



Gaetano Donizetti

GAETANO DONIZETTI

DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti

Libretto di MICHELE ACCURSI

*Prima rappresentazione:
Parigi, Teatro Italiano, 3 Gennaio 1843*

PARTITURA

Ricordi

PERSONAGGI

- Basso* DON PASQUALE, vecchio celibatario
tagliato all'antica, economo, credulo,
ostinato, buon uomo in fondo
- Baritono* DOTTOR MALATESTA, uomo di ripiego, faceto,
intraprendente, medico e amico di Don Pasquale,
ed amicissimo di Ernesto
- Tenore* ERNESTO, nipote di Don Pasquale, giovane
entusiasta, amante corrisposto di Norina
- Soprano* NORINA, giovane vedova, natura sùbita,
impaziente di contraddizione, ma schietta
ed affettuosa
- Basso* UN NOTARO,

Servi e camerieri

Maggiordomo, modista e parrucchiere che non parlano

L'azione si finge a Roma

ORCHESTRA

Flauto I [Fl.]
Flauto II e Ottavino [Ott.]
2 Oboi [Ob.]
2 Clarinetti [Cl.]
2 Fagotti [Fg.]

4 Corni [Cor.]
2 Trombe [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]

Timpani [Tp.]
Gran Cassa [G.C.]

sul palco
2 Chitarre [Ch.]
Tamburello Basco [Tmb. B.]

Violini I }
Violini II } [Vni]
Viole [Vle]
Violoncelli [Vc.]
Contrabbassi [Cb.]

INDICE

<i>Pag.</i>	1	SINFONIA
	37	ATTO PRIMO
	187	ATTO SECONDO
	337	ATTO TERZO

DON PASQUALE

Gaetano Donizetti

SINFONIA

Allegro

Musical score for the first system of the Don Pasquale Symphony, featuring woodwinds and percussion. The score is written for the following instruments:

- OTTAVINO
- FLAUTO
- OBOI
- CLARINETTI Do
- FAGOTTI
- Do CORNI
- La
- TROMBE a 2 La
- TROMBONI
- TIMPANI La-Re
- GRAN CASSA.

The tempo is marked **Allegro**. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as **ff** (fortissimo) and **ff** (fortissimo) for various instruments. The percussion parts include timpani and grand cassa.

Allegro

Musical score for the second system of the Don Pasquale Symphony, featuring strings. The score is written for the following instruments:

- VIOLINI
- VIOLE
- VIOLONCELLI
- CONTRABBASSI

The tempo is marked **Allegro**. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as **ff** (fortissimo) for various instruments.

Andante mosso

Fg. *p*

Vle. *p* PIZZ.

Vc. *dolce* GLI ALTRI PIZZ. *p*

Fg. I.

Vle. I.

Vc. I.

Fg. I. *p*

Cor. Do I. *p*

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. I. TUTTI PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

1

Fl. *p*

Fg. *p*

Do
Cor.
La *p*

1

Vni

Vle

Vc. *I.* *ARCO*

GLI ALTRI

Cb.

Fl. *rall.* *Poco più*

Fg.

Cor.
Do *I.* *In Re*

Vni *rall.* *ARCO* *Poco più*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *TUTTI* *ARCO* *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

a2

ARCO

DIV.

UNITE

2 Moderato

Ob. *p* *sf* *p*

Cl. Do *sf* *p*

Cor. Re *sf* *p*

2 Moderato

Vni *p staccato e leggero* *sf* *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*



Fl. *p*

Cl. Do *p*

Cor. Re *I.* *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *p*

rall. atempo calando

Cl. Do

Cor. Re

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re

I. II.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Eg. *p* a2

Re *p*

Cor. *p*

La *p*

Trb. *p*

La *p*

Trbn. *p* I.

Tp. *p*

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *p staccato*

Fl. *p stacc.*

Ob. *p staccato* a 2

Cl. Do *p staccato* a 2

Fg. *p* a 2

Re *p*

Gor. *a 2*

La *p*

Trb. La *p* *stacc.*

Trbn. I.

Tp.



Vni *p staccato*

Vle *p* DIV.

Vc. *p*

Cb. *p*



3 Poco più

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is written for five systems of staves. The instruments are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Re Cor.), Trumpet in D (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The G.C. (Glockenspiel) part is on the bottom staff. The music is in 3/4 time and features a tempo change to 'Poco più' at the beginning of the section. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) throughout. The woodwinds and brass play sustained chords and rhythmic patterns, while the G.C. provides a steady accompaniment.

3 Poco più

Musical score for string instruments. The score is written for five systems of staves. The instruments are: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 3/4 time and features a tempo change to 'Poco più' at the beginning of the section. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) throughout. The strings play a rhythmic accompaniment with sustained chords and moving lines. The word 'ARCO' is written above the staves, indicating that the strings are to be played with the bow.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
La
Trbn.
Tp.
G.C.

a2
III, a2

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Re), Clarinet in A (La), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The G.C. part is likely for a guitar or similar instrument. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings like 'a2', and articulation marks. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic figures and some sustained notes.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation shows rhythmic patterns and melodic lines for each instrument, with some dynamic markings and articulation.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

Lu

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4

rall. poco

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Rc.
a 2

Cor.
La
a 2

Trb.
La

Trbn.

Tp.

rall. poco

4

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f p*

Fl. *f p*

Ob. *f p*

Cl. Do *f p*

Fg. *f p*

Re Cor. *f p*

La *f p*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Vni *f p*

Vle *f p*

Ve. *f p*

Cb. *f p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 15, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Re Cor.). The brass section includes Trumpet (Trbn.), Trombone (Tp.), and Horns (La). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) with hairpins indicating transitions. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Ott. *f* *f* *p*

Fl. *f* *f* *p*

Ob. *f*

Cl. I. *f* *f* *p*

Do *f* *f* *p*

Fg. *p* *f* *a.2*

Re I. *p* *f* *p*

Cor. *p* *f* *p*

La *p* *f* *p*

Trb. La

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Vni *f* *f* *p*

Vle *f* *f* *p*

Vc. *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *p*

calando

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. Do (Clarinete do), Fg. (Fagot), Re (Cornete), Cor. La (Cornete), Trb. La (Trombeta), Trbn. (Tromboni), Tp. (Tromba), and G.C. (Grosses Corno). The score is divided into four measures. The first measure shows the woodwinds playing a melodic line with dynamics *f* and *p*. The second measure continues this line. The third measure shows the woodwinds playing a melodic line with dynamics *f* and *p*. The fourth measure shows the woodwinds playing a melodic line with dynamics *f* and *p*. The brass instruments (Re, Cor. La, Trb. La, Trbn., Tp., G.C.) play a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*. The tempo marking "calando" is present at the top right.

calando

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score is divided into four measures. The first measure shows the strings playing a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*. The second measure continues this line. The third measure shows the strings playing a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*. The fourth measure shows the strings playing a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*. The tempo marking "calando" is present at the top right.

5 Più allegro

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*
cresc. poco a poco

Cl. Do *p*

Fg. *p*
cresc. poco a poco

Rc Cor. *p*
cresc. poco a poco

La *p*

Trb. La I. *p*

Trbn. I. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

5 Più allegro

Vni *p*
cresc. a poco a poco

Vle *p*
cresc. a poco a poco

Vc. *p*
cresc. a poco a poco

Cb. *p*

Più stretto

6

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re

Lu

Trb. I. La

Trbn. I.

Tp.

G.C.

Più stretto

6

Vni.

Vle.

Vc.

Chb.

This musical score page contains two systems of staves for an orchestra and strings. The top system includes parts for Gtt., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Re. Cor., La., Trb. La, Trbn., Tp., and G.C. The bottom system includes parts for Vni, Vle, Vc., and Cb. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout. Performance instructions include accents (>), slurs, and articulation marks. The Fg. part includes markings for *a 2.* (second octave). The Trbn. part includes markings for *I.* (first position). The G.C. part consists of a simple rhythmic pattern. The bottom system features a Vni part with a melodic line and a Vc./Cb. part with a rhythmic accompaniment.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
La
Trbn.
Tp.
G.C.

p
p
p
p
p
ff
f
f
I.
II. a 2
III.
f

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl.), Clarinet in Bb (Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Re), Cor Anglais (La), Trumpet in Bb (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet in C (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The notation includes various dynamics such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon part has a prominent *ff* dynamic. The Trombone part includes first, second, and third endings. The Clarinet in Bb part has a *f* dynamic. The Glockenspiel part has a simple rhythmic pattern.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff
ff
ff
ff

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). All string parts are marked with *ff* (fortissimo) dynamics. The Violin part features a melodic line with slurs and accents. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts provide harmonic support with rhythmic patterns and slurs.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Re
Cor.

La
a 2

Trb.
La

Trbn.
I. II. a 2
III.

Tp.

G.C.

7

Vni

Vle

Vc.

Cb.

7

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Rc

Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

8

rall.

I. Tempo

Vni

p staccato e leggero

Vle

p

Vc.

PIZZ.

p

Cb.

PIZZ.

p

Fl.

p

Ob.

I.

p sf p

Cl. Do

I.

p sf p

Cor. Re

I.

p sf p

Vni

p sf p

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do. *p*

Fg. *p* a 2

Re. *p*

Cor. *p*

La. *p*

Trb. La. *p*

Trbn. I. *p* a 3

Trp. *p*

Vni. PIZZ.

Vle. PIZZ.

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, page 26. It features a grand staff with ten staves for woodwinds and brass, and five staves for strings. The woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in D) and bassoon play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass section (Trumpets, Trombones, Trumpet II, Trombone II) provides harmonic support with rhythmic patterns. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) is marked with 'PIZZ.' (pizzicato) and plays a steady rhythmic accompaniment. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. Dynamics are generally marked as *p* (piano). There are also some performance markings like 'a 2' and 'a 3' above certain notes.

9 Poco più

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. La

Trbn.

Tp.

9 Poco più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Più allegro

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. Do (Clarinete in sol), Fg. (Fagotto), Cor. (Corni), Trb. La (Trombe in la), Trbn. I. (Tromboni in si bemolle), Tp. (Trombe in si bemolle), and G.C. (Grande Corona). The score is divided into four measures. The first three measures show the initial entry of the instruments. The fourth measure is marked with a forte *f* dynamic and includes the tempo instruction *Più allegro*. The woodwinds play melodic lines with accents, while the brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Più allegro

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncelli), and Cb. (Contrabbassi). The score is divided into four measures. The first three measures show the initial entry of the strings. The fourth measure is marked with a forte *f* dynamic and includes the tempo instruction *Più allegro*. The strings play a rhythmic accompaniment with accents, supporting the overall texture of the orchestral passage.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 La
 Trb.
 La
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Re
Cor. *ff*
La *a 2*

Trb. *ff*
La *a 2*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Più allegro

10

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments included are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Re Cor. La), Trumpet in D (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet in B-flat (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The woodwinds play a melodic line with grace notes and accents, while the brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The score is divided into four measures.

Più allegro

10

Musical score for string instruments. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments included are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The Violin and Viola parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, while the Cello and Contrabasso parts play a more melodic line with grace notes and accents. The score is divided into four measures.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
La
Trbn.
Tp.
G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2

3

3

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La a 2

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle 3

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
La
Trbn.
Tp.
G. C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds (Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Flute, and Piccolo), brass (Trumpet in A, Trombone in A, and Tuba), and strings (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass). The second system includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern involving triplets and sixteenth notes. The brass instruments play a more melodic and harmonic role, with some parts marked 'a. 2' (second octave) and 'a. 3' (third octave). The string parts feature a dense texture of sixteenth notes, with the cello and double bass parts showing a clear rhythmic pattern.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg. a 2), Cor Anglais (Re Cor.), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* and *mf* are present. The key signature is one sharp (F#).

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This block contains the musical notation for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation shows rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often with accents. Dynamic markings like *ff* and *mf* are used. The key signature is one sharp (F#).

ATTO PRIMO

N.º 1. INTRODUZIONE

«DOTTORE-DON PASQUALE»

SCENA I. - Sala in casa di Don Pasquale, con porta in fondo d'entrata comune, e due porte laterali che guidano agli appartamenti interni.

Moderato

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do

Moderato

Vni
Vle
Vc.
Cb.

calando

Fl.
Ob.
Cl. Do
Cor. Do
Cb.

calando **VUOTA**

11

Cl. Do

Fg.

Cor. Do I. p

DON PASQUALE

(passeggiando coll'orologio alla mano)

Son noy'ore;

11

Vni p

Vle DIV. p

Vc. p

Cb. p

Cl. Do

Fg.

Cor. Do I.

D.Pas.

di ri - tor.no il Dot.tore esser do - vri . a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fig. *a 2*

Cor. Do I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

12

Fl. I.

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *fp*

Cor. Do *fp*

Fa. *fp*

Trb. Do *fp*

Tp. *fp*

fp *fp*

DON PASQUALE (*ascoltando*) *fp*

12

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Zittol... UNITE *p* *fp*

parmi... *p* *fp*

è fanta. *fp*

P. R. 36 *fp*

Fl. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Do I. *p*

D.Pas. *p*

...si_a...forse il vento che sof. fiò. Che boccon di pil.lo.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Do I. *p*

Tp. *p*

D.Pas. *p*

...li.na, ni.po.ti.no, vi pre. pa.ro! vo'chiamarmi donSo. ma.ro, vo'chiamarmi donSo.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Do

Tp.

D.Pas.

... ma.ro se veder non ve la fo, vo'chiamarmi don So. maro, vo chiamarmi don So. ma ro se veder non ve la

Vni

Vle

Vc.

Cb.



13

SCENA II.

I.

Ob.

Fg.

Cor. Do

IL DOTTORE
(di dentro)

D.Pas.

È permesso?

fo. A.vanti, a.van.ti.

13

SCENA II.

DIV.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. I. *p*

Do

Fg.

Cor. I. II. *p*

Do

Tp. *p*

Dott.

Zit - to, con pruden - za.

D. Pas. *Dunque? Io mi struggo d'impa.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro moderato

Cl. I. *p*

Do

Fg. *p*

Cor. I. II. *p*

Do

Dott.

Si tro - vò.

D. Pas. *- zien - za. La spo - si - na? Be - ne - detto! ah, be - ne -*

Allegro moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITE

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* a 2

Do *a 2* *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *mf*

Dott. *f*

(Che bab.bio . ne! che bab.bio . -

D. Pas. - det . to!

Vni *f*

Vle *f* DIV.

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Do
Cor.

Fa
Cor.

Trb.
Do

Trb.

Tp.

G. C.

In *SI* \flat

In *MI* \flat

In *SI* \flat

In *SI* \flat

Dott.

nel) Proprio quella che ci vuole, proprio quella che ci

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

rall. un poco

Fg. *a2* *p*

Dott. *p*

vuole. A scol - ta - te, indue pa - ro - le il ri - trat - to ve ne fo.

DON PASQUALE

rall. un poco

Vni *p*

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* UNITI

Cb. *p* PIZZ.

Son tut -

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a2*

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Dott.

U - di - te.

D. Pas.

- t'oc - chi, tut - t'o - rec - chie, mu - to, at - ten - to a u - dir vi sto.

Vni

Vle ARCO *f*

Vc. ARCO *f*

Cb. *f*

14 Larghetto cantabile

Cl. Sib
Cor. Mi b
Dott.

p
(con entusiasmo) *p*

Bel . la sicco.me un an.ge . lo in ter . ra pel . le .

14 Larghetto cantabile

Vni
Vle
Ve.
Cb.

p stacc.
p stacc.
p stacc.
PIZZ.
p PIZZ.
p

Cl. Sib
Fg.
Cor. Mi b
Dott.

p
p I.
p
p

. gri . no, fre . sca sicco.me il gi . glio che s'apre sul mat.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si b I.

Fg. a 2 *p*

Cor. Mi b I. *p*

Dott.

- ti - - no, oc - chio che parla e ri - de, sguar - do che i cor con -

accel.

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b I. *p*

- quide, chio - ma che vin - ce l'e - ba - no, sor - ri - so in - can - ta - tor, sorriso in can - ta.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. *p*

Poco più

rall.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Dott.

- tor.

DON PASQUALE

Sposa si - mi - le! oh giu - bi - lo! non cape in pet - to in pet - to il cor.

Poco più

rall.

Vni

Vle

Vc.
ARCO

Cb.
ARCO

a tempo **rall.** **I. Tempo**

15

I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Dott.

calando

pp

p

Al . ma in . nocen . te , in . ge . nu . a ,

a tempo **rall.** **I. Tempo**

15

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

PIZZ.

PIZZ.

p

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Dott.

I.

p

p

p

I.

p

che sè me . de . s . maigno . ra , mo . de . stia impa . reg . gia . bi . le , bon .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi b I. *p*

Dott. *p*

- tà - chevin - na - mo - ra. Ai mi - se - ri pie - to - sa, gen.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

accel.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b I. *p*

Dott. *p*

- til, dol - ce, a - mo - ro - sa, il ciel l'ha fat - ta na - sce - re

accel.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. ARCO *p*

Cb. *p*

PIZZ.

Fl. *I.* *accel.*

Ob. *I.*

Cl. Sib *I.*

Fg.

Mib *I.*

Cor. Sib

Trbn. *I.* *p*

Dott.

per far be . a . to un cor, be . a . to un cor, il ciell'ha fat . ta na . scere per far be a to un

DON PASQUALE

Oh giubilo! Oh giubilo!

accel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *ff* *p*

Ob. *f* *ff* *p*

Cl. *f* *ff* *p*

Sib

Fg. *f* *ff* *p*

Mib

Cor. *ff* *p*

Sib

Trb. *ff*

Sib

Trbn. *ff*

Dott. *f* *ff* *p*

cor, per far be a tou n cor, il ciel l'ha fat ta na scere per far be a to, be a

D.Pas. Ah!

Vni *f* *ff* *p*

Vle *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb *ff* *p*

ARCO

Moderato

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b I. II.

Dott.

D.Pas.

to, per far be.a.to un cor. Agia.ta, o.

16

Fa.miglia?

Moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fa.miglia?

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b I. II.

Dott.

D.Pas.

ne.sta. Ma.la - te.sta. Al la lon.ta.na un

Il no.me? Sarà vo.stra pa.ren.te?

(con intenzione)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Si b

Fg. *ff* *a 2*

Mi b *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

Si b *ff*

Trb. *ff* *a 2*

Si b *ff*

Trbn. *ff* *a 3*

Tp. *ff*

Dott. *ff*
 po! È miaso . rel . la!

D.Pas. *ff*
 Vostra parente? Oh, gio . ia! E quandodi ve.

Allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *f* *a. 2.*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f* *a. 2.*

Mi b *f* *a. 2.*

Cor. Sib *f* *a. 2.*

Trb. Sib *f* *a. 2.*

Trbn. *f* *a. 3.*

Tp. *f*

Dott.

Sta. se - ra sul cre - pu - sco - lo.

D. Pas.

- derla, quan - do mi fia con - cesso?

Sta. - sera? Adesso, a -

Vni *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

I. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Dott.

D.Pas.

Frenate il vostro ar.do.re, fre.nate il vostro ar.
 .desso, per cari.tà, Dot .to.re! per cari.tà, Dot.to.re!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

I.II.

I. *pff*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Dott.

D.Pas.

.dore, que.ta.te.vi.cal.mate.vi. Frenate il vostro ar.dore.

Ah, per cari.tà, Dot .to.re! Ah, Dot.tor per ca-ri.

Vni

Vle

Ve. PIZZ.

Cb.

Lento

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

In Do

In Fa

In Do

f

(con aria di mistero)
a piacere

(in segreto)

Dott.

Fra po.coqui ver.ra. Prepa.ra.tevi, e ve la porto

(stordito)

D.Pas.

-tà! Dav.vero?

Lento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

f

17 Vivace

Fl. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Ob. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Cl. *a2*
Do *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Fg. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Do
Cor. *p cresc:..... poco..... a..... poco*
Fa III.

Trb. *p cresc:..... poco..... a..... poco*
Do I.

Trbn. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Tp. *p*
cresc:..... poco..... a..... poco

Dott. *p*
cresc:..... poco..... a..... poco

qua. Cal - ma - tevi. Mau - di - te... Si,

(lo abbraccia)

D.Pas. Oh ca - ro! Oh ca - ro! Non fiata - te...

17 Vivace

Vni *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Vle *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Vc. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Cb. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor

Fa

Trb.
Do

Trbn.
I.

Tp.

Dott.

ma... se...

D.Pas.
Non c'è ma, non c'è ma, cor-re-te, cor-re-te, o ca-sco morto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

a 2

ff

ff

III.

a 2

ff

ff

ff

ff

ff

DIV.

ff

ff

ff

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

D. Pas.

qua.

Ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

18 Vivace a tempo

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p* I.

Fg. *p* I.

Do *p*

Cor. *p* III.

Fa *p*

Trb. Do *p*

D.Pas. *p*

— un fo.coin . so.li.to mi sen.to ad . dos . so, o mai re . sistere io più non pos . so. Del.l'e . tà

18 Vivace a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled as follows from top to bottom: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Fagotto), Do (Corni), Cor. Fa (Corni in F), and Trb. Do (Trombe in D). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'I.', 'III.', and 'a 2'.

D.Pas. *vec. chia scordo ima . lan. ni, misen.to giovi.ne come avent'an.ni. Deh!cara,afret.tati, vieni,spo.*

Musical score for string instruments. The staves are labeled as follows from top to bottom: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

cresc. poco a poco

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Do Cor. III.

Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

D.Pas.

- si - na! Ec-co, di bam-bo-li mez-zo do-z-zo - na già veg-go na-scere, già veg-go cre-scere,

cresc. poco a poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

D. Pas.

a me d'in - tor - no veg-go scher-zar, veg-go già na-scere, veg-go già cre-scere, a me d'in -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P.R.36

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Do *f*
Cor

Fa *f*

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

D. Pas. *f*

_ tor - no veg-go scherzar. Vie - ni, vie - ni,

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*
ARCO

Cb. *f*
ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

D. Pas.

chè un foco in solito misento ad dos so, o ca sco mor to qua.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

19

Ott. *tr*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Do

Cor. *a 2*

Fa *a 2* III.

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

D. Pas.

Ah! _____ un fo.co in - so. li.to mi sen. to ad.

19

Vni

Vle

Ve. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. a 2 p

Do

Cor. III.

Fa

Trb. Do p

D.Pas.

_ dos - so, o mairè - sistere io più non pos - so. Del l'e - tà vec - chia scordo i ma - lan - ni,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Do
Cor.

Fa
a 2 III.

Trb.
Do

D.Pas.

mi sen.to gio.vi - ne come a ven.tan . ni. Deh! ca.ra, af.fret . tati, vie.ni, spo . si . na! Ec.co di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc poco a poco

Ott. *cresc.*

Fl.

Ob. I.

Cl. I. Do

Fg.

Do Cor. Fa III.

Trb. Do

Trbn.

Tp.

f *p*

cresc.

D.Pas.

bam.boli mezza doz.zi . na già veg-go na . scere, già veg-go cre.scere, a me'din.tor . no

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

f *p*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Do Cor.

Fa

Trb. Do

Trbn. I.

Tp.

G. C.

D.Pas.

veggoscherzar, veggio già na.scere, veggio già cre.scere, a me d'in.tor . no veg-go scher.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

20 Più mosso

Ott. *f* *cresc.*

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. Do *f* *cresc.*

Fg. *a 2.* *f cresc.*

Cor. Do *f* *cresc.*

Cor. Fa *a 2.* *f* *cresc.*

Trb. Do *f* *cresc.*

Trbn. *I.* *f cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

D.Pas. *zar. Dehl vieni, afret-tati, bel-la spo-si-na! Già, già di bam-boli mez-za dcz.*



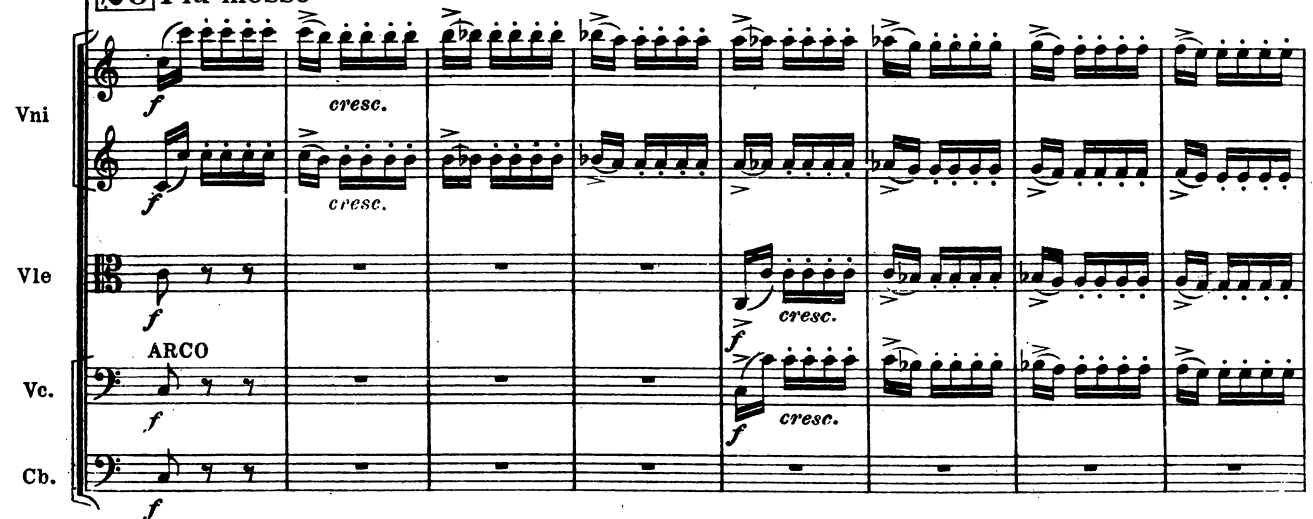
20 Più mosso

Vni *f* *cresc.*

Vle *f* *ARCO* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

D. Pas.

- zi - na a me d' in - tor - - no - - veg - go scher - zar. Deh! vien i af -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

f

cresc.

a. 2

i.

ff

f

cresc.

ff

f

cresc.

ff

f

cresc.

ff

f

cresc.

ff

f

cresc.

ff

f

cresc.

ff

f

cresc.

ff

f

cresc.

ff

f

cresc.

ff

f

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2
f cresc.

Do
Cor.
Fa
a 2

Trb.
Do

Trbn.
I.
f cresc.

Tp.

D. Pas.
fret - tati, bel - la spo - si - na! Già, già di bam - bo - li mez - za doz - zi - na a me d'in.

Vni

Vle
cresc.

Vc.
f
cresc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Do Cor *ff*

Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C.

D. Pas.

- tor - no veg - go scherzar, a me d'in - tor - no veg-go scher.

Vni *ff*

Vle *ff* DIV.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg
Do Cor.
Fa
Trb. Do
Trbn.
Tp.
C. C.

a 2

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg), Horn in D (Do Cor.), Horn in F (Fa), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Tp.). The C. C. part is likely a C. Clarinet. The notation includes various notes, rests, and articulation marks. A '2' is written above the Bassoon staff in the fifth measure.

D.Pas.

- zar, a me d'in - tor - no veg-go scher.zar, — a me d'in.tor - - no

Detailed description: This block contains the vocal line for the Bass (D.Pas.). The lyrics are: "- zar, a me d'in - tor - no veg-go scher.zar, — a me d'in.tor - - no". The notes are written in a bass clef.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITE
DIV.

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes various notes, rests, and articulation marks. The words "UNITE" and "DIV." are written above the Viola staff in the fifth and sixth measures, respectively.

Ott.

Fl.

Ob. ^{a 2}

Cl. _{Do}

Fg.

Do _{Cor.}

Fa

Trb. _{Do}

Trbn.

Tp.

G.C.

D.Pas.

veg - go scher-zar.

Vni.

Vle. **UNITE**

Vco.

Cb.

N° 2. RECITATIVO E DUETTO

«ERNESTO - DON PASQUALE»

Recitativo DON PASQUALE

Son ri.na.to. Or si parli al ni.po.ti.no : a fare il cervel.li.no ve.da

Recitativo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Andantino

SCENA III.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

p

(Guarda nelle scene)

D. Pas.

che si guadagna. Ec.colo ap.punto.

Andantino

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

DIVISE

PIZZ.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do.

Fg.

D. Pas.

Giungete a tempo. Stavo per man.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

ARCO

D. Pas.

_darvi a chiamare. Fa - vo - ri - te. Non vo' farvi un sermo.ne, vi do -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

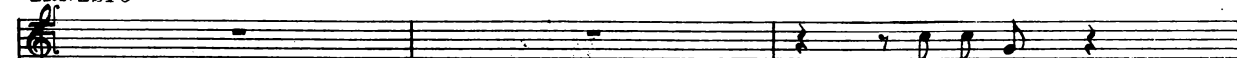
D. Pas. 
 .mando un minuto d'attenzione. È ve-ro o non è ve-ro che, sa-ranno due mesi, io v'offersi la

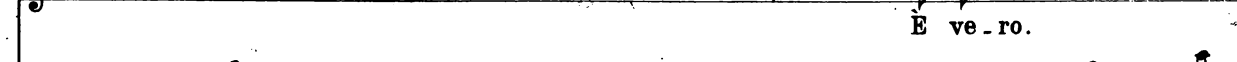
Vni 

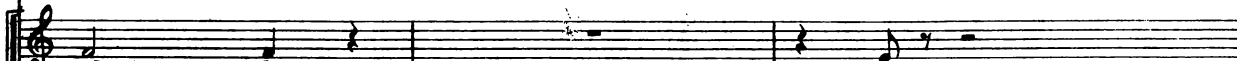
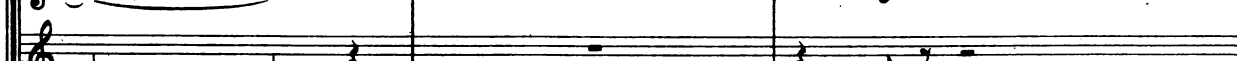

Vle 

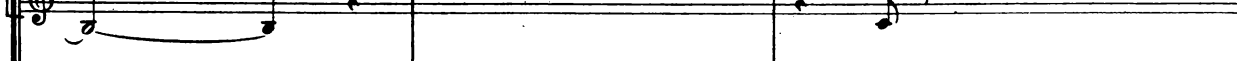
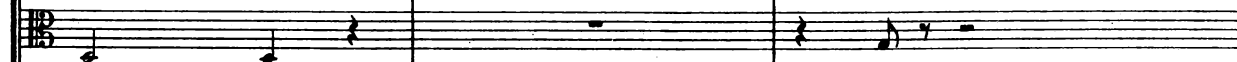

Vc. **UNITI** 
Cb. 

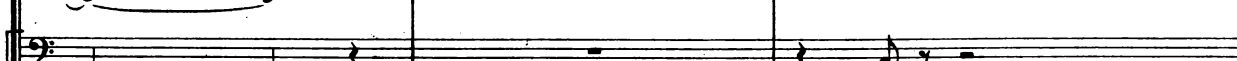
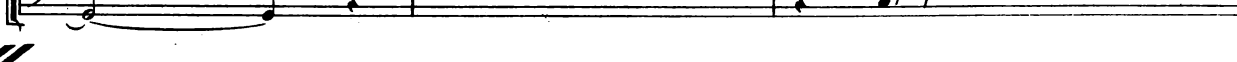
ERNESTO

Ern. 
 È ve-ro.

D. Pas. 
 mand'u-na zi-tel-la no-bi-le, ric-ca e bel-la? Prometten-do-vi per

Vni 


Vle 


Vc. 
Cb. 

Ern. 
 È ve-ro.

D. Pas. 
 giunta un bello assegnamento, e alla mia morte quan-to pos-sie-do? Minac-

Vni 


Vle 


Vc. 
Cb. 

D. Pas. *ciando, in caso di ri - fiuto, di - se - re - darvi, e, a torvi ogni spe - ranza, ammogliarmi, se è*

Vc. Cb.

ERNESTO (*sospirando*)

È ve.ro. Nol pos - so;

D. Pas. *d'uo po? Or be - ne, la sposa che v'of - fersi, or son due mesi, ve l'offro an - cor.*

Vni *f p f*

Vle *f p f*

Vc. Cb. *f p f*

Andantino

Ob. *p*

Ern. *a - mo No - ri - na, la mia fe - d'è im - pe - gnata...*

D. Pas. *Si, con u - na spian.*

Andantino

Vni *p*

Vle *DIV. p*

Vc. Cb. *p*

Ern. *Ri - spet - ta - te u - na gio - vi - ne po - ve - ra, ma o - no - ra - ta e vir - tu -*

D. Pas. *- ta - ta.*

Vc. Cb.

Ern. *-o - sa . Ir - re - vo - ca - bil - men - te .*

D. Pas. *Sie - te pro - prio de - ci - so ? Or ben , pen -*

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITE

f

Ern. *Co - si mi di - scae - cia - te ?*

D. Pas. *- sa - te a tro - varvi un al - loggio . La vostra osti - na -*

Vni

Vle

Vc. Cb.

f

D. Pas. *- zio - ne d'ogni impe - gno mi scioglie . Fa - te di provve - dervi : io prendo mo - glie .*

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

21 Moderato

Ott. *f*

Fl. I. *f* *p*

Ob. *a 2* *f* *p* I.

Cl. Sib *p stacc.*

Fg. *a 2* *f* *p* *f* *p*

Cor. Mi b I.II. *p stacc.* *p* *p*

Trbn. *f* *f*

Tp. *f* *f*

ERNESTO

f *p* *f* *p*

Prender moglie!

f *p* *f* *p*

Si, si - gnore.

21 Moderato

Vni *f* *p* *f* *p* PIZZ. ARCO PIZZ.

Vle *f* *p* *f* *p* PIZZ. ARCO PIZZ.

Vc. *f* *p* *f* *p* PIZZ. ARCO PIZZ.

Cb. *f* *p* *f* *p* PIZZ. ARCO PIZZ.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b I.II.

Trbn.

Tp.

Ern.

D. Pas.

Vo.i?... Per. donate la sor -

Quel desso in carne ed ossa.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO PIZZ. ARCO

ARCO PIZZ. ARCO

ARCO PIZZ. ARCO

ARCO PIZZ. ARCO

ARCO PIZZ. ARCO

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. I.II.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Enr.

-presa... (Oh, questa è grossa!) Voi prender moglie?

(con impazienza)

D. Pas.

Io prendo moglie. L'ho detto e lo ri-peto.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ. p

ARCO f

PIZZ. p

ARCO f

PIZZ. p

ARCO f

PIZZ. p

ARCO f

PIZZ. p

ARCO f

22

Cl. I. *p*

Sib

Fg. *p*

Mib

Cor. *III. p*

Sib *p*

D. Pas.

Io, Pasquale da Cor. neto, possi. dente, qui pre. sente, qui presente in carne ed ossa, qui presente in carne ed

22

Vni *p*

Vle *p stacc.*

Vc. *UNITI p stacc.*

Ob. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Sib

Fg. *p*

Mib

Cor. *III.*

Sib *p*

Trb. I. *p*

Sib

D. Pas.

ossa, d'annunziarvi hol'alto o. nore, io, Pasquale da Cor. neto, che mi vado ad ammogliar, che mi vado ad ammo.

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Ob. *p*

Fl.

Ob.

Cl. I.

Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Trb. I.

Sib

Trbn.

Tp.

ERNESTO

Voi scher - za - te!

Sì, sì, scher - zate.

D. Pas.

-gliar.

Scherzo un cor - no.

Lo vedrete al nuovo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib

Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

D. Pas.

giorno. Sono, è vero, stagio - nato, ma ben molto conser - vato, e per forza e vigo - ri - a me ne sento da pre -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

PIZZ.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *a2 f*

Mib *f*

Cor. *a2 f*

Sib *f*

Trb. *f*

Sib *f*

Trbn. *a3 f*

Tp. *f*

D. Pas. *f*

-star. Voi frattanto, signo-ri-no, preparatevi a sfrat.

UNITI

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f* ARCO

Cb. *f*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Sib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.

f

D. Pos.

tar, voi frattanto, signo - rino, preparatevi a sfrat - tar, — pre - pa - ra - tevi a sfrat -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *f*

rall.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

ERNESTO

(Ci voleva questa ma_ni.a imiei piani a rove_sciar, a ro - ve_sciar!)

D. Pas.

-tar.

rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

23 Cantabile

Gl. Sib. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mib. I. *p*

Ern. *p*

(So - gno so - a - ve e ca - sto de' miei prim'anni, ad.

23 Cantabile

Vni. PIZZ. *p*

Vle. PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mib. I. *p*

Ern. *p*

di - o. Bra - mai ——— ricchezze e fa - sto so - lo per te, — ben —

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Ern.

mi o: po - vero, abban - do - na - to, ca -

DON PASQUALE

(Ma veh, che origi - na - le! che tanghero ostinato, che tanghero osti -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Ern.

D. Pus

- du - to in bas - so sta - to, pria che veder - ti

- na - to! che tanghero ostina.to, che tanghero osti - na - to!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Sib I.

Fg.

Cor. Mib

Trbn.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mi - se - ra, ca - ra,

Ades. so manco ma - le, mi par capa - ci - ta - to: ben so dove gli duo - le, ben so dove gli

ARCO

PIZZ.

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib I.

Fg.

Cor. Mib I.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ca - ra, ca - ra, ri - nun - zio a

duo - le, ma è desso che lo vuo - le, ma è desso che lo vuo - le, non altri che sè stes - so egli incolpar ne

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Trbn.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

p

te, pria che veder - ti mi - sera, cara, rinun - zio a te, - si, - ca - ra, -

ben so dove gli duo - le, ben so dove gli duol,

ARCO

ARCO

ARCO

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

p

ca - ra, ca - ra, ri - nunzio, rinunzio a te, ri -

non altri che se stesso egli incolpar ne de'. Adesso, manco male, manco male, manco

p

Fl. I.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

— nun — zio a te, ri — nun — zio, pria
ma — le, adesso manco ma — le, mi par capaci — ta — to,

Fl.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

che vederti mi se — ra, ri — nunzio, o ca — ra, a te.
mi par capaci — ta — to: meno ma — le.)

24 Allegro moderato

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Mib *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Trb. *f*

Sib *f*

Trbn. *f*

Ern. *f*
Due parole accordi vo.lo.

D.Pas. *f*
Sonqui tut.to ad ascol.

24 Allegro moderato

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ob. *f*

ARCO

Ott. *f* *p* *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *f*

Cl. Sib *p* *p*

Fg. *p* *p*

Mib
Cor. Sib *p*

Trb. Sib *f* a2

Trbn. *f* *f* I. *p* I. *p*

Ern.
D. Pas. In-gan-nar si puote un so-lo: ben fa-re-ste a consi-gliar-vi.
-tar-vi.

Vni. *f* *p* *f* PIZZ. ARCO PIZZ.

Vle. *f* *p* *f* PIZZ. ARCO PIZZ.

Vc. *f* *p* *f* PIZZ. ARCO PIZZ.

Cb. *f* *p* *f* PIZZ. ARCO PIZZ.

Ott. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib

Fg.

Mib

Cor. *p*

Sib

Trb. *f*

Sib

Trbn. *f*

Ern.

Il dottore Ma - la - testa è per - sone grave, o - nesta. Con.sul.

D.Pas. *f*

L'ho per ta - le.

Vni *p* ARCO PIZZ. *f* *p*

Vle ARCO PIZZ. *f* *p*

Vc. ARCO PIZZ. *f* *p*

Cb. ARCO PIZZ. *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

- ta - telo. Vi scon - si - glia !

D. Pas.

E' già bello e consul - tato. Anzi, al contrario, m'incoraggia, n'è incan.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

f

p

Ott. *rall.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib. Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ern. *(colpitissimo)*
Come? co.me? oh questo po.i...

D. Pas. *(confidenzialmente)*
tato. Anzi, a dirla qui fra noi, anzi, a dirla qui fra noi, la...ca.

Vni. *rall.*

Vle. *rall.*

Ve. *rall.*

Ch. *rall.*

col canto Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

(agitatissimo)

Ern.

Sua so.rel - la! Chemai

D. Pas.

-pìte?... la zitella... ma, silenzio!.. è sua so.rel - la.

col canto Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Ern.

sen - to! Sua so - rel - la! Del dot - tor? Del dot - tor? (Ah!

D.Pas.

Sua so - rel - la. Del dottor.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

25 Allegro moderato

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Mib Cor. Sib *mf*

Ern. *f* *p*

Mi fa _____ il destin men - di - co, per - do co lei che ado - ro, in _____ chi credeva a.

25 Allegro moderato

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. Cb. UNITI PIZZ. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib I. *fp*

Fg. I. *fp*

Mib Cor. Sib *a 2* *fp*

Ern. *fp*

- mi - co, ah! _____ di - scoproun tradi - tor! D'o gni confor - to pri - vo,

Vni *fp* *p*

Vle *fp* *p*

Vc. Cb. *fp* *p*

Ob. *I. >*
 Cl. *p*
 Sib *p*

Ern.
 mi. sero, a che pur vi - vo? Ah! non si dà mar - to - ro egual al mio mar - tor.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott. *ff*
 Fl. *p*
 Ob. *ff*
 Cl. *I. >*
 Sib *I. >*
 Fg. *I. >*
 Mib
 Cor. *ff*
 Sib *a 2*
 Trb. *ff*
 Sib *a 2*
 Trbn.
 Tp. *ff*

accel. poco a poco

Ern.
 D'o - gni confor - to pri - vo, mi - sero, a che pur vi - vo? Ah! non si dà mar -

ARCO
 Vni *p*
 PIZZ.
 Vle *p*
 PIZZ.
 Vc. *p*
 PIZZ.
 Cb. *p*

accel. poco a poco e cresce.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

_tor egua - - - le, al mio mar - - tor!

DON PASQUALE

(L'ami - co è bello e cot.to, cot.to, cot.to, cot.to,

26 Più mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Trb.
 Sib
 Trbn.
 Tp.
 D. Pas.
 cot.to, nono - sa fa.re un mot - to, non o - sa fa.re un motto, in sasso s'è can.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2
 p

Musical score for page 107, featuring woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cornet in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, Trumpet), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass), and a vocal soloist (D. Pas.). The score includes lyrics: "cot.to, nono - sa fa.re un mot - to, non o - sa fa.re un motto, in sasso s'è can." The vocal part is marked *p*. The woodwinds play a complex, rhythmic pattern. The brass and strings provide harmonic support. The vocal part is a solo line with lyrics.

Ob. *p*

Fg. *p*

Cor. Sib *p*

D.Pas. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

cresc. poco a poco

-gia.to, in sasso s'è can.giato, l'affoga il crepa.cuor, l'affoga il crepa.cuor, in sasso s'è can.

p. cresc. poco a poco

27 I. Tempo

Ob. *f*

Cl. Sib *a2*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

D.Pas. *f*

a2

I.

II, III. a2

D.Pas. *p*

-gia - to, l'affoga il crepa.cuor, l'affo - ga, l'af - fo - ga il cre - pa - cuor. Si ro.da, gli sta

27 I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Ob. *p*

ERNESTO

(D'o - gni confor - to pri - vo, mi - sero, a che pur vi - vo?
bene, bene, bene, bene, bene, ha quel che gli con - viene, ha quel che gli con - viene; impa - ri lo sven -

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc.:

Cb.

Ob. *p* I. >

Cl. Sib *p*

Ern. Ah! non si dà mar - to - ro e.gual al mio mar - tor, —
- ta.to, lo sven.ta.to, lo sven - ta.to a fare il bell'u - mor, impa - ri lo sven.ta.to,

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.:

Cb.

Ott. *ff* *p* *accel.*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff* *p* I.

Fg. *ff* *p* I. *cresc. poco a poco*

Mib Cor. Sib *ff* *p* a2

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ern. *p*
D'o - - - gni confor - to pri - vo, mi se.ro, a che pur

D. Pas. *p*
Ahahahahahah ah! si roda, gli sta bene, bene, bene, bene,

Vni. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p* *accel.* *cresc. poco a poco*

Vle. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p* *cresc. poco a poco*

Vc. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p* *cresc. poco a poco*

Cb. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p* *cresc. poco a poco*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

2. Pas.

Vni

Vie

Vc.

Cb.

vi - vo? ah! non si dà mar - to - ro egua - le al mi.o mar -

bene, ha quel che gli con.viene, proprio quel che gli conviene, im.pari lo sventa.to,

p *f* *1.* *p* *f* *p* *a2* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

28 Più mosso

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f* a 2

Mib Cor. *f* a 2

Sib *f* a 2

Trb. Sib *f* a 2

Trbn. I *f* II, III. a 2

Tp. *f*

Ern.

D. Pas.

- tor, ah! non si dà mar-to ro e - gua - le al
 si ro.da, gli sta bene, bene, bene, be.ne, be - ne, im_pari lo sven-ta - to a

28 Più mosso

Vni *f* ARCO

Vle *f* ARCO

Vc. *f* ARCO

Cb. *f* ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mio mar - tor, ah! non si dà mar.to - ro e -
 fa - re il bel - l'u mor, si roda, gli sta bene, bene, bene, be - ne, impari lo ven.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-gua - le al mio mar - tor, al mio mar - tor, al

- ta - to a fa - re il bel - l'u - mor, ahah! im - pari a fare il bel - l'u - mor, ahah! ah

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Mib.
Cor. Sib.

Trb. Sib.

Trbn.

Tp.

Ern.
mio mar - tor, al mio mar - tor, al mio mar - tor, al mio mar -

D.Pas.
ah! a fare il bell'u - mor, il bel - l'u - mor, il bel - l'u - mor, il bel - l'u -

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Trb. Sib

Trbn.

Trp.

Ern. *(partono)*
_ tor.

D.Pas. _ mor.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *C* $\text{F} \sharp \text{11}$

Fl. *C* $\text{F} \sharp \text{111}$

Ob. *C* $\text{F} \sharp$

Cl. *C* $\text{F} \sharp$
Sib

Fg. *C* $\text{F} \sharp$

Mib *C* $\text{F} \sharp$

Cor. *C* $\text{F} \sharp$
Sib a 2

Trb. *C* $\text{F} \sharp$
Sib

Trbn. *C* $\text{F} \sharp \text{11}$

Tp. *C* $\text{F} \sharp \text{11}$

Vni *C* $\text{F} \sharp$

Vle *C* $\text{F} \sharp$

Ve. *C* $\text{F} \sharp$

Cb. *C* $\text{F} \sharp$

Detailed description: This page of a musical score, numbered 117, features a full orchestral and string ensemble. The instruments are arranged in two systems. The upper system includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horns (Mib, Cor. Sib), Trumpets (Trb. Sib), Trombones (Trbn.), and Trombone (Tp.). The lower system includes Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the woodwinds and strings, and dynamic markings like accents (>) and *a 2*. The right margin of the page contains vertical labels for each instrument, including a 'C' and a specific instrument number or part designation.

N°3. CAVATINA

«NORINA»

SCENA IV. - Stanza in casa di Norina.

Andante

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Sol I. *p*

Vni PIZZ. *p* ARCO *f*

Vle PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. I. *p* *fp* *p*

Ob. *p* I. *fp* *p*

Cl. Do *p* *fp*

Fg. I. *p* *fp*

Sol. I. *p* *fp*

Cor. Re III. *fp*

Trbn. I. *fp* *p*

Vni *p* ARCO *fp*

Vle ARCO *fp*

Vc. ARCO *fp*

Cb. ARCO *fp*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cr.
Ba

NORINA

(leggendo)

Quel guardo il ca - va - lie - re in mezzo al cor tra -

Vni

p

DIVISE

Vle

p

Vc.

PIZZ.

Cb.

PIZZ.

CL.
Do

I.

Fg.

p

Nor.

fis se, piego il gi. noc. chio e dis - se: son vostro ca - va -

Vni

Vle

Vc.

ARCO

Cb.

ARCO

I. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Nor.

lier. E tan-to e-ra in quel guar-do sa-por di pa-ra-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Nor.

di so-cheil ca-va-lier Ric-car-do tut-to d'a-mor con-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *rall.* *ff* *p*

Ob. I. *fp* *ff*

Cl. Do *In SIb* *ff* *p*

Fg. *a 2* *ff*

Sol. I. *In MIb* *ff*

Cor. Re III. *In SIb* *fp* *ff*

Trb. Do *In SIb* *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *In MIb* *ff*

Nor. *(ride e getta il libro)*

-qui - so, giu - rò che adal - tra ma - i non volgeria il pensier. Ahah! ahah!

Vni. *rall.* *fp* *ff*

Vle. *fp* *ff* UNITE

Vc. *fp* *ff*

Cb. *fp* *ff*

122 **29** Allegretto

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

29 Allegretto

Vni

Vle

Ve.

Cb.

calando

Fl. I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

NORINA

calando

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg.

Cor. Mib I.II.

Nor. *ch'io come si bruciano i cori a len-to fo-co; d'un bre-ve sor-ri-set-to co-nosco anch'io l'ef-*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *col canto a tempo*

Ob. I.

Cl. Sib I. *p*

Fg.

Cor. Mib I.II. *p*

Nor. *fet-to, di men-zogne-ra la-grima, d'un su-bi-to languor. Co-nosco im-il-le mo-di del-*

Vni *col canto a tempo*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

rall.
3 3

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mib. III. *p*

Nor. *p*

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. ARCO *p*

-l'a.mo-ro - se fro - di, i vezziel'ar.ti fa - cili per a - descare un cor. D'un bre-ve sor - ri -

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib. I. *p*

Fg. *p*

Mib. Cor. *p*

Sib. *p*

Nor. *p*

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

-set - to co - no - sco anch'io l'ef - fet - to, co - no - sco, co - no - sco, d'un su - bito languor; so an -

I. *f* II. *f*

Fl. I. *f* II. *f*

Ob. *f* *f* *f*

Cl. Sib I. *f* *f*

Fg. *f* *f*

Mib *f* *f*

Cor. Sib *f* *f*

Trb. Sib *f* *f*

Trbn. *f* *f*

Tp. *f* in *MTb* *f* in *STb* *f*

Nor. *f* *f* *f*

ch'io lavir.tù ma.gica per in.spirare a mor, — co.no.sco l'effet.to, ah! — si, ah!

Vni *f* *f*

Vle *f* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

30

Più mosso

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sib), Trumpet (Trb. Sib), and Trombone (Trbn). The score features two main melodic lines: the first flute part (I.) and the clarinet/bassoon part (a2). Both parts begin with a dynamic marking of *f* and are marked *Più mosso*. The woodwinds play a complex, rhythmic accompaniment.

Vocal line for the Soprano (Nor.). The lyrics are "si per inspira-re a - mor." and "Hotesta biz." The music includes a dynamic marking of *f* and performance markings: *rall. a poco* and triplets (3). The tempo is *Più mosso*.

30

Più mosso

Musical score for string instruments: Violin (Vnl), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings provide a rhythmic accompaniment, with the first violin part featuring a melodic line that begins with a dynamic marking of *f* and is marked *Più mosso*.

Fl. I. *p* *3*

Ob. I. *p* *3*

Fg. I. *p*

Cor. Mib. I. *p*

Nor. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

-zar-ra, son pronta, vi - va - ce... son pronta, vi - va - ce, bril-la - re mi

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *col canto* *3*

Ob. I. *3*

Fg. I.

Cor. Mib. I.

Nor. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

piace, mi piace scherzar, mi piace scherzar. *con forza* *rall.* Se monto in fu - ro - re, di ra - do sto al

Vni. *3* *col canto*

Vle.

Vc.

Cb.

a tempo *col canto* *a tempo*

Fl. *f* *tr.b*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f* *a 2 3* *3* *3* *3*

Mib. Cor. Sib *f* *a 2*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

rall.
(ridendo) *3* *3* *3* *3*

Nor. segno, ma in ri. so lo sdegno fo presto a cangiar.

a tempo *col canto* *a tempo*

Vni *f* *3* *3* *3* *3* *p*

Vle *f* *3* *3* *3* *3* *p*

Vc. *f* *3* *3* *3* *3* *p*

Cb. *f* *3* *3* *3* *3* *p*

31

I. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb. Sib
a 2

Trbn.

Tp.

Nor.

te. Ah!

tr *calando*

31

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ. *p*

UNITE PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Mib I. II. *p*

Nor. *p*
 so anch'io come si bru_ciano i co_ri a len-to fo-co: d'un bre-vesor-ri-set-to co-

Vni *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

rall. a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mib I. II. *p*

Nor. *p*
 -nosco anch'io l'ef-fet-to, di men-zogne-ra la-grima, d'un su-bi-to languor, co-nosco i mille

rall. a tempo

Vni *p* ARCO

Vle *p* ARCO

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*
Ob. I. *p*
Nor. mo - di del.l'a - moro - se fro - di, i vezzi e l'ar - ti fa - cili per a - descare un cor. D'un
Vni
Vle ARCO
Vc. ARCO

Fl. I. *p*
Ob. I. *p*
Cl. Sib I. *p*
Fg. *p*
Mib *p*
Cor. *p*
Sib *p*
Nor. bre - ves or - ri - set - to co - nosco anch'io l'ef - fet - to, co - no - sco, co - no - sco d'un su - bito lan -
Vni *p*
Vle *p*
Vc. ARCO *p*
Cb. *p*

Poco più

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nor.

si, ah! si, per inspira-re a - mor.

Poco più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

FL.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Sib
Trbn
Tp.

Nor.
Hotesta biz_zarra, son pronta e vi_vace, brilla_re mi

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Mib
Cor.
Sib

Nor.
piace, mi piace scherzar, ah!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. Sib *I.*

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Nor. *mi pia - ce, mi pia - ce scher-zar, ho te - sta vi.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor. Sib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.

f

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Mib), Horn in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The notation shows rests for most instruments until the final measure, where they all play a chord marked with a forte (*f*) dynamic.

Nor.

-va - ce, mi pia - ce scherzar, ho te - sta vi - va - ce, mi pia - ce scherzar, mi

Detailed description: This block shows a vocal line for a soprano (Nor.). The lyrics are: "-va - ce, mi pia - ce scherzar, ho te - sta vi - va - ce, mi pia - ce scherzar, mi". The melody is written in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Violin I and II parts are marked with piano-piano (*pp*) dynamics, while the Viola and Cello parts are marked with forte (*f*) dynamics. The notation shows a rhythmic accompaniment pattern for the lower strings and a more melodic line for the violins.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Trp.

Nor.

pia - ce scherzar, mi pia - ce scherzar, ah! — mi pia - ce, mi pia - ce

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nor.

scher zar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

N° 4. RECITATIVO E DUETTO - FINALE I.

«NORINA - DOTTORE»

NORINA *Recitativo*

E il Dot.tor non si ve.de! Oh, che impa.zienza! Del romanzetto or - di - to a gabbar Don Pa -

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

p

(*Entra un servo, le dà una lettera ed esce*)

Nor. .squale, ond'ei toccommi in fretta, poco onnulla ho ca - pi - to, ed or l'a - spetto...

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f

(*Legge.*) SCENA V.

Nor. La mand'Ernesto...io tremo.

(*con allegria*)

DOTTORE

Buonenuove, Norina,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f

(con vivacità) *(porgendogli la lettera)*

Nor. Menela_vole mani. Legge_te.

Dott. il nostro strata_gemma... Come? che fu?

Vni

Vle

Vc. Cb.

Nor. Ma'segli par - tel

(Legge.)

Dott. "Mia Norina, vi scrivo colla morte nel cuore. Lo farem vi vo. Lesolitepazzie! Non partirà, y'ac.

Don Pasquale, aggirato da quel furfante (Grazie), da quella faccia doppia del Dottore, sposa una sua sorella, mi scaccia di sua casa, mi disereda infine. Amor m'impone di rinunziare a voi; lascio Roma oggi stesso, e quanto prima l'Europa. Addio: siate felice; questo è l'ardente mio voto.

Il vostro Ernesto.,,

Vni

Vle

Vc. Cb.

Dott. _cer.to. Inquattrosaltison da lu_i, della nostra trama lo metto a parte, edei rimane, econtantodi

Vc. Cb.

NORINA

Ma que.sta trama si può saperqual si.a?

cor. A pu.ni.reil ni -

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Nor. Già mel di -

Dott. -po.te, che oppo.nsi alle sue voglie, Don Pasquale ha deci.soprender moglie.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Nor. -ce.ste. (*presto*)

Dott. Orben, io suodot.to.re, vi.sto.lo co.si fer.mo nel pro.po.sto, cambio

Vc. Cb.

Dott. tat.ti.ca, e to.sto nell'in.te.res.se vostroeinqueld'Er.ne.sto, mi pongo a se.cón -

Vc. Cb.

Dott. *p*
 dar.lo. Don Pasquale sa ch'io tengo al convento una sorella, vi fo passar per quella, e gli non vi co.

Vni *p*
Vle *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

Dott.
 no.sce, e vi pre.sen.to pria ch'al tri mi pre.ven.ga; vi ve.de, resta

Vni
Vle
Vc.
Cb. *f*

NORINA

Vni
 Va benis.simo.

Dott.
 cot.to. Cal.do cal.do vi spo.sa. Car.lot.to mio cu.gi.no ci fa.rà da no.

Vc.
Cb.

Dott.
 ta.ro... al resto po.i toc.ca apensa.rea vo.i. Lo fa.te disperar... il vecchio im.

Vni
Vle
Vc.
Cb. *f*

NORINA

Ba - sta: ho capito.

Dott. -pazza, lo abbiamo a discre-zione... allor... Va beno - ne.

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

33 Maestoso

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Dott. Pron - ta i oson, purchiononmanchi all'a-mor, al - l'a.mo-re del ca-ro

33 Maestoso

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa III. *p*

Nor. *p*
 be - ne. *p* Farò imbrogli, fa. rò sce. ne, fa. rò imbrogli, fa. rò

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Cor. Sib *p*

Trb. Do *p*

Trbn. I. *p*

Nor. *p*
 sce - ne, *p* so ben io quel ch'oda far, so ben io quel ch'oda

col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Nor. *p*
 sce - ne, *p* so ben io quel ch'oda far, so ben io quel ch'oda

rall.

col canto

a tempo **rall.**

Fg. I. *fp*

Fa III. *fp*

Cor. *fp*

Sib

Nor. *f* *f*

far, fa. rò imbrogli, fa. rò sce. ne, so ben io quel ch'hoda far, si, so ben io quel ch'ho da

a tempo **rall.**

Vni *f*

Vle *p*

Vc. *3*

Cb. *3*

fp *fp*

a tempo I. *p*

Ob. *3*

Cl. *3*

Do *p* *leggeriss.*

Fg. *pp*

Fa I. *pp*

Cor. III. *pp*

Sib

Nor. *pp* *pp*

far, fa. rò imbrogli, fa. rò scene, so benio quel ch'hoda far, sobenio, sobenio, sobenio quel ch'hoda

a tempo *leggeriss.*

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *pp*

pp *pp*

Ott. *f stacc.*

Fl. *leggeriss.* *f stacc.*

Ob. *f stacc.*

Cl. *f stacc.*

Do *f stacc.*

Fg. *pp* *f stacc.* a 2

Fa *f stacc.* a 2

Cor. *f stacc.* a 2

Sib *f stacc.* a 2

Trb. *f stacc.*

Do *f stacc.*

Trbn. *f stacc.*

Tp. *f stacc.*

Nor. far, so ben io, — so ben io, — so ben io quel ch'hoda far, so ben io quel ch'ho da

Vni *f stacc.*

Vle *f stacc.* ARCO

Vc. *f stacc.* ARCO

Cb. *f stacc.*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Fa *f*
Cor.

Sib *f*

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *f*
far, so _____ ben i - o quel ch'ho da far, _____ ah, so ben io quel ch'ho da

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

34 a tempo

Nor. *far. DOTTORE*

Voi sa-pe-te se d'Er - ne-sto so - no a - mi - co, e ben - gli -

34 a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *UNITI p*

Cb. *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Dott. ¹²

voglio; voi sa - pe - te se-ben-gli vo - glio;

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

p

a tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Dott. *p*

so - lotende il nostro imbroglio don Pasquale a corbel.

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Fa Cor. Sib *p*

Dott. *p*

lar, so - lotende il nostro imbroglio don Pasquale a corbel.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *rall.*

Fg. I. *p*

Fa Cor. Sib III. *fp*

Dott. *fp*

rall.

Vni *f* *p*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

lar; voi sa-pe-te se d'Erne-sto sono ami-co e bengli vo-glio, lo-sa-pe-te, lo-sa-

a tempo

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I.

Fa Cor. Sib III. *p*

Dott. *p*

pete; so-lo tende il nostro imbroglio don Pasquale a corbellar, don Pasquale, don Pasquale, don Pasquale a corbel-

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Trb.
Do
Trbn.
Tp.

The woodwind and brass section score. Flute (Fl.) starts with a piano (*p*) triplet of eighth notes. Oboe (Ob.) has a first ending (*I.*) with a triplet. Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) also feature triplets. Trumpets (Trb.) and Trombones (Trbn.) play rhythmic patterns. The section transitions to a forte (*f*) dynamic with dense, rhythmic textures.

Dott.
lar, so_lo ten_de, so_lo ten_de don Pasquale a cor bel lar, don Pasquale a cor - bel -

Vocal line for the soloist (Dott.) with lyrics. The melody is rhythmic and matches the woodwind patterns.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

The string section score. Violins (Vni) and Violas (Vle) play rhythmic patterns. Violas (Vle) and Cellos (Cb.) are marked *f* ARCO. The strings provide a rhythmic accompaniment.

35

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sib

Trb. Do

Trbn.

Tp.

NORINA

Siamo in...

Dot.

lar, so - lo - ten - de, solo ten - de don Pasquale, so - lo - ten - de a cor - bel - lar.

35

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
Nor.
Dott.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

f

te - si; prendo im.pegno.

Io la par - te o - rav'in - se - - gno.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 154. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and two vocal soloists. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa), and Saxophone (Sib). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Two vocal soloists, Nor. and Dott., are featured with lyrics in Italian. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal soloists enter with a melodic line. The dynamic marking *f* (forte) is present below the Trombone part. The lyrics are: 'te - si; prendo im.pegno.' for the Nor. soloist and 'Io la par - te o - rav'in - se - - gno.' for the Dott. soloist.

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Fa III. *p*

Nor. Mi vo-le-te fie - ra?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. UNITI *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Fa *p*

Cor. Sib *p*

Nor. Mi vo-le-te me - sta? me - sta?

DOITTORE

No. No, no, la par.te non è

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Nor.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

f

p

f

p

f

p

f

p

Ho da pian - ge-re? o gri -

que - sta. No, no, no, no.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 156. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns in F (Fa), Horns in C (Cor.), and Trombones in Bb (Sib). Below these are the vocal soloists: Soprano (Nor.) and Tenor (Dott.). The string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) is at the bottom. The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include various dynamics like *f* (forte) and *p* (piano), and first endings marked 'I.'. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, while the vocalists have a more melodic line.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Fa

Cor.

Sib. III. *p*

Nor. *da - re? me - sta? fie - ra? Nè pian - ger, nè gri -*

Dott. *No, la parte non è questa, non è questa, non è questa, non è questa, state un poco, state un poco ad ascol.*

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. I. *f* *p*

Do

Fg. *f* *p stacc.*

Fa Cor. I. *f* *p stacc.*

Sib

Trb. Do *f*

Trbn.

Tp. *f*

Nor. *a piacere*
-dar? La sempli_cetta? la semplicetta?

Dott. *a piacere*
-tar. Convien farla semplicetta. Or la parte ecco v'in.

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vo. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. Do I. *f*

Fg. *f*

Fa I. *f*

Cor. Sib *f*

Nor. Posso in questo dar lezione. Or proviam quest'altra azione.

Dott. -segno. Collotorto, bocca stretta; Or proviam quest'altra a..

Vni *p* *f*

Vle *f*

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I. b

Do

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Nor.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(contraffacendosi)

Mi ver - go - gno...

zio.ne. Bra - va! bra.va!

PIZZ.

p

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Sib
 Nor.
 Dott.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p
p
p
p
p
 I.
p
 Son zi - tel - la...
 bra.va!
 Bra.va,brava bricconcel - la!va be.nis.si.mo co -

Musical score for page 161, featuring woodwinds (Ottoboa, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Basses), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal soloists (Norcini, Doppia). The score includes dynamic markings (*p*) and lyrics in Italian.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Sib

Nor.

Dott.

Vni

Vle

Vc.
ARCO

Ob.

grazie... ser.va... ser.va,signor si, ser.va, grazie,gra-zie,ser.va,si gnor

si, bra.va, brava, bra.va, co-si, co-si,mabra.va, mabra.va, mava benis-simo co-

accel:.....e cresc. a poco a poco.....

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Si b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nor.

Dott.

si, ser.va, grazie, grazie, ser.va, grazie,grazie,son zi_tel.la,grazie,ser.va, ser.va,

-si, be.ne, bra.va, brava, ahbricconcel.la,bricconcel.la,ya be.nis.si.mo co -

accel:.....e cresc. a poco a poco.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Sib *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Nor. *f*
gra-zie. Co-si... Così...

a piacere

Dott. -si. Collotorto, torto. Bra.va. Bocca stretta, stretta. Ma

rall.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

p

3

36

Allegro

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Nor.

Dott.

Va . do, cor . ro, — si, va . do, cor . ro al granci .

bra . . . va. Si, cor . ria . mo al granci .

36

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

Ott. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Do *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *p* *f*

Tp. *p* *f*

G.C. *f*

Nor. *f* *p*

f *p*

Do. *f* *p*

f *p*

-men.to, — pie - no hoil co - re, — si, pienoil co - re d'ar - di.men.to. Ah, si, cor.

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

DIV. ARCO

ARCO

UNITE

Dott. *p* - ria - mo, si, corriam al gran ci - men - to, pie - no ho il co - re, pie - no il co - re d'ar - di -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Dott. - men - to; la sa - et - ta - fra non mol - to sen - ti - re - mo ad i - scop -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg.

Cor. *I. II.* *pp stacc.*

Fa *pp*

NORINA *pp*

Dott. A quel vecchio, affè, la testa que - sta vol - ta ha da gi - rar, que - sta vol - ta, que - sta - piar. A quel vecchio, affè la

Vni *pp leggeriss.*

Vle *pp leggeriss.*

Vc. *pp*

Cb. *pp* **UNITI PIZZ.**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa *III.*

Nor. *pp*

Dott. *pp*

vol.ta, que - sta vol.tahada gi - rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.tahada gi -
 te - sta que - sta vol.tahada gi - rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.tahada gi -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Do *I.*

Fg. *I.*

Cor. Fa *III.* *pp*

Nor. *pp*

Dott. *pp*

- rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.tahada gi - rar.

- rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.tahada gi - rar.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor.

Si b

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Nor.

Do.

M'in - co - min - cio a ven - di - car, m'in - co -

La - sa - et - ta sen - tire - mo ad i - scop - piar, la sa - et - ta sen - ti -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

accel. un poco

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fag. *ff*

Fa Cor. *ff*

Si b *ff*

Trb. Do *ff* a2

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *mf*

Nor. *mf*
- min - cio a ven - di - car, a ven - di - car, min - co -

Dott. *mf*
- remoad i - scoppiar, ad i - scoppiar, la saet - ta senti - rem

accel. un poco

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

37

Poco più

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon in A (Fg.), Cor Anglais (Fa Cor.), Bassoon in B-flat (Si b), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (G.C.). The score is in 3/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte). The woodwinds play chords and rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

Vocal staves for Soprano (Nor.) and Alto (Dott.). The lyrics are in Italian. The Soprano part includes triplets and a melodic line. The Alto part includes triplets and a melodic line.

Nor. *min. cio aven - di - car. Quel vecchio ne rim. bam. bi - to*

Dott. *ad - i - scop. piar. Ur. la e fi. schia la bu. fe - ra,*

37

Poco più

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in 3/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, providing a steady accompaniment for the vocalists.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Sib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.

Dot.

a' miei vo. ti in van con. tra. sta; io l'ho detto e tan. to ba. sta, la sa.

veggo il lam. po. il tu. ono a. scol. to, la sa. et. ta fra non mol. to sen. ti.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

P.R.36

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor.

Sib

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.

Dott.

-prò, la vo' spun-tar, sì, la sa - prò, la vo' spun - tar.

- re - moadi - scop-piar, sì, sen - ti - rem ad i - scop - piar.

rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. Tempo

Ott. *f* *3*

Fl. *f* *3*

Ob. *f* *3*

Cl. *a2* *f* *3* *p* *3* *a2* *3*

Do. *f* *3* *p* *3*

Fg. *f* *3* *a2* *p*

Fa *f* *3* *p*

Cor. *f* *3* *p*

Si b *f* *3* *p*

Trb. *f* *3* *p*

Do. *f* *3* *p*

Trbn. *f* *3*

Tp. *f* *3* *p*

G.C. *f*

Nor. *3*
Va - do, cor - ro, si, si, cor - ria - mo - al granci - men - to;

Dott. *3*
Van - ne, cor - ri, si, si, cor - ria - mo - al granci - men - to

I. Tempo

Vni *f* *3* *p* *3*

Vle *f* *3* *PIZZ.* *p* *3*

Vc. *f* *3* *PIZZ.* *p* *3*

Cb. *f* *3*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Si b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.

pie - no ho il co - re, si, pie ho il co - re d'ar - di - men - to.

Dott.

Ah, si, cor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

ARCO

ARCO

p

f

Dott. *p* - ria - mo, sì, corriamo al gran ci - men - to; pieno ho il co - re, pie - no ho il co - re d'ar - di -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Dott. - men - to. La sa - et - ta fra non mol - to sen - ti - re - mo ad i - scop -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg. *pp* *stacc.*

Cor. *pp* I.II.

Fa *pp*

NORINA *pp*

A quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol - ta ha da gi - rar, que - sta vol - ta, que - sta

Dott. - piar. A quel vecchio, affè, la

Vni *pp* *leggeriss.*

Vle *pp* *leggeriss.*

Vc. *pp* UNITI *pp* PIZZ.

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa *I.II.*

Nor. *pp*
vol.ta, que - sta vol.ta ha da gi - rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.ta ha da gi -

Dott. *pp*
te - sta que - sta vol.ta ha da gi - rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.ta ha da gi -

Vni

Vle *ARCO*

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. *I.*

Cor. Fa *I.II.* *pp*

Nor. - rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.ta ha da gi - rar

Dott. - rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.ta ha da gi - rar.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Sib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), French Horn (Fa Cor.), Saxophone Soprano (Sib), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The score features complex rhythmic patterns with many triplets and dynamic markings such as *fp* and *f*. A first ending bracket is present in the Oboe part.

Nor.

Dott.

M'in - co - min - cio a ven - di - car, m'in - co -
La - sa - et - ta sen - tire mo ad i - scop - piar, la sa - et - ta sen - ti -

Vocal score for Soprano (Nor.) and Alto (Dott.). The lyrics are in Italian. The Soprano part features melodic lines with triplets and dynamic markings like *p* and *f*. The Alto part provides a harmonic accompaniment with triplets.

Vni

Vle

Vc.
ARCO

Cb.
ARCO

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings *fp* and *f*. The Vc. and Cb. parts are marked *ARCO*.

accel. un poco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Sib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.

Dott.

- min - cio a ven - di - car, a ven - di - car. min - co -
- remad i - scoppiar, ad i - scoppiar, la saet - tamenti - rem

accel. un poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

38**Poco più**

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horn in F (Fa Cor.), Horn in B-flat (Si b), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Trumpet in B-flat (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The score features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings such as *f* and *f*³. A section marked *a 2* is indicated for the Clarinet in D.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is for the Soprano (Nor.) and the piano accompaniment is for the Double Bass (Dott.). The lyrics are: *- min-cio a ven-di-car. Io l'ho det-to, tan-to ba-sta, la sa-*
ad i-scop-piar. Po-copen-sa don Pa-squale che boccon di tem-po-ra-le si prepa-ra in que-sto

38**Poco più**

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings such as *f* and *f*³.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa Cor.
Sib
Trb. Do
Trbn.
Tp.
G.C.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

Nor.
Dott.

- prò — la vo'spun-tar, — la vo', la

punto sul suo capo a ro-ve-sciar, che boccon di tempo-ra-le si prepara in questo pun-to sul suo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff

ff

ff

ff

Pochissimo ritenuto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do.

Fg.

Fa
Cor.

Sib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

(facendo inchini)

Nor.

vo' spun - tar. Ser-va... grazie, grazie, ser-va, si, gnor si, ser-va,

Dott.

ca - po a ro - ve - sciar. Brava, va be - nis - simo co - si, be - ne, bra - va,

Pochissimo ritenuto

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

string.

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Fa Cor. *cresc.*

Si b *cresc.*

Trb. Do *p cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Nor. *gra-zie, ser - va, gra-zie, si - gnor si, gra-zie, ser - va, si - gnor si, gra-zie, ser - va, si - gnor*

Dott. *bra - va, bra - va, si - gnor si, va be-nis - si-mo co - si, va be-nis - si-mo co -*

string.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott. *f cresc.* *ff*

Fl. *f cresc.* *ff*

Ob. *f cresc.* *ff*

Cl. *f cresc.* *ff*

Do. *f cresc.* *ff*

Fg. *f cresc.* *ff*

Fa. *f cresc.* *ff*

Cor. *f cresc.* *ff*

Si b. *f cresc.* *ff*

Trb. *f cresc.* *ff*

Do. *f cresc.* *ff*

Trbn. *f cresc.* *ff*

Tp. *f cresc.* *ff*

G.C. *mf cresc.* *ff*

Nor. *ff*
 sì, sì, la sa - prò, la vo' spun - tar, la - vo' la - vo'

Dott. *ff*
 - sì, ah, la sa - et - ta sen - ti - rêm, sen - ti -

Vni *f cresc.* *ff*

Vle *f cresc.* *ff*

Vc. *f cresc.* *ff*

Cb. *f cresc.* *ff*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
G.C.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Do), Bassoon (Fg.), French Horn (Fa), Cor Anglais (Cor.), Saxophone (Sib), Trumpet (Trb.), Trombone (Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The notation includes staves with clefs, time signatures, and various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings.

Nor.
Dott.

spun - - tar.
.rem ad i - scop-piar.

Detailed description: This block contains the vocal staves for the Soprano (Nor.) and Alto (Dott.) parts. The lyrics are written below the notes. The Soprano part has the lyrics "spun - - tar." and the Alto part has ".rem ad i - scop-piar."

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes staves with clefs, time signatures, and various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings.

