

Quatuor

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

composé et dédié

à son Altesse Monseigneur

LE PRINCE DE GALITZIN

PAR

Louis van Beethoven.

Op. 132.

N° 15.

Pr. { Partition — Fl. 1. 30 kr.
Parties séparées Fl. 2. 42 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
82 Montagne de la Cour.

LONDRES, SCHOTT & C^{IE}
159 Regent Street.

PARIS, MAISON SCHOTT.
1 Rue Auber (M^{ais} au C^{ôté} Hôtel.)

Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, G. FLEUDE.

18900.

Vault
M
452
.B41
op. 132
1860z

QUARTETTO XV.

L. van BEETHOVEN Op. 132.

Assai sostenuto. VIOLINO I. Allegro.

2 *pp* *pp* *pp cresc.* *f* **A**

dim. *p* **Adagio.** **Tempo Allegro.** *cresc.* *f* *fp* *p*

cresc. *f* **B** *f* *f*

p *cresc.* **C** *f* *p* *cresc.*

f *p* **D** *f* *p* **E**

piu cresc. dim. *teneramente* *dol.* *cresc.* *non legato* *f*

ff *p legato* *cresc.* **F** *ff* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *ritard.*

a tempo. *cresc.* *p* *f* *p* **G** *pp* *cresc.* *f* **H** **2**

VIOLINO I.

p *cresc.* *f*

ff *f* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

pp *cresc.* *f* *dim.* *p*

espress.

Adagio. **Tempo primo.**

f *p* *p* *f*

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *M₁*

piu cresc. dim. *p*

cresc. *N teneramente* *p dol.*

cresc. *non legato* *f* *ff*

p *cresc.*

f *p* *f* *p* *ritard.* *a tempo.* *p* *f* *p*

VIOLINO I.

Allegro ma non tanto.

VIOLINO I.

cresc. *p* *cresc.*
f *f* *p* *p*
p *pp* *p*
pp *pp* *cresc.* *p* *cresc.*
f *p* *pp*
sempre pp *cresc.*
p *cresc.* *f* *p il Fine.*
dol.
pp
piu cresc. *p* *stacc.* 1 2 3 4 5

6 7

cresc.

H

p

cresc. *p*

cresc.

f *p* *f* *f*

L'istesso Tempo.

L'istesso Tempo.

p *mol.* *cresc.* *poco a poco*

dim. *piu p* *pp*

Canzona di ringraziamento in modo lidico offerta alla divinita da un guarito. *Da Capo al Fine.*
 Molto Adagio.

sotto voce *p*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Andante. *tr* *ten.*

Sentendo nuova forza. *f* *sf*

p *cresc.* *f* *p* *f* *p*

ten. *f* *sf* *p* *cresc.* *p*

VIOLINO I.

pp *cresc.*

rf *p*

pp *cresc.* *rf*

p cantabile espress.

cresc. *p cresc.* *p cresc.* *p piu p* *pp*

Molto Adagio.

cresc. *p* *cresc.* *p*

cresc. *f* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Andante.

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ten.*

p *cresc.* *p*

pp *cresc.* *rf*

p *pp*

cresc. *rf*

VIOLINO I.

D

p

cresc.

p *cresc.* *p* *piu p* *pp*

Molto Adagio.

Con intimissimo sentimento

dim. *p* *piu p* *pp* *cresc.* *p*

E

cresc. *f sf sf sf sf sf sf sf dim.* *p* *piu p* *pp* *cresc.* *f*

p *piu p* *pp*

Allegro marcia assai vivace.

f sf p f sf p

cresc. *f* *dol.*

f sf sf p

cresc. *f*

Piu Allegro. A 2 Recit.

p

p ritard. a tempo. Recit.

cresc. *espress.* *sf* *cresc.* *dim.* *ritard.* *accel.*

Presto.

cresc. *ff*

Poco Adagio.

smorzando

VIOLINO I.

Allegro appassionato.

The musical score for Violino I consists of ten systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and trills. Dynamics are indicated by letters like *p*, *f*, *ff*, *pp*, *sf*, and *ppu*. Crescendo and decrescendo markings are used to indicate changes in volume. Section markers are labeled with letters: B2, C, D, E2, F, G, and H. The tempo is marked as *Allegro appassionato*.

VIOLINO I.

sf sf sf sf sf sf >p
pp
arco.
1 pizz. 1
cresc. poco a poco
piu cresc. stacc. f
f sf sf dim. p piu p mp
tr cresc. f. fp dol.
non legato
U 1
pp pp
cresc. poco a poco
col punto d'arco piu cresc. f
dim. p piu p pp
tr cresc. f ff

Fine.