

Hb. *ausdrucksvoll*

1^e *p* *p* *molto cresc.*

Clarinetten *pp* *weich* *in B.*

2^e *pp* *dim.* *pp*

1^s *zart* *dim.* *pp*

Hr. (F) 2^s *p* *cresc.* *f*

Fg. 1^f *pp* *dim.* 2^f u. 3^f *pp* *cresc.*

Vi (G) *pp* *cresc.* *più cresc.*

Br. 1^e (allein) *ausdrucksvoll* *p* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *più cresc.*

die übrigen (get.) *p* *weich* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *più cresc.*

Vc. *pp* *alle* *p* *cresc.* *più cresc.*

Cb. *pp* *cresc.* *più cresc.*

pp *cresc.* *più cresc.*

Hb. (1^e) *più f* *ff*

Hr. 2^s *più f* *ff* *f* *dim.* *p* *più p*

Fg. 1^f u. 2^f *f* *dim.* *p* *più p*

3^f (allein) *f* *dim.* *p* *più p*

Vi *più f* *ff* *dim.* *p* *più p*

Br. *più f* *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

Vc. *più f* *ff* *dim.* *p* *più p* (Hier wird der Vorhang aufgezogen.)

Cb. *più f* *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

più f *ff* *dim.* *p* *più p*

(Burggarten. Zur einen Seite hohe Burggebäude, zur andren eine niedrige Mauerbrüstung, von einer Warte unterbrochen; im Hintergrunde das Burgtor. Die Lage ist auf felsiger Höhe anzunehmen; durch Öffnungen blickt man auf einen weiten Meereshorizont. Das Ganze macht den Eindruck der Herrenlosigkeit, übel gepflegt, hie und da schadhaft und bewachsen.

Im Vordergrund an der inneren Seite, liegt Tristan unter dem Schatten einer grossen Linde, auf einem Ruhebett schlafend, wie leblos ausgestreckt. Zu Häupten ihm sitzt Kurwenal, in Schmerz über ihn hingebugt und sorgsam seinem Atem lauschend. Von der Aussen-seite hört man, beim Aufziehen des Vorhanges einen Hirtenreigen, sehnsüchtig und traurig auf einer Schalmey geblasen.

gedehnt

VI *più p* *morendo*

Englisch Horn (a.d. Theater) *più p* *morendo*

EH *p* *sf* *dim* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

accel. *f* *dim.* *p* *a tempo* *f* *dim.* *p* *poco rall.* *molto rit.*

Fl. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

1^o u. 2^o

VI *trem.* *pizz.* *p* *sf*

Br. *trem.* *pizz.* *p* *sf*

EH *pp* *a tempo* *p* *sf*

Hirt (Der Hirt erscheint mit dem Oberleibe über der Mauerbrüstung und blickt teilnehmend herein.) (Kurwenal wendet ein wenig das Haupt nach ihm.)

Vc. Kurwenal! He! Sag, Kurwenal! Hör' doch Freund! Wacht er noch nicht?

Ch. *p* *sf*

Bog. *p* *più p* *pp* *poco riten.*

Br. *p* *più p* *pp* *riten.*

Kurw. (Er schüttelt traurig mit dem Kopf) Erwachte er, wär's doch nur, um für immer zu ver-schei-den:

Vc. *p* *più p* *pp*

Ch. *p* *più p* *pp*

a tempo

Hr. *p* zart *poco cresc.* *dim.* *p dolce tenuto*

Fg. *p* *poco cresc.* *dim.* *p dolce tenuto*

VI. *a tempo* *pp* *p* *più p*

Br. *pp* *p* *più p*

Kurw. *pp* *zart* *p* *più p*

Ve. erschien zu vor die Ärz tin nicht, die einz' - ge, die uns hilft. - Sahst du noch nichts? Kein

Cb. *pp* *p* *più p*

(get.) *pp* *cresc.* (zus.) *mf* *dim.*

VI. *pp* *(get.)* *pp* *cresc.* *(zus.)* *mf* *dim.*

Br. *pp* *(get.)* *pp* *cresc.* *(zus.)* *mf* *dim.*

Hirt. *pp* *cresc.* *(zus.)* *mf* *dim.*

Kurw. Eine andre Wei se hörtest du dann, so lustig als ich sie nur kann. Nunsag auch

Ve. Schiff noch auf der See?

Cb. *p* *cresc.* *pizz.* *mf* *dim.*

A *mf* *dim.*

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Hirt. *p* *cresc.*

Kurw. ehrlich, alter Freund: was hat's mit unserm Herrn?

Ve. Lass die Frage: du kanst's doch nie er fahren. Eif rig.

Cb. *p* *cresc.*

Bog. *p* *cresc.*

accél. a tempo sehr gedehnt

VI. *f* *dim.* *più p*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Kurw. *accél.* *a tempo* *dim.* *p*

Fg. späh: und siehst du ein Schiff, so spie.le lus.tig und hell! (Der Hirt wendet sich und späht, mit der Hand überm Aug; nach dem Meer aus.)

Vc. *mf* *f* *dim.* *più p*

Cb. *f* *dim.* *più p*

VI. *pp*

Br. *pp*

EH. (a d Theater)

Hirt *p* *cresc.* *f*

Vc. *pp* *Öd' und leer das Meer! (Er setzt die Schalmei an den Mund und entfernt sich blasend)*

EH. *p* *sf* *accél.* *ritard.* *pp* *Langsam* *allmählich schwindend*

Hr. (E) *sehr zögernd* *a tempo* *3^s (allein)* *pp*

Basscl. (in B) *pp* *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.*

2^e Vl. *p* *cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

EH. *sehr zögernd* *a tempo* *pp* *poco cresc.*

Tristan *(bewegungslos, dumpf)* *(Er schlägt die Augen auf und wendet das Haupt ein wenig.)*

Kurw *Die alte Wei - - se; — was weckt sie mich? Wo bin ich?* *p*

Vc. *sehr zögernd* *(Kurwenal fährt erschrocken auf)* *Ha!*

Cb. *pp* *poco cresc.*

Lebhaft

Hb. 1^o *cresc.*

Cl.

Hr. 1^o *sp* *sp* *sp*

2^o *f* *sp* *sp*

Fg. *p* *cresc.* *f* *sp* *sp*

VI. *p* *Lebhaft.* *cresc.* *f* *sp* *sp*

Br. *sp* *p cresc.* *f* *sp* *sp*

Kurw. *p* *cresc.* *f* *sp* *sp*

Vc. *Ha! die-se Stim-me! Sei-ne Stim-me! Tris-tan!*

Cb. *p* *pizz.* *f* *Bog.* *sp* *sp* *pizz.*

Hb. 1^o *p* *cresc.*

Cl. *sp* *sp* *sp* *cresc.*

(F) *sp* *sp* *sp* *cresc.*

Hr. *sp* *sp* *sp* *cresc.*

Fg. *sp* *sp* *sp* *cresc.*

VI. *sp* *f* *sp* *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *sp* *f* *p* *cresc.*

Kurw. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vc. *Her-re! Mein Held! Mein Tris-tan!*

Cb. *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p* *cresc.*

R.W.V.

Fl. 1^c B

Hb. 2^c

Cl. 2^c

Hr. 3^c

Fg. 3^c

VI

Br.

Tristan (*mit Anstrengung*)

Kurw. Wer ruft mich? tan! Endlich! Endlich! Leben, o

Ve.

Cb.

Bf

Fl. 1^c poco rallent.

Hb. 2^c *dim.*

Cl. *dim.*

Hr. *dim.*

Fg. *dim.*

VI *dim.*

Br. *dim.* poco rallent.

Kurw. *dim.*

Ve. Leben! Süßes Leben, meinem Tristan neu ge-

Cb. *dim.*

dim.

Etwas langsam

Vorheriges Zeitmaass



Cl. *piu p* *pp*

Hr. *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. *p*

Br. *p*

Tristan *(ein wenig auf dem Lager sich erhebend, matt)*

Kurw. Kur.wenal — du? Wo war ich? Wo bin ich?

ge - ben!

Cb. *piu p* *pizz.* *Bog.*

p *p* *p* *p*

Etwas langsam

Vorheriges Zeitmaass

Hr. (F) 2:

Fg. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

VI. *cresc.* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *p* *cresc.*

Kurw. *cresc.* *p* *cresc.*

Wo du bist? In Frie - den, si.cher und frei! Ka - re - ol, Herr;

Ve. *cresc.* *p* *cresc.*

Cb. *cresc.* *p* *cresc.*

cresc. *p* *cresc.*

nicht zu kurz gestossen

Hb. *f* *dim.* *p* *piu p* *1: (allein)*

Cl. *f* *dim.* *p* *piu p*

(F) (2:) *p* *cresc.* *f* *piu p* *2: (allein)*

Hr. *p* *cresc.* *f* *piu p* *pp*

Tr. (D) *mf* *p* *mf* *p* *(in D)*

Fg. *f* *pp*

Vi. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Tristan *f* *dim.*

Kurw. *f* *dim.*

Hörw. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.* *mf* *p* *pp* *(zu 4)*

Cb. *f* *dim.*

Mei_ner Vä_ter ? Was er_klaug mir?
kennst du die Burg der Vä_ter nicht ? Sieh dich nur um!

Hb. *pp*

Cl. *pp*

(F) *p* *cresc.* *mf* *p cresc.*

Hr. 2: (allein) *p* *cresc.* *mf*

Fg. *p* *cresc.* *mf* *1: (allein)*

Belebend *p* *cresc.*

Vi. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Hörw. *p* *cresc.*

Vc. pizz. *p* *cresc.*

Cb. pizz. *p* *cresc.*

Des Hir - ten Wei - - se hör - - test du wie - der, am

Belebend

The musical score is divided into two systems. The first system includes the following parts and lyrics:

- Cl.** (Clarinete)
- Hr.** (Horn)
- Fg.** (Fagott)
- Tr.** (Trompete)
- VI.** (Violine)
- Br.** (Bratsche)
- Tristan** (Vocal part)
- Kurw.** (Kornett)
- Ve.** (Viola)
- Cb.** (Cello)

Lyrics for the first system:

Mei - ne Her - de? Hü - gel ab hü - tet er dei - ne Her - de. Herr, das mein ich! Dein das Haus,

The second system includes the following parts and lyrics:

- Cl.** (Clarinete)
- Hr.** (Horn)
- Fg.** (Fagott)
- Tr.** (Trompete)
- VI.** (Violine)
- Br.** (Bratsche)
- Kurw.** (Kornett)
- Ve.** (Viola)
- Cb.** (Cello)

Lyrics for the second system:

Hof — und Burg! Das Volk, ge - treu dem trau - ten Herrn, so gut es konnt'. hat's

Haus und Hof gepflegt, das einst mein Held zu Erb und Eigenan Leut und Volk verschenkt, als alles er verliess in

Ein wenig breiter
fremde Land zu ziehn. Hei! Nach Cornwall: kühn und wonnig,
In welches Land?

Immer mehr belebend

Score for the first system, starting with the instruction "Immer mehr belebend". The instruments listed are Hb. (ausdrucksvoll), Cl., Hr., Fg., Pk., Vl., Br., Kurw., and Cb. The vocal line (Vc) has the lyrics "Nun bist du da beim da". The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *stacc.*, and *pizz.*. The system concludes with the instruction "Immer mehr belebend".

Immer mehr belebend

Etwas breiter.

Score for the second system, starting with the instruction "Etwas breiter.". The instruments listed are Fl., Hb., Cl., Hr., Fg., Tr., Pk., Vl., Br., Kurw., and Cb. The vocal line (Vc) has the lyrics "heim zu Land: im ech - ten Land, im Hei - matland: auf". The score includes dynamic markings such as *cresc.*. The system concludes with the instruction "Etwas breiter".

Etwas breiter

Mässig langsam

Bel. *pp*

Hr. *ppp*

3 Fg. *ppp*

Vi. *pp*

Br. *pp*

Trist. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Dünkt dich das? Ich weiss es anders, doch kann ich's dir nicht sagen. Wo ich erwacht, — weif ich

Hr. 3^u. 4^s

3 Fg. *ppp*

Trist. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

nicht; doch, wo ich weilte, das kann ich dir nicht sagen. Die Sonne sah ich nicht, noch sah ich Land und

piu p

piu p

piu p

piu p

Hr. (F) 3^u. 4^s

3 Fg. *ppp*

Bel. *pp*

3 Pos. *pp*

Rtb. *pp*

Trist. *pp*

Vc. u. Cb. *pp*

Leute: doch, was ich sah, das kann ich dir nicht sagen. Ich war, wo ich von je ge - we - sen, wo - hin auf je ich

(mit Dämpfer) (zusam.)

Cl. (E) *poco f* *dim.* *p* *1^s* *f* *dim.* *p* *f* *pp*

Hr. (E) 3^s *poco f* *dim.* *p* *1^s* *f* *dim.* *p* *f* *pp*

Fg. *poco f* *dim.* *p* *1^u* *2^r* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *pp* 2^f (allein)

Bel. *poco f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *pp*

VI. (ohne Dämpfer) *poco f* *dim.* *p* *trem.* *f* *dim.* *p* *f* *pp*

Br. *poco f* *dim.* *p* *trem.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *pp*

Tristan

Vc. *espress.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc. f* *pp*

Cb. *pizz.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *pp*

Was einzig mir geblieben, ein heiss inbrünstig Lieben, aus Todes Wonne

Fl. *1^s* *ff* *dim.* *p*

Hb. *2^s* *mf* *più f* *dim.* *p*

Cl. *cresc.* *mf* *più f* *dim.* *p*

Hr. *cresc.* *mf* *più f* *dim.* *p*

Fg. *1^r* *p* *cresc.* *più f* *dim.* *p*

Bel. *cresc.* *3^r* *più f* *dim.* *p*

VI. *trem.* *p* *cresc.* *più f* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *più f* *dim.* *p*

Tristan

Vc. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cb. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Grauen jagt's mich, das Licht zu schauen, das trügend hell und golden noch dir, Isolde,

Belebt (doch nicht schnell)

Fl. 1^o u. 2^o

Hb. 2^{er}

Cl. 2^{er}

Hr. (F)

3 Fg. 1^{er}

Bel.

VI

Br.

Trist. (Kurwenal birgt, von Grausen gepackt, sein Haupt, Tristan richtet sich - allmählich immer mehr auf) schein! I - sol - - de noch im Reich der Son - - ne! Im Ta - ges -

Vc.

Cb.

Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Bel.

VI

Br.

Trist. schimmer noch I - sol - - de! Welches Seh - nen! Welches

Vc.

Cb.

Immer mehr belehend (auch in Zeitmass)

Fl. *cresc.*
Hb. *cresc.*
Cl. 1^s *p* *cresc.*
Hr. 1^s *p* *cresc.*
Fg. *p* *cresc.*
Bel. *cresc.*
VI. *cresc.*
Br. *cresc.*
Tristan *cresc.*
Ve. *pizz* *sf*
Cb. *cresc.*
Bog. *cresc.*

Ban - - gen! Sie zu se - - hen, welch Ver - lan - - gen!

Fl. *p*
Hb. *p*
Cl. *p*
Fg. *p*
Bel. *p*
3 Pos. *p*
Pk. *p*
VI. *dim.*
Br. *dim.*
Tristan *dim.*
Ve. u. Cb. *dim.*
Bog. *piu p*
Tristan *piu p*
Ve. u. Cb. *pp*

Kra - - chend hört ich hie - - ter mir schon des To - des Tor sich

Fl. **E**

Hb. *pp*

Cl.

Hr. (F) *fp*

Fg. *2^e u. 3^e (zus.)*

Bel.

3 Pos. *pp* *poco cresc.* *cresc.*

Pk. (H) *pp* *poco cresc.*

Vi. *pp* *trem.* *poco cresc.*

Br. *pp* *trem.* *poco cresc.* *piu cresc.*

Trist. *pp* *poco cresc.* *piu cresc.*

schlie - ssen: weit nun steht es wieder of - fen, der Son - ne Strah - len

Vc.

Cb. *cresc.*

E

Hb.

Cl.

Hr. (F) *piu f*

Fg. (2^e u. 3^e) *4^s* *piu f* *p* *molto cresc.*

Bel. *piu f*

Pos. *p* *molto cresc.*

Vi. *cresc.* *piu f* *p* *molto cresc.*

Br. *piu f* *p* *molto cresc.*

Tristan *piu f* *p* *molto cresc.*

sprengt es auf; mit hell er - schlossnen Au - gen muss ich der Nacht ent - tau - chen, -

Vc.

Cb. *piu f* *p*

Cl. *1^o (allein)* *accelerando*

Hr. *4^s* *1^o u. 2^o* *cresc.* *p cresc.*

Fg. *cresc.*

Bel. *p* *più f* *p cresc.*

Pk. *p* *più f* *p cresc.*

VI. *più f* *p* *più f* *accelerando*

Br. *più f* *più f* *accelerando*

Tristan *più f* *più f* *accelerando*

bleich und bang, mir des Tageswilder Drang; grell und täuschend sein Gestirn weckt zu

Ve. *più f* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p cresc.*

Cb. *più f* *p* *sf* *p* *sf* *più f* *p*

Hb. *1^e* *cresc.*

Cl. *1^e* *cresc.*

Hr. *1^o* *cresc.*

Hr. *2^o* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Bel. *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

VI. *p* *cresc.* *più f*

Br. *p* *cresc.* *più f*

Trist. *p* *cresc.* *più f*

Trug und Wahn mir das Hirn! Ver-

Ve. *p* *molto cresc.*

Cb. *pizz.* *molto cresc.*

F

riten. accel. riten. accel. Sehr bewegt

Fl.
Hb.
Cl.
Tromp. F)
Hr. (E)
Fg.
Bel.
(rus)
VI.
Br.
Trist.
Vc.
Cb.
Bog. f

fluch - ter Tag mit dei - nem Schein! Wachst du

Hb.
Cl.
(E)
Hr. (E)
Fg.
Bel.
VI.
Br.
Trist.
Vc.
Cb.

wig mei - ner Pein? Brennt sie e - wig die - se Leuch -

Sehr allmählich langsamer werdend

Fl. 1^o *p* *dim.*

Hb. 1^o *p* *dim.*

Cl. 1^o 2^o *p* *dim.*

Hr. 4 (F) *p* *dim.*

Fg. *p* *dim.*

Bel. *p* *dim.*

VI. *p*

Br. *p* *più p*

Trist. (*allmählich abnehmend*) *p* *più p*

te. die selbst nachts von ihr mich scheuchte? Ach, I - sol - - de, sü - - sse Hol - de!

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

Immer ruhiger

Hb. *p*

Cl. *più p* *pp*

Hr. 4 (F) *più p*

Fg. *p dolce* *più p*

Bel. *pp*

VI. *pp*

Br. *pp* *trem.*

Trist. *più p* (*immer mehr ermattend*) *pp*

Wann end - lich, wann, ach wann löschest du die Zün - de, dass sie mein Glück mir kün - de? Das Licht -

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Hr. 1^s

più p

Fg. *pp*

Bel. *pp*

Vl. *più p* (mit Dämpfer) *p* *dolce* *più p* *pp*

Br. *p* *dolce* *più p* *pp*

Tristan. (Er sinkt erschöpft leise zurück)

wann löscht es aus? Wann wird es Nacht im Haus?

Vc. *pp*

Hb. Mässig beginnend und schnell bewegter *stark belebend*

Cl.

1^s (F) *p cresc.*

Hr. 2^a u. 4^s (in E) *p cresc.*

Fg. *p cresc.* 3^r *p cresc.*

Bel. *p cresc.*

Vl. *p cresc.* *stark belebend*

Br. *pizz.* (ohne Dämpfer) *Bog. cresc.*

Kurw. *p* (nach grosser Erschütterung aus der Niedergeschlagenheit sich aufraffend) *cresc.*

Der einst ich trotzt, aus Treu' zu dir, mit dir nach ihr nun muss ich mich seh

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl. G

Hb.

Cl. *cresc.*

1st u. 2nd Hr. *cresc.*

Tromp. (in E)

Fg.

Bel.

VI. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Kurw. *p cresc.*

Ve. u. Cb. *p cresc.*

neu. Glaub' meinem Wort: du sollst sie sehen, hier und heut; den Trost

Fl. *rallent.* **Langsamer**

Hb.

Cl. *dim.*

Hr. *dim.*

Tr. *dim.*

Fg.

VI. *dim.* *rallent.* *più p* **Langsamer**

Br. *dim.* *più p*

Trist. *dim.* *più p* **Tristan (sehr matt)**

Kurw. **Noch losch das Licht nicht**

Ve. — kann ich dir ge — ben, — ist sie nur selbst noch am Le — ben.

Cb. *dim.* *più p* *pizz.*

Cl.
Hr. (E)
Fg.
2^eVI (get.) trem.
Br. (get.) trem.
Tristan
Vc.



aus, noch ward's nicht Nacht im Haus: I - sol - - de lebt - - und wacht; sie rief mich aus der Nacht.

Schnell belebend
Hb.
Cl. (te)
Hr.
Fg.
Schnell belebend
VI
Br.
Kurwenal
Vc.
Cb. pizz.
Bog.



Lebt - - siedenn, so lass dir Hoff - - nung lachen! Muss Kur - wenal dumm dir

Cl. *2^r* *f* *dim.* *1^r* *p*

Hr. *f*

Fg. *2^r* *f* *dim.* *1^r* *p*

VI *f*

Br. *f*

Kurw. *f*

Wunde schlug. Die bö - se Wun - de, wie sie hei - len? Mir tör - - gem

Vc. *f*

Cb. *f* *pp.* *Bog.* *p*

Fl. *1^c* *p* *cresc.*

Hb. *1^e* *p dolce* *cresc.*

Cl. *dolce* *cresc.*

Hr. (E.) *p* *cresc.*

Fg. *p* *p cresc.*

VI *p dolce* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Kurw. *p dolce* *cresc.*

Man - - ne dünk'tes da wer einst dir Mo - rolds Wun - - de schloss, der

Vc. *cresc.*

Cb. *p* *p cresc.*

Fl. *1^o* (zu 2) *accel.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Vi. *accel.*

Br. *accel.*

Kurw.

Vcu.Cb. sandt: ein treu - er Mann wohl übers Meer bringt dir I - sol - den

Fl. *Sehr lebhaft*

Hb. *zu 2*

Cl. *ff*

Hr. *ff*

Fg. *ff*

Tr. *ff*

3 Pos.

Pk.

Vi. *ff*

Br. *ff*

Trist. (ausser sich)

Kurw. I - sol - de kommt! I - sol - de naht!

Vc. her.

Cb. *ff*

Sehr lebhaft

Hb. 2^c Von hier aus Zeitmass etwas müssiger als anfangs

1^e Cl. 2^c Hr. Tr. Fg. Vl. Br. Tristan Ve. Cb.

Mein Kur - - wenal, du trau - - ter Freund! du

Fl. Etwas breit

1^e Hb. Cl. Hr. Tr. Fg. Vl. Br. Tristan Ve. Cb.

Treu - - er oh - ne Wan - - ken, wie soll dir Tris - tan dan - - ken? Mein Schild, mein

(zus)

Fl. *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*
Hb. *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*
Cl. *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*
Hr. *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*
Tr. (F) *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*
Fg. *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*
Vi. *pizz.* *Bog.* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*
Br. *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*
Tristan
Schirm in Kampf und Streit, zu Lust und Leid mir stets bereit: wen ich ge-hasst,
Vc. *pizz.* *Bog.* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*
Cb. *p* *pizz.* *Bog.* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*

Fl. *poco riten.* *accel.*
Hb. *dim.* *più p* *cresc.*
Cl. *dim.* *2^e p* *più p* *cresc.*
Hr. *dim.* *più p* *cresc.*
Tr. (F) *dim.* *più p* *cresc.*
Fg. *f* *dim.* *più p* *cresc.*
Vi. *dim.* *p* *più p* *cresc.*
Br. *dim.* *più p* *cresc.*
Tristan
den hasstest du; wen ich geminnt, den minntest
Vc. *pizz.* *dim.* *più p* *cresc.*
Cb. *p* *pizz.* *dim.* *più p* *cresc.*
poco riten. *accel.*

a tempo

Fl. L

Hb.

Cl.

Hr. 1st 2nd

Fg.

Vi.

Br.

Trist..

Vc. du. Bog. ausdrucksvoll

Cb. pizz. dolce

dem guten Marke dient ich ihm hold, wie warst du ihm

a tempo L

Fl. poco riten.

Hb.

Cl. cresc.

Hr. 2nd cresc.

Fg. cresc.

VI. poco riten.

Br. Bog. cresc.

Trist..

Vc. treu - er als Gold!

Cb. cresc. Bog. Musst' ich verra - ten den edlen Herrn wie be-

a tempo L

Noch beschleunigend

Hb. a tempo zu 2. *f* *piu f*

Cl. zu 2. *f* *piu f*

Hr. *f* *p* *cresc.* *piu f*

Fg. *f* *p* *cresc.* *piu f*

Vi. a tempo *p* *f* *piu f*

Br. *p* *f* *piu f*

Trist. *f* *piu f*

Vc. trogst du ihn da so gern! Dir nicht ei - - gen, ein - zig

Cb. *f* *piu f*

Sehr zurückhaltend

Noch gedehnter

Weniger gedehnt

Fl. zu 2. *ff* *dim.*

Hb. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *sehr gehalten* *ff* *dim.*

Hr. *ff* *sehr gehalten* *ff* *dim.*

Fg. *ff* *sehr gehalten* *ff* *dim.*

Tr. (F) *ff* *ausdrucksvoll* *ff* *sehr gehalten* *dim.*

Pos. *ff* *"(allein)* *cresc.* *f* *dim.*

Vi. *piu f* *ff* *vibrato* *ff* *dim.*

Br. *ff* *vibrato* *ff* *dim.*

Trist. *ff* *dim.*

Vc. mein mit leidest du, wenn ich lei.de: nur was ich lei - de, das kannst du nicht

Cb. *ff* *vibrato* *ff* *sehr gehalten* *dim.* *pizz.* *p*

Lebhaft (Doch nicht zu schnell beginnend)

Hb.
Cl.
Hr. (E)
Fg. 3r
Bog.
Br. 3r
Trist.
Vi.
Vl.
Cb. 3r
Vc.

lei - den! Dies furcht - - ba-re Seh - - nen, das mich zehrt; dies schmachten de

Lebhaft (Doch nicht zu schnell beginnend)

Hb.
Cl.
Hr. (E)
Fg.
Bog.
Br. 3r
Trist.
Vi.
Vl.
Cb. 3r
Vc.

Bren - - nen, das mich zehrt: wollt' ich dirs nen - - nen, könntest du's ken - - nen:

Hb. *Allmählich immer mehr beschleunigend*

Cl.

Hr. *fp*

Fg. *fp*

Bel. *f*

Vl. *fp*

Br. *fp*

Tristan

Vc. *fp*

Cb. *fp*

nicht hier würdest du weilen, zur Warte müsstest du eilen, —

f *Allmählich immer mehr beschleunigend*

Hb. zu 2.

Hr. *f*

Vl. *f*

Br. *f*

Tristan

Vc. *f*

Cb. *f*

mit allen Sinnen sehend von hinnen nach dorten trachten und spähen, wo ihre

M

3 Fl. 2^e u. 3^e

Hb. 1^e 2^e

Cl. 2^e

Hr. (F) (E)

Fg.

Bel.

Tr.

3 Pos. 3^e

Btb.

Pk.

VI.

Br.

Tristan

Ve.

Cb.

M

Es naht! Es naht mit mu-tiger Hast! Sie weht, sie weht— die Flag-geam Mast Das Schiff!

Fl. *mf* *f* *p* *sf*

Hb. *p* *f* *p* *molto cresc.* *sf*

Cl. *mf* *f* *p* *molto cresc.* *sf*

Hr. *p* *f* *p* *molto cresc.* *sf*

Fg. *p* *f* *p* *molto cresc.* *sf*

Tr. *p* *f* *p* *molto cresc.* *sf*

Pos. *p* *f* *p* *sf*

Btb. *p* *f* *p* *sf*

Pk. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *sf*

VI. *f* *p* *molto cresc.* *püf* *sf*

Br. *f* *p* *molto cresc.* *püf* *sf*

Tristan *f* *p* *molto cresc.* *püf* *sf* (*heftig*)

das Schiff! dort streicht es am Riff! Siehst du es nicht? Kurwenal, siehst

Vc. *p* *f* *p* *molto cresc.* *püf* *sf*

Cb. *p* *f* *p* *molto cresc.* *püf* *sf*

Mässig langsam

VI. trem. *pp*

Br. trem. *pp*

EH. (a. d. Theater.)

Tristan *ff*

— du es nicht? (Als Kurwenal, um Tristan nicht zu verlassen, zögert, und dieser in schweigender Spannung auf ihn blickt, ertönt, wie zu Anfang, näher, dann ferner, die klagende Weise des Hirten.) Kurwenal (niedergeschlagen)

Kurw. *pp*

Vc. Noch

VI. *pp*

Br. *pp*

EH. *pp*

Tristan *f* *dim.* *p* *f* *f* (Tristan hat mit abnehmender Aufregung gelauscht und beginnt nun mit wachsender Schwermut)

Kurw. Muss ich dich

Vc. — ist kein Schiff zu sehn! *pizz.*

Fg. *pp*

Pk. *pp*

VI.

Br. *pp*

EH. *pp*

Tristan *pp*

Vc. so verstehn, du al- te ern- ste Weise, *pp* mit deiner Kla- ge Klang?

Cb. *pp* *trem.*

Hb.
 Cl.
 Hr. (F)
 Fg.
 Bel.
 Pk.
 EH. (a. d. Th.)
 Tristan
 Durch A - bend - we - hen drang sie bang als einst dem Kind des Va - - ters Tod ver - kün - det; — durch Mor.
 Br.
 Ve.
 Cb.

Cl.
 Hr. (F)
 Fg.
 Bel.
 Pk.
 Vl.
 Br.
 EH.
 Tristan
 - gen grauen bang und bänger, als der Sohn der Mut - ter Los ver - nahm. Da er mich zeugt und
 Ve.
 Cb.

Sehr zurückhaltend *Etwas weniger zurückgehalten*

molto riten. *poco riten.*

Sehr zurückhaltend *Etwas weniger zurückgehalten*

Erstes Zeitmass

Hb. 1^{te}
Cl.
Fg.
Bel.
VI.
Br.
Tristan
Ve.

starb, sie sterbend nicht gebar, — die alte Weise sucht bang zu ihnen wohl auch klagend drang,

Hb. 1^{te}
Cl.
Hr.
1^{te} Fg.
Bel.
VI.
Br.
Tristan
Ve.

die einst mich frag und jetzt mich fragt: zu welchem Los er-ko-ren, ich damals wohl ge-bo-ren? Zu welchem Los? —

Hr.
Pk.
Br. (Die Bratschen sowie die Violinen nehmen die Dämpfer fort)
EH (a. d. Th.)
Trist.
Die al - te Wei - se sagt mir's wieder: mich seh - - neu - und ster - ben!
Ve. (get.)
Cb.
N 3 Fl. (zusam.)
Hb. zu 2. (sehr gehalten)
Cl. (sehr gehalten)
Bel. (sehr gehalten)
Hr. (in F)
Fg.
Btb.
Vi. (feurig)
Br.
EH.
Trist.
Nein! Ach nein! So heisst sie nicht!
Ve.
Cb. (feurig)
N Bog. (gut gehalten)

Etwas beschleunigend

piu f
3 Fl.

piu f
Hb. (zu 2.)
piu f

piu f
Cl.

piu f
Bel.

piu f
Tr.

f
Hr.

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f
Fg.

piu f
Btb.

piu f

Etwas beschleunigend

piu f
VI.

piu f
Br.

piu f
Tristan

Seh - nen! Seh - - - nen! Im Ster - ben mich zu seh -

piu f
Vc.

piu f
Cb.

piu f

Wieder ruhiger, wie zuvor

3 Fl. *piu f* *ff*

Hb. *piu f* *ff* *1^e dim.* *p*

Cl. *piu f* *ff* *dim.* *dim.*

Bcl. *piu f* *ff* *dim.* *dim.*

Tr. *piu f* *ff* *dim.* *dim.*

Hr. *piu f* *ff* *1^s dim.* *2^s dim.* *piu p*

Fg. *piu f* *ff* *dim.*

3 Pos. *piu f* *ff*

Btb. *ff*

Wieder ruhiger, wie zuvor

VI. *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

Br. *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

EH. *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

Tristan *ff* *dim.* *piu p*

Vc. *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

Cb. *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

Hb. *1^e* *3* *dim.*

Cl. *1^e* *3* *dim.*

Hr. *1^e* *3* *dim.*

Hg. *piu p* *p* *piu p*

2^e Vl. *piu p* *p* *piu p*

Br. *pp* *pp* *pp*

EH. *pp* *pp* *piu p*

Trist. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp*

Die nie er stirbt, seh - nend nun ruft um Ster - bens

Cl. 1^o
Hr. *morendo*
Bel.
Fg. 2^o u. 3^o
VI. (mit Dämpfer)
Br. Tristan
Vc. Ruh sieder fernen Ärz - tin zu. — Ster - bend lag ich stumm im
Cb. (nur 2) *pizz p*

Fl. 1^o u. 2^o zu 2.
Hb.
Cl. 2^o
Hr. 2^o
Bel. 3^o u. 4^o
Fg.
VI. (ohne Dämpfer)
Br. Tristan
Vc. Kahn, der Wun - de Gift dem Her - zen nah; Sehn - sucht kla - gend klang die Wei - se; den
Cb. (alle) *molto*
Bog. *p*

a tempo

Fl. *riten.* *1^o* *p dolce* *più p* *Etwas belebend*

Hb. *1^o* *p dolce* *più p*

Cl. *1^o* *p* *riten.* *più p* *2^o* *p dolce*

Hr. *1^o* *p dolce* *dim.* *2^o* *(in C)* *p*

Fg. *3^o u. 4^o (in E)* *p dolce* *riten.* *più p* *dim.*

Bel. *più p*

Pk. *p dolce* *più p*

Vi. *più p* *a tempo* *p*

Br. *(ohne Dämpfer)* *pp* *espress.* *più p* *pizz.*

Tristan *riten.* *(ohne Dämpfer)* *p espress.* *più p* *Etwas belebend*

Se - gelblähte der Wind hin zu Ir - lands Kind. Die Wun - de,

Vc. *Bog.*

Cb. *(nur 2)* *pizz.* *p dolce.* *più p* *(alle) pizz.* *cresc.*

Hb. *2^o* *cresc.* *1^o u. 2^o*

Cl. *(1^o)* *cresc.*

Hr. *1^o* *cresc.* *2^o* *3^o u. 4^o (E)* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Bel. *cresc.*

Vi. *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *Bog.* *5*

Tristan *cresc.*

die sie hei - lend schloss. riss mit dem Schwert sie wie - der los: das

Vc. *Bog.*

Cb. *cresc.*

1 kleine Flöte

2 gr. Fl.

Hb.

Cl.

Tr. (F)

Hr.

Fg.

Bel.

Pos.

Bth.

Pk.

VI.

Br.

Tristan

Ve.

Cb.

zu 2

f *p* *più f* *ff*

molto cresc.

dim. *p*

sterben, michew - gerQualver - er - ben! Der Trank! der

P

zu 2. heftig

Cl. zu 2 heftig

Hr. 4^s (allein)

Fg.

VI. *ff* *p*

Br. *ff* *p* heftig

Tristan

Trank! Der furchtbare Trank! Wie vom Herz zum Hirn er wü - tend mir drang!

Vc.

Cb. *ff* *p* *cresc.*

(zu 2.)

Hb.

Cl. (zu 2.)

Hr. 3^s u. 4^s

Fg. 2^f u. 3^f

VI.

Br.

Tristan

Kein Heil nun kann, kein sü - sser Tod je mich be frein

Vc.

Cb. *ff* *p* *cresc.* *trem.* *fp*

Cl. *cresc.*
Hr. (R) 3^e u. 4^e
Fg. 2^e u. 3^e
zu 2 *molto cresc.*
Vi. *sp* *cresc.*
Br. *sp* *cresc.*
Trist. *sp* *cresc.*
von der Seh - sucht Not; nir - gends, ach nirgends find'ich
Ve. *sp* *cresc.*
Cb. *sp* *cresc.*
gr. Fl. *zu 2*
Hb. *zu 2*
Cl. 2^e *1^e u. 2^e*
Hr. (zu 2)
Bel.
Fg. 1^e
Tr.
Pos.
Btb.
Vi. *cresc.*
Br. *piu. f*
Tristan *piu. f*
Ruh: mich wirft die Nacht dem Ta - ge zu, um e - wig an meinen
Ve. *piu. f*
Cb. *piu. f*

poco rall. a tempo (Etwas schleppend)

zu 2.

Hb.

Cl.

(E)

Hr. 3^s 4^s

Fg. 2^r u. 3^r

Bel.

Vl. *dim.*

Br. *dim.*

Tristan.

Leiden der Sonne Au ge zu weiden. O die-ser Son - ne sen-gen-der Strahl, wie brennt mir das

Vc.

Cb. *dim.*

Fl.

Hb.

Cl.

(E)

Hr. 3^s u. 4^s

Fg. 2^r u. 3^r

Bel.

1^r Vl.

2^e Vl. (get.)

Br.

Trist.

Hirn seine glü - hende Qual! Für die - ser Hi - tze hei - sses Verschmach - ten, ach, keines

sf *immer f*

Detailed description: This is a page of a musical score for Wagner's opera Tristan und Isolde. The score is written for a full orchestra and two vocal parts (Tristan and Isolde). The tempo is marked 'poco rall.' and 'a tempo (Etwas schleppend)'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes parts for Horns (Hb.), Clarinets (Cl.), Flutes (Fl.), Violins (Vl.), Violas (Vl.), Cellos (Cb.), Double Basses (Vc.), Bassoons (Fg.), and Trombones (Bel.). The vocal parts are for Tristan and Isolde. The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 10, and the second system covers measures 11 to 20. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The score includes various performance instructions such as 'dim.', 'cresc.', 'molto cresc.', and 'immer f'. The lyrics are: 'Leiden der Sonne Au ge zu weiden. O die-ser Son - ne sen-gen-der Strahl, wie brennt mir das' and 'Hirn seine glü - hende Qual! Für die - ser Hi - tze hei - sses Verschmach - ten, ach, keines'.

Wagner — Tristan und Isolde

Kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.

Fg.

Bel.

1^o Vl.

2^o Vl.

Br. (get.)

Tristan

Schat - tens küh - lend Um - nach - ten! Für die - ser Schmer - zen schreck - li - che Pein, wel - cher Bal - sam

Vc.

Cb.

kl. Fl. *p molto cresc.*

gr. Fl. *p molto cresc.*

Hb. *p molto cresc.*

Cl. *p molto cresc.*

Hr. *p molto cresc.*

(F) 2^o *p molto cresc.*

(E) 3^o *p molto cresc.*

Fg. *p molto cresc.*

Bel. *piu f*

Pos. *2^o u. 3^o*

1^o VI. *p molto cresc.*

2^o VI. *p molto cresc.*

Br. *p molto cresc.*

Tristan

soll te mir Lind' rung ver.leih'n? Den furcht.ba.ren Trank, der der Qual mich ver.traut, ich selbst —

Ve. *piu f*

Cb. *piu f*

Gedehnt

1st Fl. zu 2. *ff* *dim.*

Hb. zu 2. *ff* *dim.*

Cl. zu 2. *ff* *dim.*

(F) *ff* *dim.*

Hr. *ff* *dim.*

Fg. *ff* *dim.*

Pos. *ff* *dim.*

VI. *dim. p* *cresc.*

Br. *dim. p* *cresc.*

Trist. *dim. p* *cresc.*

Vc.u.Cb. *f* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

ichselbst, — ich hab' ihn ge - braut! Aus Va - ters Not und Mut - ter - Weh, — aus Lie -

Etwas drängender

Fl. zu 2. *p* *molto cresc.* *ff*

Hb. *p* *molto cresc.* *piu f*

Cl. *p* *molto cresc.* *piu f*

(F) *p* *molto cresc.* *piu f*

Hr. *p* *molto cresc.* *piu f*

Fg. *p* *molto cresc.* *piu f*

VI. *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Tristan. *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

- bes - trä - nen eh' und je, — aus Lachen und Wei - nen, Won - nen und Wun - den hab' ich des

Vc. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *cresc.*

Fl. zu 2

Hb.

Cl.

Hr. (F)

Bel.

Bg.

Tr. (F) 1^a (allein)

Pos.

Btb.

VI. (get.)

Br. b^2

Tristan

Vc.

Cb.

Trankes Gif - te ge - fun - den! Den ich gebraut, — der mir geflos - sen, den Won - ne schlürfend je ich ge -

kl.Fl. *più.f* **Breit**

gr.Fl. *più.f* *zu 2.* *ff* *zu 2.* *ff*

Hb. *zu 2.* *più.f* *ff* *zu 2.* *ff*

Cl. *più.f* *ff* *ff*

Hr. *più.f* *ff* *f*

Bel. *più.f* *ff* *f*

Fg. *ff* *ff* *ff*

Tr. (F) *più.f* *ff* *ff*

Pos. *più.f* *2^e u. 3^e* *ff* *f*

Btb. *ff* *ff* *f*

Pk. *ff* *ff* *f*

Vi. *più.f* *ff* *ff* **Breit.**

Br. *più.f* *ff* *ff*

Tristan *ff* *ff* *ff*

nossen, — ver — flucht sei, — furchtba-rer Trank!

Vc. *più.f* *ff* *ff* *ff*

Cb. *f* *ff* *ff* *ff* *sehr gehalten*

Schnell und heftig

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *ff*

Hb. (zu 2) *dim. p*

Cl. *ff* *zu 2*

(F) Hr. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *p*

Bel. *ff* *dim.* *p*

Fg. *ff* *dim.* *p*

Tr. (F) *ff* *dim.* *p*

1^o u. 2^o Pos. *ff* *p*

3^o Pos. *ff* *p*

Bth. *ff* *p*

Pk. (D) *ff* *dim.* *p*

Schnell und heftig

VI. *ff* *dim.* *pizz.* *f*

Br. *ff* *dim.* *p* *pizz.* *f* *Bog.* *stacc.* *ff*

Tristan *dim.* *p* *f* *Bog.* *stacc.* *ff*

(Er sinkt ohnmächtig zurück)

Verflucht, wer dich ge - braut!

Kurwenal (der vergebens Tristan zu mässigen suchte, schreit entsetzt auf)

Vc. *dim.* *p* *f* *pizz.* *Bog.* *stacc.* *ff*

Cb. *dim.* *p* *f* *pizz.* *Bog.* *stacc.* *ff*

Mein Herr! *ff*

Tris - tan! *ff*

Schrecklicher *ff*

Fl. **R** zu 2.

Hb.

Cl.

Hr. 1^s (F) 2^s 3^s (E) 4^s

Bel. 1^r u. 2^r 3^r

Fg.

Pos.

Bth.

Bog. 3

Vi. 3

Br. 3

Kurw.

Zau - ber ! O Min - netrug ! O Lie - beszwang ! Der Welt hol - dester

Vc. 3

Cb. 3

R

Detailed description: This is a page of a musical score for Wagner's opera Tristan und Isolde. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, the instrument parts are listed: Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), Horns (Hr.), Bassoon (Fg.), Bassoon (Pos.), Bassoon (Bth.), Violins (Vi.), Violas (Br.), and Cello/Double Bass (Cb.). The vocal parts are also present, with lyrics in German: "Zau - ber ! O Min - netrug ! O Lie - beszwang ! Der Welt hol - dester". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *p*, *cresc.*, and *p cresc.*. There are also performance instructions like **R** and *zu 2.* (second ending). The page number 362 is located at the bottom center.

Fl. Zurückhaltend Sehr zurückhaltend Mässig

Hb. (gedehnt)

Cl. (in A)

Hr. (in A)

Bel. (in A)

Fg. 2^{te}

Pos.

Vl. vibrato (sehr gedehnt)

Br. (sehr getragen und gedehnt)

Kurw. (sehr getragen und gedehnt)

Wahn, wieists um dich ge - tan! Hier liegt er nun, der won - - nige Mann, der wie

Vc.

Cb.

Etwas lebhafter Wieder gedehnter

Hr.

Fg.

Vl.

Br.

Kurw.

kei - ner ge - liebt - - und geminnt. Nun seht, was von ihm sie Dan - kes ge - wahn, was je Min - - - ne sich ge -

Vc.

Cb.

Sehr mässig

Cl. (in A)

4^s Hr. *pp*

Bel. (in A) *pp*

Pos. *ppp*

Btb. *ppp*

Kurw. *ppp* (mit schluchzender Stimme)

Vc. winnt! Bist du nun tot? Lebst du noch? Hat dich der Fluch entführt?

Hb. Mässig langsam

1^e (allein) *pp* sehr zart *rall.*

Cl. *pp*

4^s Hr. *pp*

Bel. *pp*

Kurw. (Er lauscht seinem Atem) (leise)

Vc. (mit Dämpfer) *pp*

O Wonne! Nein! Er

S 2^e (allein)

Hb. *pp*

Cl. 2^e *pp* dolce *pp*

4^s Hr. *pp*

Fg. 1^e (allein) *pp*

Bel. *pp*

Tristan (sehr leise beginnend)

Kurw. (zart) *pp*

Vc. regtsich, erlebt! — Wiesanfter die Lippen rührt!

Das

2^o Hb.
Cl.
4^o Hr.
Fg.
Tristan
Schiff? Siehst du's noch nicht?
Kurw. Das Schiff? Gewiss, es naht noch heuf; es kann nicht lang mehr säumen.
Ve.

Hb. 1^o (allein) (sehr zart)
Cl. *pp*
3^o Hr. *pp*
Fg. *pp* (sehr zart)
VI. (mit Dämpfer) *pp*
Br. (mit Dämpfer) *pp*
Ve. (mit Dämpfer) *pp*
(mit zunehmendem Ausdruck)

1^o Hb. *cresc.*
Cl. *p* (sehr zart)
3^o Hr. *p*
1^o Fg. *p*
Eine 1^o VI (allein) (ohne Dämpfer) *p* (ausdrücksvoll)
Tristan
Ve. Und drauf I - sol - de, wie sie winkt, — wie sie

1st Hb. *dim.* *p* *più p*
2nd Hb. *p dolce* *più p*
Cl. *(zart)* *p* *più p*
1st Hr. (in E) *p (sehr zart)* *più p*
1st Fg. *p dolce* *più p*
Bel. (A) *p dolce* *più p*
1st Vl. (allein) *p* *sempre* *più p* *pp*
2nd Vl. *pp*
Br. *pp*
Tristan
hold mir Süh - - - ne trinkt: siehst du sie? siehst du sie noch nicht?
Vc. *pp*
Cb. *pp* (mit Dämpfer)

Sehr ruhig und nicht schleppend

1st Hb. *pp* *più p*
2nd Hb. *pp* *più p*
4 Hr. (in E) *pp* *più p*
1st Fg. *pp* *più p*
Vl. *pp* *ppp*
Br. *pp* *ppp*
Tristan *pp* *ppp*
Vc. *pp* *ppp*
Cb. *pp* *ppp*
Wie sie se - lighehr und mil - de wan - deltdurch des Meers Ge - fil - de ?

Hb. *pp* sehr zart *poco cresc.*

Cl. *p* sehr weich *p* sehr weich

Hr. *pp* *3^a (in F) allein* *pp*

Fg. *pp dolce* *1^a u. 2^a* *pp* *1^a allein*

VI. *pp* *(ohne Dämpfer)* *pp*

Br. *pp* *pp*

Tristan

Vc. *pp* *pp* *mf* *pp* *(noch mit Dämpfer)* *p*

Cb. *pp* *pp* *mf* *pp*

Auf wou - - niger Blu - men sanften Wo - gen kommt sie licht ans Land - - gezo - - gen.

Hb. *f* *dim.* *p* *dim.* *p* *Etwas breit.*

Cl. *f* *dim.* *p dolce* *dim.*

Hr. *f* *dim.* *p dolce* *1^a (allein)* *dim.*

Fg. *f* *dim.* *p* *2^a* *dim.*

VI. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim. sempre*

Br. *(noch mit Dämpfer)* *f* *dim.* *p* *dim. poco a poco*

Tristan *(noch mit Dämpfer)* *f* *dim.* *p* *dim. poco a poco*

Vc. *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

Sie lä - - chelt mir Trost und sü - sse

Fl. *p dolce* *cresc.*

Hb. *p dolce* *cresc.*

Cl. *Etwas breit.* (*weich*) *dim.* *più p* *pp* *pp dim.* *cresc.*

Hr. *più p* *pp* *pp dim.* *cresc.*

Fg. *più p* *pp* *pp dim.* *cresc.*

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vi. *più p* *pp* *p* *cresc.* *dim.*

Br. *trem.* (*ohne Dämpfer*) *p* *cresc.* *dim.*

Tristan *più p* *pp* (*noch mit Dämpfer*) *f* *dim.*

Ruh, sie führt mir letzte Labung zu.

Ve. *pp* *pp* (*ohne Dämpfer*) *p weich* *cresc.*

Cb. *più p* *pp* (*ohne Dämpfer*) *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.* *dim.*

Hb. *p* *cresc.* *dim.*

Cl. *dim.* *p* *dim.* *p*

Hr. *dim.* *p z* *3^s* *p dolce* *cresc.* *dim.*

Fg. *dim.* *p* *dim.* *p*

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vi. *pp* *p* *cresc.* *dim.*

Br. *pp* *p* *cresc.* *dim.*

Tristan *pp z* *pp* *pp* *dim.*

Ach, Isolde! Isolde!

Ve. *pp* *pp* *cresc.* *dim.* *dim.*

Cb. *pp* *pp* *cresc.* *dim.* *dim.*

Fl. **Immer breiter** *zu 2* **Breit** **Lebhafter**

Hb. *p*

Cl. *p dolce* (in B)

Hr. *p*

Fg. 1^r u. 2^r *pp*

Bel. *p*

Pk. *pp*

Harfe **Immer breiter** **Lebhafter**

VI. *p* *più p* *pp*

Br. *p* *più p* *pp*

Tristan *p* *più p* *pp* (ohne Dämpfer)

Vc. **Wie schön** **bist du!** **Und Kur_wenal,**

Cb. *più p* *pp* *p (staccato, aber gut gehalten)* *pizz.*

Hr. (in F) *p cresc.*

Fg. *p cresc.* 3^r (allein)

Bel. *p cresc.*

VI. *poco cresc.* *pizz.*

Br. *poco cresc.* *pizz.*

Tristan *poco cresc.*

Vc. **wie, du sähst sienicht? Hinauf zur War_te, du blöder Wicht! Was so hell und licht ich se_he, dass das dir nicht ent.**

Cb. *poco cresc.* *pizz.* *p*

Allmählich immer mehr belebend

Hb. *ausdrucksvoll*

Cl. (in B) *2^e p 3*

Hr. *2^e p 3*

Fl. *2^e p 3*

Fg. *p*

Bel. *p*

VI. *bon staccato*

Br. *bon staccato*

Bog. *bon staccato*

Tristan *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

ge - he! Hörst du mich nicht? Zur War - - te schnell! Ei - lig zur War - te! Bist du zur

Fl. *zu 2*

Hb. *1^e p*

Cl. *p cresc.*

Hr. *1^e p*

Fl. *1^e p*

Fg. *p cresc.*

Bel. *p cresc.*

VI. *p cresc.*

Br. *pizz.*

Bog. *pizz.*

Tristan *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Stell'? Das Schiff? das Schiff? I - sol - - dens Schiff? Du musst es se - - hen! Musst'

Fl. (zu 2.)
 Hb. zu 2.
 Cl. zu 2.
 Hr. 1^o
 Hr. 3^o
 Fg.
 Bcl.
 Vl.
 Br.
 Tristan
 Ve.
 es se - hen ! Das Schiff ? Sähest du's noch nicht?
 Sehr lebhaft

Fl.
 Hb.
 Cl.
 Hr.
 Hr.
 Fg.
 Tr.
 Pos.
 Pk.
 Vl.
 Br.
 EH* (auf dem Theater)
 Tristan
 Ve.
 Cb.
 Während Kurwenal noch zö. Kurwenal (springt vornd mit Tristan ringt, lässt der Hirt von aussen die Schalmei ertönen. — freudig auf) O Won - ne ! Freu - de !
 Sehr lebhaft

* Das englische Horn soll hier die Wirkung eines sehr kräftigen Naturinstrumentes, wie das Alpenhorn, hervorbringen; es ist daher zu raten, je nach Befund des akustischen Verhältnisses, es durch Hosen und Klarinetten zu verstärken, falls man nicht, was das Zweckwässige wäre, ein besonderes Instrument (aus Holz), nach dem Modell der Schweizer Alpenhörner, hierfür aufertigen lassen wollte, welches seiner Einfachheit wegen (da es nur die Naturscala zu haben braucht) weder schwierig noch kostbar sein wird.

Musical score for the first system of Wagner's *Tristan und Isolde*. The score includes parts for Horn (Hr.), Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), Trombone (Bel.), Trumpet (Pk.), Violin (Vl.), Viola (Br.), Euphonium (EH (a.d.Th.)), Horn (Hr.), and Cello (Cb.). The vocal line is for Tristan, with the lyrics: "(Er stürzt auf die Warte und späht aus.) Ha! Das Schiff! Von Norden seh ichs na - hen." The score features dynamic markings such as *molto*, *stacc. ma ben tenuto*, and *(atemlos)*. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for the second system of Wagner's *Tristan und Isolde*. The score includes parts for Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Horn (Hr.), Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), Trombone (Bel.), Violin (Vl.), Viola (Br.), Tristan, and Cello (Cb.). The vocal line is for Tristan, with the lyrics: "Wusst' ichs nicht? Sagt' ichs nicht?" The score features dynamic markings such as *molto cresc.*, *cresc.*, *dim.*, and *(in wachsender Begeisterung)*. The key signature is one sharp (F#).

Fl. zu 2.
Hb. *p cresc.*
Cl. *p cresc.*
Fg. *p cresc.*
Hr. (F) *p cresc.*
Hr. zu 2. *p cresc.*
Fg. 2^{te} u. 3^{te} *dim.*
Pos. *p cresc.*
Pk. *p cresc.*
VI. *p cresc.*
Br. *p cresc.*
Tristan
Vc. dassienoch lebt, noch Le - - ben mir webt? Die mir I - sol - - de ein
Cb. *p cresc.* (aus.)

Hb. *U*
Cl. zu 2.
Hr. (F)
Fg. 2^{te} u. 3^{te} *1^{te} u. 2^{te}*
Tr. *dim.*
Pos. *dim.*
Pk. *dim.*
VI. *dim.*
Br. *dim.*
EH. (a.d.Th.) *dim.*
Tristan
zig ent - hält, wie wär' I - sol.de mir aus der Welt? Kurwenal (von derWarte zurückrufend, jauchzend)
Vc. Hei-ha! Heiha! Wieesmu-tig
Cb. *dim.* *U*

Instrumental parts: Hb., Cl., (F) Hr., Fg., Pk., Vl., Br., Cb., Tr. (C), Vc., Kb.

Vocal part: Tristan

Lyrics: Hell am Ta - ge zu mir I - sol - de ! I - sol - de zu

Dynamic markings: *cresc.*, *piu f*, *mf*

Instrumental parts: kl. Fl. V, 2 gr. Fl., Hb. zu 2, Cl., (F) Hr., Fg., Tr. 2^o u. 3^o (in C), Pk., Vl., Br., Trist., Vc., Cb., V.

Vocal part: Tristan

Lyrics: mir ! Siehst du sie

Dynamic markings: *stacc.*

(F)
Hr. *p*

(C)
Fg. *p* 3r

Tr. 2^e u. 3^e *meno f* *dim.*

Pos. *poco f* *dim.*

Btb. *poco f* *dim.*

VI. *meno f* *dim.*

Br. *meno f* *dim.*

Tristan *meno f* *dim.*

selbst? *p* *dim.* *p*

Kurw. *p* *dim.* *p*

Jetzt schwand das Schiff hinter dem Fels.

Vc. *meno f* *dim.*

Ch. *meno f* *dim.*

Hr. Noch schneller 1^e u. 2^e *ff*

(die 3^e Tr. nach D, die 2^e nach E.)

Pos. *f*

Btb. *f*

Noch schneller

VI. *f*

Br. *f*

Tristan *ff*

fahr? *ff*

Dort wü - tet die Brandung, *ff* *ff*

schei - terndie Schiffe! *ff*

Wagner — Tristan und Isolde

Hb. zu 2. *ff*

Cl. zu 2. *ff*

Hr. *f*

(F) 2^s *f*

3^s *f*

(E) 4^s *f*

Bel. *ff* *più.f*

Fg. *ff* *ff*

Tr. 3^c (in D) 2^c (in E) *f*

Pos. 1^c *f*

2^c *f*

3^c *f*

Btb. *f*

Vl. *f* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff*

Tristan
Das Steu_er, wer führt's? Verriet er mich? Wär' er
Kurw.
Der si - cherste See - mann.

Ve. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

Hb. (zu 2)

Cl. (zu 2)

Hr.

(F) *più f*

2^s *più f*

3^s (E) *più f*

Bel. *ff*

Fg. *ff*

Tr. (2^e) (nach C)

Pos. *sempre più f*

2^e *sempre più f*

3^e *e più f*

Btb. *f* *e più f*

Vl. *G-Saite* *sempre più f*

Br. *sempre ff*

Tristan

Me - lots Ge - noss ? Ver - rä - - - ter auch du ! Un -

Rurw.

Träu' ihm wie mir !

Vc.

Cb.

ff *ff* *ff*

W

W

Noch mehr beschleunigend

Hb. (zu 2.)
Cl. (zu 2.)
Hr.
Bel.
3 Fg.
Vi.
Br.
Tristan
Kurv. sel' - ger! Siehst du sie wie der?
Vc. Noch nicht
Cb.

Früheres Zeitmaass

Fl.
Hb. (zu 2.)
Cl. (zu 2.)
Hr.
Bel.
3 Fg.
Tr. (C) (in C) 2^o u. 3^o
3 Pos. u. Btb.
Pk.
Vi.
Br.
EH. (auf dem Theater)
Tristan
Kurv. Hei ha ha ha!
Vc. Ver - lo - ren!
Cb.

kl. Fl.

2 gr. Fl. zu 2. *f* stacc.

Hb. zu 2. *f* stacc.

Cl. zu 2. *f* stacc.

Bel. *f* stacc.

1^o Tr. (F) *f* stacc.

(F) *f* stacc.

Hr. *f* stacc.

1^o u. 2^o zu 2. *f*

Fg. *f*

2^o u. 3^o Tr. (C) zu 2. *f*

Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

Vl. *f* stacc.

Br. *f* stacc.

EH. *f*

Tristan (jauchzend)

Kurw. Hei ha ha ha! Kurwenal,

Glücklich vor bei!

Ve. *f* stacc.

Cb. *f*

kl.Fl. *X*

gr.Fl. (zu 2.)

Hb. (zu 2.) *ff*

Cl. (zu 2.) *ff* *poco dim.*

Bel. *ff* *poco dim.*

Tr.(F) (1^e) *ff* *poco dim.*

(F)
Hr. *ff* *poco dim.*

(E)
(zu 2.) *ff* *poco dim.*

Fg. *ff*

Tr.(C) (2^e u. 3^e) *ff* *dim.*

Pos. *ff* *dim.*

Btb. *ff* *dim.*

Pk. *ff* *dim.*

VI. *ff* *vibrato* *poco dim.*

Br. *ff* *poco dim.*

Tristan *ff* *poco dim.*

treu e - ster Freund! All mein Hab. und Gut ver.

Ve. *ff* *poco dim.*

Ch. *ff* *dim.* *X*

Hb.
Cl.
(E)
Hr.
Fig.
Pos. *p*
Btb. *p*
Pk. *p*
VI.
Br. *piu dim.*
Tristan
erb' ich noch heu - te. Siehst du sie endlich? Siehst du I - sol - de?
Kurw.
Vc. Sie na - hen im Flug.
Ch. *piu dim.*
Fl.
Hb.
Cl. *f*
(E)
Hr. *f*
Fig. *f*
Pk. *f*
VI. *f*
Br. *f*
Kurw. *p*
Vc. u. Cb. Sie ist's! Sie winkt! O se - lig - stes Weib!
(zus.) *f*

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
piu p
piu p
un poco cresc.
poco cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.
cresc.
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
cresc.
cresc.
Tristan
f

poco riten.

accel.

VI. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

Tristan *dim.* *p* *cresc.*

Strand! Hilf ihr! Hilf meiner Frau!
Kurw. Sie trag' ich her, auf: traumeinen Armen! Doch du, Tristan, bleib' mir treulich am Bett!

Vc. *dim.* *p* *cresc.*

Cb. *dim.* *p* *cresc.*

SZENE II Tristan Isolde Kurwenal

Fl. Sehr lebhaft

Fl. *zu 2.*

Hb. *zu 2.*

Cl. *zu 2.*

Engl. Horn (im Orchester) *p*

F. *zu 2.* *p* *cresc. f*

Hr. *zu 2.* *p* *cresc. f* *3^s*

Fg. *p* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *p*

Bel. *p* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *p*

Pos. *p* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *p*

Btb. *p* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *p*

VI. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Tristan *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

(Kurwenal eilt fort — Tristan, in höchster Aufregung auf dem Lager sich mühend) O diese Sonne!

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

p *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Sehr lebhaft

This page of a musical score for Wagner's *Tristan und Isolde* features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (EH.), Trumpets (Hr. 1st, 2nd, 3rd, 4th), Trombones (Fg. 1st u. 2nd, 3rd), Bassoon (Bel.), Trumpet in C (Tr. (C)), Positively (Pos. 2nd u. 3rd), Violins (VI.), Brass (Br.), and Cymbals (Cb.). The vocal part for Tristan is also present. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. It includes dynamic markings such as *f*, *sp*, *cresc.*, *p*, and *sempre più f*. The vocal line for Tristan includes the lyrics: "jauch-zender Mut! Lust ohne Mas-sen, freu-diges". The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument and a vocal line at the bottom.

accelerando -

Hb. (zu 2)
 Cl. (zu 2)
 EH.
 Hr.
 Fg.
 Bel.
 Tr. (3^o) *accelerando*
 Vi. *sempre più*
 Br. *sempre più*
 Tristan
 Ra - sen! Auf des La - gers Bann wie sie er - tra - gen! Wohlauf und dar.

Hb.
 Cl.
 Hr.
 Fg.
 Bel.
 Tr. 2^o u. 3^o (C)
 Pk.
 Vi. *f*
 Br. *f*
 Tristan.
 an, wo die Herzen schla - gen! Tristan der Held, in ju - belnder Kraft, hat sich vom

Fl.
Hb.
Cl. *cresc.*
(F) *cresc.*
Hr. (E) *cresc.*
Fg. *piu.f*
Bel. *piu.f*
Tr. (C) 2^o u. 3^o *piu.f*
Pk.
Vi. *f*
Br. *fp*
Tristan *fp*
Veu.Cb. *cresc.*
Fl. zu 2
Hb. zu 2
Cl. zu 2
EH.
Hr. zu 2
Fg. *piu.f*
Bel. *piu.f*
Tr. (C) *mf*
Vi. *f*
Br. *f*
Tristan *f*
Ve. *piu.f*
Cb. *piu.f*

Tod empor - ge - rafft (Er richtet sich hoch auf) Mit blu - tender Wun - de be - kämpft' ich einst Mo -

rol - - den : mit blu - - - - - ten - der Wun - de er -

Fl. *zu 2*

Hb. *f*

Cl. *ff*

EH. *f*

Hr. *più f*

Fg. *più f*

Bel. *ff*

Tr. *1^e* *f* *2^e u. 3^e*

Pos. *p* *f*

Btb. *p* *f*

Pk. *f*

VI. *p molto cresc.* *ff*

Br. *p molto cresc.* *ff*

Tristan *ff* (*Er reisst sich den Verband der Wunde auf*)

Hei jag' ich mir heut' I sol - den! Hei a, mein Blut! Lus - tig nun flie - sse!

Vc. *p molto cresc.* *ff*

Cb. *p molto cresc.* *ff*

Hb.
Cl. *cresc.* *piu. f.*
Hr. zu 2. *cresc.* *piu. f.*
Fg. *cresc.* *piu. f.*
Tr. (C) *piu. f.* *2^a u. 3^e (C)*
Pos. *(zu 3)*
Pk. *p cresc.*
Vi. *piu. f.*
Br. b. *piu. f.*
Tristan *piu. f.* *(Er taumelt nach der Mitte der Bühne)*
Vc. *geh die Welt meiner jauchzenden Eil!* *(get.)*
Cb. *cresc.*
Fl.
Hb. *dim.*
Cl. *dim.*
EH. *dim.*
Hr. *dim.*
Fg. *dim.*
Tr. *dim.*
Vi. *dim.*
Br. *dim.* *(von aussen)*
Isolde *trem. p*
Tristan *Tris - tan! Ge - lieb - ter!* *(In der furchtbarsten Aufregung)*
Vc. *trem.* *Wie, hör' ich das Licht? die Leuchte, ha!* *Die Leuchte ver -*
(zus.) *dim.*

1^o B \flat 2^o u. 3^o zu 2.

3 gr. Fl. *ff sempre*

Hb. *ff sempre*

Cl. *ff sempre*

EH. *ff sempre*

Bel. *ff sempre*

Hr. 1^o *ff* *ff sempre*

(F) 2^o *ff sempre*

3^o u. 4^o *ff*

Fg. *ff sempre*

(F) 1^o *ff sempre*

Tr. 2^o u. 3^o (in F) *ff sehr ausdrucksvoll*

(E) *ff sehr ausdrucksvoll*

Pos. *f* *ff*

Bth. *f* *ff*

Pk. *ff*

Vi. *ff sempre* *ff stacc.*

Br. *molto cresc.* *ff sempre* *stacc.*

molto cresc. *ff* *stacc.* *ff*

Tristan
 (Isolde eilt atemlos herein Tristan, seiner nicht mächtig, stürzt sich ihr schwankead entgegen
 In der Mitte der Bühne begegnen sie sich; sie empfängt ihn in ihren Armen)

lisch. Zu ihr! Zu ihr!

Vc. *ff*

Cb. *ff*

B \flat *ff sempre*

Fl. (zu 3)

Hb. (zu 2)

Cl. (zu 2)

EH.

Bel. *ausdrucksvoll*

Hr. 1^s *dim.*

(F) 2^s *ausdrucksvoll*

3^s *dim.*

(E) 4^s *dim.*

Fg.

Tr. 3^e

Pos. 1^e

2^e

3^e

1^e u. 2^e (allein) **Cc**

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

trem.

trem.

trem.

Isolde

Ha!

Ve.

Cb.

Cc

più lento **Bewegt** *accel.*

Fg. *dolce* *più p* *pp*

Bel. *dolce* *più p* *pp*

Harfe *p* *pp*

più lento **Bewegt.** *accel.*

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Isolde

Tristan (*sterbend zu ihr aufblickend*) (*erstirbt*) Ha! Ich bin's, ich bin's, sü - sse - ster Freund! Auf, noch

Vc. *I - sol - de!*

Cb. *dolce* *più p* *pp* *Bog.* (*ohne Dämpfer*) *p cresc.*

Etwas zurückhaltend *Noch mehr zurückhaltend* **Mässig langsam**

Hb. *f* *ff* *ff* *dim.* *p*

Cl. *f* *ff* *ff* *dim.* *p*

EH. *f* *ff* *ff* *dim.* *p*

Hr. 1^o u. 2^o *f* *ff* *ff* *dim.* *p*

Fg. *f* *ff* *ff* *dim.* *p*

Bel. *f* *ff* *ff* *dim.* *p*

Etwas zurückhaltend *Noch mehr zurückhaltend* **Mässig langsam.**

VI. *f dim.* *più p*

Br. *f dim.* *più p*

Isolde *f dim.* *più p*

einmal hör' mei - nen Ruf! I - sol - de ruft: I - sol - de kam mit Tris - tan - treu - zu ster - ben!

Vc. u. Cb. *f dim.* *più p*

Belebter

Hb.
Cl.
EH.
Hr.
Fg. 1u. 2r
Bel.

Belebter

VI *pp* *cresc.* *molto cresc.*
Br. *pp* *cresc.* *molto cresc.*
Isolde *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Vc. u. Cb. *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Bleibst du mir ³stumm? Nur ei - ne Stun - de, nur ei - ne Stun - de blei - be mir

Vc. (allein)

Belebt *Etwas gedehnt*

Hb. *sehr ausdrucksvoll* *dim.* *rallent.*
Cl. *sehr ausdrucksvoll*
EH. *dim.*
Hr. *dim.* *mf*
Fg. *dim.*
Bel. *dim.* *p* *rallent.*

Etwas gedehnt

VI *p* *cresc.*
Br. *p* *cresc.*
Isolde *etwas gedehnt* *p* *cresc.*

wach!
Vc. *p* *cresc.*
Cb. *p* *cresc.*

Soban - ge Ta - ge wachte sie sehnd, um ei - ne Stun - de mit dir noch zu

Mässig langsam *Belebend*

Hb. (1^{te}) *più p*

Cl. *più p*

EH. *più p*

Hr. *più p*

Fg. *più p*

Bel. *più p*

Vl. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Isolde

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *pizz.* *p* *cresc.*

Belebend *vibrato* *dim.*

wa - chen: betrügt I - sol - den, betrügt sie Tristan um die - ses ein - zi - ge, e - - wig kur - - ze

Zurückhaltend *Sehr zurückhaltend* *Bewegter*

Hb. 1^{te} *dim.* *più p*

Cl. *p* *più p*

EH. *p* *più p*

Hr. *p* *più p*

Fg. *p* *più p*

Bel. *p* *più p*

Vl. *Sehr zurückhaltend* *p* *più p*

Br. *p* *più p*

Isolde

Vc. *p* *più p*

Cb. Bog. *p* *più p*

Bewegter *cresc.* *f* *p*

letz - - te Weltenglück? Die Wun.de? Wo? Lass sie mich hei - len! Dass

dolce

Hb. *1^e*

Cl. *1^e*

EH. *poco cresc.*

Hr. *1^s* *dolce* *poco cresc.*

Fg. *1^s*

Bcl. *2^e* *p dolce*

VI. *p dolce* *poco cresc.*

Br. *3*

Isolde *dol.*

Ve. *won - nig und hehr die Nacht wir teil - len; nicht an der Wun - de ander Wunde stirb mir*

Cb. *pizz.* *poco cresc.* *pp* *pizz.*

Sehr zurückhaltend

Fl. *1^e* *pp* *3* *sehr ausdrucksvoll*

Hb. *p zart*

Cl. (4^e) *zart*

EH. *dim.* *pp*

Hr. *dim.* *pp*

Fg. *pp* *3*

Bcl. *pp* *cresc.*

VI. *dim.* *pp*

Br. *pp* *Sehr zurückhaltend*

Isolde *pp*

Ve. *nicht: uns bei den ver - eint er - lö - sche das Le - benslicht!*

Cb. *p cresc.* *pp* *pizz.* *pp*

Fl. *pp*

Hb. *piu p*

Cl. *pp*

EH. *pp*

Hr. *piu p* *pp*

Fig. *p* *pp*

Bel. *p* *pp*

VI *p*

Br. *p*

Isolde
Gebrochen der Blick! Still das Herz! Nicht ei - nes A - - - tems flüchtes

Vc. *p* (*sehr ausdrückv.*)

Cb. *p*

Hb. 1^r *accelerando*

Cl. *morendo*

EH. *ff*

Hr. *p molto cresc.* *ff* *meno f* *piu f*

Fig. *ff* *meno f* *piu f*

Bel. *p molto cresc.* *ff* *meno f* *piu f*

Br. *p molto cresc.* *ff* *meno f* *piu f*

Isolde *molto cresc.* *ff* *meno f* *piu f*

Wein! - - - Muss sie nun jam - - - mernd vordir stehn, die sich won - nig dir zu ver-

Vc. *molto cresc.* *ff* *meno f* *piu f*

Cb. *molto cresc.* *ff* *meno f* *piu f*

Bewegter

zu 2.

1^o (allein)

1^o u. 2^o

1^o u. 2^o

3^r

1^o u. 2^o

trem.

2 Fl. Immer bewegter

Heflig bewegt

zu 2

Hb. *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
 Cl. *più f* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
 EH. *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
 Hr. *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
 Tr.(F) *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
 Fg. *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
 Bel. *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
 Tr.(F) *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
 Pos. *f* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
 Vl. *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
 Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
 Isolde *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
 Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
 Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

Immer bewegter Heflig bewegt
 mäh - - len mu - - tig kam ü - bers Meer? Zu spät! - Trot - zi - ger Mann! Strafst

Fl. (zu 2) **Immer heftiger** **Allmählich wieder nachlassend**

Hb.

Cl. *sempre ff*

EH.

Hr.

Fr. *ff*

Bel. *ff*

Tr. 1. **Immer heftiger** **Allmählich wieder nachlassend**

Pos.

Vi. *ff* *poco dim.*

Br. *ff* *poco dim.*

Isolde

Ve. *ff* *poco dim.*

Cb. *ff* *poco dim.*

dim.

— dumich so mit här - testem Bann? Ganz — oh - ne Huld mei - ner Lei - dens - schuld? Nicht mei - ne Kla - gen

rallent. poco a poco

Hb. *dim. poco a poco*

Cl. *dim. poco a poco*

EH. *dim. poco a poco*

Hr. *dim. poco a poco*

Fr. *dim. poco a poco*

Bel. *dim. poco a poco*

VI *pizz. rallent. poco a poco*

Br. *ff pizz. dim.*

Isolde *ff dim.*

Vc. darf ich dir sagen? Nur ein - mal, — ach! nur ein - mal noch! —

Cb. *ff pizz. dim.*

Hb. *dim.*

Cl. *p*

EH. *p*

Hr. *p*

Fr. *p*

Tr. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp* (sehr zart)

1^a (allein) *pp* e più p

2^a *pp*

Più lento

Bog. *più p*

Immer langsamer *pp* (mit Dämpfer)

VI *pp* (mit Dämpfer)

Br. *pp* (mit Dämpfer)

Isolde *pp* (mit Dämpfer)

Vc. u. Cb. *pp* Tris - tan! — Ha! — horch! — Er wacht! (mit Dämpfer)

SZENE III

Lebhaft bewegt

Fl. **Langsam** *1^e* *pp* *riten.* **Lebhaft bewegt**

Hb. *1^e* *pp*

Cl. *1^e* *pp*

Hr. (F) *pp* *morendo*

Fg. *1^e* *pp* *pp* *morendo*

Bcl. *pp* *pp* *morendo*

1^e Tr. (F) *pp*

Pos.

Pk. *pp*

Harfe. *pp* *ppp*

1^e Vl. (get.) **Langsam** *trem.* *pp* *piu p* *riten.* **Lebhaft bewegt** (ohne Dämpfer) *p*

2^e Vl. (get.) *trem.* *pp* *piu p* (ohne Dämpfer) *p*

Br. (get.) *trem.* *pp* *piu p* (ohne Dämpfer) *p*

Isolde **Ge. liebter!** (Sie sinkt bewusstlos über der Leiche zusammen) *pp* *piu p* (ohne Dämpfer) *p*

Ve. (get.) *trem.* *pp* *piu p* (ohne Dämpfer) *p*

Cb. (nur 2) (Alle) *pizz.* *pp*

(Kurwenal war sogleich hinter Isolde zurückgekommen; sprachlos in furchtbarer Erschütterung hat er dem Auftritte beigewohnt und bewegungslos auf Tristan hingestarrt. Aus der Tiefe hört man jetzt dumpfes Gemurmel und Waffengeklirr. Der Hirt kommt über die Mauer gestiegen.)

1^e 2^e
VI. *cresc.*
Br. *cresc.*
Der Hirt *cresc.*
Vc. *cresc.*
Cb. *cresc.*
Bog. *p cresc. mf f*

(Hastig und leise sich zu Kurwenal wendend) Kurwenal! Hör?! Ein zweites Schiff.

(Kurwenal fährt heftig auf und blickt über die Brüstung, während der Hirt aus der Ferne erschüttert auf Tristan und Isolde sieht)

Hb. Ω **Noch lebhafter**
Cl. **zu 2**
EH. **zu 2**
Tr. **f**
Hr. **f**
3 Fg. **f**
Pk. **Noch lebhafter**
VI. **f**
Br. **f**
Kurw. **(in Wut ausbrechend)**
Ve. **pizz.**
Cb. **f**

Tod und Hölle! Al - les zur Hand! Mar - ke und Me - lothab ich er - kannt.

kl. Fl.

Hb. zu 2.

Cl. *cresc.*

EH. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Fg. 2^r u. 2^r *cresc.*

Tr.

Pos.

Pk. *cresc.*

VI. *cresc.*
p cresc.

Br. *cresc.*

Kurw. (Er eilt mit dem Hirten an das Tor, das sie in der Hast zu verrammeln suchen)

Waffen und Steine! Hilf mir! Ans Tor!

Ve. Bog. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

kl. Fl. *piu f*
Hb. *piu f*
Cl. *piu f*
EH. *piu f*
Hr. *piu f*
3 Fg. *piu f*
Tr. *piu f*
Pos. *piu f*
Btb. *piu f*
Pk. *piu f*
VI. *ff*
Er. *ff*
Der Steuermann *ff*

(Der Steuermann stürzt herein)

Mar_ ke mir nach mit

Vc. *ff*
Cb. *ff*

Pos. *2^o u. 3^o*
Btb. *p molto cresc.*
Pk. *p cresc.*
VI. *poco cresc.*
Br. *cresc.*
Kurw. *cresc.*
Steuermann *piu f*

Stell dich, und hilf!

So lang ich

Mann und Volk: ver_ geb_ ne Wehr! Be_ wältigt sind wir!
Vc. *cresc.*
Cb. *cresc.*

Cl. **Dd**

Fg. 1^o u. 2^o *p* *cresc.*

Tr. 2^e *p* *cresc.*

Pos.

Btb.

Pk.

VI *stacc.* *ff* *pizz.* *cresc.*

Br. *stacc.* *ff* *pizz.* *cresc.*

Brangünes Stimme (ausserhalb)

I - sol - de! Her - rin!

Kurw. *le* - - - be, lugt mir kei - ner her - ein! *Bran - gü - nens Ruf?*

Ve. *pizz.* *p* *cresc.*

Cb. *pizz.* *p* *cresc.*

piu f **Dd**

Hb.

Cl. *p*

Fg. 2^e *p*

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Brang

Melot *Schliess nicht, Kurwe - nal! Wo ist I - sol.de?* *(ausserhalb)*

Kurw. *(hinabrufend)* *Zurück du*

Was suchst du hier? *Verrät' - rin auch du? Weh dir, Ver - ruchte!*

Ve.

Cb.

Wild

kl. Fl. **Wild**

gr. Fl. zu 2

Hb. zu 2

Cl. zu 2

EH.

Hr.

Fg.

Tr. (F)

Pos.

Btb.

Pk. **Wild**

Vl. pizz. Bog.

Br. Bog.

Melot

Tor! Stemm'dich nicht dort!

Kurwenal (*wütend auflachend*)

Hei - - a-ha - ha! Dem Tag, an dem ich dich

Vc. pizz. Bog.

Cb. pizz. Bog.

kl. Fl.

gr. Fl. #2.

Hb.

Cl. (zu 2.)

EH.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

Btb.

Pk.

Vl.

Br.

Melot
(Melot. mit gewaffneten Männern, erscheint unter dem Tor. Kurwenal stürzt sich auf ihn und streckt ihn zu Boden.)

Kurw. #2.
Weh mir!
tref - - fe!
Stirb. schändlicher Wicht!

Vc.

Cb.

molto cresc.

p

f

più f

ff

cresc.

p

f

ff

Orchestral instruments: Hb., Cl., Hr., Fg., Tr., Pos., Btb., Pk., Vl., Br., Ve., Cb.

Vocal parts: Brangäne (noch ausserhalb), Melot (Er stirbt), Tristan!, Kurw. (zu den Seinen)

Lyrics: Kurwenal! Wü - tender! Hör, du betrügst dich!

Lyrics: Treu.lo.se Magd! Drauf! Mirnach! Werft sie zu -

Dynamic markings: *f*, *p*, *mf*, *cresc.*, *tr.*, *mf*, *1^r u. 2^r*, *zu 3.*

Hb.
Cl.
Hr.
Fg.
Tr.
3 Pos.
VI.
Br.
Kurw.
Ve.
Cb.

...tet der Tod! Nichts andres, Kö nig, ist hier zu ho len:

zu 2.
f
piu f
sp
cresc.

Hb. *zu 2.*
Hr.
Fg.
3 Pos.
Btb.
VI. *f*
Br. *f*
Kurw. *f*
Ve. u. Cb. *f*

(Er dringt auf Marke und dessen Gefolge ein.)
willst du ihn kiesen, so komm!
Marke (unter dem Tore mit Gefolge erscheinend)
Zu rück! Wahn sinniger!

ff
3
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f

Ff

Hb. *sempre più f*

Cl. *ff* *sempre più f*

EH. *sempre più f*

Hr. *sempre f*

Fg. *sempre f* **3^r** *sempre più f*

Tr. 1^o (allein) *f* *sempre più f*

Pos. 3^o *f* **2^o u. 3^o** *sempre f*

Btb. *f* *sempre f*

VI. *f* *più f*

Br. *f* *più f*

Brangäne (*hat sich seitwärts über die Mauer geschwungen und eilt in den Vordergrund.*) *I. sol - de!*

Ve. *f* *più f*

Cb. *f* *più f*

Ff *f* *più f*

(zu 2)

Fl.

Hb.

Cl.

EH.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

Btb. *Immer noch beschleunigend*

Pk.

Vi.

Br.

Brang. (Sie müht sich um Isolde)

sol - de!

Marke (Marke mit seinem Gefolge hat Kurwenal mit dessen Helfern vom Fels zurückgetrieben und dringt herein.)

O Trug und Wahn! Tris - - - tan! Wo

Vc.

Cb.

più f

Langsamer

Sehr zurückhaltend

Langsam

Fl. *ff* *dim.*

Hb. *ff* *dim.* - *p*

Cl. *ff* *dim.* *dim.* - *p*

EH. *ff* *dim.*

Hr. *ff* *dim.* - *p* *piu p*

Fg. *ff* *dim.* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Bel. *ff* *dim.* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Tr. *ff* *dim.* *p* *(ausdrucksvoll)* *dim.* *piu p* *pp*

Pos. *ff* *dim.* *p* *piu p* - *pp*

Btb. *ff* *dim.* *p* *piu p* - *pp*

Pk. *ff* *dim.* *piu p* - *pp*

Vi. *ff* *dim.* *p* *Sehr zurückhaltend* *Langsam*

Br. *ff* *dim.* *p* *pizz.*

Kurwenal *ff* *dim.* *p* *p dim.* *piu p* *pp*
(schwer verwundet, schwankt vor Marke her nach dem Vordergrund)
(Er sinkt bei Tristans Füßen zusammen) (nach Tristans Hand fassend)

Marke Da liegter, hier, — wo ich — liege. Tris - tan!

Ve. bist du? Tristan! Tristan! I - sol - de! Weh!

Cb. *ff* *dim.* *p* *pizz.* *(Ve. mit Dämpfer)* *p* *pizz.* *pp*

Hb. *Noch mehr zurückhaltend* *Mässig*

Fg. *e più p* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bcl. *e più p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tr.(F) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pos. *e più p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

2^a (allein) *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

1^a Vl. (1^a Violine mit Dämpfer) *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Hornwenzel *p* *p* *p* *p* *p* *p*

tr. m. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bog. trem. (Erstirbt) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. Trau - ter! Schilt mich nicht, dass der Treu - e auch mit kommt!

Cb. *e più p* (nur die 1^a Hälfte) (alle) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hr. *Bewegter* *2^a(allein)*

Bcl. *poco a poco cresc.*

1^a Vl. *p poco cresc.*

Fg. *poco cresc.* *p* *p poco a poco cresc.*

Pos. *p poco a poco cresc.*

2^a Vl. *Bewegter*

Br. *poco cresc.* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Marke *poco cresc.* *sempre cresc.*

Vc. Tot denn al - les! Al - les tot! Mein Held, mein Tris - tan!

Cb. (ohne Dämpfer) *p* *sehr ausdrucksvoll* *sempre cresc.*

poco cresc. *sempre più cresc.*

Hb. 1^e

Hr. 2^e (gedämpft)

Bel. (in F) 3^e u 4^e (gedämpft)

Fg. (nach A)

Pk. (mit Dämpfer)

VI. p

Br. pp

Brang. p püü p pp

Marke. p pp pp

Vc. pizz. Bog.

Ch. p pp pp

Brangäne (die in ihren Armen Isolde wieder zueich gebracht)

Sie wacht, sie lebt! I - sol - de! hör mich.

Du treu - los treu - - ster Freund!

Etwas beschleunigend

Hb. 2^e poco cresc.

Cl. cresc.

EH. p

2^e VI. Belebend poco cresc.

Br. pizz. Bog. poco cresc.

Brang. p pp pp poco cresc.

Vc. pizz. Bog. poco cresc.

vernimm meine Sühne! Des Trankes Geheimnis entdeckt'ich dem Kö-nig: mit sorgender Eil'stacher in See dich zu er-

Mässig bewegt

Hb. *pü cresc.* *dim.* (nach A)
 Cl. *dim.* (nach A)
 EH. *dim.*
 Hr. *dim.* *f* (in E) (nicht gedämpft) *p dolce*
 (F) (immer gedämpft) *p*
 (E) (immer gedämpft) *p*
 Pk. *f* (immer gedämpft) *ppp*
 Vl. *pü cresc.* *f* *dim.* *pü p*
 Br. *pü cresc.* *f* *dim.*
 Brang. *pü cresc.* *f* *dim.*
 reichen, dir zu ent - sa - gen, dich zu - zu füh - ren dem Freund.
 Marke.
 Ve. *f* *dim.* Wa - rum, I - sol.de.wa -
 Cb. *pü cresc.* *f* *dim.*

Hr. *p* *poco cresc.* *p*
 Bel. (in A) *p dolce*
 Fg. *f* *zu 2.* *p dolce*
 2. Vl. *p* (G-Saite)
 Br. *p*
 Marke.
 rum mir das? Da hell mir ent - hüllt, was zu - vor ich nicht fas - sen konnt, wie se - lig, dass den Freund ich frei von
 Ve. *p*
 Cb. *pizz.* *Bog. (zari)* *p*

Belebend

Hb. ^{1^e} *p* *cresc.*

Hr. 3^e u. 4^e (ohne Dämpfer) *poco cresc.*

Bel. (A) *p* *poco cresc.*

3 Fg. ^{1^u 2^e} *p* *poco cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

2^e Vl. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Marke *p* *Belebend.* *cresc.*

Schuldda fand! Demholden Mann dich zu ver-mäh-len, mit vol-len Se-geln flog ich dir

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Hb. ^(1^e) *poco accel.*

EH. *ff* *cresc.*

Hr. *mf*

Fg. *mf*

3 Pos. *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

2^e Vl. *poco cresc.* *poco accel.*

Br. *ff* *f* *p* *cresc.*

Marke *ff* *f* *p* *molto cresc.*

nach. Doch Un-glü-kes Un-ge-stüm, wie er-reicht es, wer Frie-den bringt? Die Ern-te mehrt' ich dem

Vc. *ff* *f* *p* *cresc.*

Cb. pizz. *ff* *f* *(get.)* *p* *cresc.*

Fl. *pp cresc.*

Hb. *pp cresc.*

Cl. (A) *pp cresc.*

Hr. *pp cresc.*

Fg. *pp cresc.*

Bel. *pp cresc.*

Pos. *pp*

Harfe *pp cresc.*

1^e VI. (mit Dämpfer) *cresc. molto cresc.*

2^e VI. *cresc. molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

Isolde
Immer lichter wie erleuchtet, stern um strah let

Vc. *p molto cresc.*

Cb. (zus.) *p molto cresc. pizz.*

cresc. *cresc.* (ohne Dämpfer)

Etwas bewegter

Fl. (1^o) *f* *dim.* *pp*

Hb. *f* *dim.* *pp*

Cl. *f* *dim.* *pp* *p dolce*

Hr. *f* *dim.* *pp* *p dolce*

(F) *mf* *dim.* *pp*

(E) *mf* *dim.* *p dolce*

(E) *mf* *dim.* *p dolce*

Fg. *mf* *dim.* *p*

Bel. *mf* *dim.* *p*

Pk. *f* *dim.* *p*

più p
Etwas bewegter

Harfe *f* *dim.* *p*

1^o Vl. *f* *dim.* *p*

2^e Vl. *f* *dim.* *p* (ohne Dämpfer)

Br. (zus.) *f* (ohne Dämpfer) *pp dolce* *dolce*

Isolde

hoch sich hebt? Seht ihr's nicht? Wie das Herz ihm

Vc. (zus.) *f* (ohne Dämpfer) *pp*

Cb. *ff* *dim.* *pp*

B.F. *pp*

1^{re} *p dolce*
Hb.
Cl.
Hr. 3^{te}
Fg.
VI. (zus.) (ohne Dämpfer) *p dolce*
Br.
Isolde.
Ve. u. Cb. mu - tig schwillt, voll und hehr - im

Hb.
Cl.
Hr. 3^{te} (allein) *p (sehr zart)*
Fg.
Bel.
VI. *p dolce* *" (immer sehr weich)*
Br.
Isolde *p dolce*
Ve. Bu - sen ihm quillt? Wie den Lip - pen.
Cb. *p dolce* *dim.* *pizz.*

Wagner — Tristan und Isolde

Fl. *1^o (allein)* *pp*

Hb. *p dolce*

Cl. *p* *dolce*

Hr. *1^o (allein)* *p (sehr zart)* *(3^o)* *dim.* *pp*

(E) *pp* *(4^o)*

Fg. *p*

Bel. *p*

Harfe *pp* *dolce*

VI. *p* *dim.* *pp* *dolce*

Br. *p*

Isolde
won - - - nig mild, sü - - sser A - tem sauft ent -

Vc. *p* *dim.* *p* *più p*

Ch. Bog. *pizz.* *p*

Fl. 2^a *pp* *poco cresc.*

Hb. *pp* *poco cresc.*

Cl. *pp* *poco cresc.*

Hr. *pp* *poco cresc.*

Fg. *pp* *poco cresc.*

Bel. *pp*

2. Tr. (E) *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Harfe *p dolce* *poco cresc.*

1^a Vl. *pp* *poco cresc.*

2^a Vl. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

Isolde *pp* *poco cresc.*

Hö - re ich nur die - se Wei - se, die so wun - der -

Vc. *pp pizz.* *poco cresc.*

Cb. *pp pizz.* *poco cresc.*

Gg *pp* *poco cresc.*

Fl. *dim.* *piu p* *pp* *dolce*

Cl. *dim.* *piu p* *pp*

Hr. *dim.* *piu p* *pp*

Tr. (E) *dim.* *piu p* *pp*

Br. *dim.* *piu p* *pp*

Isolde *dim.* *piu p* *pp*

voll und lei se, Won ne

Vc. *dim.* *piu p* *pp* (get.)

Cb. *dim.* *piu p* *pp* (nur die 1^e Hälfte d. Cb.) *sempre pp*

Harfe. *dim.* *pp* *sempre pp*

1^e Vl. 1^e Hälfte. (zus.) *dim.* *piu p* *pp* *dol.*

2^e Vl. 1^e Hälfte. (zus.) *dim.* *piu p* *pp* *sempre pp*

1^e Vl. 2^e Hälfte. (get.) *dim.* *piu p* *pp* *sempre pp*

2^e Vl. 2^e Hälfte. (get.) *dim.* *piu p* *pp* *sempre pp*

Br. *dim.* *piu p* (get.) *pp* *dol.*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

dim. *pp* *pp*

Fl. zu 2.

Hb. 1^o

Cl.

EH.

(F) 1^o

Hr. 2^o

Fg. 1^o

Bel.

Tr. (E)

Harfe. *morendo*

1^o Vl. *pp* (*zus.*) *cresc.*

2^o Vl. (*zus.*) *pp* *cresc.*

Br. (*zus.*) *pp* *cresc.*

Isolde. *pp* *cresc.*

tö uend in mich dringet, auf sich schwinget holder hallend um mich klin get?

Vc. *morendo* (*zus.*) *pp* *cresc.*

Ch. (*2^e Hälfte*) *pp* *cresc.*

(zu 2)

Hh Fl. *f* *p* *f* *p*

Hh *f* *p* *f* *p*

Cl. *f* *p* *f* *p*

EH *f* *p* *f* *p*

(F) Hr. *f* *p* *f* *p*

(E) Hr. *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p* *f* *p*

Bel. *f* *p* *f* *p*

(E) Tr. *f* *p* *f* *p*

(E) Tr. *f* *p* *f* *p*

Pos. *f* *p* *f* *p*

Pk. *f* *p* *f* *p*

(H) *f* *p* *f* *p*

Harfe. *f* *p* *f* *p*

Vl. *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

Isolde. *f* *p* *f* *p*

Hel - ler schal - lend, mich um - wal - lend, sind es Wel - lensanf - ter

Vc. (zus.) *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Hh *f* *p* *f* *p*

Hb. *p* *cresc.*

Cl. *cresc.*

EH. *cresc.*

(F) Hr. *3^s* *1. (allein)* *p cresc.*

Fg. *cresc.*

Bel. *cresc.*

Tr. (E) *2. (allein)* *pp* *un poco cresc.* *p*

Pos. *pp* *un poco cresc.* *p*

Harfe *cresc.*

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Isolde

Lüf - te Sind es Wo - gen won - niger Duf - te? Wiesie schwel - len, mich um - rau - schen, soll ich

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.* (get.)

cresc.

This page of a musical score for Wagner's *Tristan und Isolde* features a variety of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (EH.), Horns (Hr. 1st, 2nd, 3rd), Bassoon (Fg.), Bassoon (Bel.), Trumpet (Tr. 2nd), Trombone (Tr.), Poson (Pos.), and Percussion (Pk.). The vocal parts include Isolde and the vocal line (Vc.). The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It consists of four measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments playing. The second measure continues the music with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The third measure shows the vocal line entering with the lyrics: "at - men, soll ich lau - schen? Soll ich schlür - fen, un - ter - tau - chen? Süß in Dülften mich ver -". The fourth measure concludes the page with the vocal line and various instruments. The score is highly detailed, with many notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Hh.

Cl.

EH.

(F)
Hr.

(E)

Fg.

Bel.

Tr. (E)

Pos.

Pk.

Harfe

VI.

Br.

Isolde.
hau - chen? In dem wo - gen den Schwall, in dem tö - nenden Schall, in des

Vc.

Cb.

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

Kl. Fl. *f*

Gr. Fl. *f*

III. *f*

EH. *f*

Hr. *f*

Fg. *f*

Bel. *f*

Tr. *f*

Pos. *f*

Btb. *f*

Ph. *f*

Harfe *ff*

Vl. *f*

Br. *f*

Isolde *f*

Welt - A - tems we - hen - dem All, -

Cb. *f*

dim.

This page of the musical score for Wagner's *Tristan und Isolde* contains the following parts and markings:

- kl. Fl.**: Clarinet in C, starting with a *p* dynamic.
- Fl.**: Flute, marked *dim.*
- Mh.**: Mellophone, marked *dim.*
- Cl.**: Clarinet in Bb, marked *dim.*
- Ell.**: Euphonium, marked *dim.*
- (F) Hr.**: Horn in F, marked *dim.*
- (E) Hr.**: Horn in E, marked *dim.*
- Fg.**: Fagott (Bassoon), marked *dim.*
- Bel.**: Bass, marked *dim.*
- Tr.**: Trompete (Trumpet), marked *dim.*
- Pos.**: Positiv (Tuba), marked *dim.*
- Bth.**: Bass Tromme (Bass Drum), marked *dim.*
- Pk.**: Pauke (Snare Drum), marked *dim.*
- Harfe**: Harp, marked *dim.*
- Vi.**: Violin, marked *dim.*
- Br.**: Viola, marked *dim.*
- Isolde**: Vocal part for Isolde, marked *dim.*
- Vc.**: Violoncello (Cello), marked *dim.*
- Ch.**: Contrabasso (Double Bass), marked *dim.*

Dynamic markings include *dim.*, *p*, *piu p*, and *pp*. The vocal line includes the lyrics: "ertrin ken, ver sin ken, un be wusst, hoch".

