

Richard Wagner

Tristan und Isolde

Erster Aufzug

Einleitung

Langsam und schmachkend

[illegible]

[illegible]

The first system of the musical score, labeled 'A' in the top left corner, spans measures 1 through 8. It features a variety of instruments including Hb. (19), Cl., EH., (F), 4 Hr. (E.), 12, 3 Fg., Bel., Vl., Br., Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, *p*, *f*, and *pp*. The vocal line for the soprano is marked 'Belebi' at the end of the system. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Fl. 1^{te} **Belebend** **rallent.** **a tempo** 1^{te} **zart.** **dim.** **p**

Hb. (1^{te}) **cresc.** 2^{te} **dim.** **zart.** **p**

Cl. **cresc.** 1^{te} **dim.** **p**

EH. **cresc.** 2^{te} **dim.** **p**

(F) **cresc.** 1^{te} **dim.** **p**

4 Hr. (E) **cresc.** 2^{te} **dim.** **p**

3 Fg. **molto cresc.** **sf** **dim.** **p**

Bel. **molto cresc.** **sf** **dim.** **p**

VI. **molto cresc.** **sf** **dim.** **p**

Br. (zub.) **molto cresc.** **sf** **dim.** **p**

Vc. **molto cresc.** **sf** **dim.** **p**

Cb. **molto cresc.** **sf** **dim.** **p**

(4e)

3 Fl. *p* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

(4e)

2 Hb *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

2^e *dim.* *p* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

1^e *zart* *dim.* *p* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *dim.* *p* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

EH. *p* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

F *dim.* *p* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

4 Hr. *zart* *dim.* *p* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

(E) 3^e *dim.* *p* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

3 Fg *dim.* *p* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

Bel. *dim.* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *-* *-* *-*

VI. *dim.* *piu p* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *-* *-* *-*

Br. *dim.* *p* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *-* *-* *-*

Vc. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *-* *-* *-*

Cb. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *-* *-* *-*

[illegible]

Wagner — Tristan und Isolde

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hb. (Horn), Cl. (Clarinet), EH. (Euphonium), (F) 4 Hr. (4 Horns in F), (E) 4 Hr. (4 Horns in E), 3 Fg. (3 Flugelhorn), Bel. (Bell), 3 Posaunen 1^e, 2^e u. 3^e (3 Trumpets), Vl. (Violin), Br. (Bassoon), Vc. (Violoncello), and Ch. (Contrabasso). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *molto cresc.* (much crescendo), *espress.* (espressivo), and *sempre più f* (always more forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs in some measures. The page number '1' is visible at the bottom right.

Fl. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Hb. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Cl. *molto cresc.* *f* *più f molto cresc.* *ff*

EH. *molto cresc.* *f* *più f molto cresc.* *ff*

4 Hr. 1^a (F) *molto cresc.* *f* *più f* *ff*

2^a (F) *f* *p cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

3^a u. 4^a *f* *p cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

3 Fg 1^a *f* *cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

2^a *f* *cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

3^a *f* *cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

Bel. *più f molto cresc.* *più f molto cresc.*

3 Pos. *p* *più f cresc.* *più f cresc.*

Vi. *f* *p* *f* *più f*

Br. *f* *p* *f* *più f*

Vc. *f* *p* *f* *più f*

Cb. *p* *f* *più f*

p *più f cresc.* **B**

3 Fl. 1^u. 2^e zu 3

Hb. zu 2

Cl. zu 2

EH

4 Hr.

1^b

2^a (F)

3

4^a (E)

Bel.

3 Fg.

2^r

3^r

3 Pos

Basstuba.

Pauken.

Vl.

Br.

Ve.

Cb.

più f

cresc.

ff

p cresc.

(a. d. G.)

più f cresc.

3 Fl. (zu 3)

sempre f

Hr. (zu 2.)

piu f

Cl. (zu 2.)

sempre f

piu f

EH.

sempre f

4 Hr. *sempre f*

piu f

1st (F) *dim.*

sempre f

2nd (E) *dim.*

f espress.

piu f

3rd *sempre f*

f espress.

piu f

Bel.

ff

f espress.

1st u 2nd

3 Fg. *sempre f*

sempre f

2 Trompeten. (F)

piu f

1st

3 Pos.

1st u 2nd

3rd

Bth.

sempre f

Pk.

mf

p cresc.

Vi.

sempre f

piu f

Br.

sempre f

piu f

Vc.

dim.

f espress.

piu f

Cb.

sempre f

piu f

[illegible]

[illegible]

SZENE I

(Zeltartiges Gemach auf dem Vorderdeck eines Seeschiffes, reich mit Teppichen behangen, beim Beginn nach dem Hintergrunde zu gänzlich geschlossen; zur Seite führt eine schmale Treppe in den Schiffsraum hinab.)

Isolde auf einem Ruhebett, das Gesicht in die Kissen gedrückt — Brangäne, einen Teppich zurückgeschlagen haltend, blickt zur Seite über Bord

Mässig langsam

Stimme eines jungen Seemanns (aus der Höhe, wie vom Maste her, vernehmbar)

West wärts schweift der Blick; ost wärts streicht das Schiff. Frisch weht der Wind der Hei-mat zu: mein
 i-risch Kind, wo wei-lest du? Sind's dei-ner Seuf-zer We-he, die mir die Se-gel blä-hen? We-he,
 we-he, du Wind! — Weh', ach we-he, mein Kind! — I-ri-sche Maid, — du wil-de, min-ni-ge

Lebhaft

Isolde (jäh auffahrend) (sie blickt verstört um sich)
 Wer wagt mich zu höhnen? Brangäne, du? Sag, — wo
 Maid!

Mässig

Fg. Hr. (Ks) 2^s u. 4^s Isolde Brangäne (an der Oeffnung)

sind wir ? Bogen Blaue Strei - fen stie - gen im

Vc. Br. (get.) Cb.

Fg. Hr. (4^s) Brang.

O - sten auf; sanft — und schnell se - gelt das Schiff: auf ru - higer See — vor A - bend er.

Vc. Br. Cb.

Schnell

Hb. Cl. (in B.) E.H. (F) 4 Hr. (Ks) (4^s) Fg. Vl. Br. Isolde Brang. Vc. Ch.

Welches Land ? Nimmermehr! Nicht heut, noch mor - gen! / lässt den Vorhang

rei - chen wir si - cher das Land. Kornwalls grünen Strand. Was hör' ich

Schnell

Fl. zu 2

Hb. (zu 2)

Cl.

EH.

Hr. (Es)

Fg.

VI.

Br.

Isolde

Ve.

Ch.

die nur Bal - sam trän - ke noch braut ! Erwache mir wie - der, küß - ne Ge -

Hb.

Cl.

EH.

(F)

Hr.

Fg.

Pauken

VI

Br. (pt.)

Isolde

Ve.u.Ch.

walt; herauf aus dem Bu - sen, wo du dich bargst!

D Hb. *ff* *fp* *fp* *fp* *f*

Cl. *ff* *fp* *fp* *fp* *f*

EH. *ff* *fp* *fp* *fp* *f*

(F) Hr. *f* *fp* *fp* *fp* *f*

1^{re} u. 2^{te} Fg. *ff* *fp* *fp* *fp* *f*

2 Trompeten (in F) *f* *fp* *fp* *fp* *f*

3 Pos. *f* *fp* *fp* *fp* *f*

Basstuba *f* *fp* *fp* *fp* *f*

Pk. *f* *fp* *fp* *fp* *f*

VI *f* *fp* *fp* *fp* *f* *p < sf*

Br. *f* *fp* *fp* *fp* *f* *p < sf*

Isolde *f* *fp* *fp* *fp* *f* *p < sf*

Hört mei - nen Wil - len, za - gende Winde! Her - an, zu Kampf und Wet - - terge - tös! Zu

Ve. *f* *fp* *fp* *fp* *f* *p < sf*

Cb. *f* *fp* *fp* *fp* *f* *p < sf*

D *f* *fp* *fp* *fp* *f* *p < sf*

(F)

Hr. (Es)

3 Fg.

VI. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p cresc.*

Br. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p cresc.*

Isolde *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p cresc.*

to - ben - der Stür - me wü - tendem Wirbel ! Treibt aus dem Schlaf dies träumende Meer, weckt aus dem Grund seine

Ve.

Cb. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p cresc.*

Hb.

Cl. *zu 2* *f* *piu f*

Tromp. *zu 2* *f* *piu f*

(F)

Hr. (Es) *p cresc.* *piu f*

Fg. *p cresc.* *1^{te} u. 2^{te}* *piu f*

VI. *piu f* *ff*

Br. *piu f* *ff*

Isolde *piu f* *ff*

grol - len - de Gier ! Zeigt ihm die Beu - te, die ich ihm bie - te!

Ve.

Cb. *piu f* *ff*

Fl.
Hb.
Cl.
Tr.
(F)
Hr.
(Es)
Fg.
VI.
Br.
Isolde
Vc.u.Cb.

zu 2
(If u. 2f)

Zerschlag' — es dies tro-tzi-ge Schiff, des zer-schell-ten Trüm-mer ver-schling's!

Fl.
Hb.
Cl.
Tr.
(F)
Hr.
(Es)
Fg.
VI.
Br.
Isolde
Vc.
Cb.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
dim.
pizz.
Bog.
dim.
pizz.
Bog.
dim.

Und was auf ihm lebt, den we-hen-den A-tem, den lass' ich euch Win-den zum

E (zu 2)

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

EH. *ff*

Tr. *ff*

4 Hr. *ff*

3 Fg. *ff*

VI *ff*

Br. *ff*

Isolde

Lohn! Brang. (im äussersten Schreck, um Isolde sich bemügend)

O weh! Ach! Ach des Uebels, das ich ge- ahnt! I - sol - de! Her - rin! Teu - res

Ve. *ff*

Cb. *ff*

E *ff*

dim. *p* *cresc.*

Allmählich etwas mässiger im Zeitmass

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Hr. (F) *ff*

Fg. (zu 3) *ff*

VI *ff*

Br. *ff*

Brang. *ff*

Herz! Was bargst du mir so lang? Nicht ei-ne Trä - ne weintest du Va-ter und Mut-ter; kaum ei-nen

Ve. *ff*

Cb. *ff*

dim. *p* *pizz.* *mf*

Hb

Cl.

Hr. (F)

Fg.

Vl.

Br.

Brang.

Vc.

Cb.

Gruss den Bleibenden botest du. Vonder Heimat scheidend kalt und stumm, bleich und

Fl. (zu 2.)

Cl. *p*

EH. *p*

Hr. (F)

Fg. *p*

Vi. *p*

Br. *p*

Brang.

schwei - gend auf der Fahrt; oh - ne Nah - rung, oh - ne Schlaf;

Ve. u Cb. *p*

Belebend

Hb. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cl. *mf cresc.* *f* *dim.* *p*

EH. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Hr.(F) *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Fg. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Belebend

VI. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Brang. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

starr und e - lend, wild ver - stört: wie er - trug ich, so dich se - hend,

Ve.u.Cb. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Mässiger

Hb. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

EH. *p* *f* *p*

Fg. 1^{re} u. 2^{re} *p* *f* *p*

Mässiger

VI. *pizz.* *mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

Br. *pizz.* *mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

Brang. *p* *f* *mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

nichts dir mehr zu sein, fremd vor dir zu stehn? O, nun mel - de, was dich müht! Sa - ge, künde.

Ve.u.Cb. *pizz.* *mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

Fl.
Hb.
Cl.
EH.
Hr. (F)
3 Fg.
Vl.
Br.
Brang.
Ve. u. Ch.

was dich quält! Herrin I - sol - de, traute - ste Hol - de! Soll sie wert sich dir wähen, ver - traue nun Bran -

Tr. Heftig belebend

(F)
 Hr.
 Fg.
 Pk.
 zu 2
 p
 cresc.
 p
 Heftig belebend
 Vl.
 Br.
 Isolde
 p
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 Luft! Luft! Mir erstickt das Herz! Öffne! Öffne dort weit!
 Brang.
 gä - nen!
 Vc. pizz.
 Cb.
 Bog.
 molto cresc.
 molto cresc.
 (Brangäne zieht eilig die Vorhänge in der Mitte auseinander)

SZENE II

(Man blickt dem Schiff entlang bis zum Steuerbord, über den Bord hinaus auf das Meer und den Horizont. Um den Hauptmast in der Mitte ist Seevolk, mit Tauen beschäftigt, gelagert: über sie hinaus gewahrt man am Steuerbord Ritter und Knappen, ebenfalls gelagert, von ihnen etwas entfernt Tristan, mit verschränkten Armen stehend und sinnend in das Meer blickend; zu Füßen ihm, nachlässig gelagert, Kurwenal. Vom Maste her, aus der Höhe, vernimmt man wieder die Stimme des jungen Seemanns.)

Mässig langsam

Tr.

Hr. (F) dim. -

Fg. dim. -

Pk. dim. -

Vi. dim. -

Br. dim. -

Der junge Seemann (auf dem Maste, unsichtbar)

Ve. (get.) dim. -

Cb. dim. -

Frisch weht der Wind der

Hei-mat zu: mein i-risch Kind, wo wei-lest du? Sind's deiner Seufzer We-hen, die mir die Se-gel blä-hen?

EH.

2e Vl. (get.) (mit Dämpfer) trem. pp

Br. (get.) (mit Dämpfer) trem. pp

Isolde (deren Blick sogleich Tristan fund und starr auf ihn geheftet blieb, dumpf für sich:)

Mir er-ko-ren, — mir ver-lo-ren, — hehr und heil, —

Wehe. wehe du Wind! Weh, ach we-he, mein Kind!

E.H.

Hb. *ff* *p* *pp*

Cl. (B) *ff* *p*

Bcl. (B) *ff* *p* *pp*

3 Tr. (F) *pp* *p*

3 Pos. *pp* *p*

Pk. *pp* *p*

1^{re} Vl. *pizz.* *pp* *p*

2^{re} Vl. *cresc.* *f* *pp*

Br. *cresc.* *f* *pp*

Isolde *cresc.* *f* *pp* (zu Brangäne, unheimlich lachend)

kühn und feig! Tod — ge. weih'tes Haupt! Tod — ge. weih'tes Herz! Was hältst du von dem

Vc. (get.) *pizz.* (Dämpfer auf.) (m Dpf.)

Ch. *pizz.* *pp*

F Hr. (F) 2^s

2^{re} Vl. *pp*

Br. *pp*

Isolde *pp*

Knechte? Brang. (ihrem Blicke folgend) Dort den Hel - den, der meinem Blick den seinen birgt, in Scham und Scheue abwärts

Wen meinst du? (m Dpf.)

Vc. *pp*

Ch. *pizz.* *pp*

F

[illegible]

Hb.

Cl.

EH.

Hr.(F)

Fg.

Br.

(ohne Dpf.)

Isolde

Brang.

Ve.

(ohne Dpf.)

Der

Rei-che, dem hoch-ge-pries-nen Mann? dem Hel-den oh-ne Glei-che, des Ruh-mes Hort und

VI *sf* (ohne Dpf.) *cresc.* *f* *sf*

Br. *p* *cresc.* *f* *sf*

Isolde
za gend vor dem Streiche sich flücht'et wo er kann, weil ei-ne Braut er als Lei-che für sei-nen Herrn ge-
Brang.
Bann?

Vc. *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

Ch. *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

Hb. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Br. (get.) *f* *p* *f* *p*

Isolde
wann ! Dünkt es dich dun-ke! mein Gedicht? Frag' ihn denn selbst, den freien Mann, ob mir zu nah'n er wagt? Der
Vc. (get.) *f* *p* *f* *p*

Hb. *etwas gedehnt* *G* *cresc.* *ff* *p*

EH. *zu 2* *cresc.* *ff* *p*

Cl. *cresc.* *ff* *p*

Fg. *cresc.* *ff* *p*

Br. *cresc.* *sf* *p*

Isolde
Ehren Gruss und zücht'ge Acht vergisst der Herrin der za-ge Held, dass ihr Blick ihn nur nicht er-rei-che, den Hel-den oh-ne
Vc. *cresc.* *sf* *p*

Br. *p* *più p* *pp* *p*

Isolde *p* *più p* *pp* *p*

Glei-che! — Oh, — er weiss wohl, war-um! Zu dem Stol-zen geh', meld' ihm der Her-rin

Vc. *p* *più p* *pp* *p*

Hb.

Fg.

Br.

Isolde

Wort! Mei-nem Dienst be-reit, schleu-nig soll er mir nahn.

Brang

Soll ich ihn bit-ten, dich zu

Vc.

Hb.

Cl.

EH.

Fg.

Bel.

VI.

Br.

Isolde

Brang

grüssen?

Vc.

Cb.

Re-feh-len liess' dem Ei-gen-hol-de Furcht der Her-rin ich, I.

Gemächlich

4 Hr. (F) *p doch kräftig ten.*

3 Fag. *p doch kräftig ten.*

Pk. *p* (C)

VI. *p Bog.*

Br. *pizz.*

Isolde

sol.de. (Auf Isolde's gebieterischen Wink entfernt sich Brangäne und schreitet verschämt dem Deck entlang dem Steuerbord zu, an den arbeitenden Seeleuten vorbei. Isolde, mit starrem Blicke ihr folgend, zieht sich rücklings nach dem Ruhebett zurück, wo sie sitzend während des Folgenden bleibt, das Auge unabgewandt nach dem Steuerbord gerichtet.)

Vc.

Ch. *p*

p Bog.

4 Hr. (F) *poco cresc.*

3 Fg. *poco cresc.*

3 Trompeten (F) *3^e (allein)*

3 Pos.

Pk.

VI. *pizz.*

Br. *pizz.*

Kurwenal (der Brangäne kommen sieht, zupft, ohne sich zu erheben, Tristan am Gewande)

Vc.

Ch. *pizz.*

p

pizz.

p

pizz.

Hab' acht, Tris - tan!

Hb. **Hr. (F)** **3 Fg.** **3^e Tr. cresc.** **3 Pos. cresc.** **VI** **Br. (get.)** **Tristan (auffahrend)** **Kurw.** **Botschaft von I. sol. de. —** **Vc. (get.)** **Cb.** **Cl.** **Hb.** **Fg.** **Br.** **Brang.** **Tristan** **Vc.**

rallent. 1^e **Mässig langsam** **rallent.** **Mässig langsam**

(Er fasst sich schnell, als Brangäne vor ihm anlangt und sich verneigt)

Was ist? I. sol. de. — Von meiner Herrin? Ihr ge - hor. sam, was zu hören

Mein Her - re Tristan, euch zu sehen wünscht I - sol. de, mei. ne

meldet hö - fisch mir die trau. te Magd?

Cl.
Hb.
Fg.
Br. *p*
Brang.
Frau.
Trist.
Grämt sie die lan-ge Fahrt, — die geht zu End, eh noch die Sonne sinkt, sind wir am Land. Was meine
Vc. *p*

2 Cl.
3 Fg.
Br. (get.)
Brang.
Tristan
So mög' Herr Tristan zu ihr gehn: das ist der Her-rin Will.
Frau mir be-fehle, treu-lich sei's er-füllt.
Vc. *p*
Bog. *p*
Bog. *p*

Br. *mf*
Tristan
grü-nen Flu-ren dem Blick noch blau-sich fär-ben, harrt mein Kö-nig mei-ner Frau: zu ihm sie zu ge-
Vc. *mf*
Cb. *mf*

The image displays a page of a musical score for Wagner's opera 'Tristan und Isolde'. It consists of three systems of staves. The first system includes parts for Clarinet (Cl.), Horn (Hb.), Flute (Fg.), Trumpet (Br.), Trombone (Brang.), and Voice (Frau., Trist.). The second system includes parts for Clarinet (2 Cl.), Flute (3 Fg.), Trumpet (Br. (get.)), Trombone (Brang.), and Voice (Tristan, Frau). The third system includes parts for Trumpet (Br.), Trombone (Tristan), Voice (Tristan), and Piano (Vc., Cb.). The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are in German. The first system shows the beginning of a scene with the woman's and Tristan's voices. The second system shows the woman's and Tristan's voices continuing. The third system shows the woman's and Tristan's voices continuing, with the piano accompaniment. The score is marked with various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). There are also performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *mf* (mezzo-forte).

Cl

Fg.

Br.

Brang

Tristan

Vc.

Mein Her.re Tris.tan, hö_re wohl: dei_ne
lei_ten, bald nah' ich mich der Lichten; kei_nemgönnt ich die_se Gunst.

H Cl.

Fg

pizz.

Br. pizz.

Brang.

Dien-ste will die Frau, dass du zur Stell' ihr nahtest, dort wo sie dei-ner harrt

Tristan.

Auf je-der Stelle wo ich steh', ge-freu-

Ve.

Bog.

f **cresc.** **p** **f** **pizz.** **f** **cresc.** **f** **f** **dim.**

[illegible]

Cl. *acceler.*

Hr. (F) *p cresc.*

3 Fg. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Brang.

Tristan *acceler.*

Kiel zu Kö-nig Marke's Land?

Vc. *p cresc.*

Tris-tan, mein Her-re! Was höhnst du mich? Dünkt dich nicht deutlich

Br. *p cresc.*

Brang.

Vc. *p cresc.*

die tör-ge Magd, hör' meiner Her-rin Wort! So hiess sie, sollt ich sa-gen: be-

I Gedehnt *Lebhaft, doch nicht zu schnell*

Hb. *p*

Cl. *f*

EH. *p*

Fg. 1^r u. 2^r *p*

Bel. *f*

Br. *p*

Brang.

Kurw. *(aufspringend)*

Vc. *f*

Tristan *(zus.) trem.* *(get.)* *(ruhig)*

feh-len liess' dem Eigenhol-de Furcht der Herrin sie, I - solde. Was wohl er-wi-der-test du?

Darf ich die Antwort sa-gen?

Hb.

2 Hr.(F)

3 Fg.

Br. (get.)

Klarw.

Vc.

Cb.

Das sa-ge sie der Frau I - - sold'! Wer Korn-wall's Kron' und Eng-land's

f *dim.* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz.* *p* *f* *p*

f *dim.* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz.* *p* *f* *p*

f *dim.* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz.* *p* *f* *p*

The musical score is for a piece titled "The Maid of Ireland". It features a vocal line and several instrumental parts. The instruments listed are: 2 Hr. (F) (Horn in F), 3 Fg. (Fagott), Br. (Bassoon), Kurw. (Kornett), Ve. (Viola), and Ch. (Chor). The score is in 2/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is in German and reads: "Erb' an Ir. land's Maid ver- macht, der kann der Magd nicht ei- gen sein, die selbst dem Ohm er schenkt. Ein". The instrumental parts include a 2nd Horn (F), 3rd Fagott, Bassoon, Kornett, Viola, and Chorus. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, dim.), articulation (pizz.), and phrasing slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Hb. 2. Hr. 3. Fg. Tr. (F) Br. (zus.) Kurw. Vc. (zus.) Cb. (gez.)

Herr der Welt Tris-tan der Held! Ich ruf's, du sag's, und groll'ten mir tausend Frau I - sol -

pizz. *Bog.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

(Da Tristan durch Gebärden ihm zu wehren sucht, und Brangäne entrüstet sich zum Weggehen wendet, singt Kurwenal der zögernd sich Entfernenden mit höchster Stärke nach:)

Ein Land schwimmt auf ö-dem Meer, da liegt er nun be-gra- - - ben! Sein Haupt doch hängt im I-renland als

Noch etwas beschleunigend

(E) **K**

4 Hr. (F) *cresc.*

Fg. *cresc.*

3 Pos.

2^e Vl.

Br. *cresc.*

Kurw. *cresc.*

Zins gezahlt von En-ge-land: hei! unser Held Tris-tan, wieder Zins zah-len kann!"

Alle Männer

Tenor 1. *f* Sein Haupt doch hängt im

Tenor 2. *f* Sein Haupt doch hängt im

Bass 1. *f* Sein Haupt doch hängt im

Bass 2. *f* Sein Haupt doch hängt im

Vc. *cresc.*

Ch. *cresc.*

K

VI.

Br. *cresc.*

gescholten, ist in den Schiffsraum hinabgestiegen; Brangäne, in Bestürzung zu Isolde zurückgekehrt, schliesst hinter sich die Vorhänge, während die ganze Mannschaft aussen sich hören lässt.)

Ten. 1. *ff* I-ren-land, als Zins gezahlt von En-ge-land: hei! unser Held Tris-tan, wieder Zins zah-len

Ten. 2. *ff* I-ren-land, als Zins gezahlt von En-ge-land: hei! unser Held Tris-tan, wieder Zins zah-len

Bass 1. *ff* I-ren-land, als Zins gezahlt von En-ge-land: hei! unser Held Tris-tan, wieder Zins zah-len

Bass 2. *ff* I-ren-land, als Zins gezahlt von En-ge-land: hei! unser Held Tris-tan, wieder Zins zah-len

Vc. *f*

SZENE III

*(Isolde und Brangäne allein, bei vollkommen wieder geschlossenen Vorhängen.)***Sehr lebhaft**

2 Fl.

Hb.

Cl. (B)

EH.

3^e Tromp. (F)

4 Hr. (F)

3 Fg.

VI.

Br.

Brang. *(Isolde erhebt sich mit verzweiflungsvoller Wutgebärde. Brangäne stürzt ihr zu Füßen)*

Brangäne

Weh', ach wehe! dies zu

kann!

kann!

kann!

kann!

Vc.

Cb.

Sehr lebhaft

Hb.
 Cl.
 EH.
 4 Hr. (F)
 Fg.
 Vl.
 Br.
 Isolde
 Brang.
 Vc.
 Cb.
 Fg.
 Vl.
 Br.
 Isolde
 nehmen.
 Brangäne
 Vc.
 Cb.

p *molto cresc.*
p cresc. 2^s
p cresc. 4^s
p cresc.
1^{re} u. 2^{de}
più f
cresc.
più f
più f
più f
più f
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
Dochnun von Tristan! Ge. nau will ich's ver.
dulden!
cresc. *più f*
cresc. *più f*
1^{re} u. 2^{de}
p
p
cresc.
p
p
cresc.
p
p
cresc.
Frei sag's ohne Furcht!
Doch als du deutlich mahntest?
Ach, frage nicht!
Mit höf'schen Worten wich er aus.
Da ich zur Stell' ihn zu dir

Hb.

EH.

Fg.

4 Hr.

1st u. 2nd (F)

3rd (F)

4th (C)

VI.

Br.

Brang.

rief, wo er auch steh, so sagte er, getreu - lich dien' er ihr, der Frauen höchster Ehr; liess' er das Steuer jetzt zur

Ve.

sf dim. - p dolce cresc. - sf dim.

The image shows a page from a musical score, likely for a vocal and piano arrangement. The score is written in German and includes various musical notations and lyrics.

Instrumental Parts:

- Hb. (Horn):** Part 1, marked *p* (piano).
- Fg. (Fagott):** Part 1, marked *p*.
- (F) (Fagott):** Part 2, marked *p*.
- 4 Hr. (Horn):** Part 3, marked *p*.
- Br. (Bass):** Part 4, marked *p*.
- VI. (Viola):** Part 5, marked *p*.
- Vc. (Violoncello):** Part 6, marked *p*.

Vocal Parts:

- Isolde:** (schmerzlich bitter) (sehr gedehnt) (grell und heftig)
- Brang:** (sehr gedehnt)

Lyrics:

„Wie lenkt' er sicher den Kiel zu Kö_nig Marke's Land“ — Den
 Stund', wie lenkt' er sicher den Kiel zu König Marke's Land?

Dynamic Markings: *p* (piano), *più p* (più piano), *molto cresc.* (molto crescendo), *Lebhaft.* (Lebhaft).

Tempo/Character Markings: *Etwas zurückhaltend* (Etwas zurückhaltend), *Wieder sehr lebhaft* (Wieder sehr lebhaft).

Hb.

EH.

(E)

4 Hr.

1r u. 2r

3 Fg.

Vl.

Br.

Isolde

Brang.

Treuen Kurwenal —

Ve.

Cb.

Den hab ich wohl vernommen, kein Wort, das mir entging. — Er fuhrst du meine Schmach,

Sehr bewegt und wechselvoll im Zeitmaasse

Fl. *ff* *zu 2* *3* *dim.*

Hb. *piu f* *ff* *dim.*

Cl. (A) *ff* *dim.*

EH. *piu f* *ff* *dim.*

(E) *piu f* *ff* *zu 2* *dim.*

4 Hr. *piu f* *ff* *zu 2* *dim.*

3 Fg. *piu f* *ff* *zu 2* *dim.*

3 Pos. *f* *dim.*

Vi. *ff* *dim.*

Br. *piu f* *ff* *dim.*

Is. *piu f* *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.*

Cb. *piu f* *ff* *dim.*

nun hö - re, wassie mir schuf. Wie

Mässiger

Cl. *poco rall.* *dim.*

2 Hr. (E) *p* *dim.*

3 Fg. *p* *dim.*

Vi. *pizz.* *p* *sehr weich*

Br. *pizz.* *p* *sehr weich*

Isolde *f* *pizz.* *f*

lachend sie mir Lieder singen, wohl — könnt auch ich er - widern ! Von einem Kahn, der klein und arm an

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

3 Fl. *p* *2^e u. 3^e* *p*

EH. *p* *p*

Cl. *p* *p*

Hr. *p* *p*

Fg. *p* *p*

VI. *p* *più p* *più p* *più p*

Br. *p* *più p* *più p* *più p*

Isolde *p* *più p* *più p* *più p*

Vc. *p* *più p* *più p* *più p*

Irlands Küs.te schwamm, darinnen krank ein siecher Mann e.lend — im Sterben lag. Isolde's Kunst ward ihm be.kannt, mit

3 Fl. *p* *dim.* *2^e* *p*

Cl. *p* *p*

VI. *p* *più p* *pp* *p*

Br. *p* *più p* *pp* *p*

Isolde *p* *più p* *riten.* *pp* *a tempo* *p* (immer helebter)

Vc. *p* *più p* *pp* *p*

Heil-salben und Balsam.saft der Wun-de, die ihn plag-te, ge-treulich pflegsie da. Der „Tantris“ mit sorgender Listsich

Schneller

Fl. zu 2
Hb.
Cl.
Hr. (E)
Eg. zu 2
Vl.
Br.
Isolde
Vc. u. Ch.

nannte als Tris - tan I - sold ihn bald er - kann - te, da indes Müß' gen Schwerte eine Schar sie ge - wahrte, daringe-

Schnell

Hb.
Cl.
(E)
4 Hr.
(E)
3 Eg.
Vl.
Br.
Isolde
Vc. u. Ch.

nau sich fügt' ein Splitter, deneinst im Haupt des I - ren - ritter, zum Hohn ihr heimgesandt, mit kund' ger Hand sie fand.

zu 2.

Hb.

Cl.

EH.

(E)

4 Hr.

(F)

3 Fg.

Bel. (B)

Vi.

Br.

Isolde

Vc. u. Ch.

Da schrie's mir auf aus tiefstem Grund !

Mit dem hellen Schwert ich vor ihm

dim. *cresc. ff* *ff* *dim.* *cresc. ff* *ff* *dim.* *cresc. ff* *ff* *dim.* *cresc. ff* *ff*

M

Fl.

Hb.

Cl.

EH.

(E)

4 Hr.

(F)

3 Fg.

Bel.

Vi.

Br.

Isolde

stund,

Vc. u. Ch.

an ihm, dem Ue - ber - fre - chen, Herrn Mo - rold's Tod zu rächen.

ritenuto *poco rallent. p* *1^{re}* *poco rallent. ritenuto* *weich* *p*

[illegible][illegible]

Cl. *sehr weich*
Hr.(E)
Fg. *sehr zart* 2. u. 3. *sehr zart*
VI. *più p* *pp*
Br. *pp* *più p* *pp* *più p*
Isolde. *dolce.* *più p*
Mo-roid schlug, die Wun-de, sie heilt'ich, dass er ge-sun-de, und heim nach Hau-se keh-re, — mit dem Blick mich nicht mehr be-
Vc. *dolce.* *più p* *pp* *più p*
Cb. *più p* *pp* *più p* *pp* *Bog.*

Schneller *Immer noch beschleunigend*
Hb. *f*
Cl. *f* *dim.*
EH. *f* *dim.*
(E)
4 Hr. (E) *f* *dim.*
3 Fg. *f* *dim.* *p*
VI. *f* *dim.* *p* *cresc.*
Br. *f* *dim.* *p* *cresc.*
Isolde *f* *dim.* *p* *cresc.*
schwere! *f* *dim.* *p* *cresc.*
Brang. *f* *dim.* *p* *cresc.*
O Wunder! Wo hatt'ich die Augen? Der Gast, den einst ich pflegen half?
Vc. (zus.) *f* *dim.* *p* *cresc.*
Cb. *f* *dim.* *p* *cresc.*

[illegible][illegible]

N Fl.

Hb.

2 Hr. (F)

Fg.

Vl.

Br.

Isolde

Treu e! Nun hör' wie ein Held Ei de hält!

Ve.

Cb.

N

Bel. (B)

Fg. 2^r u 3^r

Vl.

Br.

Isolde

Den als Tan - tris un - erkannt ich ent - las - sen, als Tris - tan kehrt er kuhn zu -

Ve.

Cb.

Hb.

Bel.

Fg. (2^r u 2^e)

Vl.

Br.

Isolde

rück; auf stolzem Schiff, von ho - hem Bord, Ir - lands Er - bin begehrter zur Eh für

Ve. u Cb.

Etwas gedehnt *rallent.* *Schnell*

Hb. *ff*
Cl. (B) *dim.* *p* *1. u. 2. cresc.*
EH. *dim.* *p* *cresc.*
Bel. *ff* *dim.* *p* *cresc.*
Fg. *ff* *dim.* *p* *1. u. 2. cresc.*
Vi. *f* *pizz.* *p* *cresc.*
Br. *f* *pizz.* *p* *cresc.*
Is. *f* *gedehnt* *p cresc.*
Kornwall's mü-den Kö-nig für Mar-ke, seinen Ohm. Da Mo - rold leb-te, wer hätt' es ge-
Vc. *f* *pizz.* *p* *cresc.*
Cb. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Hb. *ff*
Cl. *f* *p cresc.*
EH. *f* *p cresc.*
Hr. (F) *f* *p cresc.*
Bel. *f* *p cresc.*
Fg. *f* *p cresc.*
Vi. *f* *p cresc.*
Br. *f* *p cresc.*
Is. *f* *p cresc.*
wagt, uns je sol-che Schmach zu bie-ten? Fürder zinspflichtigen Kornen Fürsten um Irlands Krone zu werben!
Vc. *f* *p cresc.*
Cb. *f* *p cresc.*

Wieder schnell

2 Fl. *zu 2* *6*

Hb. *zu 2* *6*

Cl. *zu 2* *6*

EH. *meno f* *piu f*

(F) *meno f* *piu f*

4 Hr. *molto cresc.* *ff* *f*

(E) *f*

Bel. *ff* *meno f* *piu f*

3 Fg. *zu 2* *6* *meno f* *piu f*

1^{re} u. 2^{te} *f*

3 Pos. *3^{re}* *f*

VI *p* *molto cresc.* *ff* *meno f* *molto cresc.* *f* *dim.*

Bog. *p* *molto cresc.* *ff* *meno f* *molto cresc.* *f* *dim.*

Br. Bog. *p* *molto cresc.* *ff* *meno f* *molto cresc.* *f* *dim.*

Isolde *molto cresc.* *ff* *meno f* *f* *molto cresc.* *f* *dim.*

Brang. *sallen!*

Ve. Bog. *Da Friede, Sühn' und Freund.schaft von al len ward be.*

Cb. *molto cresc.* *ff* *meno f* *fp* *f*

Cl. *1^{re}* *p*

EH. *p*

Fg. *1^{re} u. 2^{te}* *p*

VI *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

Brang. *p*

schwo-ren, wir freu-ten uns all' des Tag's; wie ahn-te mir da, dass dir es Kum-mer

Ve. *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

P Hb. zu 2 *accelerando*

Cl. *p* *molto cresc.* *f*

EH. *p* *molto cresc.* *f*

(F) *p* *molto cresc.* *f*

4 Hr. *p* *molto cresc.* *f*

Bel. *p* *molto cresc.* *f*

3 Fg. *p* *molto cresc.* *f*

Pos. *p* *molto cresc.* *f*

Btuba *cresc.* *f*

VI. *p* *molto cresc.* *f*

Br. *p* *molto cresc.* *f*

Braug. *p* *molto cresc.* *f*

schüf? O blin - de Au - gen! Blö - de Her - zen!

Isolde

Vc. *p* *molto cresc.* *f*

Cb. *p* *molto cresc.* *f*

Mässiger

(in A)

3 Hr. (F)

3 Fg. *p*

Bel. *p*

VI. *f* *dim.* *più p*

Br. *f* *dim.* *più p*

Is. *f* *dim.* *più p*

Zah - mer Mut, ver - zag - tes Schweigen! Wie anders prahlte Tristan aus, was ich verschlossen hielt! Die

Vc. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cb. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Mässiger

pp

Hb. *1^e* *p dolce*

Hr. (E) 3^{te} u. 4^{te} *pp* *p dolce*

3 Fg. *pp* *p dolce*

VI *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Br. *pp* *p dolce*

Is. *pp dolce* *dolce* (steigernd)

schwei - gend ihm das Le - ben gab, vor Fein - des Ra - che ihn schweigend barg; was stumm ihr Schutz zum Heil ihm

Ve. *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

accelerando *Schnell*

2 Fl. *zu 2*

Hb. (zu 2)

Cl. (A) *cresc.*

EH. *cresc.*

2 Tromp. (E) *1^e u. 2^e*

Hr. (E) *cresc.*

3 Fg. *cresc.*

accelerando *Bog.*

VI *p cresc.* *pizz.*

Bog. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Isolde *cresc.*

schuf. — mit ihr gab er es preis! Wie

Ve. *Bog.* *pizz.*

Cb. *p cresc.* *Bog.* *pizz.*

1. kleine Fl.

2. gr. Fl.

Hb.

Cl. (A)

EH

Tr. (C)

Hr. (F)

Kb.

3 Fg.

Vcllo u. Kontrabass

Horn

Trompete

Bass

sieg - praugend heil und hehr, laut und hell wies er auf mich:

f, *sf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pizz.*

Hb Etwas mässiger 1. Noch mässiger

Cl. *p*

Hr(E) (3^u u 4^s) *p dolce*

3 Fg. *p* *più p.* *più p.*

Vl. *p* *più p.*

Vl. *p* *più p.*

Bog. *p* *più p.*

Br. *p* *più p.*

Isolde

Vc. *p* *più p.*

Das wär' ein Schatz, mein Herr und Ohm, wie dünkt euch die zur Eh?

Belebend

Hr. 3^s 3
Br.
Vc.

Die schmucke I - rin hol' ich her; mit Steg' und We - gen wohl - bekannt, ein Wink, ich flieg' nach

1 kl. Fl. Immer belebter

2 gr. Fl.

Hr. zu 2

Cl. zu 2 *cresc.*

EH *cresc.*

2 Tr. (E) *cresc.*

4 Hr. 3^{te} *cresc.*

3 Fg. 2^{te} u. 3^{te} *cresc.*

Bel. (B) *cresc.*

3 Pos.

VI *cresc.*

Bu. 3 *cresc.*

Br. *cresc.*

Isolde *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Hr. *cresc.*

1 renland: I sol - de, die ist eu - er! - mir lacht das Aven - teuer!

accelerando

poco riten. Sehr schnell

Fl.

Hb.

Cl.

EH.

3 Fg.

2 Tr.

4 Hr.

3 Pos.

VI.

Br.

Isolde

Vc. u. Ch.

Fluch dir, Ver.ruchter! Fluch

Fl.
Hb.
Cl.
EH.
3 Flg.
2 Tr. (F)
(F)
4 Hr.
3 Pos.
Pk.
Vi.
Br.
Isolde
— dei — nem Haupt ! Ra — che ! Tod ! Tod — uns
Cb.

Hb.

EH.

(F) zu 2

4 Hr. zu 2

3 Fg. 2^a u. 3^e

3 Pos. 2^a u. 3^e

VI

Br.

Is.

beiden! (mit ungestümr Zärtlichkeit sich auf Isoldē stürzend)

Brangane

O Süsse! Traute! Teure! Holde!

Vc.

Cb.

R

Hb. zu 2

EH.

(F) zu 2

4 Hr.

3 Fg.

3 Pos.

VI

Br.

Brang

Vc. n. Cb.

Gold'ne Her-rin! Lieb' I-sol-de! (Sie zieht Isoldē allmählich nach dem Ruhebett) Hör' mich!

R decres. poco a poco

Hb. (zu 2.) *Immer noch sehr bewegt*

Cl. (B) -

EH.

(F) (23)

4 Hr. (Es)

3^{te} u. 4^{te} (Es)

1^{re} Fg.

3 Fg.

2^{te} u. 3^{te}

Vi.

Br.

Brang.

Vc. Kom - me ! Setz' dich her ! Wel - cher Wahn !

Cb.

Hr. (Es)

Vi.

Br.

Brang.

Vc. Welch eit - les Zür - nen ! wie magst du dich be - tö - ren, nicht hell zu sehn noch hö - ren ? Was je Herr Tristan dir ver -

Cb.

pizz.

Hb.

Hr. (F)

Fg.

Vi.

Br.

Brang.

Vc. dank - te, sag; konnt er's hö - her loh - nen, als mit der herr - lichstender Kro - nen ? So dient' er treu dem ed - len

Cb.

Bog.

Hb. (1^e)
 Cl.
 Hr. (F)
 Fg. (1^e)
 Vl.
 Br.
 Brang.
 Ohm; dir gab er der Welt begehrtichsten Lohn: dem eig'nen Erbe, echt und e-del ent-sagt
 Vc.
 Cb.

Hb. (1^e)
 Cl. *cresc.*
 EH. *p cresc.*
 Hr. (F) (1^e) *cresc.*
 Fg.
 Vl.
 Br. *cresc.*
 Brang. *cresc.*
 er zudeinen Fü - ssen, als Kö - nigin dich zu grüssen! (Isolde wendet sich ab.)
 Vc. u. Cb. *pizz.* *Bog.*

S Fg. 1^e
 Hr. (F) *p*
 Vl.
 Br.
 Brang.
 Undwarber Mar - ke dir zum Ge - mahl, — wie wolltest du die Wahl doch schel - ten, muss er nicht wert dir
 Vc. u. Cb. *p*

Hb. *(ausdrucksvoll)*

Bel.

Vl. *p*

Br. *p*

Brang. *p dolce*

Vc. *p*

Ch. *p*

(ausdrucksvoll)

cresc.

pizz.

pizz.

p

gel ten? Von ed ler Art und mildem Mut, wer gli che dem Mann an Macht und

Hb.

Cl. *p*

Hr. (F)

Fg.

Bel.

Vl. *p*

Br. *p*

Brang.

Glanz? Dem ein hehr-ster Held so treu-lich dient. wer möch-te sein Glück nicht

Vc. u. Cb. *p*

1^{re}

p

CRESC.

1^{re} u. 2^{de}

p

pizz.

pizz.

T Fl.
Hb.
Cl.
EH.
Hr.
Fg.
31
Vl.
Br.
Cb.
Vc.
Isolde. (starr vor sich hinblickend.)
Brang.
len ?

Un - ge - wohnt den hehr - sten Mann stets - mir nah zu se -

Fl.

Hb.

EH.

Cl.

Bcl.

3 Fg.

3 Pos.

Vl.

Br. (get)

Brang.

Vc u Kb.

wie könnt ich die Qual be - ste - hen?

Was wägst du Arge? Un - ge - minut? -

VI. *p dol.*
 Br. *p dol.*
 Brang. *(sie nähert sich schmeichelnd und koseend Isolde)*
 Vc. *ausdrucksvoll* Wo leb - te der Mann, der dich nicht

Fl. ^{1^e}
 Hb. *p dol.*
 Cl. *p dol.*
 Bel.
 Fg. *p dol.*
 VI. *p*
 Br. *p*
 Brang. *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*
 U
 lieb - te? der I - sol - den sah, und in I - sol - den se - lig nicht ganz ver - ging?
p sehr weich U *p*

Hb.
 Cl. ^{1^e}
 EH.
 Fg. ^{1^e}
 VI.
 Br.
 Brang.
 Vc.
 Cb. *pizz.*
 Doch, der dir er - ko - ren, wär' er so kalt, zög' ihn von dir ein Zau - ber

Fl.
Hb.
Cl.
EH.
(F) dim. p
4 Hr.
(Es)
1^a u. 2^a
3 Fg.
Bel.
Ph.
Vl.
dim. più p pp
Br.
Brang. dim. pp
ab: den bösen wüsst' ich bald zu bin - den, ihn bann - te der Min - ne
Ve.
Cb.
dim. pp pizz. mf

(Mit geheimnissvoller Zutraulichkeit ganz nah zu Isolden)

Kennst du der Mutter Künste nicht? Wahnst du, die

Hb.

Cl.

EH.

Fg.

Brang.

pk.

alles klug er - wägt, ohne Rat in fremdes Land hätt' sie mit dir mich ent - sandt?

Etwas langsamer

pp

EH. Etwas langsamer.

pp

1^{te} Fg. pp

3^{te} Pos. pp

VI. p cresc.

Br. p cresc.

Isolde (düster)

Ve. Der Mut - ter Rat gemahnt mich recht; willkom - men preis ich ih - re Kunst: —

p cresc.

Hb.

EH.

Cl.

Bel.

Fg.

3 Tr. (F)

3 Pos.

Pk.

Vl.

Br.

Isolde:

Rache für den Ver - rat, - Ruh' in der Not - dem Herzen! - Den Schreindort bring mir her! Brangäne

Brang.

Vc.

Cb.

f pizz.

Er birgt. - was

Fl. **Etwas belebend**

Hb. *1^{re} p*

Cl. *1^{re} p* *poco cresc.*

Fg. *1^{re} p* *poco cresc.*

Hr.(C) *2^{de} p* *poco cresc.*

Vi. *p* *(alles auf dem G)* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Brang. *(Sie holt eine kleine goldne Truhe herbei, öffnet sie und deutet auf ihren Inhalt)*
 heil — dir frommt. So reih-te sie die Mut-ter, die

Vc. *p* *poco cresc.* *pizz. dolce.*

Cb. *p*

Fl. **V zu 2.**

Hb. *p*

EH. *p*

Cl. *p*

Hr.(C) *p*

Bcl. *p*

Fg. *2^{re}* *p*

Pk. *p*

Vi. *p*

Br. *p*

Brang. *mächt- gen Zau - bertränke. Für Weh und Wunden Balsam hier; für bö-se Gif-te Ge-gen-*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

V

Hb.

Cl.

EH.

Hr. (F)

Bel.

Fag. (zu 3.)

Pos.

Btb.

Pk.

VI.

Br.

Isolde

Vc. u. Ch.

besser;
ein starkes Zeichenschnitt ich ihm ein.
Der Trank ist der mir

cresc. poco a poco

(sie ergreift ein Fläschchen und zeigt es)

pp

pizz.

cresc.

ff

pp

Schnell

Hb. zu 2.
Cl. zu 2.
4 Hr. (F) zu 3.
3 Pos.
1^{re} Vl. Bog.
2^{re} Vl. (get.) Bog.
Br. (get.) Bog.

Isolde (*Sie hat sich vom Ruhebett erhoben und vernimmt mit wachsendem Schrecken den Ruf des Schiffsvolkes*)

Brang. taugt! (*Sie weicht entsetzt zurück*)

1^{er} Tenor Der To - destrank!

1^{er} Bass. Schiffsvolk. Ho! he! ha! he! Ho! he! ha! he! —
(aussen.)

Vcl. u. Ch. Am Untermast die Seglein!

Fl.
Hb.
Cl.
2 Tr. (F)
2 Hr. (F)
Fg.
1^{re} Vl. 2^{re} (get.)
Br. (get.)
Isolde
1^{er} Ten. Das deu - tetschnelle Fahrt! Weh mir! Na, he das
2^{er} Ten. ho! he! ho!
1^{er} Bass Am Untermast die Segel ein!
2^{er} Bass Ho! he! ha! he!
Vcl. u. Ch. Ho! he! ha! he! Ho! he! ha! he!

Lebhaft. (*allegretto*)

zu 2.

Fl.

Hb.

Cl.

(F)

4 Hr.

3 Fg.

T.

Tr.

Vl.

B.

Isolde

Kurw. Land!

Auf! Auf! Ihr Frauen! Frisch und froh!

Sopr.

Alto

Tenor

Bass

Vc.

Cb.

dim.

f

67

FL.

Hb. *cresc.*

Cl.

Hr. *p cresc.*

Br. *p dolce.*

Krw. *p dolce.*

Vc. Tristan, mei - nem Herrn : Vom Mast der Freu - de Flag - ge, sie we - he lu - stig ins Land,

Fl. *poco cresc.*

Hb. *poco cresc.*

Cl. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Br. *più cresc.*

Krw. *più cresc.*

Vc. in Mar - kes Kö - nig - schlos - se mach sie ihr Nah'n be - kannt.

zu 2

Fl.

Hb.

Cl.

FH.

3^{te} Tr. (C)

(F)

4 Hr.

3 Fg.

Vi.

Br.

Kurw.

Drum Frau I - sol - de bät' er ei - len, für's Land sich zu be - rei - ten, dass er — sie

Vc. u. Ch.

zu 2

Fl.

Hb.

Cl. cresc.

FH. cresc.

3^{te} Tr. cresc.

(F) cresc.

4 Hr.

3 Fg. cresc.

Pk. (G u. H)

Vi. cresc.

Br. cresc.

Kurw. cresc.

könn' ge - lei - ten.

Vc. u. Ch.

Mässig (♩ = ♩.)

trem.

trem.

trem.

trem.

Hb.

Cl.

EH.

Hr. 1. u. 2.

3 Fg.

3 Pos.

Pk.

Vl.

Br.

Ve. u. Cb.

p (Nachdem sie zuerst bei der Meldung in Schauer Isolde zusammengefahren, gefasst und mit Würde)

Herrn Tristan bring meinen Gruss und meld' ihm was ich sa. ge. Sollt' ich zur Seit' ihm

EH.

3 Fg.

3 Pos.

VI.

Br.

Isolde

ge hen, vor Kö nig Marke zu ste hen, nicht möcht' es nach Zucht und Fug geschehn, em pfing' ich Sühne nicht zu vor für ungesühnte'

Vc. u. Ch.

Hb. *pp* *ten.*

EH. *pp* *ten.*

3 Fg. *pp* *ten.*

3 Pos. *pp*

Vl. *pp*

Br. *pp*

Isolde *pp*

Schuld: — drum such er meine Huld.

Ve. pizz. *p* *Bog.*

Cb.

(Kurwenal macht eine trotzig Gebärde)

(mit Steigerung)

Du merke wohl, und meldes

Hb. zu 2.

EH.

2 Hr. (F)

3 Tr.

3 Fg.

3 Pos.

Vl.

Br.

Isolde

gut!

Vc. u. Cb.

Nicht woll' ich mich be-rei-ten, an's Land ihn zu be-gleiten;

nicht werd' ich zur Seit' ihm ge-ben, vor (sich mässigend)

EH. Cl. Bel. Pk. Vl. Br. Isolde Kurwenal Ve. Cb.

Sehr bewegt

böt ihm meine Huld.

Sicher wisst, das sag'ich ihm; nun harrt, wie er mich hört! (Er geht schnell zurück)

(Isolde eilt auf Brangäne zu und umarmt sie heftig;

p molto cresc.

Fl. *zu 2.* *poco riten.*
Hb.
Cl.
(F)
4 Hr.
3 Fg.
3 Pos.
VI.
Br.
Isolde
Ve. Nun leb' wohl, Bran - gä - ne ! Grüss' mir die Welt, grü - ße mir Va - ter und
Cb.

EH. Schnell *Müßig und zurückhaltend*
Bel.
3 Fg.
Pk. (H)
Bog.
VI.
Bog.
Br.
Isolde
Mutter!
Brangäne
Vc. u Cb. Was ist ? Was sindest du ? Wolltest du flieh'n ? Wo hin soll ich dir folgen ? Hör - test du

Hb. zu 2.
 EH.
 Cl. p
 Bel.
 Fg. zu 3.
 3 Pos.
 Vl.
 Br.
 Isolde
 nicht? Hier bleib ich, Tris - tau will ich er - war - ten. Ge - treu be - folg? was ich be - fehl, den Süh - ne - trank rü - ste
 Vc. pizz.
 Cb. p pizz.

Hb. Z
 Cl. cresc. ff dim.
 EH. p cresc. ff dim.
 2 Hr. (F) p cresc. ff dim.
 25 p cresc. ff dim.
 3 Fg. p cresc. ff dim.
 Bel. p cresc. ff dim.
 3 Pos. p cresc. ff dim.
 Pk. (A) p cresc. ff dim.
 Vl. cresc. ff dim.
 Br. cresc. ff dim.
 Isolde (Sie entnimmt dem Schrein das Fläschchen.)
 schnell; du weisst, den ich dir wies? Die - ser Trank! In die gold'ne Scha - le giess' ihn aus; ge - füllt fasst sie ihn
 Brang. Und welchen Trank?
 Vc. u. Cb. Bug. cresc. Z f

Fl. Schnell

Hb.

Cl.

EH

Hr. (F)

Br.

3 Pos.

Schnell

Vi.

Br.

Isolde

ganz.

Brang. Brangäne (voll Grausen das Fläschchen empfangend)

Ve.

Ch.

Sei du mir treu!

ich dem Sinn?

Der Trank - für

Hb.

Cl.

EH

Hr. (F)

Br.

3 Pos.

Vi.

Br.

Isolde

Brang. Wermich be-trog.

Trinken mir Süh - - - ne! (zu Isolde's Füßen stürzend)

wen?

Tris - tan?

Entset - zen!

FL. *ff* *più f* *ff* *Aa*

Hb. *ff* *più f* *ff*

Cl. *ff* *più f* *ff*

EH. *ff* *più f* *ff*

(F) *ff* *più f* *ff*

4 Hr. *ff* *più f* *ff*

3 Fg. *ff* *più f* *ff*

Bel. *ff* *più f* *ff*

VI. *ff* *più f* *pizz.* *ff* *Bog.* *ff*

Br. *ff* *più f* *ff* *pizz.*

Isolde *f* *(sehr heftig)* *più f* *ff*

Brang. Scho - ne du mich, un - treue Magd ! Kernstduer

Vc. Scho - ne mich Ar - me ! *pizz.* *Bog.* *pizz.*

Clb. *f* *f* *più f* *ff* *f* *Aa*

Allmählich etwas zurückhaltend

FL. *dim.* *p* *dim.*

Hb. *dim.* *p* *dim.*

Cl. *dim.* *p* *dim.*

EH. *dim.* *p* *dim.*

Fg. *1^r u. 2^r* *dim.* *p* *dim.*

Isolde *dim.* *p* *dim.*

Mutter Künste nicht ? Wahnst du, die al les klug er - wägt , oh ne Rat in fremdes Land hätt sie mit dir mich ent.

Bel. *pp*

Wieder bewegter

rallent

Hb.

EH.

Cl.

Bel.

Fg. zu 3.

3 Tr. (F)

3 Pos.

Ph. (A u. C)

Wieder bewegter

rallent

Vl. cresc.

Br. cresc.

Isolde

Ve. u. Ch.

für höchstes Leid gab sie den Tod des trank Der Tod nun sag ihr Dank!

Langsam

Hb. 1^r

Cl.

EH.

2 Hr. (F)

Bel.

Fg.

Pk.

Vl. pp

Br. pp

Isolde

Brangäne (*kaum ihrer mächtig*)

Kurw.

Ve.u.Ch.

poco accelerando

molto accelerando (zu 2.)

cresc.

1^r u. 2!

pp cresc.

molto cresc.

Gehorchst du mir nun?

Bist du mir treu?

O tief - stes Weh!

O höch - stes Leid!

Der Trank?

Kurwenal (eintretend) Herr

Hb. Lebhaft

Etwas zurückhaltend

Fl.

Oboe

Cl.

Fg.

2 Tr. (F)

Hr.

Pk.

Vl.

Br.

Isolde

Kurw. (zu Kurwenal)

Herr Tristan

Tristan!

(Brangäne erhebt sich erschrocken und verwirrt. Isolde sucht mit furchtbarer Anstrengung sich zu fassen.)

SZENE V (*Kurwenal geht wieder zurück. Brangäne, kaum ihrer mächtig, wendet sich in den Hintergrund. Isolde, ihr ganzes Gefühl zur Entscheidung zusammenfassend, schreitet langsam, mit grosser Haltung, dem Ruhebett zu, auf dessen Kopfende sich stützend sie den Blick fest dem Eingange zuwendet*)

Langsam

Hb. zu 2.

Cl. (in A) *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

EH. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

(F) *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

4 Hr. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

(E) *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

3 Fg. zu 3. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

Bel. (in A.) *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

pizz. *Bog.* *ff* *dim.* *ff*

Vi. pizz. *Bog.* *ff* *dim.* *ff*

Br. pizz. *Bog.* *ff* *dim.* *ff*

Isolde. *ff* *dim.* *ff*

Vc. pizz. trete nah! *Bog.* *ff* *dim.* *ff*

Cb. pizz. *Bog.* *ff* *dim.* *ff*

Hb. (zu 2.) *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

Cl. (zu 2.) *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

EH. *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

2 Tr. (E) *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

2 Hr. (E) *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

3 Fg. *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

3 Fg. (zu 3.) *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

Bel. *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

3 Pos. *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

Pk. (Fis u. H) *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

Vi. *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

Br. *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

Vc. *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

Cb. *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

(Tristan tritt ein und bleibt ehrerbietig am Eingange stehen)

marc. *trem.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

105

Hb.

Cl.

Fg.

Tr. (E)

Hr. (E)

Fg.

Bel.

3 Pos.

Pl. (P. u. A.)

Vl.

Br.

Tristan

(Isolde ist mit furchtbarer Aufregung in seinen Anblick versunken)

Vc. u. Cb.

Bb

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (E) 2^{te}

Fg. 1^{te} u. 2^{te}

Bel.

Pl. (Pis.)

Vl.

Br.

Isolde.

Tristan

Wusstest du nicht, was ich begehre, da doch die Furcht, mir's zu er-

Vc. wünscht.

Cb. pizz.

Bog.

Bog.

Bb

Hb. 1^e

Cl. *p*

EH. *p*

(E) *p*

4 Hr. *p* weich

Fg. *p* weich

Bcl. *p*

Ph. *p*

VI. *p* gehalten

Br. *p* gehalten

Isolde

Tris. fül- len, fern meinem Blick dich hielt? Der Eh-re we-nig

Vc. Ehr-furcht hielt mich in Acht.

Cb. (*get.*) *pizz.* *p*

Hb.

Cl. *p*

EH. *p cresc.*

(E) *p cresc.*

4 Hr. *p*

Fg. *p*

Bcl. *p*

Ph. *p*

VI. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Isolde *p cresc.*

Tris bö-test du mir; mit off-nem Hohn verwehrtest du Ge-hor-sam meinem Ge-bot.

Vc. *pizz.* Ge-hor-samein-zig hielt mich in

Cb. *pizz.* *p*

Hb.

Cl.

EH.

(E)

AHr.

(E)

Eg.

Bel.

Bog.

Vi.

Bog.

Br.

Isolde

Tristan. So dank' ich Ge- ringes deinem Herrn, riet dir sein Dierst Un- sit- te gegen sein eigen Gemahl?

Vc.

Bann

Bog.

Cb.

Bog.

pizz.

Sit- te lehrt. wo ich ge-

Hb.
 Cl.
 EH.
 (E)
 Hr.
 (E)
 Fg. zu 2.
 Bel.
 Pk.
 VI.
 Br.
 Isolde
 Tristan
 Ve.
 Ch.

p cresc.
dim.
ten.
cresc.
ten.
trp.
p
pizz.
Bog.
f
pp
Bog.
pizz.
pp
Bog.
pizz.
pp

Aus welcher Sorg'?
 lebt: zur Brautfahrt der Brautwerber mei - de fern - die Braut.
 Frag die Sit - te!

Cl. *zu 2. g* *poco cresc.*

Bel. *p* *poco cresc.*

Hr. (E) *4^{te}* *p* *poco cresc.*

Fg. *3^{te}* *p* *poco cresc.*

VI. *Bog. gehalten* *p* *poco cresc.*

Br. *pizz.* *Bog. gehalten* *p* *poco cresc.*

Isolde

Vc. *pizz.* *Bog. gehalten* *p* *poco cresc.*

Cb. *p* *pizz.* *poco cresc.*

Da du so sittsam, mein Herr Tristan, auch ei-ner Sitte sei nun ge-mahnt: den

Cc Hb. *zu 2.* *p molto cresc.*

Cl. *zu 2.* *p molto cresc.*

EH. *p molto cresc.*

(E) *p molto cresc.*

4 Hr. *4^{te}* *p molto cresc.*

(E) *1^{te} u. 2^{te}* *p molto cresc.*

3 Fg. *3^{te}* *p molto cresc.*

Bel. *p molto cresc.*

3 Tr. (F) *p molto cresc.*

3 Pos. *p*

Ph. *p*

(H) *p*

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Isolde

Feind dir zu sünnen, soll er als Freund dich rühnen. Frag deine Furcht! Blutschuld

Tristan

Und wel-chen Feind?

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *Bog.* *p* *cresc.*

Cc *p*

zu 2

Hb. ten. Cl. EH (E) 4 Hr. 3 Fg. Bel. (in E) 1^e u. 2^e 3 Tr. 3 Pos. Pk. (A) Vl. Br. Isolde

schwebt zwischen uns Nicht zwischen uns !

Tristan Die ward ge. süht. Im offnen Feld von allem Volk ward Ur. feh. de ge.

Ve. Cb. pizz. Bog. pizz. Bog. pizz. pizz. pizz. pizz.

Etwas bewegter, doch mässig

1^e

Cl. 2^e Fg. Bog. Vl. Br. Bog. Isolde Tristan

Nicht da wars. wo ich Tan. tris barg, wo Tristan mir ver. fiel. Da stand er

schworen. Ve. Bog. Cb. pizz. p weich

[illegible]

Hb.

EH.

Cl.

2 Hr. (F)

3 Fg.

Bel.

Vl.

Br.

Isolde

Vc.

Ch.

Belebend

hatt'ich ge - lernt Da in stil - ler Kammerkrank er lag,

The image shows a page of a musical score, likely from a symphony or opera. The score is written in German and includes various instruments and a vocal soloist. The instruments listed on the left include Hb (Horn), Cl (Clarinet), EH (English Horn), (F) (Flute), 4 Hr. (Harp), 3 Fg. (Fagott), Bel (Bell), VI. (Viola), Br. (Brass), Isolde (Soloist), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabasso), Fl. (Flute), Hb. (Horn), Cl. (Clarinet), E.H. (English Horn), (F) (Flute), 4 Hr. (Harp), 3 Fg. (Fagott), Bel. (Bell), Tr. (E) (Trompete), VI. (Viola), Br. (Brass), Isolde (Soloist), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabasso), and Dd. (Doppelbass). The lyrics are in German and describe a scene where the soloist is overwhelmed by the power of a sword. The lyrics are: "mit dem Schwerte stumm ich vor ihm stand: schwieg da mein Mund, bannt' ich meine Hand, — doch was einst mit Hand und Mund ich ge". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc.", "piu f", and "ff".

[illegible]

Hb. *dim.*
 Cl. *dim.*
 EH. *dim.*
 (F)(zu 2.) *dim.*
 4 Hr. *dim.*
 3 Fg. *dim.*
 Vl. *dim.*
 Br. *dim.*
 Isolde
 Vc. *höhn* ? *pizz.* An - ge - lobt war er mir, der heh - re I - fen.
 Cb. *pizz.* *dolce*

Ee Fl. *zu 2.*
 Hb. *p cresc.*
 Cl. *p cresc.*
 Tr. *p cresc.*
 (E) *(in E)*
 4 Hr. *p cresc.*
 3 Fg. *p cresc.*
 Pk. *p cresc.*
 Vl. *p cresc.*
 Br. *p cresc.*
 Isolde
 Vc. *held ;* sei - ne Waf - fen hatt' ich ge - weilt; für mich zog er zum Streit.
 Cb. *pizz.* *cresc.*

Ee *cresc.*

Noch etwas mehr belebend

(zu 2)

Hb.

Cl.

(E) 4 Hr.

Fg.

3 Fg.

Vl.

Br.

Isolde

Da er ge-fallen, fiel meine Ehr; in des Her-zens Schwe-re schwur ich den

Ve.

Cb.

Noch etwas mehr belebend

Eid, würd' ein Mann den Mord nicht süh-nen, wollt' ich Magd mich dess er-

Isolde

Ve.

Cb.

Etwas mässiger

Hr.
 Pk.
 Vl.
 Vi.
 Br.
 Isolate
 Vc.
 Cb.

küh - nen . Sieh und matt in mei - ner Macht , warum ich dich

Belebter

rallent. Mässiger

4 Hr. (E) **Belebter** **rallent. Mässiger**

Flg. *dim.*

Bog. *dim.*

VI. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Isolde *dim.* *p* (zurückhaltend) *p*

Vc. *pizz.* *dim.* *p* *pizz.* *p*

Cb. *f pizz.* *dim.* *p*

da nichtschlug? Das sag' dir selbst mit leichtem

LHb. Belebend

Hb. Belebend

Cl. *p*

(E)

4 Hr. *p*

(F)

3 Fg. *p*

VI. *p*

Br. *p*

Isolde *p*

Fug: ich pflag des Wun . den , dass den Heil - gesun den rä - chendschlü - ge der Mann. der I.

Vc. *p*

Cb. *p*

Bog.

Mässig

Hb.
 Cl.
 (E)
 Hr.
 3 Fg.
 Tr.
 3 Pos.
 Pk.
 Vl.
 Br.
 Isolde
 Vc.
 Cb.

sol den ihn ab - ge - wann
 Dein Los nun sel ber magst du dir sa - gen !

(etwas gedehnt)
 pizz.
 dim.
 Bog.

Fl.
 Hb.
 Cl.
 EH.
 Hr. (F)
 Fg.
 Vl.
 Br.
 Isolde
 Vc.
 Cb.

zu 2
 19 u. 20 (in F)
 19 u. 20
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 Da die Män ner sich all ihm ver - tra - gen, wer muss nun Tris tan

Bog.

Fl. *rall. Langsam*

Hb.

Cl. (in B)

3 Fg.

Bel. (in B)

Tr. (E) 1^a u. 2^a

3 Pos.

Pk.

Vi. *dim.* *rall. Langsam*

Br. *dim.* *pizz.*

Isolde *dim.* *pp*

Tristan (bleich und düster)

schlagen? *pp*

War Mo. rold dir so

Cb. *dim.* *pp*

Cl. (in B) *Etwas bewegter*

3 Fg.

Bel. *pp*

Vi. *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

Tristan (Er reicht ihr sein Schwert dar)

wert, nun wieder nimm das Schwert, und führ' es sicher und fest, dass du nicht dir's entfallen lässt!

Ve. *pizz.* *Bog.*

Cb. *cresc.* *pizz.* *pp*

VI.
Br.
Isolde
Ve.
Cb.

Wie sorgt' ich schlecht um dei-nen Her-ren; was wür-de König Marke sa-gen, er-

Cl. (B)
3 Pos.
Pk. (A)
VI.
Br.
Isolde
Ve.
Cb.

zu 2 3

schlug' ich ihm den besten Knecht, der Kron' und Land ihm ge-wann, den al-ler-treuesten Mann? Dü-ckst dich so

dim. *p* *pp* *pizz.* *p*

VI.
Br.
Isolde
Ve.
Cb.

wenig, was er dir dankt, bringst du die I-ri-n ihm als Braut, dass er nicht schöl-te, schlug' ich den Werber, der Ur-feh-de Pfand so

dim. *p* *sf* *dim.* *p*

Langsamer
accelerando

VI.
Br.
Isolde
Ve.
Cb.

trou ihm liefert zur Hand? Wah-re dein Schwert! Da einst ichs schwang, als mir die

p *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Bog.

Hb. *rallent.* **Ff**

Cl.

(F) *zu 2*

4 Hr. *p cresc.*

3 Fg.

Vi. *f dim.*

Br. *f dim.*

Isolde *rallent.* *f dim.*

Ra. che im Bu. sen rang: — als dein mes. sender Blick mein Bild sich stahl, ob ich Herrn Mar. ke

Vc. *f*

Cb. *f* **Fff** *dim.*

Hb. *rallent.*

Cl. *zu 2*

EH.

(F) *zu 2.*

4 Hr. *p*

3 Fg.

Vi. *piu p cresc.*

Br. *piu p cresc.*

Isolde *piu p cresc.*

taug' — als Ge. mahl: — das Schwert — *pizz.* da liess ich's sin ken. Nun lass' uns Süh. ne

Vc. *piu p cresc.*

Cb. *piu p cresc.*

pizz. *rallent.* *Bog.* *pizz.*

Hb. Mässig

3 Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

Bog. trem. *p*

Vi. *pp*

Br. *pp*

pp trem. *pp*

Isolde (Sie winkt Brangänen Diese schaudert zusammen, schwankt und zögert in ihrer Bewegung) *pp*

Vc. trin. ken! *pizz.*

Ch. *pizz.*

p *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp pizz.*

Hb. 1^{te} accelerando Mässig

zu 2. *f* *piu f* *p*

Cl. *zu 2.*

EH. *f* *piu f* *p*

(F)

4 Hr. *f* *piu f* *p*

Bel. *f* *piu f* *p*

1^{te} u. 2^{te} *f* *piu f* *p*

3 Fg. 2^{te} u. 3^{te} *f* *piu f* *p*

3 Pos. *p* *p molto cresc*

Btb. *p* *p molto cresc*

Pk. *p* *p molto cresc*

VI. accelerando Mässig

cresc. *cresc.* *cresc.* *(get.)* *(get.)*

Br. *cresc.*

1^{er} Tenor *cresc.*

1^{er} Bass (Isolde treibt sie mit gesteigerter Gebärde an) (Brangäne lässt sich zur Bereitung des Trankes an) **Stimmen des Schiffsvolkes** Ho! he! ha! he! *(a unisono)*

Vc. *cresc.* *cresc.* *f*

Ch. *Bog. cresc.* *cresc.*

cresc. *f*

Am Obermast

Fl. Gg. *ff* zu 2. *p*

Hb. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

EH. *ff* *p*

(F) *ff* *p*

4 Hr. *ff* *p*

Bcl. *ff* *p*

3 Fg. 2^r u. 3^r zu 2. *ff* 1^r *ff* 1^e u. 2^e *p*

3 Tr. (in F) *ff* *p*

3 Pos. *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

Vi. *ff* *p*

Br. *ff* *p*

Isolde *ff* *p*

Tristan *ff* *p*

1^r Ten. *ff* *p*

2^r Ten. *ff* *p*

1^r Bass *ff* *p*

2^r Bass *ff* *p*

Ve. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Gg. *ff* *p*

Isolde

Tristan (aus düstern Brüten auffahrend) Hart am

Wosindwir?

Am Obermast die Segel ein!

die Segel ein! Ho! he! ha! he!

Ho! he! ha! he! Ho! he! ha! he!

Hb. (zu 2.)

Cl. *p*

EH. *p*

Fg. *p* 1^r u. 2^r

Bel. *p*

3 Tr. *pp*

3 Pos. *pp*

Pk. *pp*

Br. *pp*

Isolde

Ve. Ziel! Tris - tan, ge - winn' ich Süh - ne? Was hast du mir zu sagen?

1^r allem *pp*

(zu 3.) *pp*

(in 3 Part) trem. *pp*

pizz. *pp*

Cl.

Fg.

Bel.

Br.

Tristan (finster)

Ve. Des Schweigens Herrin heisst mich schweigen: — fass' ich, was sie ver - schwieg, verschweig' ich, was sie nicht fasst.

pizz. *pp*

pizz. *p*

EH.

Bel.

Pk.

2^r Vl. (get.) trem. *pp*

Br. Bog. *pp*

Isolde

1^r u. 2^r Tenor

Ve.

accelerando

cresc.

Lebhafter

accelerando

cresc.

Lebhafter

cresc.

(belehend)

Dein Schweigen fass' ich, weichst du mir aus. Wei - gerst du die Süh - ne

Schiffsvolk (aussen)

Ho! he! ha! he! Ho! he! ha! he!

Fl.
Hb.
Cl.
EH.
(F)
4 Hr.
(F)
3 Fg.
Tr. (F)
3 Pos.
Pk.
VI. *cresc.*
Br. *cresc.*
Isolde
Ten. *mir?*
Bässe *ha!*
Vc. Bog. *Ho! he! ha! he! Ho! he! ha! he!*
Cb. *cresc.*
Hb. *p pizz.*
Bog. *ff*
zu 2. *rallent.*
Cl.
Hr. (F)
Fg.
Tr. (F)
Pos.
Pk.
VI. *dim.*
Br. *dim.*
Is. *Becher zu Tristan tretend, der ihr starr in die Augen blickt* *dim.* *(sehr ernst)* *(mit leisem Hohn)*
Vc. u. Cb. *Ruf?* *Wir sind am Ziel: —* *in kurzer Frist* *stehn wir —* *vor König*
Vc. (allein) *pizz.*
dim *p* *p*

(Auf Isolde's ungeduldigen Wink reicht Brangäne ihr die gefüllte Trinkschale.) *Du hörst den*

Isolde (mit dem

rallent. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Etwas gedehnt

Hr. (F)

VI.

Br.

Isolde

Ve. Marke

Cb. pizz. *p*

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Ge-lei - test du mich, dünkt dich nicht lieb, darfst du so ihm

Hb.

3 Fg.

VI. Bog. *p* *poco cresc.* *dim.*

Br. Bog. *p* *poco cresc.* *dim.*

Isolde
sagen : „ Mein Herr und Ohm , sieh die dir an : ein sanftres Weib gewännt du

Vc. *poco cresc.* *dim.*

Cb. *pizz.* *p* *poco cresc.* *dim.*

Hb.

p

cresc.

3 Fg.

p

cresc.

p dolce

VI.

p

poco cresc.

p dolce

Br.

Bog.

p

pizz.

cresc.

mf

Bog.

p dolce

Isolde

nie. Ihren An - ge - lob - ten er - schlug ich ihreinst, sein Haupt sandt ich ihr heim; die Wunde, die sei ne

Vc.

poco cresc.

mf

p

Cb.

poco cresc.

mf

p

Fl. *1^{te}* *p* *molto cresc.*

Hb. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Cl. *p* *cresc.* *molto cresc.*

2 Hr. (F) *poco cresc.* *molto cresc.*

3 Fg. *p* *molto cresc.*

VI. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Br. *dolce* *pizz.* *poco cresc.* *più cresc.* *f*

Isolde *dolce* *poco cresc.* *più cresc.*

Ve. *Bog.*

Cb. *poco cresc.* *Bog.* *più cresc.*

Hh. *accelerando*

Fl. *molto cresc.*

Hb. *molto cresc.*

Cl. *cresc.*

(F) *cresc.*

4 Hr. (in E) *molto cresc.*

3 Fg. *p* *molto cresc.*

VI. *p* *molto cresc.*

Br. *p* *molto cresc.*

Isolde *p* *molto cresc.* *rall.*

das schenk - te mir die mil - de Magd, und ih - res Lan - des Schand' und Schmach, die gab sie mit dar - ein, dein

Ve. *pizz.* *Bog.*

Cb. *p* *molto cresc.*

Hh. *p* *molto cresc.*

Bth. rallent. a tempo

Vl.

Br.

Isolde.

Eh-ge-mahl zu sein. So gu-ter Ga-ben hol-den Dank schuf mir ein süs-ser Süh-ne trank den

Ve.u.Cb.

Hb.

EH.

Cl.

Bel.

(F)

4 Hr.

(E)

3 Fg.

3 Tr. (F)

3 Pos.

Bth.

Pk.

Sehr bewegt.

Vi. poco a poco cresc.

Br.

Isolde

bot mir ih-re Huld,zu süh-nen al-le Schuld."

Tenöre.

Bässe

Schiffsvolk
(aussen)

Auf, das Tau !
Auf, das Tau !

Ve.
Cb.

Hb.

EH.

Cl.

Bel.

(F)

4 Hr.

1^r u. 2^r

3 Fg.

3 Tr. (F)

3 Pos.

Pk. (A)

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Tristan *(wild auffahrend)*

Ten.

An - ker abl!

Bässe

An - ker abl

Vc. *cresc.*

Cb. *pizz.* *trem.*

Los den Anker! Das Steuer dem Strom! Den Wind den Segel und

Fl. Hb. EH. Cl. Bel. (F) 4 Hr. (E) Fg. 3 Tr. 3 Pos. Vl. Br. Tristan Mast! — Vc. Cb.

(Er entreißt ihr die Trinkschale.)

Wohl kenn' ich Irlands Kö-ni-gin und ihrer Kün-ste Wunder.

zu 3. 2^e u. 3^e 1^e u. 2^e 3^e

f dim. cresc. p cresc. f dim. cresc. p cresc. f

Ii Fl. Hb. Cl. Hr. (F) 3 Fg. Tr. 3 Pos. Vl. Br. Tristan kraft. Vc. Cb. Ii

Den Bal - sam nützt' ich, den sie bot: den Be - cher nehm' ich

f cresc. f cresc. f cresc. f

Hb zu 2.

EH.

Cl.

Bel.

2 Hr. (F)

3 Fg.

Vi.

Br.

Tristan

Vc. nun, dass ganz — ich heut' ge - ne - se. Und ach - te auch des Süh - ne - eids, den

Cb.

3 Fl.

Hb.

EH.

Cl.

(F)

4 Hr.

3 Fg.

Bel.

2 Tr. (F)

3 Pos.

Pk.

Vi.

Br.

Tristan

Vc. ich zum Dank dir sa - ge! Tristans Eh - re — höchste Tren - !

Cb.

Kk

(Der Vortrag des Sängers zu beachten!)

Kk

Hb. zu 2.

EH.

Cl.

2 Hr. (F)

Fg.

VI

Br.

Tristan (gedehnt) (rasch) (zögernd) *più p* (langsam) *sp* (gesteigert.)

Tris-tans E-lend — kühn-ster Trotz! Trug des Herzens! Traum der Ah-nung! Ew'ger Trauer einziger

Vc.

Hb. zu 2.

EH.

Cl.

Hr. (E) 3^{te} u. 4^{te}

3 Fg.

Bel.

3 Tr. (F)

3 Pos.

Pk.

VI

Br.

Isolde

Tristan (etwas breit) (lebhafter)

Be-trug auch hier? Mein die

Trost: Ver-ges-sens gut' ger Trank, — dich trink' ich sonder Wank! (Er setzt an und trinkt)

Vc.

Ch.

Sehr lebhaft

Sehr lebhaft

pizz.

Bog.

Isolde

pizz.

Bog.

2 Fl. *ff* *molto espress.* *dim.* *Langsam*

Hb. *ff* *molto espress.* *dim.*

Cl. *ff* *molto espress.* *dim.*

EH. *ff* *molto espress.* *dim.*

(F) *ff* *molto espress.* *dim.*

4 Hr. (E) *ff* *molto espress.* *dim.*

3 Fg. *ff* *molto espress.* *dim.*

Bel. *ff* *molto espress.* *dim.*

Tr. (F) *ff* *molto espress.* *dim.*

3 Pos. *ff* *molto espress.* *dim.*

Btb. *f* *molto espress.* *dim.*

Pk. *f* *molto espress.* *dim.*

Vi. *ff* *piu f* *Langsam*

Br. *ff* *piu f* *Langsam*

Isolde (sie entwindet ihm den Becher) (sie trinkt)

Häl - te ! Ver - rä - ter ! Ich trink' sie dir !

Vc. *ff* *piu f* *Langsam*

Cb. *ff* *piu f* *Langsam*

[illegible]

Etwas bewegt

Hb.

Cl.

EH.

2 Hr. (F)

Fg.

Bel.

Pk.

Harfe

Etwas bewegt

rallent.

Langsam

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Bog.

trem.

f

ff

p

pp

cresc.

dim.

sehr ausdrucksvoll

Zittern ergreift sie. Sie fassen sich krampfhaft an das Herz — und führen die Hand wieder an die Stirn. Dann suchen sie sich wieder mit dem Blick, —

Fl. *1^e* (zu 2)

Hb. *1^e* (zu 2)

Cl. *1^e* (zu 2)

EH.

(F)

4 Hr.

(F)

3 Fg.

Bel.

Harfe

Vl.

Br.

Isolde

Tristan

Ve.

Cb.

senken ihn verwirrt und heften ihn wieder mit steigender Sehnsucht aufeinander

Tristan! (überströmend) Treu - lo - ser Holder!

I - solde!

Hb. Lebhaft mit Steigerung

Cl.

2 Hr. (F) zu 2

Vl. *fp* *cresc.*

Vla. *fp* *cresc.*

Br. *fp* *cresc.*

Tristan (*Er umfasst sie mit Glut*) *cresc.* (*sie verbleiben in stummer Umarmung*)

Vc.u.Cb. *fp* *cresc.*

Bog. *fp* *cresc.*

Hb. L1

Cl. *sempre più f*

4 Hr. *sempre più f* (F)

3 Fg. *molto cresc.* più f

3 Pos.

Bth.

VI. *sempre più f*

Br. *sempre più f*

3 Trompeten (C) (auf dem Theater, wie vom Lande her)

Brangäne, die mit abgewandtem Gesicht voll Verwirrung und Schauer sich über den Bord gelehnt hatte, wendet sich jetzt dem Anblick des in Liebesumarmung versunkenen Paares zu und stürzt händeringend voll Verzweiflung in den Vordergrund

Brang.

Alle Männer (aussen) We - he! Weh!

1^{er} Tenor *ff* Heil! Kö_nig Marke Heil!

2^{er} Tenor *ff* Heil! Kö_nig Marke Heil!

1^{er} Bass *ff* Heil! Kö_nig Marke Heil!

2^{er} Bass *ff* Heil! Kö_nig Marke Heil!

Heil! Kö_nig Marke Heil! *Heil! Kö_nig Marke Heil!*

Vc. *sempre più f*

Cb. *sempre più f* L1

Fl.
Hb.
Cl.
(F)
4 Hr.
3 Fg.
VI.
Br.
Brang.
Un - ab - wend - bar ew' - ge Not für kur - zen Tod ! Tör' - ger
Ve.
Cb.
Fl. #
Hb.
Cl.
EH.
(F)
4 Hr.
3 Fg.
Ph. (G u C)
VI.
Br.
Brang.
Treu - e trug - vol - les Werk blüht nun jam - mernd em.
Ve.
Cb.
molto cresc.
piu f

Hb. Mm

Cl.

EH.

4 Hr.

(F) bcc

2s

(E)

1st u. 2^d

3 Fg. gr

Bel.

3 Pos.

Btb.

Pk.

f

Harfe

VI.

(n.d.G)

p dolce

cresc.

Br.

p cresc.

Brang.

por!

(Beide fahren aus der Umarmung auf.)

Tristan (verwirrt)

Was träumte mir von Tristans Ehre?

Ve.

p dolce

cresc. pizz.

Cb.

Mm p

Bgr.

p dolce

Fl. 1^e *p dolce* *cresc.* *f* *zu 2.* *ff* *1^e u. 2^e* *p*

Hb. *cresc.* *ff* *p*

Cl. 1^e *poco a poco cresc.* *ff* *p*

EH. *poco a poco cresc.* *ff* *p*

4 Hr. *p cresc.* *ff* *p*

2^s *cresc.* *ff* *p* *fp*

3^s u. 4^s *cresc.* *ff* *p*

3 Fg. *cresc.* *ff* *p*

Bel. *p cresc.* *ff* *p*

3 Pos. *f* *ff* *p*

Pk. *f* *ff* *p*

Harfe *cresc.* *f*

VI. *cresc. pizz.* *Bog.* *ff* *p fp*

Br. *cresc.* *p cresc.* *ff* *p* *fp*

Isolde
Tristan
Was träum - te mir von I - sol - des Schmach? Du mich ver -
Du mir ver - loren?

Ve. *cresc. pizz.* *ff* *p* *fp*

Cb. *cresc. pizz.* *ff* *p* *fp*

Nn. *ff* *p*

Fl.

Hb.

Cl.

EH.

(F)

4 Hr.

(E)

3 Fg.

Bel.

Tr. (F)

3 Pos.

Bth.

Pk.

poco a poco cresc.

Harfe

Vl.

Br.

Isolde

stossen?

Tristan

Trügenden Zaubers tückische List!

Ve.

Cb.

Törigen Zür-nens eitles Dräun!

I sol - - - de!

Süs - se - ste

Tris - - - tan!

[illegible]

0o Fl. 2f u 3e

Hb.

Cl.

EH.

(F) 4 Hr.

Bel.

3 Fg.

Pk.

Harfe

1^e Vl.

2^e Vl.

Br.

Isolde

Seh - - nen der Min - - ne schwel - - lendes Blü - - hen, schmach ten der

Tristan

Seh - - nen der Min - - ne schwel - - lendes Blü - - hen, schmach ten der

Ve.

Cb.

Oo

This page of the musical score for Wagner's *Tristan und Isolde* contains the following parts and markings:

- Orchestral Parts:**
 - 3 Fl.** (Flutes): Includes markings for *cresc.* and *zu 2.*
 - Hr.** (Horn): Includes markings for *p* and *f*.
 - Cl.** (Clarinet): Includes markings for *p* and *f*.
 - EH.** (English Horn): Includes markings for *p* and *f*.
 - (F) Hr.** (French Horn): Includes markings for *p* and *f*.
 - Bcl.** (Bassoon): Includes markings for *p* and *f*.
 - 3 Fg.** (Fagott): Includes markings for *p* and *cresc.*
 - Tr. (F)** (Trompete): Includes markings for *p* and *f*.
 - 3 Pos.** (Posaune): Includes markings for *2^e u. 3^e* and *1^e u. 2^e*.
 - Pk.** (Pauke): Includes markings for *p* and *f*.
 - Harfe.** (Harfe): Includes markings for *cresc.* and *più f*.
 - 1^e Vl.** (Violin I): Includes markings for *f* and *più f*.
 - 2^e Vl.** (Violin II): Includes markings for *f* and *più f*.
 - Br.** (Brass): Includes markings for *f* and *più f*.
 - Vc.** (Viola): Includes markings for *f* and *più f*.
 - Cb.** (Cello): Includes markings for *f* and *più f*.
 - Bog.** (Bass): Includes markings for *f* and *più f*.
- Vocal Parts:**
 - Isolde:** No lyrics are present for this part on this page.
 - Tristan:**
 - Lyrics: *Lie - be - se - li - ges Glü - hen ! Jach inder Brust jauch - zende*
 - Lyrics: *Lie - be - se - li - ges Glü - hen ! Jach inder Brust jauch - zende Lust !*

3 Fl. *zu 2.* *più f* *f* *p*

Hb. *f* *più f* *f* *p*

Cl. *f* *più f* *f* *p*

EH. *f* *più f* *f* *p*

(F) 4 Hr. *f* *più f* *f* *p*

3 Fg. *f cresc.* *f* *p*

Bel. *f cresc.* *f* *p*

Tr. (F) *f* *p*

3 Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

Harfe. *dol.* *p*

VI. *f* *più f* *f* *p* *pizz.*

Br. *f* *più f* *f* *p* *pizz.*

(zus.) Isolde. *f* *più f* *f* *p*

Lust! Tris - tan! Tris - tan! Wel - ten ent - ron - nen, du

Tristan. *f* *più f* *f* *p*

I - sol - de! I - sol - de! I - sol - de, I -

Vc. (zus.) *f* *più f* *f* *p* *pizz.*

Cb. *f* *più f* *f* *p* *pizz.*

3 Fl.

Hb.

Cl.

EH.

(F)

4 Hr.

(E)

3 Fg.

Bel.

Pk.

Harfe

Vl.

Br.

Isolde

Tristan mir ge-won-nen, Tristan! Du mir ge-won-nen, du mir

sol-de mir ge-won-nen! I-sol-de! Du mir

Ve.

Cb.

3 Fl. *f cresc.* *più f* *Pp* *dim.*

Hb. *f* *più f* *f* *dim.* *p*

Cl. *f cresc.* *f* *dim.* *p*

EH. *f cresc.* *f* *dim.* *p*

(F) *f* *più f* *f* *dim.* *p*

4 Hr. (E) *cresc.* *più f* *f* *dim.* *p*

3 Fg. *f* *più f* *f* *dim.*

Pk. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Harfe *f* *dim.*

VI. *più f* *f* *dim.*

Br. *più f* *f* *dim.*

Isolde
— ein — zig bewusst, — höch — ste Lie —

Tristan
ein — zig bewusst, — höch — ste Lie —

Vc *più f* *fp* *Pp*

Ch. *più f*

3 Fl. *p* *più p*

Hb. *p* *più p*

Cl. *p molto cresc.* *più f*

EH. *p molto cresc.* *più f*

p molto cresc. *più f*

(F)

4 Hr. *cresc.* *più f*

4⁵ *p molto cresc.* *più f*

Fg. *p* *più p* *f* *ff*

p *più p*

3 Pos. *p* *cresc.* *f*

Pk. *p* *cresc.* *f*

cresc. *mf*

Harfe

VI. *p* *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *p* *cresc.* *f*

Isolde *dim.* *bes - lust !*

(Die Vorhänge werden weit auseinander gerissen, das ganze Schiff ist mit Rültern und Schiffsvolk bedeckt, die jubelnd über Bord winken, dem Ufer zu, das man, mit einer hohen Felsenburg gekrönt, nahe erblickt.)

Brang. *(zu den Frauen, die auf ihren Wink aus dem Schiffsraum heraufsteigen.)* *(zwischen Tristan und Isolde stürzend.)*

Schnell, den Mantel, den Königschmuck! Un - sel - ge! Auf! Hört, wo wir

Tristan *dim.* *(Tristan und Isolde bleiben, in ihren gegenseitigen Anblick verloren, ohne Wahrnehmung des um sie Vorgehenden.)*

bes - lust !

Vc. *cresc.* *pizz.* *f*

Ch. *cresc.* *p*

kl.Fl. *Etwas zurückhaltend* *Etwas breiter im Zeitmass*

2 gr.Fl.

Hb. zu 2.

Cl.

EH.

(F)

4 Hr. (in F)

3 Fg.

3 Tr. (F)

3 Pos.

Btb.

Pk. (C u. G)

Triangel.

Becken.

Etwas zurückhaltend *Etwas breiter im Zeitmass*

sehr kräftig

sehr kräftig

sehr kräftig

3 Trompeten (C)

3 Posaunen Auf dem Theater (wie vom Lande her).

Brang. (Sie legt Isolden, die es nicht gewahrt, den Königsmantel an.)

sind!

Tenöre

Alle Männer Heil! Heil! Heil! König Marke Heil! König Marke Heil! Heil!

Bässe (auf dem Schiff)

Heil! Heil! Heil! König Marke Heil! König Marke Heil! Heil!

Ve. sehr kräftig

Cb. sehr kräftig

più f *ff* *meno f* *ad G* *zu 3.* *zu 3.*

10

1. Fl.

2. gr. Fl.

Hr.

Cl.

EH.

(F)

4 Hr.

(F)

3 Fg.

3 Tr. (F)

2^{te} u. 3^{te}

3 Pos.

Btb.

Pk.

VI.

Br.

3 Tr.

3 Pos.

Furw. (lebhaft herantretend)

Tenor.

Bass.

Ve.

Cb.

Heil Tris - tan ! Glück - licher Held !

Heil dem Kö - nig !

Heil Kö - nig

Heil Kö - nig

2 Fl. *Qq*

Hb. *1^o* *p* *poco cresc.* *2^o* *p*

Cl. *1^o* *p* *2^o* *p*

EH. *ff* *p*

(F) *ff* *p*

4 Hr. *ff* *p*

(E) *ff* *p*

3 Fg. *ff* *p* *2^o* *p* *3^o* *p* *1^o* *p*

3 Tr. (F) *f*

3 Pos. *f*

Btb. *più f*

Pk. *più f*

Triangel *f*

Becken *f*

VI. *p* *poco cresc.* *p*

Br. *p* *poco cresc.* *p*

3 Tr. *p* *poco cresc.* *p*

3 Pos. *f*

Kurw. *f*

Tenor Mit rei - chem Hof - ge - sin - de, dort auf Na - chen naht Herr Marke. Hei! wie die Fahrt ihn freut, dass er die

Mar - ke!

Bass Mar - ke!

Vc. *p* *poco cresc.* *p*

Cb. *ff* *Qq* *p* *poco cresc.* *p*

accelerando *1^e* *Wieder etwas breiter*

Fl.

Hb.

Cl.

EH. *cresc.*

(F)

4 Hr. *cresc.*

(F) *cresc.*

cresc.

3 Fg. *cresc.*

cresc.

3 Tr. (F)

3 Pos.

Bth.

Plk.

Tgl. *p* *cresc.*

Bek.

accelerando *Wieder etwas breiter*

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

3 Tr. *cresc.* *zu 3.*

3 Pos. (auf dem Theater.) *zu 3.*

Tristan (in Verwirrung aufblickend.) (Kurwenal deutet über Bord)

Kurw. Wer naht? Welcher Kö-nig?

Braut sich freit! Der Kö-nig!

Tenor

Bass **Alle Männer** (die Hüte schwenkend) Heil! König Marke Heil!
Heil! König Marke Heil!

Vc. *cresc.*

Cb. *pizz.*

Bog. *ff*

Wieder etwas bewegter

Fl. *piu f* *ff*

Hb. *piu f* *ff*

Cl. *piu f* *ff*

EH. *piu f* *ff*

(F) *piu f* *ff*

4 Hr. *piu f* *ff*

3 Fg. *piu f* *ff*

Bel. *piu f* *ff*

3 Tr. (F) *ff*

3 Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Tgl. *ff* *dim.* *p* *piu p*

Bek. *ff*

Wieder etwas bewegter
(immer G-Saite)

VI. *piu f* *ff*

Br. *piu f* *ff*

Isolde (in Verwirrung) *p* *cresc.*

(Tristan starrt wie sinnlos nach dem Lande) Was ist, Brangäne? Welcher Ruf?

Brangäne. *cresc.*

Tenor *cresc.*

König Marke Heil!

Bass *cresc.*

König Marke Heil!

Vc. *cresc.*

Cb. *pizz.* *cresc.*

Fl.

Hb.

Cl.

EH.

(F)

4 Hr.

(F)

3 Fg.

Bel.

Tr.(F)

3 Pos.

Btb.

Pk.

Vl.

Br.

Isolde.

Wobinich? Leblich? Ha! Welcher Trank?

Brang.

heut!

Vc.

Cb.

(Isolde starrt entsetzt auf Tristan.)

(verzweiflungsvoll.)

Der Liebestrank!

2 Fl. *più f* *Rr*

Hb. *più f*

Cl. *più f*

EH. *più f*

(F) *più f*

4 Hr. *più f*

(E) *più f*

3 Fg. *più f* (zu 2.)

Bel. *più f*

Tr. *più f*

3 Pos. *f dim.*

Btb. *f dim.*

Vi. *più f*

Br. *più f*

Isolde *più f* (sie stürzt ohnmächtig an seine Brust.)

Tris - tan ! Muss ich le - ben

Brang. (zu den Frauen.)

Helft der Herrin !

Tristan

I - sol - - de ! O Won - ne vol - ler Tük - ke ! O

Vc. *più f*

Cb. *più f* *Rr*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

Hb.

Cl. *f* *piu. f*

EH. *f*

(F) *f*

4 Hr. *f*

3 Tr. (F) *f* *immer*

3 Pos. *f* *piu. f*

Btb. *f* *piu. f*

Pk. *f* *piu. f*

Tgl.

Bck. *f*

Vi. *f* *piu. f* (a.d.G.)

Br. *f* *piu. f*

3 Tr. (C) *f* *zu 3*

3 Pos. (auf dem Theater) *f* *zu 3*

Tristan

trugge - weih - tes Glücke!

Ten.

Bass. **Alle Männer** (Ausbruch allge - meinen Jauchzens) Korn - wall Heil!

Vc. u. Cb. Korn - wall Heil!

(Leute sind über Bord gestiegen, andere haben eine Brücke ausgelegt, und die Haltung aller deutet auf die so eben bevorstehende Ankunft der Erwarteten.)

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

EH.

(F)

4 Hr.

3 Fg.

Bel.

3 Tr. (F)

3 Pos.

Btb.

Pk.

Tgl.

Bck.

Vl.

Br.

3 Tr.

3 Pos.

Ten.

Bass.

Vc. u. Cb.

più

(Der Vorhang fällt schnell)