua, cosa l'hai fatto?* *Ah, canaglia, tradi.to.re...*

BART. *ri.na...* *Ah, fermate... niente af.fatto...* *Via, ferma.tevi, si.*

BAS. *Via, ferma.tevi, si.*

*cresc. poco a poco. . . . . sino al ff*

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *Arco p*

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Fg. *a 2 p cresc.*

Cr. *p cresc.*

Mib. *p cresc.*

ROS. *-gnore. Gen - te, a - iu - to... ma che.*

BERTA *-gnore. Gen - te, a - iu - to... ma che.*

CONTE *Io ti vo - gli o su - bis - sar, io ti vo - gli o su - bis - sar. La.*

BART. *-gnore. Gen - te, a - iu - to... Soc - cor.*

BAS. *-gnore. Gen - te, a - iu - to... Soc - cor.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fig. *a 2 ff*

Cr. Mib *ff*

Trb. Do *ff*

ROS. - ta - tevi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!

BERTA - ta - tevi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!

CONTE - scia - te - mi, la - scia - te - mi!

FIGARO Al - to

BART. - re - temi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!

BAS. - re - temi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

## Allegro

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. *Mib*

Trb. *Mib*

FIG. *là!* *Che co. sa accadde,*

## Allegro

Vni *divisi p*

Vlo *p stacc.*

Vo. *p stacc.*

Cb. *p stacc.*

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

FIG. *si. gno. ri miei?* *che chiasso è questo?*

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Fl. I. *3*

Cl. Sib I. *3*

Fg. I. *3*

FIG. e - ter - ni Dei! Già sul la strada a que - sto stre - pi - to s'è ra - du -

Vni *3*

Vle *3*

Vo. *stacc.*

Cb. *3*

Fl. I. *3*

Cl. Sib I. *3*

Fg. I. *3*

FIG. - na - ta mez - za cit - tà, già sul la strada a que - sto stre - pi - to

Vni *3*

Vle *3*

Vo. *3*

Cb. *3*

Fg. I. *3*

FIG. s'è ra - du - na - ta mez - za cit - tà. *(al conte)* *p* *mp* Signor giu - di - zio, per ca - ri - tà.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

uniti

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Sib

Fg. *I.*

Cr. Mib

Trb. Mib

CONTE *(additando Bartolo)*  
 Quest'è un bric-co - ne... ah, ma - le - detto!

FIG. *(additando il conte)* Signor sol.

BART. Quest'è un bir - ban - te... ah, di - sgra - zia - to!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

FIG. - da. to, porti ri - spet. to, signor sol. da. to, porti ri - spet. to, o questo fu. sto, corpo del diavolo, or la cre. an. za le insegue.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Sib

Fg. *I.*

CONTE *(a Bartolo)*

FIG. *(al conte)* Brut.to scim.  
 .rà. Signor, giu . di . zio, per ca . ri . tà.

Vni *div.* *p* *3*

Vle *p stacc.*

Vo. *p stacc.*

Cb. *p stacc.*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Sib

Fg. *I.*

ROS. Zit . to, dot - tore...

BERTA Zit . to, dot - tore...

CONTE - miotto...

FIG. Zit . to, dot - tore...

BART. Bir . bo mal - nato... Vo - gli gri .

BAS. Zit . to, dot - tore...

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.

Cr. Mib

Trb. Mib

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*fermo, si - gnore... Fa - te si - len - zio, per ca - ri -*

*fermo, si - gnore... Fa - te si - len - zio, per ca - ri -*

*Voglio ammaz - zare...*

*fermo, si - gnore... Fa - te si - len - zio, per ca - ri -*

*...dare...*

*fermo, si - gnore... Fa - te si - len - zio, per ca - ri -*

*uniti*

The musical score is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a full orchestral arrangement and five vocal parts. The vocalists enter with the lyrics: *Fa-te si-len-zio, per ca-ri-tà.* CONTE's response is: *No, voglio ucci-derlo, non v'è pie-tà!* The instrumental parts include woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horns, Trumpets), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score includes dynamic markings such as *f* and *a2*, and articulation marks like accents and slurs.

**FL.** I. *v*

**Ob.** *v*

**Cl. Sib** *v*

**Fg.** *a2 v*

**Cr. Mib** *v*

**Trb. Mib** *a2 v* *f*

**ROS.** *v*  
-tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.

**BERTA** *v*  
-tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.

**CONTE** *v*  
No, voglio ucci-derlo, non v'è pie-tà!

**FIG.** *v*  
-tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.

**BAS.** *v*  
-tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.

**Vni** *v*

**Vle** *v*

**Vc.** *v*

**Cb.** *v*



I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.  
a2

Cr.  
Mib

Trb.  
Mib  
a2

(si ode bussare con violenza  
alla porta di strada)

ROS.  
-tà, per ca - ri - tà. Zit - ti, chè bussano... Chemaisa - rà?

BERTA  
-tà, per oa - ri - tà. Zit - ti, chè bussano... Chemaisa - rà?

CONTE  
Chemaisa - rà?

FIG.  
-tà, per ca - ri - tà. Zit - ti, chè bussano... Chemaisa - rà?

BART.  
Chemaisa - rà? Chi è?

BAS.  
-tà, per ca - ri - tà. Chemaisa - rà?

Vni  
Pizz.  
pp

Vle  
Pizz.  
pp

Vc.  
Pizz.  
pp

Cb.  
Pizz.  
pp

**CORO**  
(interno)

Tenori  
La for - za, la for - za; a - pri - te qua, a - pri - te qua.  
UN UFFICIALE (coi bassi)

Bassi  
La for - za, la for - za; a - pri - te qua, a - pri - te qua.

Cb.

*sottovoce*  
 ROS. *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo...  
 BERTA *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo...  
 CONTE *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo... Nientepa - u - ra,  
 FIG. *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo... l'a - ve - te fat - ta! l'a - ve - te  
 BART. *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo... Nientepa - u - ra,  
 BAS. *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo... l'a - ve - te fat - ta! l'a - ve - te

Vni Arco  
 Vle Arco  
 Vc. Arco  
 Cb. Arco

Fl. I. *p*  
 Ob. *p*  
 Fg. *p*

ROS. *sottovoce* Quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven -  
 BERTA *sottovoce* Quest'avven -  
 CONTE *sottovoce* Quest'avven -  
 FIG. *sottovoce* venga pur qua.  
 BART. *sottovoce* fat - ta! *sottovoce* Quest'avven - tu - ra,  
 BAS. *sottovoce* fat - ta! *sottovoce* Quest'avven - tu - ra,

Vni Arco  
 Vle Arco  
 Vc. Arco  
 Cb. Arco

Fl. 1. *p*

Ob.

Cl. Sib *p*

Fg.

Cr. Mib *p*

Trb. Do *p*

ROS. *sottovoce*  
 - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra,

BERTA *sottovoce*  
 - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra,

CONTE *sottovoce*  
 Quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra,

FIG. *sottovoce*  
 Quest'avven tu - ra,

BART. *sottovoce*  
 ah! co - me dia - vo - lo

BAS. *sottovoce*  
 ah! co - me dia - vo - lo

Vni

Vla

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cr.  
Mib

Trb.  
Do

ROS.  
ah! co - me dia - vo - lo mai - fi - ni -

BERTA  
ah! co - me dia - vo - lo mai - fi - ni -

CONTE  
ah! co - me dia - vo - lo mai - fi - ni -

FIG.  
ah! co - me dia - vo - lo mai - fi - ni -

BART.  
ah! co - me dia - vo - lo mai - fi - ni -

BAS.  
ah! co - me dia - vo - lo mai - fi - ni -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Moderato

Fl. *I.* *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *I.* *f*

Cr. *Mib* *a2* *f*

Trb. *Do* *a2* *f*

ROS. - rà!

BERTA - rà!

CONTE - rà!

FIG. - rà!

BART. - rà!

BAS. - rà!

Tenori

Bassi

CORO

Fer. mi tutti. Nes. sun si mova. Miel si gnori, chesi

Fer. mi tutti. Nes. sun si mova. Miel si gnori, chesi

Moderato

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

I.

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Cr. Mi b  
Trb. Do

fa? questo chiasso dond'è nato? la cagione presto qua, la cagion, la cagione presto qua.

fa? questo chiasso dond'è nato? la cagione presto qua, la cagion, la cagione presto qua.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



**Vivace**

BART. Questa bestia di sol\_da\_to, mio signor, m'ha maltrat\_ta\_to, si, signor, si, si. gnor, si, signor, m'ha maltrat\_

**Vivace**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*FIG.* lo qua venni, mio si gnore, questo chiasso ad ac. que tar, si, signor, si, si, gnor, questo chiasso ad ac. que -

*BART.* - tato, questa bestia di sol da to, mio si - gnor, m'ha maltrat. tato, si, signor, si, si, gnor, si, si - gnor, m'ha maltrat.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*FIG.* - tar, io qua venni, mio si gnore, questo chiasso ad ac. que tar, si, signor, si, si, gnor, questo chiasso ad ac. que.

*BART.* - tato, si, signor, si, si, gnor, si, si, gnor m'ha maltrat.

*BAS.* Faun in. fer. no di ru. more, parla sem. pre d'ammaz. zar, si, signor, si, si, gnor, parla sem. pre d'ammaz.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*CONTE* In alloggio quel brie. cone non mi vol. le qui accet. tar, si, signor, si, si, gnor, non mi vol. le qui accet.

*FIG.* - tar, si, si, gnor, si, si, gnor, que. sto chiasso ad ac. que -

*BART.* - tato.

*BAS.* - zar, fa un infer. no di ru. more, par. la sempre d'ammaz. zar, si, signor, si, si, gnor, par. la sem. pre d'ammaz.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS. Per-do-na-te po-ve-ri-no, per-do-na-te po-ve-ri-no, tut-to effe-to fu del

BERTA Fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, par-la sem-pre d'ammaz-

CONTE -tar, si, si-gnor, si, si-gnor, si, si-

FIG. -tar, io qua ven-ni, mio si-gno-re, io qua ven-ni, mio si-gno-re, que-sto chias-so, que-sto

BART. Que-sta be-stia di sol-da-to, que-sta be-stia di sol-da-to, mio si-gnor, m'hamaltrat-

BAS. -zar, fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ROS. vi-no, tut-to effe-to fu del vi-no, per-do-na-te, po-ve-ri-no, per-do-na-te, po-ve-

BERTA -za-re, par-la sem-pre d'ammaz-za-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-

CONTE -gnor, si, si-gnor, in al-log-gio quel bric-co-ne, in al-log-gio quel bric-

FIG. chias-so, que-sto chias-so adac-que-tar, io qua ven-ni, mio si-gno-re, io qua ven-ni, mio si-

BART. -ta-to, mio si-gnor, m'hamaltrat-ta-to, si, si-gnor, si si-gnor, si, si-gnor, si, si-

BAS. -mo-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, par-la sem-pre d'ammaz-za-re, par-la sem-pre d'ammaz-

Vni

Vle

Vo.

Cb.



ROS. *ri - no, tut.to ef. fet - to fu del vi - no, tut.to ef. fet - to fu del vin, si, si - gnor, si, si -*

BERTA *mo - re, par - la sem.pre d'ammaz - za - re, par - la sem.pre d'ammaz - zar, si, si - gnor, si, si -*

CONTE *co - ne, non mi vol - le, non mi vol - le, non mi vol - le qui accet - tar, si, si gnor, si, si -*

FIG. *- gno - re, que - sto chias - so, que - sto chias - so, que - sto chias - so ad ac - que - tar, si, si - gnor, si, si -*

BART. *- gnor si, si - gnor, si, si gnor, si, si - gnor, si, si - gnor, si, si - gnor, si, si -*

BAS. *za - re, par - la sem.pre d'ammaz - za - re, par - la sem.pre d'ammaz - zar, si, si - gnor, si, si -*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ROS. *- gnor, si, signor, si, si - gnor.*

BERTA *- gnor, si, signor, si, si - gnor.*

CONTE *- gnor, si, signor, si, si - gnor.*

FIG. *- gnor, si, signor, si, si - gnor.*

BART. *- gnor, si, signor, si, si - gnor.*

BAS. *- gnor, si, signor, si, si - gnor.*

UFFICIALE *a piacere* *(al conte)* *(i soldati)*  
*Oh inte - so, oh in - te - so. Ga - lan tu om, sie - te in ar - resto. Fuo - ri*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

CONTE *circondano il conte)* *In ar - resto? in ar - resto? i - o?... fer - mi, o -*

UFF. *presto; via di qua.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Andante

Fl. I. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Si b *f* *p*

Fg. I. *f* *p*

Cr. Mi b

Trb. Do

ROS. *p*

CONTE *p*

Fredda ed im.

(con gesto autorevole trattiene i soldati e presenta un foglio all'ufficiale, che alla lettura si sorprende e subito ordina ai soldati di ritirarsi.)-Quadro di stupore-

Andante

Vni *f* *pizz.* *p* *Arco* *pizz.*

Vle *f* *pizz.* *p* *Arco* *pizz.*

Ve. *f* *pizz.* *p* *Arco* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.* *p* *Arco* *pizz.*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. I. *p*

ROS. *p*

CONTE *p*

Freddo ed im.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mobi - le come u - na statu - a, fia - tonon re - sta - mi dare spi - rar, fia - tonon

Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Cl. Sib *p*  
 Fg. *p*

ROS. *p*  
 CONTE *p*  
 BART. *p*

resta . mi da - respi . rar, fia . to non re - sta - mi da re - spi - rar, fia . to non  
 . mobi - le come u . na sta - tua, fia . to non re - sta - gli da re . spi - rar, fia . to non

Freddo ed im.

Vni  
 Vle  
 Vo.  
 Cb.

ROS. *p*  
 CONTE *p*  
 BART. *p*

re . sta . mi da re . spi . rar, fia . to non re - sta - mi da re - spi .  
 re . sta . gli da re . spi . rar, fia . to non re - sta . gli da re - spi .  
 . mo . bi - le co . me u . na sta . tu - a, fia . to non re - sta - mi da re - spi .

Vni  
 Vle  
 Vo.  
 Cb.

ROS. *-rar, fiato non restami da re spi.*

BERTA *Da re spi.*

CONTE *-rar, freddo ed immobile come una statua, fiato non restagli da re spi.*

FIG. *Guarda don Bartolo, guarda don Bartolo, sembra una statua, sembra una statua! ah ah, da ri de re sto per cre.*

BART. *-rar. Fred - - - -*

BAS. *Fred - do ed im - mo - bi - le, fia - to non re - sta - mida re - spi.*

Vni *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Fl. *I.*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sf. *p*

Fg. *I. p*

ROS. *-rar, fia - to non restami da re spi rar, da re spi -*

BERTA *-rar, fia - to non restami da re spi rar, da re spi -*

CONTE *-rar, fia - to non restagli da re spi rar, da re spi rar,*

FIG. *-par! Guarda don Barto - lo!*

BART. *-do, fia - to non restami da re spi rar, da re spi -*

BAS. *-rar, fia - to non restami da re spi rar, da re spi -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS. -rar,

BERTA -rar,

CONTE

FIG. freddo ed im-mo-bi-le come u-na  
Guarda don Bar-to-lo, guarda don Bar-to-lo! sembra una sta-tu-a, sembra una

BART. -rar.

BAS. -rar, fred-do ed im-mo-bi-le, fia-to non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

ROS. fiato non re-sta-mi da respi-rar, fia-to non re-stami da re-spi.

BERTA da respi-rar, fia-to non re-stami da re-spi.

CONTE sta-tu-a, fiato non restà-gli da respi-rar, fia-to non re-stagli da re-spi.

FIG. sta-tu-a! ah ah! ri-de-resto per cre-par! Guarda don Barto-lo!

BART. Fred-do, fia-to non re-stami da re-spi.

BAS. re-sta-mi da respi-rar, fia-to non re-stami da re-spi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
S<sup>b</sup>  
Fg.

ROS.  
BERTA  
CONTE  
FIG.  
BART.  
BAS.

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

-rar, da re - spi - rar, da re - spi.  
-rar, da re - spi - rar, da re - spi.  
-rar, da re - spi - rar, da re - spi.  
*cresc.*  
ah, ah, dal ri. de. resto per crepar, per cre -  
-rar, da re - spi - rar, da re - spi.  
-rar, da re - spi - rar, da re - spi.

Fg.

ROS.  
BERTA  
CONTE  
FIG.  
BART.  
BAS.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

I.  
-rar, da re - spi - rar.  
-rar, da re - spi - rar.  
-rar, *dim.* da re - spi - rar.  
-rar, ah, ah, dal ri. de. resto per crepar, cre - par.  
-rar, da re - spi - rar.  
-rar, da re - spi - rar.

## Allegro

Ott.  
Cl.  
Do  
Cr.  
Do  
Trb.  
Do

ROS.

BART. *(all'ufficiale)* Ma se noi... ma se poi...  
Ma, signor... ma undottor... ma se lei... ma vorrei... ma se noi... ma se poi...

BAS. Ma se noi... ma se poi...

Tenori  
Bassi  
C O R O  
Zit.to tu! Oh non più! Non parlar! Non gridar! Zit.ti voi! Pensiam  
Zit.to tu! Oh non più! Non parlar! Non gridar! Zit.ti vù! Pensiam

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.  
Cl.  
Do  
Cr.  
Do  
Trb.  
Do

ROS. ma se poi... ma se noi...

BART. ma se poi... ma se noi...

BAS. ma se poi... ma se noi...

noi. Zit.to tu! Non parlar! Vada o-gnunpeifatti suo.i, si fi.ni.soad'alter.  
noi. Zit.to tu! Non parlar! Vada o-gnunpeifatti suo.i, si fi.ni.soad'alter.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott. *p cresc.* *mf cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Cr. Do *p cresc.*

ROS. *cresc.*  
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to

BERTA  
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to

CONTE *cresc.*  
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to su!

FIG.  
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to su!

BART.  
Ma sen . tite, ma sen . tite, ma sen . tite, ma sen . ti . te, ascol . tate, ascol . tate, ascol . tate, ascol . tate, ma sen . tite, ma sen .

BAS.  
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to

-car. Va . da o . gnum pei fat - ti suo - i, va . da o . gnum pei fat - ti suo - i, si fi .

-car. Va . da o . gnum pei fat - ti suo - i, va . da o . gnum pei fat - ti suo - i, si fi .

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vo. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*



Ott.  
Cl. Do  
Cr. Do  
Trb. Do

ROS.  
giù! Zit - to su! Zit - to qua! Zit - to là!

BERTA  
giù! Zit - to su! Zit - to qua! Zit - to là!

CONTE  
Zit - to giù! Zit - to qua! Zit - to là!

FIG.  
Zit - to giù! Zit - to qua! Zit - to là!

BART.  
- ti te, ma senti te, ma sen - ti te, ascolta te, ascol - ta te, ascol ta - te.

BAS.  
giù! Zit - to su! Zit - to qua! Zit - to là!

- ni - sca d'al - ter - car, si, d'al - ter - car.

- ni - sca d'al - ter - car, si, d'al - ter - car.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

## STRETTA DEL FINALE I.

**Vivace**

Ott. *p*

Cl. *p*

Cr. *p*

Trb. *p*

Sis. *pp*

ROS. *sottovoce*  
Mi \_\_\_\_\_ par d'es - ser con \_\_\_\_\_ la

BERTA *sottovoce*  
Mi \_\_\_\_\_ par d'es - ser con \_\_\_\_\_ la

CONTE *sottovoce*  
Mi \_\_\_\_\_ par d'es - ser con \_\_\_\_\_ la

FIG. *sottovoce*  
Mi \_\_\_\_\_ par d'es - ser con \_\_\_\_\_ la

BART. *sottovoce*  
Mi \_\_\_\_\_ par d'es - ser con \_\_\_\_\_ la

BAS. *sottovoce*  
Mi \_\_\_\_\_ par d'es - ser con \_\_\_\_\_ la

**Vivace**

Vni *sottovoce*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Ott. *a2*

Cl. Do

Cr. Do

Trb. Do *a2*

Sis.

ROS.  
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BERTA  
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

CONTE  
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

FIG.  
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BART.  
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BAS.  
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a 2*

Cl. Do

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

Sis.

ROS.  
par - mi es - ser con la te - sta in u -

BERTA  
par - mi es - ser con la te - sta in u -

CONTE  
par - mi es - ser con la te - sta in u -

FIG.  
par - mi es - ser con la te - sta in u -

BART.  
par - mi es - ser con la te - sta in u -

BAS.  
par - mi es - ser con la te - sta in u -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a2*

Cl. *Do*

Cr. *Do*

Trb. *Do* *a2*

Sis.

*ROS.*

*BERTA*

*CONTE*

*FIG.*

*BART.*

*BAS.*

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

Vni

Vle

Vcl

Cb.

Ott. *a 2*  
 Cl. *Do*  
 Cr. *Do*  
 Trb. *a 2 Do*  
 Sis.

ROS.  
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta . . . del . . l'in .

BERTA  
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta . . . del . . l'in .

CONTE  
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta . . . del . . l'in .

FIG.  
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta . . . del . . l'in

BART.  
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta . . . del . . l'in .

BAS.  
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta . . . del . . l'in .

Vni  
 Vle  
 Vo.  
 Cb.

Ott. *a.2*

Cl. Do

Cr. Do

Trb. Do *a.2*

Sis.

ROS.  
- cu . - di - ni - so - no - re l'im . - por - tu . - no -

BERTA  
- cu . - di - ni - so - no - re l'im . - por - tu . - no -

CONTE  
- cu . - di - ni - so - no - re l'im . - por - tu . - no -

FIG.  
- cu . - di - ni - so - no - re l'im . - por - tu . - no -

BART.  
- cu . - di - ni - so - no - re l'im . - por - tu . - no -

BAS.  
- cu . - di - ni - so - no - re l'im . - por - tu . - no -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. *a 2*

Cl. Do *pp<sup>3</sup> cresc.*

Fg. *pp cresc.*

Cr. Do *pp cresc.*

Trb. Do

Sis. *pp cresc.*

ROS. *p*  
 stre - pi - tar. Alternando questo e quello pesan.tis.si.mo mar.tel.lo, al.ternando questo e

BERTA *p*  
 stre - pi - tar. Alternando questo e quello pesan.tis.si.mo mar.tel.lo, al.ternando questo e

CONTE  
 stre - pi - tar.

FIG.  
 stre - pi - tar.

BART. *p*  
 stre - pi - tar. Al . ter . nan . do que.stoe

BAS. *p*  
 stre - pi - tar. Al . ter . nan . do

Vni *pp cresc. divisi*

Vle *pp cresc. stacc.*

Vo. *pp cresc. stacc.*

Cb. *pp cresc. stacc.*



Ott. *p cresc.*

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Sis.

ROS.  
quello pesantissi.mo mar.tel.lo,

BERTA  
quello pesantia.simo mar.tel.lo,

CONTE *p*  
Al.ternando questo e quello pesan.tia.si.mo mar.tel.lo, al.ternando questo e

FIG. *p*  
Al.ternando questo e quello pesan.tia.si.mo mar.tel.lo, al.ternando questo e

BART.  
quel - lo, al.ter.nan - do questo e

BAS.  
questo e quel - lo, al.ter.nan - do

Vni

Vlo

Vo.

Cb.

Ott.  
Cl. Do  
Fg.  
Cr. Do  
Trb. Do  
Sis.  
G.C.  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*p cresc.*

ROS.  
BERTA  
CONTE  
FIG.  
BART.  
BAS.  
CORO  
Tenori  
Bassi  
*mf*  
Al - ter - nan - do que - sto e

al ternando questo e quello pesantis - si - mo mar - tel - lo, pesantissi - mo mar.  
al ternando questo e quello pesantis - si - mo mar - tel - lo, pesantissi - mo mar.  
quello pesantis - si - mo mar - tel - lo,  
quello pesantissi - mo mar - tel - lo,  
quel - lo, mi par d'esser con la ta - sta in un' or - ri - da fu - ci - na do - ve cresce, do - ve  
questo e quel - lo, al - ter - nan - do

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*

Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Sis.

G.C.

ROS.  
tel lo, pesantissi. mo mar tel lo,

BERTA  
tel lo, pesantis. si. mo mar tel lo,

CONTE  
al. ternando questo e quello pe. santis. si. mo mar tel lo, al. ternando questo e

FIG.  
al. ternando questo e quello pe. santis. si. mo mar tel lo, al. ternando questo e

BART.  
cresce, do. ve cresce e mai non re. sta dell' in. cu. di. ni so. no. re, del l' in. cu. di. ni so. no. re, del l' in. cu. di. ni so.

BAS.  
que. stoe quel. lo, al. ter. nan. do

quel. lo, al. ter. nan. do que. stoe

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*mf cresc.*

Ott.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

Sis.

G.C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

quello pesantis - si - mo mar - tel - lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

quello pesantis - si - mo mar - tel - lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

- no - re l'importu - no strepi - ta - re, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

questo e quel - lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

Al - ter - nan - do, al - ter - nan - do, al - ter -

quel - lo, al - ter - nan - do, al - ter - nan - do, al - ter -

Ott.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Do  
Trb.  
Do  
Sis.  
G.C.

ROS.  
BERTA  
CONTE  
FIG.  
BART.  
BAS.

vol.te,muri e vol.te rimbom:bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.si.mo mar.tel.lo, fa con barbara armo.  
vol.te,muri e vol.te rimbom:bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.si.mo mar.tel.lo, fa con barbara armo.  
vol.te,muri e vol.te rimbom:bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.si.mo mar.tel.lo, fa con barbara armo.  
vol.te,muri e vol.te rimbom:bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.si.mo mar.tel.lo, fa con barbara armo.  
vol.te,muri e vol.te rimbom:bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.si.mo mar.tel.lo, fa con barbara armo.  
vol.te,muri e vol.te rimbom:bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.si.mo mar.tel.lo, fa con barbara armo.

.nan do, questo e quel lo, questo e quel lo questo e quel lo, al.ter.  
.nan do, questo e quel lo, questo e quel lo, questo e quel lo, al.ter.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Sis.

G. C.

ROS.  
BERTA  
CONTE  
FIG.  
BART.  
BAS.

ni a muri e vol.te rimbom . bar. E il cer - vel - lo, po . ve - rel . lo, e il cervello, po . ve -

ni a muri e vol . te rimbom . bar. E il cer - vel - lo, po . ve - rel . lo, e il cervello, po . ve -

ni a muri e vol . te rimbom . bar. E il cer - vel - lo, po . ve - rel . lo, e il cervello, po . ve -

ni a muri e vol . te rimbom . bar. E il cer - vel - lo, po . ve - rel . lo, e il cervello, po . ve -

ni a muri e vol . te rimbom . bar. E il cer - vel - lo, po . ve - rel . lo, e il cervello, po . ve -

ni a muri e vol . te rimbom . bar. E il cer - vel - lo, po . ve - rel . lo, e il cervello, po . ve -

nan - do. E il cer - vel - lo,

nan - do. E il cer - vel - lo,

Vni

Vle.

Ve.

Cb.

*f* *uniti*

Ott.  
Cl. Do  
Fg.  
Cr. Do  
Trb. Do  
Sis.  
G. C.

ROS.  
BERTA  
CONTE  
FIG.  
BART.  
BAS.

rel. lo, già stordi to, sbalor - di - to, il cer - vel - lo, po. ve - rel. lo, e il cervel lo, po. ve -  
rel. lo, già stordi to, sbalor - di - to, il cer - vel - lo, po. ve - rel. lo, e il cervel lo, po. ve -  
rel. lo, già stordi to, sbalor - di - to, il cer - vel - lo, po. ve - rel. lo, e il cervel lo, po. ve -  
rel. lo, già stordi to, sbalor - di - to, il cer - vel - lo, po. ve - rel. lo, e il cervel lo, po. ve -  
rel. lo, già stordi to, sbalor - di - to, e il cervel lo, po. ve - rel. lo, e il cervel lo, po. ve - rel. lo, e il cervel lo, po. ve -  
rel. lo, già stordi to, sbalor - di - to, e il cervel lo, po. ve - rel. lo, e il cervel lo, po. ve - rel. lo, e il cervel lo, po. ve -

po - ve - rel - lo, po - ve -  
po - ve - rel - lo, po - ve -

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

Ott.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Cr.  
Do  
a 2

Trb.  
Do  
a 2

Sis.

G.C.

ROS.  
\_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

BERTA  
\_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

CONTE  
\_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

FIG.  
\_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

BART.  
\_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con.

BAS.  
\_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con.

\_rel - lo, già stor - di - to,

\_rel - lo, già stor - di - to,

Vni

Vlo

Ve.

Cb.



Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Sis.

G. C.

ROS.

. fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

BERZA

. fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

CONTE

. fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

FIG.

. fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

BART.

. fonde, si ri. duce ad impaz - zare, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con.

BAS.

. fonde, si ri. duce ad impaz - zare, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con.

già stor - - di - - to, non ra - -

già stor - - di - - to, non ra - -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.  
Cl. Do  
Fg.  
Cr. Do  
Trb. Do  
Sis.  
G. C.

ROS.  
BERTA  
CONTE  
FIG.  
BART  
BAS.

.fon.de, si ri. duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel.lo, e il cervello, po - ve -

.fon.de, si ri. duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel.lo, e il cervello, po - ve -

.fon.de, si ri. duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel.lo, e il cervello, po - ve -

.fon.de, si ri. duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel.lo, e il cervello, po - ve -

.fon.de, si ri. duce ad impaz - za - re, e il cervel.lo, po - ve - rel.lo, e il cervel.lo, po - ve - rel.lo, e il cervel.lo, po - ve -

.fon.de, si ri. duce ad impaz - za - re, e il cervel.lo, po - ve - rel.lo, e il cervel.lo, po - ve - rel.lo, e il cervel.lo, po - ve -

-gio - na, si con - - - fon - de,

-gio - na, si con - - - fon - de,

Vni  
Vle  
Vc.  
b.

Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

si ri - - du - - - ce, si, ad

si ri - - du - - - ce, si, ad

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Sis.

G. C.

ROS.  
- fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

BERTA  
- fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

CONTE  
- fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

FIG.  
- fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

BART.  
- fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

BAS.  
- fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

im - - pa - - zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

im - - pa - - zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti



I.

Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*du - ce ad im - paz - zar, ad*

*du - ce ad im - paz - zar, si - ri -*

*du - ce ad im - paz - zar, ad*

*du - ce ad im - paz - zar, si ri -*

*du - ce ad im - paz - zar, e il cer-vel-lo, po-ve-rel-lo, si ri-duce ad impaz-zar, si ri -*

*du - ce ad im - paz - zar, e il cer-vel-lo, po-ve-rel-lo, si ri-duce ad impaz-zar,*

*du - ce ad im - paz - zar, si ri -*

*du - ce ad im - paz - zar, si ri -*

Ott. *a 2*  
 Cl. *a 2*  
*Do*  
 Fg. *a 2*  
 Cr. *a 2*  
*Do*  
 Trb. *a 2*  
*Do*  
 Sig.  
 G. C.

ROS.  
 — im - pazzar, ad  
 BERTA  
 - du - ce ad im - paz - zar, si ri -  
 CONTE  
 — im - pazzar, ad  
 FIG.  
 - du - ce ad im - paz - zar, si ri -  
 BART.  
 - du - ce ad im - paz - zar, eil cervel.lo, po.ve .rel.lo, si ri.duceadimpaz-zar, si ri -  
 BAS.  
 — eil cervel.lo, po.ve .rel.lo, si ri.duceadimpaz-zar,  
 - du - ce ad im - paz - zar, si ri -  
 - du - ce ad im - paz - zar, si ri -

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Ott.  
Cl. Do  
Fg.  
Cr. Do  
Trb. Do  
Sis.  
G. C.

ROS.  
BERTA  
CONTE  
FIG.  
BART.  
BAS.

im - paz zar, si ri du - ce ad im - paz - zar.  
 du - ce ad im - paz - zar, si ri du - ce ad im - paz - zar.  
 im - paz zar, si ri du - ce ad im - paz - zar.  
 du - ce ad im - paz - zar, si ri du - ce ad im - paz - zar.  
 du - ce ad im - paz - zar, si ri du - ce ad im - paz - zar.  
 si ri du - ce ad im - paz - zar.  
 du - ce ad im - paz - zar, si ri du - ce ad im - paz - zar,  
 du - ce ad im - paz - zar, si ri du - ce ad im - paz - zar,

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



Ott. *a 2<sup>a</sup>* *p* *b<sup>a</sup>* *b<sup>a</sup>*

Cl. *p*

Fg. I.

Cr. *a 2<sup>a</sup>* *p*

Trb. *a 2<sup>a</sup>* *p*

Sis. *p*

ROS. *sottovoce*  
Mi par

BERTA *sottovoce*  
Mi par

CONTE *sottovoce*  
Mi par

FIG. *sottovoce*  
Mi par

BART. *sottovoce*  
Mi par

BAS. *sottovoce*  
Mi par

*sottovoce*  
si ri. du. ce ad im. paz - zar.  
*sottovoce*  
si ri. du. ce ad im. paz - zar.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ott. *a 2<sup>a</sup>* *b<sup>a</sup>* *b<sup>a</sup>* *b<sup>a</sup>* *b<sup>a</sup>*

Cl. *Do*

Cr. *Do* *a 2<sup>a</sup>*

Trb. *Do* *a 2<sup>a</sup>*

Sis.

ROS.  
d'es - - ser - con - - la - te - sta in - - u - n'or - - ri -

BERTA  
d'es - - ser - con - - la - te - sta in - - u - n'or - - ri -

CONTE  
d'es - - ser - con - - la - te - sta in - - u - n'or - - ri -

FIG.  
d'es - - ser - con - - la - te - sta in - - u - n'or - - ri -

BART.  
d'es - - ser - con - - la - te - sta in - - u - n'or - - ri -

BAS.  
d'es - - ser - con - - la - te - sta in - - u - n'or - - ri -

Vni *3*

Vle *8*

Vc.

Cb.

Ott. *a 2* *b<sub>2</sub>* *b<sub>2</sub>* *b<sub>2</sub>* *b<sub>2</sub>*

Cl. *Do*

Cr. *Do* *a 2*

Trb. *Do* *a 2*

Sis.

ROS. *da fu - ci - na, par - mi d'es - ser con la*

BERTA *da fu - ci - na, par - mi d'es - ser con la*

CONTE *da fu - ci - na, par - mi d'es - ser con la*

FIG. *da fu - ci - na, par - mi d'es - ser con la*

BART. *da fu - ci - na, par - mi d'es - ser con la*

BAS. *da fu - ci - na, par - mi d'es - ser con la*

Vni *3*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a 2<sup>b</sup>* *b<sub>e</sub>* *b<sub>e</sub>* *b<sub>e</sub>* *b<sub>e</sub>* *b<sub>e</sub>*  
 Cl. *Do*  
 Cr. *Do* *a 2*  
 Trb. *Do* *a 2*  
 Sis.

ROS.  
 te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,  
 BERTA  
 te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,  
 CONTE  
 te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,  
 FIG.  
 te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,  
 BART.  
 te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,  
 BAS.  
 te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

Ott. *a 2<sup>o</sup>* *b<sub>e</sub>* *b<sub>e</sub>*  
 Cl. *Do*  
 Cr. *Do* *a 2<sup>o</sup>*  
 Trb. *Do* *a 2<sup>o</sup>*  
 Sis.

*mf* ..... *dim.* ..... *fino al* .....  
**ROS.**  
 do - - ve - cre - - sce e ma - i, e - ma - in on - re - sta -

**BERTA**  
 do - - ve - cre - - sce e ma - i, e - ma - in on - re - sta -

**CONTE**  
 do - - ve - cre - - sce e ma - i, e - ma - in on - re - sta -

**FIG.**  
 do - - ve - cre - - sce e ma - i, e - ma - in on - re - sta -

**BART.**  
 do - - ve - cre - - sce e ma - i, e - ma - in on - re - sta -

**BAS.**  
 do - - ve - cre - - sce e ma - i, e - ma - in on - re - sta -

**Vni**  
**Vle**  
**Vc.**  
**Cb.**

Ott. *a 2*

Cl. *Do*

Cr. *Do*

Trb. *Do* *a 2*

Sis.

ROS. *p*

del . . l'in . cu . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

BERTA

del . . l'ia . ou . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

CONTE

del . . l'in . cu . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

FIG.

del . . l'in . cu . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

BART.

del . . l'in . cu . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

BAS.

del . . l'in . cu . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

Ten. *p*

Del . . l'in . cu . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

C O R O

Bassi *p*

Del . . l'in . cu . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a 2*

Cl. *cresc.*

Do *p* *3* *stacc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cr. *p* *cresc.*

Do *p* *cresc.*

Trb. *p* *cresc.*

Do *p* *cresc.*

Sis. *p* *cresc.*

ROS. *p*  
- tu - - no stre - - pi - tar. Al.ternando questo e quello pe.santis.si.mo mar.

BERTA *p*  
- tu - - no stre - - pi - tar. Al.ternando questo e quello pe.santis.si.mo mar.

CONTE  
- tu - - no stre - - pi - tar.

FIG.  
- tu - - no stre - - pi - tar.

BART. *p*  
- tu - - no stre - - pi - tar. Al.ter.nan - do

BAS. *p*  
- tu - - no stre - - pi - tar. Al.ter.

*p*  
- tu - - no stre - - pi - tar.

*p*  
- tu - - no stre - - pi - tar.

Vni *divisi*

*p* *cresc.* *divisi*

Vle *p* *cresc.* *stacc.*

Vc. *p* *cresc.* *stacc.*

Cb. *p* *cresc.* *stacc.*

**Ott.** *p cresc.*

**Cl. Do.**

**Fg.**

**Cr. Do.**

**Sis.**

**ROS.**  
 \_tel.lo, al.ternando questo e quello pesan.tis.si.mo mar.tel.lo,

**BERTA**  
 \_tel.lo, al.ternando questo e quello pesan.tis.si.mo mar.tel.lo,

**CONTE** *p*  
 Alternando questo e quello pesantis. si. mo mar.

**FIG.** *p*  
 Alternando questo e quello pesantis. si. mo mar.

**BART.**  
 qua.sto e quel - lo, al - ter.nan - do

**BAS.**  
 .nan - do qua.sto e quel - lo, al - ter.

**Vni**

**Vle**

**Vc.**

**Cb.**





Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Sis.

G. C.

ROS.  
-tel.lo, pesantis.si.mo mar - tel.lo, pa.santis.si.mo mar. tel.lo,

BERTA  
-tel.lo, pesantis.si.mo mar - tel.lo, pa.santis.si.mo mar. tel.lo,

CONTE  
alternando questo e quello pesantis.si.mo mar.

FIG.  
alternando questo e quello pesantis.si.mo mar.

BART.  
-ci.na, do.ve cresce, do.ve cresce, do.ve cresce e mai non resta dell'in.cu.di.ni so - no.re, dell'in.cu.di.ni so -

BAS.  
-nan - do que.sto e quel - lo, al - ter.  
que.sto e quel - lo, al - ter.nan - do

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*mf cresc.*

3

3

Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- tel. lo, alternando questo e quello pesantiss. mo mar - tel. lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- tel. lo, alternando questo e quello pesantiss. mo mar - tel. lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- no. re, dell'incu - di - ni so - na. re l'importu - no strepi - ta. re, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- nan - do que - sto e quello, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

Al - ter. nan - do, al - ter.

questo e quel - lo, al - ter. nan - do, al - ter.

Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

- ni - a muri e volte, muri e volte, muri e volte rimbom - bar, si, al - ternando questo e quello pesantis - si mo mar.

- ni - a muri e volte, muri e volte, muri e volte rimbom - bar, si, al - ternando questo e quello pesantis - si mo mar.

- ni - a muri e volte, muri e volte, muri e volte rimbom - bar, si, al - ternando questo e quello pesantis - si mo mar.

- ni - a muri e volte, muri e volte, muri e volte rimbom - bar, si, al - ternando questo e quello pesantis - si mo mar.

- ni - a muri e volte, muri e volte, muri e volte rimbom - bar, si, al - ternando questo e quello pesantis - si mo mar.

- ni - a muri e volte, muri e volte, muri e volte rimbom - bar, si, al - ternando questo e quello pesantis - si mo mar.

- nan - do, al - ter - nan - do, questo e quel - lo, qua - sto e quel - lo, qua - sto e

- nan - do, al - ter - nan - do, questo e quel - lo, qua - sto e quel - lo, qua - sto e

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.  
Cl. Do  
Fg.  
Cr. Do  
Trb. Do  
Sis.  
G.C.

ROS.  
BERTA  
CONTE  
FIG.  
BART.  
BAS.

tel.lo, fa con bar.bara armo.ni.a muri e vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po.ve.rel.logià stordi.to,sha.lor.  
tel.lo, fa con bar.bara armo.ni.a muri e vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po.ve.rel.logià stordi.to,sha.lor.  
tel.lo, fa con bar.bara armo.ni.a muri e vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po.ve.rel.logià stordi.to,sha.lor.  
tel.lo, fa con bar.bara armo.ni.a muri e vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po.ve.rel.logià stordi.to,sha.lor.  
tel.lo, fa con bar.bara armo.ni.a muri e vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po.ve.rel.logià stordi.to,sha.lor.  
tel.lo, fa con bar.bara armo.ni.a muri e vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po.ve.rel.logià stordi.to,sha.lor.

quel.lo, al.ter.nan.do. Eil cervel.lo, po.ve.  
quel.lo, al.ter.nan.do. Eil cervel.lo, po.ve.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Uniti  
ff Uniti

Ott. *f*<sup>3</sup>

Cl. *f*<sup>3</sup>  
Do

Fg. *f*<sup>2</sup>

Cr. *f*  
Do

Trb. *f*<sup>2</sup>  
Do

Sis.

G.C.

ROS. *f*<sup>3</sup> *p*<sup>3</sup>  
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor.

BERTA *f*<sup>3</sup> *p*<sup>3</sup>  
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor.

CONTE *f*<sup>3</sup>  
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

FIG. *f*<sup>3</sup>  
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

BART. *f*<sup>3</sup>  
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

BAS. *f*<sup>3</sup>  
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

*f*  
rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

*f*  
rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.  
*P cresc.*

**Fg.**

**ROS.**  
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

**BERTA**  
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

**FIG.**  
e il cervel - lo, po - ve.

**BART.**  
e il cervel - lo, po - ve.

**BAS.**  
e il cervel - lo, po - ve.

**Vni**

**Vle**  
*P cresc.*

**Vo.**  
*P cresc.*

**Cb.**

**Fg.**

**FIG.**  
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

**BART.**  
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

**BAS.**  
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

**Vni**

**Vle**

**Vc.**

**Cb.**

Ott.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

Sis.

G.C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Ten.

C O R O

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

eil cer - - vel - lo si ri - - du - - ce ad

eil cer - - vel - lo si ri - - du - - ce ad

eil cer - - vel - lo si ri - - du - - ce ad

- zar, eil cer - - vel - lo si ri - - du - - ce ad

- zar, eil cer - - vel - lo si ri - - du - ce, si ri -

- zar, eil cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad

eil eer - - vel - lo si ri - - du - ce, si ri -

eil eer - - vel - lo si ri - - du - ce, si ri -



Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Sis.

G. C.

ROS.  
im - - paz - - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

BERTA  
im - - paz - - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

CONTE  
im - - paz - - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

FIG.  
im - - paz - - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

BART.  
. du - ce ad im - paz - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

BAS.  
im - - paz - - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

. du - ce ad im - paz - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

. du - ce ad im - paz - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Cr.  
Do

Trb.  
Do  
a 2

Sis.

G.C.

ROS.  
- fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, e il - cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor.

BERTA  
- fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il - cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor.

CONTE  
- fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar,

FIG.  
- fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar,

BART.  
- fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar,

BAS.  
- fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

- du - ce ad im - paz - zar,

- du - ce ad im - paz - zar,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

*p cresc.*

**Fg.**

**ROS.**  
di - to, non - ragio - na, si - con - fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar,

**BERTA**  
di - to, non - ragio - na, si - con - fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar,

**FIG.**  
*p* e il - cervel - lo, po - ve.

**BART.**  
*p* e il - cervel - lo, po - ve.

**BAS.**  
*p* e il - cervel - lo, po - ve.

**Vni**

**Vle**  
*p cresc.*

**Vo.**  
*p cresc.*

**Vb.**

**Fg.**

**FIG.**  
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non - ragio - na, si - con - fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz -

**BART.**  
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non - ragio - na, si - con - fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz -

**BAS.**  
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non - ragio - na, si - con - fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz -

**Vni**

**Vle**

**Vo.**

**Cb.**



Ott.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

im - - paz - - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - - paz - - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - - paz - - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - - paz - - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

- du - ce ad im - paz - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

- im - - paz - - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

- du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

- du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Sis.

G.C.

ROS.  
\_ du - ce, si ri - du - . . ce ad im . . .

BERTA  
\_ du - ce, si ri - du - . . ce ad im . . .

CONTE  
\_ du - ce, si ri - du - . . ce ad im . . .

FIG.  
\_ du - ce, si ri - du - . . ce ad im . . .

BART.  
\_ du - ce, si ri - du - . . ce, si ri - . du - ce, si ri - .

BAS.  
\_ du - ce, si ri - du - . . ce, si ri - . du - ce, si ri - .

\_ du - ce, si ri - du - . . ce, si ri - . du - . . ce ad

\_ du - ce, si ri - du - . . ce, si ri - . du - . . ce ad

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Cr.  
Do

Trb.  
Do  
a 2

Sis.

G. C.

ROS.  
- paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

BERTA  
- paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

CONTE  
paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

FIG.  
paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

BART.  
- du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

BAS.  
- du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - - paz - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - - paz - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cr.  
Do  
Trb.  
Do  
Sis.  
G. C.  
ROS.  
BERTA  
CONTE  
FIG.  
BART.  
BAS.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*du - ce, si ri - du - - ce ad im - -*  
*du - ce, si ri - du - - ce ad im - -*  
*du - ce, si ri - du - - ce ad im - -*  
*du - ce, si ri - du - - ce ad im - -*  
*du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - ce, si ri - -*  
*du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - ce, si ri - -*  
*du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - - ce ad*  
*du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - - ce ad*



Ott. *all.*

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

Sis.

G. C.

ROS.  
- paz - - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

BERTA  
- paz - - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

CONTE  
- paz - - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

FIG.  
- paz - - - zar, — eil cervel . lo, po . ve . rel . lo, si ridu . ce ad im . paz . zar, — eil cervel . lo, po . ve .

BART.  
- du . ce ad im - paz - zar, — eil cervel . lo, po . ve . rel . lo, si ridu . ce ad im . paz . zar, — eil cervel . lo, po . ve .

BAS.  
- du . ce ad im - paz - zar, — eil cervel . lo, po . ve . rel . lo, si ridu . ce ad im . paz . zar, — eil cervel . lo, po . ve .

im - paz - - - zar, ad im - - paz - - - zar, ad

im - paz - - - zar, ad im - - paz - - - zar, ad

Vni

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cr.  
Do

Trb.  
Do

Sis.

G.C.

ROS.

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

BERTA

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

CONTE

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

FIG.

rel - lo, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

BART.

rel - lo, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

RAS.

rel - lo, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

Vni

Vle

Vo.

Cb.



Musical score for the first system, measures 1-3. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Bassoon), Cr. Do (Cornet in D), Trb. Do (Trumpet in D), Sis. (Saxophone), G.C. (Guitar/Contra Bass), Vni (Violin), Vle (Viola), Ve. (Cello), and Cb. (Double Bass). The score shows various musical notations including rests, eighth notes, and triplets. The Clarinet and Oboe parts have long horizontal lines above them, indicating they are silent. The Bassoon part has a 'a 2' marking. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the second system, measures 4-7. The instruments listed on the left are: Ott., Cl. Do, Fg., Cr. Do, Trb. Do, Sis., G.C., Vni, Vle, Ve., and Cb. The score continues with various musical notations, including rests, eighth notes, and triplets. The Clarinet and Oboe parts have long horizontal lines above them, indicating they are silent. The Bassoon part has a 'a 2' marking. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.