

Symphony No. 1 in D Major

Violoncell.

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend.

I. Satz.

Più mosso. accel. rit. molto rit.

Zu drei gleichen Theilen.

getheilt
Flag
sempre ppp
3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6
sempre ppp
sempre ppp

Tempo I. 1 (Picc. Oboe, engl. Horn, Basscl.) Più mosso. accel. mit Dämpfer Tempo I. Più mosso.

7 8 9 10 11 12 (Trmp.) 13 14 15 16 17 18 p espress. 19 20 21
sempre pp
mit Dämpfer
p espress.
Più mosso.

Tempo I. 2 Più mosso. accel. molto rit. Tempo I. 3 Più mosso. Dämpfer auf

22 23 24 Dämpfer ab 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37
sempre ppp
Dämpfer auf
pp

Tempo I. Nicht schleppen. mit Dämpfer

p
sempre pp
mit Dämpfer
pp

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

4 Im Anfang sehr gemächlich.

dim. sempre pp immer schwächer u. schwächer ppp
morendo ppp
pp
sempre pp immer schwächer u. schwächer ppp
Dämpfer ab 3
Dämpfer ab.

Violoncell.

1. 2. 12 (1.Fl.)

geth. 2 Etwas zurückhaltend. 1. zurückhaltend. 2. 12

p *pp* *ppp* gliss.

13 Etwas zurückhaltend.

3 2 1 3 *riten.*

gliss. gliss. gliss. *ppp* *sempre pp*

14 Immer zurückhaltend.

2 1

sehr zart

15 Sehr zurückhaltend. Sehr gemächlich.

1 pizz. 1

pp *mp*

16 Etwas bewegter.

3 pizz. 1 arco

pp *ppp* gliss. gliss. gliss.

3 fach geteilt *sempre pp*

pp *pp subito*

sempre pp *pp* *pp subito*

pizz.

17

p espress. *pp subito*

p espress. *pp subito*

pp

2 fach geteilt

p pizz. *poco accel.*

p 1

Violoncell.

18 Gemächlich.

unis. arco *pp*

sempre p

Ganz unmerklich etwas zurückhaltend.

1 19 3 *mf* *p* *ppp*

20 Etwas gemächlicher als zuvor.

pp *ppp* *sempre pp*

geth. pizz. 1 2 3 4 *p*

tr. 21 ohne Nachschl. 5 dim. 6 7 *p* *pp*

p espr. cresc. 1 *pp* arco *pp*

unis. 22 Zurückhaltend *p* *p* *cresc.*

23 Zurückhaltend. *a tempo* *ritten.* *a tempo* *f* *p* *molto cresc.* *p* *1* *p* *molto cresc.* *fp*

Von hier ab unmerklich breiter werdend.

1 1 24 1 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Violoncell.

II. Satz.

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

1 *f* 1 2 3 4 5 6

2

3 *mf* 4

5 8 6 *ff* 6 7 *ff*

4 8 Wild. *ff* *mf* *cresc.*

geth. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *pp* *pp*

4 2 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *pp* *pp*

unis. Doppelgriff *ff* *p* *cresc.*

geth. Doppelgriff Doppelgriff *ff* *ff*

p molto cresc. *fff* mit dem Bogen geschlagen

11 wieder gestrichen *p* *p* *pp*

12 *ppp* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

1^e Hälfte

1 2 3 4 5 6 7

13 Vorwärts. 1 2 *pp* *ff* Alle

Violoncell.

14

f Immer vorwärts. *ff*

ff

ff pizz. 15 *ff* accel. *ff*

fff 1 arco *ff* 1 16 Mässig. poco rit. (1. Horn) *mf* *p* *pp*

TRIO. Recht gemächlich. (Etwas langsamer, als im Anfang. $\text{♩} = 54$)

pizz. *p* 1 2 3 4 5 6

17 poco riten. *pp* *espress.* pizz. 1 2 3 4 *p* a tempo

5 6 18

19 20 *pp* arco *p*

21 Etwas frischer. *f* 1 2

22 Wieder gemächlich wie zuvor. *mf* 3 4 5 6 7 *p* arco

pizz. arco *p* *espress.* *p*

23 *pp* 24 *pp*

arco *pp* *pp* *zart* *gliss.* *gliss.*

25 *pppp* *pp* *ppp*

Violoncell.

26 *Tempo primo.*

Violoncell score for measures 26-32. The music is in bass clef with a key signature of one flat. Measure 26 starts with a forte (*ff*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 27 features accents and dynamics *ff*, *mf*, *ff*, and *mf*. Measure 28 has accents and dynamics *ff* and *mf*. Measure 29 is marked *Vorwärts.* with a forte (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 30 is also marked *Vorwärts.* with a forte (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 31 is marked *Vorwärts.* with a forte (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 32 starts with *pizz.* (pizzicato), followed by *ff* and *accel. al fine.* (accelerando to the end). The piece concludes with a forte (*ff*) dynamic and the instruction *scharf abreißen.* (pull off sharply).

III. Satz.

1 *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.*

Violoncell score for measures 1-6. The music is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. Measure 1 starts with a piano (*pp*) dynamic. Measure 2 is marked *2 (1. Fag.)* and includes the instruction *pp mit Dämpfer* (piano with damper). Measure 3 features a triplet of eighth notes. Measure 4 includes a fourth finger fingering and a piano (*pp*) dynamic. Measure 5 is marked *5 Ohne Dämpfer. unis. Ziemlich langsam.* (piano, unison, quite slow) and includes the instruction *pizz.* (pizzicato). Measure 6 is marked *6 Nicht schleppen.* (do not drag) and includes the instruction *p col legno* (piano with the bow on the back of the strings). The piece concludes with the instruction *poco rit.* (slightly ritardando).

Violoncell.

7 a tempo

pizz. *geth.* pizz.

col legno (mit dem Holze gestrichen) Nicht schleppen.

mf *pp* *pizz.*

sempre pizz. *p*

8 Poco rit.

unis.

a tempo pizz.

poco rit. 2 *pp* 1 2 3 4 5 *pp* arco

Sehr einfach

ppp Flag. *ppp* (Harfe)

und schlicht, wie ein Volksweise.

Dämpfer auf

geth. *pp* *pizz.* *pp* arco

11

pp

12

sempre pp

ohne Dämpfer Poco rit.

ppp *morendo* *ppp* *pizz.* *ppp*

Violoncell.

13 Wieder etwas bewegter, wie im Anfang.

unis. pizz. 1 2 3 4 5 6 7

sempre ppp

8 9 14 10 11 12 13 14

15 16 pizz. *pp*

17 *poco rit.* Tempo I. *rit.*

Plötzlich viel schneller. 1 *mf*

Tempo I. 18 arco *pp*

(Bässe) mit Dämpfer *sempre pp*

19 1 4 *pp ppp ppp pppp* Dämpfer ab. *attacca:*

IV. Satz.

Stürmisch bewegt.

1 (Becken) pizz. arco 4 1 2 1

fff nicht geteilt fff ff molto cresc. ff

ff scharf abgerissen ff f fff

2 1 *fff ff ff ff fp*

Energisch. 6 2 2 1 1 1

fff ff ff f ff *geth.*

unis. 7 *ff mf*

1 1 *ff ff*

Violoncell.

pizz. arco Λ 3 3 3 3 3
fff. *ff*

8
f. *f.* *f.* *ff* *ff* *ff*

1

geth. Λ 9 Zurückhaltend. a tempo unis. 1 *ff*

ff *ff*

10

1

11 *f-fff* *f-fff* *ff*

12 Mit grosser Wildheit. 1 1 1 1 *f* *fff* *f* *fff* *fff* *p-fff* geth.

13 Etwas zurückhaltend. *p-fff* *fff* *p-fff* *p-fff* *f.* *mf*

14 pizz. arco molto riten. 15 pizz. Etwas drängend. 1 2 *p* *pp* *pp* *ppp*

Violoncell.

16 Sehr gesangsvoll.

arco *molto ritten.* *gliss.*
 geth. *ppp* *rit.* *ppp* *pp* *sempre pp*
 arco *gliss.* *pizz.*
ppp *rit.* *ppp* *p*

Poco ritten.
espress. *ppp*

a tempo. *Poco ac.*
ppp *pp*

cel. *Poco rit. Zurückhalten* *Breit.* *Rubato. accel.*
 18 *pp* *pp*

unis. *pizz.* *rit.* *arco* *ritten.* *espress.*
 19 *p* *pp* *p*
 20 *molto rit.* *2. Halte.* *espress.* *morendo*
ppp *3* *3*

21 Langsam.
 geth. *ppp* *ppp*
 1 2 3
 4 5

Violoncell.

unis. 22 *Stürmisch bewegt.* Strich für Strich

mp-fff rit. ff sempre ff

Strich für Strich

sempre f

fp fp fp fp

23 *ff*

24 *ff*

25 *ppp* ohne Nachschl. 26 8 1 2 3 4 5 6 7 27 *ppp*

ppp p ppp f p

28 *ff*

29 *ff p ff p*

30 *ff p* Zurückhaltend. Tempo. 31 32 *ff p-fff* *molto cresc. f*

molto cresc. f

f *ff* *f* *cresc.*

Riten. *ff* *molto 33* *riten. a tempo.* *vorwärts.* *fff*

Luftpause. 34 *Pesante.* *ff molto rit.*

Violoncell.

Im Tempo, aber etwas gemässiger.

1 2 3 4

5 6 7 1 2

35 1 2 3 4 5

6 7 8 1 2 3

4 5 6 7 8

36 1 2 3 4 5 6

7 fp di - - fp - mi - -

fp nu - - fp en - - do fp 1

37 Sehr zurückhaltend. 1 38 1 geh. 2 Sehr langsam. Più mosso.

39 Langsam. Più mosso. zurückhaltend. 1 2 3 4 5 6 7 8

Molto riten. 40a tempo. Schleppend. 1 2 3 4 5 6 7 8

Poco accel. 1 2 3 4 5 6 7 8

1 ohne Dämpfer pp aber ausdrucksvoll rit. pp subito

Zurückhaltend. 42 Tempo. Etwas drängend. 1 2 3 4 5 6 7 8

sehr zart betont

Violoncell.

44

Wieder zurückhaltend.

43 Tempo. Noch breiter, als vorher.

Piu mosso.

Poco

poco cres molto cresc. ff ff fff dim.

accel.

Tempo L.

poco a poco dim. sempre dim.

16

1. Viol.

45

pp morendo ppp

pp1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

46

ppp pp

p pp ppp pizz arco

p

49

Allmahlich unmerklich etwas zurückhaltend.

50

fp fp pp pp pp p pp p pp fp pp

fp fp fp p fp fp ppp

51

Zurückhaltend.

poco a poco cresc. Immer breiter.

f ff

Wieder vorwärts drängend.

52

ff fff cresc.

ff Poco riten. fff

Violoncell.

Pesante.

53 *Vorwärts.*

riten.

Triumphal. Pesante.

60 *Von hier an nicht mehr breit.*

Drängend bis zum Schluß. 61