author: Paisiello, Giovanni <1740-1816>
title: Il Barbiere di Siviglia / Opera Buffa / Musica / Di Giovanni Paisiello [MANOSCRITTO]
shelfmark: 16.8.22-23
library: Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli - IT-NA0059
identifier: IT\ICCU\MSM\0085815

Le riproduzioni digitali accessibili dalla Biblioteca digitale italiana di www.internetculturale.it sono per la maggior parte di dominio pubblico, e provengono dalle attività di digitalizzazione realizzate dalle biblioteche che possiedono gli originali e la proprietà delle riproduzioni digitali, e sono istituzioni partner del portale.

La riutilizzazione non commerciale è libera e gratuita nel rispetto della normativa vigente.

Ai fini della riutilizzazione commerciale e/o per ottenere un documento ad alta definizione contattare il detentore dei diritti del bene digitale utilizzando nel Download del documento, il contatto di posta elettronica.

Gli utilizzatori finali dei beni digitali, sia che riproducano parzialmente o completamente le immagini, dovranno sempre e comunque citare la fonte www.internetculturale.it

.....

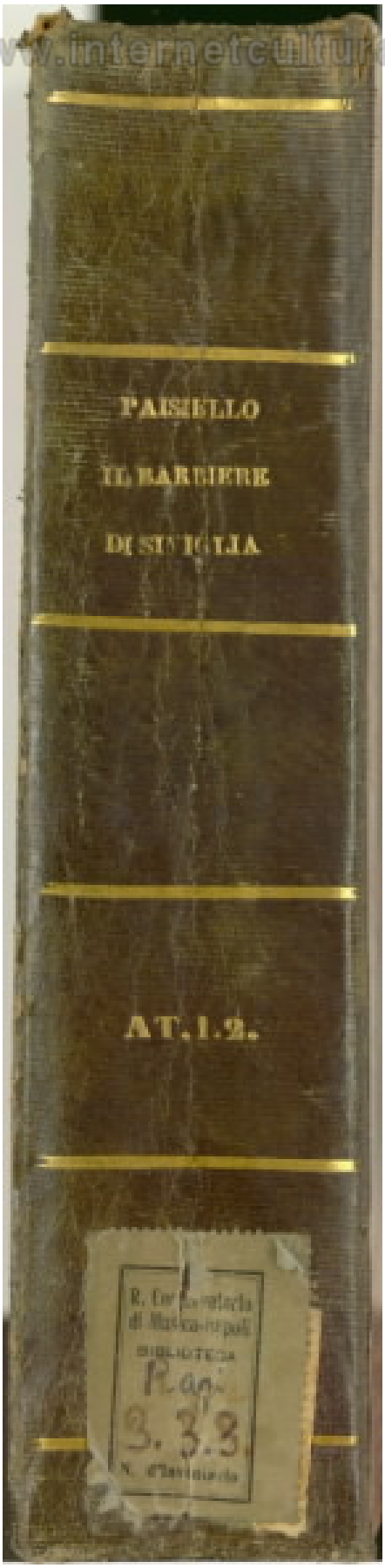
The digital reproductions accessible from the Italian Digital Library www.internetculturale.it are mostly of public domain, and come from the digitization activities carried out by the libraries that own the originals and are ownership of digital reproductions, and are Institutions partner of the portal.

The non-commercial re-use is free in accordance with the local regulations.

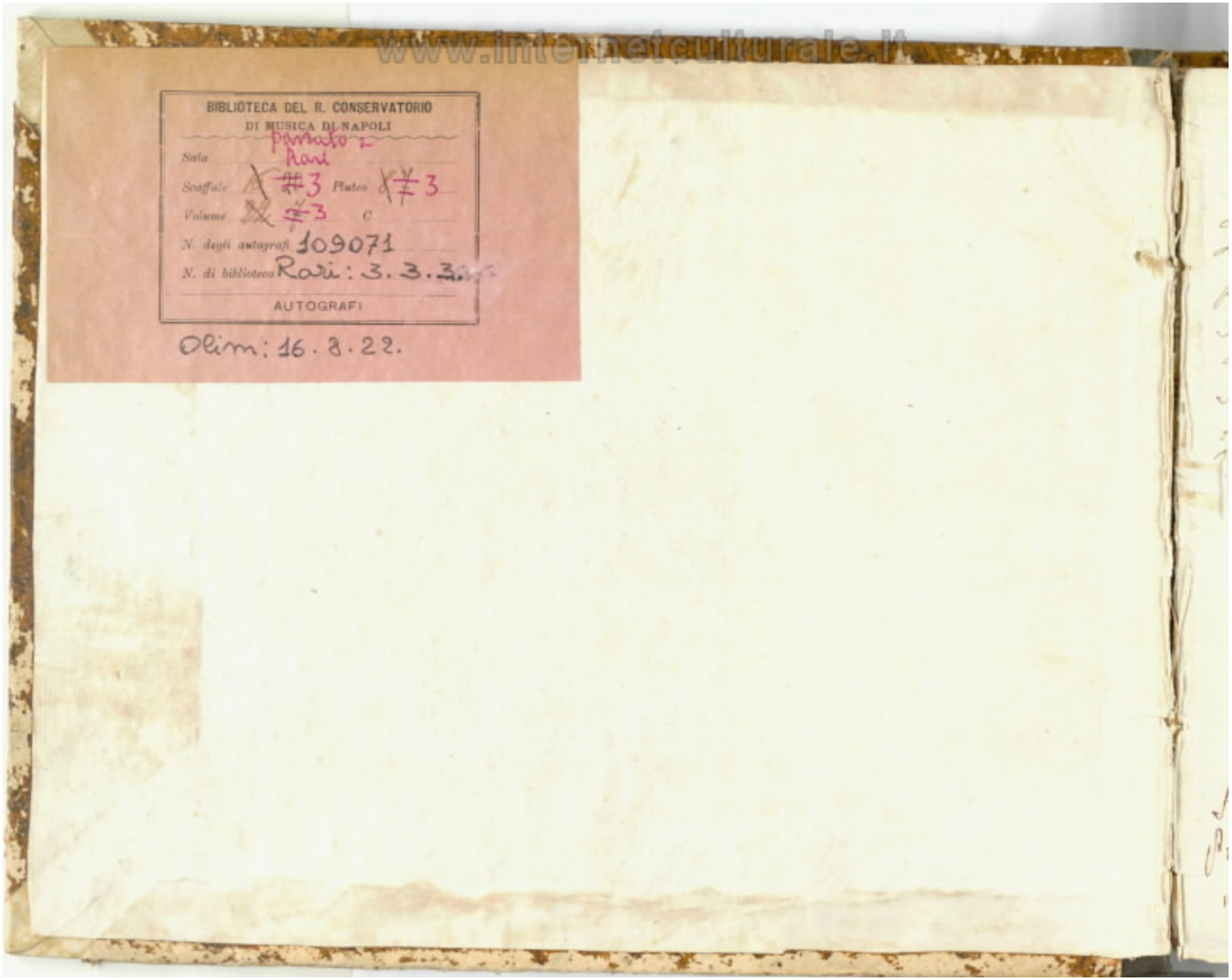
To allow commercial reuse and/or to obtain a high-definition document please, contact the copyright holder of the digital object using the contact e-mail you can find in the Download of the document.

The terms of use of the Internet Culturale material states that the final users that reproduce images or part of them must mention the source www.internetculturale.it

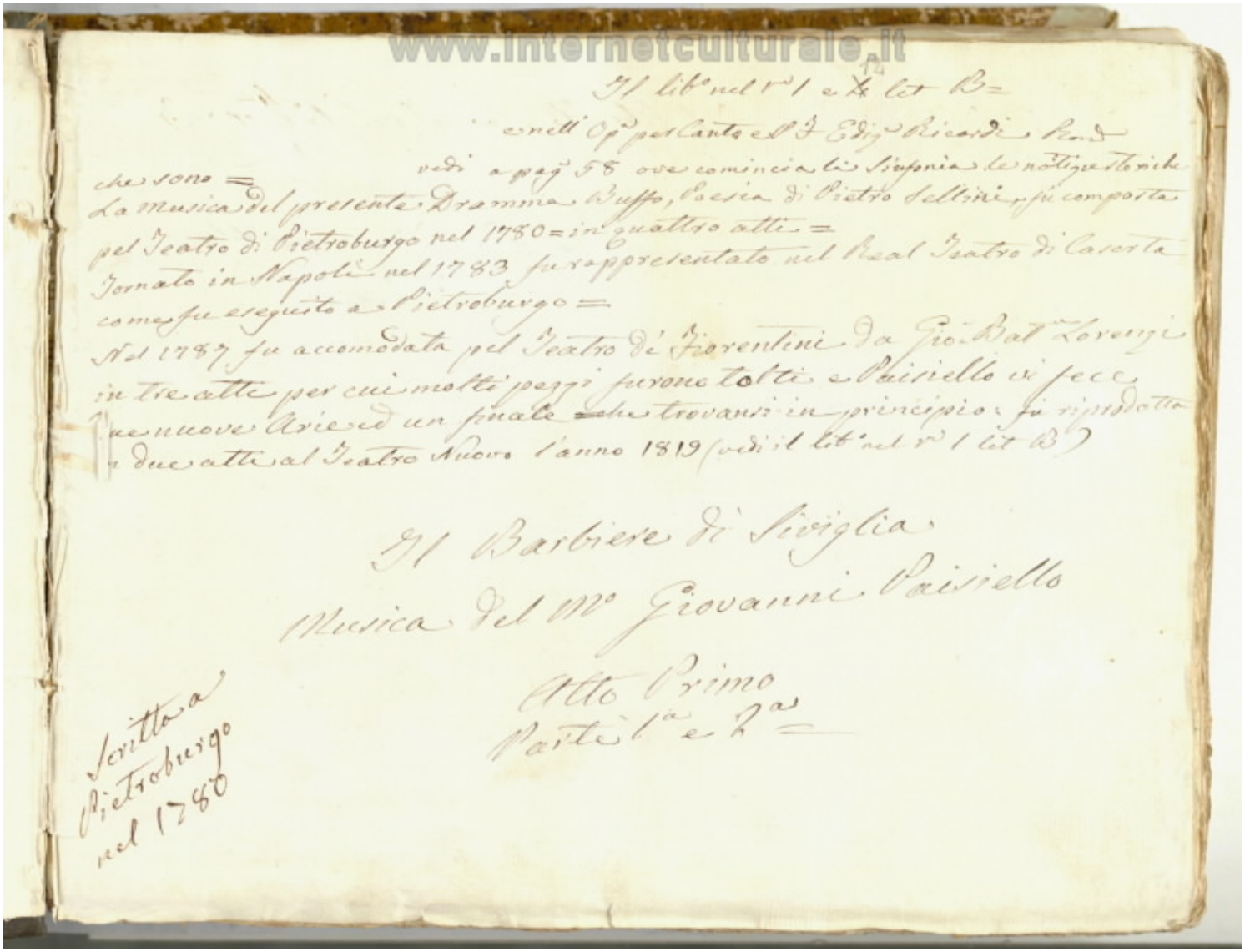
www.internetculturale.it




www.internetculturale.it


BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala
Scaffale
Palco
Volume
C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI
Olim: 16.8.22.

www.internetculturale.it



Il lib.to nel N.o 1 e X lett. B=

nell'Op.a per Canto del S.r Edig.o Ricordi Rend.a

vedi a pag.a 58 ove comincia la Sinfonia le notizie storiche

che sono =

La musica del presente Dramma Buffo, Poesia di Pietro Metastasio, fu composta

pel Teatro di Pietroburgo nel 1780 = in quattro atti =

Tornato in Napoli nel 1783 fu ripresentato nel Real Teatro di Caserta

come fu eseguito a Pietroburgo =

Nel 1787 fu accomodata pel Teatro di Fiorentini da Gio.Bat.a Lorenzi

in tre atti per cui molti pezzi furono tolti e Paisiello vi fece

due nuove Arie ed un finale = che trovansi in principio = fu ripredotta

a due atti al Teatro Nuovo l'anno 1819 (vedi il lib.to nel N.o 1 lett B)

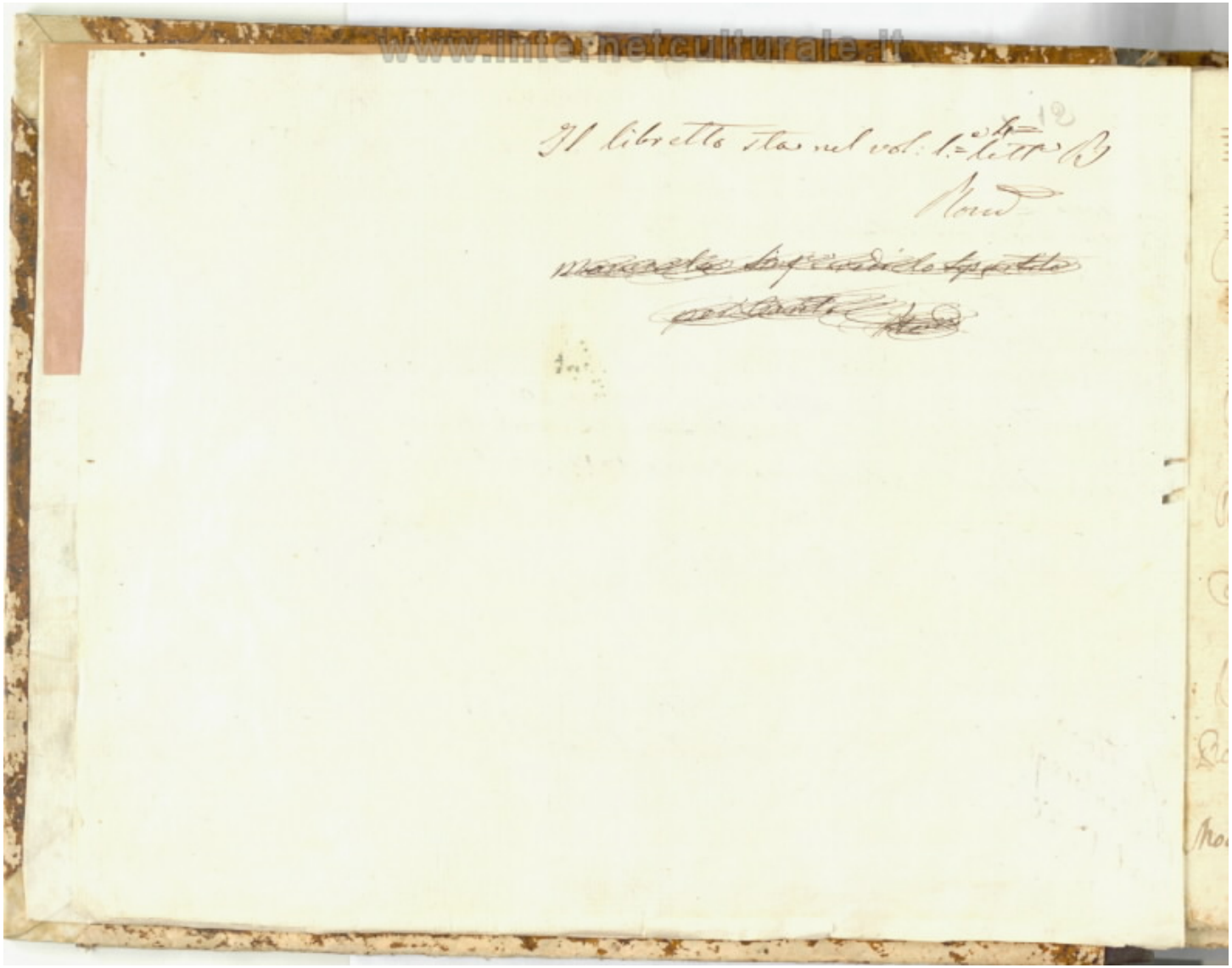
Il Barbiere di Siviglia

Musica Del M.o Giovanni Paisiello

Atto Primo

Parte 1.a e 2.a =

Scritta a Pietroburgo nel 1780


www.internetculturale.it
Il libretto sta nel vol. 1.° Lett.ª B

Nord



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it


www.internetculturale.it
2
barbaro sospetto! che barbaro sospetto! che Neva infedel!
più vivace
Vor. appa


www.internetculturale.it
chiamo Maledetto vedrai chi più Nè
sà Vendicamo Maledetto vedrai chi più Nè


www.internetculturale.it
3
(á.) Tiranno via prendete.... ch ch ch eh eh ch eh


www.internetculturale.it
3V
ch... che tosse atroce! Leggete, si leggete.... eh eh eh


www.internetculturale.it
4
4
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
eh eh eh eh eh Non ho più voce . . . io

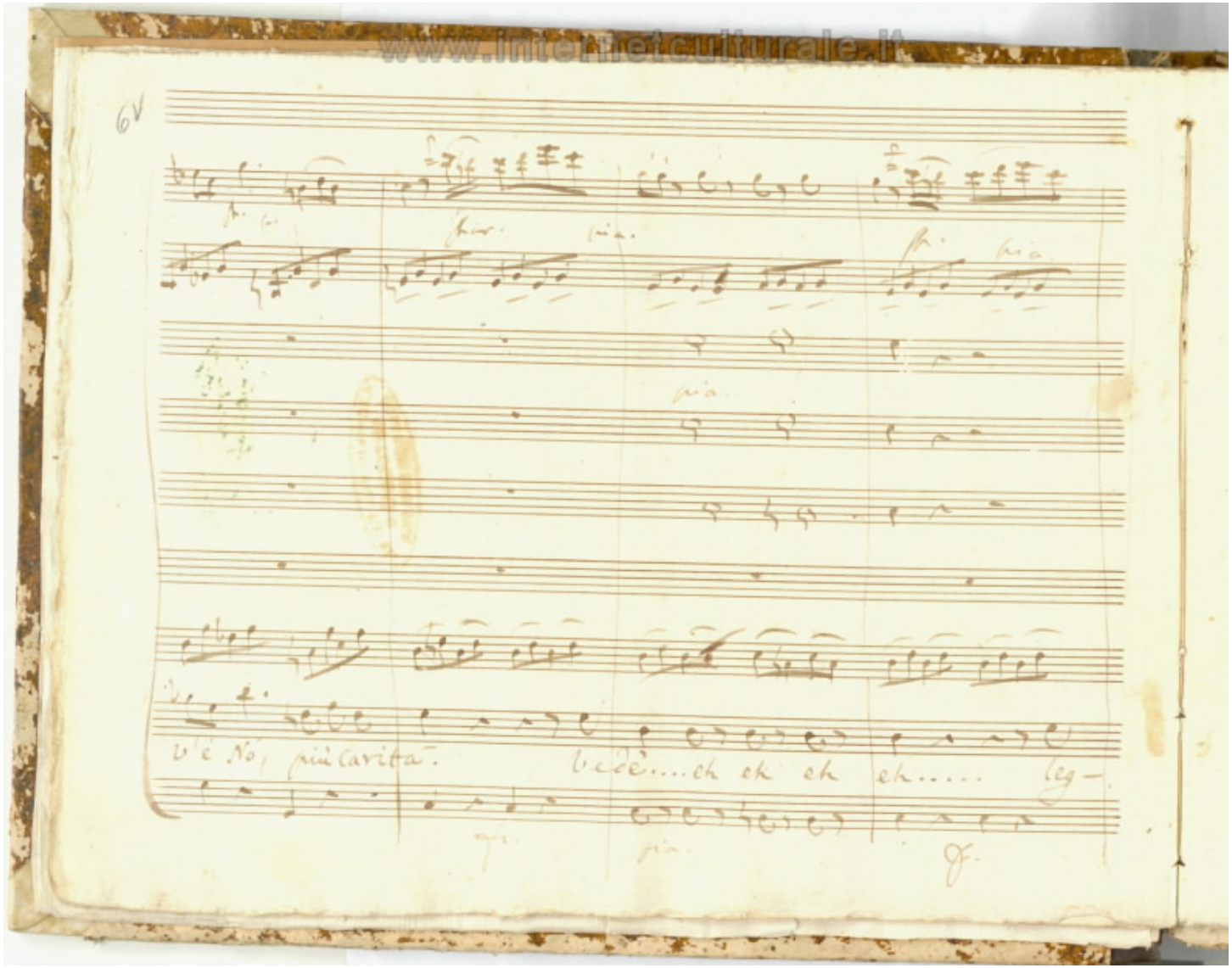

per.... io perdo il fiato.
vede.... vedete ingrato


www.internetculturale.it
5
5
sotto voce
sotto voce.
colera che fai!
ah che non sei più grata
sotto voce



www.internetculturale.it


www.internetculturale.it
6
6
ARCHIVIO DEL R.I. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI
detto Non v'è Nó più carità per se Nó Non v'è più affetto Non


6V
b'e No, più carità.
bedè....ch ch ch ch..... leg-

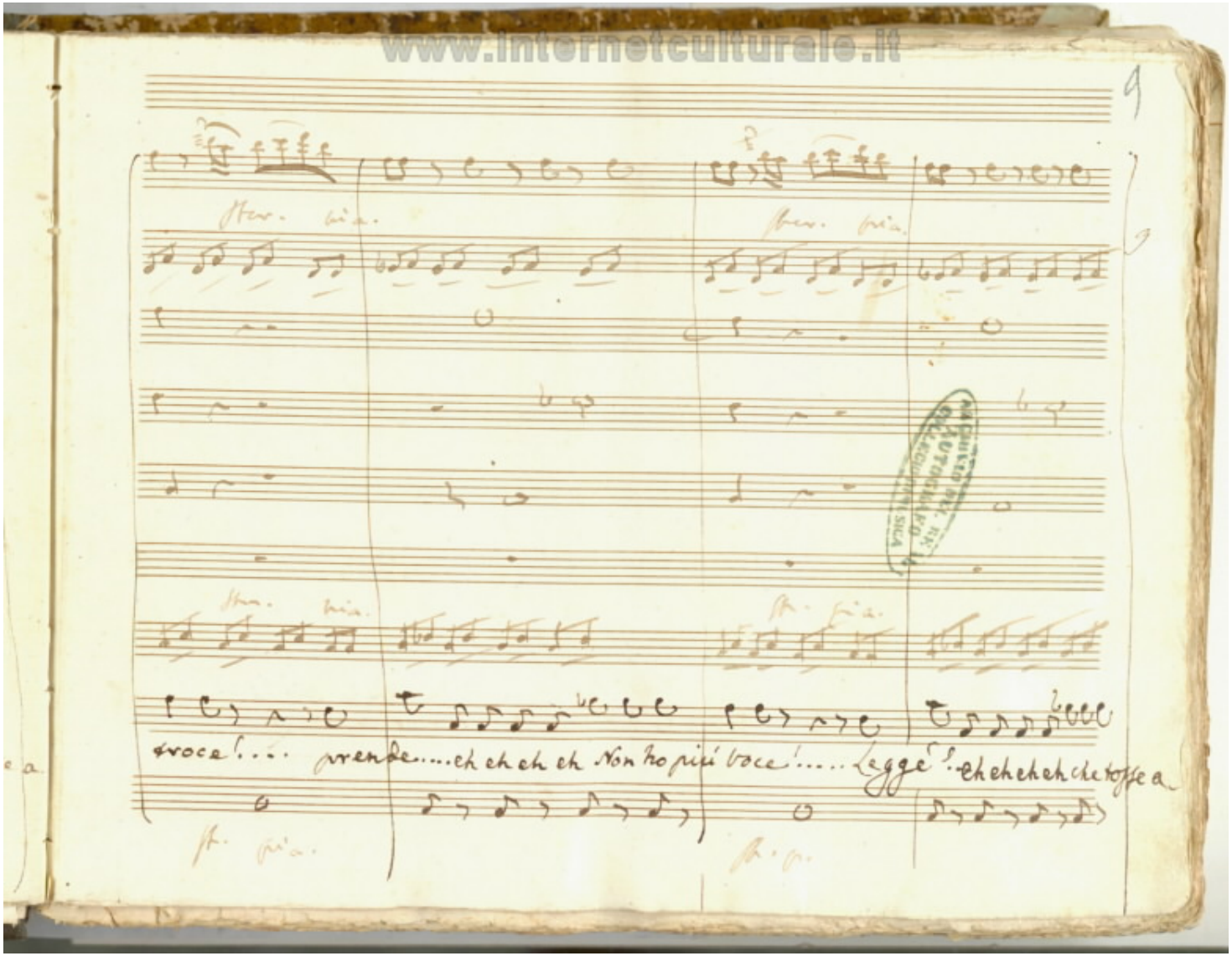

www.internetculturale.it
7
ge... ch ch ch ch
vrende... ch ch ch ch...
Deuphiacis hrale

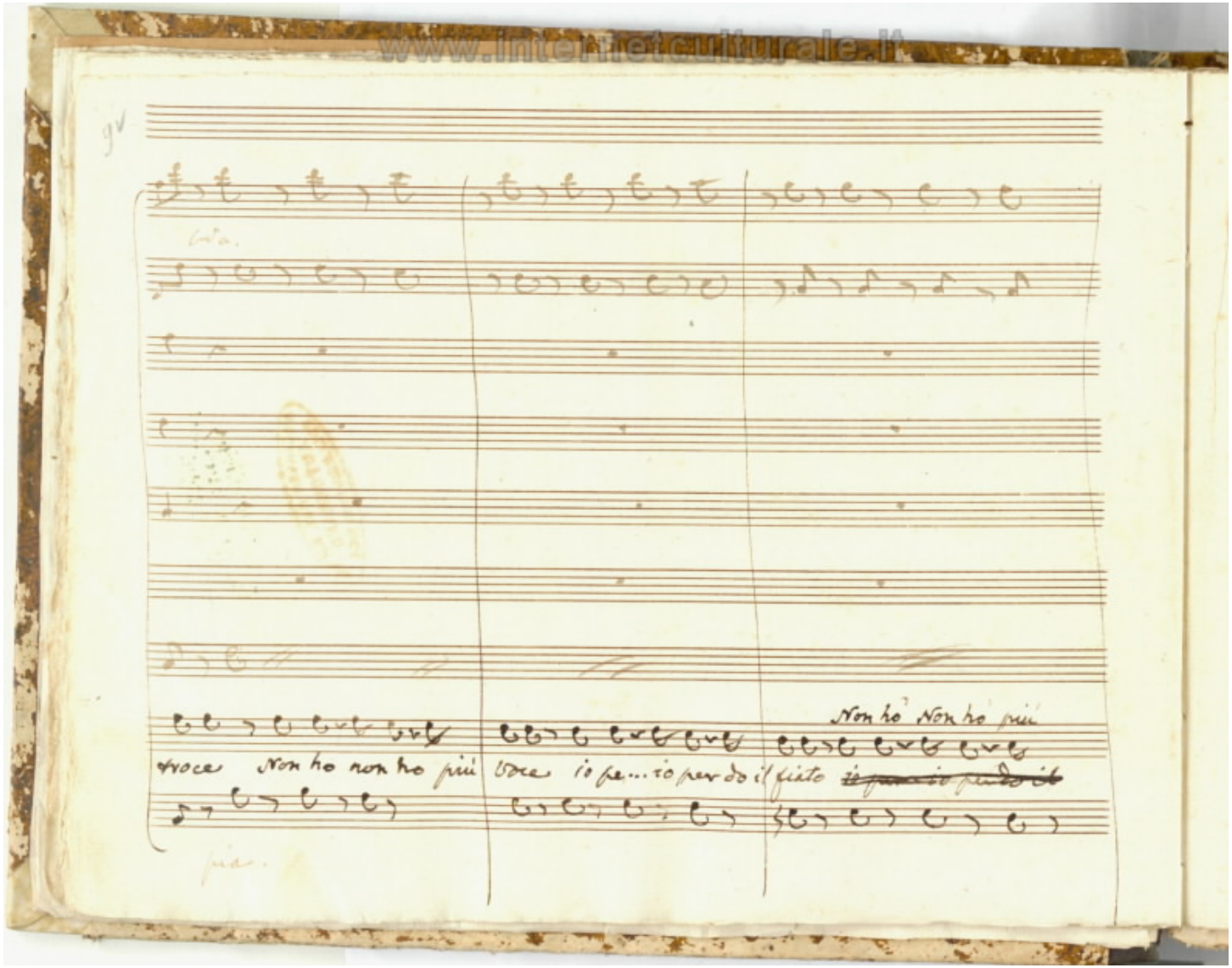

www.internetculturale.it
7V
tutti
via
via
(detto nedrai chi piùte sa.)
(a carta che ormate
prem—
tutti
via ej.


www.internetculturale.it
8
8
for. mia. for. mia. for.
mia. for. mia. for.
dete eccola qua... Che barbaro sospetto! che barbaro sospetto! che
for. mia. for. for. mia.

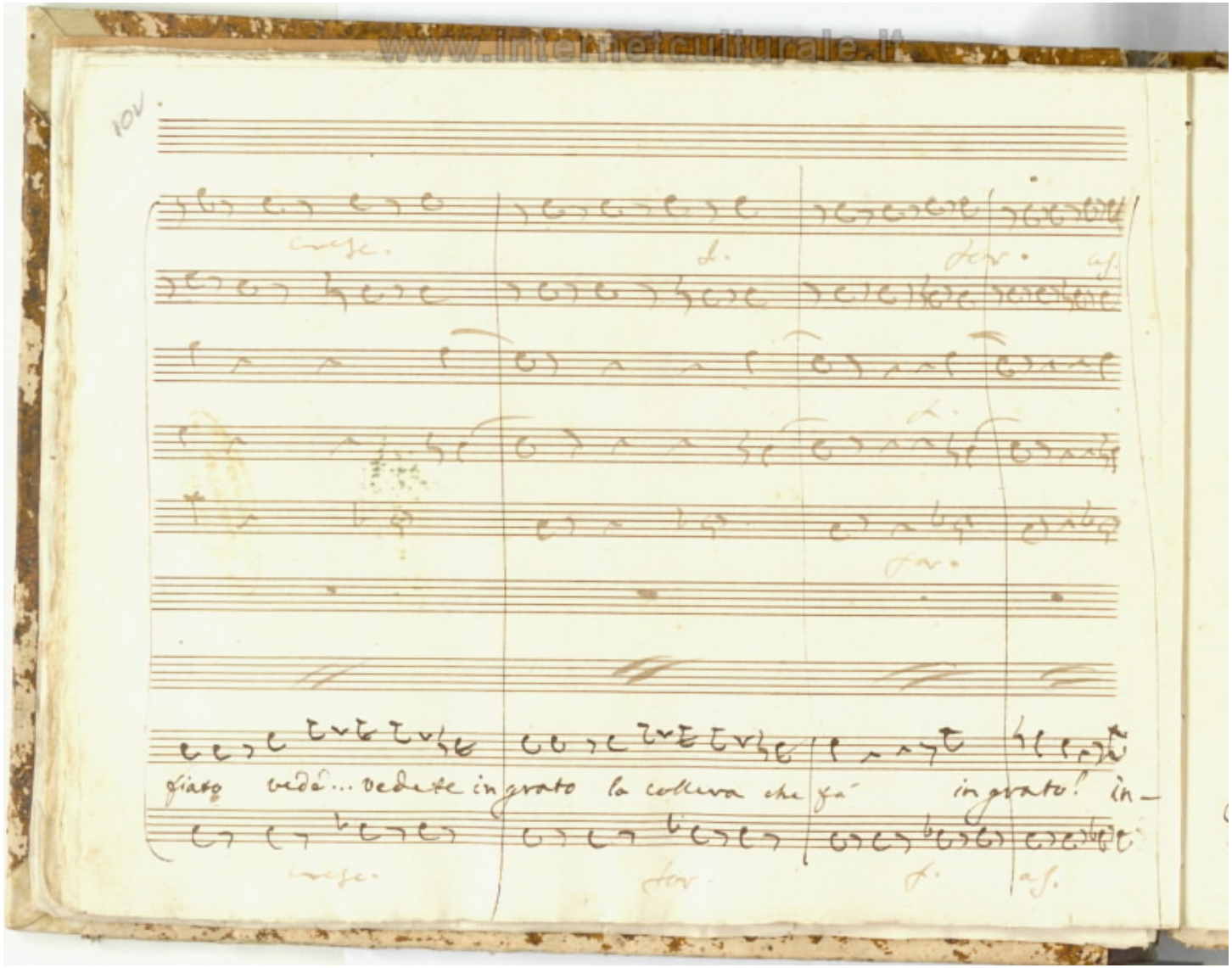


www.internetculturale.it


www.internetculturale.it
voce!... prende... eh eh eh eh Non ho più voce!... Legge!... eh eh eh eh eh eh tossa


www.internetculturale.it
Non ho Non ho più
voce Non ho non ho più voce io fe...io per do il fiato


www.internetculturale.it
10
10
pia.
pia.
pia.
Voce io per - do il fiato eh eh
ch io per - do il

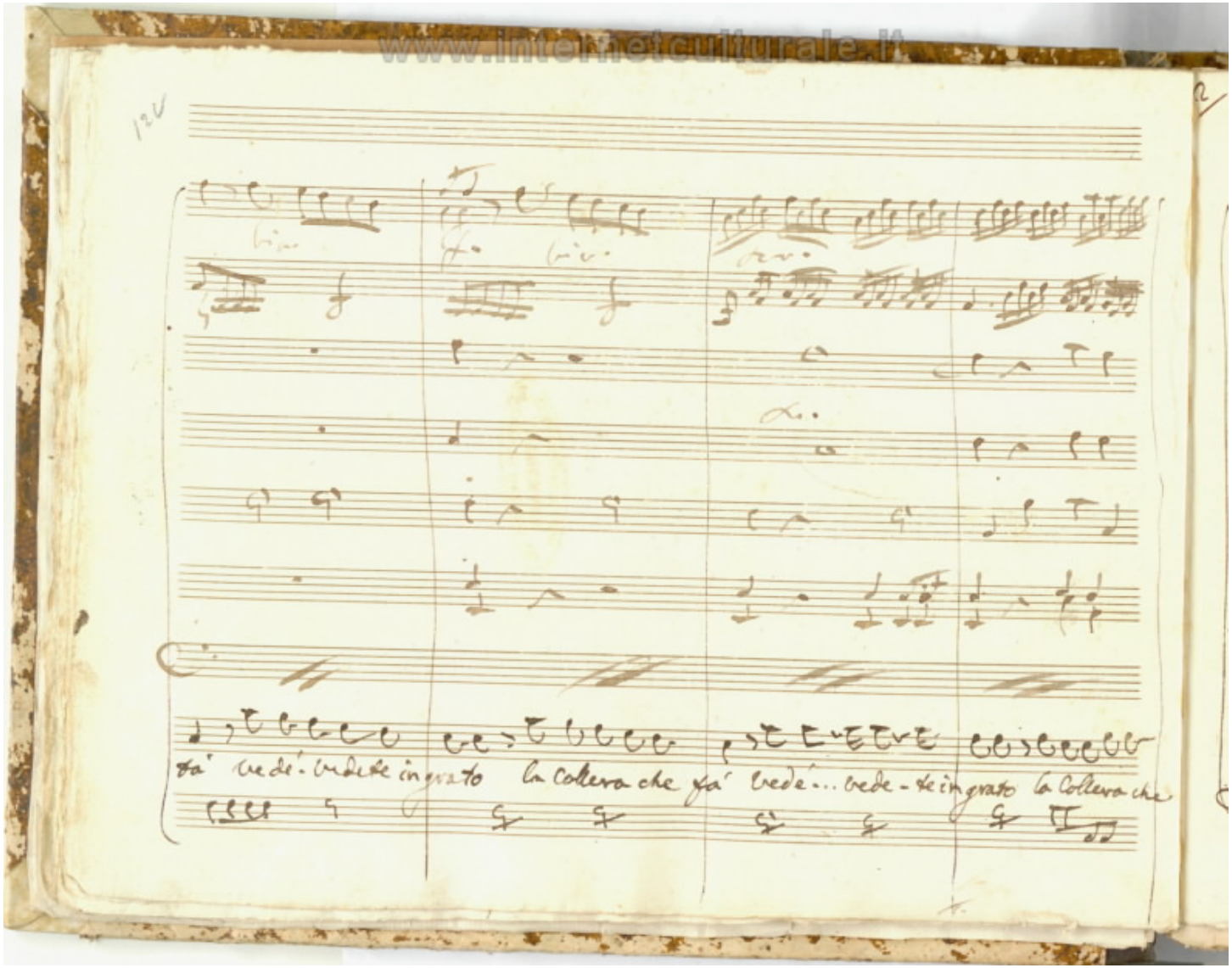

10v.
cresc.
f.
forz.
sf.
f.
forz.
giato vedê... vedete in grato la colleva che fa' in grato! in-
cresc.
forz.
f.
sf.

www.internetculturale.it




Nò non sei più quella
Per te Nò, non v'è più affetto
Non


www.internetculturale.it
12
12
v'è Nó, più carità per te - Nó non v'è più affetto Non v'è Nó più cari -


www.internetculturale.it
già vedé. vedete ingrato la collera che già vedé... vede - te ingrato la collera che


www.internetculturale.it
13
13
Sà (venticinquemaledetto vedrai chi più resta) vedè... vede-te ingrato la


www.internetculturale.it
132
Collera che fa la Collera che fa la Collera che fa.


www.internetculturale.it


www.internetculturale.it

www.internetculturale.it





www.internetculturale.it


www.internetculturale.it
16
16
Lei s'inchina
con ri-
spetto, ed u- mil-



www.internetculturale.it


17
Caro Concistoro!
Quanti inchini, riverenze!)


www.internetculturale.it
Sono — tutte convenienze, genti — (le) — ze, e)


www.internetculturale.it
18
185
civiltà.
Genti- lez- za, e Ci vil tà.



www.internetculturale.it


www.internetculturale.it
19
19
Core Oh
Dio Non ha
flemma amico....
flemma amico....
(uh che Caldo che mi viene
uh che Caldo uh che

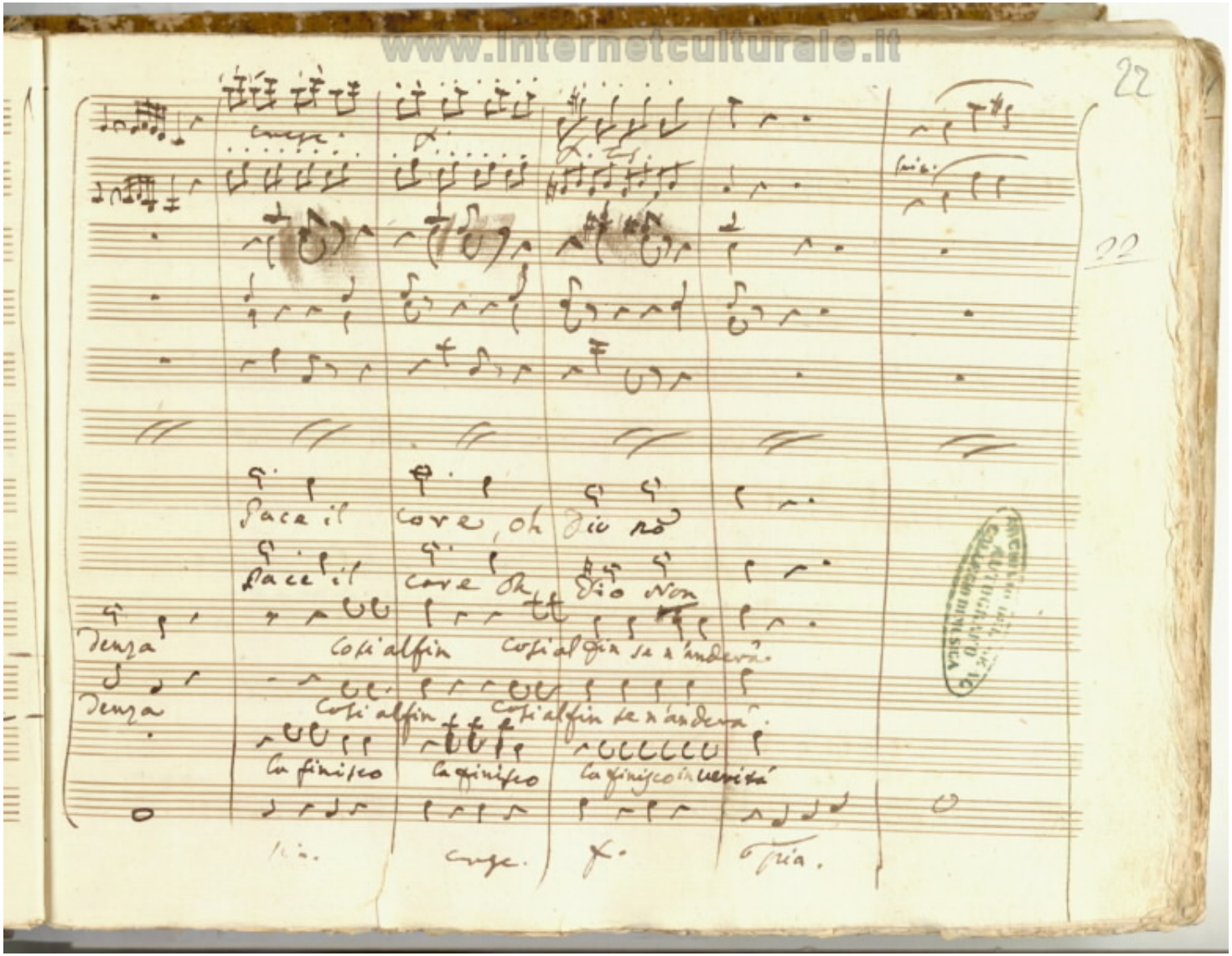

sotto voce
sotto voce
Flemma a
mico...
Flemma a
Flemma a
Flemma a
mico
Flemma a
Ah che caldo!...
Ah che caldo!...
Ah che Caldo!...
Ah che Caldo che mi viene!)


www.internetculturale.it
20
mico
stake
(alds.)
mico
stake
(alds.)


mio.
amato
bene
flemma a-
flemma a-
ah che caldo
ah che caldo


www.internetculturale.it
21
Sotto voce
Da voi lungi o mio be
Da voi lungi o mio Be
mico
fiamma amico
stato
Saldo
mico
fiamma ami – co
stato
Saldo
uh che caldo che mi viene
se mi scappa la pa
vin.


www.internetculturale.it
21v
sovo pace il cor e Oh dio Non ha.
sovo pace il cor e Oh dio Non ha.
Flemma amico: più pre-
Flemma amico: più pre-
pienza (a finirsco in chiesa.)
onda
mia.


www.internetculturale.it
22
22
Sacra il
core, oh
Dio no
Sacra il
core oh
Dio non
Tenga
Tenga
Cosi alfin
Cosi alfin se n'andera.
Cosi alfin
Cosi alfin se n'andera.
La finisco
La finisco
La finisco in eternità



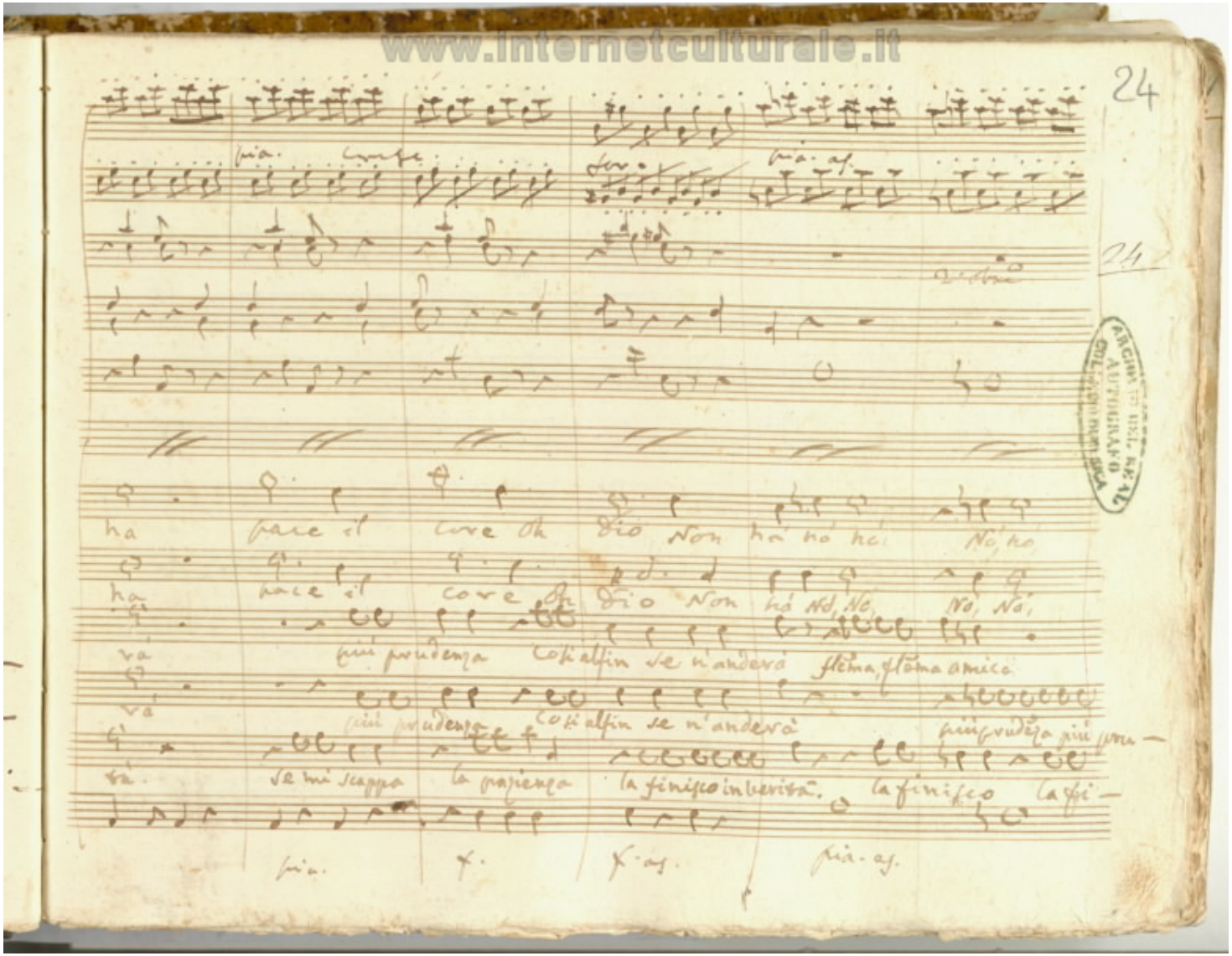
www.internetculturale.it

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
93v
mico:
più prudenza
mico:
più prudenza
Cia.
Cia.
pace il core Oh
Dio Non
pace il core Oh
Dio Non
Cop. al fin
Cop. al fin de n'anda
Cop. al fin
Cop. al fin de n'anda
se mi scappa
la pazienza
la finisco in furori.

www.internetculturale.it




Oh Dio!
Oh Dio Non ha nò, nò,
Nò, nò,
Oh Dio
Oh Dio Non
Oh Dio!
Oh Dio Non ha Nò, Nò,
Nò, Nò,
Oh Dio!
Oh Dio Non
cieca prudenza
così alfin sarà nemica
cieca prudenza
così alfin sarà
senza così alfin se n'anderà — le — n'an — de —
misco la fine misco in verità
la finirà
la finirà
la finirà in veri


www.internetculturale.it
25
25
hà.)
hà.) Or qual'è la stanza mia!
và.)
và.)
và.)
Qui vicino all'Ostes-
f.
mia.

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
26
25
Sotto voce.
Vla. ag.
flemma ami – co – sta – te
flemma ami – co state
Don Basilio cuopre il canto
f. Vg.
Vla. aggai

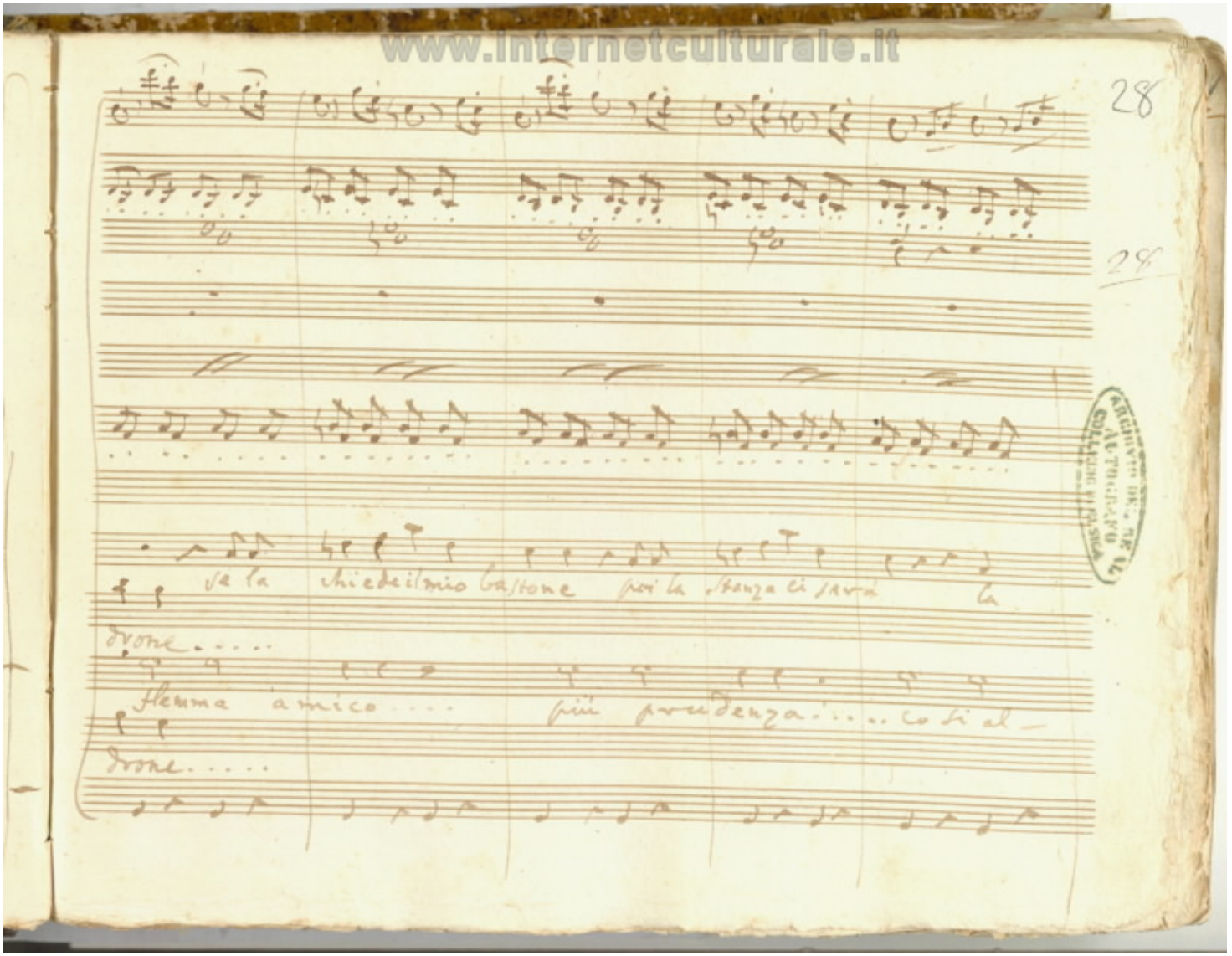

www.internetculturale.it
Saldo
or per — voi gli — narle — rò.)
Mio Signor quind cià


www.internetculturale.it
27
meno
poco:
loco:
Non durai no Nó la

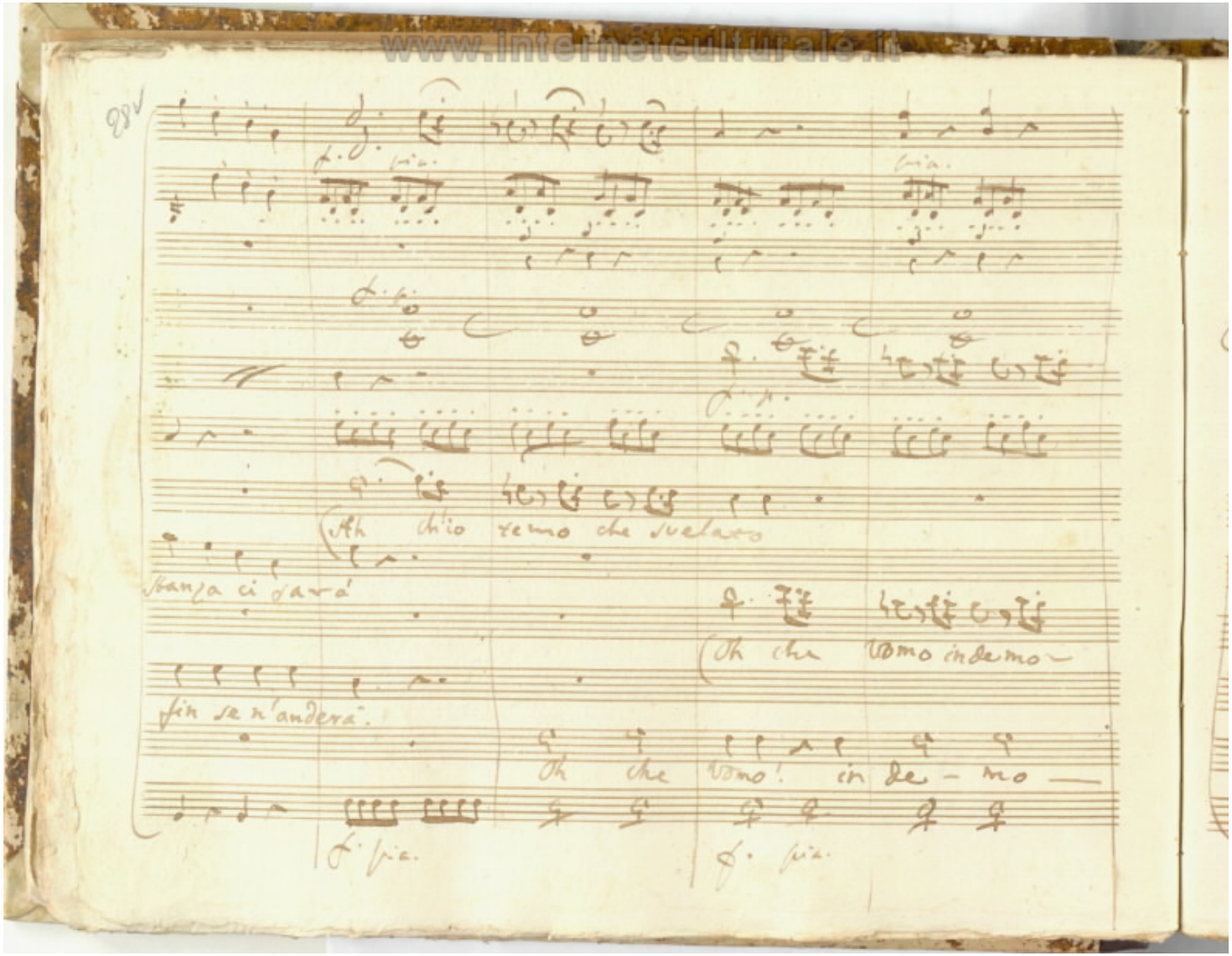
www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it

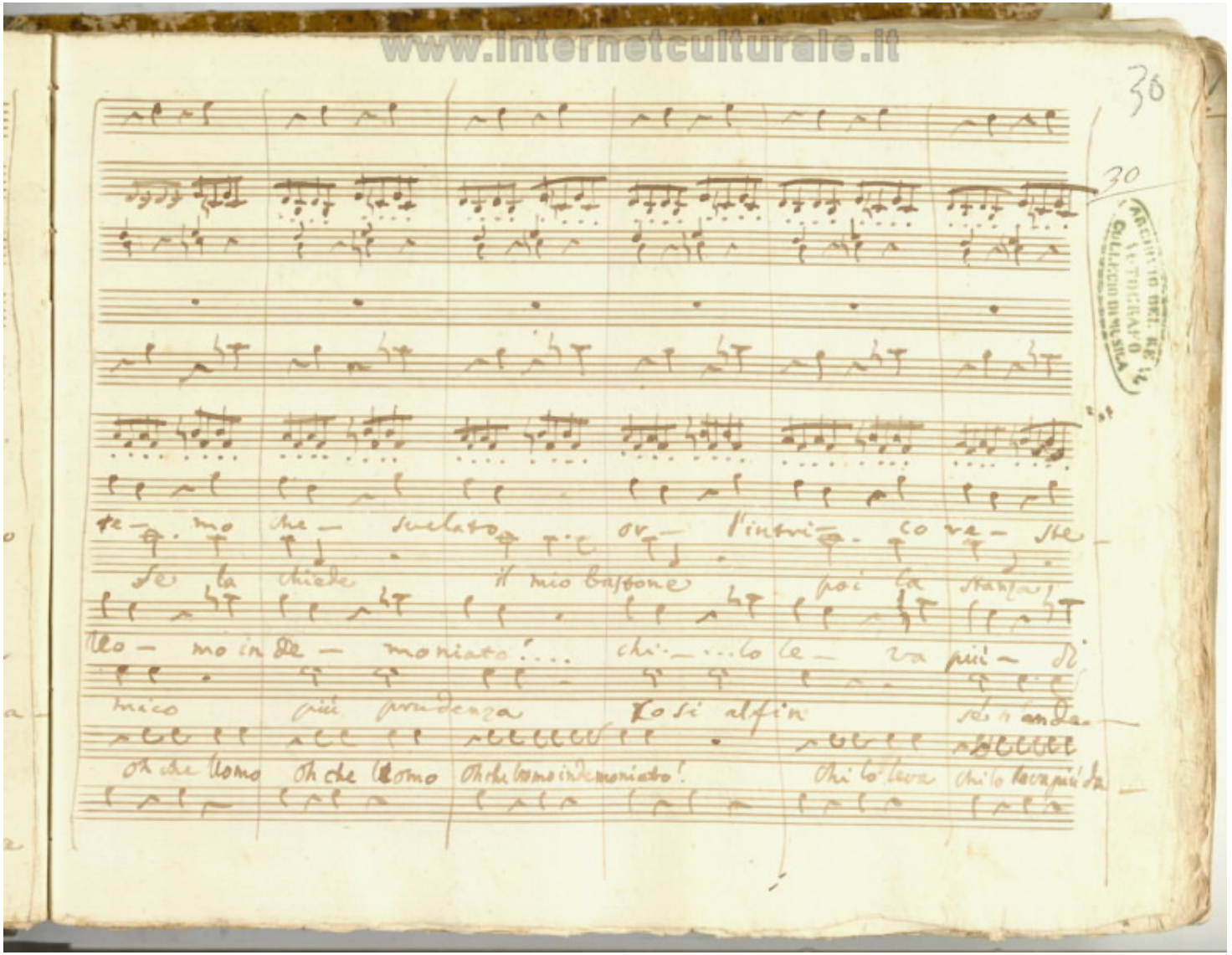


www.internetculturale.it



www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
30
30
te — mo che — svelato — ov — l'intri — co va — che
se la chiede il mio bassone poi la stampa!
llo — mo in de — moniato!.... chi — ...lo le — va più — di
mico più prudenza Così alfin se n'anda
Oh che uomo Oh che uomo Oh che uomo indemoniato! Chi lo leva Chi lo leva più da


www.internetculturale.it
ah chi'o temo io temo
chi lo leva lo leva
che tua ca - dor lin
poi la stanza
chi lo le - va -
co di alfin ve -
chi lo le - va
chi!
fer.
via.

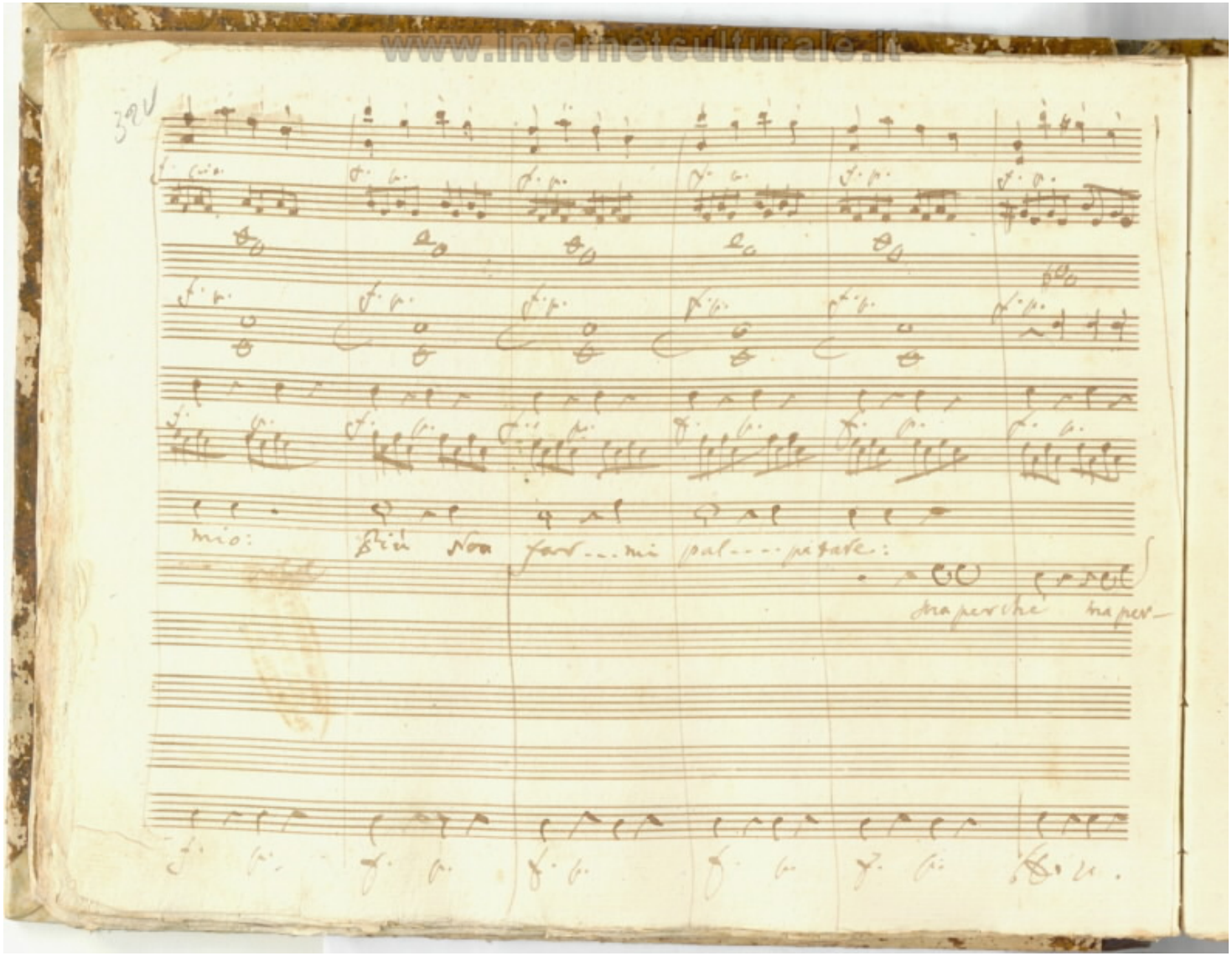

www.internetculturale.it
31
31
trico reserva
ci sa - rà.
più da -
n'ande - rà. Chi parlargli anch'io chi sà? Chi parlargli anch'io chi
più da - già

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
32
32
ah di ben
come! Ah Dio! ...
dice anda- te via

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
33
Che?...
Dunque ad
perché guastare di più tutto, ecco il perché ecco il perché.
fav.


33 V
simil
simil
simil
simil
simil
simil
simil
simil
simil
Dunque addio
caro
ro. Rosina mia.


www.internetculturale.it
34
34
Tovo.
ah ch'io manco...

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it




Bass:
Ve ne andate alla Donova
Coro
Cresc.
for. tria.
va - do addio partir
con
Cresc.
for. tria.


www.internetculturale.it
36
Dimitri
Dimitri
Dimitri


36v
aggio: buon viaggio:
Va- do addio partir conviene:
di stia bene di stia
aggio buon viaggio:
di stia bene di stia.
aggio: buon viaggio...
di stia bene di stia
aggio: buon viaggio:
di stia bene di stia


www.internetculturale.it
37
buon viaggio: buon viaggio:
buon viaggio: buon viaggi
buon viaggio: buon viaggio:
buon viaggio: buon viaggio


www.internetculturale.it
37
bene
buon viaggio:
ti stia bene:
addio:
buon viaggio
ti stia bene


www.internetculturale.it
38
Tutti sotto voce.
aggio buon viaggio buon viaggio:
aggio buon viaggio buon viaggio:
aggio buon viaggio buon viaggio:
aggio: buon viaggio: buon viaggio:
Ah che giov- no è stato
for- assai
sotto voce assai


www.internetculturale.it
38
Oh che
Oh che


www.internetculturale.it
A
39
Oh che
Oh che
Oh che
Follo di è Sal_ tato?
fia.
Cuore.


39v
Tutti
Tutti
Tutti

www.internetculturale.it




40
f. ag. s
sai turbato!
sai turbato
sai turbato
sai turbato!
sai turbato!
f. ag.
tutto Voce
tutti
ma sereno
ma sereno
ma sereno
ma sereno
ma sereno


www.internetculturale.it
vi-tovno
vi-tov-no.
vi-tovnó.
vi-tovnó.
vi-tovnó.
si sta bene.
vado...
si sta bene
si sta bene
si sta bene


41V
Buon viaggio:
Buon viaggio
Buon viaggio
Buon viaggio
Di Stia bene:
Di Stia bene
Di Stia bene
Vado
Vado ad
adesso
Buon viaggio:
Buon viaggio:
Buon viaggio
Buon viaggio


42
Si stia bene Si stia bene:
Buon viaggio
Dio paxtir conviene:
mi ri-piglio l'equipaggio:
Si stia bene Si stia bene
Si stia bene Si stia bene
Buon viaggio Buon viaggio.


42 V
aggio buon viaggio:
buon viaggio:
aggio buon viaggio.
aggio buon viaggio
aggio buon viaggio


www.internetculturale.it
43
sotto voce assai
sotto voce tutti
Dio:
Buon viaggio:
Oh che giorno è stato questo!
Oh che
sotto voce assai

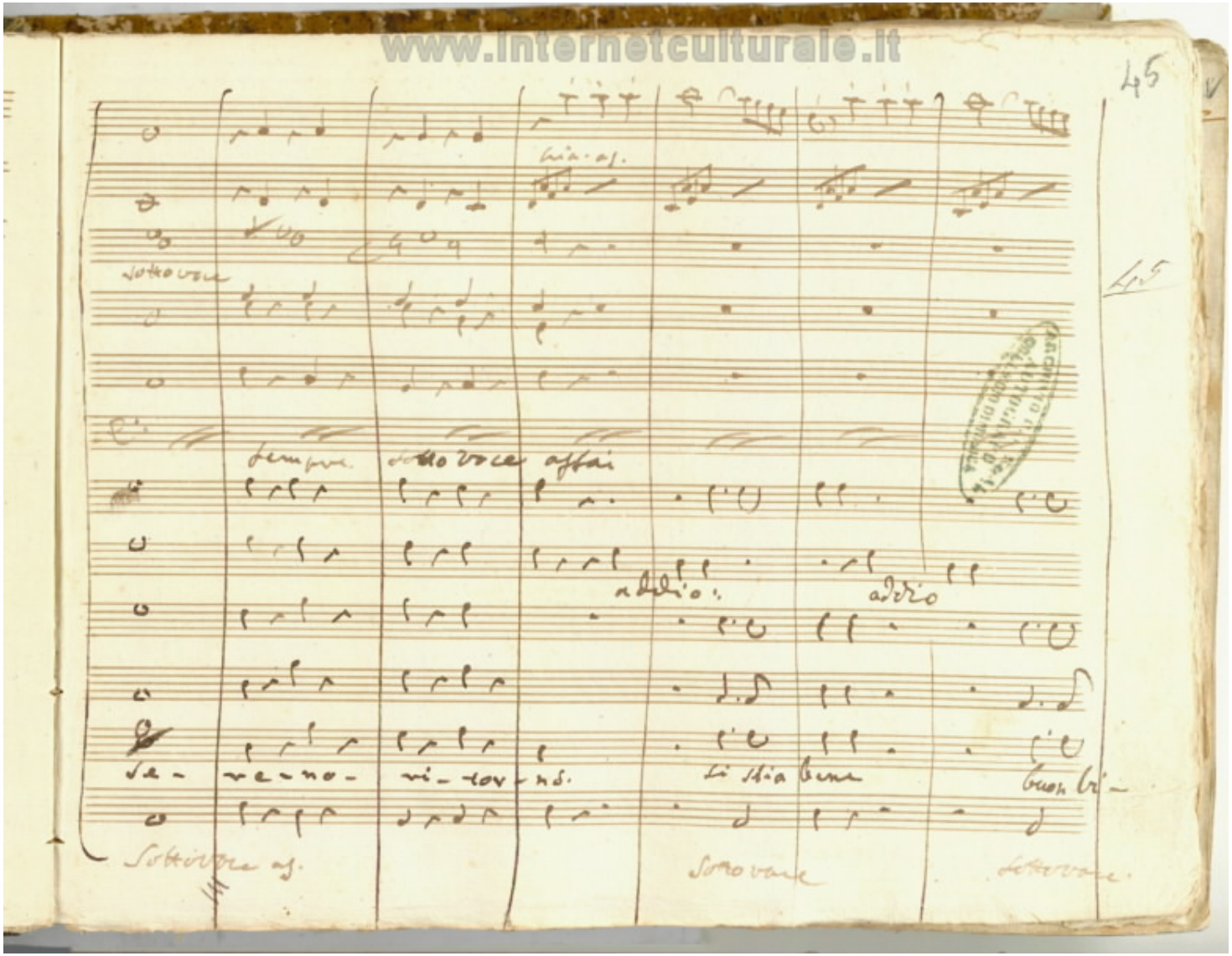


www.internetculturale.it


www.internetculturale.it
sotto voce
sotto voce tutti
sotto voce


ma sereno
ma sereno
ma sereno
ma sereno

www.internetculturale.it




Sotto voce
Sotto voce
ma sereno
ma sereno
aggio
se-
reno
Sotto voce sempre.

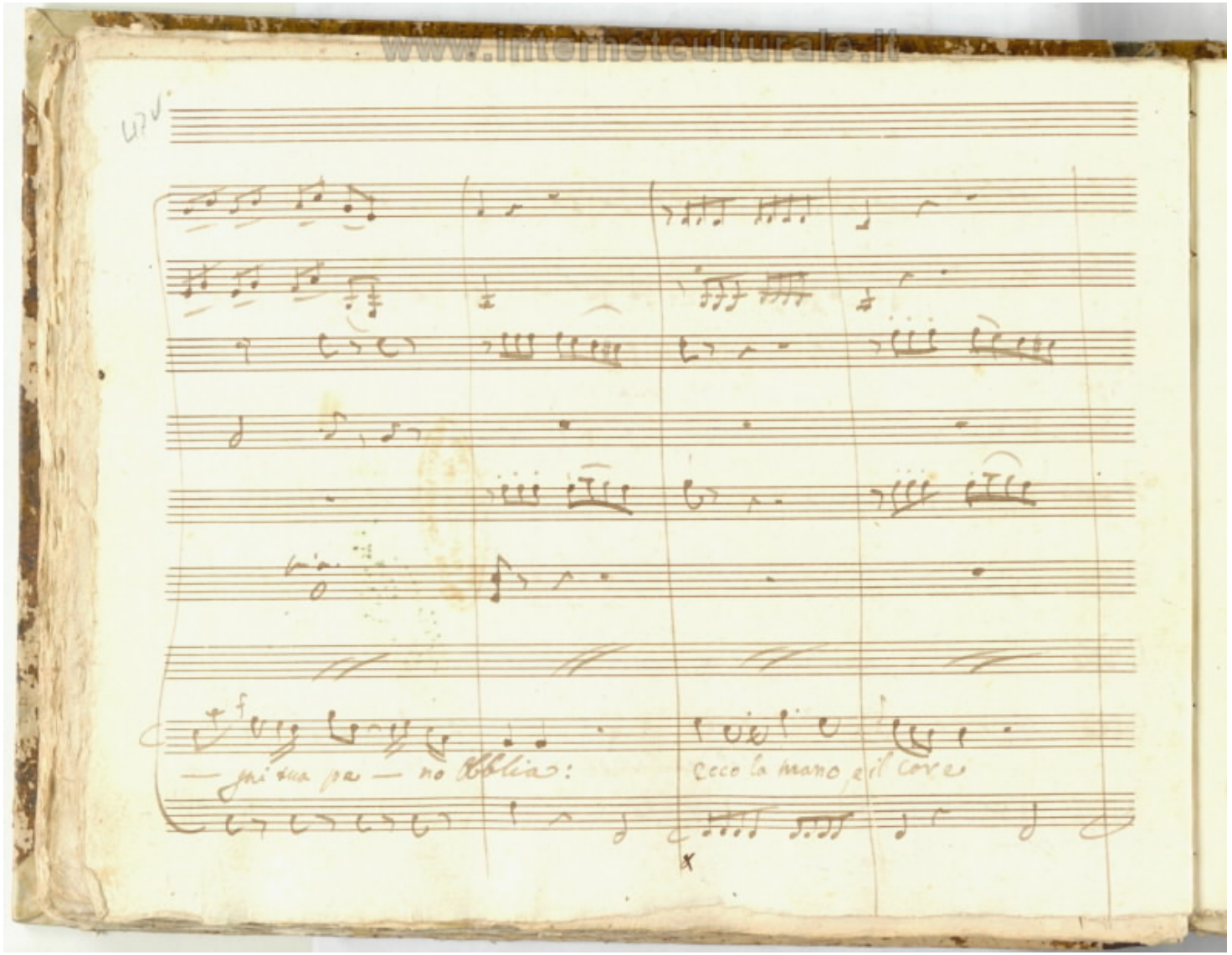
www.internetculturale.it





www.internetculturale.it



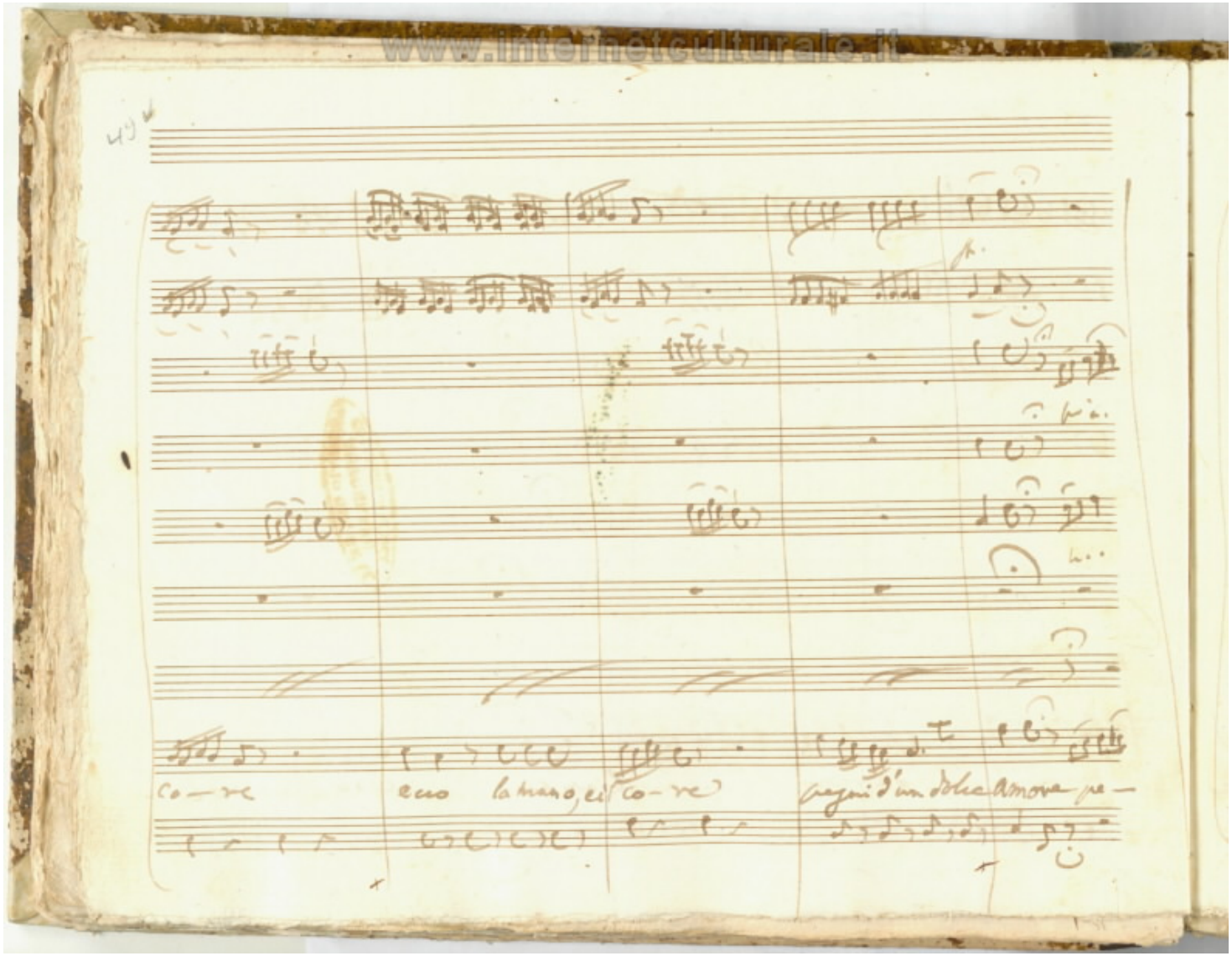

— mi tua pa — no Abbia:
ecco la mano e il cor e


www.internetculturale.it
48
bella speranza
mia
pegni d'un dolce amore
Pegni d'un dolce a


www.internetculturale.it
f
mene?
pe-gni di fe-delta.
Bella speranza

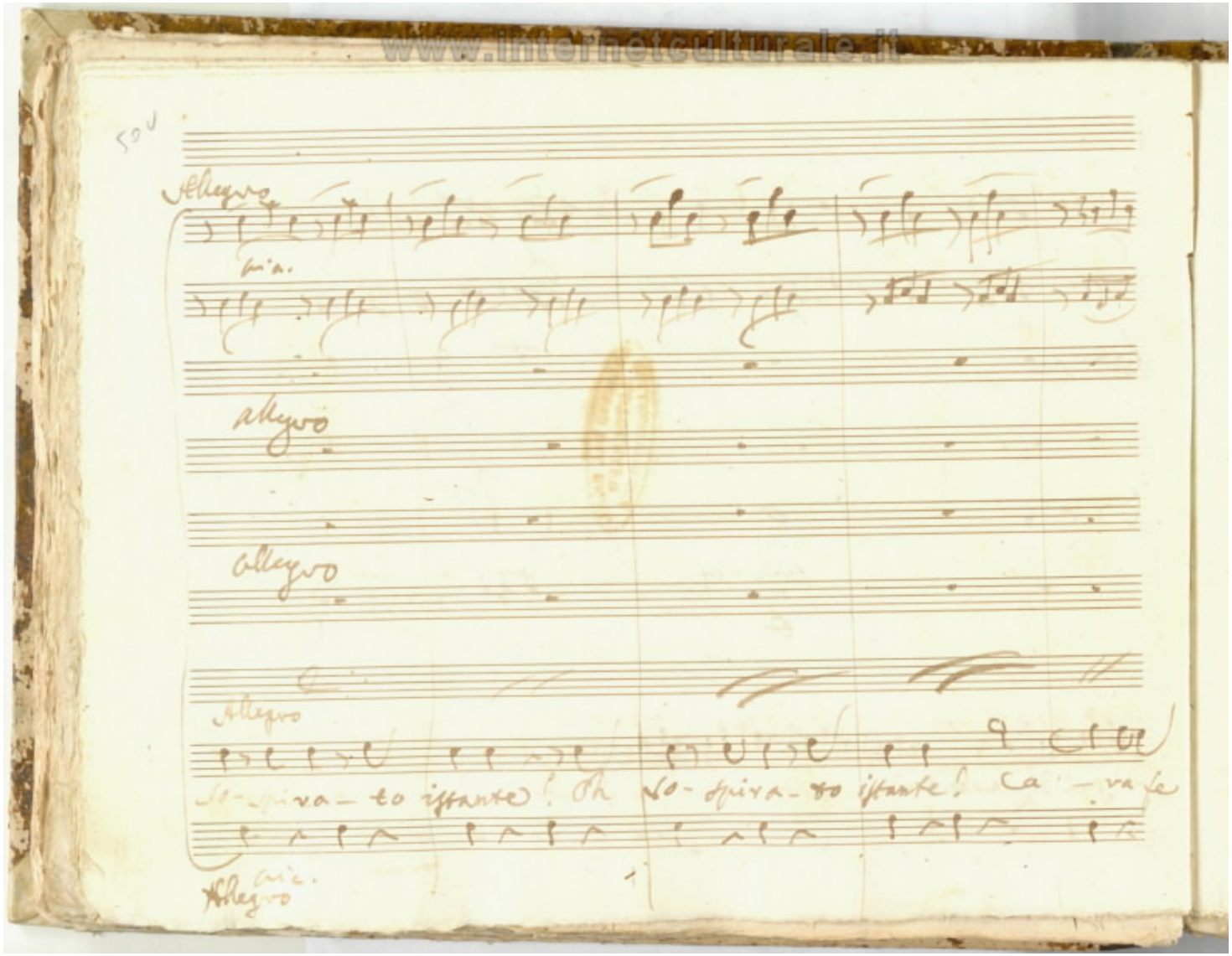
www.internetculturale.it



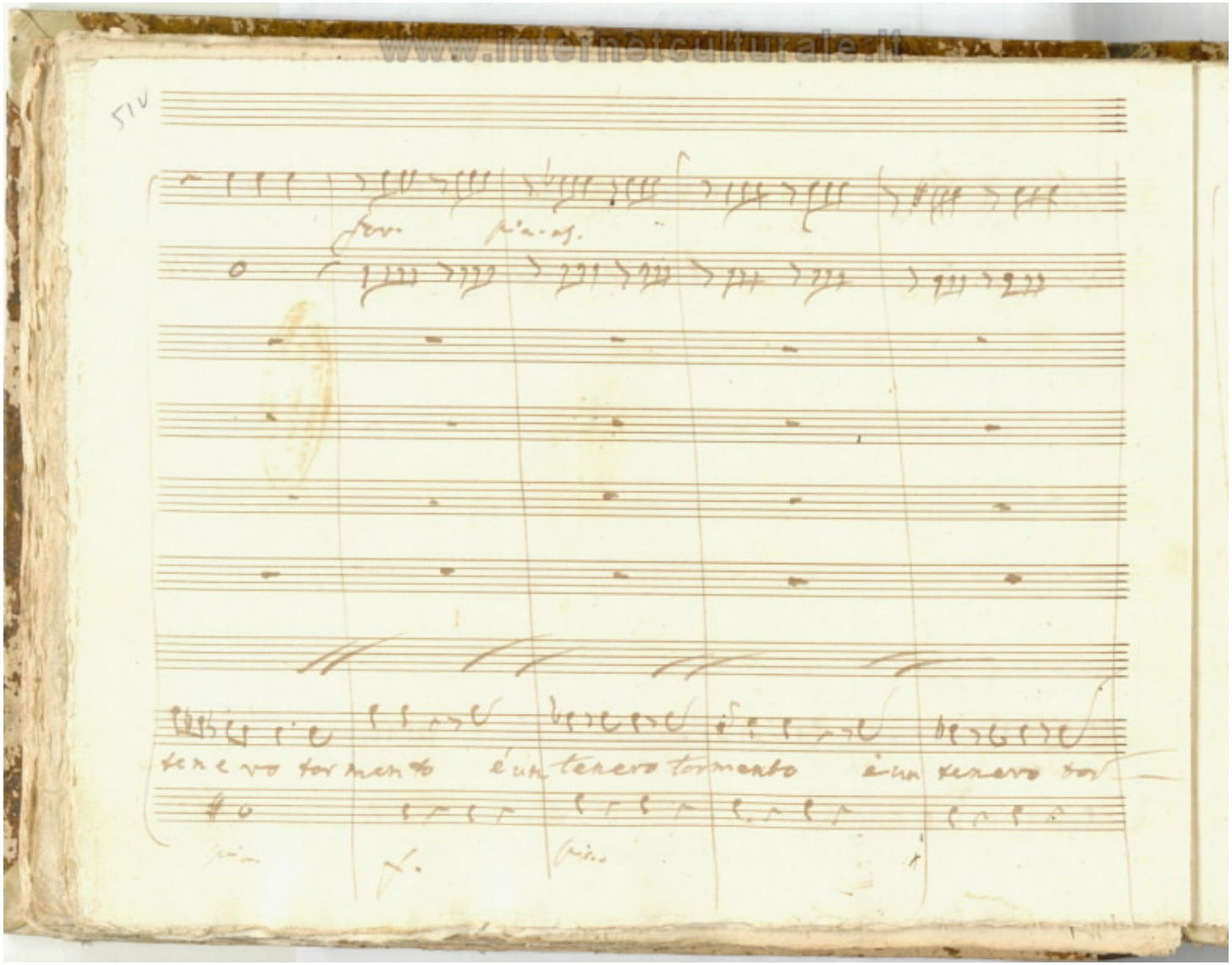

www.internetculturale.it
co-re
eco la mano, ei co-re
pegni d'un dolce amore pe-



www.internetculturale.it

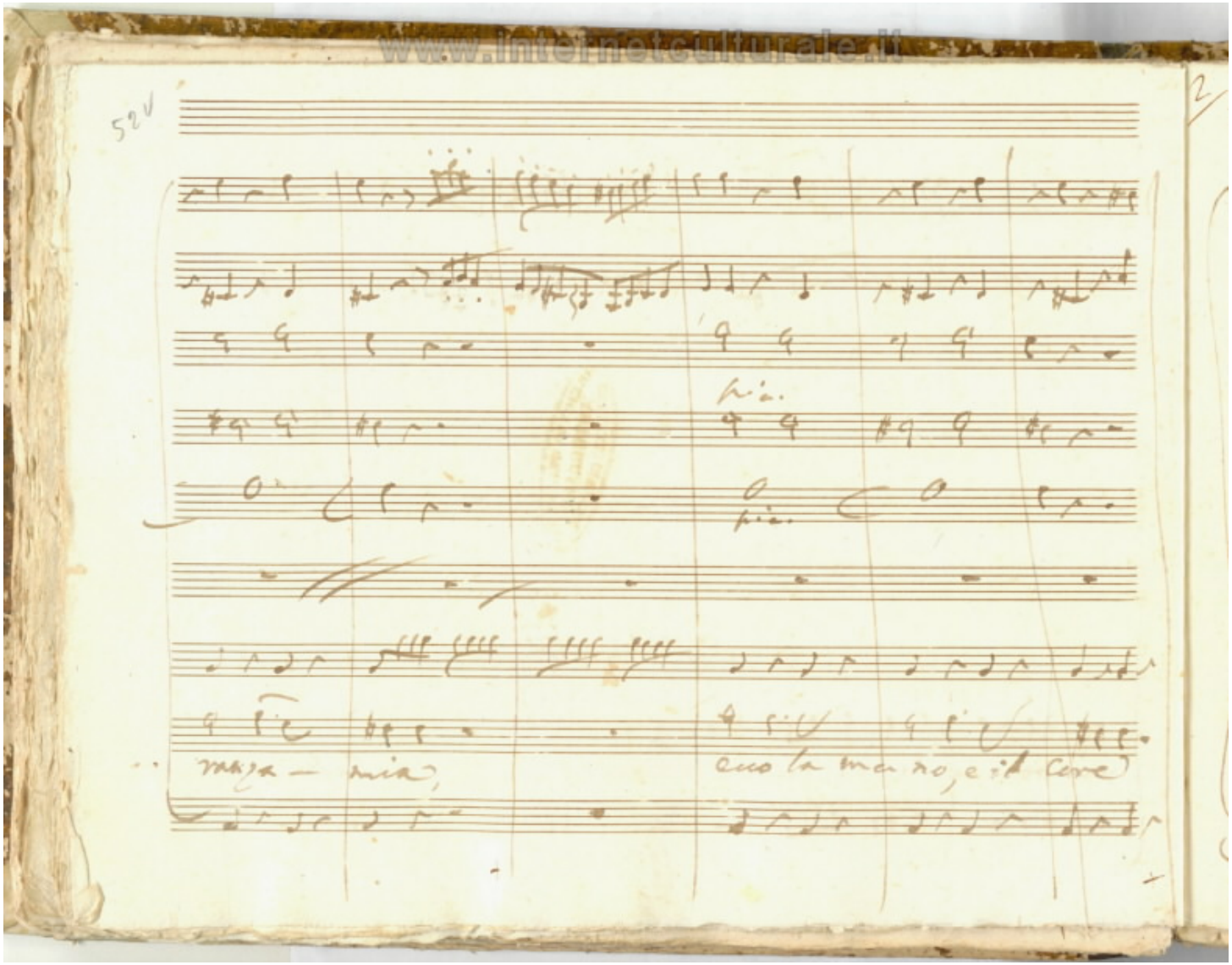

Allegro
Allegro
Allegro
Allegro
so-spira-to istante! Oh so-spira-to istante! Ca-ra fe
Allegro


www.internetculturale.it
51
Ci citta'! ah nel mio core domate l'esempio del contento e


www.internetculturale.it
tenero tormento
è un tenero tormento
è un tenero tor

www.internetculturale.it




52v
2
mia
mia
mia

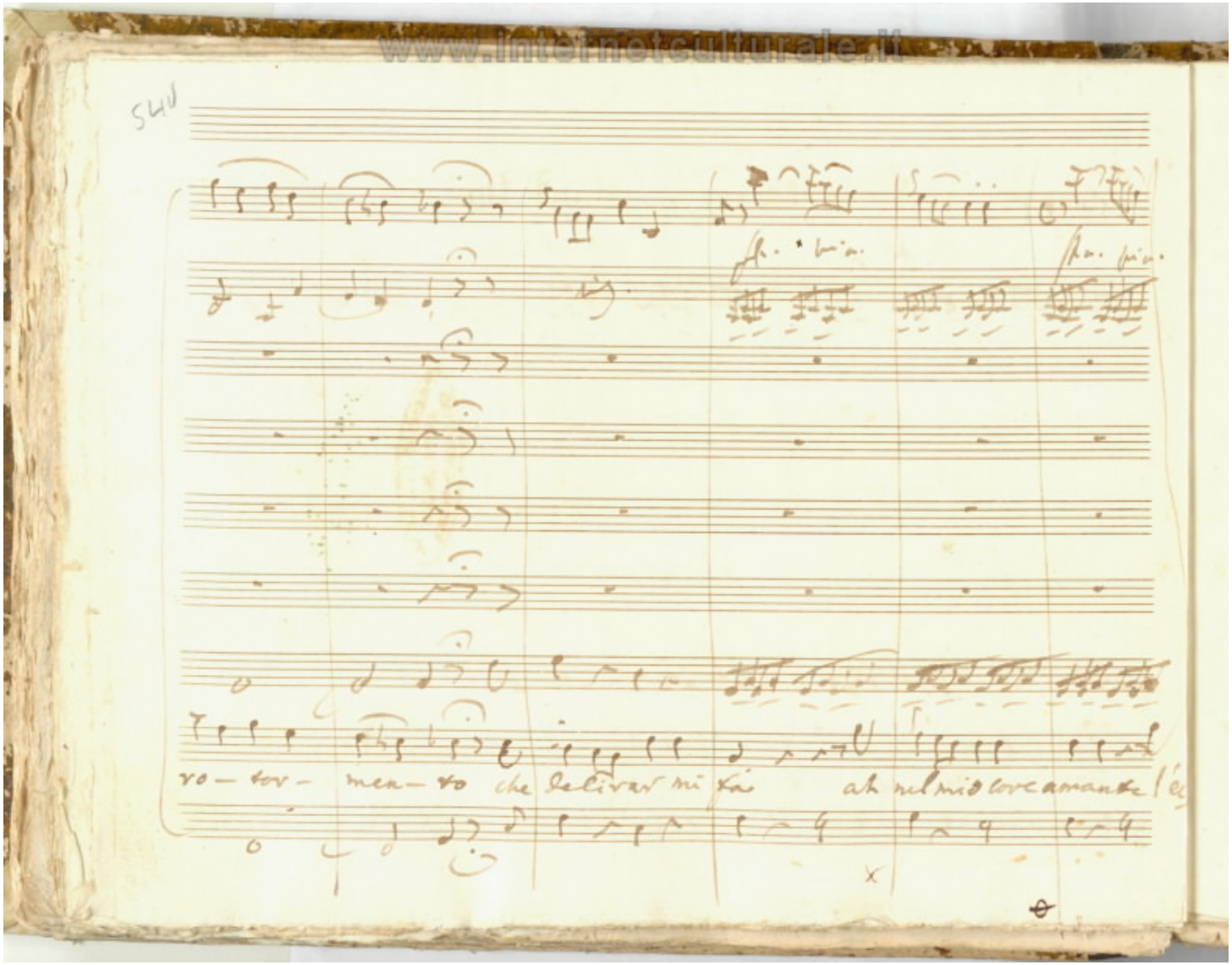

www.internetculturale.it
2/
538v
53
Segni di un dolce amore
segni di fedeltà!
Ah, ho spirato!



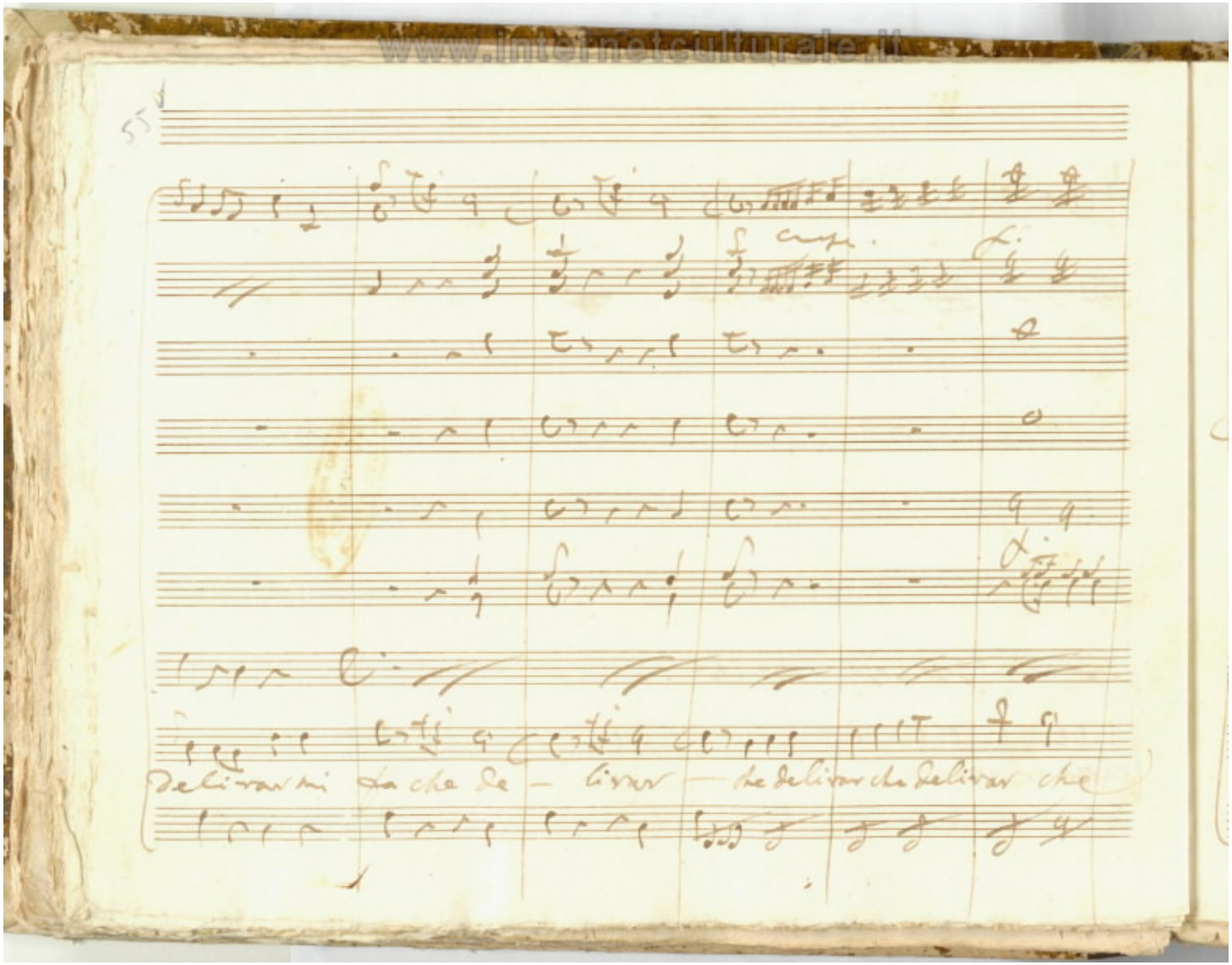
www.internetculturale.it

www.internetculturale.it

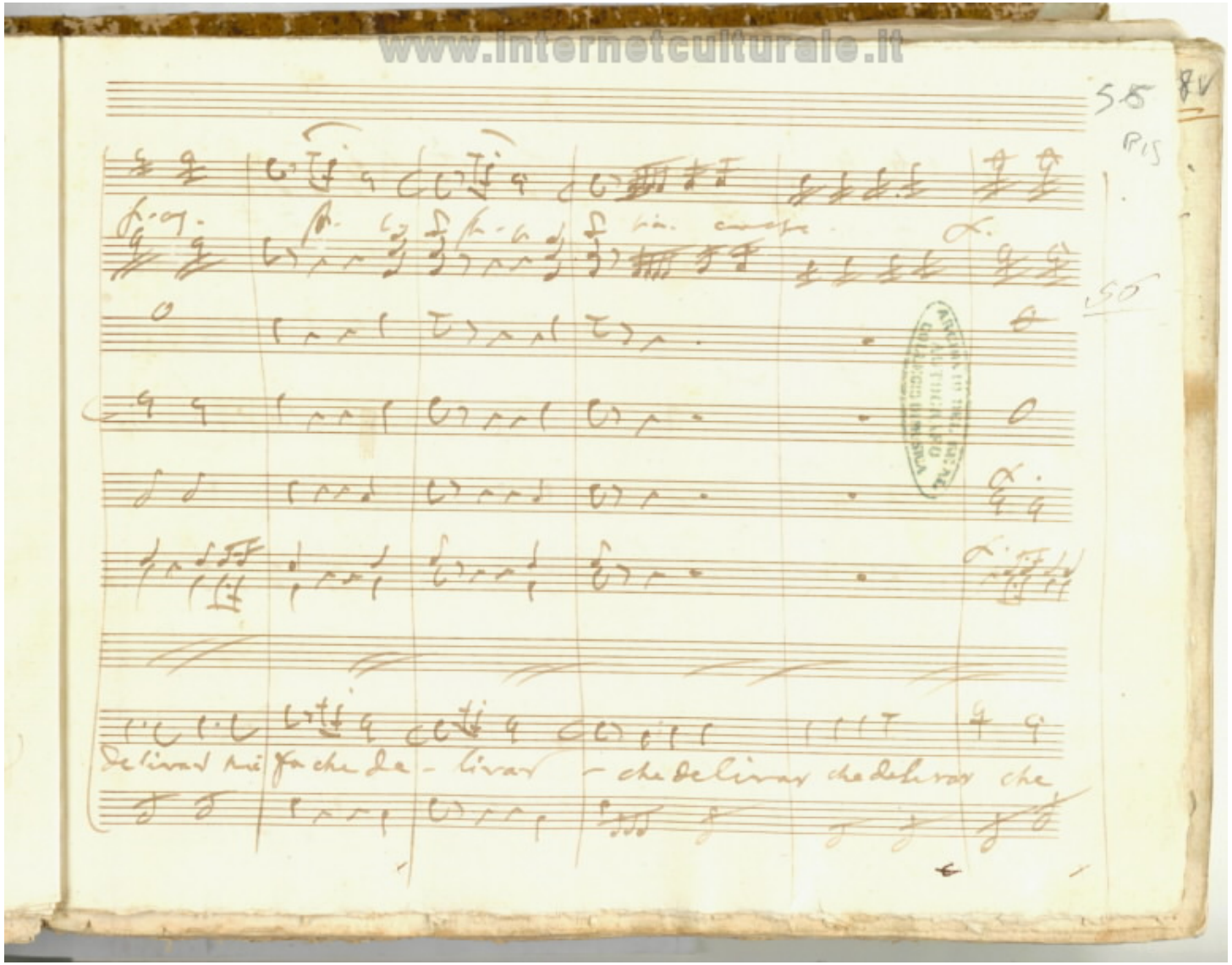



www.internetculturale.it
ro — tor — men — to che deliver mi fai ah nel mio cor amante


www.internetculturale.it
55 8v
55
ASSESSORATO REGIONALE
DEGLI ENTI LOCALI
cuore — to — ver — mer — to che

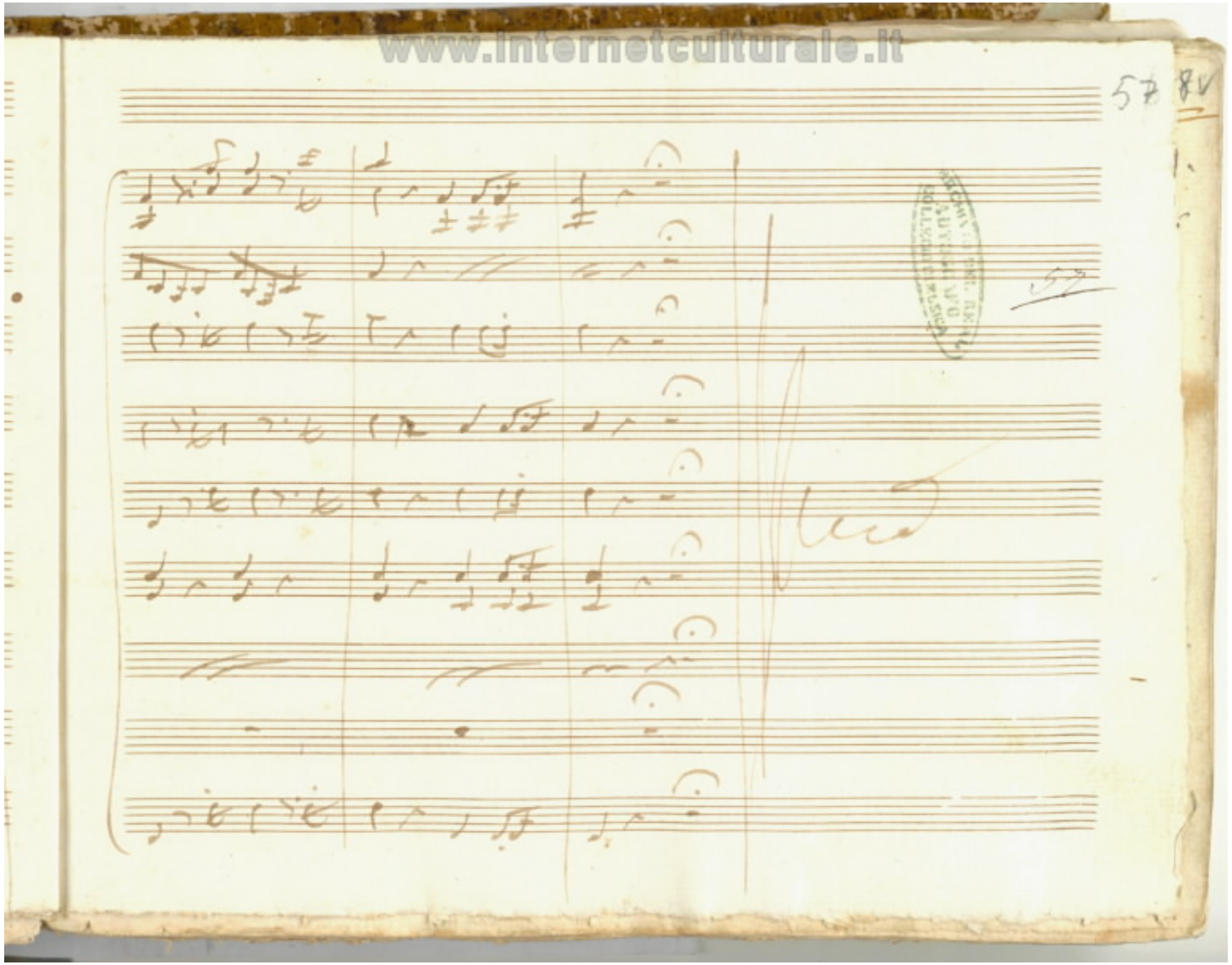


www.internetculturale.it


www.internetculturale.it
55
8v
Pis
1.
50
Deliverd mi fa che de - livrar - che deliverar che deliverar che


56v
deliver mi fa che deliver mi fa.

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it

www.internetculturale.it



Originale. 58 V

Overture

1.

58

Il Barbiere di Siviglia

Opera Buffa

Musica

Di Giovanni Paisiello

La Musica del presente Dramma buffo fu composta dal Paesiello in Russia. Tornato egli in Napoli fu nel 1783 rappresentato nel Real Teatro di Caserta per dilettevole della R. Corte in quattro Atti come fu eseguito in Pietroburgo nel 1782. fu accomodato pel Teatro de' Fiorentini dal Poeta Giuseppe Petrosellini in tre Atti, per cui molti pezzi furon tolti, e Paesiello vi fece due nuove Arie, ed un Finale, che si sono cuciti in un volumetto a parte. I Libri furono impressi nella Tipografia di Flauto

Spettante al R. Collegio di Musica di S. Sebastiano, ove serve. tale rimesse da Silvio (G)
tutti gli Originali del Paesiello

Giuseppe Sigismondo Archivario



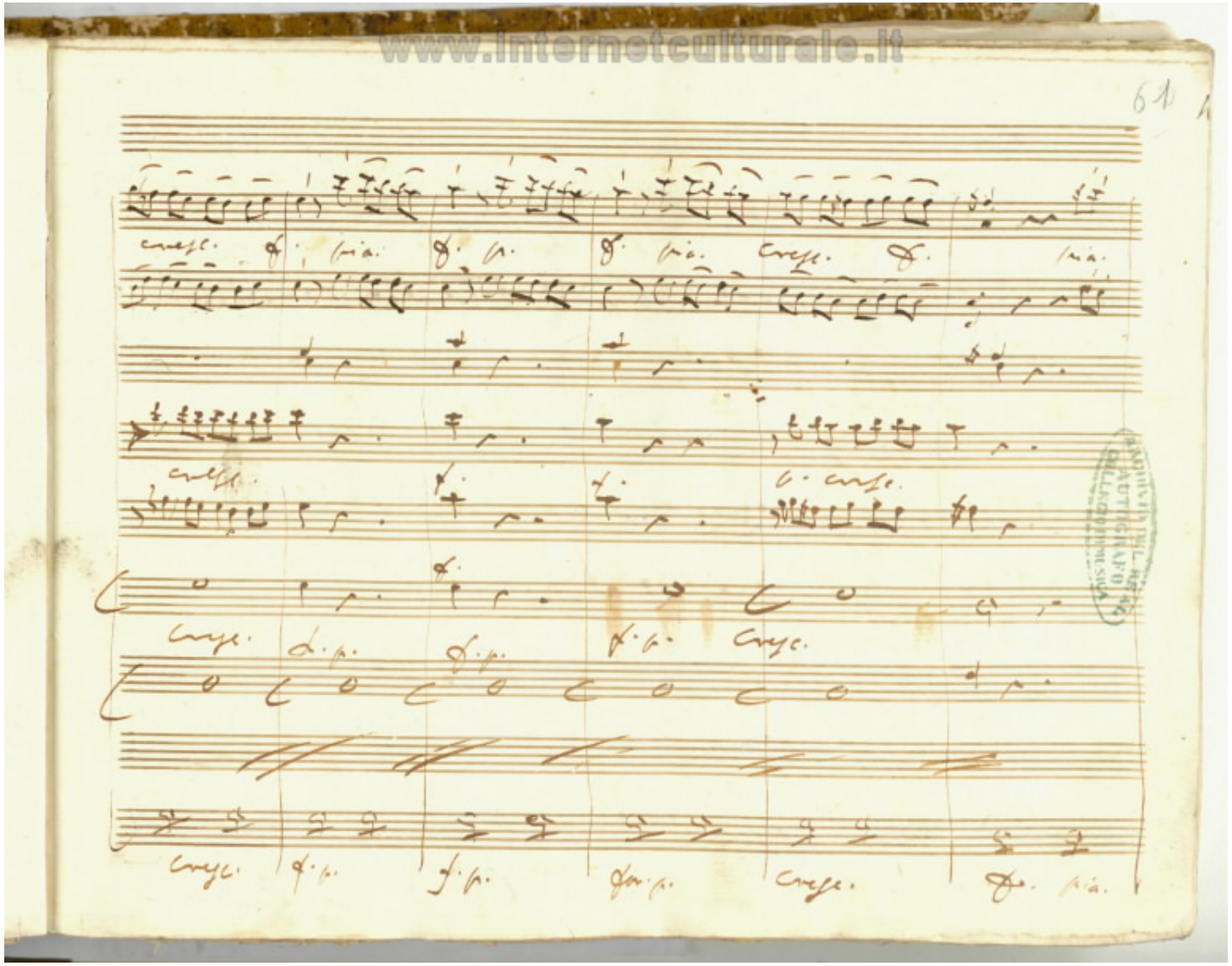
www.internetculturale.it

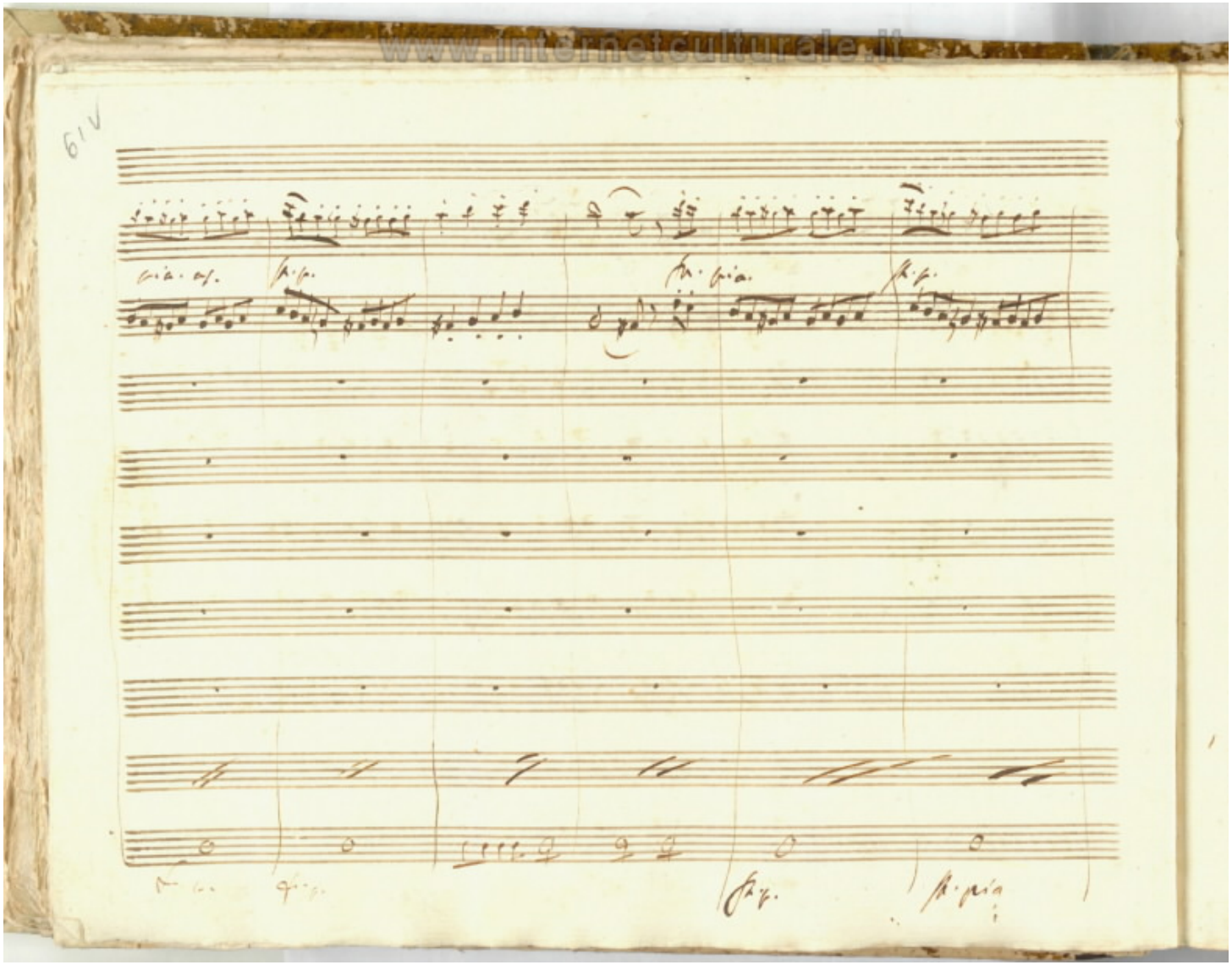

www.internetculturale.it
59
2.
for. assai
bia. assai
for. assai
for. sul
sforzato
Div. a/.
bia.


www.internetculturale.it


www.internetculturale.it

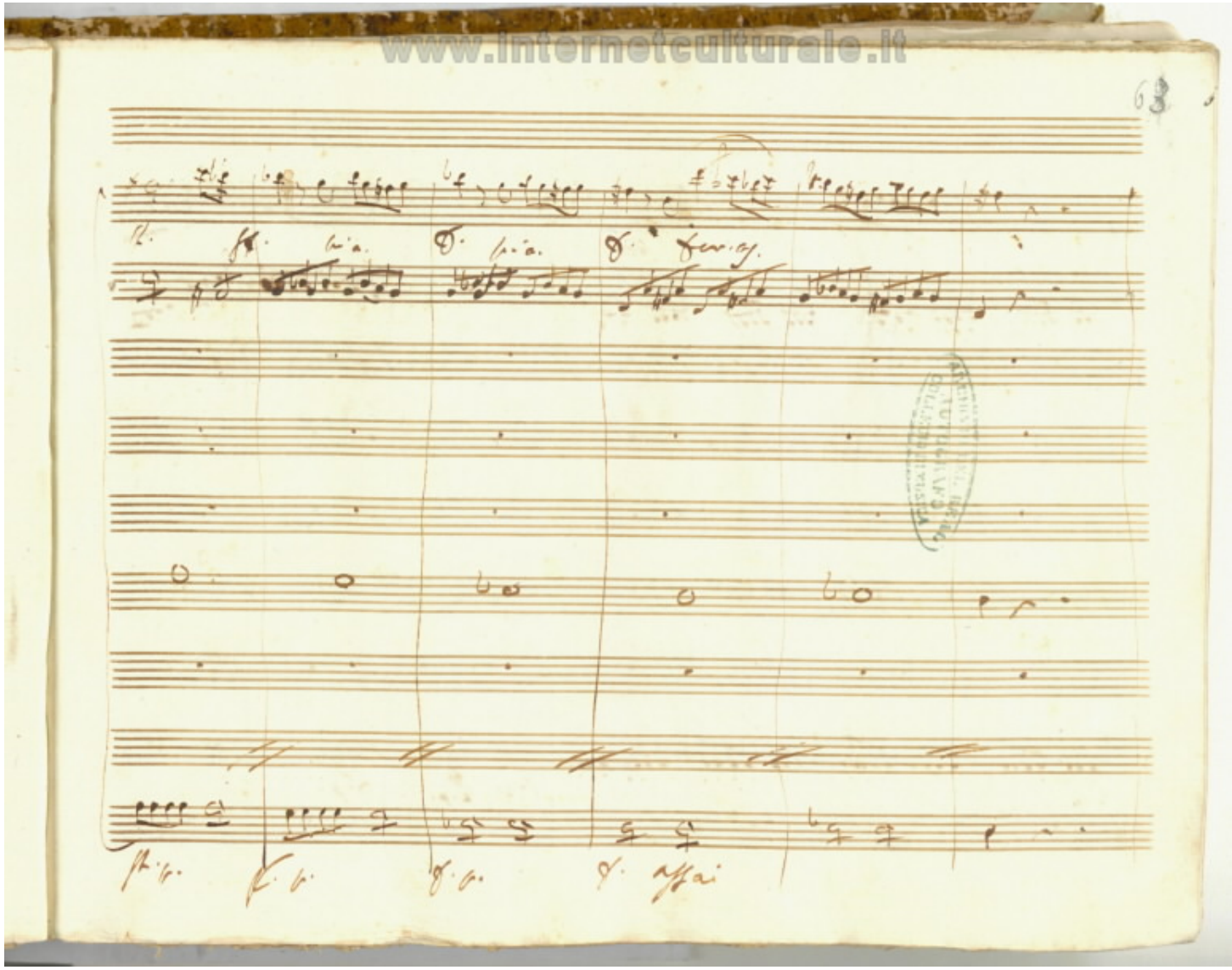

www.internetculturale.it



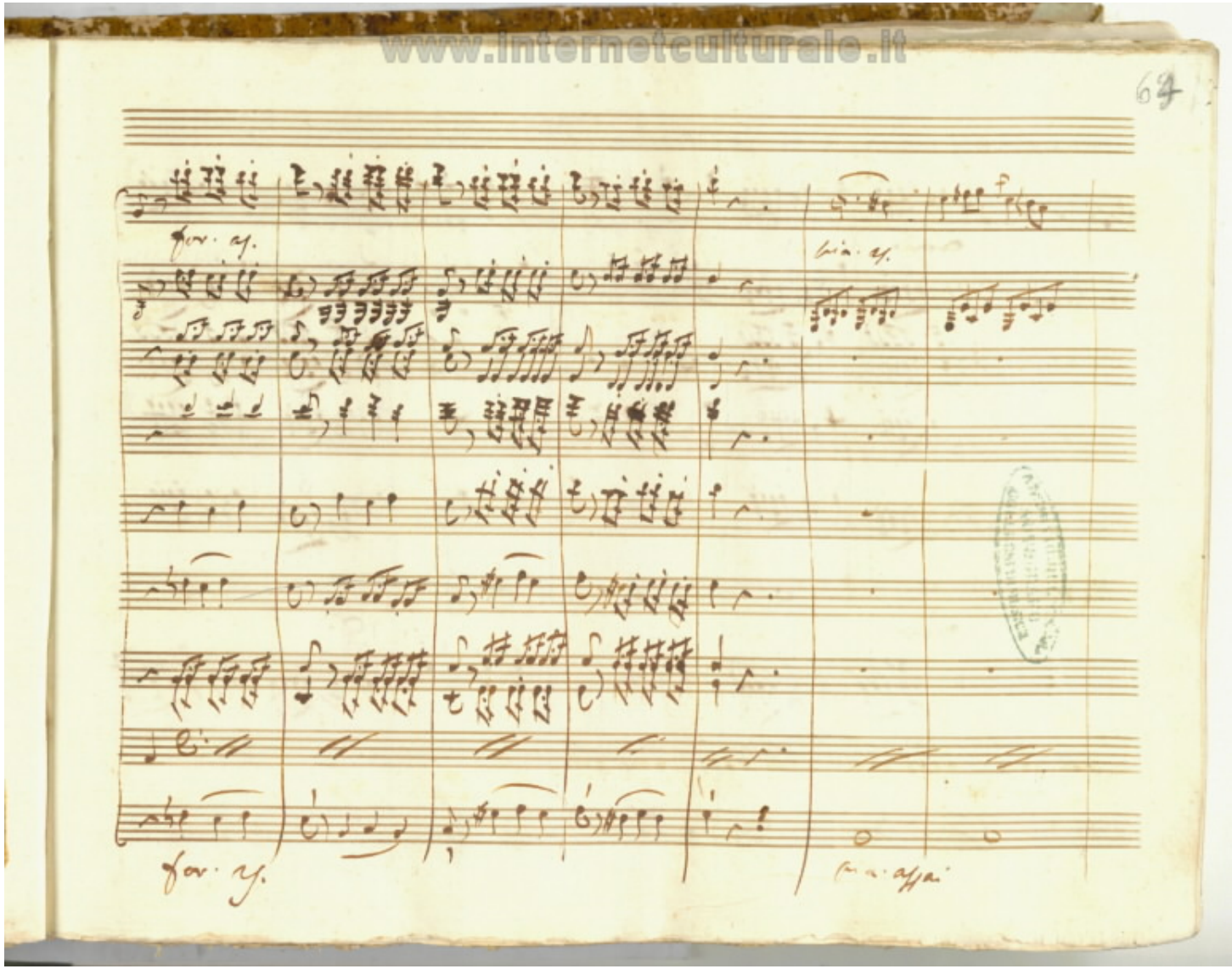



www.internetculturale.it


www.internetculturale.it
6 2V
sotto voce
sotto voce
sotto voce


www.internetculturale.it




www.internetculturale.it

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it


65v
Cresc.
fer. af.
f. af.
fer. af.
fer.
fer.
fer


www.internetculturale.it
Sotto voce
Sotto voce
Sotto voce
Sotto voce


66


www.internetculturale.it


www.internetculturale.it

www.internetculturale.it




68v
for. sf.
for. sf.
for. sf.


www.internetculturale.it
69
sotto voce
sotto voce


www.internetculturale.it

www.internetculturale.it






www.internetculturale.it

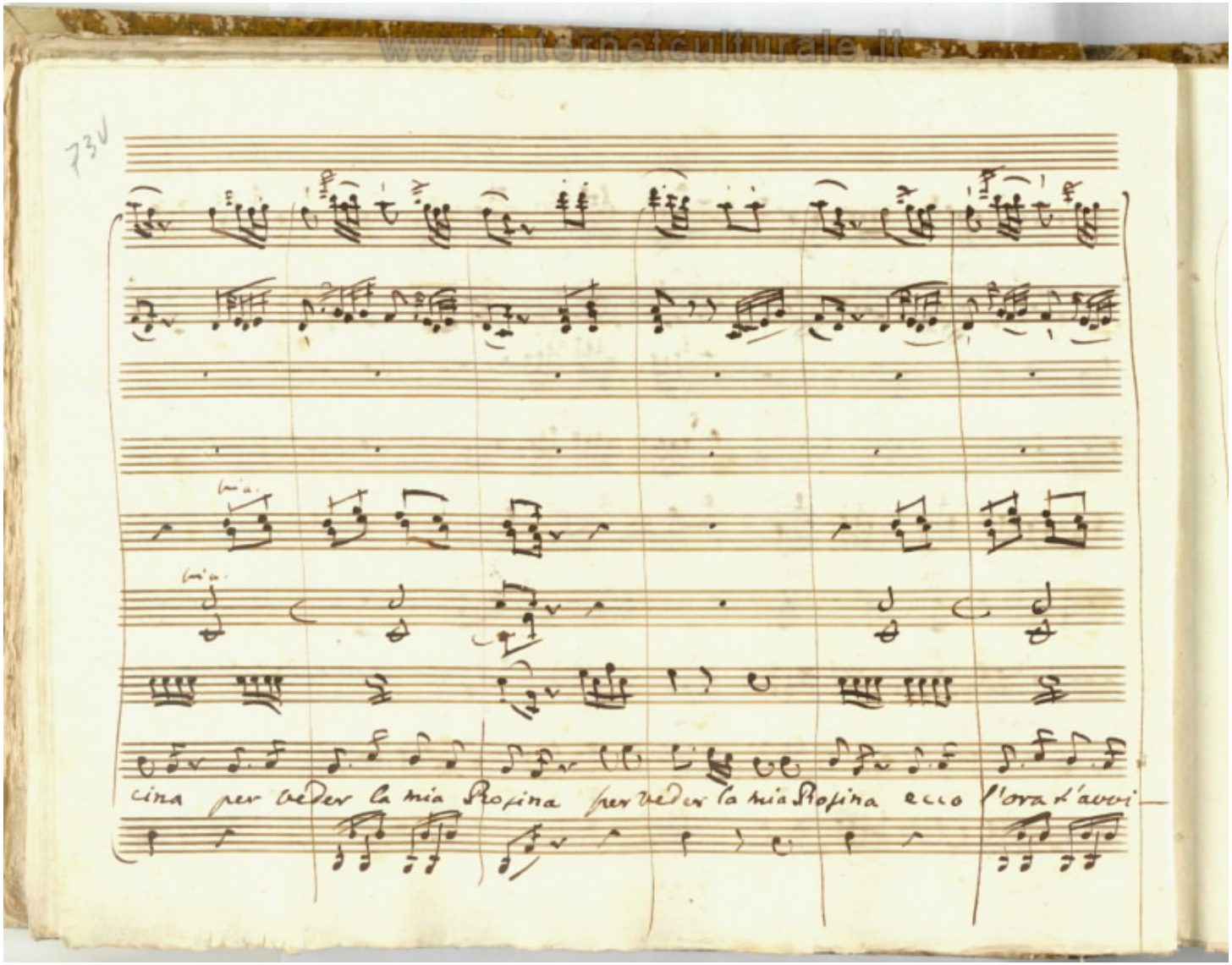

www.internetculturale.it
Flauti
186.


www.internetculturale.it
Originale di Paisiello
72
Il Barbiere di Siviglia
Ovvero
La Precauzione Inutile
Dramma Giocoso
per
Musica.


Num.ro I.
77v
J. M. J.
Atto Primo
Scena Prima.
V.V.
Flauti
Fagotti
Corni in
Violoncello
Violone
Conte
Andante
fois
via.
via.

www.internetculturale.it





www.internetculturale.it

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it


Tutti
Tutti
Tutti

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it




Num.ro II.
Scena 11
Figaro, e detto Nascosto.
Oboe.
Corni
Violoncello
Figaro
Andante
Diamo alla Noja il ban- do che tem- pre ci- consuma;
Quel vin andiam can-

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
97
for.
via.
via.
for.
rino
Come giusto....
giusto....
giusto....
mor
for.
via.
for.

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
79
Rec.vo
a tempo
fiamma. Spar-ti-scano il mio Cor!.... (ma si può dir Spartiscano? si bene. e perchè

www.internetculturale.it




Rec.to
Rec.to
Rec.to
Rec.to
Rec.to
Rec.to
Il vino, ela Allegri-a sparti-scaccia il mio Cor!...
Rec.to

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
84
a tempo
a tempo
a tempo
rata. s'una è la mia delizia, e l'altro il servitor. s'una è la mia de

www.internetculturale.it


810
Ger.
Chor.
Chor.
Chor.
Chor.
Chor.
Chor.
Ch.
Ch.
Ch

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it





www.internetculturale.it

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
84
al portamento....
grottesco, e Comico....
Nobile!....

www.internetculturale.it




85
grottesco, e comico
Certo è costui quel birbo Figaro
quell'aria nobile
io non m'ingannai è quello il Conte

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it




parli....
Non Nominarmi..
Usa prudenza.
Non parlo certo.....
Bene eccellenza.....
s'ella comanda

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it


87v
Via. ay.
Via. ay.
Via. ay.


No, resta qua.
(costui è destro, e nel mio caso e nel mio
trò via di qua!...
(certo un intrigo, certo un arcano certo un'ar

www.internetculturale.it

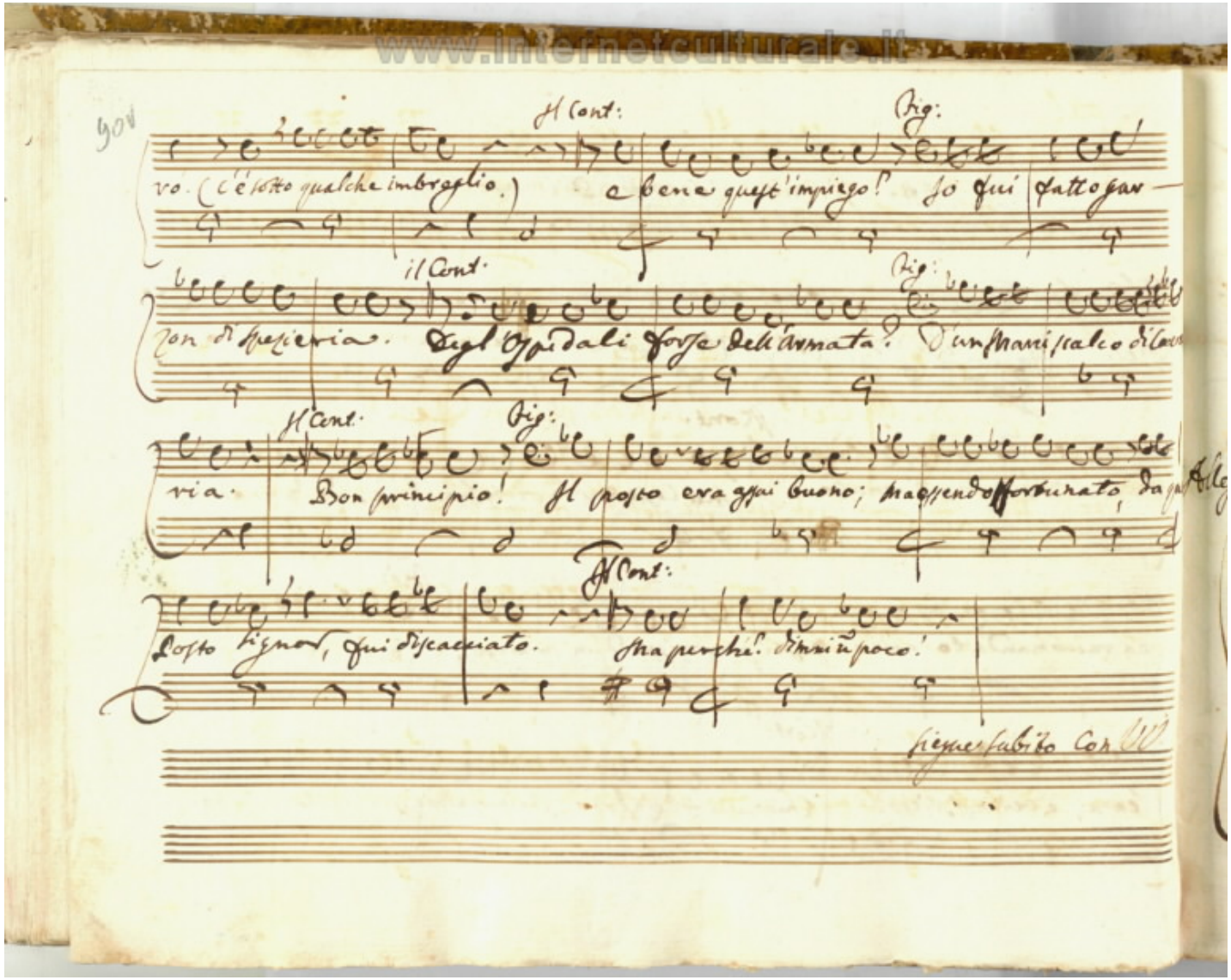



www.internetculturale.it
Jeffro, che'l mio Caso che'l mio Caso mi giouerá che'l mio Caso mi giouerá che'l mio Caso mi giouerá che'l mio Caso mi giouerá
cano Certo ch'intrigo certo ch'un arcano qui ci farà Certo ch'un arcano qui ci farà Certo ch'un arcano qui ci farà


www.internetculturale.it
89v
ra mi giovera mi giovera e nel mio cayo mi giovera.)
ra qui ci starà qui ci starà. Certo ch'Arcano qui ci starà.)
86.

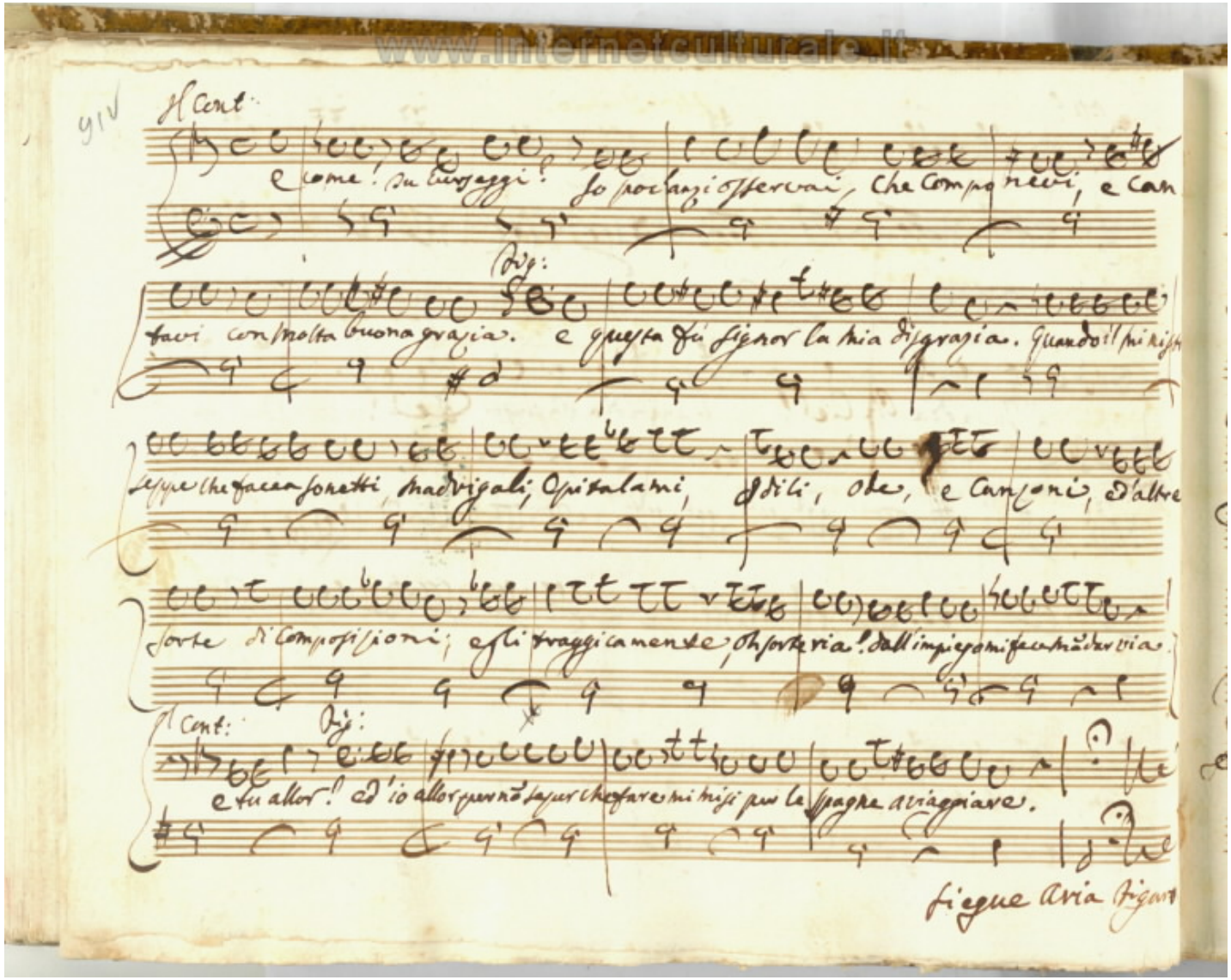
www.internetculturale.it




Il Cont:
Fig:
vo. (C'è sotto qualche imbroglio.) e bene quest'impiego! Io qui fatto gar
il Cont.
Fig:
zon di Spezieria. Degli Ospedali forse dell'Armata? D'un Maniscalco di Cav
Il Cont.
Fig:
via. Bon principio! Il posto era assai buono; ma essendo sfortunato, da
Il Cont:
sotto signor, qui discacciato. Sha perché! dimmi un poco!
seguer subito Cor


Allegro.
l'Invidia Oh Ciel! l'invidia Oh giusti Dei!
gion di tutti i mali miei fù la Cagion di tutti i mali miei.

www.internetculturale.it




Atto Primo.
Num.ro IV.
Oboe.
Corni
Violini
Fagotti
Allegro.
Sotto voce.

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
94
37
Lia.
Lia.
Lia.

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it


98
Ob.
Cl.
Fg.
Ob.
Cl.
Fg.
Cl.
Fg.
Cl.
Fg

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
100
andantino
rior.
Col vol raso — jo
vesta contanti
andante

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it




101
vive
Vostra Eccellenza
Viva
Vostra Eccellenza
Vostra Eccellenza

www.internetculturale.it





www.internetculturale.it

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it





www.internetculturale.it


Num.ro V
107
Scena III.
Rosina, e poi Bartolo
Flauto solo
Oboe
Corni Chiusi
Fagotti
Viole
Rosina
Bartolo
Andrea, e Fiorino
Sotto voce.

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
108
51
lia.
la Gelosia; Or potrai quest'al- ma mi — a la — Greze Au — ma
lia.

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
109
42
fi- re aperte al fi re aperte l'ar go mio la Gelosia ..
31 32 33 34

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
110
respirar
Gode al Ciel!
Gode al Ciel!
Or provvedi questo
50


www.internetculturale.it
110v
al - ma mi - a gagge'al - ma mi - a
la - grese'au - ra
la - grese'aura


www.internetculturale.it
111
re — spirar
la dreye aura
via. as.


www.internetculturale.it
allegro non tanto.
Tacet.
allegro nō tanto
allegro Non tanto.
re - spirar
re - spirar
re spirar
una
Canta! Coj'è
allegro non tanto


www.internetculturale.it
112
55
questa
qui è una canzone dell'inutil Precauzione, che il maestro di Cap—
quella.



www.internetculturale.it


www.internetculturale.it
113
55
media.
si, da far venir l'inedia
(ah chi sa chi l'inventò ah di-

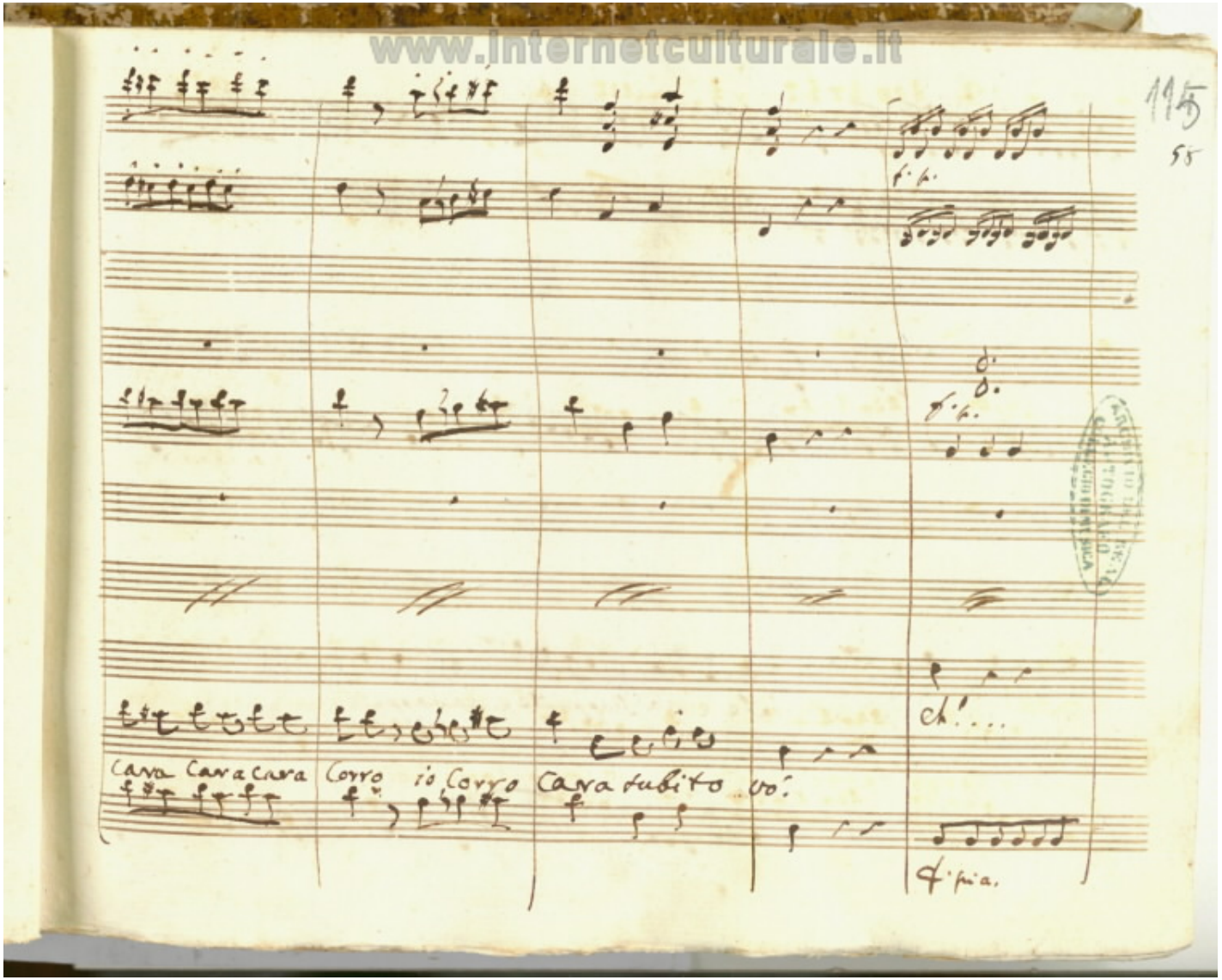
www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
Oboe
Fagotti
Corni
Viole
presto sarà perduta Correte presto sarà perduta sarà perduta sarà per

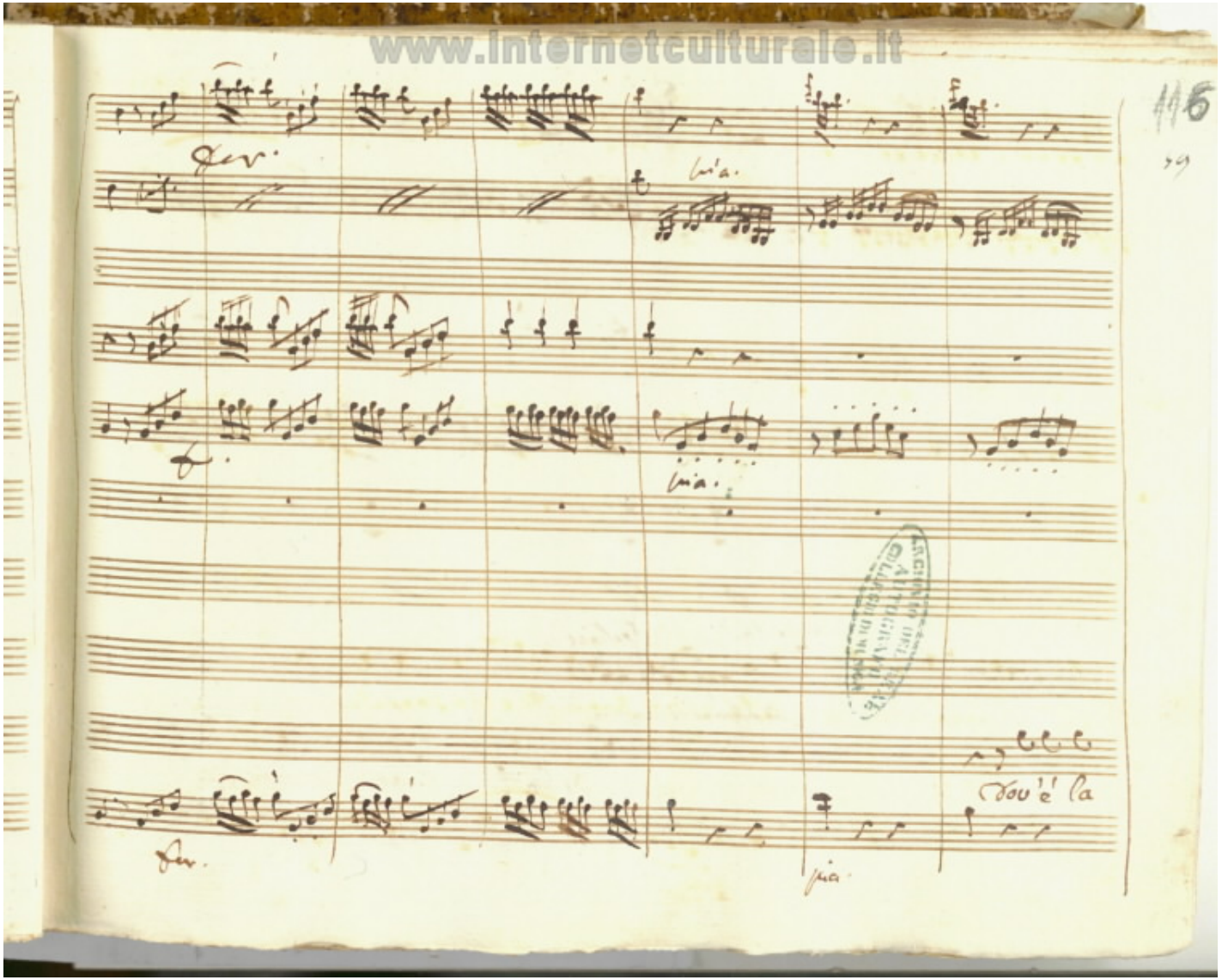
www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
Cara Cara cara
Corro io Corro
Cara subito vo'.
Ah!...

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
Ped.
Ped.
Ped.

www.internetculturale.it




117
66
Che Commissione in ver che ó Aureto Che Commissione in ver ch'ó Aureto ?...

www.internetculturale.it

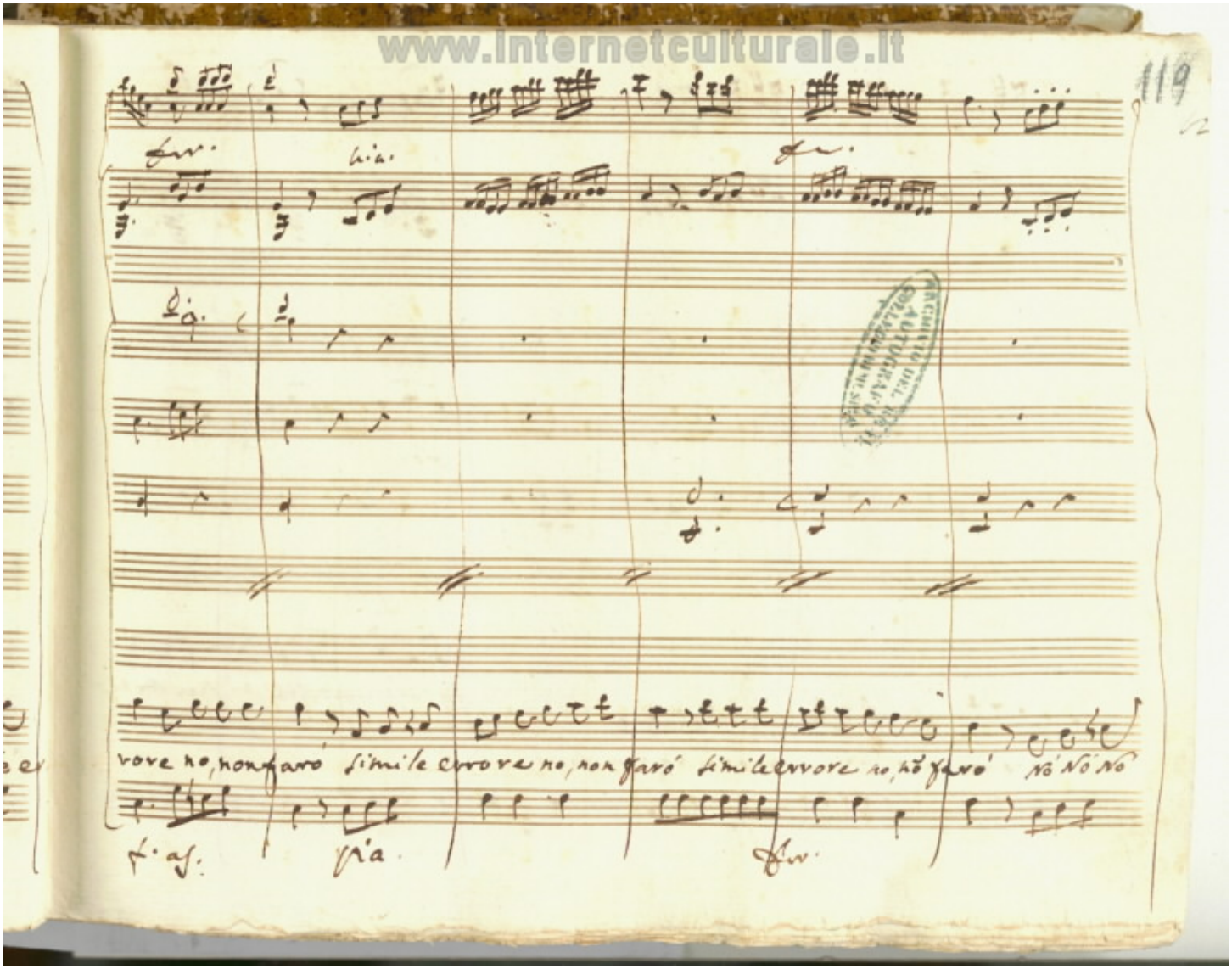



www.internetculturale.it
Non l'ho veduto.
No!....
ed io se cerco impazzirò ed io se cerco impazzirò
ed io se
Via.

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it

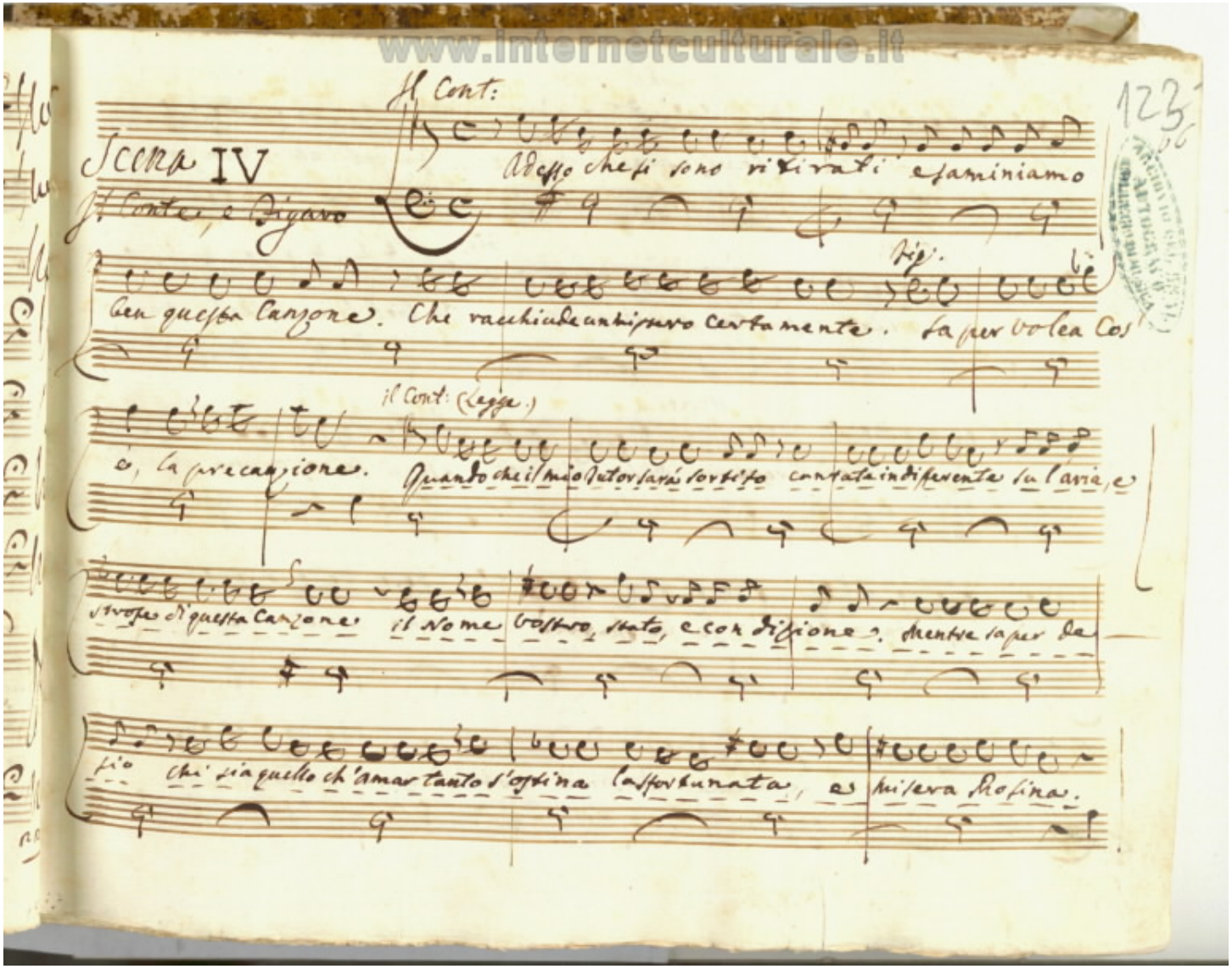


www.internetculturale.it

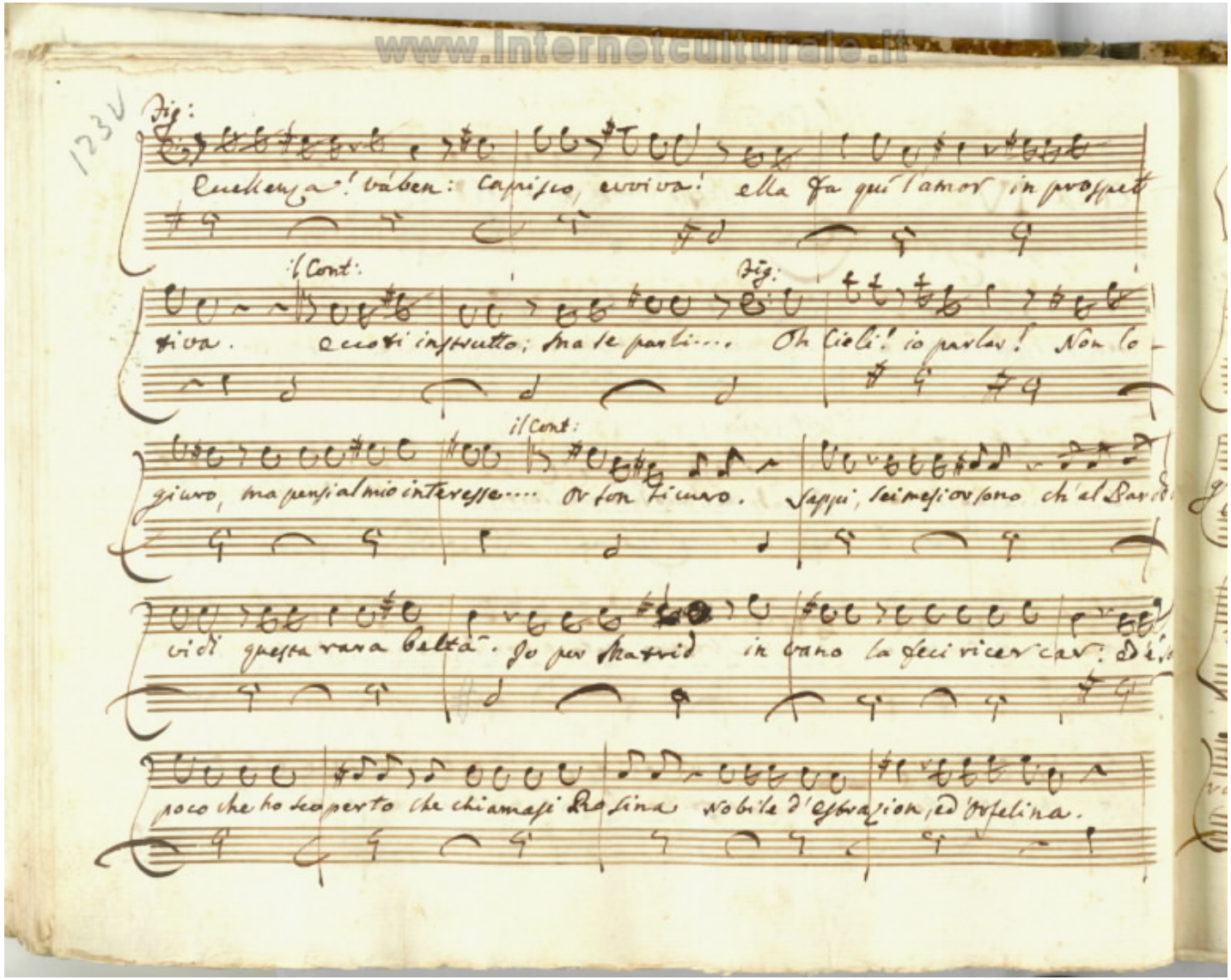


www.internetculturale.it

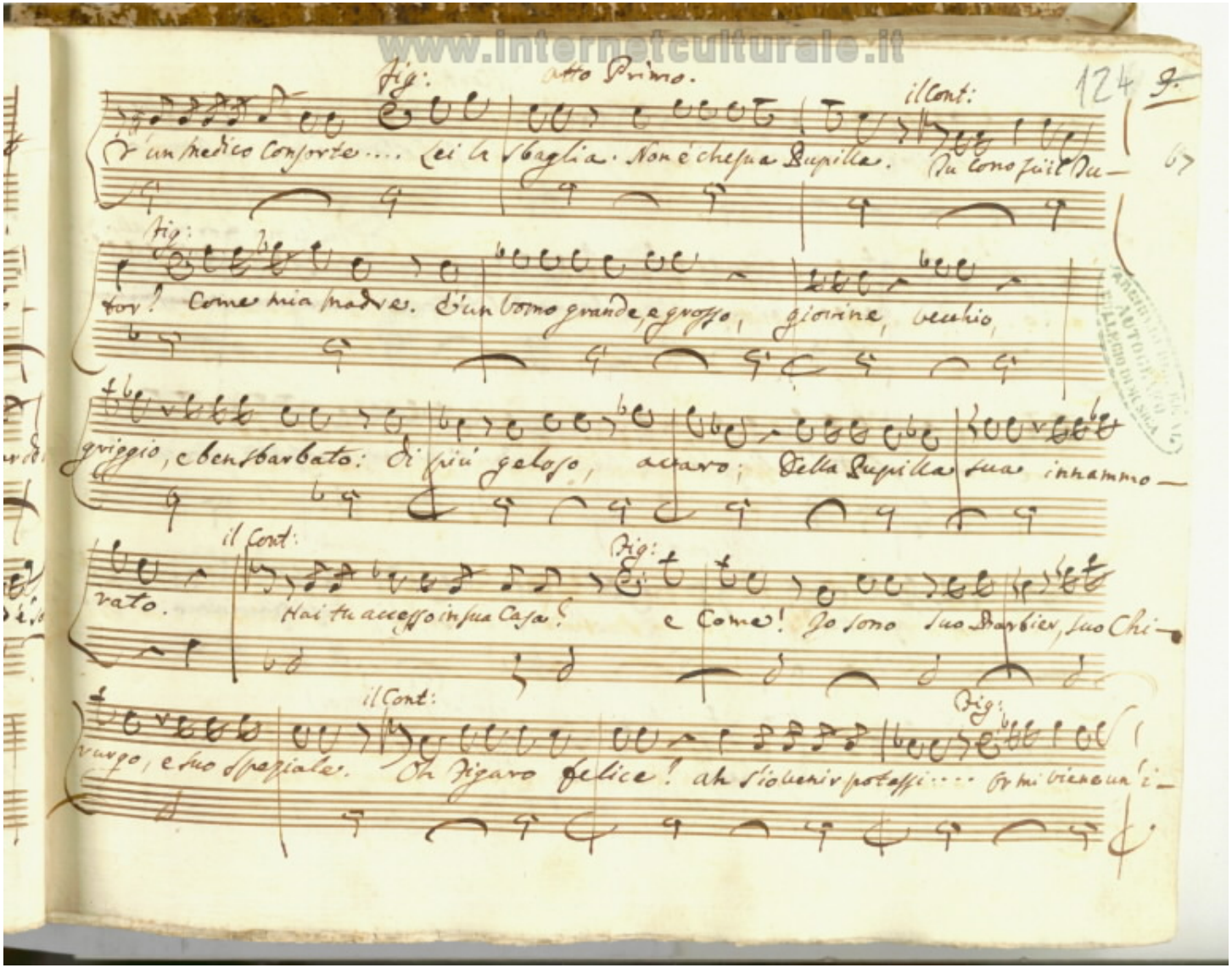



Il Cont:
Adesso che si sono ritirati esaminiamo
123
Fig.
con questa Canzone. Che vacchia de un birbante certamente. La per Dorlea Cos
il Cont: (legge.)
o, la precauzione. Quando che il mio Rotorsato sortirà cantata indifferente su l'aria, e
strofes di questa Canzone: il Nome, Cognome, stato, e condizione? Mentre la per da
fio che sia quello ch'amar tanto d'ostina la sfortunata, e misera Rosina.

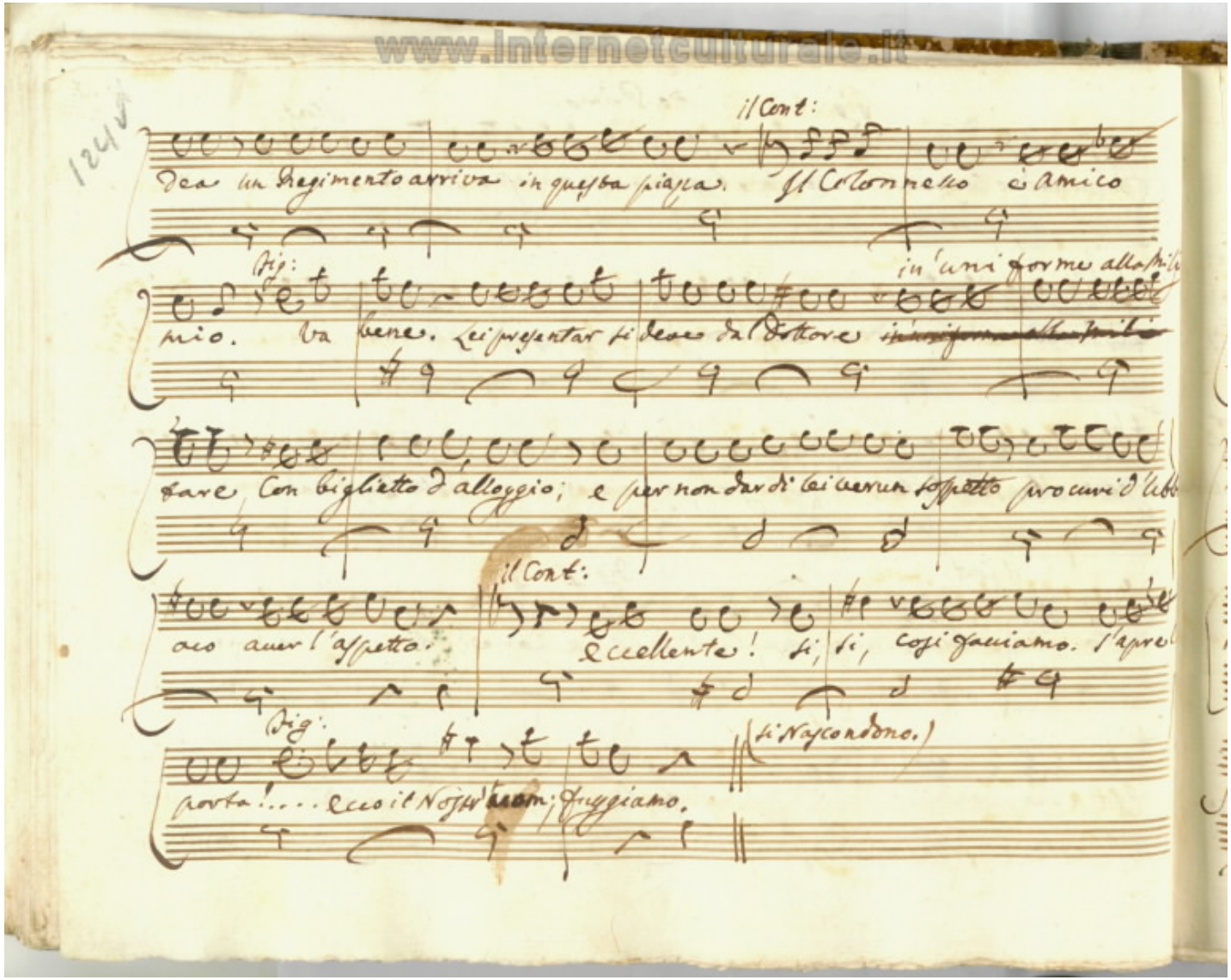
www.internetculturale.it



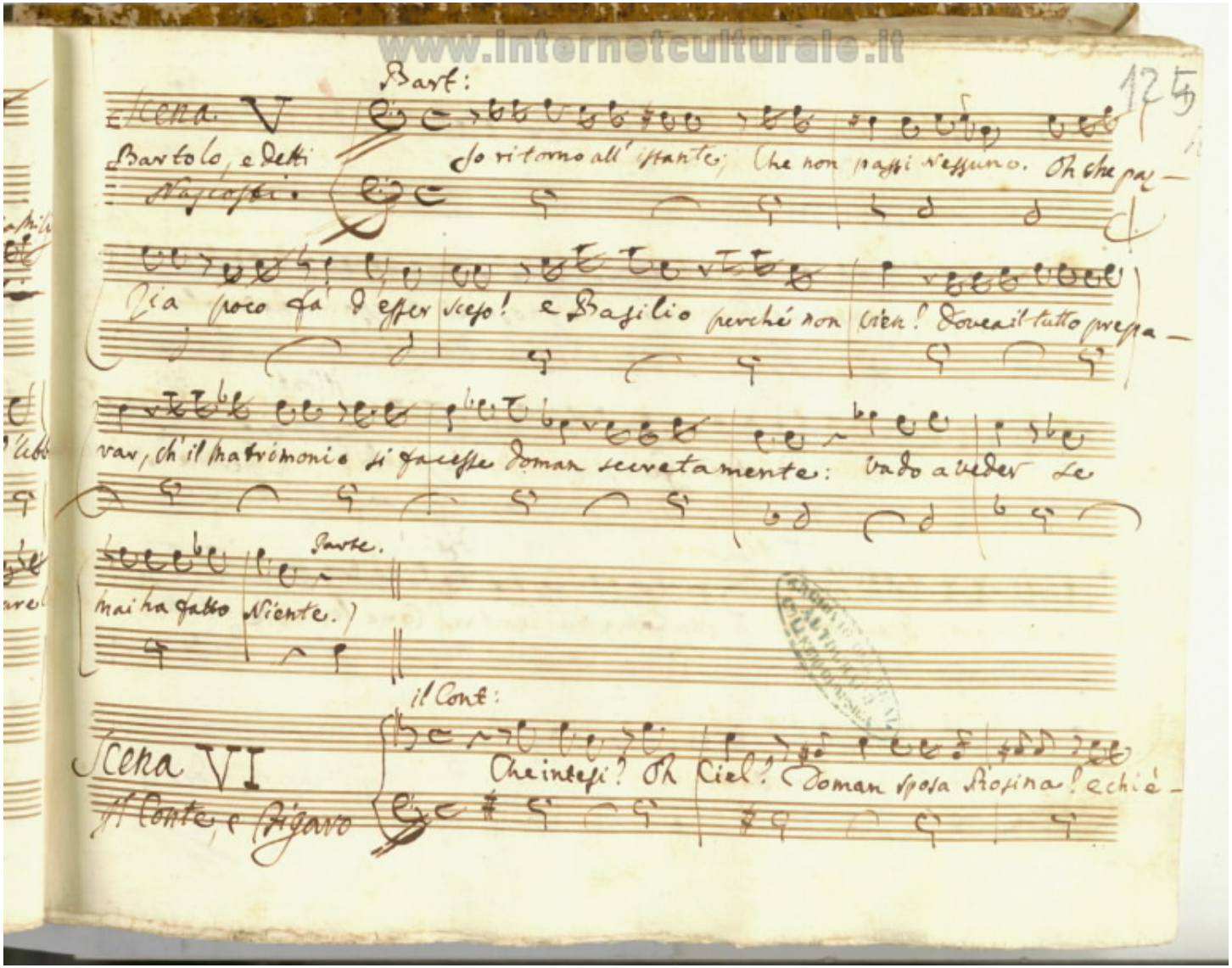
www.internetculturale.it



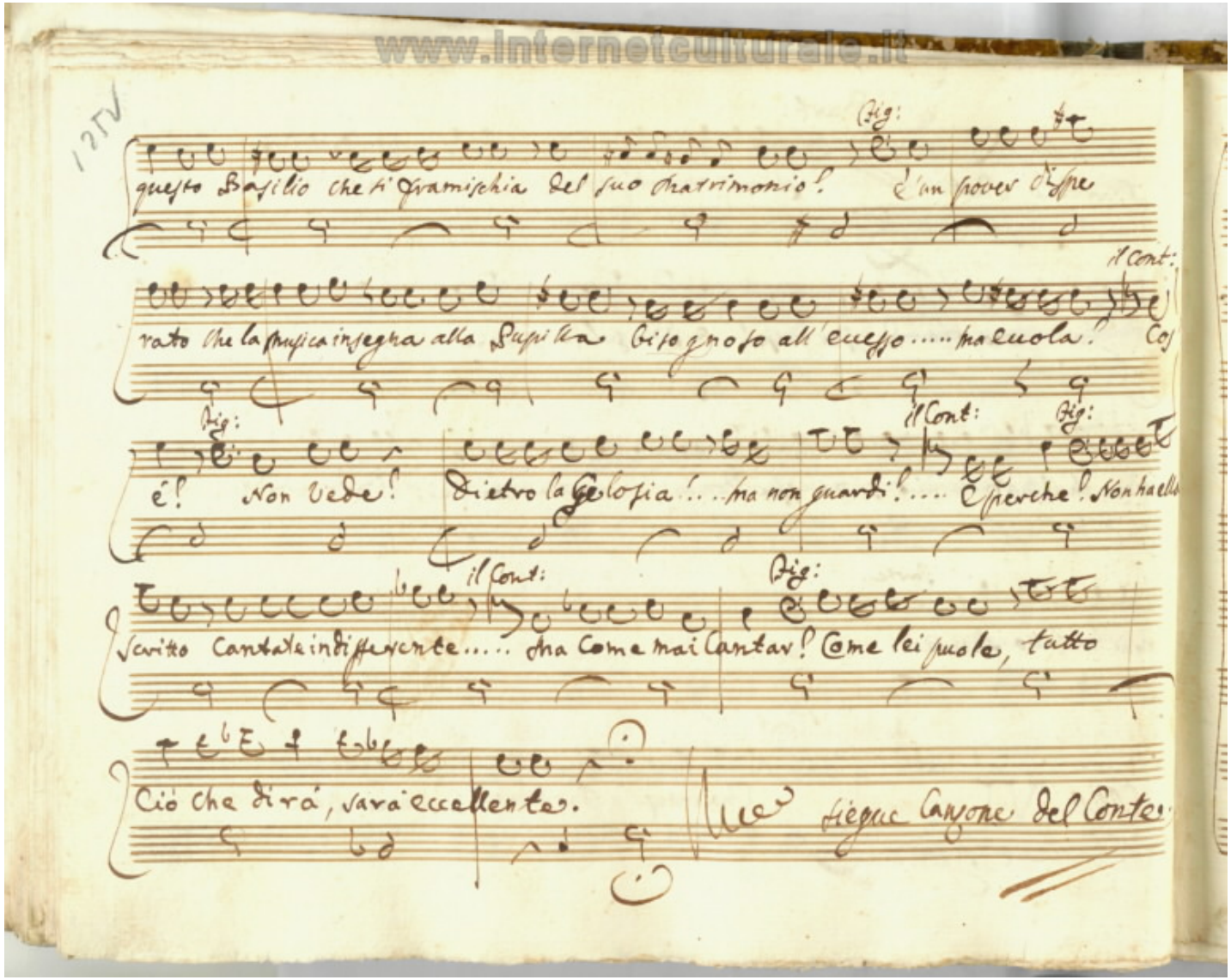
www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it

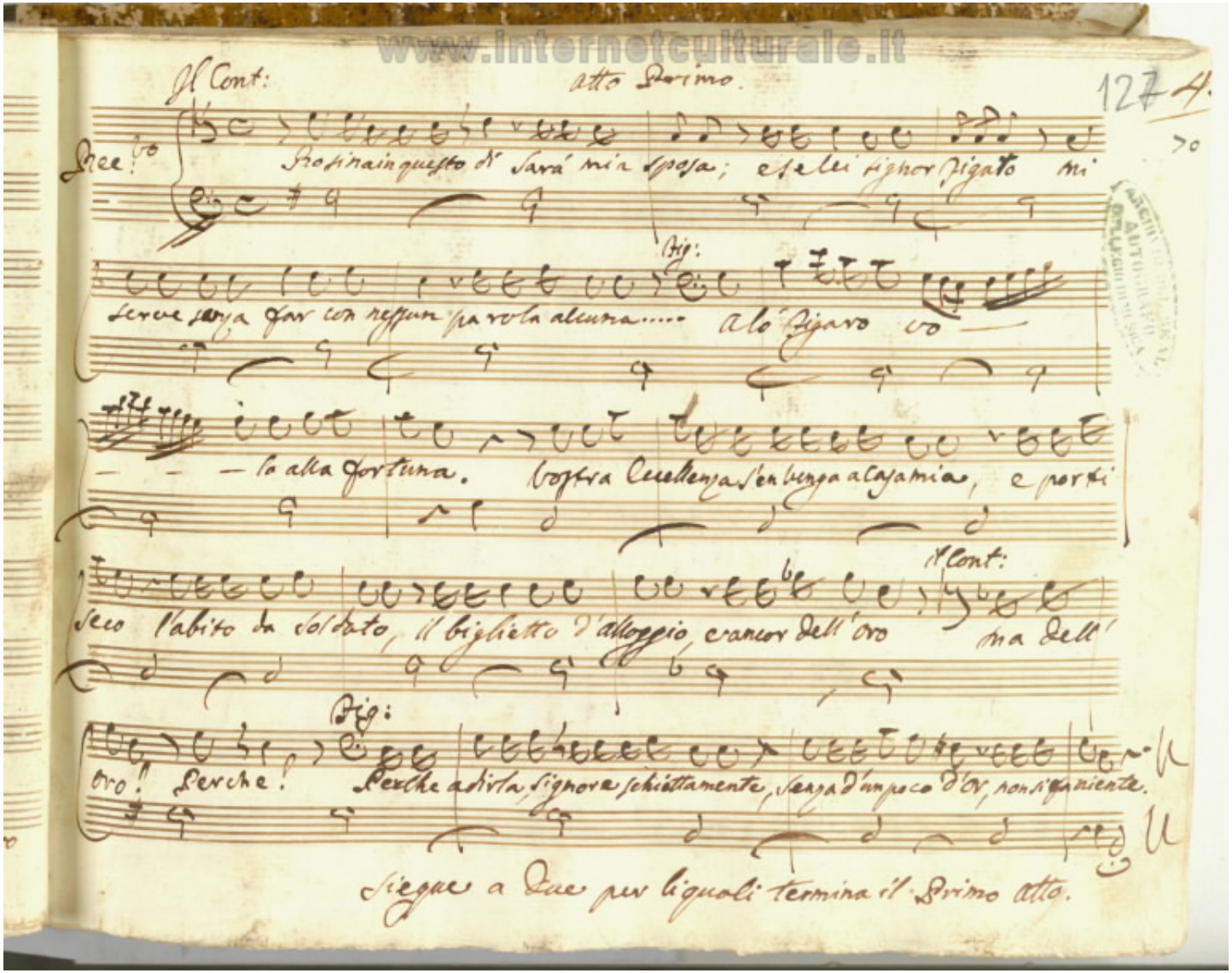



Già manca la cavatina del Conte ... saper bramata Isella il mio nome
126
Che spirito! Che brio! Bizarre credi tu, che amici
restera qualch'uno che sorpreso

www.internetculturale.it



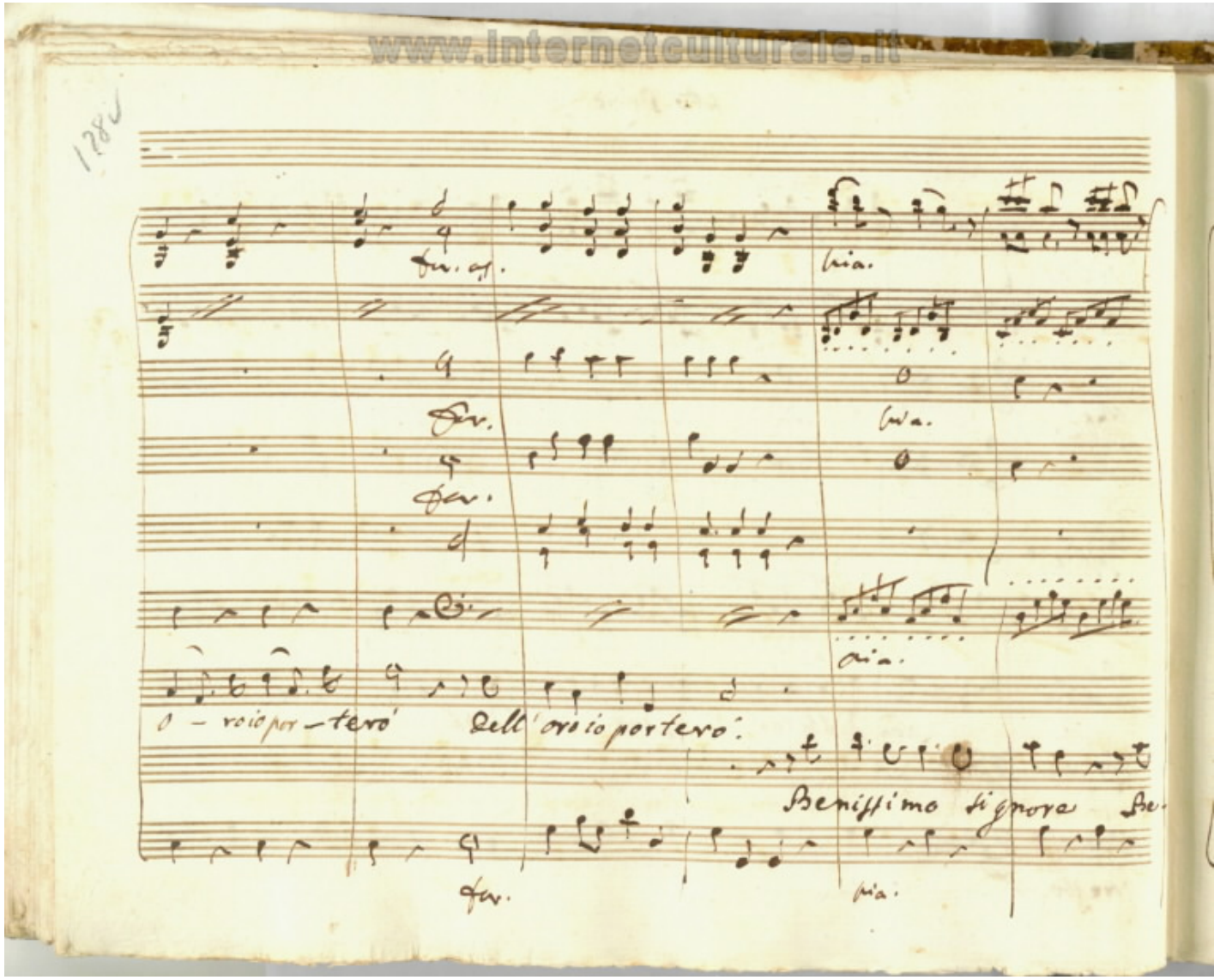
www.internetculturale.it




www.internetculturale.it


Atto Primo.
Num.to 1
Non dubbitar o Figaro Non dubbitar o Figaro

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



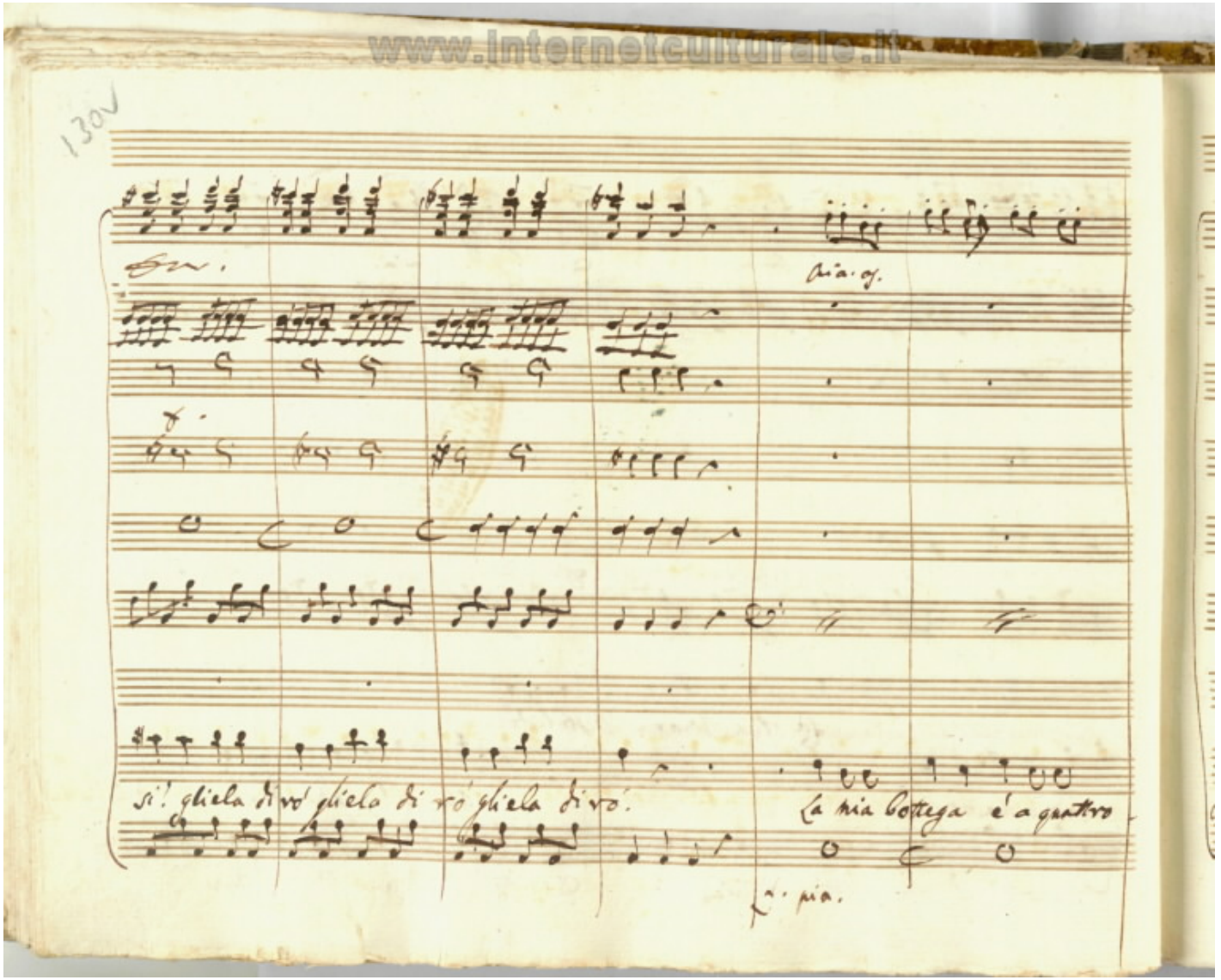
www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
133
bene, bene, bene.....
segna un occhio in mano:
finta se legga vetri impiobati: come barili pieni attaccati o è per in—

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
134
>>
Ha bene o Figaro
io la io li darò.
io la da-

www.internetculturale.it

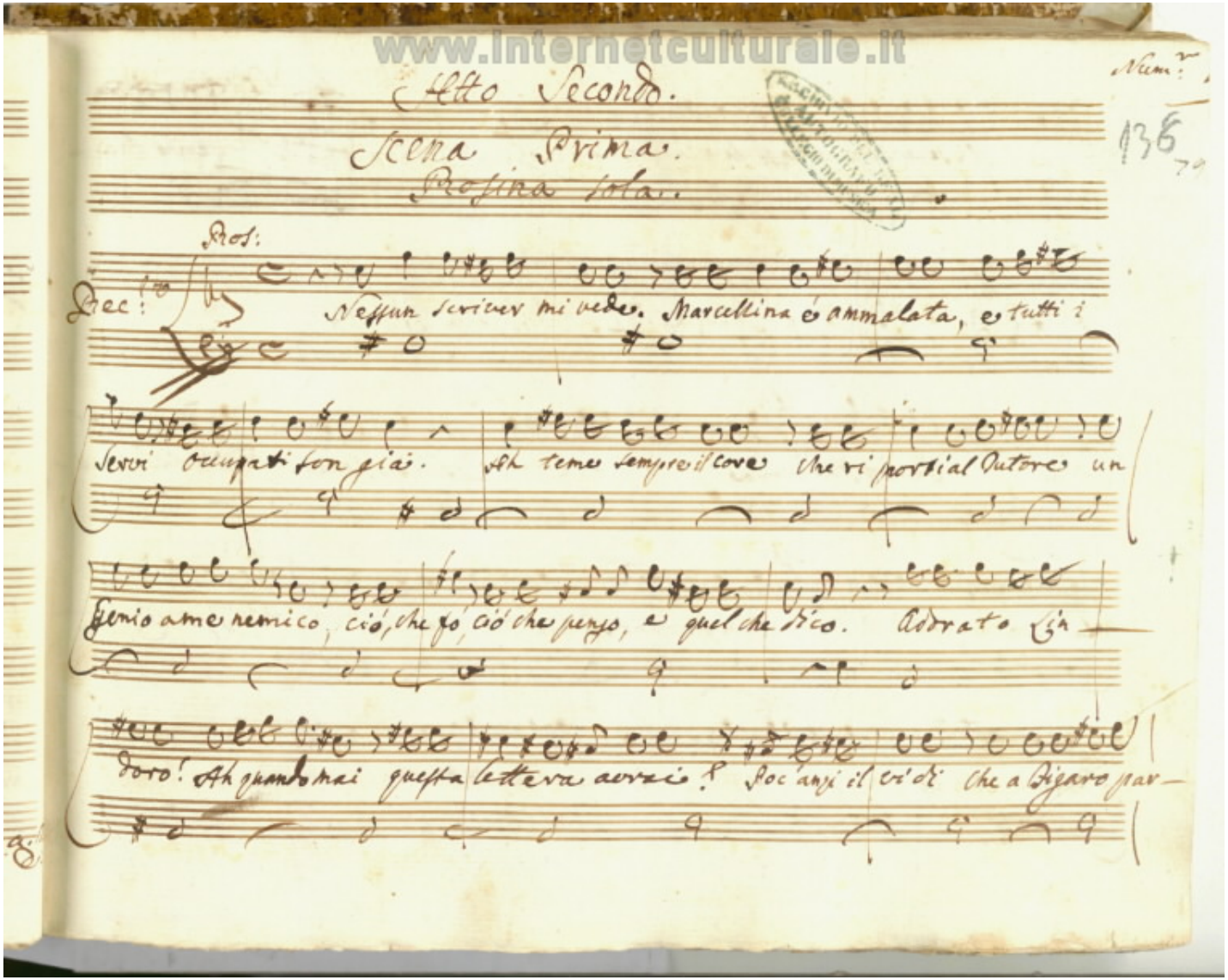



www.internetculturale.it
135
rò da te verrò da te da te verrò da te verrò da te verrò da te
rò io là sarò. io là io là sarò io là sarò io là sarò. io là io

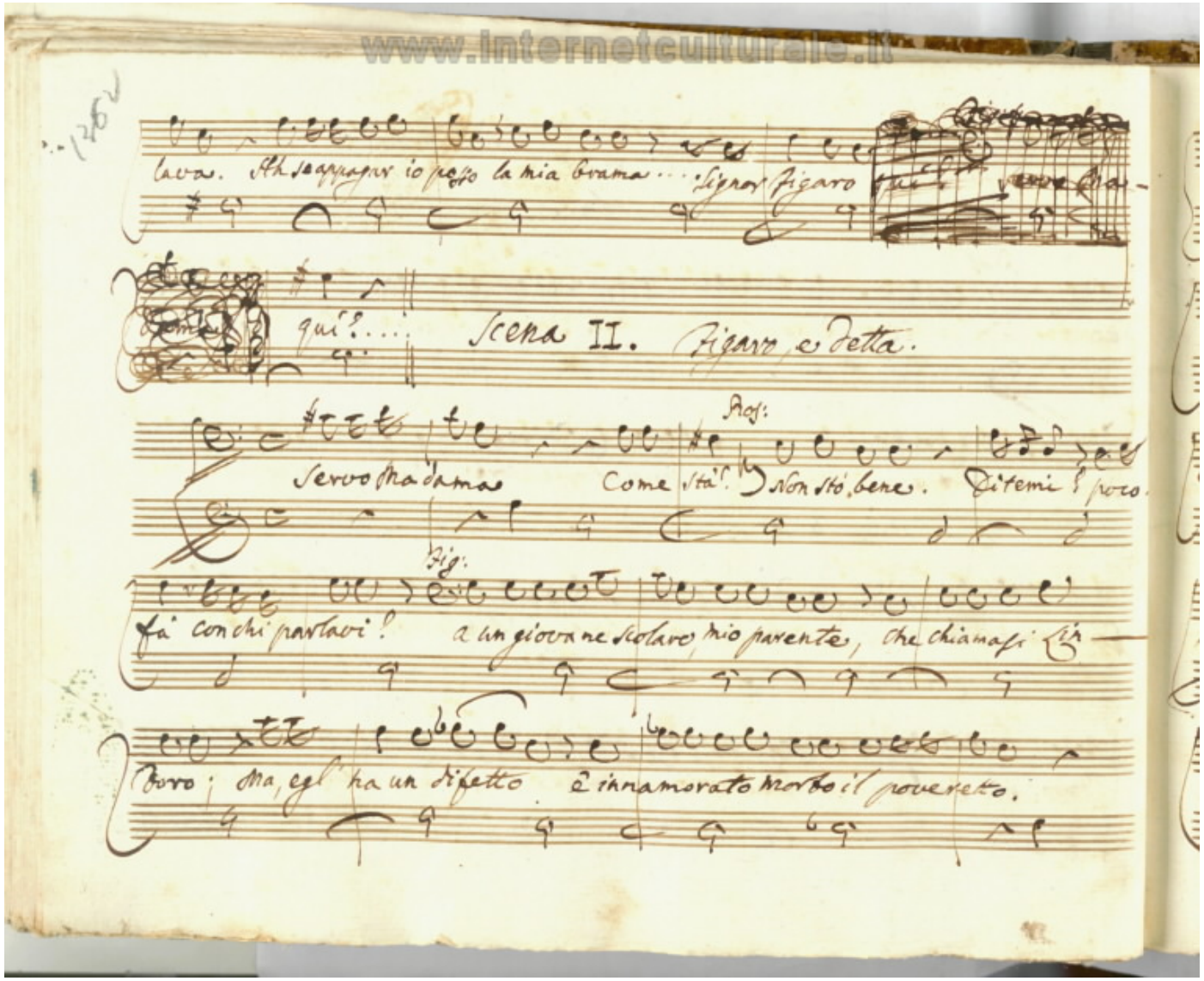
www.internetculturale.it



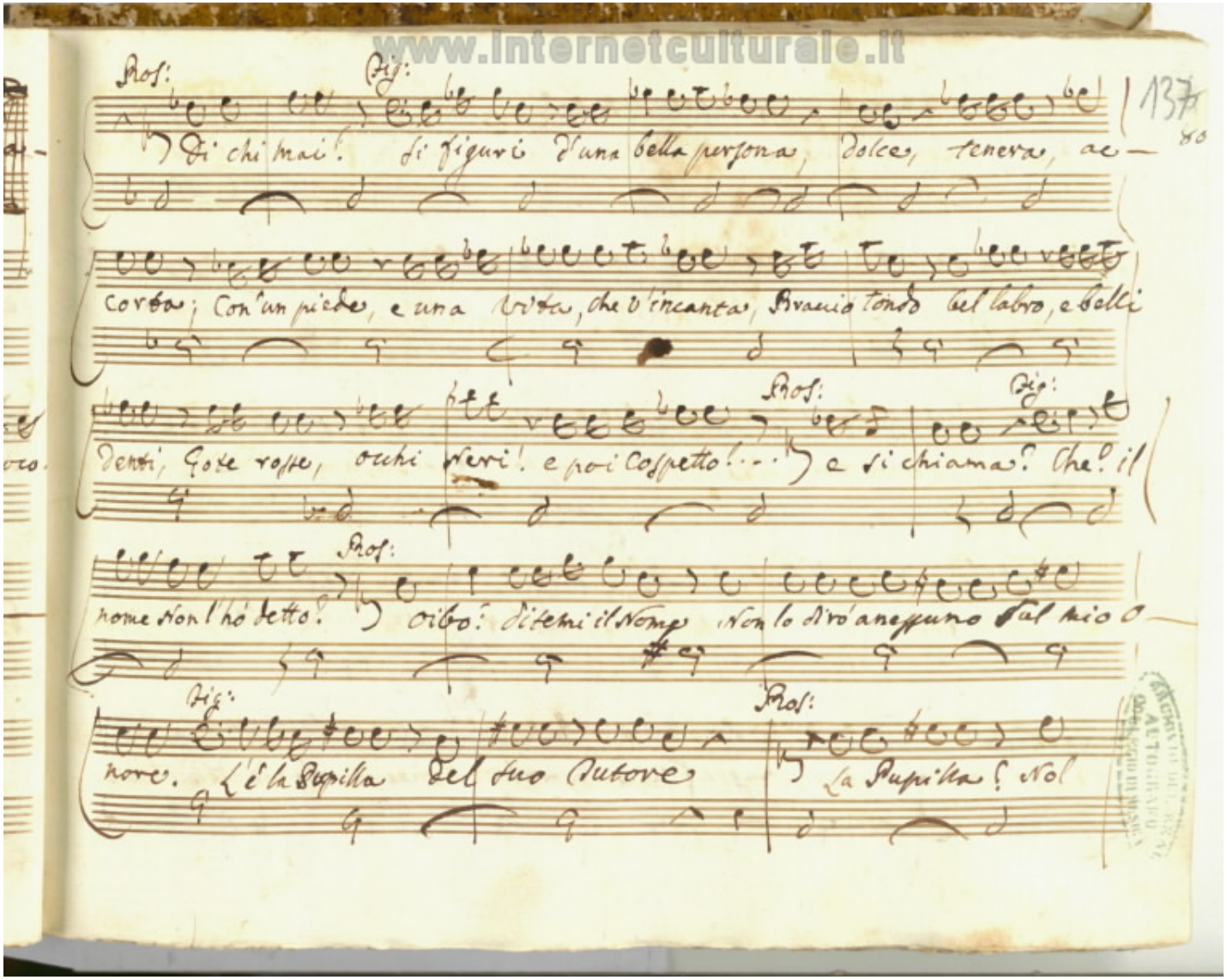
www.internetculturale.it



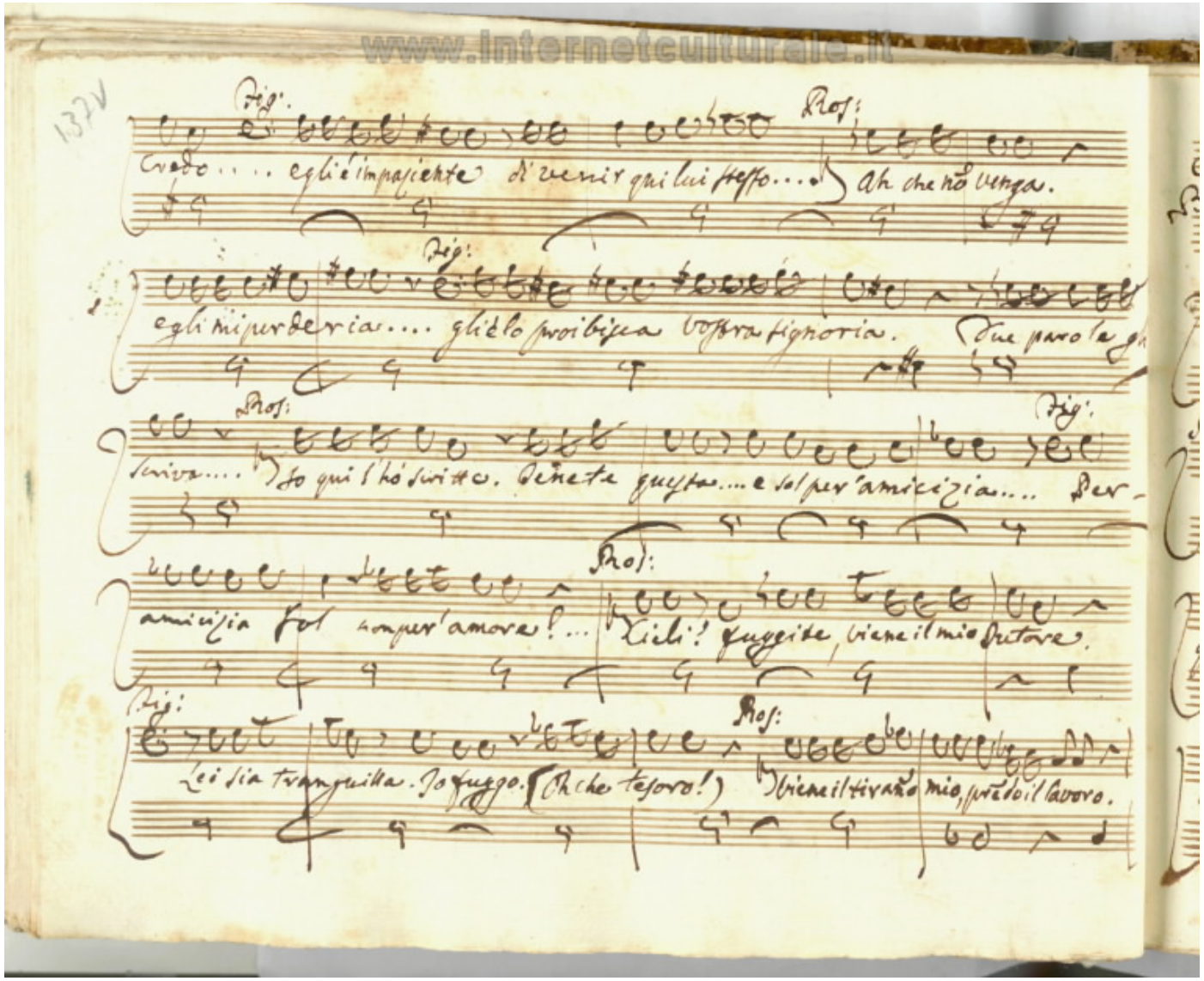
www.internetculturale.it



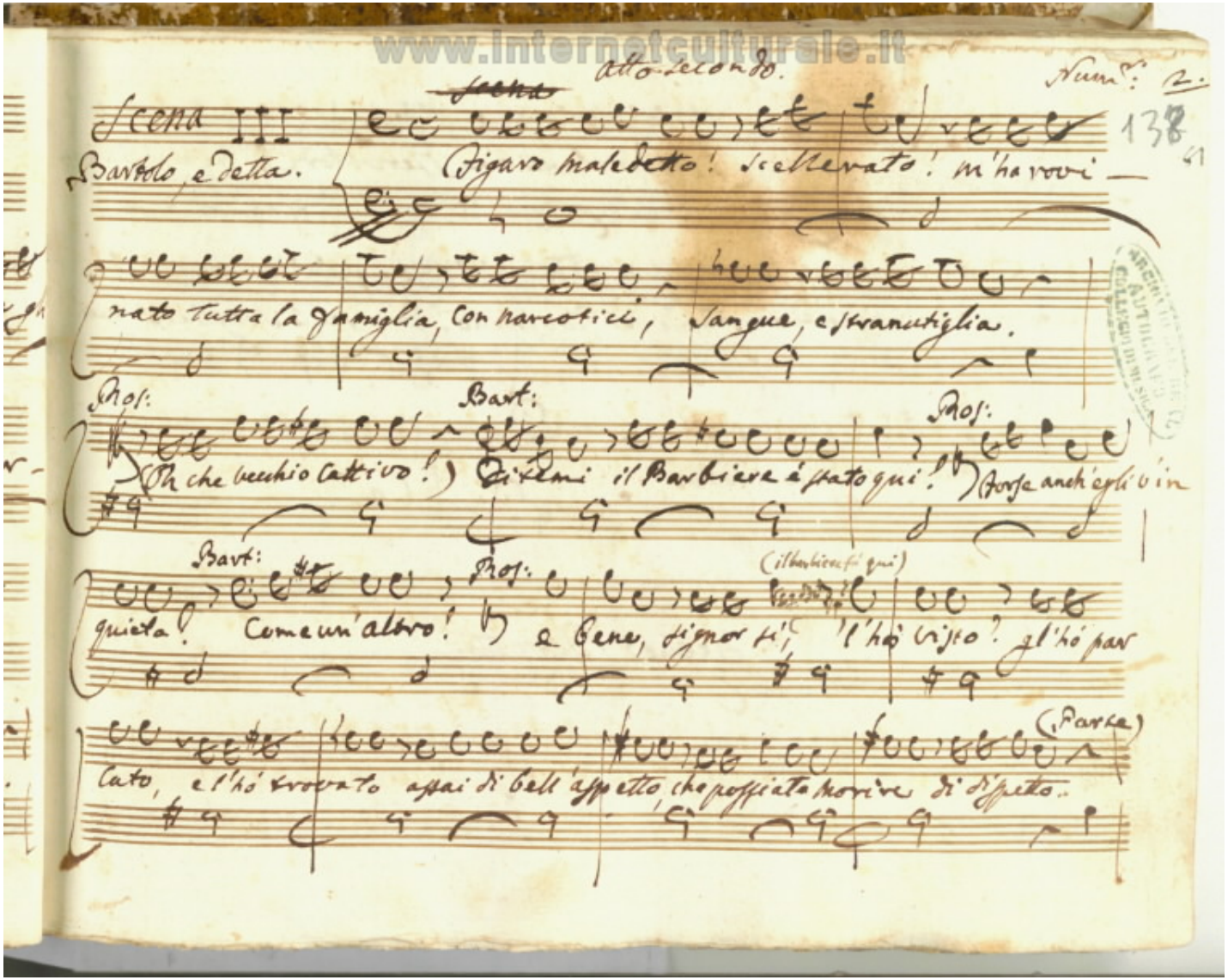
www.internetculturale.it



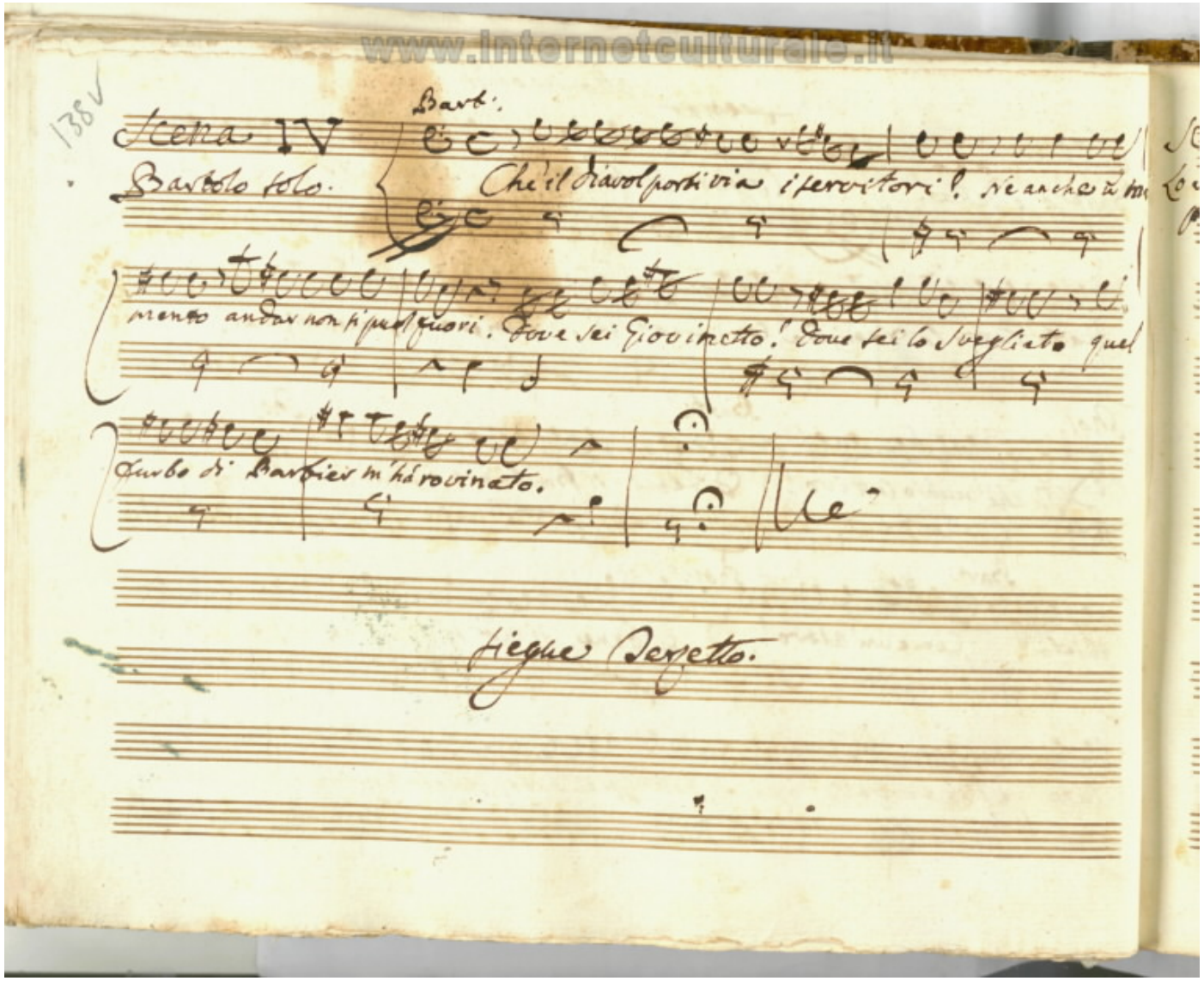
www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it




Atto Secondo
Num.ro 1.
Scena V
Lo Svegliato e Bartolo
per Scena VI. Girinetto
Detti.
Oboe.
Oboe.
Corni Clarini
Violini
Girinetto
Lo Svegliato
Bartolo.
Moderato
for. via. assai
for. via. assai
f. via.
for. via. assai
for. via. assai
f. via.
for. via. assai

www.internetculturale.it

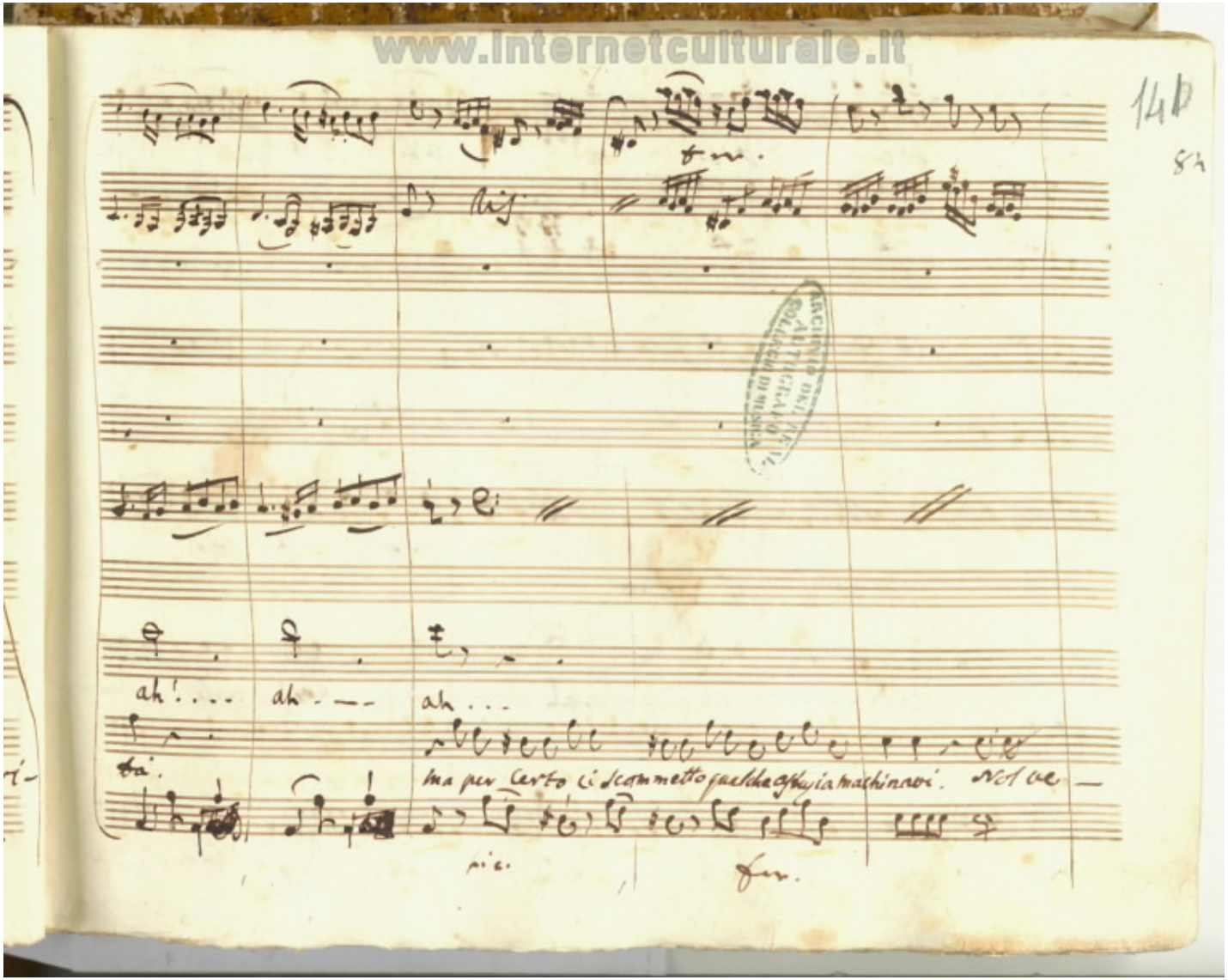


www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
gran risposta in verità in verità gran risposta in verí-

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
142
(svegliia)
vato.... che mi sento..... siammala —
to....
la pazienza io perdo —


www.internetculturale.it
147v
così male m'ha trovato....
che mi sento sì ammalato.
già....
Ca pasienza o perdo gia....
Ca pasienza Ca pasienza io perdo

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it





www.internetculturale.it


Ecci.... ecci... ecci....
Giovinetto!.... Vieni quà.....
via...

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
145v
Gina è qui venuto!
Oh che canto è questo qui!
Oh che canto è questo

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
147
90
Come?... chi parlate... maledetti...
Come?...
Cosa?.. maledetti non

www.internetculturale.it



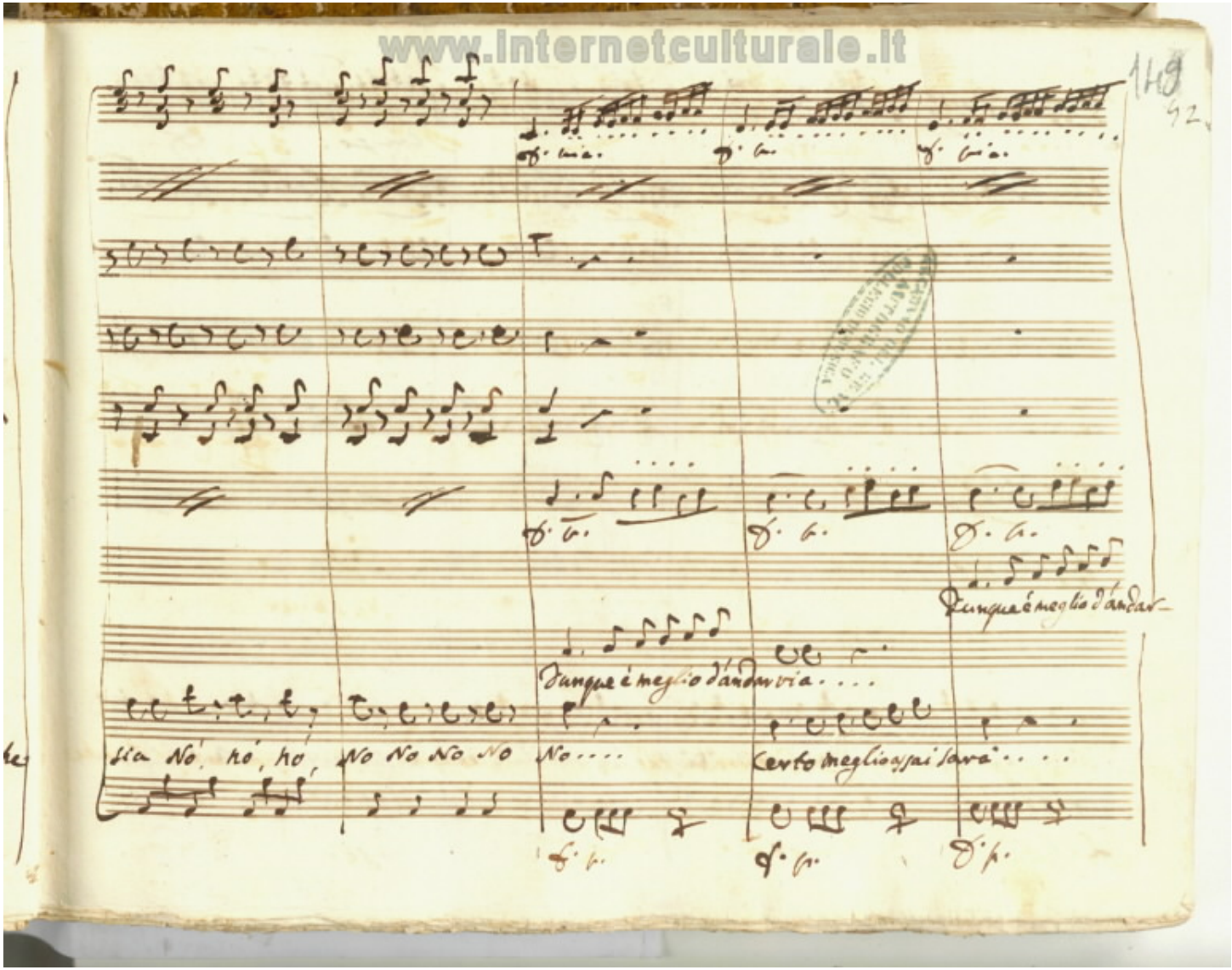
www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it




149 V
Via!....
Certo meglio ogg'ai dava? Chi sfranca, Chi sbadiglia lungia date Canto
miglia Canto Canto Canto miglia lungi

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



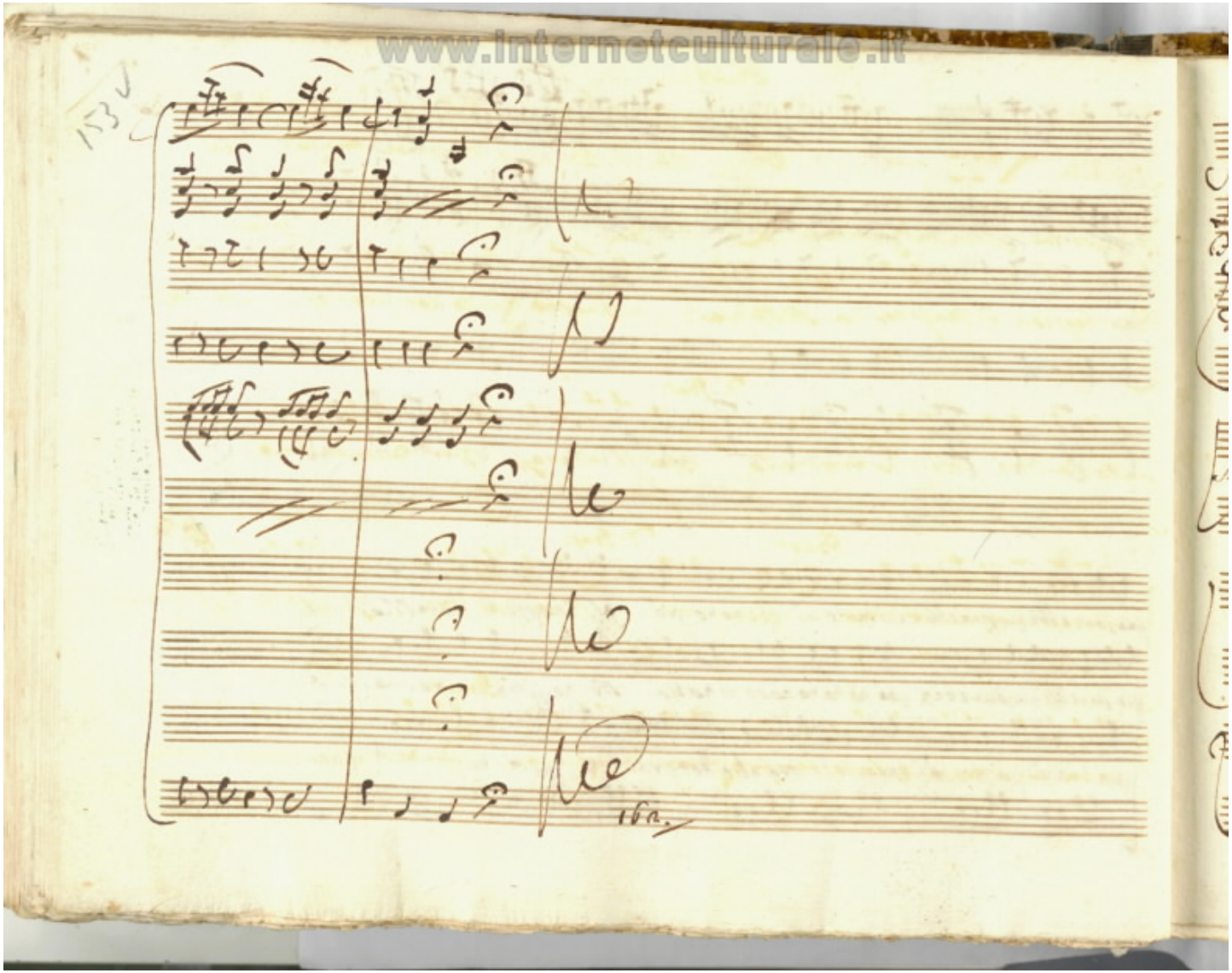
www.internetculturale.it



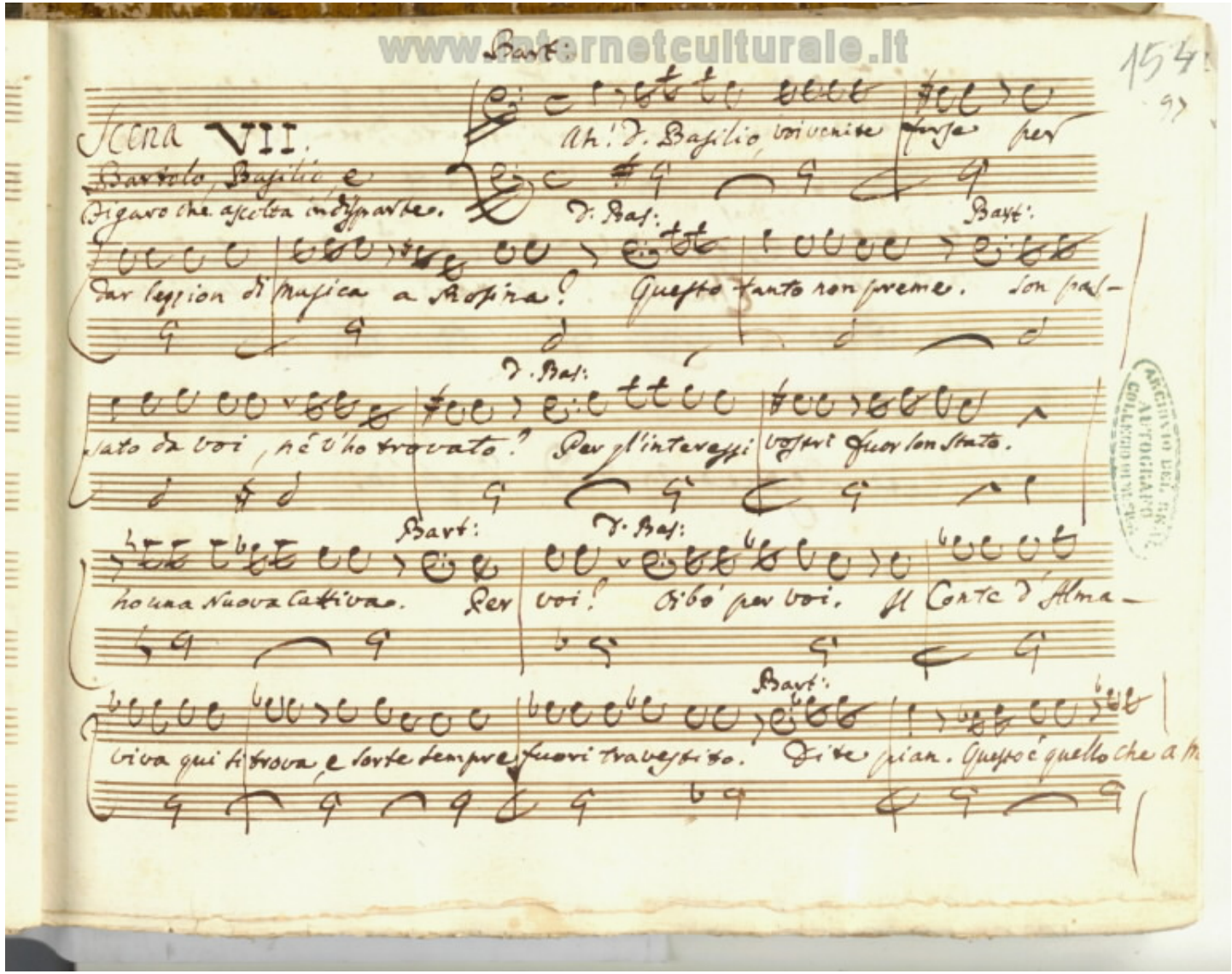

1574
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
ah — ah — ah —
andate
sotto voce
for.

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it



www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
questa a tutte l'ore di paol far gran cose offes. questa qui radendo il suolo


www.internetculturale.it
156
pia
va. os.
mincia piano piano e del Corpo il Capo stuolo La raccoglie, e rinforzando

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
157
porta e così è.
La Calunnia intanto cresce
s'alza,
fischia,


www.internetculturale.it
gongia, a bittar;
gongia a bittar;
Vola in aria


www.internetculturale.it
158
10
tur bi - glio na
e tur bi - glio na
lam - beg
for.
pia crete:



www.internetculturale.it


www.internetculturale.it
158
159/o
ridi,
ridi,


www.internetculturale.it
1609
Cin.
Thorg
mulo universale Come un Coro generale e rimedio più non vé nó, e ri-
for. assai
pia.


www.internetculturale.it
160
Via.
Via.
Via.


161v
cresc.
mincia piano piano, e del
volgo il vasto stuolo
la raccoglie e rinforzando
corre.

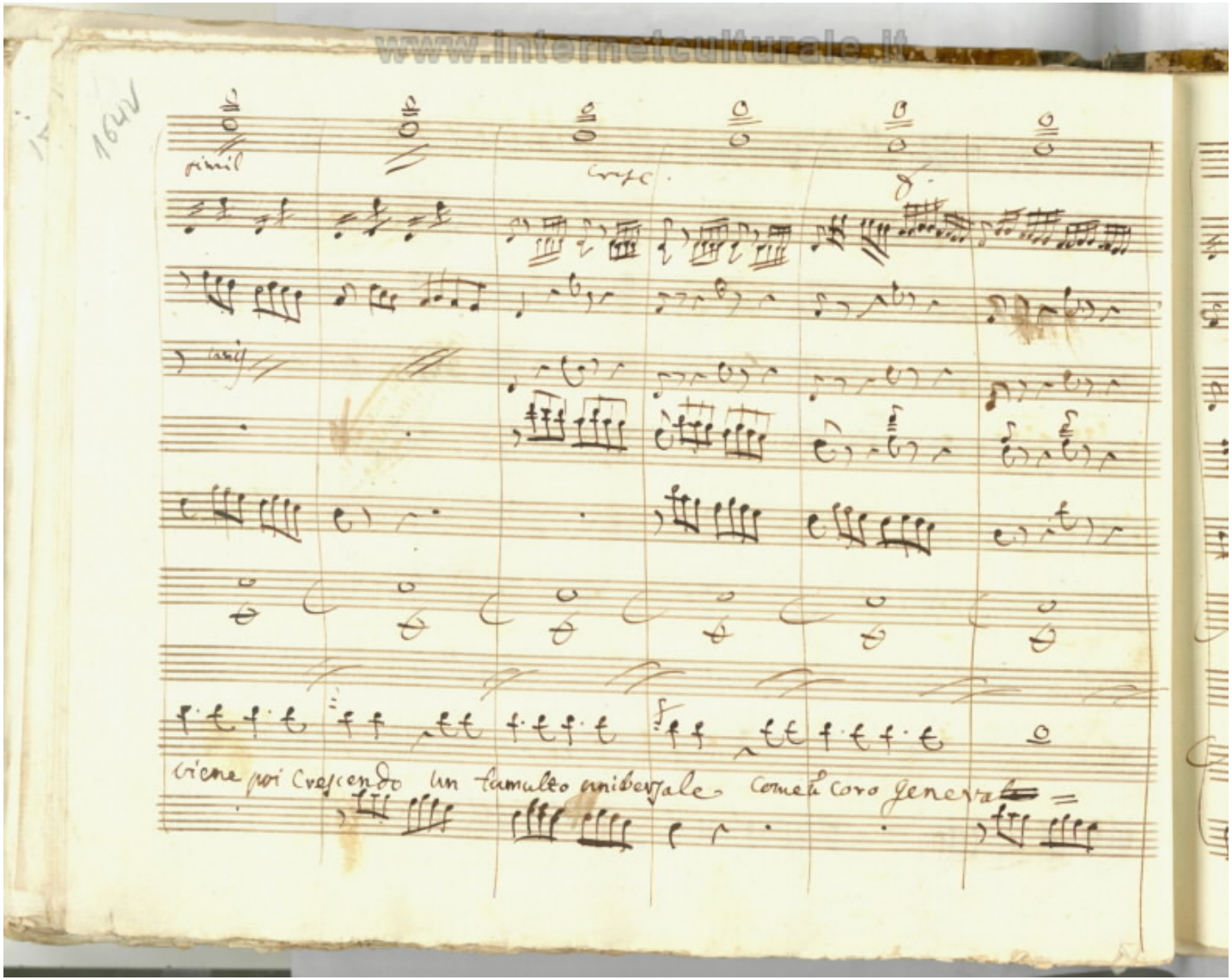

www.internetculturale.it
poi di bocca in bocca ed il diavolo all'orecchie vela porta e così è così


162v
e e così è.
alza
figlia,
gon — tia a


vista
vola in aria e turbiglia
lampeg — giando


163v
Stride, e tuona
Lampeg-giando


www.internetculturale.it
164
10
Cresc.
Cresc.
Strida - strida, e tuona
ed


1644
simil
Cresc.
Cicone poi Crescendo un tumulto universale come di coro generale

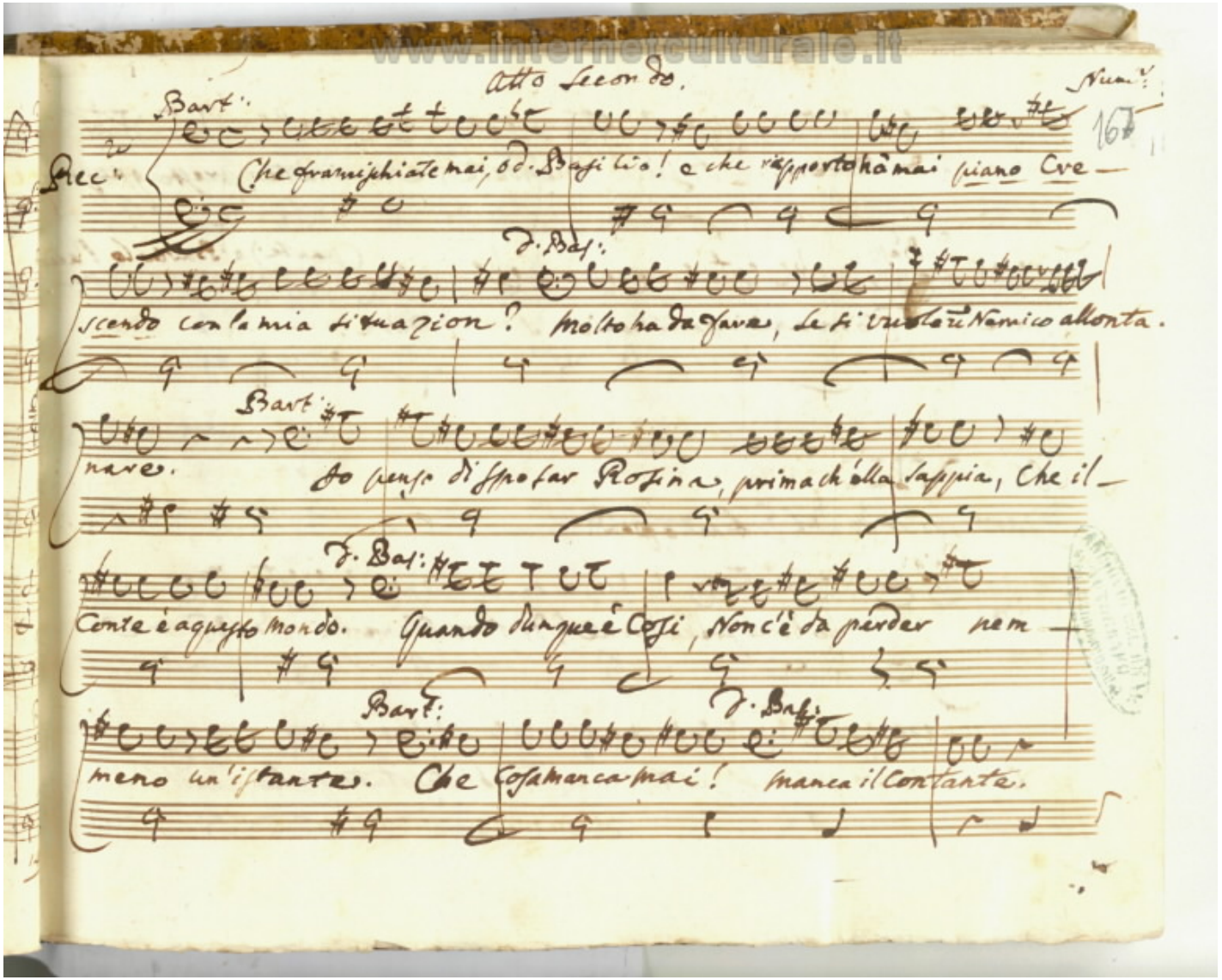

Tutti
Tutti
Tutti

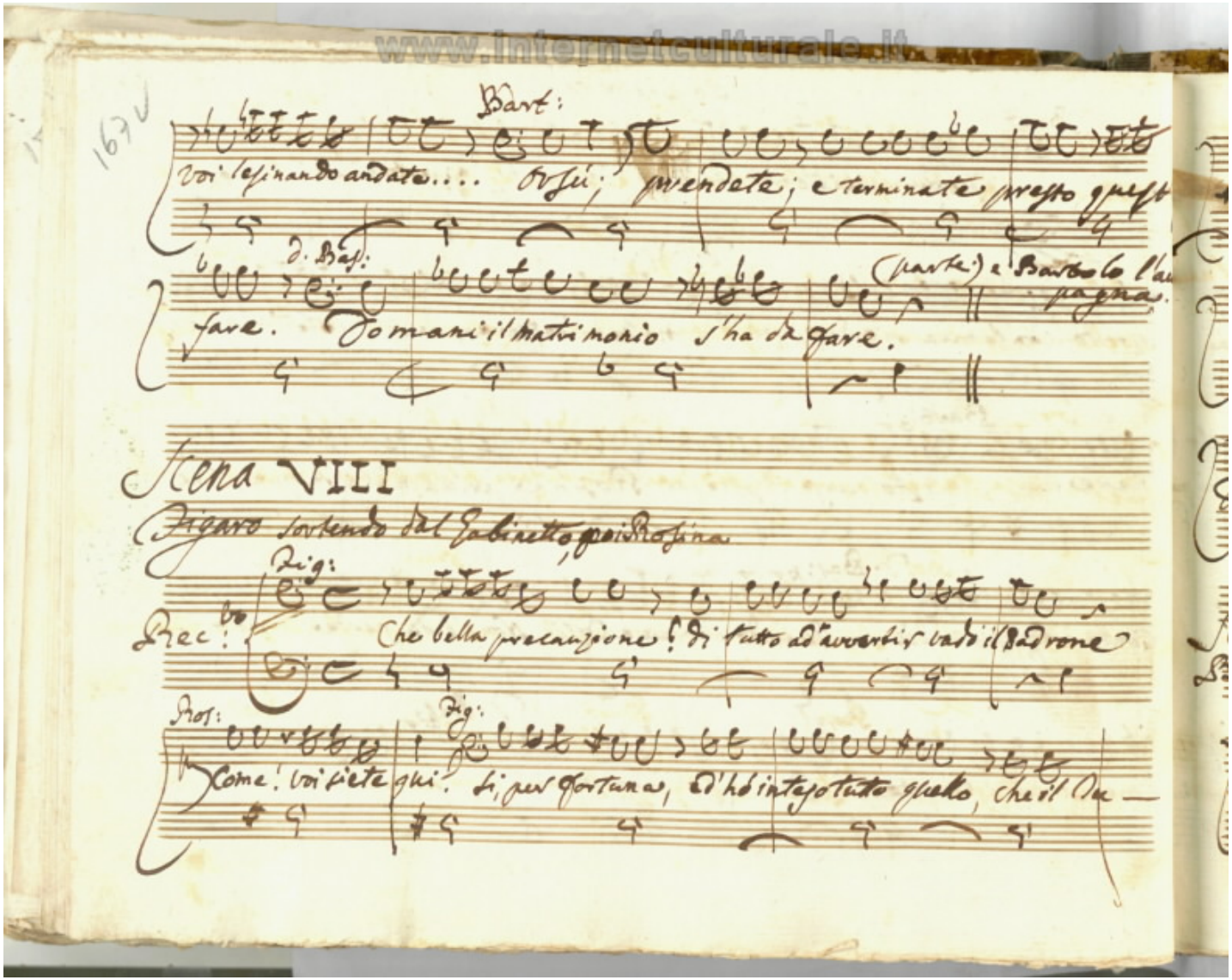


www.internetculturale.it


ra —
— le rimedio più nobbo ho ere —

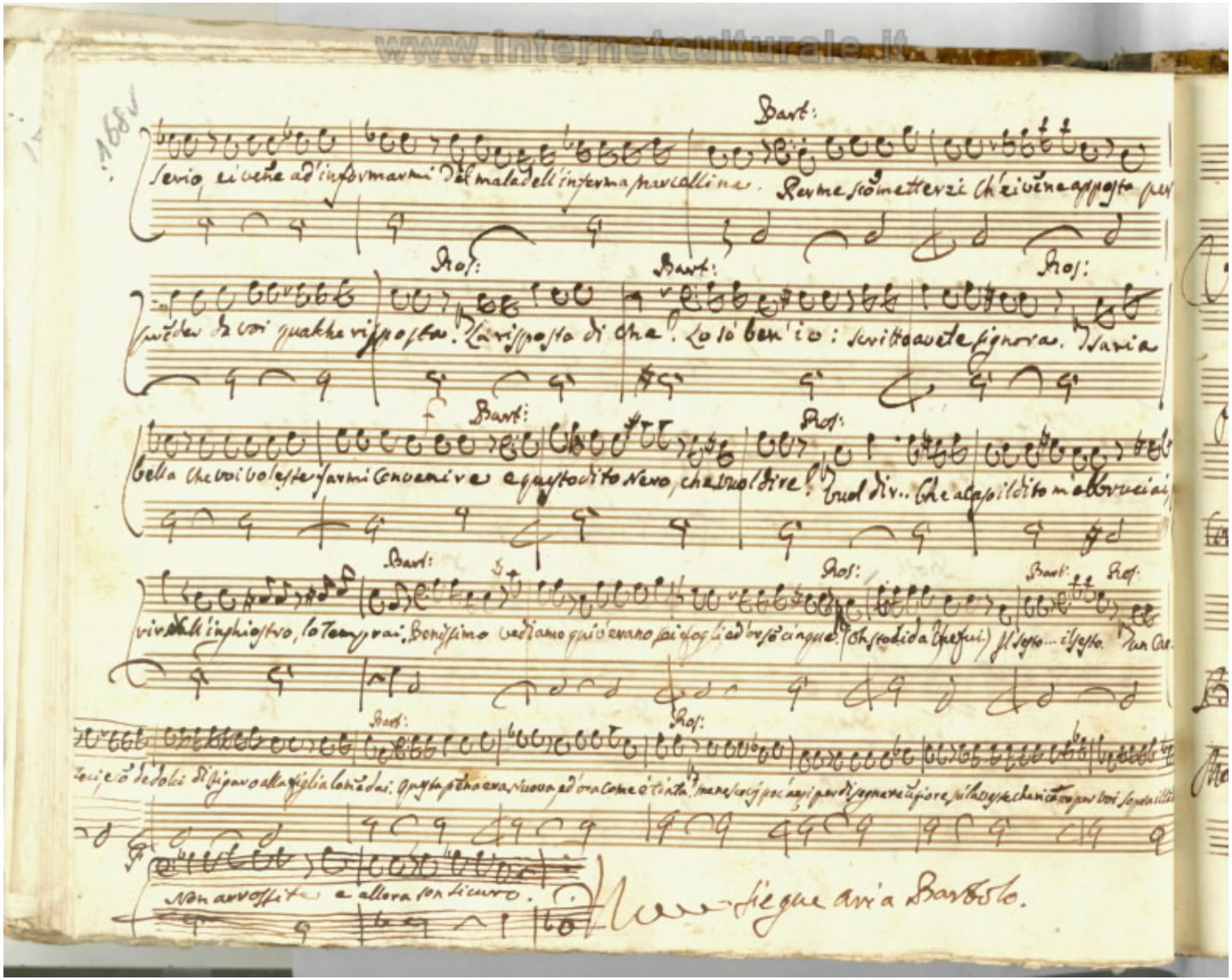

166v
mediorum nō dē nō, et mediorum nō v̄ē.


Atto Secondo.
Num.°
Bart:
Rec.
Che frangi hiate mai, od. Basilio! e che rapporto hà mai piano Cve-
D. Bas:
scendo con la mia situazion? molto ha da fare, se ti vuole un Nemico allonta.
Bart:
nare. Io penso di sposar Rosina, prima ch'ella sappia, che il
D. Bas:
Conte è a questo mondo. Quando dunque è così, Non c'è da perder nem-
Bart:
meno un'istante. Che cosa manca mai! manca il Contante.


Bart:
Voi lesinando andate.... Orsù; prendete; e terminate presto quest
D. Bas:
fare. Jo mani il matrimonio s'ha da fare.
Scena VIII
Figaro sortendo dal Gabinetto, poi Rosina.
Fig:
Rec!
Che bella precauzione! Di tutto d'avvertir vado il Padrone
Ros:
Fig:
Come! voi siete qui! Sì, per fortuna, ed ho intesotutto quello, che il Pa

www.internetculturale.it




Bart:
Ros:
Bart:
Ros:
Bart:
Ros:
Bart:
Ros:
Bart:
Ros:
Bart:
Ros:
Non arrossite e allora non dicevo.
Non segue aria di Bartolo.


Atto secondo.
Num
169
sotto voce
sotto voce
sotto voce.
Bartolo.
Veramente ho torto, è vero; veramente ho torto è vero; guardom —
Moderato.
sotto voce.

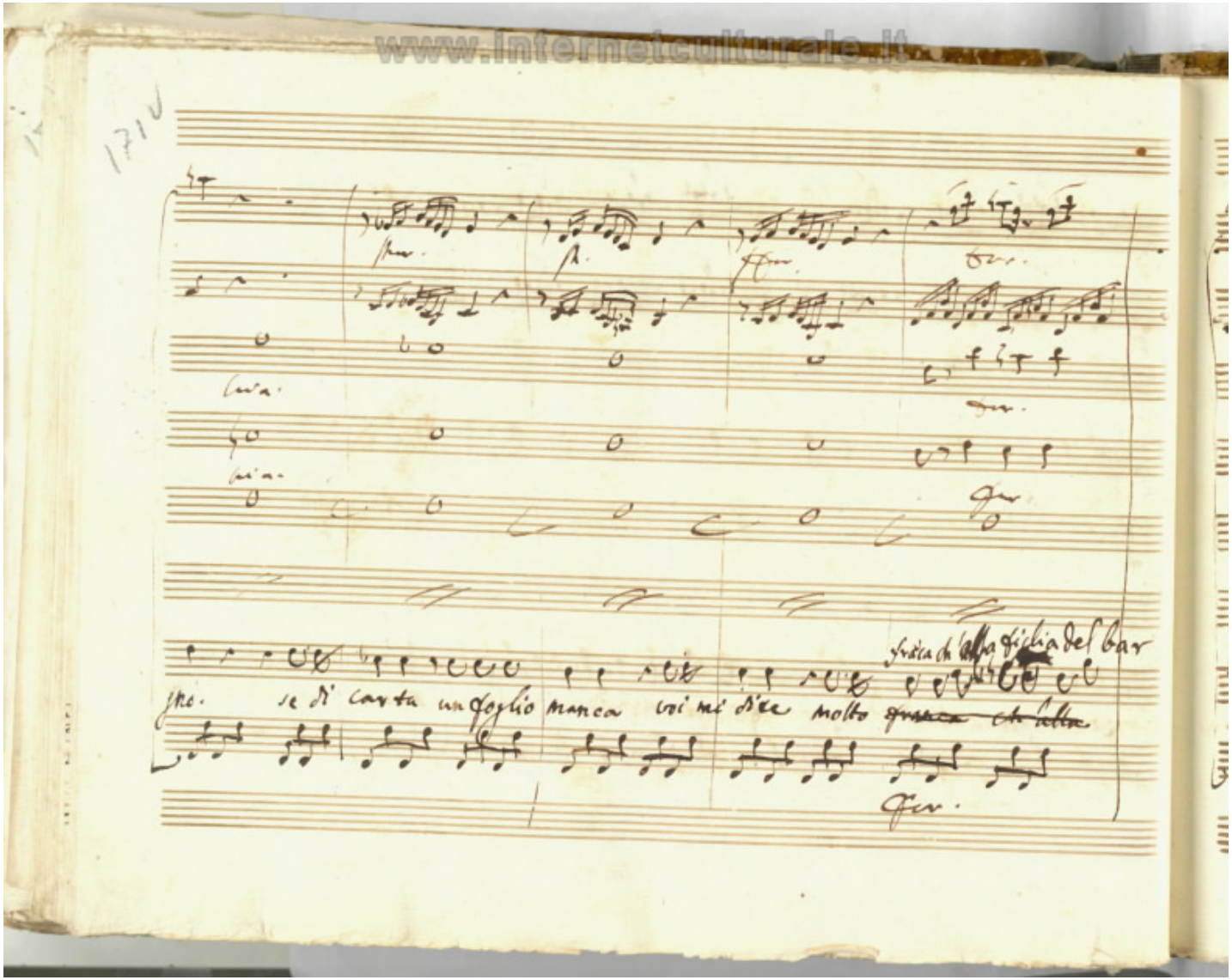

www.internetculturale.it
Vla.
Vlc.
Dito s'é bruggiato coll'inghiostro risanato egli é certo ch'esser


www.internetculturale.it
pno.
Si
Si,
quando can —
can.


detto s'é bruggiato coll'inchiostro risa. nato egli é certo ch'esser può.

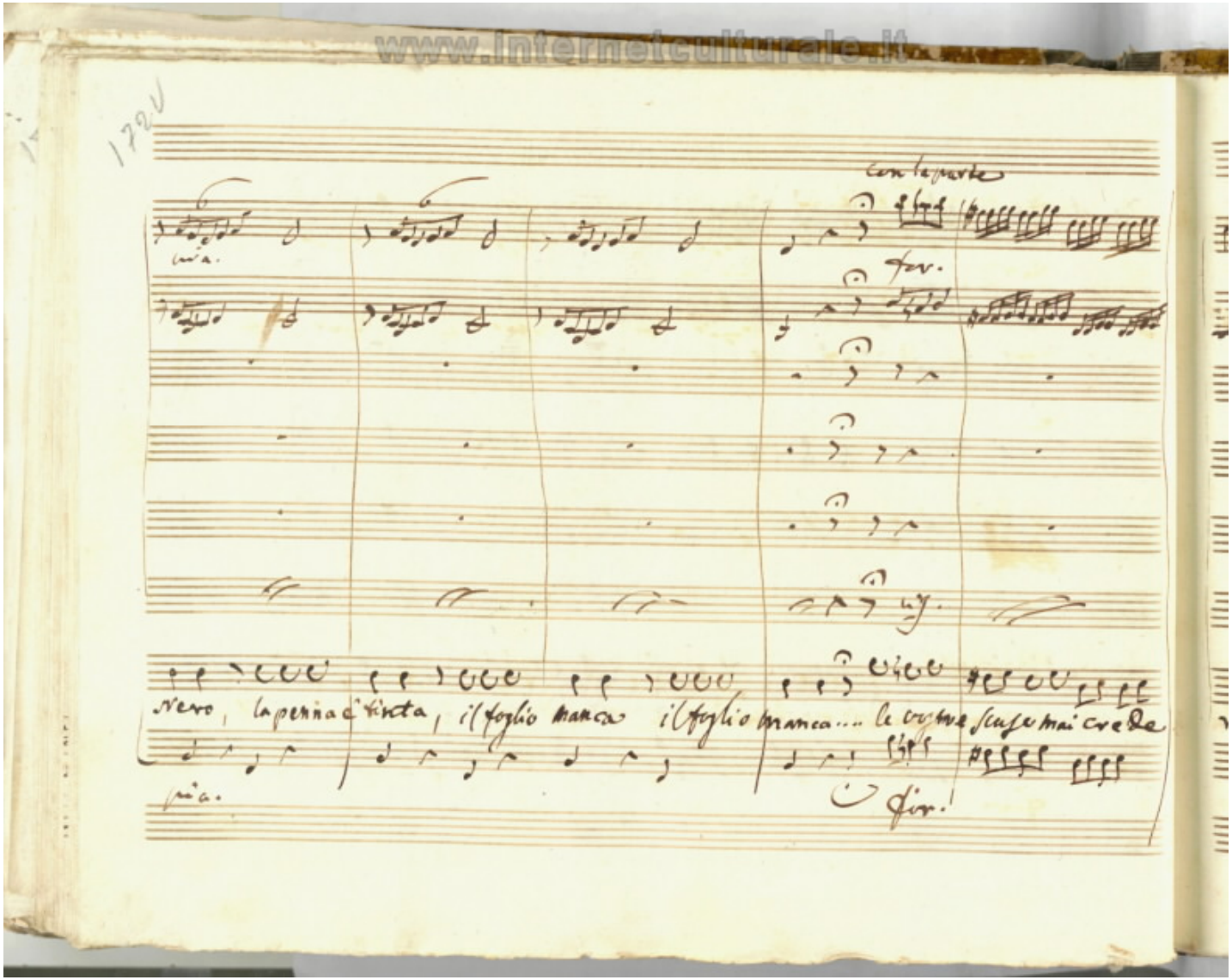

www.internetculturale.it
477
Se una penna tinta resta
per cagion che su la vesta
Nuovo fior di dì.
più.

www.internetculturale.it



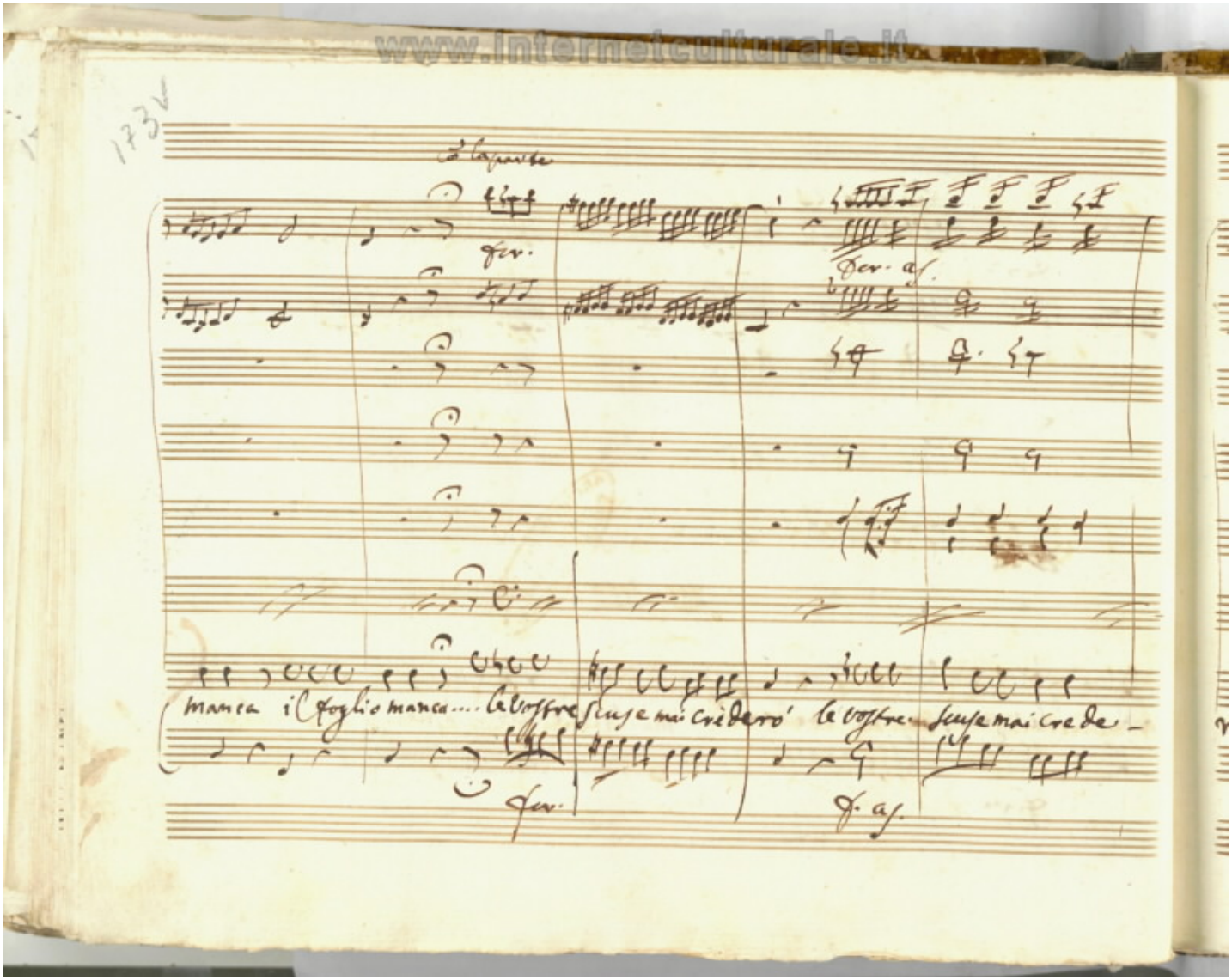

www.internetculturale.it
bere un Cartoccio pien di
dolci in quest'oggi di mandò
in quest'oggi di mandò
ma il dito

www.internetculturale.it



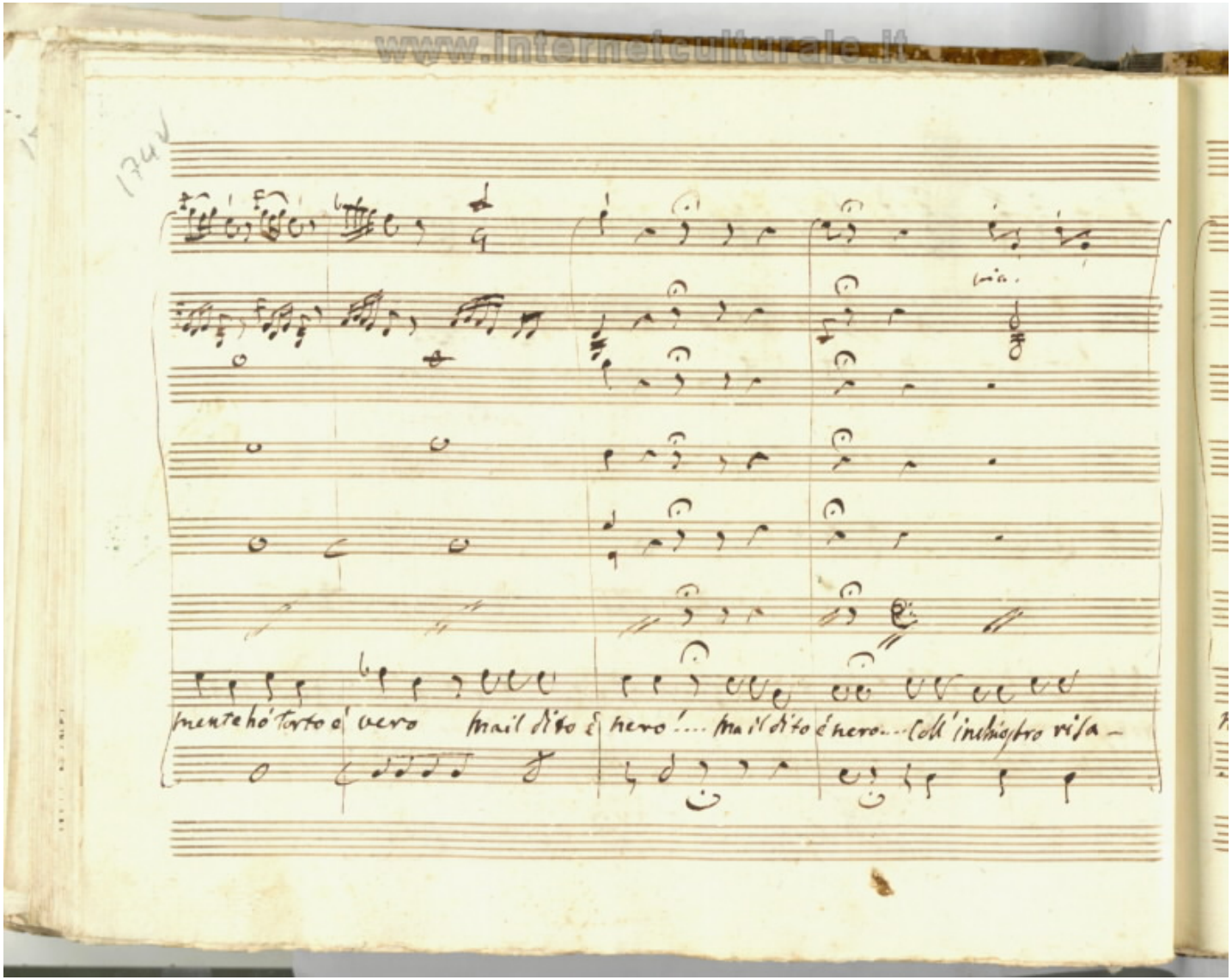

173
ró le vostre lagrime mai crederò Maledetto è nero, la penna è stata, il foglio

www.internetculturale.it

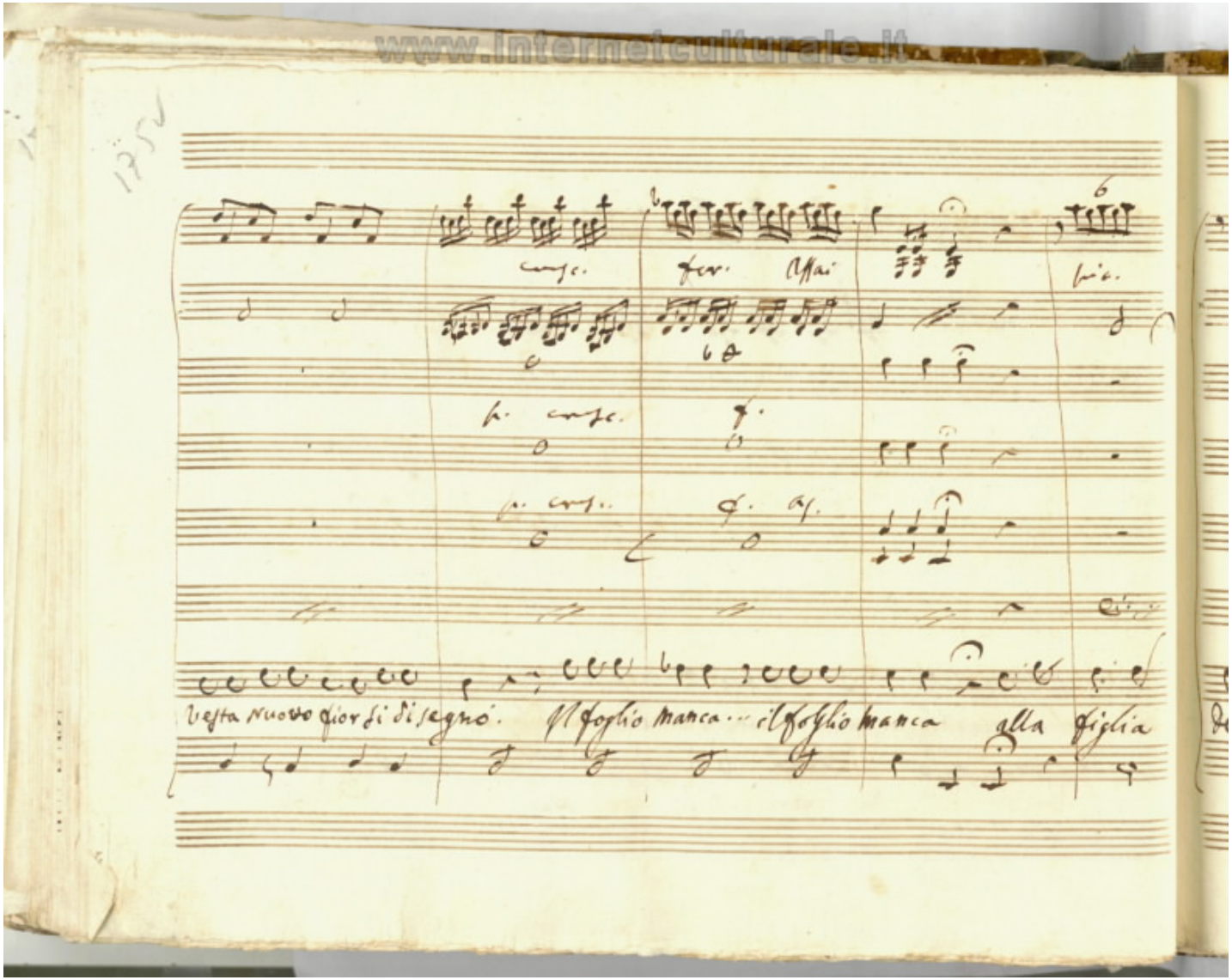



www.internetculturale.it
178
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
ró mai creder ró mai creder ró mai creder ró.
Veramente ho Torto è vero vera —
Tutti

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
175
for.
fia.
fia.
nato egl'è certo ch'esser può. la penna è finta ... la penna è finta ... fu Cagion tho fù la —
for.
fia.
fia.


Vesta Nuovo ajor di di segno. Il foglio manca ... il foglio manca alla figlia

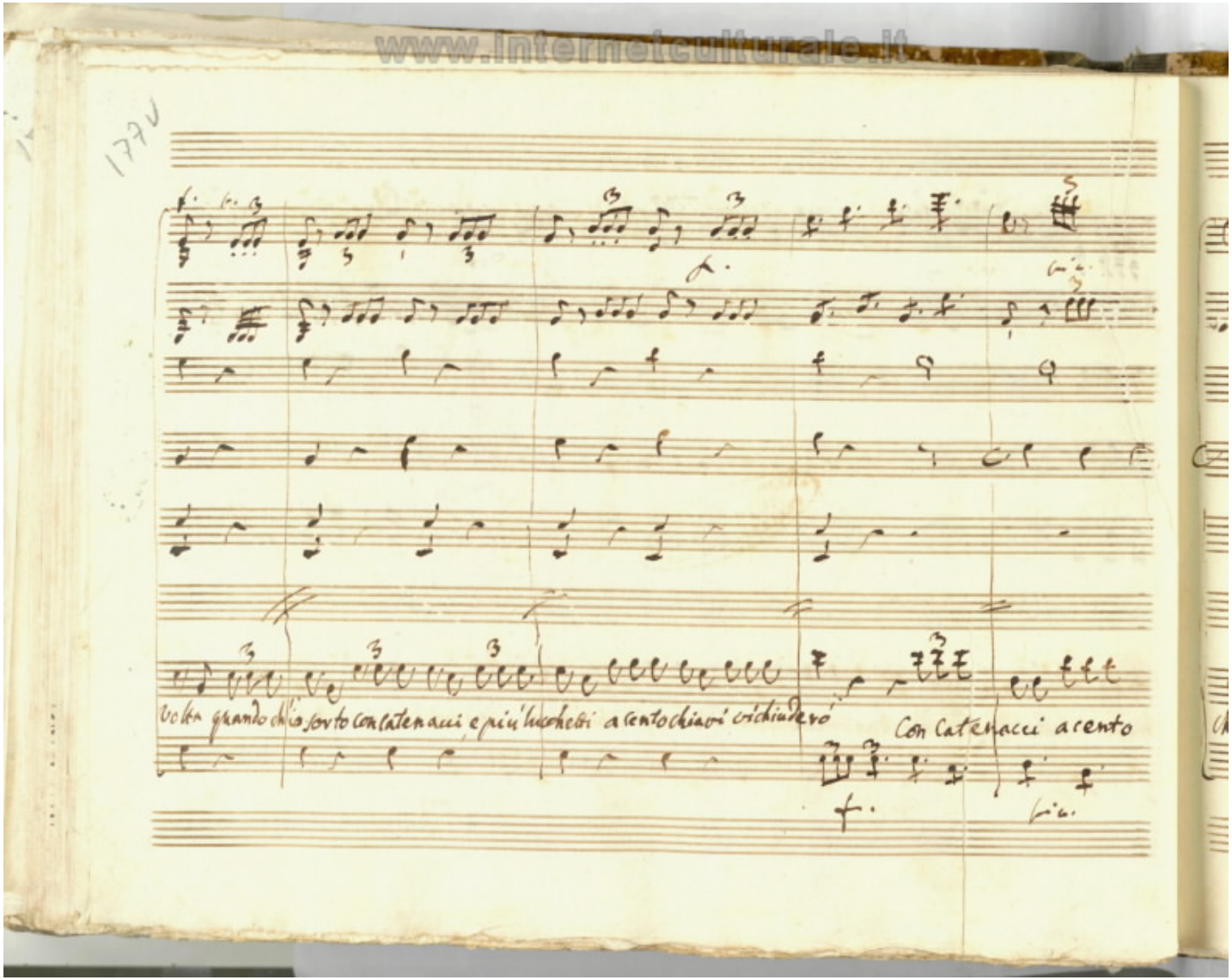

176
Del barbiere un Cartoccio pien di dolci
di mando
un altra volta pistachio

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
ARCHIVIO DEL CENTRO
DI DOCUMENTAZIONE
DELLA MUSICA
rò alla figlia del barbiere un cartoccio pien di dolci in quest'oggi li mando un'altra

www.internetculturale.it

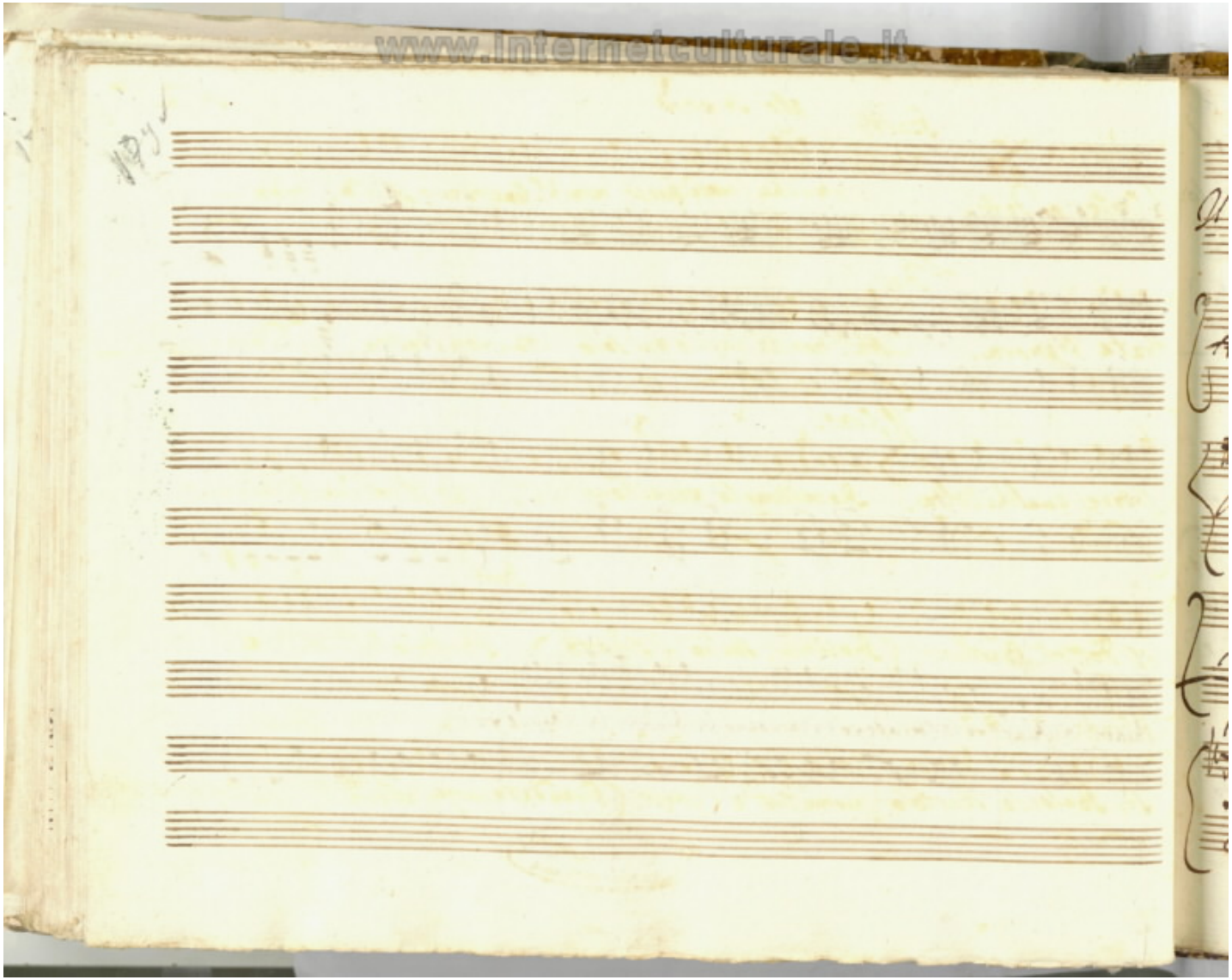


www.internetculturale.it

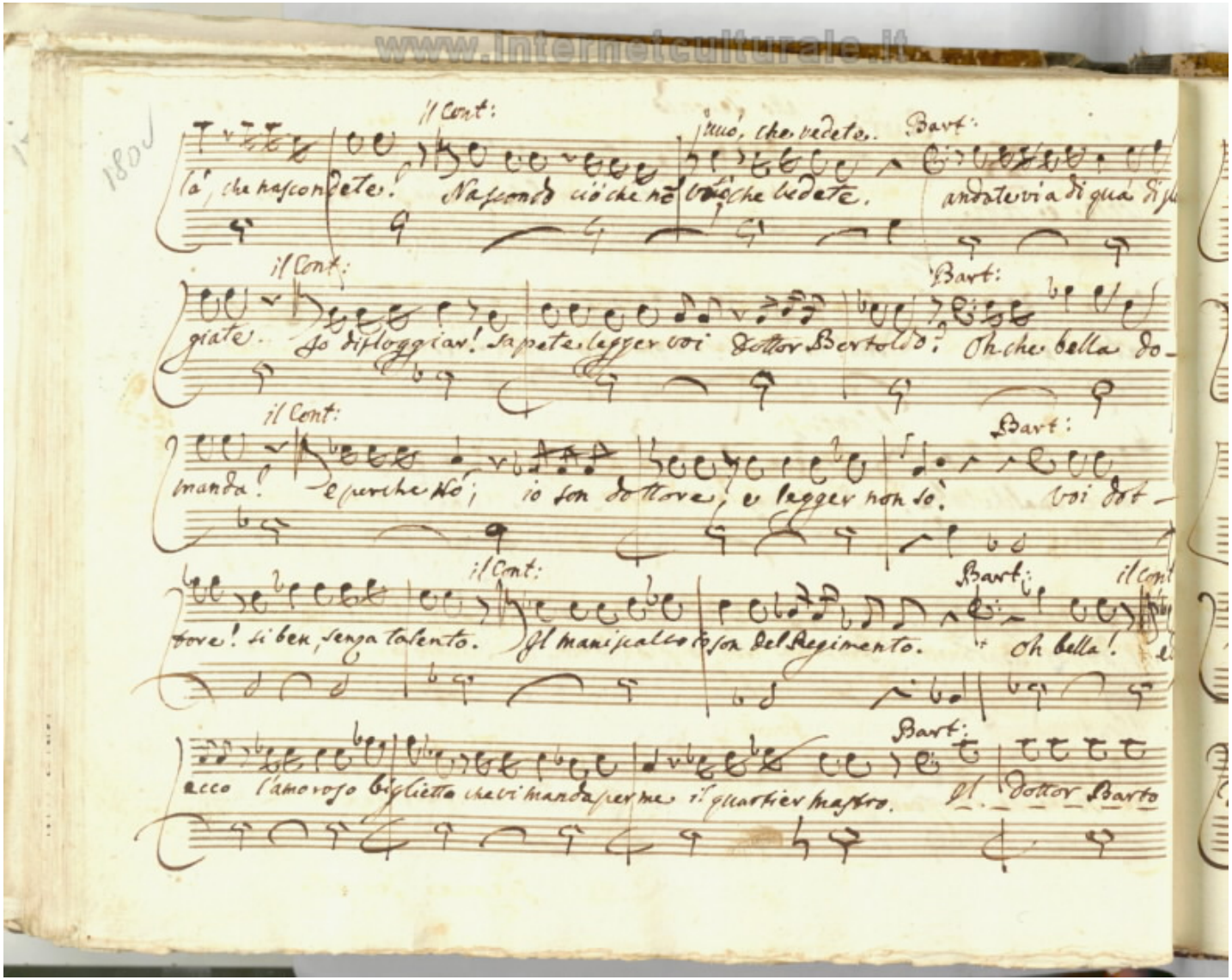



www.internetculturale.it
178V
Cresc.
8va
D.
ver.
Cresc.
8va
ver.
racci, e più lucchetti con Catenacci e più lucchetti Ti chiuderò Ti chiuderò Ti chiuderò e a cento
xi a

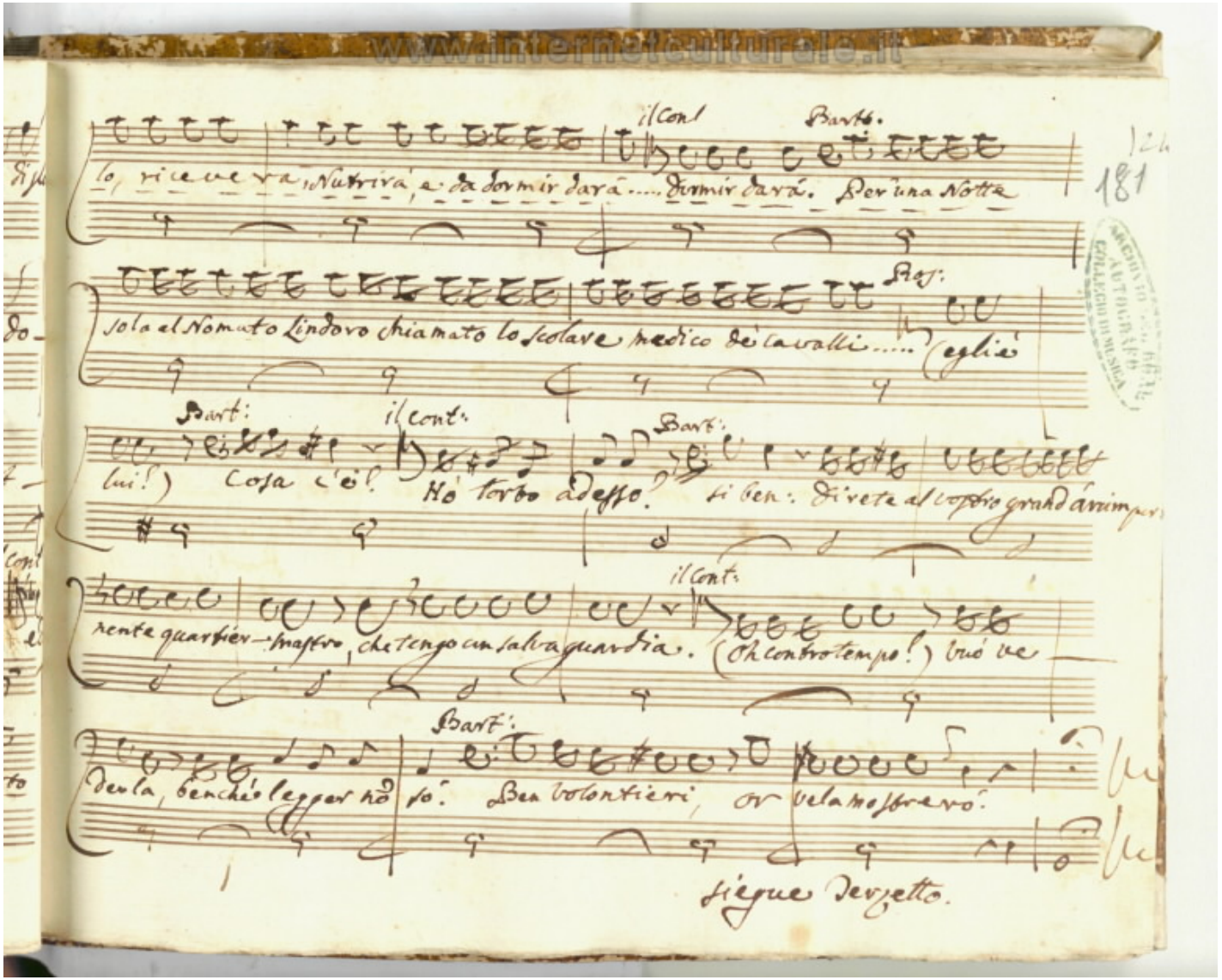

179
Chiavi vi chiuderò vi chiuderò vi chiuderò vi chiuderò vi chiuderò.

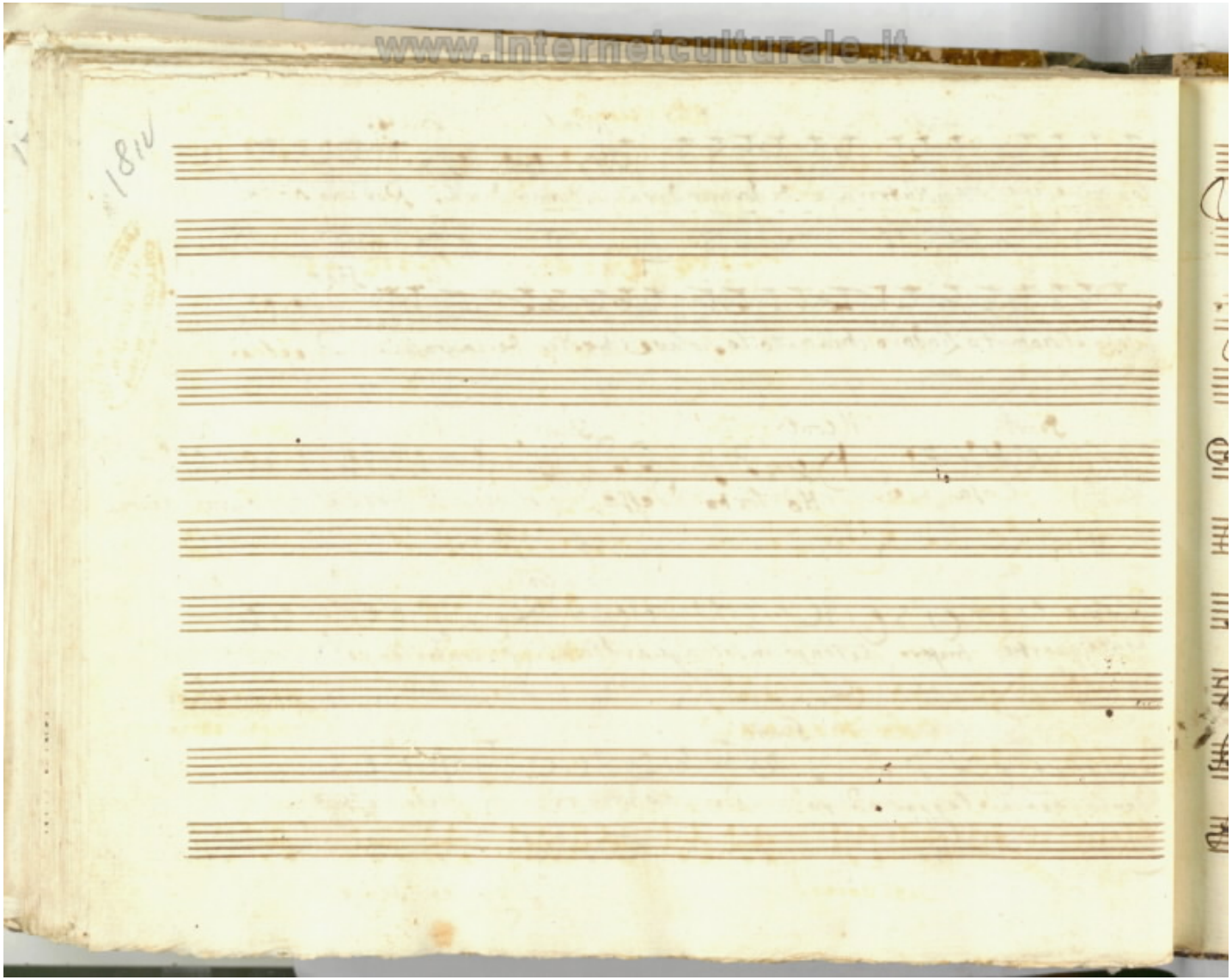

www.internetculturale.it


Atto secondo
Num.° 4
Scena X
Il Conte, e Detti.
Bart:
ma che vuole quest'uom? Questo è un seccato! vien —
Ros:
trate Signora. Ah! non vi lascio qui solo. Non son stolta, una Donna più in —
Il Conte:
corre qualche colta. Reveillons là reveillons là. Chi di voi due mi chiama
Bart:
il Dottor Barbaro! (Rosina; son io Signora.) Bartolo lei laudi dire!
Il Conte
Bart:
si; Balordo, Bartolo giuramento è l'istesso. (Prendete questa lettera.) Che Cosa dite



www.internetculturale.it


il Con.
Barb.
lo, riceverà, Nutrirà, e da dormir darà..... Dormir darà. Per una Notte
181
Raj:
solo al Nomato Lindoro chiamato lo scolare medico de cavalli..... (eglio
Barb:
il cont.
Barb:
lui!) Cosa c'è! Ho forbo adesso? si ben: Direte al vostro grand'arrimpa
il Cont.
rente guardier-mastro, che tengo cun salva guardia. (Ch contro tempo!) buò ve
Barb:
dela, benchè legger nò so. Ben volentieri, or vela mostrerò.
siegue Terzetto.


www.internetculturale.it

www.internetculturale.it



www.internetculturale.it

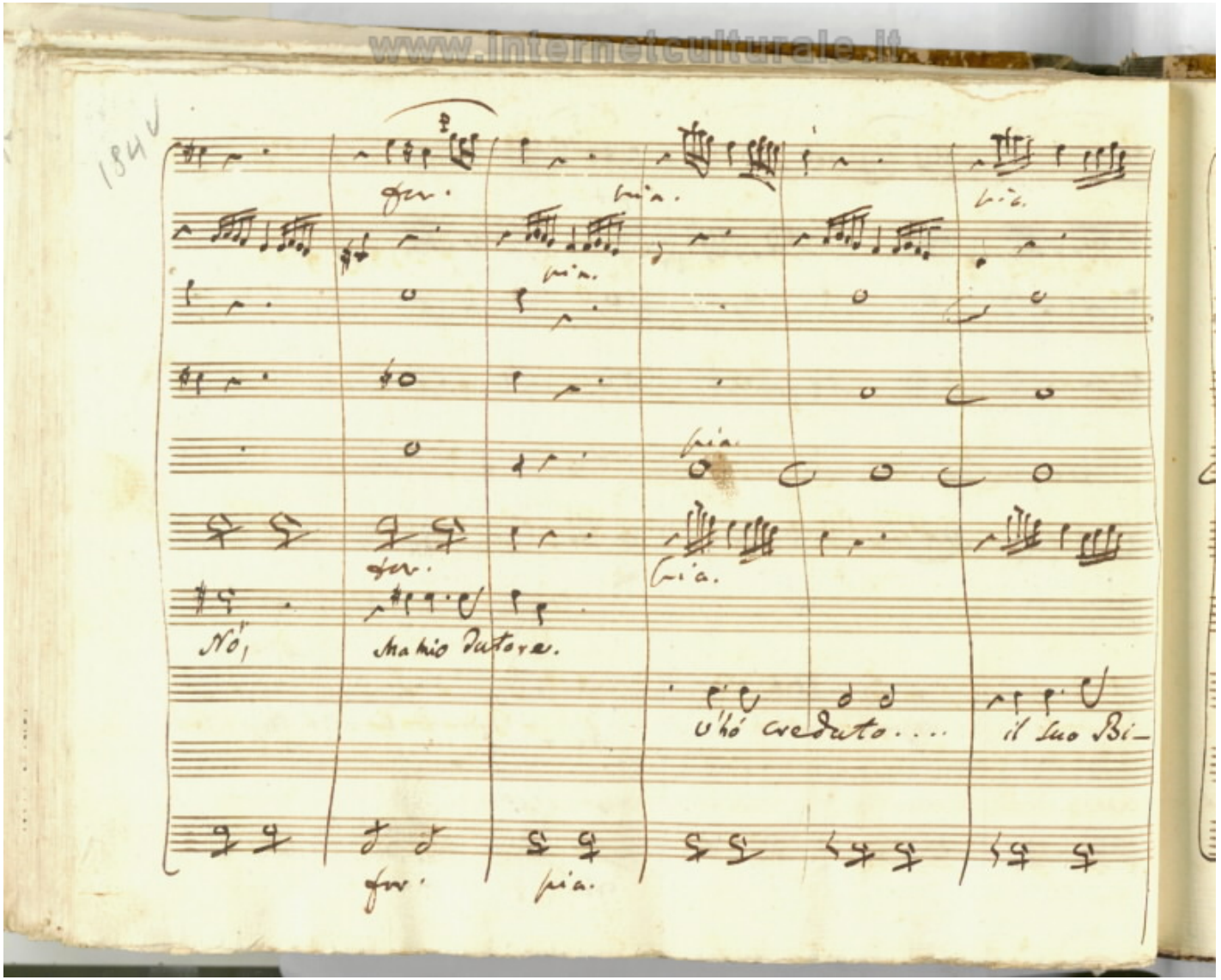



(V'è il Dottore ogni impresa pretto!...
Come prenderla potrà?
V'è il Dottore qui in pro —
Fuor ti-rate il fazzo —


183
12
Lui.
Spetto come prenderla potrò!)
letto che cacciar la cacciarò!)
Piano piano bel volato non guardate la mia -


www.internetculturale.it
188
12
Voglia
di Ligneva.

www.internetculturale.it


184
forz.
forz.
forz.

www.internetculturale.it




185
Nonno....
il suo Orittavolo....
aspettate aspettate aspettate aspettate io legge


Lia.
Lia.
Lia.
Vo
Sì, sì, sì, aspettate io leggerò:
Noi dorko

www.internetculturale.it



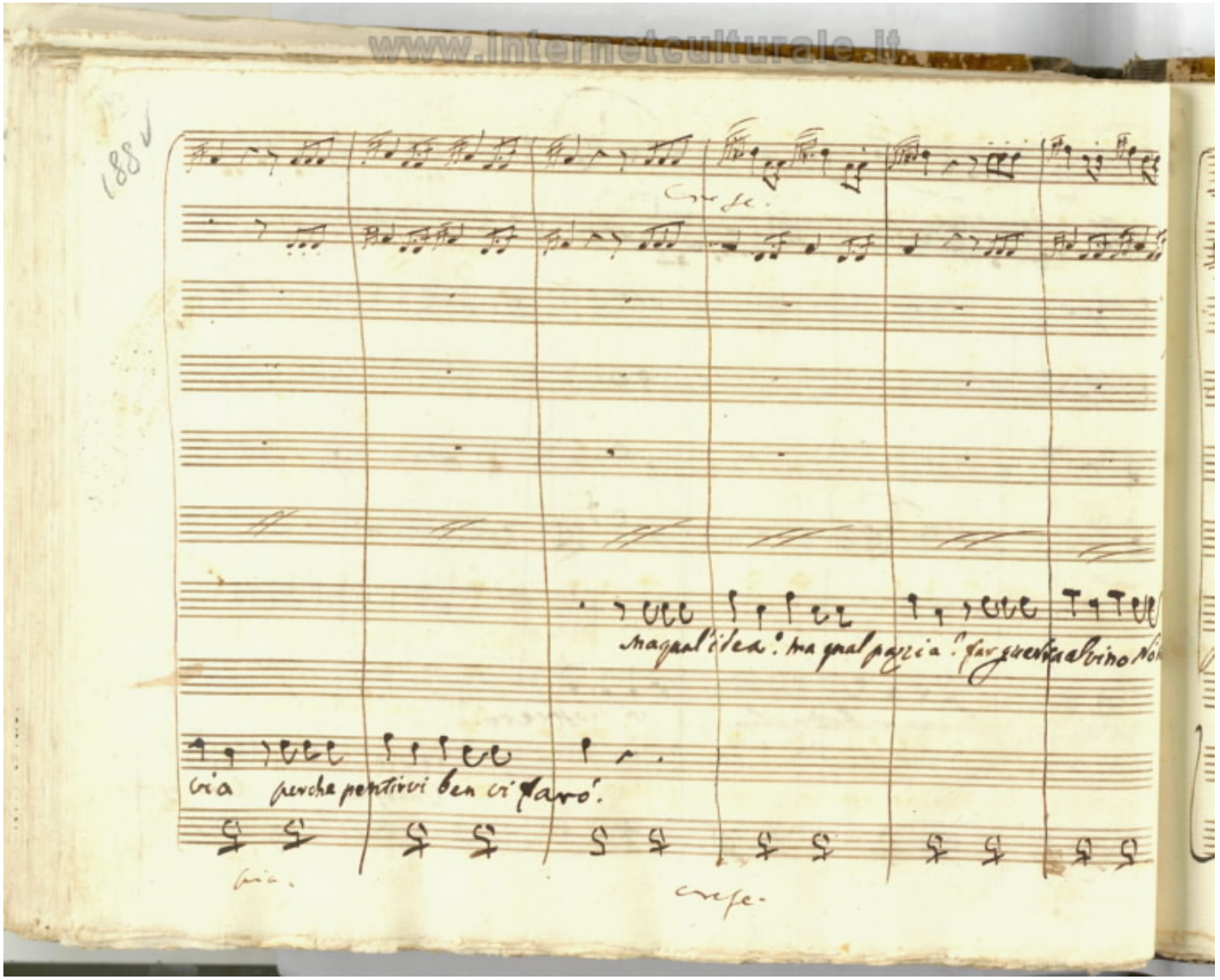

Non v'adirate! Deh perdonate!...
(Guarda intrigo. Cosa fa —
Cavolo!...
i servi miei orchiamerò:...

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
1877
131
dia.
una battaglia
vi mostrerò.
Bareste
bene che andaste

www.internetculturale.it




189
13
più
Jar guerra al vino
No; non ti può.
Lei vuol battaglia
Perché pentir - vi
ben vi farà.
Jarete ben che mandata

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
196
(può.)
Si.
Battaglia
Battaglia
Si a.
far guerra al
una bat
Perché pen


Vino
No, non si può.
taglia
gli mostrerò
Battaglia
Battaglia
dirvi
ben ciglia vò.


www.internetculturale.it
194
13.
Jar guerra al vino
sia.
una Battaglia
perché penxirci
No, non si può ho non si può no, non si
gli mostrerò gli mostrerò gli mostrerò
ben gli farò ben vi farò ben vi fa
Jar.


Moderato
Corni Bassi.
Moderato.


Sotto voce
fin.
Ecco questo è l'inimico.


www.internetculturale.it
1920
Vla. sf.
Cor. sf.
Che sta
Cor: sf.


193
presso un revellino;
e dall'altra,
sta l'amico,
e dall'altra
sta l'a-

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
3.
13
194
so cos'è signor soldato.
c'una lettera amorosa.....
questa!...
Date date....

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
1755
13
for. pia.
for. pia.
Obligata.
tocca a voi; tocca a voi; ma egli è un biglietto tocca a lei!
Dolce
Date date....
for. pia.

www.internetculturale.it

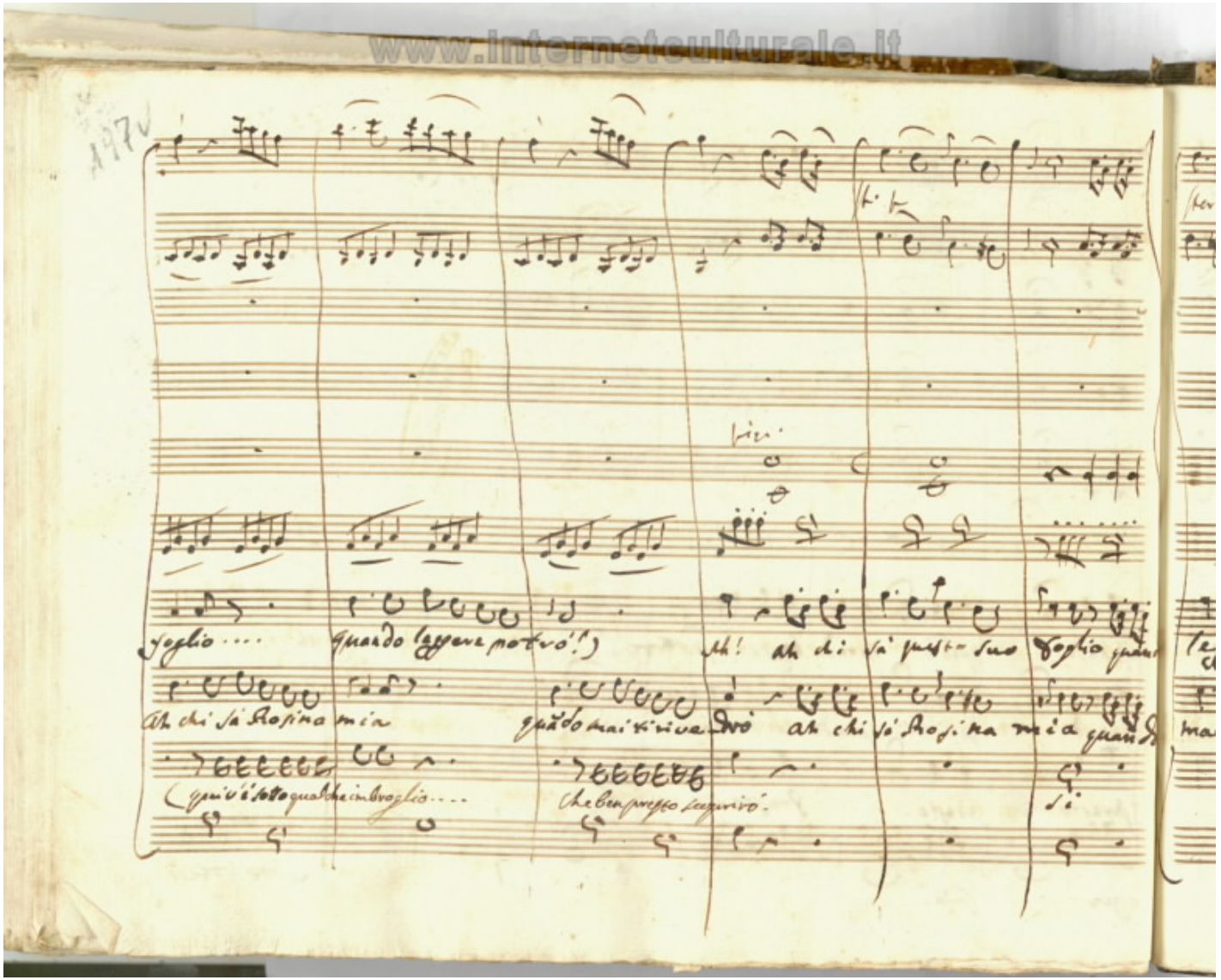



Sotto voce
Corni Cydrent.
Sotto voce
Ah chi sa questo suo foglio.... quando leggerà potrò.
vò.
Ah chi sa Rosina mia.. quando mai ti vive—
quivi è sotto quel cembro foglio
Che ben presto lo apri—
ria.

www.internetculturale.it




Sotto voce
Sotto voce
Sotto voce
Quando!... Quando! Quando
Quando!... Quando! Quando
Presto.... Presto....
Ah chi sa' questo fine
Sotto voce


voglio....
quando leggere potrò!)
Ah! ah di
Ah chi sà Rosina mia
quando mai ti rivedrò
ah chi sà Rosina mia
(quivi è sotto qualche imbroglio....
che ben presto scoprirò.

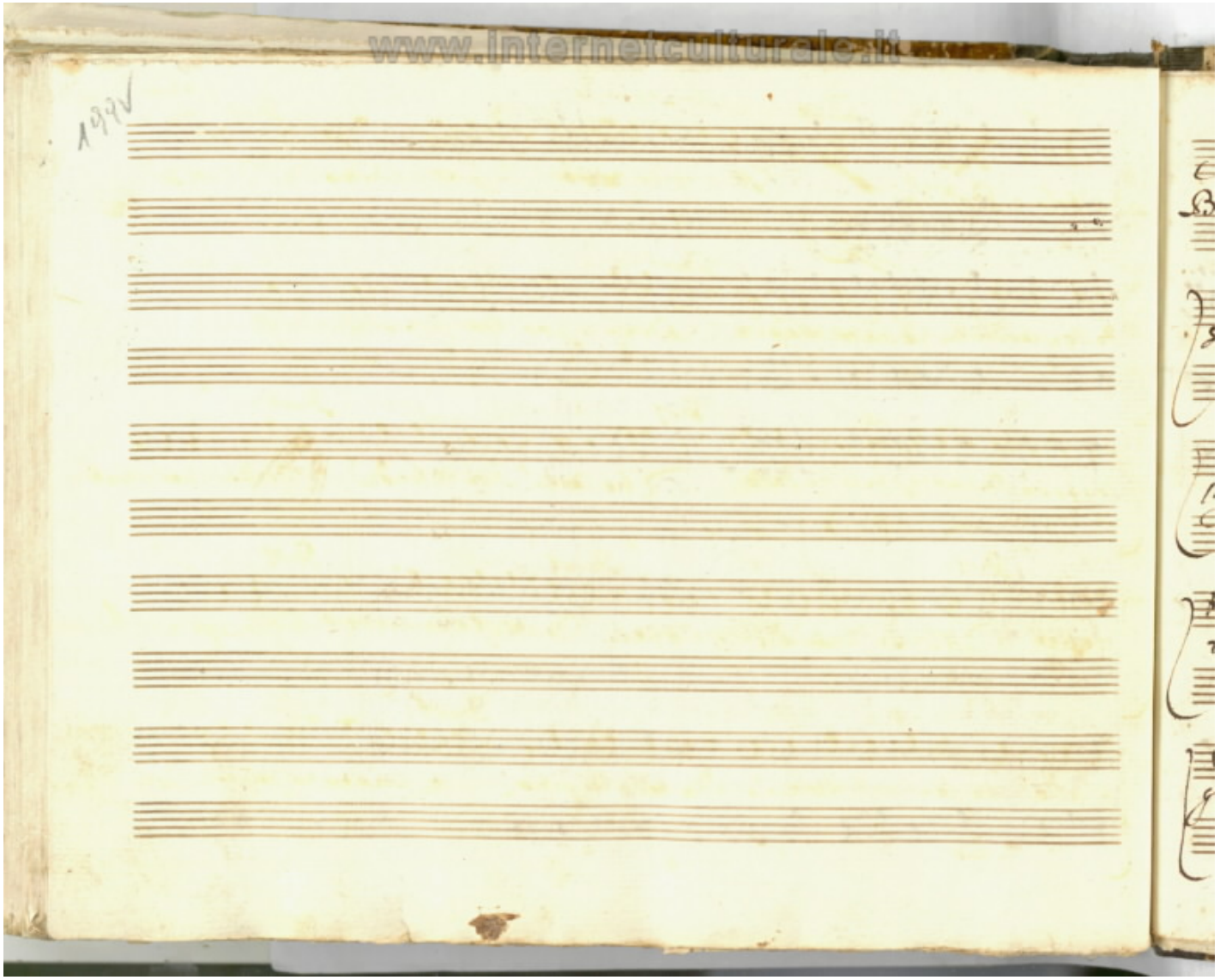
www.internetculturale.it



www.internetculturale.it

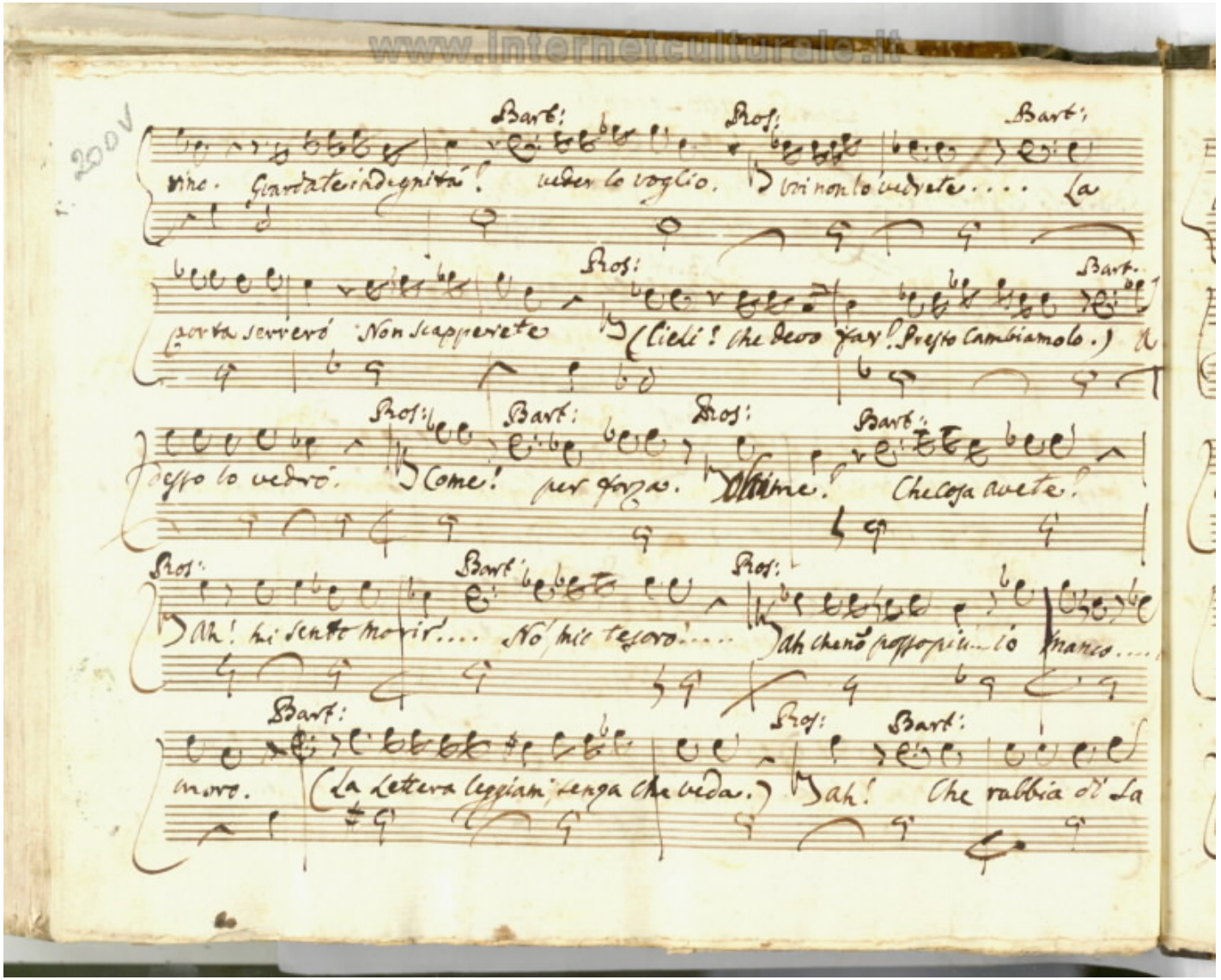


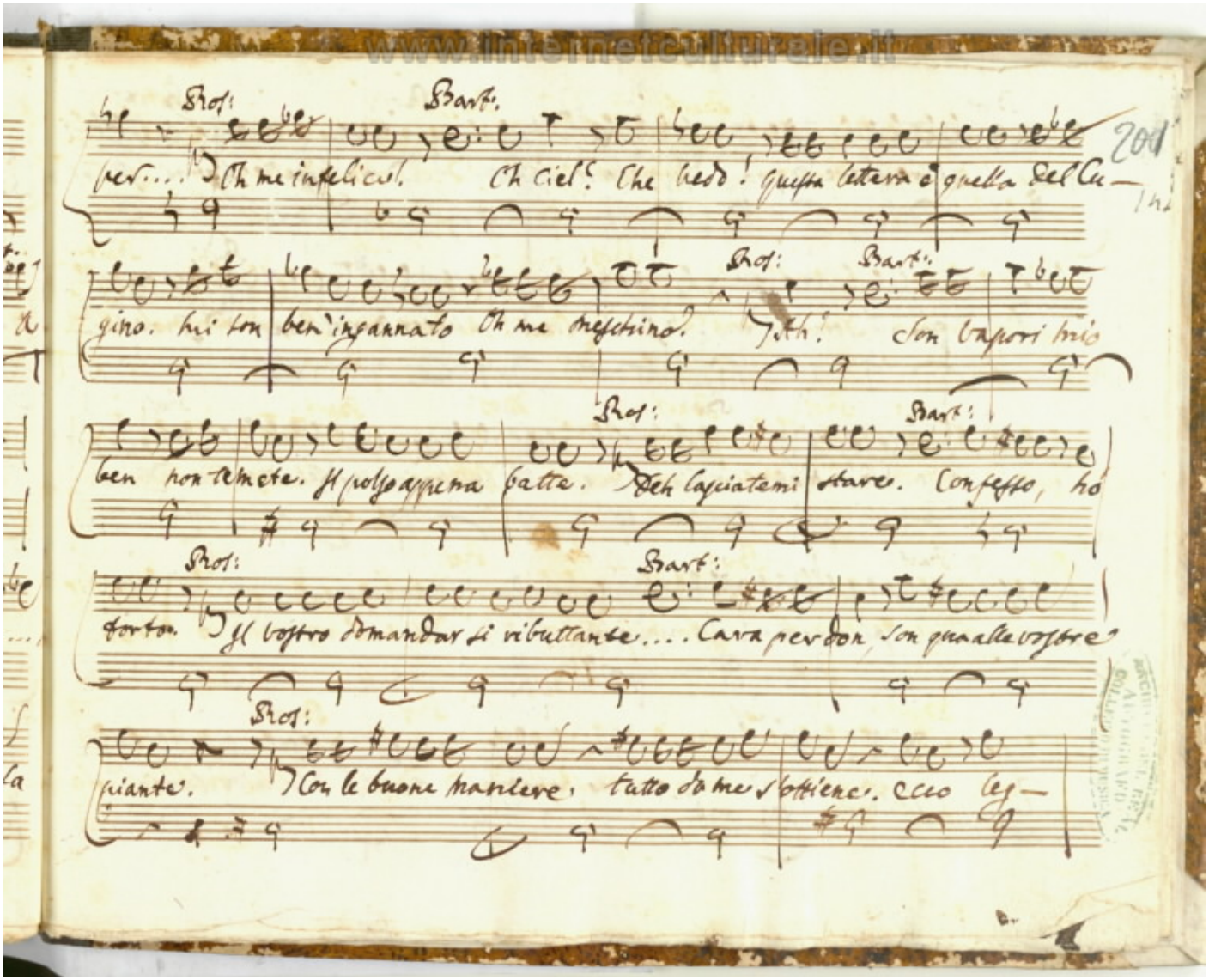

www.internetculturale.it

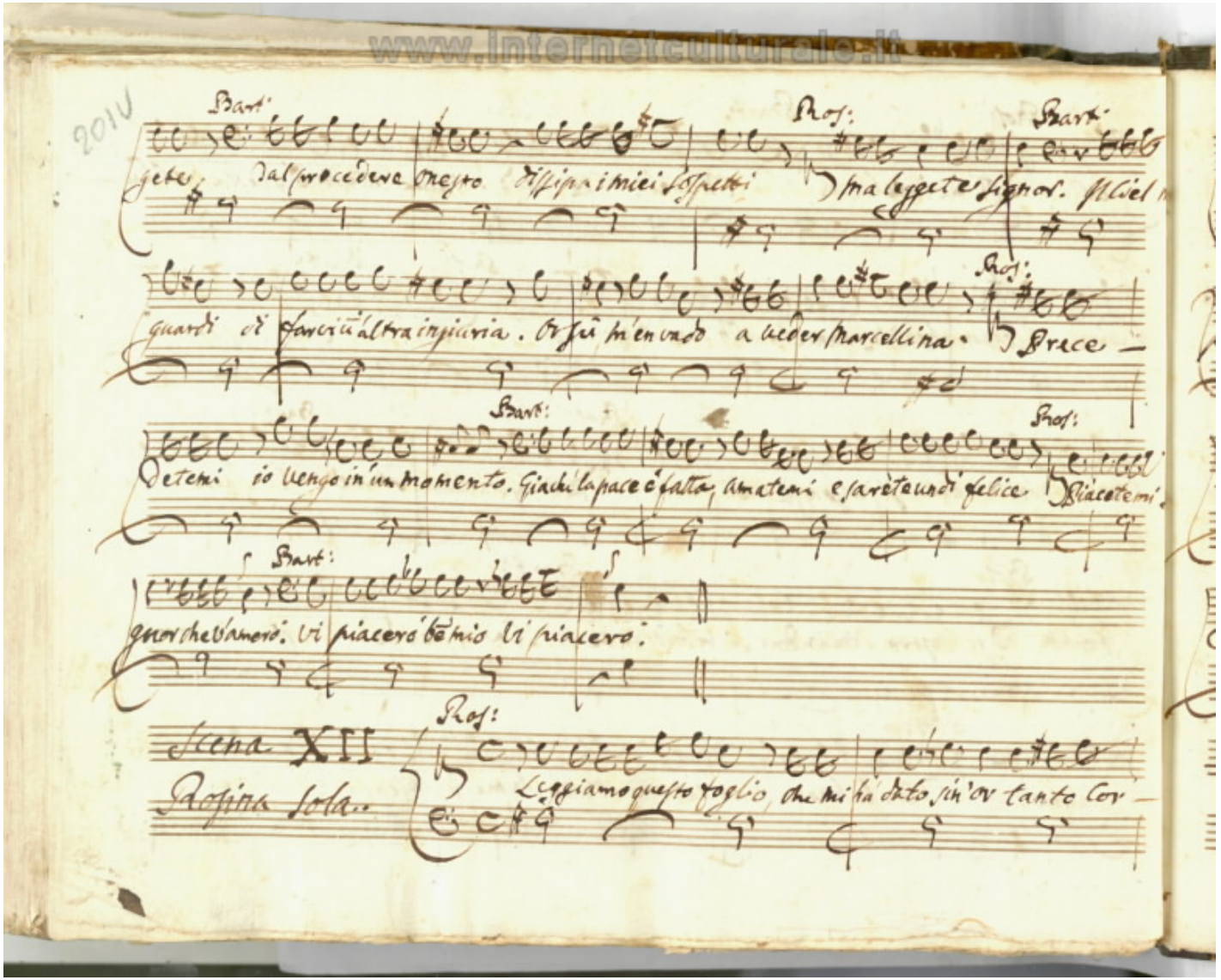

www.internetculturale.it

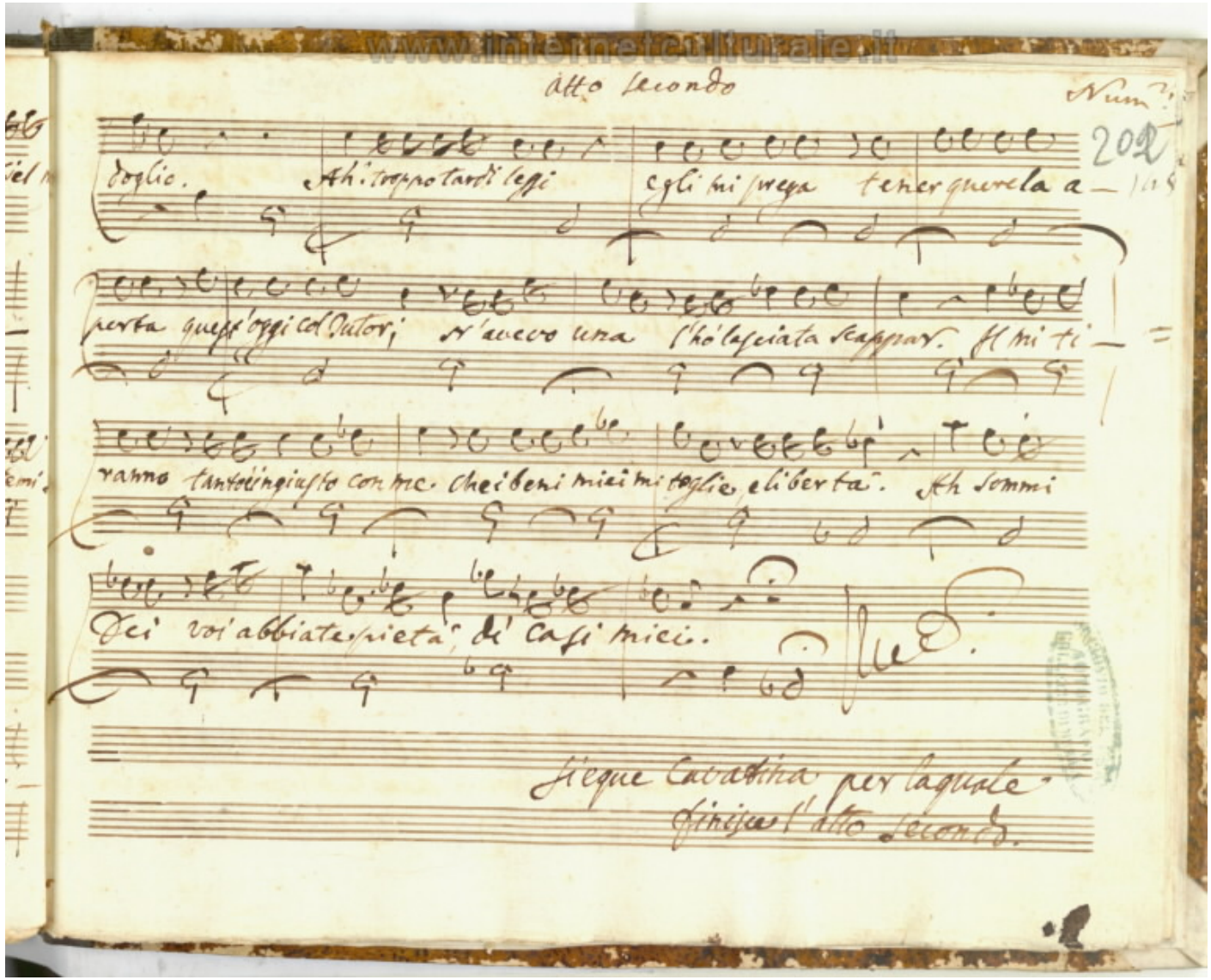

Bart: Atto secondo. Num.° 5.
Scena XI
Bartolo, e Rosina
Ros:
(Alla fine parti! Dissimulisamo.) Quel sol
Bart:
dato per dirla è molto allegro. Curiosa voi non siete?
Ros:
Bart:
leggere la carta, che v'ha dato? Che carta? Non intendo. Quella che là met-
Ros:
Bart:
Ros:
tette!... Ah sì, per distrazione. Deh fatela veder. Quest'è il bi-
Bart:
Ros:
glietto, che jeri ricevei da mio Cugino. e veder nol potrei! Ho ti-

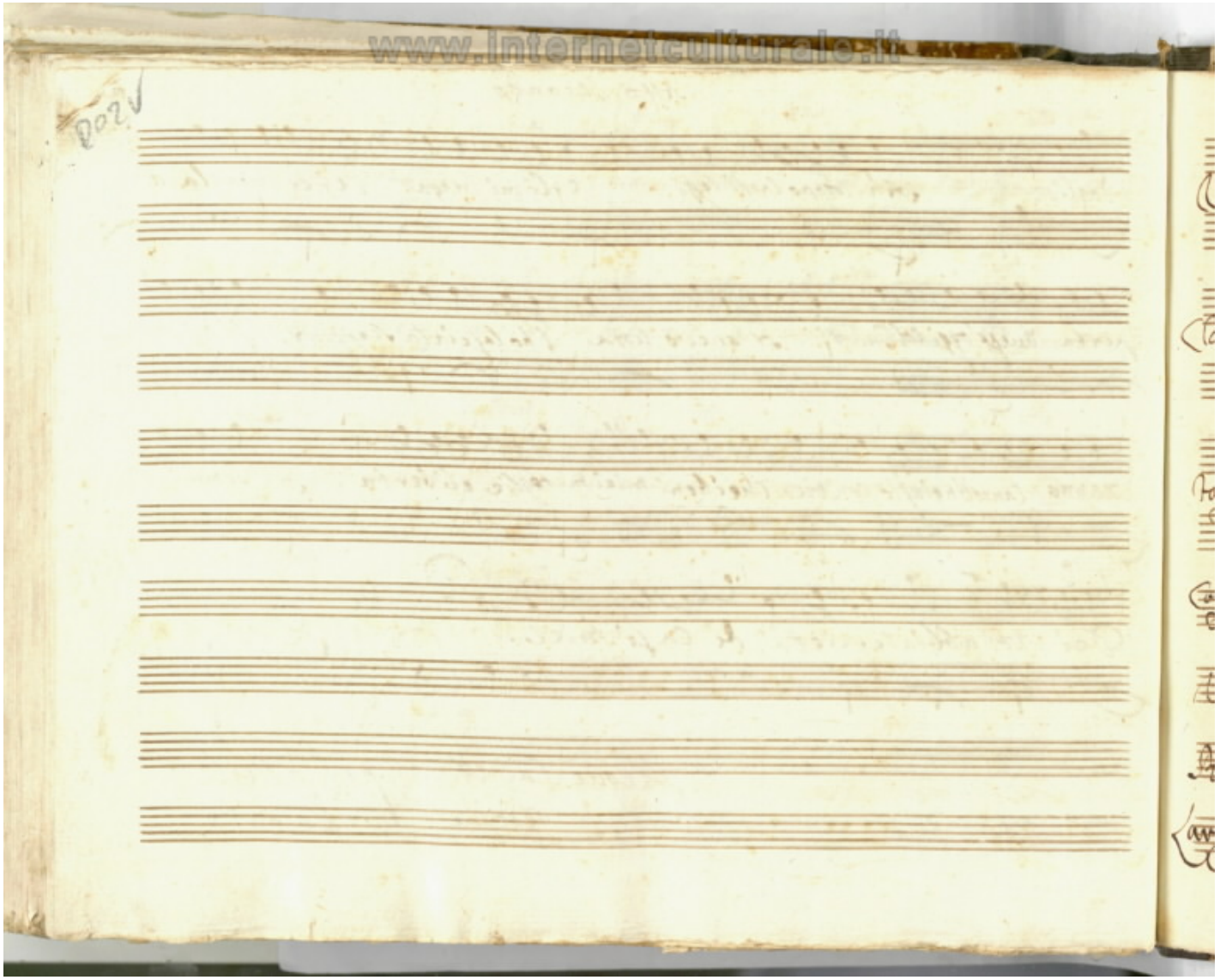
www.internetculturale.it




Prot:
Bart:
per.... Oh me infelice! Oh ciel! che head! questa lettera è quella del Co-
gino. sì ben ben ingannato Oh me meschino! Oyh! son vapori mio
ben non temete. Il colpo appena fatto. Deh lasciatemi stare. Confesso, ho
torto. Il vostro domandar sì vibuttante.... Cara perdon son quasi vergogno
ciante. Con le buone maniere, tutto da me s'ottiene. Ecco leg-


Bart:
Ros:
Bart:
Ros:
Bart:
Ros:
Bart:
Ros:
Scena XII
Rosina sola.


Atto Secondo
Num.
202
voglio. Ah troppo tardi legi egli mi prega tener querela a
perta queg'occhi col Pittori n'aveva una l'ho lasciata scappar. Il mi ti
vanno tant'ingiusto con me. Che beni miei mi toglie, e libertà. Ah sommi
Dei voi abbiate pietà di Casi miei.
Segue Cabaletta per laquale
finisce l'Atto Secondo.

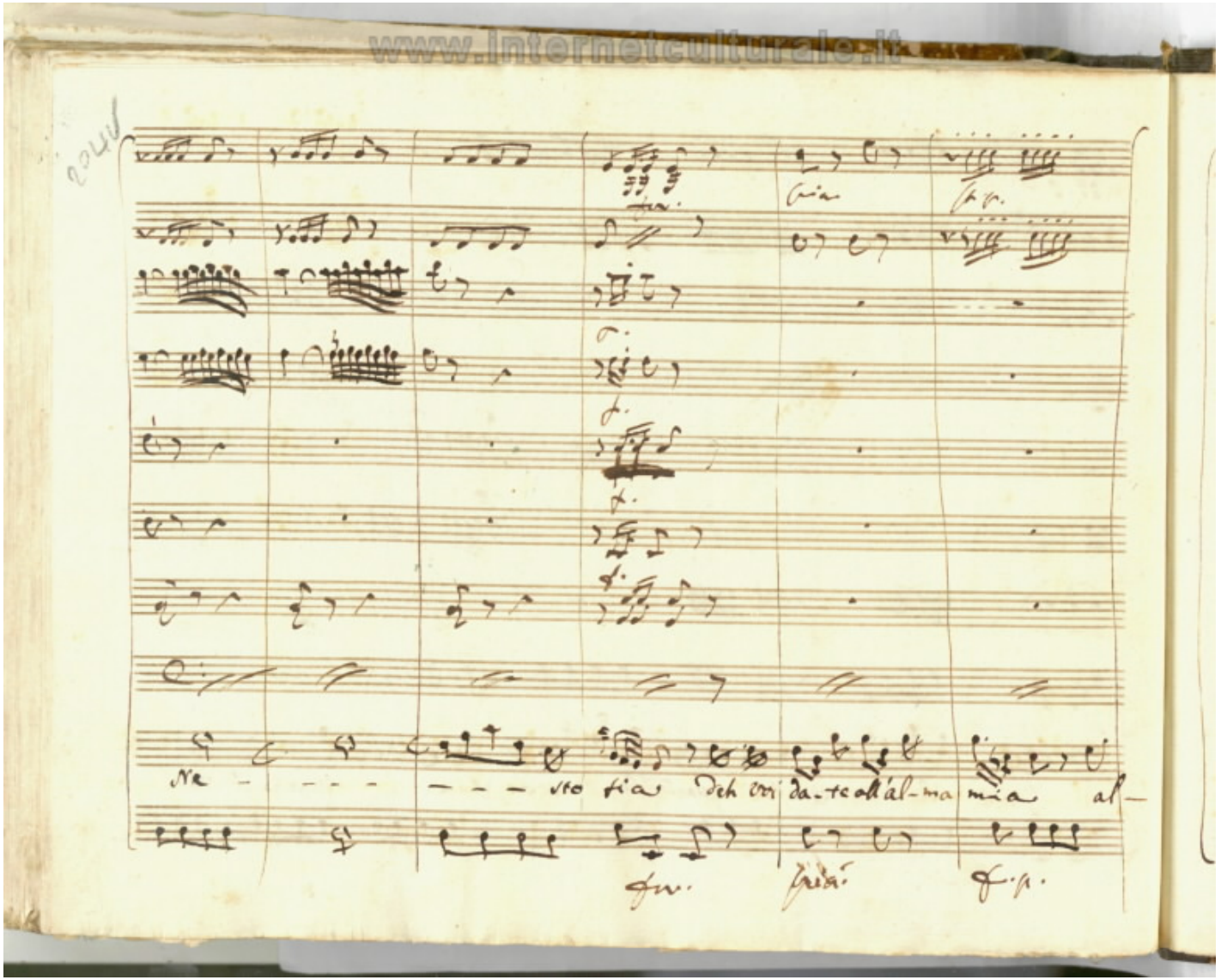

www.internetculturale.it


Con Sordini
atto secondo.
Num.
Sotto voce
C. B.
Con sordini
Clarinetti
Fagotti
Corni
Clarin.
Con sordini
Viole
Sotto voce
Trombe
Timpani
Violoncello.
Sotto voce


www.internetculturale.it


Giusto Ciel, che conosceta quanto il Cor onesto fia quanto il cor o-
fia.

www.internetculturale.it




www.internetculturale.it
205
1/2
Giusto


Ciel
Che conoscete
quanto il Cor
mesto
fia
Deh
voi
Date
all'alma
mia


- quella pa - ce che non ha' Giusto Ciel Giusto Ciel! Deh voi date all'alma mia



www.internetculturale.it

www.internetculturale.it

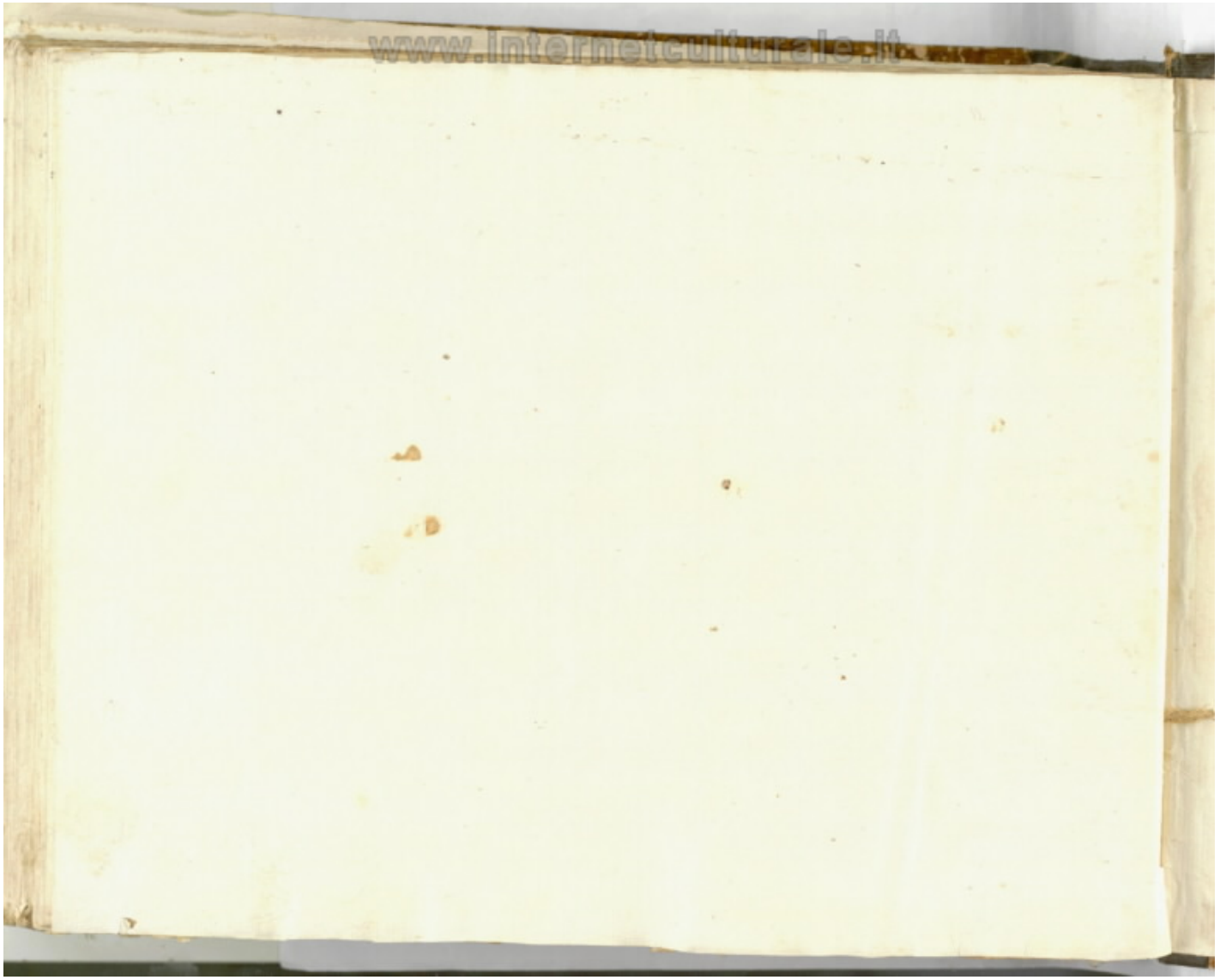



sotto voce
pace che non ha


208
151
Fine del secondo Atto.
To. attacca subito il Terzo.


www.internetculturale.it
109071


www.internetculturale.it


www.internetculturale.it


www.internetculturale.it


www.internetculturale.it