

AIDA

Preludio

Andante mosso $\text{♩} = 76$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni
in Re
in La

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Violini 1.
divisi
pp
con Sordina

Violini 2.
divisi
pp
con Sordina

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante mosso $\text{♩} = 76$

The musical score is for the prelude of Aida. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flutes, Flute piccolo, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons, Horns in C and F, and Trombones. The brass section includes Trumpets in C, Trombones, and a Bass Drum. The string section includes Violins I and II (divided), Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The tempo is marked 'Andante mosso' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The first violins play a melodic line starting with a piano (*pp*) dynamic and using a mutes ('con Sordina'). The rest of the orchestra is mostly silent, with some rests and occasional notes in the woodwinds and brass.

This page of a musical score, page 3, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in La** (Clarinet in B-flat)
- Fag.** (Bassoon)
- in Re** (Horn in D)
- Cor. in La** (Horn in B-flat)
- Tr-be in Do** (Trumpet in D)
- Tr-ni** (Trumpet in C)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- Viol. 1.** (Violin I)
- Viol. 2.** (Violin II)
- V-la** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *pp* and *dim.* (diminuendo).

B *uniti*
 1^a Viol. *pp dolciss.*
 2^a Viol. *ppp*
 V.le *ppp*
 Vc. *ppp*

B *ppp*

incalz. e cres. ^{1^o}
 Fl. *mf*
 Ott. *mf*
 Ob. *mf*
 Clar. in La *mf*
 Fag. *mf* *incalz. e cres.*
 Cor. in Re *mf*
 Cor. in La *mf*
 Tr. be in Do *mf*
 Tr. ni *mf*
 Cimb. *mf*
 Timp. *mf*

incalz. e cres.
 Viol. *mf*
 V.le *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf* *incalz. e cres.*

C

Fl.
Ott.
Oboi
Clar. in La
Fag.
in Re
Cor. in La
Tr-be in Do
Tr-ni
Timp.
Viol. 1. divisi
Viol. 2.
V.le
Vo.

C

Fl.
Clar. in La
Fag.
Cor. in Re
Timp.
Viol. 1. divisi
Viol. 2.
V.le
Vo.
Cb.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Sala nel Palazzo del Re a Menfi.

A destra e a sinistra una colonnata con statue e arbusti in fiori. - Grande porta nel fondo, da cui appaiono i tempii, i palazzi di Menfi e le Piramidi.

INTRODUZIONE E SCENA

Allegro assai mod.^{to} $\text{♩} = 92$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Sib

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa e Piatti

Arpa

Aida

Amneris

Radamès

Messaggero

Amonasro

Ramfis

Il Re

Sacerdotesse

Sacerdoti

Ministri

Capitani

Violini 1.ⁱ

Violini 2.ⁱ

Viole

Violoncelli (divisi)

Contrabassi

(Radamès e Ramfis conversando fra loro)

Si: corre voce che l'Etio-pe ar-di-sca sfidarci an-co-ra, e del

Allegro assai mod.^{to} $\text{♩} = 92$

Quando i Violoncelli sono dieci, bisogna dividerli: 3 primi, 3 secondi, 4 terzi.

Rad. *La sacra*

Ram. Ni. lo la valle e Tebe minac. ciar. Fra breve un messo recherà il ver.

Vc.

Rad. I. si. de consul. ta. sti?

Ram. Ella ha no. mato dell'Egi. zie fa. langi il condot. tier su. *2 sole*

V-le

Vc.

Rad. Oh lui fe. li. ce! (con intenzione, fissando Radamès)

Ram. -pre-mo. Giovane e prode è desso. O. ra, del

V-le

Vc. *pp*

Ram. (esce)

Nu. me re. coi de. cre. ti al Re. *2 sole*

V-le *dim.* *morendo*

Vc. *dim.* *sempre* *morendo*

Romanza

Allegro vivo $\text{♩} = 126$

A Recit.^{vo}

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad.

Viol. I.

Se quel guerrier io fossi! se il mio sogno si avve - rasse!...

A Recit.^{vo}

Allegro vivo $\text{♩} = 126$

1^o Solo

Tr.be in Do

Tr.ne 1^o

Rad.

Viol. I.

con entusiasmo

Un e.serci.to di prodi da me gui - da - to...

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad.

Viol. I.

Tutti

e la vit - to.ria... e il plan - so di Men - fi tut - ta!

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad.

Viol.

V-la

Vo.

Cb.

Tutto

E a te, mia dolce A . i - da, tornar di lauri cinto... dirti: per te ho pu-

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. in Do *dim.* in Sib

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad. *pp*

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

-gnato, per te ho vin-to!

due soli con Sordina



B Andantino ♩ = 116

Fl. 1.º *p* Solo col canto

Fag. 1.º Solo *ppp dolce*

Rad. *con espressione*

Ce - - le - ste A - i - - da, ... for - ma di - vi - na, ... mi - - sti - co

6 Viol. divisi (a parte) *con Sordina* *p*

Viol. *pizz.* *p*

V.le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. 1^o

Fag. 1^o

Rad. *dolce* *pp* *portate la voce*

ser - - to di lu - ce e fior; del mio pen - sie - - ro

2 Viol. (a parte)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. 1^o *a 2*

Ob. 1^o

Fag. *pp Solo* *1^o Solo b* *espressivo*

in Fa *dolce*

Cor. in Si b *p Solo p*

Rad. tu sei re - gi - na, tui mia vi - ta sei lo splendor.

6 Viol. divisi (a parte) *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. ^{a 2} *cres.* **C**

Ob. 1.º *cres.* *ff*

Clar. in Sib *cres.* *ff* 1º Solo *espressivo* *pp*

Fag. *cres.* *ff* 1º Solo *pp* *espressivo*

in Fa

Cor. *cres.* *ff*

in Sib *cres.* *ff*

Rad. *con entusiasmo f* *pp* *sol ah.....*

. sar - ti, ergerti un tro - no vicino al sol. Ce - le - ste A.

6 Viol. divisi (a parte) *ppp leggerissime*

Viol. *cres.* *ff* *ppp leggerissime* *pp* *pizz.*

V. le *cres.* *ff* *pp* *pizz.*

Vc. *cres.* *ff* *pp* *pp*

Cb. *cres.* *ff* *pp* *pizz.*

C

Fl. 1.^o
Ob. 1.^o
Clar. 1.^o
in Si b
Fag. 1.^o
Rad.
6 Viol. divisi (a parte)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

i - da,..... for - ma di - vi - na,..... mi - sti - co

Fl. 1.^o
Ob. 1.^o
Clar. 1.^o
in Si b
Fag. 1.^o
Rad.
6 Viol. divisi (a parte)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

rag - glo di lu - ce e fior; del mio pen -

Fl. *a 2*
pp

Ob. 1.^o Solo
espressivo

Clar. f.^o
in Sib
espressivo

Fag.

in Fa
Cor. 1.^o

in Sib

Rad. *parlante ppp*
- dor. Il tuo bel cie-lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brezze del patrio

6 Viol. divisi (a parte)
pp

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vo. *pizz.*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1.), Clarinet in B-flat (Clar. f.), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in B-flat (in Sib), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is marked 'parlante ppp' and includes the lyrics: '- dor. Il tuo bel cie-lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brezze del patrio'. The score is divided into three measures. The Flute part starts with a 'pp' dynamic and a '2' marking. The Oboe part is marked 'Solo' and 'espressivo'. The Clarinet part is also marked 'espressivo'. The Bassoon part has a 'b' marking. The Horns have '1.' and '2.' markings. The Violins and Viola are marked 'arco'. The Cello and Contrabass are marked 'pizz.'. The vocal line is marked 'parlante ppp' and includes the lyrics: '- dor. Il tuo bel cie-lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brezze del patrio'. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Fl. *a 2* *cres.*

Ob. *p*

Clar. in Si b *p*

Fag. *p* *a 2*

in Fa *a 2* *p*

Cor. in Si b *p*

Rad. *ancora piano* *animando* *f*

suoi; un re-gal ser- . to sul.crin po - sar - . ti, er-gerti un

6 Viol. divisi (a parte) *cres.*

Viol.

V.le

Vo. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Flute (a 2), Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon (a 2), Horn in F, Horn in Bb, Violin, Viola, and Cello. A vocal line (Rad.) is also present with lyrics. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. Dynamics include piano (p), crescendo (cres.), and fortissimo (f). Performance instructions include 'ancora piano' and 'animando'. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal line has a melodic line with lyrics. The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Fl. *ppp*

Ob.

Clar. in Sib *ppp* in Do

Fag. *ppp*

in Fa
Cor. *ppp*
in Sib

Rad. *pppp* *ppp dim.* *pp morendo*
 tro.no vicino al sol, un trono vicino al sol, un trono vicino al sol.....

6 Viol. divisi (a parte) *ppp* *tr.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

vuota **D** Allegro assai mod.^{to} ♩ = 92

Fag. *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

in Fa *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

Cor. *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

in Sib *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

Amn. (sulle ultime battute entra in scena Amneris) *pp*

2 Viol. div. (a parte) *ppp* vuota

Viol. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *4. corda legato pp*

V.le *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*

Vo. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*

Cb. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*

D Allegro assai mod.^{to} ♩ = 92

Quale inso-li-ta gioia nel tuo

Fag. *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

in Fa *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

Cor. *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

in Sib *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

Amn. *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

sguar - do! Di qua - le no-bil fie-rez-zati ba-le - na il vol - to!

Viol. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *4. corda legato pp*

V.le *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*

Vo. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*

Cb. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*

E Recit.^{vo}
Allegro ♩ = 100

Rad. cuo - re. Og-gi, la Diva profferse il nome del guerrier che al campo le schiere e-gizie condurrà...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

E Allegro ♩ = 100

Amn. *And.^{to} mosso ♩ = 84* *grazioso*
Nè un altro sogno ma . . . i più gen.

Rad. Ah!... s'io fossi a tal o-nor pre-scelto...

Viol. *a tempo*
p dolciss.

V.le *p dolciss.*

Vc. *p*

Cb. *p*

And.^{to} mosso ♩ = 84

Ob. Solo *Più lento ♩ = 66* *dim.* *ppp*

Clar. in Do Solo *mf* *ppp*

Amn. *rall.* *con espansione* (sottovoce)
til... più so. a-ve al core ti par - lò? Non hai tu in Menfi desi-de-rii... spe-ranze? (da se)

Rad. Lo! (quale in.

Viol. *rall.* *dim.* *ppp*

V.le *rall.* *dim.* *ppp*

Vc. *rall.* *dim.* *ppp*

Cb. *rall.* *dim.* *ppp*

Più lento ♩ = 66 *dim.* *ppp*

F All.^o agitato presto $\text{♩} = 132$ Solo

Fag. 1.^o *pp* Solo

Cor. 1. in Mi *pp* Solo

Rad. - chiesta!) (Forse... l'arca - no a - more

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

F All.^o agitato presto $\text{♩} = 132$

Ob.

Clar. in Do 1.^o

Fag. 1.^o

in Mi Cor. Solo

in Do

Amn. (da se) (Oh!

Rad. sco - pri..... che mar - de in core...

Viol. *f* *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor. in Do

Amn.

guai se un al - tro a more ar - des - - se a

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor. in Do

Amn.

lu - inel co-re!

Rad.

Del - la sua schia - va il nome mi les - se nel pen -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. 1.^o
 Ob. 1.^o
 Clar. in Do
 Fag.
 in Mi
 Cor.
 in Do
 Amn.
 Rad.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Guai se il mi - o sguar - do pe - netra que - sto fa - tal mi - ster! gua - i se il
 - sier!.....

Fl. 1.^o
 Ob. 1.^o
 Clar. in Do
 Fag.
 in Mi
 Cor.
 in Do
 Amn.
 Rad.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

mi - o sguardo pe - netra que - sto fa - tal mi - ster! gua - i se il mi - o sguardo pe - netra que -
 For - se mi les - se nel pen - sier! for - se mi les - se, mi

Fl. 1.^o
 Ob. 1.^o
 Clar. 1.^o
 in Do
 Fag.
 in Mi
 Cor.
 in Do
 Amn.
 Rad.
 Viol.
 V.le
 Vo.
 Cb.

p
p
pp
poco rall.
pp
pp

sto fa-tal mi-ster! oh gua-i, oh gua-i! oh gua-i!
 les - se nel pen-sier, mi les - se nel..... pensier!

C And.^{te} mosso ♩ = 76

Clar. 1.^o
 in Do
 Fag.
 Amn.
 Rad.
 Viol.
 V.le
 Ve.

dolce espressivo
pp
 (entra Aida)
 (da se)
 (vedendo Aida)
 Dessa!
 (Ei si turba...)
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

C And.^{te} mosso ♩ = 76

H All.^o come prima 1.^o *cres.*

Ob. *dim.* *dolce* *p* *1.^o* *cres.*

Clar. 1.^o in Do *p* *1.^o* *cres.*

Fag. *p* *1.^o* *cres.*

Cor. in Mi *p* *1.^o* *cres.*

Amn. *(osservando)*
e qua - le sguardo rivolse a lei! A - i - da!...

Viol. *p* *cres.* *cres.*

V.le *p* *cres.*

Vc. *p* *cres.*

Cb. *p* *cres.*

H All.^o come prima

Ob. 1.^o *p*

Clar. 1.^o in Do *p*

Fag. 1.^o *p*

Cor. in Mi *p*

Cor. in Do *p*

Amn. a me ri - va - le... for - se sa - ria co.

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I And.^{te} mosso ♩ = 76

Fl. 1.^o

Clar. 1.^o in Do

Fag. 1.^o in Mi

Cor. in Do

Amn. (volgendosi ad Aida) *con grazia*

- stei?) Vie - ni, o diletta, ap - pres - sa - ti... schia - va non sei nè an -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

And.^{te} mosso ♩ = 76

Fl.

Clar. in Do

Fag. 1.^o

Amn. - cel - - la qui..... dove in dol - ce fa - - scino io ti chiamai so -

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Fl.1º *pp*

Ob.1º *pp*

Fag.1º *p*

Amn.

-rel.la.... Pian-gi?... delle tue la-crime sve-la il se-gre-to, svela il se-gre.to a

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

J Più mosso ♩ = 112

Ob.4º *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag.1º *pp*

Aida Ohimè! di guerra fre-mere l'a-tro-ce grido io sen-to... Per l'in-fe-li-ce

Amn. me.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

J Più mosso ♩ = 112 *pp*

Ob. *rall.* $\text{♩} = 72$

Clar. in Do

Fag. 1.^o *rall.*

in Mi

Cor. in Do

Aida
pa - tria, per me... per voi pa - ven - to.

Amn. *rall.* $\text{♩} = 72$ Fa. velli il ver? ne

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

K
All.^o come prima

Cor. 1.^o in Mi *pp*

Fag. 1.^o *pp*

(Aida abbassa gli occhi e cerca dissimulare il proprio turbamento) (guardando Aida) *con voce cupa*

Amn. s'agita più grave cura in te? (Trema, o re - a)

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

All.^o come prima *pp*
K

Ob.

Clar. in Do *Solo*

Fag. 1^o in Mi

Cor. in Do *3^o Solo*

Amn. schiava, (da sè guardando Amneris)

Rad. (Nel vol - - - to a lei ba - le.na)

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. 1^o in Mi

Cor. in Do

Amn. ah! trema, rea schia.va, trema,

Rad. lo sde - gno ed il so -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

1.^o Solo

Fl.

Ob.

Clar. in Do

in Mi
Cor.

in Do

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

ch io nel tu - o cor di-scenda!..

spetto... guai sel'arca - no af-fetto a

Fl. 1.^o

Ob. 1.^o

Clar. 1.^o in Do

Fag.

in Mi
Cor.

in Do

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Tre - ma che il ver m'ap - pren - da quel pian - to e quel ros -

noi legges.se in co - re, guai se leg - ges - se in

Fl. 1^o *cantabile*

Ob. 1^o

Clar. 1^o *cantabile*

in Do

Fag. *Solo*

in Mi

Cor. *in Mi*

in Do

Timp. *ppp* *(da sé)*

Aida Ah! No, sul- la mia

Amn. -sor! Reaschia - va, trema

Rad. cor! Nel vol - to a lei ba - le.

Viol. *ppp* *pizz.*

V-le *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Ob. 1^o

Clar. 1^o

in Do

Fag. *1^o*

in Mi

Cor. *in Mi*

in Mi

Timp. *ppp*

Aida pa - - tria non ge - - me il

Amn. ch'io nel tuo cor di scen -

Rad. -na los de - - gno

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Ob. 1^o
 Clar. 1^o
 in Do
 Fag.
 in Mi
 Cor.
 in Mi
 Timp.
 Aida
 cor, il cor sol - tan - to; quel.
 Amn.
 - da... ah tre - mach e il ver,
 Rad.
 ed il sospet - to... guai se l'arcano af.

Ob. 1^o
 Clar. 1^o
 in Do
 Fag.
 in Mi
 Cor.
 in Mi
 Timp.
 Aida
 - lo chio..... ver. - so e pian - to,
 Amn.
 ah tre - mach e il ver m'appren -
 Rad.
 - fetto, guai se l'arcano af fetto

Ob. 1^o
Clar. 1^o
in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Aida
Amn.
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

da, ah! tre- ma..... che il ver..... m'ap-
a noi legges.se in cor! guai se l'ar-

pian- to..... pian.

ores.

Ob. 1^o
Clar. 1^o
in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Aida
Amn.
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

- to..... di sven- tu - ra - to a - mor!
- pren- da quel pian- to e quel..... ros. sor! ah!
- ca - no af - fet - to a noi leg - ges.se, leg. - ges - se in cor!

morendo

dim. ppp pp ppp

pp

arco

Ob. 4^o

Clar. 4^o
in Do

Fag.
in Mi
Cor.
in Mi

Timp.

Aida
ah!..... e pian. - to,..... pian. -

Amn.
tre - mach e il ver, a 2 ah!tre - ma che il ver m'ap. -

Rad.
guai se l'arca.no af.fet. - to, guaise l'ar. -

Viol.

V-le
pizz. arco

Ve.

Cb.

Ob. 4^o

Clar. 4^o
in Do

Fag.
in Mi
Cor.
in Mi

Timp.

Aida
to..... di sven - tu - ra. - to a.

Amn.
- pren. da quel pian - to e quel..... ros.

Rad.
- ca. - no af - fet. - to a noi leg - ges - se, leg - ges - se in

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

M

Fl.

Ob. 1^o

in Do
Clar.

in Do
2^o

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

Timp.

Aida
mor! pian. to

Amn.
sorsitre. ma che il ver m'ap. pren. da quel..... pian. to, quel

Rad.
cor! ahguaise a noi leg. ges se in cor, ahguaise a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.
argo

M

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Do a 2

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

T-be in Do

Cimb.

Timp.

Aida
di sven - tu - ra. - to a - mor, è..... pian - to di..... sven - tu.

Amn.
pian - to e quel ros - sor, tre ma o schia - .va, tre. - ma

Rad.
no - i leg - ges - se in cor, oh, guai a no - i, oh guai,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All^o sostenuto ♩ = 116
lo stesso movimento

in Mi
Cor.
in Mi
T-be
in Do
Tr-bni

(Entra il Re, preceduto dalle sue guardie e seguito da Ramfis, dai Ministri, Sacerdoti, Capitani ecc, ecc.)

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

All^o sostenuto ♩ = 116
lo stesso movimento

in Mi
Cor.
in Mi
T-be
in Do
Tr-bni

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in La

in Mi

T-be in Do

Tr-bni

Cimb.

Tirup.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tr

tr

tr

tr

tr

pizz.

pp

pizz.

pp

Il Re
Alta cagion v'a duna, ofidi Egizii, al vostro Re d'in tor. no. Dal confin d'Etiopia un Messaggierodianzigun.

Vc.
Cb.

Timp. *pppp*

Il Re
(ad un Uffiziale)
-ge - a. Gravi novelle eire. ca... Vi piaccia u dirlo... Il Messaggier s'a. vanzi!

Vc.
Cb.

O Più lento ♩:80

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Timp.

Mess.
Il sacro suolo dell' Egitto è in. va. so dai barbari E. tiópi...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc.
Cb.

Fl. 19

Ob. 19

Clar. in Do 19

Fag. 19

Timp.

Mess. *incalz. a poco a poco*
 i nostri campi fur de- sta - ti... ar- se le messi... e baldi della facil vit- to - ria, i pre- da- to- ri già mar- cian su

Viol. *incalz. a poco a poco*

V-le

Vc. arco *pp*

Cb. arco *pp*

Allegro ♩ = 139 (a parte)

Aida (Mio)

Rad. Edo. santanto! Il Re!

Mess. Tebe... Unguerriero indo. mabile, fero. ce, li con- du. ce. A. mo - nasro!

Il Re Edo. santanto! Il Re!

Ram. Edo. santanto! Il Re!

MINISTRI E CAPIANI SACERDOTI

Ten. Edo. santanto! Il Re!

Bassi Edo. santanto! Il Re!

Ten. Edo. santanto! Il Re!

Bassi Edo. santanto! Il Re!

pp

Aida *pa - dre!*

Mess. *Già Tebe è in armi e dalle cento porte sul barbaro inva-sore... proromperà, guerra recan - do e*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *a tempo*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

Mess. *a tempo*
morte.

Il Re *Si: guerra e morte il nostro gri-do si a.*

Ram. *Guerra!*

SACERDOTI *Guerra!*

MINISTRI E CAPITANI *Guerra!*

Viol. *a tempo*

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mi

Cor. in La

T-be in Do

Tr-bni

Cimb.

Timp.

Rad.

Guerra! guerra! guer.ra! tremen.

Ram.

guerra! guerra! guer.ra! tremen.

SACERDOTI

guerra! guerra! guer.ra! tremen.

MINISTRI E CAPITANI

guerra! guerra! guer.ra! tremen.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Q Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a. 2*

in Mi

Cor. in La

Tr-bo in Do

Tr-ni

Cim.

Timp.

Rad.

Il Re

Recit. *(accostandosi a Radamès)*

Iside ve. ne. rata di nostre schiere in vit. te già desi.

Ram.

da, i ne so ra ta!

SACERDOTI

da, i ne so ra ta!

MINISTRI E CAPITANI

da, i ne so ra ta!

Viol.

V-le

ve.

Cb.

Recit.

Ob. *ff* *pp*

Aida Radamès!

Amn. Radamès!

Rad. Ah!..... Si en grazie ai

Il Re gnava il condottier su - pre. mo: Rada. mès.

MINISTRI E CAPITANI Radamès!

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Ob. 1^o

Fag. *pp*

in Mi Cor. *pp*

in La *pp*

Aida *ppp* (Io tremo, io tremo.)

Amn. *ppp* (Ei duce! ei duce!)

Rad. Nu mi son pa. ghi i vo. ti miei!

Il Re Or, di Vulca. no al tempio nuovo, lo guer.

MINISTRI E CAPITANI Radamès! Rada. mès! Radamès! Rada. mès!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in MI Cor.

in La

in Do Tr-be

in Do

Tr.ni

Cimb.

Il Re

marcato assai

rier. Le sacre armi ti cingi, alla vittoria vo . la. Sul del cor prorompa il

Il Re
gri.do, ac.cor.re te Egi.zii e.roi; da ogni cor prorom.pa il gri.do, guerra e

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Il Re
mor.te, mor.te allo stra.nier!

Ram.
Glo.ria ai Nu.mi! o.gnun rammen.ti ch'es.si

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Ram.
reg.go - no gli.e - ven.ti, che in po - ter de' Numi so - lo stan le sor.ti del guer.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

S

Ob.

in Do
Clar.

in Do

Fag.

in Mi
Cor.

in La

Timp.

Il Re

Sul sul del Ni . lo al sa . cro li . do ac cor re te, Egizii e .

Ram.

- rier, ognun ram - men . ti che in poter dei

MINISTRI
E CAPITANI

Sul del Ni . lo al sa . cro li . do sien bar - rie - ra in o - stri

Sul del Ni . lo al sa . cro li . do sien bar - rie - ra in o - stri

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

S

Ob.

in Do
Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in La

Timp.

Il Re
ro . i . da o . gni cor prorompa un grido: guerra e morte allo stra .

Ram.
Nu . mi, de' Nu . mi so . lo stan le sorti del guer .

MINISTRI
E CAPITANI
pet . ti non ec . cheg . gicheun sol gri . do: guer . ra, guer . ra e morte allo stra .

pet . ti non ec . cheg . gicheun sol gri . do: guer . ra, guer . ra e morte allo stra .

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

p

1^o
pp
 Fl.
pp
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
pp
 in Mi
 Cor. *a2*
 in La *a2*
pp
 Tr. be in Do
pp
 Tr. ni *1^o*
pp
 Cimb.
pp
 Timp.

Aida
 (Per chi piango? per chi pian - go? per chi pre - go? qual po - ter m'avvince a lu - il Deggio a -

grandioso
 Rad.
 Sa - ero fre - mito di glo - ria tut - ta l'a - nima m'in - ve - ste, Sul cor -

Il Re
 - nier!

Ram.
 - ra!

MINISTRI
 E CAPITANI
 - nier!
 - nier!

Viol.
 V-le
 Vo.
 Cb

Ob. *pp* *ff*

Clar. in Do *pp* *ff*

Fag. *pp* *ff*

in Mi Cor. *pp* *ff*

in La *pp*

in Mi Tr. be *pp* *stacc.* *3* *3*

in Mi *pp* *3* *3*

bandiera a Radamès)

Amn. du . ce, il ves . sil.lo gio.ri . o . so; ti sia gui . da, ti sia lu . ce del . la gloria sul sen.

Viol. *pp* *f*

V-le *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2 f*

Clar. in Do *a 2 f*

Fag. *a 2 f*

in Mi *a 2 stacc.*

Cor. in La *a 2*

Tr - be in Mi *a 2*

Tr - ni *a 3*

Cimb. *stacc.*

Timp.

G. C.

Aida

Amn. *Per..... chi*

Rad. *- tier, ti sia.....*

Mess. *Sul cor.*

Il Re *Sul del Ni - lo al sa - cro*

Ram. *Glo - ria ai Nu - mi, e o - gnun ram -*

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Glo - ria

Glo - ria ai Nu - mi, e o - gnun ram -

Sul del Ni - lo al sa - cro

Sul del Ni - lo al sa - cro

Viol. *ff*

V - le *ff stacc.*

Vo. *ff stacc.*

Cb. *ff stacc.*

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi *a 2*

Cor. in La *a 2*

Tr. be in Mi *a 2*

Tr. ni *a 3*

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida

Ann. *pian - go?* per..... chi

Rad. *gui - da, ti sia gui - da, ti sia*

Mess. *- ria - mo, sul cor - ria - mo..... al la vit.*

Il Re *- ria - mo, su..... cor -*

Ram. *li - do ac - cor - re - te Egi zii e -*

MINISTRI SACERDOTI
E CAPITANI *men - ti ch'es - si reg - go - no gli e -*

glo - ria ai Nu - mi, che..... in po.

men - ti ch'es - si reg - go - no gli e -

li - do sien bar - rie - rai no - stri

li - do sien bar - rie - rai no - stri

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida

Amn.

Rad.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

pre - - go? per - - chi

lu - - ee, ti sia.....

- to - rial Guer -

- ria - mo alla vit - to - ria! guer - ra e

- roi, da o - gni oor prorom - pa un

- ven - ti che in po - ter de' Nu - mi

- ter de' Nu - mi so - lo stan - le

- ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi

pet - ti, non ec - oh eg - gi che un sol

pet - ti, non ec - oh eg - gi che un sol

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Tr. be in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Aida

Amn.

Rad.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

pian - go? per chi pre -

lu - ce del - la glo - ria sul sen -

ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -

mor - te, guer - ra e mor - te al - lo stra -

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra -

so - lo stan - le sor - ti le sor - ti del guer -

sor - ti, stan - le sor - ti le sorti del guer -

so - lo stan - le sor - ti le sor - ti del guer -

gri - do guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra -

gri - do guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra -

U Più mosso ♩ = 116

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in La

Tr.be in Mi

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Aida

Amn. -go?

Rad. -tier!

Mess. -nier!

Il Re -nier! Guer-ra!

Ram. -rier! Guer-ra!

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

-rier! Guer-ra!

-rier! Guer-ra!

-rier! Guer-ra! Guerra!

-nier! Guerra! Guerra!

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

U Più mosso ♩ = 116

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mi

Cor. in La

Tr. ba in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Aida

Amn. *mi . co, u - no stra - nier!*

Rad. *mi . nio all' in - va - sor! guerra! guerra!*

Mess. *mi . nio all' in - va - sor! guerra! guerra!*

Il Re *mi . nio all' in - va - sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra!*

Ram. *mi . nio all' in - va - sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra!*

MINISTRI
E CAPITANI SACERDOTI

mi . nio all' in - va - sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra!

mi . nio all' in - va - sor! guerra! guerra!

mi . nio all' in - va - sor! guerra! guerra!

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in La

Tr. be in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida

Amn.

Rad.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Viol.

V. lo

Vo.

Ob.

Ahl..... (a Rad.) a piacere

guerra! guer - ra! Ri - tor - navin - ci - tor!

guerra! guer - ra!

guerra! guer - ra!

guer - ra! guer - ra!

guer - ra! guer - ra!

guer - ra! guer - ra!

guerra! guer - ra!

guerra! guer - ra!

1° Tempo

V a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Aida

Amn.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Ri - tor - na vin - ci - tor! (Escono tutti meno Aida)

Ri - tor - na vi - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

VI° Tempo

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. in Do *in Sib*

Fag.

in Mi *in Sib*

in La *in Do*

Tr. be in Mi *a 2*

Tr. ni *10 e 20* *80* *3*

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Scena e Romanza - AIDA

Allegro agitato ♩ = 138

Aida

Ritorna vinci tor!... E dal mio labbro uscì l'empia parola! Vin. ci.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Allegro agitato ♩ = 138

Aida

tor del padre mio... di lui che impugna l'armi per me... per ridonarmi una patria, una reggia, e il nome il

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Ob. 1^o

Fag. 1^o

Aida

lustre che qui celar m'è forza! Vin. ci. tor de' miei fratelli... ond'io lo

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Ob. 1^o

Fag. 1^o

Aida

veg ga, tin.to del san.gue a.ma . to, tri.onfar nel plau . . .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cres:.....

cres:.....

cres:.....

cres:.....

cres:.....

cres:.....

cres:.....

Ob. 1^o

Fag. 1^o

Aida

so dell'Egi.zie co . or . til.. Edietro il carro, un Re... mio padre... di cate . ne av . vin.to!...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

ff

A Più mosso $\text{♩} = 100$ *pp*

Fag.

Aida

L'in . sa . na pa . ro . la o Nu . mi, sper . de . tel al

Viol.

V.le

Vc.

pp

pp

pp

A Più mosso $\text{♩} = 100$ *pp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. 1º

in Mib
Cor.

in Mib

Timp.

Aida

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - do - te; strug - ge

Viol.

V.le

Ve.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. 1º

in Mib
Cor.

in Mib

Timp.

Aida

- te, strug - ge - te, strug - ge - te le squa - dre dei

Viol.

V.le

Ve.

B Andante poco più lento della 1^a volta

Clar. in Sib. *p cantabile*

Fag. *pp*

Aida
dis.si? e l'amor mi.o? Dun. quescordar pos.s'i. b questo fervido a.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

B Andante poco più lento della 1^a volta

Clar. in Sib. *dolce*

Aida
.mo.re che, oppressa e schiava, come raggio di sol..... qui mi be. a. va? Impreche. rò la morte a Rada.

Viol. *ppp* *cres.*

V-le *ppp* *cres.*

Vc. *ppp* *cres.*

Cb. *ppp* *cres.*

Aida
-mès..... a lui ch'amo pur tanto! Ah!..... non fu inter.ra mai, da più crude. lian.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Aida *go. scieun co. re af. fran. to!*

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *p*

Cb. *p*

C All^o giusto poco agitato $\text{♩} = 100$

Ob. *19*

Clar. in Si b *con espressione*

Fag. *19*

Cor. in Mi b *19*

Aida *triste e dolce*
Isa. cri no. mi di pa. dre... d'a. mante ne profe. rir pos. si= o, ne ri. cor.

Viol. *ppp* *cres. v*

V-le *ppp* *cres. v*

Vc. *ppp* *cres. v*

Cb. *ppp* *cres. v*

C All^o giusto poco agitato $\text{♩} = 100$ *ppp*

Ob. 19

Clar. in Si b *pp*

Fag. *19*

Cor. 4^o in Mi b

Aida *dar. Per l'un... per l'altro... confu. sa tre. mante... io piangere vor. rei... vor. rei pra.*

Viol. *f* *pp*

V-le *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *ppp*

D Cantabile

Fl. 1^o
Ob. 1^o
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor. in Mib
Timp.

Aida
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

con espressione

.rir. Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir! Spe - me non v'ha

D Cantabile

Aida
Viol.
V-le
Vc.

pel mio do - lor... A - mor fa - tal, tre - men - do a - mor spez - za - mill

Aida
Viol.
V-le
Vc.

cor,..... fam - mi mo - rir! Nu - mi, pie - tà del mio sof -

poco string.

Timp.

Aida
 . frir, ah..... pie - tà, Nu.mi pie - tà del mio sof - frir,..... Numi pie -

Viol.
cres.

V-le

Vc.
cres.

Cb.

ff

Timp.

Aida
 - tà del mio sof - frir, *pp* *perdendosi* pie - tà! pie - tà del mio sof -

Viol.
ppp

V-le

Vc.
ppp

Cb.
ppp

Clar.
 in Sib *dolce*

Fag. *solo dim.*

Aida
 (esce)
 . frir!

Viol.
pp *morendo e perdendosi*

V-le
pp *morendo e perdendosi*

Vc.
pizz. *arco*

Cb.
pizz. *morendo* *a piacere*

morendo

Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. - Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sovra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare sormontato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.

GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE E FINALE I°

Andante con moto ♩ = 84

Arpe

Sop. (Gran Sacerdotessa sola) *forte l'appoggiatura*

CORO Sop. SACERDOTESSE (nell' interno) Pos sen te, possente Fthà,..... del

Cb.

Andante con moto ♩ = 84

Arpe

CORO SACESSE mon do spi.rito a. ni. ma. tor, ah!.....

Cb.

Arpe *pp* *morendo* *un po' stent.*

CORO SACESSE noi t'in. vo. chia mol

Ramfis Noi t'in. vo. chia mol *pp*

CORO Ten. Tu che dal nullahai trat. to *pp*

Bassi SACERDOTI Tu che dal nullahai trat. to *pp*

Cb. Tu che dal nullahai trat. to

Arpe

Sacerdotessa sola

stent.

Im - - -

Ram.

l'on - de, la terra, il ciel, noi t'invo - chia - - mo!

C O R O
SACERDOTI

l'on - de, la terra, il ciel, noi t'invo - chia - - mo!

l'on - de, la terra, il ciel, noi t'invo - chia - - mo!

Cb.

Arpe

Sac^{ssa} sola

- men. so immenso Fthà, del mon - do spir. to fecon. da - - tor, ah!

Cb.

Arpe

Sac^{ssa} sola

SACERDOTESSE ah!..... noi t'in. vo. chia - - mo

pp

stent.

Noi t'in. vo. chia - - mo

C O R O

Cb.

Arpe

pp

stent.

Ten. Nu - me che del tuo spi - ri. to sei figlio e geni - tor, noi t'invo - chia - mo!

SACERDOTI

Bassi *pp* Nu - me che del tuo spi - ri. to sei figlio e geni - tor, noi t'invo - chia - mo!

pp Nu - me che del tuo spi - ri. to sei figlio e geni - tor, noi t'invo - chia - mo!

Cb.

Arpe

Sac^{ssa} sola

Fuo - - coince - a - to, e - ter - - no, on - - -

Cb.

Arpe

Sac^{ssa} sola

O
C
O
R
C
SACERDOTESSE

- de eb - be lu - ce il sol, ah! ah! noi t'in - vo. pp

Noi t'in - vo. pp

Cb.

Arpe

Sac^{ssa} sola *morendo*

- chia - - - mo!

SACERDOTESSE *morendo*

- chia - - - mo!

Ram.

Tenori

Bassi

SACERDOTTI

Cb.

Vi - ta dell'u - ni - ver - so, mi - to d'eterno a. pp

Vi - ta dell'u ni - ver - so, mi - to d'eterno a. pp

Vi - ta dell'u - ni - ver - so, mi - to d'eterno a. pp

Fl. *a 2* *tr*

Ob. *1^o*

Clar. in Sib

Fag. 1^o *pp* *pizz.*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *a 2* *tr*

Ob. *1^o*

Clar. in Sib

Fag. *1^o* *3*

inMib

Cor. in Sib

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl. *pp* *a 2*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mib

Cor. in Sib

(Radamès viene introdotto senz'armi, va all'altare; sul suo capo vien steso un velo d'argento)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Clar. in Sib

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

ppp

pizz.

Fl. *a 2*

Ob. *1º*

Clar. in Sib *f 1º*

Fag. *1º*

in Mib

Cor. in Sib

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

Fl.

Ob.

Clar. 1^o
in Sib

Fag. 1^o
in Mib

Cor.
in Sib

Arpe

C O R O

SACERDOTESSE

Im - - - men - - - so Fhà!.....

Im - - - men - - - so Fhà!.....

Ram.

Ten.

SACERDOTI
Bassi.

Noit'invociami!...

Noit'invociami!...

Noit'invociami!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

B

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib

Cor. in Sib

T-be inMib

Tr-bni

Cimb.

Recit.
(a Radamès)

Ram.

Mor-tal, di-let-to ai Numi, a te fi-da-teson d'E-git-to le sor-ti.

Recitativo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

B

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *pp* *cres.*

inMib
Cor. in Sib

T-be in Mib *pp* *cres.*

Tr-bni *a 3* *pp* *cres.*

Cimb. *pp* *cres.*

Ram. *Il sa-cro brando dal Dio temprato, per tua man di-venti ai nemi, ci terror, folgore, mor. . .*

Viol.

V-le

Vo.

Gb.

Ob.

Clar. in Si b

Fag. in Mi b

Cor. in Si b

T-be in Mi b

Tr-bni

Cimb

Timp.

Ram.

..te, folgore,

O R C O U

Ten. *f*

Il sa - cro bran.dodalDio tempr.a.to,pertua mand.i.ventiainemi - ci ter.ror, folgore,

SACERDOTI

Bassi *f*

Il sa - cro bran.dodalDio tempr.a.to,pertua mand.i.ventiainemi - ci ter.ror, folgore,

Viol.

V-le

Ve.

Cb. arco

Fl. *a2*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Clar. in Sib *ff* *a2*

Fag. *ff*

in Mib

Cor. in Sib *ff*

Tr. ba in Mib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Ram. *ff*

mor. . . . te.

SACERDOTI

mor. . . . te.

Viol. *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

C Grave $\text{♩} = 66$

Fag. *1^o tenuta*

Tr.ni *pp*

Ram. *pp* (volgendosi al Nume) *larga la frase cantabile*

Nu . me, custodee vin . dice di questa sa . crater . ra,

Viol.

V-le

Vc. *tenuta* *pp*

Cb. *pp*

C Grave $\text{♩} = 66$

Fag.^{1^o} *ten.*

in Mib
Cor.
in Sib

Tr.ni *pp* *dolciss.* *cres.*

Cimb. *pp* *p*

Rad.

Ram. Nu . me, che duce ed
la mano tua di . sten . di so . vra, sovra l'egi . zio suol,

Viol. *pizz.* *pp*

V-le *pizz.* *pp*

Vc. *ten.* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

Clar. in Sib

Fag. in Sib

Rad.

Ram.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

1^o

2^o

ar - bitro sei d'ogni ma - na guer - ra, pro - teggi tu, di -
 la mano tu - a, la ma - notua di - sten - di

Fl. Solo

Clar. in Sib

Fag. in Sib

in Sib

Cor. in Sib

Rad.

Ram.

CORO

SACERDOTI

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

1^o

2^o

mf

2^o Ten.

2^o Bas.

arco

Nu - me, custode e
 Nu - me, custode e vindice di

so - vra l'e - gi - zio, l'e - gi - zio suol.

a 2 *tr*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Ram.

ff stacc.

f

f a 2

f cantabile

ff stacc.

ff

SACERDOTI

Ten. 1ⁱ

Nu - me, custodee

Ten. 2ⁱ

Nu - me, custodee vin. dice di questa sa. cra ter. ra! *ff* la ma - no

vin. dice di que - sta sa - - cra ter. ra! *ff* la ma - no

Bas. 1ⁱ

Nu - me, custodee

Bas. 2ⁱ

que - - sta sa - - cra ter. ra! *ff* Nu - me, custodee

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff stacc.

ff stacc.

Fl. *a2 stacc.*
 Ott. *ff stacc.*
 Ob. *ff stacc.*
 Clar. in Sib *ff stacc. a2*
 Fag. *ff*
 in Mib
 Cor. in Sib
 Tr. be in Mib *a2*
 Tr. ni *a2*
 Cimb.
 Timp.
 Rad. Pro. - teg. gi tu, proteg. - gi tu, di.
 Ram. ar. - bitro di que. sta sa. - cra ter. - ra,
 SACERDOTI
 tu. - a, la ma. notua di. sten. - di
 tu. - a, la ma. notua di. sten. - di
 vin. - dice di que. sta sa. - cra ter. - ra,
 vin. - dice di que. sta sa. - cra ter. - ra,
 Viol. *stacc.*
 V. le *ff stacc.*
 Vc.
 Cb.

8. a2; *b_e*

Fl.

8. *b_e*

Ott.

a2 *b_e*

Ob.

a2 *b_e*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

a2

Tr. be in Mib

a2

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Rad.

Ram.

SACERDOTI

fen - di d'E - git - toi sa - cro, il sa - cro

la ma - no tu a di - sten - di so - vra, sovral'egi - zio

so - vra l'e - gi - zio, so - vra l'egi - zio

so - vra l'e - gi - zio, so - vra l'e - gi - zio

la ma - no tu a di - sten - di so - vra, sovral'egi - zio

la ma - no tu a di - sten - di so - vra, sovral'egi - zio

8. *b_e*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

D Più mosso come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Sib

Tr. b_e in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Arpe

CORO INTERNO
 SACERDOTESSA coi 1: Sop.
 Pos . . . sen . te, possen . te.... Fthà, del.....
 Rad. suol! f Pos . . . sen . te Fthà,
 Ram. suol! f Pos . . . sen . te Fthà,
SACERDOTI
 Ten. 1ⁱ e 2ⁱ suol! f Pos . . . sen . te Fthà,
 Bassi 1ⁱ e 2ⁱ suol! f Pos . . . sen . te Fthà,

Viol.

V-le

Vc.

cb.

D Più mosso come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mb
Cor. in Sib

Tr. be in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Arpe

CORO INTERNO

mon - do crea - tor, ah!..... ah!.....

Rad.

Ram.

SACERDOTI

spir. - to fe.conda - tor, tu che dal nul. - la hai tratto il mon - do,

spir. - to fe.conda - tor, tu che dal nulla hai tratto il

spir. - to fe.conda - tor,

spir. - to fe.conda - tor,

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Arpe

CORO INTERNO

Rad.

noit'in.vo.chia - mo,

Ram.

mondo, tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,

SACERDOTI

tu chedal nul - la hai tratto l'on - de,

tu chedal nul - la hai tratto l'on - de, la terra, il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mib

Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp

G.C.

Arpe

CORO INTERNO

Rad.

Ram.

SACERDOTI

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Possente Fthai
 noi't'in vo chia noi tuchedal
 la ter.ra, il cie lo noi't'in vo chia noi tuchedal
 la terra, il cie . lo noi't'in vo chia noi tuchedal
 cie lo, noi't'invochiam, noi't'in vo chia noi tuchedal

Fl.

Ott.

Ob. *10 dim.*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Sib *dim.*

Tr. be
in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp. *dim.* *morendo*

G. C.

Arpe *ppp*

CORO INTERNO *ppp*
Spi - - - ri

Rad. *ppp*

Ram. *ppp*

SACERDOTI *ppp*

Viol. *dim.* *morendo*

V-le

Vc. *p*

Cb. *p*

nullahai tratto il mon - do, noit'in - vo - chia - mol
 nullahai tratto il mon - do, noit'in - vo - chia - mol
 nullahai tratto il mon - do, noit'in - vo - chia - mol
 nullahai tratto il mon - do, noit'in - vo - chia - mol

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Sib
 Fag.
 Cor. in Mib
 Cor. in Sib
 Tr. be in Mib
 Tr. ni
 Cimb.
 Timp.
 G.C.
 Arpe
 CORO INTERNO
 Rad.
 Ram.
 SACERDOTI
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

ATTO SECONDO

Introduzione

SCENA, CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI.

SCENA I. Una sala nell' appartamento di Amneris.

Amneris circondata dalle Schiave che l'abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori danzando agitano i ventagli di piume.

All.^o giusto ♩ = 108

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Sib

Fagotti

Corni in Sol

Corni in Sib

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Triangolo

Gran Cassa e Piatti

Arpa

Trombe egiziane

Banda

Aida

Amneris

Radamès

Amonasro

Ramfis

Re

Schiavi Prigionieri Sacerdoti e Popolo

Violini 1.ⁱ

Violini 2.ⁱ

Viole

Violoncelli

Contrabassi

All.^o giusto ♩ = 108

Fl.

Ott.

Ob. ^{1^o}

Clar. in Sib ^{1^o}

Fag.

in Sol

Cor. in Sib

Tr. be in Do ^{1^a}

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Arpa

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

A

al par..... d'un Dio terri.bi.le, del sol? ful-

par d'un Dio ter - ri - bi - le, ful.gente al par del sol? fulgente al par del

pp

pp

pp

pp

f

ppp

f

pp

A

Fl. *a 2* *pp*

Ott. *pp*

Ob. 1^o *dolcissimo*

Clar. 1^o in Sib *pp* *dolcissimo*

Fag. *1^o* *pp* *a 2*

Cor. in Sol *pp*

Cor. in Sib *pp*

Tr. be in Do *1^a*

Timp.

Arpa *p* *dolcissimo*

Coro
 - gente al par del sol? Vieni: sul crin ti pio- vano conte- sti ai
 sol? Vieni: sul crin ti _ pio- vano

Viol. *dolcissimo*

V. le *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

Fl. *pp dolcissimo*

Ob. 1^o *pp dolcissimo*

Clar. 1^o in Si b *pp dolcissimo*

Fag. 1^o 2^o

in Sol

Cor. in Si b

Arpa

Coro
 lau - ri, ai lau - ri i fior; suonin di gloria i can - tici coi canti - ci d'a -
 contesti ai lau - ri i fior; suonin di gloria i can - tici coi

Viol. *dolcissimo p*

V.le arco *p*

Ve. *p*

Cb. arco *p*

Fl. 1.^o

Ob. 1.^o

Clar. in Sib

Fag. 1.^o

Fag. 2.^o

Cor. in Sol

Arpa

Amneris *con espansione*

(Ah! vie - ni, vieni, amor mio, m' i - nebbria, fammi be.ato il

Coro *grazioso pp*

- mor, coi canti ei d'a-mor.

ppp

can - ti - ci d'a-mor.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

p

pizz.

Ob.

Clar. in Sib

Tr. be in Do

Timp.

Arpa

Amn.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

morendo

cor, fammi be.ato il cor!)

Or, do - - ve son le bar. bare

Or, do - - ve son le bar. bare

Fl.

Ott.

Ob. 1.º

Clar. 1.º in Sib

Fag.

Tr. be in Do

Timp.

Arpa

Coro

Viol. 1.º

Vc.

pp

pp

p

pp

or. de dello stranier? Sicco - - me nebbia sparvero

or - de del - lo stranier? Sic. co - me neb. bia sparvero al

Fl. *a 2*

Ott. *3*

Ob. *1.º p*

Clar. in Si b *1.º p*

Fag. *ff*

in Sol

Cor. in Si *ff*

Tr-be in Do *1.ª p*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

Coro

f *pp*

al soffio, al soffio del guerrier. Vieni: di gloria il

soffio del guerrier, al soffio del guerrier.

Viol. *ff* *dolcissimo*

V. lo *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff* *arco*

dolcissimo

Fl. 1^o

Ob. 4^o

Clar. 1^o
in Si b

Fag.

in Sol

Cor.
in Si b

Arpa

Amneris

Coro

pp dolcissimo

p

pp dolcissimo

pp

dolciss.

pp grazioso

(Ah! vie -

- to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a - mor, t'ar - ri - de - rà l'a - mor.

t'ar - ri - se la vit - to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a - mor.

dolcissimo

p

pp

p

p

p

p

p

p

arco p

pp

dim.

morendo

Amn.

- ni, vieni, a - mor mio, rav - vi - va mi d'un ca - ro accen - to an - cor, d'un ca - ro accen - to an -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

pizz.

Danza di piccoli schiavi mori

Più mosso $\text{♩} = 152$

B 1.^o

Fl. *leggerissimo e stacc. assai*

Ott. *leggerissimo e stacc. assai*

Ob. 1.^o *leggerissimo e stacc. assai*

Clar. in Sib

Fag. a 2

in Sol

Cor. in Sib

Timp.

Triang. *pp*

Piatti *mf*

Amn. (Le schiave continuano sempre ad abbigliare Amneris)
- cor!)

Viol. *leggerissimo e stacc. assai*

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. arco *ppp*

B Più mosso $\text{♩} = 152$

Fl. 1^o

Ott.

Ob. 1^o

Clar. f. in Sib

Fag. 1^o

Fag. 2^o

in Sol

Cor. in Sib

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

leggerissimo

pp

pp

pp

pp

Fl. 1^o

Ott.

Ob. 1^o

Clar. in Si^b

Fag.

in Sol

Cor. in Si^b

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

mf

This page of a musical score, numbered 110, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1.º**: Flute 1, top staff, treble clef.
- Ott.**: Oboe, second staff, treble clef.
- Ob. 1.º**: Oboe 1, third staff, treble clef.
- Clar. 1.º in Sib**: Clarinet 1 in B-flat, fourth staff, treble clef.
- Fag.**: Bassoon, fifth and sixth staves, bass clef.
- in Sol**: Horn in F, seventh staff, treble clef.
- Cor. in Sib**: Horn in B-flat, eighth staff, treble clef.
- Timp.**: Timpani, ninth staff, bass clef.
- Triang.**: Triangle, tenth staff, treble clef.
- Piatti**: Cymbals, eleventh staff, bass clef.
- Viol.**: Violin, twelfth and thirteenth staves, treble clef.
- V. 1e**: Violin 1, fourteenth staff, treble clef.
- Vc.**: Violoncello, fifteenth staff, bass clef.
- Cb.**: Contrabasso, sixteenth staff, bass clef.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The percussion parts include specific rhythmic motifs for the triangle and cymbals.

C

Fl. 1°

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Sol

Cor. in Sib

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

C

Fl. 1°

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Sol

Cor. in Sib

Vo.

Fl. 1.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Sol
Cor. in Sib
Triang.
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

leggeriss.
leggeriss.
leggeriss.
pp
pp
pp
pizz.

Fl. 1.
Ott.
Ob.
Fag.
in Sol
Cor. in Sib
Timp.
Triang.
Piatti
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

marcato
marcato
marcato
marcato
arco
mf

Fl. 1^o

Ott.

Ob. 1^o

Clar. in Sib

Fag.

in Sol

Cor. in Sib

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

1^o stacc.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, numbered 113. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there are five staves for woodwinds: Flute 1 (Fl. 1^o), Oboe (Ott.), Oboe 1 (Ob. 1^o), Clarinet in Sib (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). Below these are two staves for Horns: Horn in Sol (in Sol) and Horn in Sib (in Sib). The next two staves are for Percussion: Timpani (Timp.) and Triangle (Triang.). Below these are two staves for Cymbals (Piatti). The bottom section of the score consists of three staves for strings: Violin (Viol.), Viola (V. le), and Cello/Double Bass (Vc. and Cb.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments have more sparse, punctuated parts. A specific instruction, "1^o stacc.", is written above the Clarinet in Sib part in the second measure. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall structure is organized into systems.

D

Fl. 1^o
Ott.
Ob.
Clar. in Si b
Fag.
in Sol
Cor. in Si b
Tr. be in Do
Tr. ni
Cimb.
Timp.
Triang.
G. C.
Piatti

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

D

10

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Sol

Cor. in Si b

Tr.be in Do

Tr.ni

Cimba.

Timp.

Triang.

G.C.

Platti

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sf

a. 2

a. 2

a. 2

a. 2

a. 3

This page of a musical score, numbered 116, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- Ott.** (Oboe): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- Ob.** (Oboe): Part 2, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- Clar. in Sib** (Clarinet in B-flat): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- Fag.** (Bassoon): Part 1.
- in Sol** (Horn in F): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- Cor. in Si** (Horn in C): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- Tr. be in Do** (Trumpet in D): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- Tr. ni** (Trumpet in B-flat): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 3*.
- Cimb.** (Cymbal): Part 1.
- Timp.** (Timpani): Part 1.
- Triang.** (Triangle): Part 1.
- G. C.** (Gong/Cymbal): Part 1.
- Platti** (Plate): Part 1.
- Viol.** (Violin): Part 1.
- V. lo** (Viola): Part 1.
- Vc.** (Violoncello): Part 1.
- Cb.** (Contrabasso): Part 1.

The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *a 2* and *a 3*. The woodwind and brass sections play melodic lines, while the strings provide harmonic support and rhythmic accompaniment.

a 2 E 1° Tempo

Fl.

Ott.

Ob. 1° solo

Clar. in Sib 1° solo

Fag. pp

In Sol pp

Cor. in Sib pp

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Triang.

G. C.

Piatti

Arpa pp

Sop. 1.
O
R
C
Sop. 2.
Vieni: sul crinti pio - vano con - te - stiai
Vieni: sul crinti pio - vano

Viol. p pizz.

V. le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

E 1° Tempo

Fl. 1^o

Ob. 1^o

Clar. 1^o
in Sib

Fag.

Cor.
in Sol

Arpa

Amneris

(Ah! vie - ni, vieni, amormio, m'i-nebbria, fammibe.ato il cor, fammibe.a.to il

pp e stacc. *ppp*

Coro

-mor, coicanti ci d'a-mor, d'a - mor, d'a -

can - ti - ci d'a-mor, coi can - ti - oi d'a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp *pizz.* *pp*

cantabile
Come prima $\text{♩} = 72$ 1° solo

Fag.

Amn.
cor!) Si - lenzio! A - i - da verso noi s'a - vanza... Fi - gliade'

Coro
-mor.

Viol.
-mor. pizz.

V. le
pp *cantabile* pizz.

Vc.
pp *cantabile*

Cb.
pp *cantabile*

Come prima $\text{♩} = 72$ pizz.

Fag. 1.°

Amn.
(ad un cenno d'Amneris le schiave s'allontanano)
(Entra Aida portando la corona)
vinti, il suo dolor m'è sacro. Nel rive - derla, il dubbio atroce in me si

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

1° solo *All. risoluto* in Fa

Cor. in Sol

Fag.

Amn.
de - sta. Il miste - ro fa - tal si squar - cial - fi - ne!

Viol.
arco pp pp

V. le
arco pp pp

Vc.
arco pp pp

Cb.
arco pp pp

All. risoluto pp

Scena e Duetto

F Moderato $\text{♩} = 88$

Fag. *a 2*

Cor. in Fa

Timp.

(ad Aida con simulata amorevolezza)

Amn. Fu la sor-te del l'ar-mia' tuoi fu - ne - sta, po - ve - ra A - i - da!

Viol.

V.le

Vc.

F Moderato $\text{♩} = 88$

Timp.

Amn. Il lut.to cheti pe - sa sul cor te - co di - vi - do. Io son..... l'am.i.ca

Viol.

V.le

Vc.

pp cantabile

Aida

Amn. tu - a... tut - to da me tua - vra - i... vi - vrai..... fe - li - ce!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sf

pp

Più mosso ♩ = 100

Fag.

Aida

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso ♩ = 100

Come prima ♩ = 88

Aida

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Come prima ♩ = 88

Timp.

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G All.^o animato ♩ = 112

Fl. 1^o *p dolce*

Clar. in Sib. 1^o *p dolce*
2^o *p dolce*

Fag. 1^o *p*

(vivamente commossa, a parte)
sottovoce

Aida
(Amo-re, a-mo-re! gaudio... tor-men-to... so-avebbrez-za, an-sia crudel ne'tuoi do-

Amn. -re.

Viol. *pizz.*

V.le *pp* 3

Vc. *pp stacc.* 3

Cb. 3

G All.^o animato ♩ = 112

Fl. 1^o

Ob. 1^o *p*

Clar. in Sib. *p*

Fag. *p*

Aida
-lo-ri la vi-ta io sen-to... un tuo sor-ri-so mi schiude il ciel, un..... tuo sor-
(guardando Aida fissamente)

Amn. *sottovoce* 3
(Ah! quel pallo-re... quel turbamen-to svelan l'arca... -na febbre d'amor...

Viol. *leggeriss.* 3 3

V.le *leggeriss.* 3 3

Vc. *leggeriss.* 3 3

leggerissimo

Fl. *ff string. poco a poco*

Ob. *ff string. poco a poco*

Clar. in Sib *ff string. poco a poco*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff*

in Sib *ff*

Timp. *ff*

Aida *cres.* *f* *ff string. poco a poco*
 - ri - so mi..... schiude il ciel,..... ne' tuoi do - lo - ri la vi - ta io sen - to... un tuo sor.

Amn. *ff*
 D'interrogarla quasi ho sgomento... di - vi - dol'an - sie del

Viol. *cres.* *ff string. poco a poco*

V. le *cres.* *ff string. poco a poco*

Vc. *cres.* *ff*

Cb. *cres.* *ff string. poco a poco*

H Poco più lento $\text{♩} = 88$

Fl. *espressivo* *p* *dolce*

Ob. *p* *dolce*

Clar. in Sib *p* *dolce*

Fag. *p* *dolce*

in Fa Cor. *p*

in Sib *p*

Timp. *f*

Aida

Amn. *p* *dolce*

- ri - so mi schiu. de il ciel.) (osservandola attentamente)

su - o ter.ror.) Ebben: qual nuo. vo fremito l'assal, gentil A.

Viol. *p* *pizz.* *dolce*

V.le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

H Poco più lento $\text{♩} = 88$

H Poco più lento $\text{♩} = 88$

Ob. 1^o *dolce*

Cl. 1^o in Sib *dolce*

Fag. 1^o *p* *dolce*

in Fa Cor. *p*

in Sib *p*

Amn. *p* *dolce*

i - da? I tuoi segreti svelami, al - la mor mi. o, all'amor mio t'af. fi. da...Tra i forti che pu.

Viol. *p* *dolce*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

dolcissimo

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Sib

Aida

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

1^o solo

Che

gnarono della tua patria a danno... qual. cu. no... undolce affanno... forse... a te in cor de stò?.....

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Aida

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

parli?...

..... A tut. ti barbara non si mostrò la sor. te... Se in campo il du. ce im. pa. vido cadde tra. fit. to a

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

I Più mosso $\text{♩} = 412$

Fl. 1^o

Ob. 1^o *cres.*

Clar. in Sib 1^o *cres.*

Fag. *cres.*

in Fa
Cor.
in Sib

Aida
Chemai di ce - sti! mi - seral..

Amn.
morte... Si... Ra.da.mès da'tuoi fu

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

f *p*

II Più mosso $\text{♩} = 412$

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Cor.
in Sib

Aida
Mi - seral.. Per sem - pre io pian - ge - rò!

Amn.
spento... E pianger puo - i? Gli Dei t'han vendi.

Viol. *p* *mf*

V.le *f* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Cimb.

Timp.

Aida

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Avversi sempre a me fu . ro i Numi...
(prorompendo con forza)

-cata... Tre . . . ma! in corti les-si... tu

Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. in Sib *ff* *a 2*

Fag. *ff*

in Fa *ff* *a 2*

Cor. in Sib *ff*

Timp. *ff*

Aida *I - ol...*

Amn. *fa piacere*
l'a - mi... Non men.tirel... Undetto ancora e il ve.ro saprò... Fis.sami in

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

a tempo
J

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Sib *ff*

Tr-be in Mi *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

(con esaltazione, in ginocchio)

Aida Vi. . . . vel ah gra. zie, o

Amn. vol. to... io t'ingan - na - va... Ra. damès... vi. ve...

col canto *ppp* *a tempo* *ff*

Viol. *ppp* *ff*

V-le *ppp* *ff* *tutta forza*

Vc. *pp* *col canto* *ff* *tutta forza*

Cb. *pp* *col canto* *ff* *tutta forza*

J *ff*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Cor.
in Sib

Timp.

f

a 2

molto cres. f

col canto

p

Aida

Nu . mil

Amn.

a piacere (nel massimo furore)

E ancor..... mentir tu sperì? Si... tu l'a . . mi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

col canto

pp

pp

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Cor.
in Sib

Amn.

Vc.

Cb.

1º solo

1º solo

3º

Mal'amo anch'io... intendi tu? son tua ri-vale...fi . - gliade' Fa - ra.

K Adagio ♩=60

Fl. 1^o solo *p*

Clar. in Sib 2^o *p* 1^o solo

Fag. 1^o solo *p*

Aida pietà ti pren . da del mio do - lor... Eve - ro... io l'a - mod'immenso a .

Cb.

K Adagio ♩=60

Fl. 1^o 2^o

Clar. in Sib 1^o solo

Fag. 1^o

Aida . mor... Tusei fe - li - ce... tusei pos - sen - te, io... vi - vo so - lo per que - sto a .

Ob.

Fl.

Ob. a 2

Clar. in Sib

Fag. 1^o

In Fa Cor. in Sib

Timp.

Aida *mf*

Amn. . mor! *f* Tre . ma vil schia - val spez - za il tuo co - re... se - gnartua mor - te può quest'a .

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a2* 1° solo

Ob.

Clar. in Sib 2°

Fag. 1°

in Fa *a2* in Mib

Cor. in Sib in Mib

Timp.

Aida

Amn. *mo.re... Del tuo desti. no arbitra so. no, d'odio e vendetta le furie ho in cor.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tusei fe -

Fl. 1°

Clar. in Sib 1°

Fag. 1°

Aida

Amn. *li - ce... tusei pos - sen - te... io..... vi - vo so - lo... per que - st'a.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tre - ma, vil schia - val pizz.

Fl.

Ob. *1^o solo*
poco incalz.

Clar. in Sib

Fag. 1^o
poco incalz.

Timp. *pp*
poco incalz.

Aida
-mor! pie-tà! pie-tà ti pren - da del mio do.

Amn.
spezza il tuo cor, spezza il tuo cor, trema, vil schia - va!

Viol. *poco incalz.* arco pizz.

V-le arco pizz.

Vc. arco pizz.

Cb. *poco incalz.* arco pizz.

Ob. 1^o

Clar. in Sib

Fag. 1^o

Timp. *ppp*
cres.

Aida
-lor... pie-tà! pie-tà ti pren - dadel mi - o....do.

Amn.
Del tuo desti.no ar.bi.traio son, d'odie vendet-ta le fu-rie in cor, le fu-rie in

Viol. arco *cres.*

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Amn.
meo, oschia . va, assi . ste . ra . i; tu prostra . tanel . la pol . vere,.....

Coro
.rie . ra i no . stri..... pet . ti; non es . cheg . gicheun sol..... gri . do: guerra,....
.rie . ra i no . stri..... pet . ti; non es . cheg . gicheun sol..... gri . do: guerra,....
.rie . ra i no . stri..... pet . ti; non es . cheg . gicheun sol..... gri . do: guerra,....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più vivo ♩ = 100

Fl. ^{1^o} *pp*

Clar. in Sib ^{1^o} *pp* ^{2^o} *pp*

Fag. ^{1^o} *pp*

Banda

Aida

Amn. io... sul tro-no accanto al Re.

Coro guerra e mor-te al-lo stra-nier!

guerra e mor-te al-lo stra-nier!

guerra e mor-te al-lo stra-nier!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Ve. *pp* pizz.

Poco più vivo ♩ = 100

Fl. ^{1^o}

Clar. in Sib

Fag. ^{1^o}

Aida vi-ta; vivie regna, il tu ofu-ro-re io tra bre-ve plache-ro. Quest'a-mo-re chet'ir.

Viol.

V-le

Ve.

Fl.1^o
Ob.
Clar. in Sib
Fag.1^o
Cor. in Sib
Aida
Amn.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ri . ta nel . la tomba spe . gne . rò.
Vien.... mi..... se . gui, ap - pren - de.

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It includes staves for Flute 1, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Horn in B-flat. The vocal parts for Aida and the Amn. (Chorus) are also present. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "ri . ta nel . la tomba spe . gne . rò." and "Vien.... mi..... se . gui, ap - pren - de." Dynamic markings include *p* and *1^o*.

Fl.1^o
Ob.1^o
Clar.1^o in Sib
Fag.
in Sib
Cor.
in Sib
Tr-be
in Sib
Aida
Amn.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ah! pietà!.....
ra - i se lot - tar..... tu...puoi con me, se lot tar..... tu...puoi,....

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It includes staves for Flute 1, Oboe 1, Clarinet 1 in B-flat, Bassoon, Horn in B-flat, Trumpet in B-flat, and Horn in B-flat. The vocal parts for Aida and the Amn. (Chorus) are also present. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "Ah! pietà!....." and "ra - i se lot - tar..... tu...puoi con me, se lot tar..... tu...puoi,...." Dynamic markings include *p* and *1^o*.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Mib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Banda interna

Aida
nel . la... tom . - ba io spe . gne . rò... pie . tà! pie .

Amn.
Sop! - tar tu puoi.....tu puoi con me, vie . - ni, mi se .

CORO INTERNO
Ten! Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra.
Bassi Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra.
Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib Cor. *ff*

in Mib Tr-be *ff*

in Mib *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Banda

Aida

Amn. -tà! (parte)

-gui, e apprende.ra.i se lottar tupuoicon me.

-nier! guerrae morte allo stra.

-nier! guerrae morte allo stra.

-nier! guerrae morte allo stra.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Ob.
Clar. in Si b
Fag.
Cor. in Si b
Timp.
Banda
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

This system of the musical score includes parts for Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais in B-flat, and Timpani. A 'Banda' section is also present, with a grand staff for its instruments. The string section consists of Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the timpani has a specific drumming pattern.

Ob.
Clar. in Si b
Fag.
in Mi b
Cor. in Si b
Tr.be in Mi b
Timp.

cres. *e* *string.* *a* *poco* *a* *poco*

This system continues the woodwind and percussion parts. The Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais in B-flat are playing sustained notes with a crescendo leading to a dynamic of *mf*. The Trumpet in B-flat and Timpani parts are also shown. Performance markings include *cres.*, *e*, *string.*, *a*, *poco*, *a*, and *poco*.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pp *cres.* *e* *string.* *a* *poco* *a* *poco*

This system features the string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) and woodwinds. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Viola and Violoncello parts showing a crescendo leading to a dynamic of *pp*. The woodwinds continue their parts. Performance markings include *pp*, *cres.*, *e*, *string.*, *a*, *poco*, *a*, and *poco*.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

in Sib

Tr-be
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A a tempo come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mib
Cor.
in Si b

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. Cassa

in scena senza Cassa

Banda

Sop. 1^a

Sop. 2^a

Ten.

Bassi

CORO DI POPOLO

Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro.teg - ge! Al Re che il Delta reg.ge, al

Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro.teg - ge! Al Re che il Delta reg.ge, al

Gloria all'Egitto, ad I - si - de che il sacro suol pro.teg - ge! Al Re che il Delta reg.ge, al

Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro.teg - ge! Al Re che il Delta reg.ge, al

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A a tempo come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib
Cor.
in Sib

Tr.be inMib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.Cassa

Banda

pesante e stentato

Re che il Del - ta reg - - ge in ni fe - sto - si al - ziam!

CORO

Re che il Del - ta reg - - ge in ni fe - sto - si al - ziam!

pesante e stentato

Re che il Del - ta reg - - ge in ni fe - sto - si al - ziam!

Re che il Del - ta reg - - ge in ni fe - sto - si al - ziam!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

in Si b

Timp.

Banda

CORO

Glo . ria! Glo . ria! Glo . ria!

Glo . ria! Glo . ria! Glo . ria!

Glo . ria! Glo . ria! Glo . ria!

Glo . ria! Glo . ria! Glo . ria!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

string. a poco a poco

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

in Si b

Tr. be in Mi b

Timp.

Banda

string. a poco a poco

CORO

Glo . ria al Re! Glo . . . ria, glo . . .

Glo . . . ria, glo . . . ria,

Glo . ria al Re! Glo . . . ria, glo . . . ria,

Glo . . . ria, glo . . . ria,

string. a poco a poco

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.
in Mi b

Cor.
in Si b

Tr. ba
in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Banda

CORO

-ria al..... Re! In - ni fe - sto - si, festo - si al -

-ria al Re! In - ni fe - sto - . - si al.

- - -ria al Re, al..... Re! In - ni fe - sto - . - si al.

- - -ria al Re, al Re! In - ni fe - sto - . - si al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

B 1^o *tornando come prima*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Sib

Tr-be
in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Banda

dim.

1^o

p cantabile

dim.

p

8

9^o

p

tornando come prima cantabile

CORO

ziam! (Donne sole) S'in.trec.cillo . to allau . . ro sul crin dei vin . ci .

ziam! S'in.trec.cil lo.to al lau . ro sul crin dei vin . ci .

ziam!

ziam!

tornando come prima

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

B

Ob. 1^o
 Clar. 1^o
 in Sib
 in Mib
 Cor.
 in Sib

CORO

.to . . ri! nem.bo gentil di fio . . ri sten.da sull'ar . mi un vel. Dan.

.to . . ri! nem.bo gen . til di fio . . ri sten.da sull'armi un vel.

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ob.
 Clar.
 in Sib
 Fag.
 in Mib
 Cor.
 in Sib

1^o solo

CORO

-ziam,..... fanciulle e gi . . zie, le mi . . stiche ca . ro . . le, co . . me d'intorno al

Danziam, fanciulle e - gi . zie, le mi . . sti . che ca . ro . le, co . me d'in .

cres.

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

arco

Fl. 1^o

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.
in Si b

CORO

so . . . le dan.zano glia.stri in ciel!

.torno al so . . le dan.zano gli a.stri in ciel!

CORO DI SACERDOTI

Ten. 1ⁱ

Ten. 2ⁱ

Bassi 1ⁱ

Il Gran Sacerdote Ramfis coi Bassi 2ⁱ

Bassi 2ⁱ

Del . la vit .

Del . la vit . to . ria a . gl'arbitri su . pre . mi il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

Ob.
Clar. in Sib
Fag.

SACERDOTI

Grazie a gli
to - ria a - gl'ar.bi.tri su - pre - mi il guar - do er - ge - te;.....
Del - la vit - to ria a - gl'ar.bi.tri su - pre - mi il
guar - do er - ge - te;.....grazie agli Dei ren - de - te nel for.tu -

Viol.2^a
V.le
Vc.
Cb.

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mi b
Cor. in Sib
Timp.

SACERDOTI

Dei ren - de - te nel for.tu - na.to di,
....grazie agli Dei ren - de - te nel for.tu - na - to di,
guar - do, il guar.do er - ge - te; gra - zie ren.de.te nel fortuna.to di,
.na.to.di, grazie agli Dei, gra - zier.en - de . te nel for.tu - na.to di,

Viol.2^a
V.le
Vc.
Cb.

C a2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

3 Tr. be in Lab
Egiz.

CORO DI POPOLO

SACERDOTI

Sop.1

Sop.2! Co - - - me d'in-torno al so - - - le dan - za - no gli a - stri in ciel!

Ten. Co - - - me d'in-torno al so - - - le dan - za - no gli a - stri in ciel!

Bassi In - - - ni fe - sto - si al ziam..... al Re, al - zia - mo al Re!

In - - - ni fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C

Banda

pp

3 Tr.be Egiz. *in Lab*

(Le truppe Egizie, precedute dalle fanfare, sfilano dinanzi al Re)

Cb.

Banda

3 Tr.be Egiz. *in Lab*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Cor.

in Si^b

Tr.be in Mi^b

Tr.ni

Cimb.

Banda

3 Tr.be Egiz. in La^b

3 Tr.be Egiz. in Si^b

f

a 2

D

(Altro corpo di truppe con alla testa i trombettieri)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f

pizz.

D

Ob.

Fag.

in MI \flat
Cor.

in SI \flat

Tr.be
in MI \flat

3 Tr.be
Egiz.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

1^a 3

Ob.

Fag.

in MI \flat
Cor.

in SI \flat

6 Tr.be
Egiz.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

3

Fag. *pp*

in MIb
Cor. *pp*

in SIb

Timp. *pp*

6 Tr.be
Egiz. *pp*

in LA**b**

in SI *pp*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in SIb *pp*

Fag. *pp*

in MIb
Cor. *pp*

in SIb

Timp. *pp*

Banda *p*

6 Tr.be
Egiz. *pp stacc.*

in LA**b**

in SI *pp stacc.*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

arco

cres.

Ballabile

E Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl. *p leggero e staccato*

Ott. *p leggero e staccato*

Ob.

Clar. in SI \flat

Fag. *1^o solo p*

in MI \flat

Cor. in SI \flat

Banda

6 Tr.be Egiz. in LA \flat
in SI

(Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti)

Viol. *p leggero e staccato*

V.le *p leggermente*

Vc. *p*

Cb. *p*

E Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Fag.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Mb *mf*

Cor. in Sib *mf*

Tr. ni *mf*

Timp. *p*

Piatti *soli p*

Viol. *mf*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

This musical score page, numbered 165, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in SI b), and Bassoon (Fag.). The string section consists of Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Percussion includes Cor in B-flat (Cor. in SI b), Trumpet in B-flat (Tr. ni), and Timpani (Timp.). The Flute and Oboe parts are marked *p* *leggero come prima* and feature complex triplet patterns. The Bassoon part begins with a *p* dynamic and includes a long melodic line. The Violin and Viola parts also feature triplet patterns, with the Viola marked *pp*. The Contrabass part is marked *pp* and plays a rhythmic accompaniment. The woodwinds other than Flute and Oboe, and the strings other than Bassoon, are mostly silent in this section.

This page of a musical score, numbered 166, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Ott.** (Oboe): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Ob.** (English Horn): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Clar. in SIb** (Clarinet in B-flat): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Fag. in MIb** (Bassoon in B-flat): Bass clef, melodic line with triplets and slurs.
- Cor. in SIb** (Cor Anglais in B-flat): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Tr.be in MIb** (Trumpet in B-flat): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Tr.ni** (Trumpet in C): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Cimb.** (Cymbal): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Viol.** (Violin): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- V.le** (Viola): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, harmonic accompaniment.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a complex texture with multiple woodwinds and strings playing intricate patterns, often marked with triplets and slurs. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout. The page is divided into four measures by vertical bar lines.

F

Fl.

Ott.

Ob. *1^o solo*

Clar. in SI \flat

Fag. *1^o solo pp staccato*

in MI \flat
Cor.

in SI \flat

Tr-be in MI \flat *1^a sola pp*

Tr.ni

Cimb.

Timp.

Triang. *pp*

G.C. *pp*

Piatti *pp*

Viol.

V.le

Vc. *pp staccato*

Cb. *pp staccato*

F

This page of a musical score contains measures 1 through 4. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1^o**: Flute 1, playing a melodic line with grace notes.
- Ott.**: Oboe, playing a melodic line with trills (tr).
- Ob.**: Bassoon, playing a melodic line with trills (tr).
- Clar. 1^o in SI b**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line with grace notes.
- Fag.**: Bassoon, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- in MI b**: Horn in E-flat, playing a sustained chord.
- Cor.**: Trumpet, playing a sustained chord.
- in SI b**: Horn in B-flat, playing a sustained chord.
- Trba 1^a in MI b**: Trumpet 1 in E-flat, playing a sustained chord.
- Triang.**: Triangle, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- G.C.**: Gong/Cymbal, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Piatti**: Tom-toms, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Viol.**: Violins, playing a melodic line with trills (tr) and a *ff* dynamic marking.
- V.le**: Viola, playing a melodic line with trills (tr) and a *ff* dynamic marking.
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *ff* dynamic marking.
- Cb.**: Contrabasso, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *ff* dynamic marking.

The score includes various musical notations such as trills (tr), grace notes (1^o), and dynamic markings (*ff*). A section marked **G** begins at the end of measure 4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Clar. in SI \flat 1^o solo

Fag. 1^o *pp*
2^o *pp*

in MI \flat Cor. *pp*
in SI \flat *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. 1^o in SI \flat

Fag.

in MI \flat Cor. *pp*
in SI \flat *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *1^o solo* *pp* *fz* *fz*

Ott. *pp* *fz* *fz*

Ob. *1^o solo* *pp* *fz* *fz*

Clar. 1^o in SI \flat *pp* *fz* *fz*

Fag. *pp* *fz* *fz*

in MI \flat Cor. *a 2* *fz* *fz*

in SI \flat *a 2* *fz* *fz*

Viol. *ppp* *fz* *fz*

V.le *ppp* *fz* *fz*

Vc. *ppp* *fz* *fz*

Cb. *ppp* *fz* *fz*

Fl. 1^o *fz* *pp* *fz* *p* **H**

Ott. *fz* *pp* *fz* *p*

Ob. 1^o *fz* *pp* *fz* *p*

Clar. 1^o in SI \flat *fz* *pp* *fz* *p*

Fag. *fz* *pp* *fz* *p*

in MI \flat Cor. *a 2* *fz* *p*

in SI \flat *a 2* *fz* *p*

Timp. *p*

Viol. *fz* *fz*

V.le *fz* *fz*

Vc. *fz* *fz*

Cb. *fz* *fz*

H

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *1^o solo* *p*

Clar. in Sib *1^o solo* *p*

Fag. *mf*

in Mb *mf*

Cor. in Sib *pp*

Tr.be in Mb *pp*

Tr.ni *a 3* *pp*

Timp. *pp*

Triang. *p*

Piatti *soli* *p*

Viol. *mf* *p*

V.le *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 173, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns in B-flat (in Mb), Trumpets in B-flat (Tr.be in Mb), and Trombones (Tr.ni). The percussion section includes Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Cymbals (Piatti). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The brass instruments provide harmonic support, with some parts marked *pp*. The percussion instruments play rhythmic patterns, with the triangle and cymbals marked *p* and the timpani marked *pp*. The string section provides a rich texture with melodic and harmonic lines, marked with *mf* and *p*. The overall mood is delicate and refined.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in SIb
 Fag.
 in MIb
 Cor. in SIb
 Tr. be in MIb
 Tr. ni
 Cimb.
 Timp.
 Triang.
 Piatti
 Viol.
 V. lo
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 174, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in SIb), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in SIb). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr. be in MIb), Trumpet in C (Tr. ni), and Trombone (Cimb.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Cymbals (Piatti). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score shows a transition from a fortissimo (*ff*) section to a piano (*p*) section, with a first oboe solo (*1^o solo*) in the final measure.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni a 3

Cimb.

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

mf

pp

ff

p

3

>

H_A

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
inMib
Cor. inSib
Tr-ni
Cimb.
Timp.

19 solo.
pp

a 2
19

a 2
a 3

This section of the score covers the woodwind and percussion parts. It begins with a key signature of two flats and a common time signature. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are mostly silent, with the Oboe starting a solo in the fourth measure. The Clarinet in B-flat (Clar. in Sib) and Bassoon (Fag.) parts have melodic lines with first endings (19) and accents (a 2). The Trumpet in B-flat (Tr-ni) and Trombone (Cimb.) parts have rhythmic patterns with accents (a 3). The Timpani (Timp.) part provides a steady rhythmic accompaniment.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

p
pp

This section of the score covers the string parts. The Violin (Viol.) part features a melodic line with a trill in the fourth measure. The Viola (V.le) part has a rhythmic accompaniment. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide a harmonic foundation with rhythmic patterns. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

H_A

Fl. *a 2* *tr* *p* *ff*

Ott.

Ob. *1^o* *tr* *p* *ff*

Clar. in Sib *1^o solo* *pp* *tr* *p* *ff*

Fag. *1^o solo* *pp* *ff*

in Mib *1^o* *pp* *ff*

Cor. in Sib *2^o* *pp* *a 2* *ff*

Tr-be in Mib

Tr-ni *1^o e 2^o* *pppp* *ff*

Cimba

Timp.

Triang. *p* *ff*

Piatti *ff*

Viol. *tr* *ff*

V-le *pp* *tr* *p* *ff*

Ve. *pp* *ff*

Cb. *ppp* *ff*

This page of a musical score, numbered 178, contains the orchestral parts for measures 178 through 181. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Sib (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in Mib (in Mib Cor. in Sib), Trumpet in Mib (Tr-be in Mib), Trombone (Tr-ni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Plates (Piatti). The woodwinds and strings have various dynamic markings, including *ppp* and *1º solo*. A rehearsal mark 'HB' is placed at the beginning of measure 181. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *a 2*

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

G.C.

Piatti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Hc

Fl. 1º

„ 2º

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

G.C.

Piatti

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

pp

1º solo

pp

ppp

pp

pizz.

pizz.

Hc

Fl. 1º

„ 2º

Ott.

Ob. 1º

Cor. 1º in Mib

Triang.

Viol. 1º

V-le

Ve.

Cb.

ppp

tr

tr

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *19*

Glar. in Sib

Fag.

in Mib *19*

Cor. in Sib *a 2*

Tr-be in Mib *a 2*

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V-le *arco*

Ve. *arco*

Cb.

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

H_D

Ott. *pp*

Ob. *1^o solo pp*

Fag. *1^o solo pp*

Tr-be in Mib *pp staccato* *1^a sola pp*

Triang. *pp*

G.C. *pp*

Piatti *pp*

Vc. *staccato pp*

Cb. *pp staccato*

H_D

Ott.

Ob. 1^o

Fag. 1^o

Tr-ba 1^a in Mib

Triang.

G.C.

Piatti

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Sib

Fag. a 1

in Sib

in Sib

Tr-be in Sib

Triang.

G.C.

Piatti

Viol. I

Vc.

Cb.

19

a 2

f

f

f

p

tr

tr

tr

Fl. 1^o

Ott.

Ob. 1^o

Clar. 1^o
in Sib

Fag. 1^o

in Mib
Cor.

in Sib
Cor.

Tr. ba 1^o
in Mib

Triang.

G.C.

Piatti

Viol. 1^o

Vc.

Cb.

The musical score is for page 186 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute 1, Oboe, Bassoon, and Clarinet in B-flat. The brass section includes two Horns in E-flat and one Trumpet in B-flat. The percussion section includes Triangle, Gong/Cymbal, and Tom-toms. The string section includes Violin 1, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines, and dynamic markings such as *f* and *p* are used throughout.

HE

Fl. 1^o
 Ott.
 Ob. 1^o
 Clar. 1^o
 in Sib
 Fag. 1^o
 Tr. ba 1^a
 in Mib
 Triang.
 G.C.
 Piatti

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

HE

Clar. in Sib 1^o solo
 Fag. 1^o
 2^o
 in Mib
 Cor. in Sib
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

1^o solo
pp
tr
pp
1^o solo
pp
a 2
ppp

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. 1^o in Sib
Fag.
inMib
Cor. in Sib
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature a first solo (1^o solo) starting in measure 3, marked *pp*. The Flute part includes a trill (tr) in measure 3. The Clarinet in B-flat (Clar. 1^o in Sib) and Bassoon (Fag.) parts have melodic lines throughout. The Horn in B-flat (Cor. in Sib) part has a second ending (a 2) starting in measure 3. The Violin (Viol.) and Viola (V.le) parts play a rhythmic accompaniment, with the Viola marked *ppp* in measure 3. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide a steady bass line.

Fl 1^o
Ott.
Ob. 1^o
Clar. 1^o in Sib
Fag.
inMib
Cor. in Sib
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Flute 1^o (Fl 1^o) and Oboe 1^o (Ob. 1^o) parts continue their solo lines, with dynamic markings of *fz* and *pp*. The Clarinet 1^o in B-flat (Clar. 1^o in Sib) and Bassoon (Fag.) parts also continue their melodic lines, with dynamic markings of *fz* and *pp*. The Horn in B-flat (Cor. in Sib) part has a second ending (a 2) and dynamic markings of *fz*. The Violin (Viol.) and Viola (V.le) parts continue their accompaniment, with dynamic markings of *fz*. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts continue their bass line.

HE

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Sib (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor in Mib (in Mib Cor.), Clarinet in Sib (in Sib), Trumpet (Tr-ni), and Timpani (Timp.). The Flute and Oboe parts feature a melodic line with triplets and are marked *p legg. stacc.* and *mf*. The Bassoon part has a *1^o solo* section starting with a *p* dynamic. The Percussion parts (Timp. and Piatti) are marked *p*. The score is in 3/4 time and includes various articulations like staccato and accents.

Musical score for strings. The instruments listed are Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin and Viola parts feature a melodic line with triplets and are marked *p legg. e staccato* and *mf*. The Viola part also has a *p* dynamic. The Violoncello part is marked *leggermente* and *mf*. The Contrabasso part is marked *p* and *mf*. The score is in 3/4 time and includes various articulations like staccato and accents.

HE

Fl. *legg. come prima*
Ott. *P legg. come prima*
Ob.
Clar. in Sib.
Fag. *1º*
in Mib.
Cor. in Sib.
Tr. ni
Timp.
Piatti

legg. come prima
Viol. *P legg. come prima*
V-le
Vo. *pp*
Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.
1^o
2^o

Clar.
in Sib
1^o
2^o

Fag.
1^o

inMib
Cor.

inSib

Tr-be
inMib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

inMib
Cor.

inSib

Tr-be
inMib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

I 1^o Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Sib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Sop: 1^a (Altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

Sop: 2^a Vie. ni, o guerrie. ro vin . di . ce, vie . ni a gio. ir con noi;..... sul

Ten: 1^a Vie. ni, o guerrie. ro vin . di . ce, vie . ni a gio. ir con noi;..... sul

Bassi Vie. ni, o guerrie. ro vin. di. . ce, vie . ni a gio. ir con noi;..... sul

Ten: 1^a Vie. ni, o guerrie. ro vin . di . ce, vie . ni a gio. ir con noi;..... sul

Ten: 2^a Agli ar. bi. tri su . pre. mi il guardo er.

Bassi 1^a Agli ar. bi. tri su . pre. mi il guardo er.

Bassi 2^a Agli ar. bi. tri su . pre. mi il guardo er.

Agli ar. bi. tri su . pre. mi il guardo er.

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I 1^o Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C. e P.

Banda

CORO DI POPOLO

pas . so degli e . ro . i , sul pas . so de . gli e . ro . . i , i lauri , i fior ver .

pas . so degli e . ro . i , sul pas . so de . gli e . ro . . i , i lauri , i fior ver .

pas . so degli e . ro . i , sul pas . so de . gli e . ro . . i i lauri , i fior ver .

pas . so degli e . ro . i , sul pas . so de . gli e . ro . . i , i lauri , i fior ver .

CORO DI SACERDOTI

. ge . te il guar . do er gete , il guar do er ge .

. ge . te il guar . do er gete , il guar do er ge .

. ge . te il guar . do er gete , il guar do er ge .

. ge . te il guar . do er gete , il guar do er ge .

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pesante

pesante

J Più animato $\text{♩} = 132$

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

inMib *mf* a 2

Cor. in Sib *mf*

Cimb. *mf*

Timp. *pp*

CORO DI POPOLO

.siam!

.siam!

.siam!

.siam!

CORO DI SACERDOTI

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

J Più animato $\text{♩} = 132$

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Mib

Cor. in Sib *a 2*

Tr. be in Mib *1^a sola*

Cimb.

Timp.

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

Vie - - - - - nio guer.

Glo - - - - - ria,

Glo - - - - - ria,

Glo - - - - - ria,

de - - - - - te nel for.tu - na - to *df.* Gra - - - - - zie,

de - - - - - te nel for.tu - na - to *df.* Gra - - - - - zis,

de - - - - - te nel for.tu - na - to *df.* Gra - - - - - zie,

de - - - - - te nel for.tu - na - to *df.* Gra - - - - - zie,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

K *Ritenuato come prima*
a 2 tutta forza

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mi b *ff*

Cor. in Sib *ff*

Tr-be in Mi b *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. e P. *ff*

Banda *ff*

Ritenuato come prima

CORO DI POPOLO

ff vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

ff vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

ff vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

ff vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

CORO DI SACERDOTI

ff grazie agli Dei,

ff grazie agli Dei,

ff grazie agli Dei,

ff grazie agli Dei,

Ritenuato come prima
tutta forza

Viol. *ff*

V-le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

K *ff* *tutta forza*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi b
Cor.
in Sib

Tr-be
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C.
e P.

Banda

CORO DI POPOLO

ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio guer.rie . . ro,

ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio guer.rie . . ro,

ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio gur . rie . . ro,

ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio guer.rie . . ro,

CORO DI SACERDOTI

grazie a . gli Dei, grazie a . gli

grazie a . gli Dei, grazie a . gli

grazie a . gli Dei, grazie . gli

grazie a . gli Dei, grazie a . gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Mib

Cor. in Sib *a 2*

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

CORO DI POPOLO

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.ro . . i i lauri, i fior ver .

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.ro . . i i lauri, i fior ver .

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.ro . . i i lauri, i fior ver .

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.roi..... i lauri, i fior ver .

CORO DI SACERDOTI

Dei ren . de . - te, grazie a . - gli Dei rende . - te,

Dei ren . de . - te, grazie a . - gli Dei rende . - te,

Dei ren . de . - te, gra . zie a . - gli Dei rende . - te,

Dei ren . de . - te, gra . zie a . - gli Dei rende . - te,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L Più animato ♩=182

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib

Cor. in Sib

Tr-be inMib

Tr-ni

Cimb.

Tfmp.

G.C. e P.

Banda

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

CORO DI POPOLO

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

CORO DI SACERDOTI

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L Più animato ♩=182

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mi b

Cor. in Sib

Tr-be in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C. e P.

Banda

6 Tr-be Egiz. in Lab a 3

in Sib a 3

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . .

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . .

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . .

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . .

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b
Cor.
in Sib

Tr-be
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C.
e P.

Banda

in Lab
6 Tr-be
Egiz.
in Si

a 8

a 8

CORO DI POPOLO

ria, glo -

ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo -

ria, glo -

ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo -

ria, glo -

ria, glo -

CORO DI SACERDOTI

Del, gra - zie a - gli

Del, gra - zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Del, gra - zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Del, gra - zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mi b

Cor. in Si b

Tr-be in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Trombe sole

in La b

6 Tr-be

Egiz. in Si

fff (Il Re scende dal trono per ab.

- ria! glo - ria!

- ria! *fff* glo - ria!

CO RO DI S A C E R D O T I

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

bracciare Radamès)

M *Sostenuto* ♩ = 100

Tr.be
Tr.ni

ff

Banda

Il Re

Salvator della patria io ti salu . . . to.

Cb.

M *Sostenuto* ♩ = 100

Banda

Il Re

Vie-ni, e mia figliadi sua man ti por.ga il ser.to tri-on-fa.le.

Viol.

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

N *Come prima* ♩ = 92

Fl.

ppp

Ott.

ppp

Clar. in Sib

pp

(Radamès s'inchina davanti ad Amneris che gli porge la corona)

4^a Corda.....

Viol. I^a

ppp sottovoce

Cb.

N *Come prima* ♩ = 92

Fl.

Ott.

Clar. I. in SI \flat

II Re

Viol. I ^{4^a corda}

Cb.

(a Radamès)

Ora a me

II Re

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

chie - di quan to più bra - mi. Nulla a te ne - ga - to sarà in tal di... lo giu - ro per la coro - na

Fag.

in MI \flat

Cor.

in SI \flat

Tr - be in MI \flat

Tr - ni

Cimb.

Rad.

II Re

Viol.

V le

Vc.

Cb.

mf

pp

Con - cedi in pria che innan - zi a te sien tratti pri - glo - mi - a, pei sa - cri Nu - mi.

in Fa

in Do

pp

Fl. *f* *ff* *ff* *ff*

Ott. *f* *ff* *ff* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff* *ff*

Clar. in Si *f* *ff* *ff* *ff*

Fag. *f* *ff* *ff* *ff*

in Fa *ff* *ff* *ff* *ff*

Corni in Do *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr-be in Do *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr-ni *ff* *ff* *ff* *ff*

Cimb. *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff* *ff*

G. C. e Piatti *ff* *ff* *ff* *ff*

Aida *ff* (lanciandosi verso Amonasro)
 Che veggol... E gli?... Mio pa.dre!

Amn. *ff* Suo pa - - - dre!

Rad. *ff* Suo pa - - - dre!

Ram. *ff* Suo pa - - - dre!

Il Re *ff* Suo pa - - - dre!

SACERDOTE Tenⁱ *ff* Suo pa - - - dre!

Bassi *ff* Suo pa - - - dre!

POPOLO Sopⁱ *ff* Suo pa - - - dre!

Tenⁱ *ff* Suo pa - - - dre!

Bassi *ff* Suo pa - - - dre!

Viol. *f* *ff* *ff* *ff*

V-le *f* *ff* *ff* *ff*

Vc. *f* *ff* *ff* *ff*

Cb. *f* *ff* *ff* *ff*

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Do
Tr-be in Do
Tr-ni
Cimb.
Timp.
G. C. e P.

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds and percussion. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Horns in C (Corni in Do), Trumpets in C (Tr-be in Do), Trombones (Tr-ni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The percussion part also includes Gong, Cymbals, and Snare (G. C. e P.). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern with many accents and slurs. The bassoon and cymbals have a *ff* dynamic marking in the later measures.

(abbracciando il padre)

Aida

Tu! prigio.nier!

Detailed description: This block shows the vocal line for Aida. She has a rest followed by the lyrics "Tu! prigio.nier!".

Amn.

In poter nostro!...

(sottovoce ad Aida)

Detailed description: This block shows the vocal line for Amn. He has a rest followed by the lyrics "In poter nostro!...".

Amo.

Non mitradir!

Detailed description: This block shows the vocal line for Amo. He has a rest followed by the lyrics "Non mitradir!".

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

Detailed description: This block contains the orchestral score for strings. It includes staves for Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Ve.), and Double Basses (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with many accents and slurs.

Fag. *ff*

in Fa
Corni *ff*

in Do *ff*

Cimb. *ff*

Amon. *ff*

Il Re *ff*

(ad Amonasro) Suo pa .

T'appressa... Dun - que... tu sei?...

Viol. *dim. sempre ff*

V-le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Molto largo ♩ = 52

in Fa
Corni *pp*

in Do *pp*

Timp. *f*

Amon. *p*

dre. Anch'io pu. gnai... vinti noi fummo... morte invan cer. cai.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

dim. *morendo* *ppp*

ppp *pppp* *pppp* *pppp* *ff* *pizz.*

Molto largo ♩ = 52

Q Andante sostenuto ♩ : 66

Clar. in Si^b 1^o

Fag. 1^o *p*

Amo. (accennando alla divisa che lo veste)
 Quest'as - si - sa ch'io ve - sto vi di - ca che il mio

V-le arco *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

Q Andante sostenuto ♩ : 66

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Si^b 1^o *ff*

Fag. 1^o *ff*

in Fa 2^o *ff*

Corn. in Do *ff*

Tr-be in Do 1^a *ff*

Tr-be in Do 2^a *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Amo. Re, la mia patria ho di - fe - so; fu la

Viol. arco *ff*

V-le arco *ff*

Vc. arco *ff*

Cb. arco *ff*

Clar. in Sib
Fag.
Amo.
V-le
Vc.
Cb.

1^o
1^o
sor - te a nostr'ar - mi ne - mi - ca... tor - nò va - no de'for - ti l'ar.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Do
Tr-be in Do
Tr-ni
Cimb.
Amo.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2
1^o
2^o
1^o
2^o
1^a
2^a
1^o e 2^o
3^o
dir. Al mio piè... nella pol - ve di - ste. so giacque il Re.... da più col - pi tra.

R Poco più animato ♩ = 76

Fl.
Ob.
Clar. in Si^b
Fag.
in Fa
Corni in Do
Tr-ba in Do
Tr-ni
Cimb.

1° solo

tronca (al Re, con accento supplichevole) *dolce*

Amo. -rir! Ma tu, Re, tu si.gno-re pos-sen-te, a co-sto-ro ti vol-gi ele-

Viol. *div.* *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

R Poco più animato ♩ = 76

in Fa
Corni in Do

1°

Amo. -men-te...Og-gi noi siampercos-si dal fa-to, ah! do-man voi po-tria il fa-to col-

Viol. *p* *ten.*

V-le *p* *ten.*

Vc. *p* *ten.*

Cb. *p* *ten.*

Fl. *1^o* *ppp* *dolciss.* *sempre sottovoce* *pp*

Ob. *1^o* *ppp* *dolciss.* *sempre sottovoce* *pp*

Clar. in Sib *ppp* *pp*

Fag. *ppp* *pp*

in Fa *1^o* *ppp* *pp*

Corn. in Do *ppp* *pp*

Aida *p* *p*

Ma tu, Re, tu signo.re pos.sen.te, a co .sto.ro ti vol.gi cle.men . te..Og.gi

Amo. -pir.

SCHIAVE

Sop. *p* *p*

Si; dai Nu.mi percos.si noi sia.mo; tua pie . tà, tua clemenza implo.ria.mo; ahgiam.

PRIGIONIERI

Bassi *p* *p*

Si; dai Nu.mi percos.si noi sia.mo; tua pie . tà, tua clemenza implo.ria.mo; ahgiam.

Viol. *ppp* *p*

V-le *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p*

Cb. *ppp* *p*

Fl. I. *ten.* **S**

Ob. I. *ten. pp*

Clar. in Sib *ten. pp*

Fag. *ten. pp*

in Fa *pp*

Corn. in Do *1^o*

Tr-ni *1^o solo*

Aida *f*
 noi siam percos - si dal fa - to, ah! do - man voi potria il fa - to col - pir.

Amo. *f*
 Ah! do - man voi potria il fa - to col - pir.

Ram. *f*

SCH. *ten.*
 - mai di soffrir vi sia da - to ciò.....che in og - gin'è da - to sof - frir!
 Strug - gi, o

Bassi 1^o

FRIGIONIERI *ten.*
 - mai di soffrir vi sia da - to ciò.....che in og - gin'è da - to sof - frir!
 Strug - gi, o

Bassi 2^o
 - mai di soffrir vi sia da - to ciò chen'è da - to sof - frir!
 Strug - gi, o

SACERDOTI

Viol.

V-le

Vo.

Cb. **S** *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Tr. be in Do

Tr. no 1

Aida

Ram.

PRIG. SCH.

SACERDOTI

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Pietà!

Re,.....queste ciurme fe.ro . ci, chiudi il cor..... alle perfide vo . ci; fur dai

Pietà!

Pietà!

Re,..... queste ciurme fe.ro . ci, chiudi il cor..... alle perfide vo . ci; fur dai

Re,..... queste ciurme fe.ro . ci, chiudi il cor..... alle perfide vo . ci; fur dai

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Do *a 2*

Tr. ba in Do

Tr. ba 90

Aida

Ram.

Nu . . . mi vo. tati alla mor . . . te, or de' Nu . . . mi si compia il vo.

pie-tà! pie-tà!

PRIG. SCH.

pie-tà! pie-tà!

pie-tà! pie-tà!

SACERDOTI

Nu . . . mi vo. tati alla mor . . . te, or de' Nu . . . mi si compia il vo.

Nu . . . mi vo. tati alla mor . . . te, or de' Nu . . . mi si compia il vo.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

string. a poco a poco

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa
Corni in Do *ff*

Tr-ba in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Aida *ff* *string. a poco a poco*
Ma tu, o Re, si - gnor pos - sen - te a co - sto - ro ti mo - strale.

Amn. *ff*
Qua - li sguardi, qua - li sguardi, sov - re - ssa ha ri - vol ti! di qual

Amo. *ff*
Og - gi no - si am per co - si dal fa - to, voi do -

Ram. *ff*
- ler! *con forza* A morte! a morte! a morte!

Il Re *ff*
Or che fau - sti ne arri - don gli e ven - ti a co -

SACERD. PRIG. SCH. *ff*
tua pie - ta - de, tua clemen - za im - ploria - mo.

P O P O L O *ff*
- ler! *con forza* A morte! morte! a morte!

Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca - te,

Viola. *ff* *string. a poco a poco*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *string. a poco a poco*

Fl. *a tempo*

Ott.

Ob.

Clar. in Si b *a2* *pp* 19 solo

Fag. *pp* 40 h *a2* *pp*

in Fa
Corni in Do *a2* *pp* 3 3

Tr-be in Do *a2*

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C. e.P.

Aida *ff* men - te.... *cupo*

Amn. fiam - ma ba - le na - no i vol - ti *p* (fissando Aida) quali

Rad. (Il do -

Amo. - man potria il fa - - to col - pir.

Ram. o Re, strug - gi, strug - gi que - ste ciur - me...

Re - sto - ro mostriam - ci ele - men - ti...

ah! pie - ta, pie - ta...

tua ele - men - za im - plo - ria - - mo,

o Re strug - gi, strug - gi que - ste ciur - me,

o Re strug - gi, strug - gi que - ste ciur - me,

POPOLO l'u - mil pre - ce a - scol - ta - te;

l'u - mil pre - ce a - scol - ta - te;

l'u - mil pre - ce a - scol - ta - te;

Viol. *a tempo*

V-le *pizz.* *p*

Vc.

Cb.

Fl. 1^o *pp*

Ob.

Clar. in Sib 1^o

Fag. 1^o

in Fa
Corni in Do 3^o *pp*

Aida *p dolce*
tu - a pie - tà im -

Amn. *3*
sguardi so.vressa ha ri - vol.ti! di qual fiamma bale - na - noi

Rad. *pp*
lor che in quel vol - to fa - vel - la al mi - o sguar - do la ren - de più

Amo. *pp*
Tua pie - tà, tua clemenza imploriamo,

Ram. *p*
si com -

Il Re *p*
or che fau - sti nearri - don glie ven - ti

SCH. *pp*
pietà, *pp*

PRIG. *pp*
pie -

SACERD. *pp*
si com -

SACERD. *pp*
si com

POPOLO *pp* *3*
sacerdo.ti, gli sdegni pla -

POPOLO *pp* *3*
sacerdo.ti, gli sdegni pla -

V-le *3*

Cb.

T

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Cimb.

Aida

Amn.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SACERD.

FOLLO

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

og - gi - no - i

- det - ta mi rug - ge nel cor, la ven - det - ta

pet - to rav - vi - va l'a - mor, o - gni

- men - za im - plo - riam, tua clemenza implo -

Strug - gi, o Re, que - ste ciur - me

cle - men - ti la pie -

ah pie - ta, pie -

pie - ta tua clemenza implo -

strug - gi, o Re, que - ste ciur - me,

strug - gi, o Re, que - ste ciur - me,

pp l'umil pre - ce de' vinti a - scol - ta - te.

pp l'umil pre - ce de' vinti a - scol - ta - te.

pp

arco

T

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Fa

Cor. in Do

Tr.bai in Do

Cimb.

Aida
siam..... per cos - si, do - - man

Amn.
la ven - - det - - ta mi..... rug - - go..... nel

Rad.
stil.la del pian - - to a.do - ra - - to, del pian - to a - do -

Amon.
- riam, tua clemenza implo - riam,..... implo - ria -

Sam.
que - ste ciurme fe - ro - ci, strug - - gi, strug - - gi;

Il Re
- ta sa - - le ai Nu - - mi gra.di - - ta

SCH.
- tà pie - tà,

SACERD.
- riam, tua clemenza implo - riam,
que - ste ciurme fe - ro - ci, strug - gi, strug - gi;
que - ste ciurme fe - ro - ci, strug - - gi, strug - - gi;

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 226. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag. in Fa), Cor Anglais (Cor. in Do), Trumpet in D (Tr.bai in Do), and Cymbals (Cimb.). The vocal parts include Aida, Amn., Rad., Amon., Sam., Il Re, SACERD. (SACERDOTI), and SCH. (SCHERZO). The lyrics are in Italian and describe a scene of supplication and suffering. The score includes musical notation such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'a2' and 'p'. There are also some performance instructions like 'ff' and 'p'.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Tr.be in Do

Tr.ni

Cimb.

Aida
voi po-tri - a po-tri - a

Amn.
cor, mi rug - go nel

Rad.
- ra - to nel mio pet - to nel mio pet - to

Amon.
- mo, tu - a pie - ta - de, tu - a cle -

Ram.
fur dai Nu - mi vo - ta - ti, fur vo - ta - ti al - la

Il Re
e raf - fer - ma, e raf - fer - ma

SACERD. PRIG. SCH.
tua pie - ta - de, tua ele - men - za
tu - a pie - ta - de, tua ele - men - za
fur dai Nu - mi vo - ta - ti, vo - ta - ti al - la
fur dai Nu - mi vo - ta - ti, vo - ta - ti al - la

POPOLO
sa - cer - do - ti, gli sde - gni
sa - cer - do - ti, gli sde - gni
sa - cer - do - ti, gli sde - gni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *col canto* *a tempo* *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Si b *ppp*

Fag. *ppp*

In Fa Cor. *ppp*

in Do Tr.be in Do *ppp*

Tr.ni *ppp*

Cimb. *ppp*

Aida *dimin. allarg. a tempo pp*

Amn. *pp* il fa - to col - pir... Ma tu, u

Rad. *pp* co - re, nel cor. Ed io

Amon. *pp* rav - vi - va ar - dor. Il do -

Ram. *pp* - men - za in - plo - riam. Ma tu, o

Il Re *pp* mor - te,..... si compisca de' Numi, de' Numi il vo - ler! Struggi, o Re, queste

SCH. *pp* il po - ter, il..... po - ter! La

PRIG. *pp* in - - vochia - mo, in - vochiam! Sì dai

SACERD. *pp* in - - vochiam, in - vo - chiam! Sì dai

POPULO *pp* mor - te,..... si compisca de' Numi, de' Numi il vo - ler. Struggi, o Re, queste

pp mor - te,..... si compisca de' Numi, de' Numi il vo - ler! Struggi, o Re, queste

pp pla - ca - te, pie - - ta! Re pos -

pp pla - ca - te, pie - - ta! Re

pp pla - ca - te, pie - - ta! Re

Viol. *ppp* *divisi*

V.le *ppp*

Vo. *ppp*

Cb. *ppp* *col canto* *ppp a tempo*

Fl. I.º

Ob. I.º

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Aida

Amn.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SCH.

FRIG.

SACERD.

POPOLO

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co - sto - ro ti mo - stra cle -
 sola av - vi - lita, avvi - lita, re -
 - lcr, il do - lor
 Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co - sto - ro ti mo - stra cle -
 ciurme, queste ciurme fe - roci, fur dai Numi vo - tati, fur vo tati alla
 pie - tà,
 Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie - tà, tua clemen - za implo -
 Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie - tà, tua clemen - za implo -
 Struggi, o Re, queste ciurme, queste ciurme feroci, fur dai Numi votati,
 ciurme, queste ciurme fe - roci, fur dai Numi vo - tati, fur vo tati alla
 - sen - te,
 pos - sen - te,
 pos - sen - te,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Timp.

Aida
voi po.tria il fa.to col.pir, do.man vo.i, do.man

Amn.
ed io so.la, av.vi.

Rad.
o.gni stil.la, o.gni

Amon.
voi po.tria il fa.to col.pir, og.gi no.i, og.gi

Ram.
Struggi,o Re,..... struggi,o Re,.....

Il Re
la pie.tà,..... la pie.

SCH.
og.gi n'è da.to sof.frir! ah.giam.ma.i, ah.giam.

PRIG.
og.gi n'è da.to sof.frir! ah.giam.ma.i, ah.giam.

SACERD.
ciò che n'è da.to sof.frir! ah.giam.ma.i, ah.giam.

POPOLO
struggi,o Re,..... struggi,o Re,.....
struggi,o Re,..... struggi,o Re,.....
e tu,o Re,..... tu,o
e tu,o Re,..... tu,o
e tu,o Re,..... tu,o

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag.

in Fa
Cor. in Do

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Aida
vo - i il..... fa -

Amn.
- li - ta, av - vi - li - ta, re - iet

Rad.
stil - la del pian - to a - do - ra - to nel mio

Amon.
no - i siam per - cos - si dal fa - to,

Ram.
..... que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la

Il Re
- ta..... sa - le ai Nu - mi gra - di - ta

SACERD.
- ma - i di sof - frir vi sia da - to cic che in
- ma - i di sof - frir vi sia da - to cio che in

POPOLO
que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la
que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la
Re, tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -
Re,..... tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -
Re,..... tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Tr.be in Do

Tr.ni

Cimb

Timp.

G.C. e P.

Aida

Amn.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SCH.

PRIG.

SACERD.

POPOLO

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

to po - tri - a, do - man vo - i po - tria col -
 - ta? la ven - det - ta, la ven - det - ta rug - ge nel
 pet - to, nel mio pet - to rav - vi - va l'ar -
 voi do - man il fa - to po - tri - a col -
 mor - te, si compi - sca de', Nu - mi il vo - ler!
 e raf - fer - ma de', pren - ci il po -
 og - gi, ciò che in og - gi n'è da - to sof -
 og - gi, ciò che in og - gi n'è da - to sof -
 mor - te, si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!
 mor - te, si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!
 men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -
 men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -
 men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -

U

string. poco a poco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tr. ri

Cimb.

Timp.

G.C. e P.

mf string. poco a poco

Aida

Ann.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SACERD.

POPULO

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

U

pir, do - man voi potria il fa - to, do - man

cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta, la ven -

- dor, nel mio pet - to, nel mio pet - to o - gni

- pir, do - man voi potria il fa - to, do - man

fur..... dai..... Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

- ter, ai Nu - mi

- frir! ah tua cie -

- frir! ah tua cie -

fur dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

fur dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

- sier, a cie -

- sier, a cie -

- sier, a cie -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

U

string. poco a poco

allarg.

Fl.

Ott.

Ob. ^{1^o}
pp

Clar. in Sib

Fag. ^{1^o}

in Fa
Cor. ^{3^o}
in Do *pp*

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb

Timp.

G.C. e P.

allarg.

Aida
- pir

Amn.
rugi - ge in cor, in cor

Rad.
- to rav.vi - va l'ar - dor, l'ar - dor

Amon.
- tria col - pir, po - tria col - pir

Ram.
si compi - sea de' Numi il vo - ler, de' Nu - mi il vo - ler

Il Re
e raffer - ma il po - ter, raffer - ma il po - ter

pp
im - plo - riam, im - plo - riam

pp
im - plo - riam, im - plo - riam

allarg.
p si compi - sea de' Numi il vo - ler, de' Nu - mi il vo - ler

p si compi - sea de' Numi il vo - ler, de' Nu - mi il vo - ler

pp
Re, pos - sen - te Re

pp
Re, pos - sen - te Re

pp
Re, pos - sen - te Re

allarg.
pp

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

in Mi b

in Si b

in Mi b

Allegro $\text{♩} = 120$

Recit.

Rad. Re: pei sa . cri Nu . mi, per lo splen . dor della tua co . ro . na, compier giu . ra . sti il vo . to

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro $\text{♩} = 120$ *p*

Rad. mi . o . . . Eb . be . ne: a te pei prigionie . ri E . ti . o . pi vi - ta do - man . do e li . ber .

Il Re Giurai.

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Amn. (Per tut . ti)

Rad. - tà.

Ram. *Ascolta, o*

SACERD. Mor - te ai ne - mi . ci del . la pa . tri . a!

Mor - te ai ne - mi . ci del . la pa . tri . a!

POPOLO *pp* Gra - zia per gl'in . fe - li - ci!

pp Gra - zia per gl'in . fe - li - ci!

pp Gra - zia per gl'in . fe - li - ci!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(a Radamès)

Z *a tempo* (indicando i prigionieri)

Ram. Re. Tu pu-re, gio-vine e-ro-e, sag-gio consi-glio a-scolta: Son ne-mi-ci e pro-di

Viol. *p*

V.le *p*

Vo. *p*

Cb. *f* *p*

Z *a tempo*

Ram. so.no... la ven-detta hanno nel cor, fatti an-da-ci dal per-do-no corre-ranno all'armi an-

Viol.

V.le

Vo.

Cb. *p*

Rad. Spento Amo-nasro il re guer-rier, non resta speranza ai vinti.

Ram. -cor!

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Alme-no,

Amn. ar-ra di pace e se-cur-tà, fra noi re-sti col pa-dre A-i-da...

Il Re Al tuo consiglio io

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Più presto ♩ = 120

Il Re ce.do. Di se.cur.ta, di pace un miglior pegno or lo vo' darvi. Ra.damès, la

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ff Più presto ♩ = 120

Il Re pa - tria tutto a te de - ve. D'Am - neris la ma - no pre - mio ti

Viol. *string.*

V.le *string.*

Vc. *string.*

Cb. *string.*

Il Re si - a. So - vra l'E - git - to un gior - - no con es - sa re - gne -

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *p*

(a parte)

Amn. (Ven - - ga la schia - va, ven - ga a ra - pir - mi l'a - mor mio se

Il Re - rai...

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Y Come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b Cor.

in Si^b

Tr. be in Mi^b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Amn.

Il Re

PRIG. SCH.

POPOL

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

l'osa!)

Gloria all'Egit-to, ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trec-ci il lo - to al

Gloria al clemente F - gi - zio che i nostri ceppi ha sciol-to, che ci ri-dona ai

Gloria al clemente M - gi - zio che i nostri ceppi ha sciol-to, che ci ri-dona a:

Gloria all'Egit-to, ad I - side che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trec-ci il lo.to al

Gloria all'Egit-to, ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trec-ci il lo.to al

Gloria all'Egit-to, ad I - side che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trec-ci il lo.to al

Y Come prima

Cantabile
a 2

Fag. *mf*

in Mi b *mf*

Cor. *mf*

in Si b *mf*
3.º solo

Cantabile

Ram. In - ni leviamo ad I - side che il sa. cro suoi di - fen - de! Pre-ghiam che i fa. ti ar.

Il Re - tor.

SCH. suol.

PRIG. suol.

Cantabile

SACERD. In - ni leviamo ad I - side che il sa. cro suoi di - fen - de! Pre-ghiam che i fa. ti ar.

Cantabile

In - ni leviamo ad I - side che il sa. cro suoi di - fen - de! Pre-ghiam che i fa. ti ar.

- tor.

POPOLLO - tor.

- tor.

- tor.

Viol. *pp* *sempre staccato*

pp *sempre staccato*

V.le *pp* *sempre staccato*

Vo. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 242 and is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fag.), Cor Anglais (in Mi b), and Clarinet (in Si b). The strings consist of Violins (Viol.), Viola (V.le), and Cello (Cb.). There are also vocal parts for Ramo (Ram.), Il Re, Scherzo (SCH.), Prigione (PRIG.), Sacerdote (SACERD.), and the People (POPOLLO). The tempo is marked 'Cantabile'. Dynamics range from piano (pp) to mezzo-forte (mf). The lyrics are in Italian, describing a religious or historical scene. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks like 'sempre staccato' and 'pizz.' (pizzicato).

Fl. *mf*

Clar. 1^o in Si b *mf*

Fag. *a 2*

in Mi b

Cor. *3^o*

in Si b

Aida (Qual

Rad. (D'av.

Ram. *ff*

SACERD. *ff*

Viol. *3*

V-le *3*

Vc. *arco 2*

Cb. *arco 3*

ri. dano, preghiam chei fa. ti ar. ri. da. no..... fau. sti al. la. pa. tria o.

ri. dano, preghiam chei fa. ti ar. ri. da. no..... fau. sti al. la. pa. tria o.

ri. dano, preghiam chei fa. ti ar. ri. da. no..... fau. sti al. la. pa. tria o.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. 1^o
in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

in Si b

Cimb.

Timp.

Aida
spe - me omai più re - sta - mi? A lui... la glo - ria, il

Amn.
(Dal l'Innatte - so giu - bilo

Rad.
- ver - so Nume il fol - go - re sul ca - po mi - o di

Ram.
- gnor. Pre - ghiam che i

Il Re
Glo - ria

SACERD.
- gnor.

POPOLO
Glo - ria
Glo - ria
Glo - ria

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar 1^o
in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

in Si b

Cimb.

Timp.

Aida

Amn.

Rad.

Ram.

Il Re

POPOLO

tro - no... a me.....l'o - blio - ie

i - nebbria - ta io so - no; tut - ti in un di si

scen - de... ah no!.....d'Egitto il so - glio non

fa - ti, pre - ghiam che i

ad I - side! glo - ria!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.^{1o}
in Si^b

Fag.

in Mi^b
Cor.

in Si^b

Cimb.

Timp.

Aida
la - - - - - crime d'un..... di - spera - to a

Amn.
com - piono... i so - gni..... del mio cor, i sogni del mi - o

Rad.
val,..... non..... val, non..... val..... d'Ai - da il

Ram.
fa - ti arri - da - no fau - sti al - la pa - tria o - gnor, fausti alla pa - tria o -

Il Re

glo -

glo -

glo -

glo -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

POPOLLO

Molto più mosso, quasi tempo doppio

X

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. 1°
in Si b
Fag.
in Mi b
Cor.
in Si b
Cimb.
Timp.

Aida
mor.
Amn.
cor.
Rad.
cor.
Amon.
(sottovoce ad Aida)
Fa cor: del la tua pa - tria i lieti eventia spetta; per noi della ven - ta già prossimo è l'al'.
Ram.
-gnor.
Il Re
-ria!
POPOLO
-ria!
-ria!
-ria!

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

X Molto più mosso, quasi il tempo doppio

Ob. 1^o solo *p*

Clar. 1^o in Si^b solo *p*

Fag. *p*

in Mi^b Cor. *p*

in Si^b *a 2* *p*

Aida

Amn. *p*

Rad. *p*

Amon.

Ram.

Il Re

CORO DI SACERDOTI

POPOLO

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A me l'obli - o, a..... me l'oblio, le la. cri -
 Tutte in un di si com. pio - no legio - je del mio
 Qual in atte - so fol - go - re! qual..... in atteso fol - go - re sul.....
 - bor. Fa cor, fa co - re,
 In - ni..... le - viam..... ad I -
 Gloria all'Egit - to! gloria, gloria,
 In - ni le - viam, in -
 In - ni..... le - viam..... ad I -
 gloria, gloria,
 gloria, gloria,
 gloria. gloria,

Ob. 1^o
 Clar. 1^o
 in Si b
 Fag.
 in Mi b
 Cor.
 in Si b
 Timp.
 Aida
 Amn.
 Rad.
 Amon.
 Ram.
 Il Re
 SACERD.
 POPOLO
 Viol.
 V-le
 Ve.
 Cb.

me, le la cri me. Ah..... qual
 cor. Ah.....
 capo mio discen de! Ah..... qual
 fa cor, fa cor. Ah..... fa
 si de.....
 gloria, glo ria al. l'E git to! Glo ria,
 ni le viam.
 si de.....
 gloria, Ah.....
 gloria, glo ria al. l'E git to! Glo ria,
 gloria, glo ria al. l'E git to! Glo ria,
 gloria, glo ria al. l'E git to! Glo

b.a.
tr.
allarg.
allarg.
a 2
cres. molto
allarg.
p
allarg.
cres. molto
cres. molto
cres. molto
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.

Sostenuto come prima ♩=88

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Mi b

Cor. in Si b *ff*

Tr-be in Mi b *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. e P. *ff*

Banda *ff*

Aida spe - me o mai più re - sta mi? l'hi..... la glo - ria, il tro - no...

Ann. Dal - l'i.nat.te - so ga - u.dio i - nebbri.a - ta io

Rad. nat - te - so fol - go - re sul ca - po mi - o di scen - de!

Amo. cor, fa cor: la tua pa - tria

Ram. In - ni levia - mo ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de pre -

Il Re glo - ria al - l'Egit - to, ad I - si - de che il sa - cro suo di - fen - de s'in -

SAGGERD. PRIG. SCE. Glo - ria al clemen - to E - gi - zio che i nostri cep - pi ha sciol - to che

Glo - ria al clemen - to E - gi - zio che i nostri cep - pi ha sciol - to che

POPOL. In - ni le via - mo ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - del pre -

In - ni levia - mo ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - del pre -

POPOL. glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de s'in -

POPOL. glo - ria all'Egit - to I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de s'in -

POPOL. glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de s'in -

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Sostenuto come prima ♩=88

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b

Cor. in Si b

Tr. ba in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C. e F.

Banda

Aida

me..... l'o - blio, lo la - cri - me d'un.....

Amn.

so - no tut - to in un di si com - pio. no le gio - je..... del mio

Rad.

no!..... d'E - git. to il tro - no non val..... non..... val non.....

Amon.

i lie - ti even - ti a - spet - ta; per noi della vendet -

Ram.

- ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau -

Il Re

- tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

SACERD.

- ci rido - na ai li - be - ri, che ci rido - na ai li - be -

SACERD.

- ci rido - na ai li - be - ri, che ci rido - na ai li - be -

SACERD.

- ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau -

SACERD.

- ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau -

POPOLO

- tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

POPOLO

- tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro.....

POPOLO

- tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

W Più mosso ♩=132

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Si *b* *a 2*

Fag.

In Mi *b*

Cor. in Si *b* *a 2*

Tr-be in Mi *b* *a 2*

Tr-ni *a 3*

Cimb.

Timp.

G. C. o P.

Banda

Aida

Ann.

Roa.

Amon.

Ram.

Il Re

PRIG. SCHE.

SACERD.

POPOLO

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

di - spe.ra - to a - mor, a..... me l'o - bli - o, l'o - bli - o, le.....

cor,..... le gio.je del mio cor, tut - te del cor..... tut - te..... si com -

val..... d'A.i - da il cor, d'E - git - to il suol non..... va - le, non

- ta già prossimo è l'al - bor, per..... nol del - la, del - la ven -

- sti al la pa - tria, in - ni le - via.mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro suol di -

crin, sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al

- ri solchi del pa - trio suol, che ci ri - do - na, ri - do - na, che ci ri -

- ri solchi del pa - trio suol, che ci ri - do - na, ri - do - na, che ci ri -

- sti al la pa - tria, in - ni le - via.mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro suol di -

- sti al la pa - tria, in - ni le - via.mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro suol di -

crin sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec.ci il lo - to al lau - ro il lo - to al

..... sul crin del vin - ci - tor, s'in.trec.ci il lo - to al lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci - tor, sul

crin sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al

W Più mosso ♩=132

Fl. *sempre animando*

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag. *a 2*

in Mi b *a 2*

Cor. in Si b *a 2*

Tr-be in Mi b *a 3*

Tr-ni *a 3*

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

sempre animando

Aida

Amn. la cri me d'un di spe ra

Rad. va le, non val d'A i da il cor, ah no, non val d'A

Amon. det ta già pros simo è l'al bor, del la ven det ta già pros si

Ram. fen de, pre ghiam che i fa ti ar ri da no fau sti al la pa tria, al la

Il Re lan ro sul crin del vin ci tor, il lo to al lau ro sul crin del

SOE. do na ai li be ri sol chi del pa tri o suol, del

FRIG. do na ai li be ri sol chi del pa tri o suol, del

SACERD. fen de, pre ghiam che i fa ti ar ri da no fau sti al la pa tria, al la

fen de, pre ghiam che i fa ti ar ri da no fau sti al la pa tria, al la

POPOLO lan ro, il lo to al lau ro sul crin del vin ci tor, del

crin, s'in trec ci il lo to al lau ro sul crin del vin ci tor, del

lan ro sul crin del vin ci tor, il lo to al lau ro sul crin del

sempre animando

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b

Cor. in Si b

Tr. in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Aida

Amn.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SCH. PRIG. SACERD. POPOLO

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

to a. mor, a..... me l'o bli - o,

mio cor, le..... gio - fe

da il cor d'E - git. to il so - glio

mo è l'al - bor, per noi, per noi del. la ven - det - ta già pros - simo è l'al - bor, per noi, per

pa - tria o. gnor, preghiam, pre - ghiam, che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o. gnor, pre. ghiam pre -

vin - ci - tor, s'in. trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, s'intrec - ci il

pa - trio suol, del..... pa - trio suol

pa - trio suol, gloria al cie - men - te E - gi - zio, gio - ria, gio - ria, gloria al cie -

pa - trio o. gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o. gnor, pre. ghiam, pre -

pa - trio o. gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o. gnor, pre. ghiam, pre -

vin - ci - tor, del..... vin - ci - tor,

vin - ci - tor, sul..... crin del vin - ci - tor,

vin - ci - tor, s'in. trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, s'in. trec - ci il

Fl.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.
in Si b

Tr-be
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C.
e P.

Banda

Aida

Amn.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SACERD.

POPOLO

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

le..... la - cri - me d'un..... di -
del..... mi - o cor, le..... gio -
non..... val d'A - i - da il cor, non..... val.....
noi del - la ven - det - ta già pros - si - mo è l'al - bor, già..... pros -
ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fan - sti al - la pa - tria o - gnor, fan - sti al -
lo - to, il lo - to, al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul..... crin.....
del..... pa - trio suol, del..... pa -
men - te E - gi - zio, glo - ria, glo - ria, al - l'E - gi -
ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fan - sti al - la pa - tria o - gnor, fan - sti al -
ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fan - sti al - la pa - tria o - gnor, fan - sti al -
del..... vin - ci - tor, sul..... crin.....
sul crin del vin - ci - tor, sul..... crin.....
le - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul..... crin.....

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Si b *a2*

Fag.

in Mi b

Cor. in Si b *a2*

Tr-be, in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. o P.

Banda

3 Tr-be Egiz. *in LA b*

Aida

Ann.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SEI.

FRIG.

SACERD.

POPOLO

spe - ra - to a - mor.)

io..... del cor.)

d'A - i - da il cor.)

si - mo è l'al - bor.

la..... pa - tria o - gnor.

del..... vin - ci - tor.

trio..... pa - tric suol.

zio..... glo - ria.

la..... pa - tria o - gnor.

la..... pa - tria o - gnor.

del..... vin - ci - tor.

del..... vin - ci - tor.

del..... vin - ci - tor.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si b
Fag.
in Mi b
Cor.
in Si b
Tr-be in Mi b
Tr-ni
Cimb.
Timp.
G. C. e P.
Banda
3 Tr-be Egiz. in La b
Viol.
V-le
Vo.
Cb.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones), percussion (Cymbals, Timpani, Percussion), and a Band. The bottom section includes strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff* and *ffz*. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The score concludes with a double bar line and the instruction *Fine dell'Atto Secondo.*

ATTO TERZO

Le rive del Nilo.

Rocce di granito fra cui crescono dei palmizi. Sul vertice delle rocce il tempio d'Iside per metà nascosto tra le fronde. È notte stellata. Splendore di luna.

INTRODUZIONE, PREGHIERA-CORO, ROMANZA - AIDA

And.^{te} mosso $\text{♩} = 76$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. C.

Aida

Amneris

Radamès

Amonasro

Ramfis

Sacerdotessa

CORO

interno

Violini 1!

Violini 2!

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ppp con Sordina

con Sordina

con Sordina

ppp armonici

pizz. *ppp* armonici

ppp armonici

ppp armonici

And.^{te} mosso $\text{♩} = 76$

Fl. *p*

Viol.

V. 1e

Vc.

Fl. 10

Viol.

V. 1e

Vc.

Fl. 10

Viol.

V. 1e

Vc.

Fl. 10

Viol.

V. 1e

Vc.

tr *morendo*

Fl. 1^o

C O R O nel Tempio

Ten. Tutti

Bassi

O tu che sei d'O - si - ri - de..... madre im - morta - lee spo - sa,.....

O tu che sei d'O - si - ri - de..... madre im - morta - lee spo - sa,.....

Viol.

V.le

Vc.

Sop. Sacerdotessa

C O R O

Ten.

Bassi

Di - va che i ca - sti pal - pi ti de - sti a gli u - mani in cor;.....

Di - va che i ca - sti pal - pi ti de - sti a gli u - mani in cor;.....

Vc.

f ben legato

Soc.

C O R O

C O R O

Vc.

(Da una barca che approda alla

- cor - ri, soccor - ri a noi.....

Soccorria noi pie - to - sa, ma - dre d'im - menso a -

Soccorri a noi pie - to - sa, ma - dre d'im - menso a -

riva, discendono Amneris, Ramfis, alcune Donne coperte da fitto velo e Guardie)

portando la voce

C O R O

C O R O

Vc.

..... soc - cor - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi.

- mor, soc - cor - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi.

- mor, soc - cor - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi.

lunga morendo

A *Meno mosso* $\text{♩} = 60$
(ad Amneris) *con calma*

Ram. *Vieni d'isi. deal tempo: alla vi. gi. lia del. letue noz. zè invoca della Diva il fa. vo. re.*

Viol. *pp lunga*

V.le *pp arco lunga*

Vc. *pp uniti lunga ten. ten.*

Cb. *pp lunga ten. ten.*

A *Meno mosso* $\text{♩} = 60$

Ram. *I. side legged e' mor. ta. li nel core; o. gni miste. ro degli u. mani a le. i no. to.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Clar. in Do *pp cantabile*

Amn. *Si; io preghe. rò che Ra. dà. mè. mi do. ni tutto il suo cor, come il mio cor a lui sacro è per*

Viol. *pp*

V.le *pp pizz. arco*

Vc. *pp pizz. arco*

Cb. *pp pizz. arco*

Fl. ^{1^o} *p*

Amn. *sem. pre.*

Ram. *(tutti entrano nel Tempio)*

Sop. *due Sacerdotesse*
En-triamo. Pregherai fino al l'al-ba; io sa-rò te-co.

CO RO

come prima *Soc.*

Viol. *pp* *p* *pp pizz.*

V.le *p* *pp armonico*

Vc. *divisi p* *pp armonico*

Cb. *p* *pp*

Fl. 1^o *tr*

Sop. *due Sacer.*
Ten-cor-ri, soccor-ri a noi,

O
 R
 O
 C
 Baasi *Soc-cor-ria noi pie.*

Soc-cor-ria noi pie.

Viol.

V.le

Vc.

Fl. 1^o

p *portando la voce*

O
R
C
H
E
S
T
R
A

Soc.
-to. -sa, ma - dre d'im - men - so a - mor, soc.
-to. -sa, ma - dre d'im - men - so a - mor, soc.

Viol.

V.le

Vc.

Fl. 1^o

p *morendo*

O
R
C
H
E
S
T
R
A

Soc.
-cor. - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi. *morendo*
-cor. - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi. *morendo*
-cor. - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi. *morendo*

Viol.

V.le

Vc.

B 1929 e 39 (Scena vuota)

Fl. *due soli sottovoce*

Viol. *levare le Sordine*

V.le *sottovoce*

B

Fl. *a 3*

Viol.

V.le

Vc. *uniti*

ppp

(Aida entra cantamente)

Fl. *a 3*

Viol. *ppp* *levare le Sordine*

V.le *ppp* *levare le Sordine*

Vc. *ppp*

a 3 *morendo*

Fl. *Recit.* *lungo silenzio* *idem*

Aida *Qui Rada.més ver.rà!... Che vorrà dirmi? Io*

Viol.

V.le *Recit.*

Vc. *morendo*

Aida *tre.mo!... Ah! se tu vien a recarmi, o cru.del, l'ul.ti.mo ad.di.o, del*

Viol.

V.le

Vc. *p*

Poco più a 2

Fl. 1 & 2
 Clar. in Do
 Fag.
 Cor. in Fa
 Cor. in Do
 Timp.
 Aida
 Ni - lo i cu. pi vor - tici mi da - ran.....

Poco più

Fl.
 Clar. in Do
 Fag.
 Cor. in Fa
 Cor. in Do
 Timp.
 Aida
 tom - ba... e pa. ce for. se... e pa. ce forse co - bli. o.

pp *morendo*

Viol.
 V. le
 Vc.
 Cb.
pp *morendo*

C Andante mosso ♩ : 92

Fl. 1^o Solo *p legato*

Ob. *p legato*

Clar. in Do *p legato*

Cb. *p legato*

1^o *p*

C Andante mosso ♩ : 92

Fl. 1^o

Ob. 1^o *legato*

Clar. in Do *p*

Aida *a piacere* *p legato*

Oh pa - tria mia, mai più, mai più..... ti ri - ve - drò!

Cb.

Ob. 1^o *dim, dolci.*

Clar. in Do

Aida *parlato*

mai più!

mai più ti ri - vedrò!

Cb.

D Lo stesso movimento ♩ : 92

Fl. 1^o 2^o *ppp*

Fl. 3^o *ppp*

Clar. in Do *1^o solo*

Fag. *ppp*

Aida *cantabile* *pp sfumato il do* *pp*

O cieli az - zurri, o dolci au - re nati . . . ve do - ve se - re - no il mio mattin bril -

Vc. *pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

D Lo stesso movimento ♩ : 92

Fl. Fl. 3^a Clar. in Do Fag. 1^o Aida Viol. V.le Vc. Cb.

dolcissimo *poco cres.*

..lò... o verdi col . li... o profuma . te ri . ve... o patria

ppp *ppp* *ppp*

Fl. Fl. 3^a Ob. Fag. Aida Viol. V.le Vc. Cb.

lunga *espress.* *pp* *espress.* *pp* *lunga* *pizz.* *arco* *sempre pizz.*

mi . a, ma più ti ri . ve . drò! oh pa . tria

F

Fl. *ppp*

Fl. 3^o *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *ppp*

Aida *cantabile*
dolciss. sfumato
 O fre.sche valli, o queto a sil be.a. . . to che un dì pro .
 due soli 1!

Viol. *ppp*

V.le *ppp*
 due sole

Vc. *pppp*

Cb. *pizz. ppp*
 uno solo Violoncello; gli altri coi Bassi

F

Fl. *pp*

Fl. 3^o *ppp*

Clar. 1^o in Do *ppp*

Fag. 1^o *pp*

Aida *dolce*
dolciss.
 . mes. so dall'amor mi fu, or che d'a . mo . re il sogno è . le .
 due soli 2!

Viol. *dolciss.*

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Fl. 3^o

Fag. 1^o

Aida *poco più f*
 -gua - to... o pa - tria mi - a, non ti vedrò mai

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Fl. 3^o

Ob. *1^o espress. pp*

Fag. 1^o *espress. pp*

Aida
 più o pa - tria mi - a, non ti vedrò mai

Viol. *Tutti pizz.*

V.le *Tutte*

Vc. *Tutti b*

Cb.

Fl. Fl. 3^o Ob. Clar. in Do Fag. in Fa Cor. in Do Timp.

Aida Viol. V.le Vc. Cb.

pp *cres.* *arco* *pp dolce* *senza affrettare*

più! no,.... mai più!..... nonti ve.drò,nonti ve.dro mai

Fl. Ob. Clar. in Do Aida Viol. V.le Vc. Cb.

1º solo *pp* *col canto* *pp* *1º solo* *pp allarg*

pp *con forza* *dim. allarg. ppp* *smorz.*

più! o.....pa.tria mia,mai più... ti ri-ve.drò!.....

G

declamando

Amon. *f* - mès... ei t'ama... qui lo at - tendi. Dei Fa - ra - on la fi - glia è tua ri - va - le... razzain-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

fiero

Aida

Amon. *p* - fa - me, a - bor - ri - ta e a noi fa - ta - le! In poter di

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Amon. *pp* lei!... Nol... se lo bra - mi la pos - sen - te ri - val tu vin - ce - ra - i, *ff*

Viol. *pp* *ff*

V.le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

morendo

Amon. *p* pa - tria, e tro - no, e a - mor, *pp* tut - to tua - vra - i. *ppp*

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*

I All^o giusto $\text{♩} = 100$

Ob. *1^o solo* *pp* *dolciss.*

Clar. in Sib *1^o solo* *pp* *dolciss.*

Fag. *1^o solo* *pp* *cantabile dolciss.*

Amon. *pp* *dolciss.*

Ri - ve - drai le fo - reste imbalsa - ma - te, le fresche val - li, i nostri templi

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *stacc.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

I All^o giusto $\text{♩} = 100$

Fl. *dolcissimo*

Ott. *pp* *dolciss.*

Ob. 1^o

Clar. 1^o in Sib

Fag. 1^o

Aida *dolciss.* (con trasporto)

Ri - ve - drò le fo - reste imbal - sa - ma - te, le no - stre

Amon. *d'or!...*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Clar.
in Sib

Fag. 1^o

Aida

Amon.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

val - li... i... no - stri tem - pii d'ôr!

Spo - sa fe - li - cea lui che ama - sti

1^o solo

Clar.
in Sib

Fag. 1^o

Cor.
in Fa

Aida

Amon.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

1^o solo

pp

(con espansione)

Un gior - no

tan - to, tri - pudii im - men - sii - vi po - trai gio - ir...

col canto

col canto

dolcissimo

Fl. *1^o solo* *pp*

Clar. in Sib

Fag. 1^o *cres.*

in Fa *1^o*

Cor. in Sib *3^o solo* *pp cres.*

Aida
so - lo di sì dol. ce in - can to... u - n'o - ra u - n'o - - ra di tal

Viol. *arco* *cres.*

V. le *arco* *cres.*

Vc. *arco* *cres.*

Cb. *arco* *cres.*

Fl. 1^o

Clar. in Sib

Fag. 1^o

in Fa *1^o solo*

Cor. in Sib *3^o solo* *p*

Aida
gio - ia e poi mo - rir, e poi mo - rir! *supo*

Amon. *pizz.* Pur ram - men - ti che a noi l'E - gi - zio im -

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *assai staccato*

Cb. *pizz.*

Clar. in Sib

Fag. 1^o

in Fa
Cor.

in Sib

Amon.

- mi : te, le ca-se, i tem-pii e l'a-re pro-fa - nò... tras-se in

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. 1^o

in Fa
Cor.

in Sib

Amon.

cep - pi le ver-gi-ni ra - pi - te... ma-dri... vec-chi... fanciulli ei tru - ci.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *1^o solo*
dolciss.

Clar. in Sib

Fag. 1^o
pp

in Fa
Cor. in Sib

Aida *appassionato*
Ah! ben ram - men - to quegl'infau - sti gior - ni! ram - mentoi

Amon. - do.

Viol. *dolciss.*
arco

V.le *arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl.

Ott. *ppp*

Ob. *1^o*
ppp *a due*

Clar. in Sib *a due*
ppp

Fag. *1^o*
ppp

in Fa
Cor. in Sib *pp*
ppp *ppp*

Aida *pp* *cantabile*
lut - ti che il mio cor sof - fri!... Dehl..... fa - te, o Nu -

Viol. *ppp dolciss.*

V.le *ppp dolciss.*

Vc. *pp stacc.*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Aida

Amon.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

- mi, che per noi ri - tor - ni, che per

Rammen - ta.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 279. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Horns in F (in Fa) and Horns in B-flat (in Sib). The string section consists of Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are two vocal parts: Aida and Amon. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal lines for Aida and Amon have lyrics in Italian. The instrumental parts include various melodic and harmonic lines, some with slurs and accents. The page number '279' is located in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Aida

Amon.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

noi ri - tor . . . ni l'al - ba in vo - ca - ta de' se.re . ni

Non fia che tar

J Poco più animato ♩ = 116

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag. in Fa
Cor. in Sib
Timp.

Aida
di.

Amon. *parlante*
- di. In ar-mio-ra si de-stail po-pol nostro; tut-to è pronto

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

pp pizz. arco pizz.
pp pizz. arco pizz.
pp pizz. arco pizz.
pp pizz. arco pizz.

J Poco più animato ♩ = 116

Cor. in Sib *3° solo*
Amon. già... Vitto-ria a-vrem... So-lo a-sa-per mi

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

arco
arco
arco
arco

1° solo

Cor. in Fa *pp*

Aida

Amon. *re-sta qual sen - tier il ne - mi - co se - gui - rà...*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Chi scoprir - lo po.

Aida *- tri - a? chi mai? I - o?...*

Amon. *Tu stes - sa!*

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Amon. *sottovoce (con intenzione)*
Ra - da - mès so che qui at - tendi... Ei t'a - ma...

Viol. *col canto pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida
-rel Che mi consi-gli tu? No! no! giam.mai!

Amon
Su,

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

2

K Allegro ♩=96
a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Clar. in Sib *a 2 ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Sib *ff*

Tr. be in Do *ff* *mf*

Tr. ni *ff* *mf*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

ff
(con impeto selvaggio)

Amon. *ff*
dun - - - - - . - quelsor-ge.te e - gizieco . or-ti col fuoco strug-

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

K Allegro ♩=96

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Tr. be in Do *mf* *1^a*

Tr. ni *mf*

Cimb.

Timp.

G. C.

Amon. *f*

- ge - - - - - te il ter. ro.re, le stra-gi, le morti...al vostro fu.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Sib

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Aida

Ahi padre! padre! Pietà! pie-tà! pietà!.....

(atterrita e supplichevole)

Amon.

..rore più freno non v'ha. Mia figlia ti chiami...

(respingendola)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

Fl. *ppp*

Ott.

Ob.

Clar. in Si \flat *1^o solo ppp*

Fag. *1^o solo ppp*

in Fa

Cor. *3^o solo ppp*

in Si \flat

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida

.....

Amon. *mezza voce*
 Flutti di san - gue scor - ro - no sulle cit.ta dei vin . . ti...

Viol. *pizz. ppp arco*

V-le *dim. ppp*

Vc. *dim. ppp*

Cb. *pizz. ppp arco*

L

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *ppp*

in Fa

Cor. in Sib

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Aida

Amon. *sottovoce*

Viol. *ppp*

V-le

Ve. *ppp*

Cb. *ppp*

in Mib

in Reb

in Mib

..tà!

U . na larva or - ribi.le fra l'ombra a noi s'af - faccia...

L

Fag.

Aida

Amon.

Viol.

V-le

Ve.

senza suono

Ah!

Padre!

trema! le scar - ne braccia sul ca - po tuo le - vò... Tu a madreel.

pianiss. sempre

pianiss. sempre

Fl.

Ott.

Ob. ^{1° solo}
pp
poco cres.

Clar. in Si _b
pp

Fag. ^{a 2}
poco cres.

in Mi _b
Cor.

in Re _b
Cor.

Tr-be in Mi _b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

(nel massimo terrore)

Aida
No!... Ah! Ah! no!..... ah!

Amon.
l'è... rav-visala... ti ma-le-di-ce...

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *poco cres.*

M *ff*

Fl. ^{a 2}
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Si b
 Fag.
 in Mi b
 Cor. in Re b
 Tr-be in Mi b
 Tr-ni
 Cimb.
 Timp.
 Aida
 Amon.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

no! pa.dre, pie - tà! pietà! pie - tà! pietà! pie - tà! (respingendola)
 Non sei mia

ff

Fl. ^{a 2}
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Si b
 Fag.
 in Mi b
 Cor.
 in Re b
 Tr-be in Mi b
 in Do
 Tr-ni
 Cimb.
 Timp.
 Aida
 Pie-tà! pie-tà! pie-
 Viol.
 V.le
 Vc. *p*
poco allarg. *ppp*
 Cb.

N And.^{te} assai sostenuto ♩ = 76 1.^o solo

Fag. *ppp con espress.*

Aida (trascinandosi a stento a' piedi del padre)
-tà!

Viol. *pppp*

V-le *pppp*

Vc. *ppp*

N And.^{te} assai sostenuto ♩ = 76 *ppp con espress.*

Fag. 1.^o

Aida *molto sottovoce e cupo*
Padre!... a co - storo... schiava... non

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pizz.*

Fag. 1.^o

Aida
sono... Non ma - le - dir - mi... non im - pre - car - mi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pizz.*

Fag. 1^o

Aida
an - cor tua fi - glia po - trai chia -

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fag. 1^o

Aida
- mar - mi... del - la mia pa - tria, della mia

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

pizz.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib
Cor.

inReb

Aida
pa - tria de - gna sa - rò.

Amon.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

arco

Fl. 1^o
 Ob. 1^o
 Clar. 1^o
 in Sib
 Fag.
 in Mib
 Cor.
 in Reb
 Amon.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

lo, vin - to, stra - zia - to, per te sol - tan - to, per te sol -

Fl. 1^o
 Ob. 1^o
 Clar. 1^o
 in Sib
 Fag.
 in Mib
 Cor.
 in Reb
 Aida
 Amon.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

cres. poco a poco
pp
pp
pp
pp
pp
pp
cres. poco a poco
cres. poco a poco
cres. poco a poco

O pa - tris! O pa - tris!... quan - to mi
 tan - to risor - ger può...

Fl. *cres.* *bd* *1^o solo* *pppp* *morendo*

Ob.

Clar. in Sib *in Do*

Fag. *in Sol*

inMib
Cor. *in Do*

inReb

Aida
co - - - sti! o pa - tri.a!.....quanto mi co - - - *morendo*

Viol. *cres.* *pppp* *morendo*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *cres.* *ppp*

Fl. 1^o

Aida
-sti! (si nasconde fra i palmizil)

Amon.
Coraggio! ei giunge... là tutto u.drò... *dim.ed allarg.un poco*

Viol.

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Duetto AIDA-RADAMES

All.^o giusto ♩ = 100

Ob. *1^o solo* *pp*

Fag. *1^o solo* *pp*

Timp. *ppp*

Viol. *pp* *poco cres.*

V-le *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp* *poco cres.*

Cb. *poco cres.*

All.^o giusto ♩ = 100

Fl. *1^o solo* *mf*

Ob. 1^o *mf*

Clar. in Do *1^o solo* *mf*

Fag. *cres:.....mf.....pp*

in Sol

Cor. in Do *a.2* *p*

Timp. *cres:.....*

Aida

Rad. *contrasporto* *T'arresta, vanne... chesperian.*
Pur ti ri-veg. - go, mia dolce A. i. - da...

Viol. *pstacc. legg.*

V-le

Vc.

Cb. *arco p*

Q 1° Tempo

Tr-be in Do *leggerissimo e staccato*

Rad. *Nel fie-ro a-ne-li-to di nuova guer-ra il suol E-ti-o-pe si ride.*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Q 1° Tempo

1° solo

Fag. *pp*

Cor. in Do **3° solo** *pp*

Tr-be in Do

Rad. *-stò... I tuoi già in.va-do-no la no-strater-ra, io degli E-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. 1^o

Cor. 3^o
in Do

Tr. be
in Do

Rad.

- gi - zii duce sa - rò. Fra il suon, fra i plau - si della vit.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Cor. 3^o
in Do

Tr. be
in Do

Rad.

- to - ria, al Re mi pro - stro, gli svelo il cor..... Sa - rai tu il

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl. 1^o
Ob. 1^o
Clar. 1^o
in Do
Fag.
in Sol
Cor.
in Do
Tr-be
in Do
Rad.
ser - - to della mia glo - - ria, vivrem be - a - - ti d'eter - no a.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl. 1^o
Ob. 1^o
Clar. 1^o
in Do
Fag.
in Sol
Cor.
in Do
Tr-be
in Do
Rad.
- mo - - re, sarai tu il ser - - to del - - la mia glo - - ria, vivrem be a. ti d'eterno a.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

R Più animato ♩:144

Fl. 1^o
 Ob. 1^o
 Clar. 1^o
 in Do
 Fag. 1^o
 Cor. in Do
 3^oe 4^o
 pp
 Aida
 Nè d'Amne-ris pa-ven-ti il vin-di-ce fu.
 Rad.
 -mor.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

R Più animato ♩:144

Ob.
 Clar. in Do
 Fag. 1^o
 Cor. in Do
 3^oe 4^o
 in Sib
 Aida
 -ror? la sua ven-det-ta, co-mefol-gor tre-men-da cadrà su
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

Fag. 1º

Aida
me, sul padre mio, su tut - ti. In - van! tu nol po.

Rad.
Io vi di - fen - do.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. 1º solo
in Sol

Aida
.tre . sti... Pur...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. 1º
in Sol

Aida
se tu m'a . . . - mi... an . cor

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Aida
s'a. .pre u. .na via di scam. .po a noi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do *pp* *in Sib*

Fag. *pp*

Aida
Fug-gir...

Rad.
Qua . le? Fug-gi. .re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

S Andantino ♩:84

Ob *1^o solo*
p con espress.

Aida
sottovoce parlante (colla più viva espansione) *morendo*
Fug-giam gli ardo-ri i-nospiti di questel'ande i-gnu-de

Cb.

S Andantino ♩:84

Ob. 19

Aida

u - na no - vella pa - tria al no - stroa. morsi schiu - de...

Cb.

T Lo stesso movimento

Fl. 19

20

39

Clar. 19
in Sib

Aida

Là... tra fo - re - ste ver - gi - ni, di fio - ri pro - fu - ma - te, in

Cb.

p

dolce

dolcissimo

T Lo stesso movimento

Fl. 19

20

39

Clar. 19
in Sib

Aida

e - sta - si be - a - - - te la ter - ra scor - de - rem, in e . . .

Viol.

V - lo

Vc.

Cb.

estremamente piano

ppp

pizz.

ppp

pizz.

ppp

pizz.

ppp

estremamente piano

pizz.

ppp

Fl. 1^o
 ,, 2^o
 ,, 3^o
 Clar. 1^o
 in Sib

Aida
 - sta - si, in e - sta - si la ter -

Viol.
 arco

V-le
 arco

Vc.
 arco pizz.

Cb.
 arco pizz.

dolciss.

Fl. 1^o
 ,, 2^o
 ,, 3^o
 Clar. 1^o
 in Sib

Fag.
 1^o
 pp

Cor.
 in Sib
 3^o e 4^o
 pp

Aida
 senza affrett. pp

Rad.
 con dolore
 con slancio
 Sovra una terra e-strania te, co fuggir do-vrei! abban-do-nar la

Viol.
 pizz. arco
 ppp

V-le
 pizz. arco
 ppp

Vc.
 arco
 ppp

Cb.
 arco
 ppp

Fl. 1^o
 ,, 2^o
 ,, 3^o
 Ob.
 Fag.
 Cor. 3^o e 4^o in Sib
 Rad.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

dolce
pp
ppp

pa - tria, la . re . de ' no . stri Deil il suol dov'io rac - col - si di gloria i primi al .

Fl. 1^o
 ,, 2^o
 ,, 3^o
 Ob. 1^o
 Cor. 3^o e 4^o in Sib
 Aida
 Rad.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

dolciss.
dolce
pizz.

Là, tra fore - ste
 . lo - ri, il ciel de' nostra mo . ri co . me scordar po . trem?

divisi.....
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.

Fl. 1^o
 „ 2^o
 „ 3^o
 Clar. in Sib 1^o
 Aida
 Rad.
 Viol.
 V-le
 Ve.
 Cb.

pp

estremamente p

ver . gi ni, di fio . ri pro . fu . ma . te, in e . sta . si be .

Il cie l de' no stria . mori come scordar po . trem?

4. 1^o soli
pp

Fl. 1^o
 „ 2^o
 „ 3^o
 Clar. in Sib 1^o
 Fag.
 Aida
 Rad.
 Viol.
 V-le
 Ve.
 Cb.

dolciss.

1^o $\sharp \sharp \sharp$

pp

- a - - - te la ter - ra scord e - rem, in e . - sta - si,.....

come scordar? come scordar po . trem il cie l de'

divisi a due a due.

pp

U All^o vivo

Aida (esitante) Tu non m'a-mi... Va! Va!

Rad. i - dal Non t'a - mo? Mor - tal giammai ne

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

U All^o vivo1^o e 2^o

Cor. in Fa *ff*

Aida (con energia) Va... va... t'at-tende all'a - ra Am.

Rad. Di - o ar-se da - mor al par del mio pos-sen - te.

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Ve. *ppp*

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a 2

in Fa

Cor. in Do

Aida neris... Giammai, di - cesti? Al - lor..... piombi la scu - re su

Rad. No!...giammai!

Viol.

V-le

Fl. *a 2* *ff* *p cres.*

Ott. *ff* *p cres.*

Ob. *1^o* *2^o* *ff* *p cres.*

Clar. in Do *ff* *p cres.*

Fag. *ff* *p* *p cres.*

in Fa *ff* *1^o* *p cres.*

Cor. in Do *ff* *8^o* *p cres.*

Tr-be in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Aida *ff*
me, sul pa . dre mi . . . -o...

Rad. *ff*
Ah no! fug-gia . mo! Si: fug. (con appassionata risoluzione)

Viol. *ff* *p cres.*

V-le *ff* *divise* *p cres.* *pizz.*

Vc. *ff* *divisi* *pizz.*

Cb. *ff* *p cres.*

V

Vivo assai $\text{♩} = 92$

Fl. ^{1^o solo} *pp* *p cres.*

Ott. *p cres.*

Ob. *pp* *p cres.*

in Do Clar. ^{1^o} *pp* *p cres.*

in Do Clar. ^{2^o} *pp* *p cres.*

Fag. *pp* *p cres.*

in Fa Cor. ^{1^o} *p cres.*

in Do Cor. ^{3^o} *p cres.*

Rad. *ppp*

.giam da que - ste mu - ra, al de - ser.to in siem fug gia . mo; qui sol re - gna la sven.

Viol. *pizz.* *p* *arco* *p cres.*

V.le *divise* *pizz.* *p* *arco* *p cres.*

Vc. *divisi* *pizz.* *p* *arco* *p cres.*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *p cres.*

Fl. ^{1^o} *pp*

Ott.

Ob. *pp* *mf*

in Do Clar. *pp* *mf*

in Do *pp* *mf*

Fag. *pp* *mf*

in Fa Cor. ^{1^o} *a 2*

in Do ^{3^o} *a 2*

Rad. *pp*

tu.ra, là si schiude unci el d'a.mor. I de.ser.ti intermina ti anoi talamo.....sa.

Viol. *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco* *mf*

Vc. *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *pizz.* *arco* *mf*

col canto

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

in Do Clar. *pp*

in Do *pp*

Fag. *pp*

in Fa Cor. *pp* *1^o solo*

in Do *pp* *3^o solo*

Tr. be in Do *pp* *1^a sola*

Aida

Nel-la

poco stent.

Rad. *poco stent.*

. ran. no, su noi gli astri bril. le . ran. . no di più lim. pi. do ful. gor.

col canto

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.* *arco*

col canto

cres.

Fl. *pp* *pp*

Ott.

Ob. *pp* *pp*

in Do Clar. *pp* *pp*

in Do

Fag. *pp* *pp*

in Fa Cor. *pp*

in Do

Aida *ppp* *pp*

terra av. ven. tu. ra. ta de' miei padri il ciel ne at. ten. de; i. vi laura è imbal. sa. ma. ta, i. vi il

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.*

V-le

Ve.

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa

Cor. in Do

in Do

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

me . . . co,insiem fug-gia . mo que-sta ter. . . ra di do.

me . . . co,insiem fug-gia . mo que-sta ter. . . ra di do.

arco

unite arco

uniti arco

arco

Z

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

in Do
Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

lor..... Vie . ni me . co, t'a . mo, t'a . mo! a noi du . ce fia l'a.

lor..... Vie . ni me . co, t'a . mo, t'a . mo! a noi du . ce fia l'a.

Aida
perqualvia e .vi .te . rem leschiere degli ar . ma . ti?

Rad.
Il sentierscelto dai nostri a piombar sul ne .

Viol.
pp

V-le
pp

Vc.
pp

Aida
E quel sen . tier?...

Rad.
.mico fia deser . to fino a do . ma . ni...
Le go . le di Nà . pa . ta...

Amon.
Di Nà . pa . ta le

Viol.

V-le

Vc.

Ob.
f

Clar.
in Do
f

Fag.
f

Cor.
in Do
f

Timp.
ff

Rad.
Oh! eh! ci ascolta?...

Amon.
go . le! I . . . vi saran . noi miei... D' Ai . dai padre e degli Etio . pii!

Cb.

Y Allegro

♩ = 120

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

in Do Clar. *ff*

in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff*

in Do *ff*

Tr-be in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

(nella massima agitazione e sorpresa)

Rad. *f* Tu!... Amo-nasrol...

Amn. *f* Re!

Viol. *ff* *col canto* *pp* *ff*

V-le *ff* *pp* *ff*

Vc. *ff* *pp col canto* *ff*

Cb. *ff* *ff*

Y *ff* Allegro

♩ = 120

ff

Ob. ^{1^o} *pp*

Clar. in Do *pp*

Rad. (con agitazione)
 tul... il Re? Nu-mil che dissi?... No... non è

Viol. *pp* *ff*

V-le *pp* *ff* *stacc.* *pp*

Vc. *pp* *ff* *stacc.* *pp*

Cb. *ff*

Fl.

Ob. ^{1^o}

Clar. in Do

Fag. ^{1^o solo} *p*

in Fa

Cor. in Do *f* *a 2* *a 2*

Rad. (con un grido) (trunca) *pausa*
 verl.. non è verl.. non è verl.. nol.. nol.. no, non è verl.. nol..

Viol. *stacc.* *pp* *f*

V-le *f*

Vc. *f*

X

Fl. *pp straziante*

Ott. *pp straziante*

Ob. *a2 pp straziante*

in Do Clar. *pp*

in Do *pp*

Fag. *pp*

in Fa Cor. *pp*

in Do *pp*

Aida

Ah no! ti cal - ma, a - seoltami,

Rad.

sogno... de.li - rio è questo...

Amon.

A te l'amor... d'A -

Viol. *pp straziante*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

X

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

in Do
Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Cor. *1^o*
in Do *3^o*

Aida

al.l'amor mio..... t'af - fi - da.

Rad.

straziante

Io son di.so.no.ra - to! io

Amon.

.i . da un soglio innal - ze - rà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

in Do
Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Cor.
in Do

Timp.

Aida

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

son di so no ra tol per te tra dii la pa tria tra dii la pa tri

Ti

musical notation details:
- Flute: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.
- Oboe: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.
- Clarinet in D: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.
- Bassoon: Bass clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.
- Horns in F: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.
- Horns in D: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.
- Timpani: Bass clef, rests in first two measures, then rhythmic pattern starting in measure 3.
- Violin: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then rhythmic accompaniment starting in measure 3.
- Viola: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then rhythmic accompaniment starting in measure 3.
- Violoncello: Bass clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.
- Contrabass: Bass clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.
- Aida: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then vocal line starting in measure 3.
- Rad.: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then vocal line starting in measure 3 with lyrics.

Fl.

Ob.

inDo
Clar.

inDo

Fag.

in Fa
Cor.

inDo

Timp.

Aida

cal-ma!

Rad.

-a!

Io son di-so-no-

Amon.

ten.

No: tu non sei colpe-vole, non sei colpe-vo-le: e-ra voler, e-ra voler del fa-to...

Viol.

pp

col canto

mf

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

col canto

mf

Fl. ^{1^o}

Ott.

Ob.

in Do
Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Cor.
in Do ^{3^o}

Tr-be
in Do

Timp.

Aida

Rad.

Amon.

Ahno! Ahno!

-ra - to! io son di-so-no - ra - to! per te tra.dii la pa - tria!per

No! noi no: tu non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *col canto*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

in Do Clar. *f* *p*

in Do *f*

Fag. *f* *col canto* *p*

in Fa Cor. *a2 f*

in Do *f* *col canto*

in Do Tr-be *f*

in Do *f*

Tr-ni *f*

Cimb. *ff* *col canto*

Timp. *f*

Aida

Rad. *col canto*
 tical . . . ma...
 te...tradii... la... pa-tri. a!

Amon. *col canto*
 sei, non sei colpe. vo. le. Vien: oltre il Nil ne at. ten. . dono i prodia noi de.

Viol. *f* *col canto* *pp*

V-le *f* *col canto* *p*

Vc. *f* *col canto* *stacc.* *p*

Cb. *f* *col canto* *stacc.* *p*

Ob.

Clar. 1^o
in Do

Fag.

Cor.
in Do

Amon.

-vo. -ti, là del tuo cor, del tuoco rei vo - ti co -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Cor.
in Do

Amn.

Amon.

-ro - ne - rà l'a. mor. Vie-ni, vie-ni, vie-ni.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(dal tempo)

Tra. di.

(trascinando Radamès)

p

Più presto $\text{♩} = 144$

Fl. *ff* *a2*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

in Do Clar. *ff*

in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff* *a2*

in Do *ff* *a2*

in Do Tr-be *ff*

in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Amn. *tor!*

Aida *La mia rivall...*

Amon. *(avventandosi ad Amneris con un pugnale)*

L'opra mia a stragger vien!

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Più presto $\text{♩} = 144$

Prestissimo $\text{♩} = 120$

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

in Do Clar. *ff*

in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff* a2

in Do *ff* a2

in Do Tr.be *ff*

in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Rad. *ff* (frapponendosi)

Amon. *f* Ar . re . sta, in . sa . nol...

Ranf. Muoril... Oh rabbia!

Guardie, o . là!

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Prestissimo $\text{♩} = 120$

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

in Do
Clar.

in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do *a2*

in Do

Tr-be
in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

(ad Aida e Amonasro)

Rad. *Presto!... fug-gi-tel... (trascinando Aida)*

Amon. *Vie - ni, o fi. glia.*

Ranf. *(alle guardie) 2*

L'in - se - gui - tel

Viol.

V-l

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

in Do
Clar.

in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

in Do
Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Rad. *(a Ramfis)*
Sacer - do - te,

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features 18 staves of music. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones), and percussion (Cymbals, Timpani). The bottom section includes strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) and a soloist (Rafael). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The soloist's part includes the lyrics 'Sacer - do - te,'. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The soloist's part is marked 'a Ramfis' and 'col canto'.

Fl. *ff* *ff*

Ott. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

in Do Clar. *ff* *ff*

in Do *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

in Fa Cor. *ff* *ff* a2

in Do *ff* *ff*

Tr-be in Do *ff* *ff*

Tr-ni *ff* *ff*

Cimb. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

G. C. *ff* *ff*

Rad. *ff* *ff*

io re . sto a te.

Viol. *ff* *ff*

V-le *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 341. It features a large ensemble of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. in Fa), Trumpet in D (Tr-be in Do), Trombone (Tr-ni), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), Gong/Castanets (G. C.), and Violin (Viol.). The vocal line is labeled 'Rad.' and has the lyrics 'io re . sto a te.' written below it. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used extensively throughout the score. The Flute part has a trill marked 'tr' starting in the third measure. The Cor Anglais part has a 'a2' marking in the third measure. The Violin part has a complex melodic line with many slurs and ties. The strings (Viola, Violoncello, and Contrabass) provide a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic patterns.

This page of a musical score, numbered 342, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns in F (in Fa), D (in Do), and B-flat (Tr-be in Do). The brass section consists of Trumpets in B-flat (Tr-ni) and Trombones in D (Tr-be in Do). The percussion includes Cymbals (Cimb.), Tom-toms (Timp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.).

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 6, and the second system covers measures 7 through 12. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a melodic line with long notes and rests. The percussion provides a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Key markings include *a 2* (second ending) above the Flute and Oboe parts in measures 3 and 4, and *a 3* (third ending) above the Trumpet part in measure 8. The Horns in D and Trombone in D parts feature long, sustained notes with slurs across measures 3, 4, 5, and 6.

This musical score page features 21 staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (in Do Clar.), Clarinet in D (in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in D (in Do), Trumpet in B-flat (Tr-be), and Trumpet in D (Tr-ni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Tom-toms (Timp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. It contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'a2'. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments have more melodic and harmonic parts.

Fine dell'Atto terzo.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA
Sala nel Palazzo del Re.

Alla sinistra una gran porta che mette alla sala sotterranea delle sentenze.- Andito a destra che conduce alla prigione di Radamès.

SCENA E DUETTO
AMNERIS E RADAMES

All^o agitato e presto $\text{♩} = 144$

vuota

Flauti

Ottavino

Oboi

Corno Inglese

Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

Fagotti

in Mi^b

Corni in Mi^b

Trombe in Mi^b

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa e Piatti
Tam-tam

Arpa

sul palco
4 Trombe

4 Tromboni

Aida

Amneris

Radames

Ramfis

CORO
Soprani

Tenori

Bassi

Violini 1ⁱ

Violini 2ⁱ

Viole

Violoncelli

Contrabassi

All^o agitato e presto $\text{♩} = 144$

vuota

Fl. 1^o *ppp*

Fl. 2^o *ppp*

Ott. *ppp*

(Amneris mestamente atteggiata davanti la porta del sotterraneo)

Viol. 1^o *pp*

Cb.

Fl. 1^o

Fl. 2^o

Ott.

Viol.

V.le *ppp*

Vo. *ppp*

Fl. 1^o

Fl. 2^o

Ott.

Viol.

V.le

Vo.

All^o agitato ♩:144

Amn. *ò...* Pur rive.lò di guerra l'al - to se.

Viol. *col canto*

V.le

Vc.

Cb. *col canto*

All^o agitato ♩:144

Fag. 1^o *a tempo*

" 2^o

in Mib
Corni

in Mib

Tr.be
in Mib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

Amn. -greto... egli fuggir vo - le.a... con lei fug - gi.re...Tradito . ri tut.ti! A mor - te! a

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

a tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1° *ff*

” 2° *ff*

Clar. 1° *ff*

in Sib *ff*

” 2° *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Cor. *ff*

in Mib *ff*

Tr. ba *ff*

in Mib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Ann. mor . . . tel.. Oh! che mai par . lo?

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

A $\text{♩} = 92$ *con passione*

Amn. $\text{♩} = 92$ *4^a corda...* Io l'amo, io l'a - mo sem - pre... Di - spera - - to in.

Viol. *sempre pp*

V.le *pp*

Vc. *pp legato*

Cb. *pp*

Amn. - sa - no è que - st'a - mor che la mia vi - - ta strug - ge.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

lungo silenzio

Amn. Oh! sei po - tes - se a mar - mi!... Vorrei sal - varlo... E

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(risoluta)

Amn. come? Si tenti! Guar - die: Radamès qui ven - ga.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

And.^{te} sostenuto ♩:63

Oboi

C. Ing.

Clar. in Sib

Clar. B. in Sib

Fag. 1^o

" 2^o

in Mib

Cor.

in Mib

Timp.

ppp

(Radamès è condotto dalle guardie)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

And.^{te} sostenuto ♩:63

Clar. B. in Sib

Tr-be in Mib

G.C.

Ann.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

allarg.

vuota B

p

pp

pppp

lunga e dim.

pppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pizz.

ppp

Già i sacerdo. tia. du. nansi

vuota B

Fl. 1^o

Ob. 1^o

” 2^o

C. Ing.

Clar. 1^o
in Sib

” 2^o

Clar. B.
in Sib

Fag.
in Mi b

Cor.
in Mi b

Amn.

con espressione

nun - zia di per - do - no, e nun - zia di per - do - no, di vilta, a te sa -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. B.
in Sib

Tr.be,
in Mi b

G.C.

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

lunga morendo

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pizz.

ppp

C

Fl. 1^o

Fl. 2^o

Ob. 1^o

Ob. 2^o

C. Ing.

Clar. 1^o
in Si \flat

Clar. 2^o

Clar. B.
in Si \flat

Fag. 1^o

Fag. 2^o

Cor.
in Mi \flat

Cor.
in Mi \flat

Rad.

portando

ve - ro, ma pu - ro il mio pen - sie - ro, ma pu - ro il mio pen - sie - ro e l'onor mio re.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

arco

string. un poco

Fl. 1^o *cres. e string.*

C. Ing.

Clar. in Si \flat

Clar. B. in Si \flat

Cor. 3^o & 4^o in Mi \flat *pp*

Amn. *string. un poco* *cres. e string.*

Rad. *Sal. vatidunque e scol. pati. Tu mor.rai...*

Viol. *pp ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *pp*

V.le *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

string. un poco *cres. e string.*

Fl. 1^o

Ob.

C. Ing.

Clar. in Si \flat

Clar. B. in Si \flat

Fag.

Cor. in Mi \flat

Cor. in Mi \flat

Amn.

Rad. *Mori - rei..*
gau. dio la fonte in ari. di. ta, sva. ni. ta ognispe. ran. za, sol bra. mo di mo. rir...

Viol. *trem.*

V.le

Vc.

Cb.

D Più animato ♩ : 84

Fl. 1^o
 Clar. in Si b
 Fag. *a 2*
 in Mi b
 Cor. *fz*
 in Mi b
 Timp. *fz*

Amn. *Cantabile*
 Ah!..... tu dêi vi . - ve . rel!... Sì, al . l'a . mor mio vi .

Viol. *fz*
 V.le *fz*
 Vc. *fz*
 Cb. *fz*

D *fz* Più animato ♩ : 84 arco

Fl. 1^o
 Ob. *1^o solo*
 Clar. 1^o in Si b *pp*
 Fag. *1^o e 2^o*
 Cor. in Mi b
 Amn.
 .vra . i; per te le ango . . sce or . ri . . bi . li di

Viol. *pp*
 V.le *pp*
 Vc. *pp e legato*
 Cb. *pp e legato*

Ob. 1^o

Clar. 1^o
in Sib

Fag.

Cor.
in Mib

Amn.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

dolciss.

pp

1^o solo

pp dolciss.

pp dolciss.

accentate

mor - te io già pro - va - i; t'a - mai..... soffer - si

Ob. 1^o

Clar. 1^o
in Sib

Fag. 1^o

Cor. 1^o
in Mib

Amn.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

tan - to... ve - glia - i le not - ti in pian - to... e

mf

Ob. *fz*

C. Ing. *fz*

Clar. in Sib *fz*

Cl. B. in Sib *fz*

Fag. *fz*

in Mib *fz*

Cor. in Mib *fz*

Timp.

grandioso

Amn. pa - tria, e tro - no, e tro - no, e vi - ta

Viol. *fz*

V-le *fz*

Vc. *fz*

Cb. pizz. *fz*

Fl. 1^o

Ob.

C. Ing.

in Sib
Clar.

in Sib
Clar. B

Fag.

in Mi b
Cor.

in Mi b

Timp.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pa . . tria, per es . sa anch'io la pa . . . tr

pp

pizz.

E Poco più ♩=100

Fl. 4^o

Ob.

C. Ing.

in Sib
Clar.

in Sib
Clar. B.

Fag.

in Mib
Cor

in Mib

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Di lei non

e..... l'onor mio, e l'onor mio tradito a...

E Poco più ♩=100

1^o Tempo *anim. un poco*

C. Ing. *p* *ten.* *anim. un poco*

Clar. B. *p* *ten.* *anim. un poco*

Tr. be in Mib *lunga morendo* *anim. un poco*

G. C. *ppp* *string. a poco a poco*

Rad. *ppp* *anim. un poco*

Viol. *ppp* *anim. un poco*

V. le *ppp*

Ve. *ppp*

Cb. *ppp* *anim. un poco*

Mi . sero appien mi fe . sti, A . i . da a me to . glie . sti, spen . ta l'hai

1^o Tempo *pizz.*

C. Ing. *p*

Clar. B. in Sib *ppp*

Tr. be in Mib *ppp*

G. C. *ppp*

Amn. *ppp*

Rad. *ppp*

Viol. *ppp*

V. le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *arco*

Io... di sua morte o. ri. gine! Nol... Vi. ve A.

for. se... e in dono offri la vita a me?...

in Do

F Più mosso ♩:120

Ob. *1^o solo*

Clar. in Si b *1^o solo*

Fag. *1^o solo*

Amn. *i - da... Nei di - spe - ra - ti - a - ne - li - ti del.*

Rad. *Vi - ve!*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

F Più mosso ♩:120

Ob. 1^o *anim. un poco*

Clar. 1^o in Si b *anim. un poco*

Fag. *anim. un poco*

Cor. in Mi b *1^o e 2^o pp*

Amn. *anim. un poco*

l'or - de fug - gi - ti - ve sol cad - de il

Viol. *anim. un poco*

V-le *anim. un poco*

Vo. *anim. un poco*

Ob.
 Clar. in Sib
 Fag.
 Cor. in Mi^b
 Amn.
 Rad.
 Viol.
 V-le
 Vc.

pa . dre... Spar . ve, ne
 Ed el . ia?...

Fl.
 Ob.
 Clar. in Sib
 Fag.
 in Mi^b
 Cor. in Mi^b
 Amn.
 Rad.
 Viol.
 V-le
 Vc.

10
 10
 più no . vel . la s'eb . be...
 Gli Dei l'ad .

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

Rad.

dolce

du . ca . no salva alle pa . trie mu . ra , e i . gno . ri la . . . sven . tu . ra di . . .

Viol.

dolce

V-le

Vc.

Cb.

in Do

in Do

G Allegro
Recit.

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ma, s'io ti sal . vo , giu . rami che più non la ve . drai !

chi per lei mor - rà ! Nel pos . so !

pp

Recit.

G Allegro

Amn. *f*
A lei rinunzia per sempre... e tu vi-vrai! Anco una volta: a

Rad.
Noi pos-so!

Viol. *ppp*

V-le

Vc.

Cb.

Amn.
lei ri-nunzia... Mo-rir vuoi dunque in-sa-no?

Rad.
È va-no... Pronto a mo-rir-son

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *ff*

H All.^o agitato vivo ♩ = 144

Fl.

Oboi

Clar. in Do

Fag.

Cor. 3^o e 4^o in Do

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Chi ti sal - - va, scia - - gu -
già.

p

H All.^o agitato vivo ♩ = 144

Fl.

Oboi

Clar. in Do

Fag.

Cor. 3^o e 4^o in Do

Tr. be in Do

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ra - to, dal - - la sor - - te che t'a - spet.ta? In fu -

p

1. solo

pp

Fl.

Oboi

Clar. 1.
in Do

2.
in Do

Fag.

in Mi b

Cor.

in Do

Tr. be
in Do

Cimb.

Timp.

Amn.

ro - re hai tu can - gia - to un a - mor ch'equal non

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Oboe 1.^o
pp

„ 2.^o

Clar. 1.^o
in Do

„ 2.^o

Fag.

in Mi \flat

Cor.
in Do

Tr. ba
in Do

Cimb.

Timp.

Amn.
ha. De' miei pian - ti la ven - det - ta or dal

Viol.
pp *f* *p*

V. le
pp *f* *p*

Vc.
pp *f* *p*

Cb.
pp *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 370 and features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe 1st and 2nd (Oboe 1.º and 2.º), Clarinet 1st and 2nd in C (Clar. 1.º in Do, 2.º), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in E-flat (in Mi \flat), Horn in C (Cor. in Do), Trumpet in C (Tr. ba in Do), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal line (Amn.) has the lyrics: "ha. De' miei pian - ti la ven - det - ta or dal". The string section (Viol., V. le, Vc., Cb.) is marked with *pp* at the beginning and *f* and *p* later in the piece. The woodwinds and brass instruments have various rests and notes throughout the piece.

Fl.

Ott.

Oboe 1^o

Clar. in Do

Fag.

in Mi \flat

Cor. in Do

Timp.

Amn.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

1^o solo

1^o solo

mf

ciel si com - pi - - rà, de' miei pian - ti la ven -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 371. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe 1st (Oboe 1^o), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mi \flat), Horn in D (Cor. in Do), Timpani (Timp.), and a vocal line (Amn.). The woodwinds (Fl., Ott., Oboe 1^o, Clar. in Do, Fag.) have melodic lines with accents and slurs. The strings (Viol., V.le, Vo., Cb.) provide a rhythmic accompaniment with patterns of eighth and sixteenth notes. The vocal line (Amn.) has lyrics in Italian: "ciel si com - pi - - rà, de' miei pian - ti la ven -". The score includes dynamic markings such as *mf* and first solo markings (1^o solo) for the Clarinet and Bassoon. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

I Poco più sostenuto ♩ = 120

1.^o solo

Fl. *p* *cres.*

Ott.

Oboe 1.^o *p* *cres.*

„ 2.^o

Clar. 1.^o in Do *p* *cres.*

„ 2.^o

Fag. 1.^o

„ 2.^o

in Mi b
Cor.

in Do

Tr. be in Do *1.^a sola* *pp*

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn. -ra.

Rad. È la mor - te un ben su - pre - mo se per *cres.*

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *p* *cres.*

I Poco più sostenuto ♩ = 120

Fl. 1.^o
Ott.
Oboe 1.^o
" 2.^o
Clar. 1.^o
in Do
" 2.^o
Fag. 1.^o
" 2.^o
in Mi b
Cor.
in Do
Tr. ba 1.^a
in Do
Amn.
Rad.
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

Ah!..... chi ti sal - va?
lei..... morir m'è da - to, nel su - bir.... l'e - stremo fa - to gau - dii im.

f *p* *cres.* *stent.* *pp* *cres.* *cres.* *cres.*

I.° Tempo

1.°

Fl.

Ott.

Oboe 1.°

„ 2.°

Clar. 1.°
in Do

„ 2.°

Fag. 1.°

„ 2.°

in Mi b

Cor.

in Do

Tr. ba 1.°
in Do

Timp.

Amn.

Rad.

De' miei pian - ti la ven -

- men - - si il cor a - vrà,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.° Tempo

Fl.

Ott.

Oboe 1.^o

„ 2.^o

Clar. 1.^o
in Do

„ 2.^o

Fag. 1.^o

2.^o

in Mi b
Cor.

in Do

Tr. be
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Ann.

Rad.

Viol.

V.le

Vo.

Jb.

det - ta or dal ciel, dal ciel si com - pi -
gan - dii im - men - si il cor a -

Tempo doppio: lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Oboi

Clar. in Do

Fag. in Mi b

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

1.^o e 2.^o

3.^o

-rà, de' miei pianti la ven - det - ta

.vrà; l'i - ra u - ma - na più non te - mo, te - mo sol la tua pie - tà;

Tempo doppio: lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Oboi

Clar in Do

Fag.

in Mi b
Cor.

in Do

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

or dal ciel si com - pi -
l' i - ra u - ma - na - na piu non te - mo, te - mo sol la tua pie -

J

Fl. 1.^o

„ 2.^o

Ott.

Oboe 1.^o

„ 2.^o

Clar. 1.^o
in Do

„ 2.^o

Fag.

in Mi b

Cor.
in Do

Tr-be
in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Amn. (Amneris cade desolata su un sedile)
-ra.

Rad. (Radamès parte circondato dalle guardie)
-tà.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

J

Fl. 1.^o
,, 2.^o
Ott.
Oboe 1.^o
,, 2.^o
Clar. 1.^o
in Do
,, 2.^o
Fag.
in Mi b
Cor.
in Do
Tr. be
in Do
Tr. ni
Cimb.
Timp.
Viol.
V. le
Vo.
Cb.

Fl. 1.^o
,, 2.^o
Ott.
Oboe 1.^o
,, 2.^o
Clar. 1.^o
in Do
,, 2.^o
Fag.
in Mi b
Cor.
in Do
Tr.ba. 1.^a
in Do
,, 2.^a
Tr.ne 1.^o
,, 2.e 3.^o
Cimb.
Timp.
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

a 2
Fl. *vuota*
Ott.
Oboe 1.
" 2.
Clar. in Do *in La*
Fag. *in Mi b*
Cor. in Do *in La*
Tr.ba. 1. in Do
" 2.
Tr.ne 1.
" 2. & 3.
Cimb.
Timp. *vuota*
Viol. *vuota*
V.le
Vo.
Cb. *vuota*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for page 382 of an orchestral work. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top left, the page number '382' is printed. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The Flute part begins with a dynamic marking of *a 2*. The Oboe 1 and 2 parts have various articulation marks. The Clarinet in D part has a key signature change to *in La*. The Bassoon part has a key signature change to *in Mi b*. The Horns (Corni) part has a key signature change to *in La*. The Trumpets and Trombones parts have various articulation marks. The Cymbals and Timpani parts have a dynamic marking of *vuota*. The Violin part has a dynamic marking of *vuota*. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have various articulation marks. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is in a classical style, featuring a variety of rhythmic patterns and articulation marks.

SCENA DEL GIUDIZIO

K And.^{te} mosso $\text{♩} : 84$

Tr.ni $\text{a } 3$

Amn. *ppp*
(sola, nella massima desolazione)

con Sordine

Oh! mè!... morir mi

K *Piegato*
And.^{te} mosso $\text{♩} : 84$

Cb.

Tr.ni $\text{a } 3$

Timp. *pp*

Amn. sento... Oh! chi lo salva?

Cb.

Fag. *pp*

Cor. 1^o in Mi *pp*

Cimb. *pp*

Timp.

Amn. (soffocata dal pianto)
Ein poter di co - storo iostessa lo get - tai!... O - raateim

Viol. *pp*
con Sordine

V.le *pp*
con Sordine

Vc. *pp*

Cb.

Fag. 1^o
in Mi

Cor. 1^o
in Mi

Cimb.

Timp.

Amn.

-pre - coatroce ge - lo - sia, che la sua morte e il lutto e - terno del mio cor se.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Clar. in La

Fag. 1^o

" 2^o

in Mi

Cor. in La

Cimb.

Timp.

Amn.

(vedendo i Sacerdoti)

-gnasti! Eccoifa - ta - li, gl'i - ne - so.

(I Sacerdoti attraversano la scena ed entrano nel sotterraneo)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. 1^o
 Clar. 1^o
 in La
 Fag.
 Cor.
 in La
 Amn.
 .tail... iostessa!... iostessa logettai!... ein poter di costo.roiostessa loget - tai!...

Viol.
pp
 V. le
pp
 Vo.
pp
 Cb.
pp

Lo stesso movimento
 (dal sotterraneo)

Ram.
 Spir - to del Nu . me sovra noi discen . - - di!.....

CORO DI SACERDOTI
 Bassi 1^o (dal sotterraneo)
 Spir - to del Nu . me sovra noi discen . - - di!.....

Bassi 2^o (dal sotterraneo)
 Spir - to del Nu . me sovra noi discen . - - di!.....

Cb.
 Spir - to del Nu . me sovra noi discen . - - di!.....

Lo stesso movimento

Ram.
 neav - vi.va al rag - gio del l'e . ter.na lu . - ce;.....

SAC.
 neav - vi.va al rag - gio del l'e . ter.na lu . - ce;.....

Cb.
 neav - vi.va al rag - gio del l'e . ter.na lu . - ce;.....

Ram.
 pel lab . bro no . stro tua giusti - zia appren . - di.....

SAC.
 pel lab . bro no . stro tua giusti - zia appren . - di.....

Cb.
 pel lab . bro no . stro tua giusti - zia appren . - di.....

L Allegro ♩ : 120

Amn. Numi, pietà del mio strazio - to so - re... Egli è in no - cente, lo salva - te, o

Ram.

SAC.

Viol.
via le Sordine *pp*

V.le
via le Sordine *pp*

Vc.
via le Sordine *ppp*

Cb.
via le Sordine *ppp*

L Allegro ♩ : 120

Fag.

Cor. in La

Amn. Nu - mi! Dispe - ra, to, tremendo è il mio do - lo - re!

Ram.
(dal sotterraneo) *ff*

SAC.
(dal sotterraneo) *ff*

Viol.
ff *tutta forza*

V.le
ff

Vc.
ff *tutta forza*

Cb.
ff *tutta forza*

Come prima

ff *tutta forza* a 2

ff (Radamès fra le guardie attraversa la scena ed entra nel sotterraneo)

Spir - to del Nu - me

Spir - to del Nu - me

Spir - to del Nu - me

Come prima

morendo *col canto*

Timp.

Amn. *morendo*

-rir! ohimè! ohi - mè! mi sen - to mo - rir! (dal sotterraneo) *tonante*

Ram.

V.le *morendo* *col canto*

Cb. Rada.

M (dal sotterraneo)

4 Tr.be in Do

(dal sotterraneo) *ff*

4 Tr.ni *ff*

Ram. *ff*

..mès!..... Rada - mès!..... Rada - mès!.....

Cb.

M

senza misura *a tempo* *ff*

Ram. Tu rive-lasti della patria segre-ti al-lostranie - ro..... Di - scol - pati!

CORO di SAC.

Di.

Cb. *senza misura* *a tempo* Di.

(dal sotterraneo) *sola* *pp* *con impeto*

G.C.

Ram. E - gli ta - ce... Tra - di -

S.A.C. - scol - pa ti! Tra - di -

- scol - pa ti! Tra - di -

Cb.

Allegro $\text{♩} = 120$

1^o

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in La

Tr.be in Do

Tr.ni

Cimb.

Timp.

Amn.

Ram.

SAC.

tor!

tor!

tor!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 120$

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in La
 Fag.
 in Mi
 Cor. in La
 Tr.be in Do
 Tr.ni
 Cimb.
 Timp.
 4 Tr.be in Do
 4 Tr.ni
 G.C.
 Amn.
 Ram.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

4 Tr.be in Do
 4 Tr.ni
 Ram.
 Cb.

(dal sotterraneo) *senza misura*
(dal sotterraneo) *senza misura*

-mès!..... Tu diserta.sti dal campo il diche precedea la pu . - gna..... Di.

(dal sotterraneo) sola

G.C. *a tempo* *pp* *con impeto*

Ram. -scol - pa.ti! E - gli ta - ce. Tra - di -

CORODISAC.

Di - scol - pa.ti! Tra - di -

a tempo Di - scol - pa.ti! Tra - di -

Cb.

Fl. *ff* *p* 1^o

Ott. *ff* *p* 1^o

Ob. *ff* *p* 1^o

Clar. in La *ff* *p* 1^o

Fag. *ff* *p*

in Mi

Cor. *ff* *p*

in La

Tr. be in Do *ff* *p*

Tr. ni *ff* *p*

Cimb. *ff* *p*

Timp. *ff* *p*

Amn. *ff* *p*

Ram. -tor!

SAC. -tor!

-tor!

Viol. *ff* *p*

V.le *ff* *p*

Ve. *ff* *p* *dim.*

Cb. *ff* *p*

Ah pie - tà!..... ah! lo sal - va.te, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie -

(dal sotterraneo)

G. C. *ppp* *con impeto*

Ram. -scol - pa.ti! E - gli ta - ce. Tra. di.

CORO di SAC.
Di - scol - pa.ti! Tra. di.
Di - scol - pa.ti! Tra. di.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in La *p*

Fag. in Mi *p*

Cor. in La *p*

Tr. be in Do *p*

Tr. ni *p*

Cimb. *p*

Timp. *p*

4 Tr. be in Do (dal sotterraneo)

4 Tr. ni (dal sotterraneo) a

G. C. (dal sotterraneo)

Amn. Ah pie - tà!..... ah! losal - vate, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie - tà!

Ram. tor! Ra. da.

SAC. tor! Ra. da.

Viol. tor! Ra. da.

V. le *p*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in La

Tr.be
in Do

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.C.

4 Tr.be
in Do

(dal sotterraneo)

4 Tr.ni

(dal sotterraneo)

G.C.

(dal sotterraneo)

Ram.

SAC.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

l'a - rade l'Numesde-gna - to, sot.to l'a - rade l'Nu - mesdegnato a te vivofiaschiusol'avel.....

l'a - rade l'Numesde-gna - to, sot.to l'a - rade l'Nu - mesdegnato a te vivofiaschiusol'avel.....

l'a - rade l'Numesde-gna to, sot.to l'a - rade l'Nu - mesdegnato a te vivofiaschiusol'avel.....

Più vivo *string.*
a 2

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Mi Corni

in La

Tr-be in Do

Tr-ne 1^o

2^o 3^o

Cimb.

Timp.

Tam-tam

G. C.

4 Tr-be in Do

4 Tr-ni

G. C.

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A lui vi - vo... la

Più vivo *string.*

Amn. *tomba.. oh! gl'in. fami! nè di sangue son pa. ghi giam.mai... e si chiaman ministri del*

Viol. *dim.*

V-le

Vo.

Come prima

Clar. in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Amn. *ciell!*

Ram.

SACERD.

Bassi Iⁱ *Tra.di.*

Bassi IIⁱ *(I Sacerdoti escono dal sotterraneo) Tra.di.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb. *div.*

Come prima

pp

0 Lo stesso movimento

in La Clar. *p* *ff*

in La *p* *ff*

Fag. ^{1^o} *p* *ff*

in Mi Corni _{a.2} *p* *ff*

in La *p* *ff*

Tr. ^{1^o} e ^{2^o} *ff*

,, ^{3^o} *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

ff >
(investendo i Sacerdoti)
molto accentato

Amn. *molto accentato*
Sacerdo - ti: compiste un de - lit - to! Ti - gri infami di sangue asse.

Ram. - tor! traditor! tradi - tor!

SACERD.

- tor! traditor! tradi - tor!

- tor! traditor! tradi - tor!

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*
uniti

0 Lo stesso movimento

Come prima

Fl.

Ott.

Ob.

in La
Clar.

in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

in Do
Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

ff (a Ramfis)

Amn.

ha. Sacerdo - te: quest' uomo che no. ci - di, tu lo sai... da me un giorno fu a.

Ram.

È traditor! mor - rà!

SACERD.

È tradi - tor mor - rà!

È tradi - tor mor - rà!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Come prima

pp

p **Sostenuto**

Fl.

Ott.

Ob.

in La
Clar.

in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

in Do
Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

f frase larga

Amn.

Ram.

SACERD.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p **Sostenuto**

drà! Voi..... la ter . raed i Nu.mi ol.trag.

È tradi . tor! mor - rà!

È tradi . tor! mor - rà!

È tradi . tor! mor - rà!

div.

Mosso ♩ : 160

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

in Do
Tr. be

in Do

Tr. be 1^o

Tr. be 2^o e 3^o

Cimb.

Timp.

G. C.

Ann.

ha. Ah no, ah no, non è, non è,..... ah no, non

Ram.

E tra di tor!..... morrà!..... morrà! E tra di .

SACERD.

E tra di tor!..... morrà!..... morrà! E tra di .

E tra di tor!..... morrà!..... morrà! E tra di .

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Mosso ♩ : 160

Fl. *stentate*

Ott.

Ob.

Clar. in La ^{a 2}

Fag. in Mi

Corni in La ^{a 2}

Tr-be in Do

Tr-ni ^{a 3} ^{1^oe 2^o} ^{3^o}

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

stentate

Amn.

Ram.

SACERD.

è no, no, non è tra . di . tor, ahno, ahno, non è..... tra . di .
 . tor! è tra . di . tor! mor . rà! è tra . di . tor! merrà! mor .
 . tor! è tra . di . tor! mor . rà! è tra . di . tor! merrà! mor .
 . tor! è tra . di . tor! mor . rà! è tra . di . tor! merrà! mor .

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

stentate

dim. sempre

Fl. ^{1^o}

Ott.

Ob. ^{a 2}

Clar. in La ^{a 2}

Fag.

in Mi

Corni in La *dim.*

Tr. be in Do

Tr. ni ^{1^o e 2^o}

Cimb.

Timp.

dim. sempre

Amn. *dim. sempre*

Ram.

SACERD.

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

tor, ah no, ah no non è..... tra di tor...pietà! pietà! pietà! pietà!.....

rà! è tra di tor! morrà! mor rà! è tra di tor! morrà! mor.

rà! è tra di tor! morrà! mor rà! è tra di tor! morrà! mor.

rà! è tra di tor! morrà! mor rà! è tra di tor! morrà! mor.

p dim. sempre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. sempre

Fl. 1^o
Fag.
in Mi
Corni
in La
Timp.
Amn.
Ram.
SACERD.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

..... (Ramfis ed i Sacerdoti s' allontanano)

.rà! Tra . di . tor! tra . di .

.rà! Tra . di . tor! tra . di .

.rà! Tra . di . tor! tra . di .

pp

pp pizz.

in Mi
Corni
in La
Timp.
Amn.
Ram.
SACERD.
V-le
Vc.
Cb.

(sola)

Em . pia

.tor! tra . di . tor! tra . di . tor! tra . di . tor!

.tor! tra . di . tor! tra . di . tor! tra . di . tor!

.tor! tra . di . tor! tra . di . tor! tra . di . tor!

Fl.

Ott.

Ob.

in La
Clar.
in La

Fag.

in Mi
Corni
in La

in Do
Tr-be
in Do

Tr.^{no 1o}

Tr.^{no 2o e 3o}

Cimb.

Timp.

G. C.
e P.

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

raz - za! anatóma su voi! la vendetta del ciel, del ciel... scen. de - rà! a - na.

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi
Corni

in La

Tr. be
in Do *a 2*

Tr. ni

Cimb.

Tim.

G. C.
e P.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

SCENA SECONDA

La Scena è divisa in due piani.

Il piano superiore rappresenta l'interno del tempio di Vulcano splendente d'oro e di luce: il piano inferiore un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell'oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri della volta.

SCENA E DUETTO-FINALE ULTIMO
AIDA E RADAMES - AMNERIS E CORO

Q Lo stesso movimento ♩=80

Fl. *pp allarg:..... morendo*

Ott. *pp allarg:..... morendo*

Ob. *pp allarg:..... morendo*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp allarg:..... morendo*

in Mi *pp*

Cor. in La *pp allarg:..... morendo*

Tr.be in Do *pp*

Tr-ni *pp allarg:..... morendo*

Cimb. *pp*

(Radamès è nel sotterraneo sui gradini della scala per cui è disceso. Al disopra, due Sacerdoti intenti a chiudere la pietra del sotterraneo)

Rad.

Viol. *pp allarg:..... morendo*

V-le *pp allarg:..... morendo*

Ve. *pp*

Cb. *pp allarg:..... morendo*

Q Lo stesso movimento ♩=80

in Mi
Cor.
in La
Tr-be
in Do
Tr-ni
Timp.

Rad. *voce cupa*

La fa.tal pie.tra so.vra me si chiu.se... Ec.co la tom.ba

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

in Mi
Cor.
in La
Tr-be
in Do
Tr-ne 1°
Timp.

Rad. *morendo* *morendo*

mi.a. Del di la lu.ce più non ve.dro.....

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

in Mi
Cor.
in La
Tr-be
in Do
Tr-ne 1^o
Timp.

Rad.
dolcissimo
Non ri-vedrò più A-i-da... A-i-da, o-ve sei tu?

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Pos-sa tu al-me-no vi-ver fe-li-ce e la mia sorte or-ren-da sempre igno-rar! Qual

pp

R Allegro $\text{♩} = 144$

Rad. *gemito!...* U-na larva. u-na vi-sion...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

R Allegro $\text{♩} = 144$

Rad. No! formauma - - na è que-sta... Ciel! A.

Viol. *cres.*

V-le *cres.*

Vc. *cres.*

Aida *Son i - - o...*

Rad. *(nella massima disperazione)*
i - dal Tu... in questa tom - bal

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff* *Div. b.*

Cb. *ff*

S Andante $\text{♩} = 63$

Clar. in Do *ppp* *tr* *sol*

Fag. *ppp* *tr*

G.C. *ppp* *sol*

Aida (triste)
Presago il co-re del-la tua con-danna, in questa tomba che per te s'a-priv-a io penetrai fur.

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *pizz.*

S Andante $\text{♩} = 63$

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. 1^o in Do

Fag. 1^o

G.C.

Aida *con passione* *dolce allarg.* *ppp*
- ti - va... e qui lon-ta-na da ogni umano sguardo, nelle tue braccia desi-ai mo - ri - re.

Rad.

Viol. *ff* *allarg.* *pp* *morendo*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *pp* *morendo* *arco*

T Poco meno $\text{♩} = 60$

Fl. 1° *pp*

Ob. *pp*

Cor. in Mi b 1° *pp*

Rad. *con passione*
- rir!.... sì pura e bel - la! mo - rir!.... per me d'a - mo - re...

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

T Poco meno $\text{♩} = 60$

Clar. in Si b *pp*

Fag. *pp*

Cor. 1° in Mi b *pp*

Rad. *dolciss. senza string. marc.*
de - gli an - ni tuoi nel fio - re, degli anni tuoi nel fio - re fuggir la vi -

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

1^o

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

Cor. 1^o in Mi^b

Rad.

-ta! T'a-vea il cie-lo per l'amor cre-a-ta, ed io t'uc-ci-do per a-ver-tia.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

1^o

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

in Mi^b

Cor. in Re^b

Rad.

-ma-ta! No, non mor-rai! troppo t'ama... il troppo sei bel-la!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

con espress.

dim. con grazia dolciss. e legato

1^o solo

2^o solo

arco

U Andantino ♩-80

Fl. 1.^o *pp*

Clar. in Si^b *pp*

Fag. 1.^o *pp*

Cor. in Reb 3.^o *ppp*

Arpa *pp*

Aida
 (vaneggiando)
dolciss.
 Ve - di?... di morte l'angelo radiante a noi s'ap.pressa..... ne ad - du - ce a e .

6, 8 Viol. 1.ⁱ *pp*
 con Sordina

2 *pp* uno coll' arco
 l'altro pizz.

6 Viol. 2.ⁱ *pp* arco
 pizz.

2 *pp* arco
 pizz.

Viol. 2.ⁱ *pp* pizz.

V-le *pp*

Ve. *pp* pizz.

Cb. *pp* pizz.

U Andantino ♩-80

Fl. 1^o
Clar. in Si b
Fag. 1^o
Cor. 3^o in Re b
Arpa
Aida
6 Viol. 1.
Viol. 2.
V. le
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
leggermente
pppp
dolce
arco
ppp
arco
ppp

.terni gan d'ii sovra i suoi vanni d'or..... Già veggio il ciel di schiudersi.....

Detailed description: This is a page of a musical score, page 421. It features a vocal line for Aida and a full orchestral accompaniment. The vocal line includes the lyrics: ".terni gan d'ii sovra i suoi vanni d'or..... Già veggio il ciel di schiudersi.....". The instrumental parts include Flute 1, Clarinet in B-flat, Bassoon 1, Cor Anglais in B-flat, Harp, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. Performance markings such as *pp*, *pppp*, *leggermente*, *dolce*, and *arco* are present throughout the score.

Fl. 1^o

Clar. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Cor.

in Re^b

Arpa

Aida
..... i. viogni affanno ces - sa... i - vi co - mincia l'esta. si d'un immortale a.

6, 08
Viol. 1ⁱ

2

6 Viol. 1ⁱ

2

Viol. 2ⁱ

V. le

Ve.

Cb.

1^o

8^o

pizz.

pizz.

Fl. 1.^o

Clar. in Si b

Fag.

Cor. 3.^o in Re b

Arpa

Aida

dolcissimo

rall.

mor,..... comin.cia l'e . . sta.si d'un immor.ta . . le a .

6, 8 Viol. 1.ⁱ

2

6 Viol. 2.ⁱ

2

Viol. 2.ⁱ

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 423. It features a vocal line for Aida and an orchestral accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "mor,..... comin.cia l'e . . sta.si d'un immor.ta . . le a .". The word "mor" is followed by a long dotted line. The word "comin.cia" is written with a period after the 'i'. The word "sta.si" is written with a period after the 'i'. The word "immor.ta" is written with a period after the 'a'. The word "le a" is written with a period after the 'a'. The vocal line is marked *dolcissimo* and *rall.* The orchestral accompaniment includes Flute 1, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn 3 in B-flat, Arpa (harp), Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have various melodic and harmonic parts. The harp has a flowing accompaniment. The brass instruments have sustained notes. The woodwinds have various melodic and harmonic parts. The strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes.

V Lo stesso movimento ♩:80

Arpa sul palco *mf*

Aida - mor. Triste canto!... Il nostro in no di

Rad. Il tripudio dei sacerdoti...

Sop: *mf* Im - - - men - so, immenso... Fthà..... del mon - - - do spi. ri. to ani. ma.

Ten: *mf* Ah!.....

Bassi *mf* Ah!.....

CORO NEL TEMPIO SACERDOTI

6, 08 Viol. 1.ⁱ
2
6 Viol. 1.ⁱ
2
Viol. 2.ⁱ
V.le
Vc.
Cb.

V Lo stesso movimento ♩:80

Timp. *ff*
 Arpa *f*
 Arpa sul palco *f* *ppp*
 Aida mor . te... Invan!
 Rad. (cercando di smuovere la pietra del sotterraneo)
 Nè le mie for . ti braccia smuoverete ti po . tran - no, o fa . tal pietra!
 tor..... noi t'in . vo . chia .
 Coro noi t'in . vo . chia .
 noi t'in . vo . chia .
 1.ⁱ Viol. Uniti *pizz. ff*
 2.ⁱ Viol. Uniti *pizz. ff*
 V-le Unite *pizz. ff*
 Vc. *pizz. ff*
 Cb. *pizz. ff*

Fl. *a 2* *tr* *p*

Fl. 3^o *tr* *p*

Arpa sul paleo

Aida *dim.*
Tut - to è fi - ni - to sul - later - ra per noi...

Rad. (con desolata rassegnazione)
È ve.ro! è

Coro *pp*
- mo, t'in - - vo - chiam, t'in - - vo -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for a scene. At the top, Flute 1 and Flute 3 parts are written in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Both flutes play a melodic line with trills and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The Harp part, labeled 'Arpa sul paleo', consists of two staves in treble and bass clefs, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts include Aida, who has a line of music with the lyrics 'Tut - to è fi - ni - to sul - later - ra per noi...' marked with a *dim.* dynamic. Radamonte (Rad.) has a line of music with the lyrics 'È ve.ro! è' and a performance instruction '(con desolata rassegnazione)'. Below them, the Chorus (Coro) has three parts (Soprano, Alto, Bass) with the lyrics '- mo, t'in - - vo - chiam, t'in - - vo -' and a *pp* dynamic. The instrumental parts for Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.) are shown at the bottom, mostly with rests and some rhythmic accompaniment.

X **Meno mosso** ♩ = 63

Fl. *ppp* 1^o

Clar. in Sib *ppp*

Arpa *pp*

Arpa sul palco

Aida *f ten. pp morendo*
 O terra, ad di o; addio valle di pianti... sogno di gaudio che in dolor... sva ni... Anoi si

Rad. *vero!...*

Coro *- chiam.*

Viol. *arco pp*
 i. Divisi armonici

V. le *pizz. pp*

Vc. *arco armonici*

Cb. *(*) pizz. pp*

X **Meno mosso** ♩ = 63

(*) Un solo Contrabasso.

Fl. 1^o

Ob.

Clar. 1^o
in Sib

Fag.

Cor.
in Mi \flat

Arpa

Aida

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

1^o

pp

p

pp

1^o solo

pp

f

pp

schiede, si schiede il ciel, si schiede il ciel e l'alme erran - ti volano al rag-gio dell'eterno

1^a Div.

arco

Fl. 1.^o

Clar. 1.^o
in Sib

Fag.

Cor. 1.^o
in Mib

Arpa

Alda
di. *pp* O terra addio; a noi si chiude,

Rad.
morendo O terra, ad-di-o; addio valle di pian-ti... sogno di gaudio che in dolor... sva-ni... a noi si

1.^a Viol.
Divisi sempre armonici sfiorando la 4.^a

2.^a Viol.
pp con Sordina
Divisi
pp con Sordina

V. le
pizz.

Vc.
sempre armonici sfiorando la 4.^a

Cb.

1^o
Fl. *p*

Ob. *pp*

1^o
Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

Cor. in Mib *pp*
1^o solo

Arpa

Aida
si schiude il ciel, si schiude il ciel,

Rad.
schiu-de, si schiu - de il ciel, si schiude il ciel e l'alme erran - ti vola no al

1^o
Viol.

2^o
Viol. Div.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments include Flute (1st), Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon, Cor Anglais in Mi b, Harp, Violin I, Violin II (Divisi), Viola, and Cello/Double Bass. The vocal parts are for Aida and Radamès. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The lyrics are in Italian, with Aida singing 'si schiude il ciel' and Radamès singing 'schiu-de, si schiu - de il ciel, si schiude il ciel e l'alme erran - ti vola no al'.

Z Come prima

1°

Fl.

Ob.

Clar. 1°
in Sib

Fag.

Cor. 1°
in Mib

Arpa

Arpa sul palco

Aida

Rad.

Soprani

Tenori

Bassi

1°
Viol.

2°
Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

a noi si schiude il ciel.

rag - gio del - l'e - ter - no di.

Im - men - so.... Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -

Im - men - so.... Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -

Im - men - so.... Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -

Z Come prima

a 2

Fl.

pp

Arpa sul palco

Aida

ppp Ah!..... *rinf.* si schiu . . . de il *pp*

(Amneris in abito di lutto apparisce nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra che chiude il sotterraneo)

Amn.

Rad.

ppp Ah!..... *rinf.* si schiu . . . de il *pp*

O

pp - chiam, t'in - vo - chiam, t'in - vo .

E

pp - chiam, t'in - vo .

C

pp chiam, t'in - vo - chiam, t'in - vo .

1ⁱ

pizz.

Viol.

uniti levare le Sordine *pizz.*

2ⁱ

pizz.

V.le

pizz.

Vc.

pizz.

Come prima $\text{♩} = 33$

Fl. *a 2* *p* *ppp* *a 2* *p* *ppp* *1°*

Ob. *p* *p* *p* *p*

Clar. in Sib *p* *p* *p* *p*

Fag. *p* *p* *p* *p*

in Mib *p* *p* *p* *p*

Cor. in Reb *p* *p* *p* *p*

Arpa *ppp*

Arpa sul palco

Aida *pp* *pp*

ciel. O terra ad-di-o, addi-o val-le di pian-ti... sogni di gaudio che in dolor... sva-

(con voce soffocata dal pianto)

Amn. *pp*

Pa-ce t'imploro,

Rad. *pp* *pp*

ciel. O terra ad-di-o, addi-o val-le di pian-ti... sogni di gaudio che in dolor... sva-

O
R
C
C
-chiam!
-chiam!
-chiam!

1^a Viol. *arco* *pp* *f* *ppp* *f* *ppp*

2^a Viol. *Div. pp arco* *f* *ppp* *f* *ppp*

V.le *pp* *f* *ppp* *f* *ppp*

Vc. *pp* *f* *ppp* *arco* *ppp*

Cb. *pp* *f* *ppp* *armonici* *ppp*

Come prima $\text{♩} = 63$

Tutti

poco cres.

Fl. 1^o

Ob.

Clar. in Sib

Fag. 1^o

in Mib
Cor.

in Reb

Arpa

Aida

- ni... a noi si schiu - de, si schiu - de il ciel,..... si schiude il ciel e l'alme erran. -

Amn.

salma adora.ta... I. si placa.ta,

Rad.

- ni... a noi si schiu - de, si schiu - de il ciel,..... si schiude il ciel e l'alme erran. -

poco cres.

1^o Viol.

2^o Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

Fl.

Fag.

Arpa

Arpa sul palco

Aida

Amn.

Rad.

0

R

0

0

1.

Viol.

2.

V.le

Vc.

Cb.

sempre dolciss. (cade e muore nelle braccia di Radamès)

si schiude il ciel,..... si schiude il ciel...

ancora più piano
Pa.ce't'imploro,

ciel... si schiude il ciel,..... si schiude il ciel...

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!.....

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!.....

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!.....

uniti *con Sordina* *ppp*

div. *sempre div.* *con Sordina* *ppp*

ppp

ppp

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Mib
Cor. *ppp*

in Reb *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *ppp*

Arpa sul palco *ppp*

Ann. *ppp*

pa-ce'imploro, pa-ce, pa-ce, pa - - - ce!

O
R
O
C
Im-men-so Fthà!.....
Im-men-so Fthà!.....
Im-men-so Fthà!.....

Viol. *poco allarg.*

V.le *morendo*

Vc. arco *ppp*

Cb. arco *ppp*