

Violoncell.

11 Immer das gleiche Tempo.

pizz.
pp
pppp
p arco

sf
tr
sf
sf
ff

sempre ff
dim.
p

13
Lange. Langsam. Schwer.
ppp
tr
ppp

14
Etwas drängend.
tr
sempre pp
geth.

15
Wieder schwer.
tr
pp

16
Etwas
tr
sempre pp

drängend.
geth ff
ff
fp = *cresc.* *ff*
molto ff
Vorwärts. *pizz.*
arco
ff
arco

17
Wieder zurückhaltend.
ff
ff
pp
Zum Anfangstempo zurückkehren.

18
Tempo I.
ppp
pppp
tr
am Steg.
ppp espress.
Dämpfer ab

p
pp
p
pp
Dämpfer ab. 1

Violoncell.

19 Unmerklich etwas bewegter.

ff ohne Dämpfer.

mf

p pp f tr

20 1 morendo Wie aus weiter Ferne. ppp

sempreppp

Nur die Hälfte.

tr sempreppp

21

sempreppp

tr

sempreppp

22

3 pizz. arco pizz. pp pppp

23

arco ppp semprepp immer nur die Hälfte. 4

Immer nur die Hälfte.

pizz. *pp* *arco* *p*

sempre p

f *ff*

25 *sempre ff* *tr*

tr *p*

pizz. *arco* *ff* *mf* *tr* *tr*

ALLE.
 26 Schwungvoll.
 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

pp *pizz.* *arco* *f*

ff *ff*

unis. *ff*

27 *ff* *f=p* *f=p* *ff=p*

ff *ff* *ff*

Breit gestrichen.

ff 3 ff 3 3 3 3 ff

3 fach geh.

3 fach geh. unis. 29 5
ff fff fff rit. a tempo

30 fff fff fff ff

a tempo fff string. 5 ff dim.

pp dim. ff

gliss. fff

32 Vorwärts.
Mit höchster Kraftentfaltung, so dass die Saiten durch die heftige Vibration beinahe in Berührung mit dem Griffbrett gerathen.

gliss. fff fff sempre ff

6 Zeit lassen. 1 1 1
rit. pizz.

Etwas drängend. arco pp

34 Nicht eilen. 1
Wieder a tempo. Nicht eilen. 35

Violoncell.

(Solo Viol.) *espress.* **36** (Basse.)

geth. mit Dämpfer *am Griffbrett* *tr* **37**

am Griffbrett mit Dämpfer *tr* *ppp* *sf* *ppp* **38** *geth.* *tr* *tr* *4* **38** *2* *tr* *tr* *6* **39** *8* *ppp* *Immer mit Dämpfer.* *ppp*

(Horn.) *geth.* *mit Dämpfer.* *pp* *ohne Dämpfer.* *pizz.* *pp*

40 *Cello Solo. ohne Dämpfer* *p espress.* *ohne Dämpfer.* *pizz.* *pp* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

41 *Alle* *pizz.* *pp*

42 *arco:* *mf* *2* *ff* *mf*

43 *Immer dasselbe Tempo. (Marsch.) Nicht eilen.* *p*

Violoncell.

44

mf

45

mf

46

ff

mf

ff

mf

47

ff

48

pp

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

pp

49 4

ff

50 4

Detailed description: This page of a cello score contains ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include accents, slurs, and trills. Measure numbers 44 through 50 are clearly marked. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Violoncell.

(Mit furchtbarer Gewalt.)

51 *f* *fff*

Più mosso.

52

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

53 *sf sf sf sf sf sf sf sf*

54 *dim.* *pizz.* *p*

55 *Tempo I.* *Wie zu Anfang.* *arco* *pp* *ppp* *ff* *4* *(Hörner)*

56 *Zurückhaltend.* *Schwer.* *(Gr.Tr. Solo)* *3* *tr* *3* *3* *3*

Violoncell.

57

3 fach getheilt.

ppp (springbogen.)
ppp (springbogen.)
sempre ppp

pp
fff
fff
(viel Bogen)

3 fach geth.

58

Riten. a tempo 3.

pp subito springbogen
sempre ppp
pp subito
sempre ppp
sempre ppp

59 2 f. geth.

3 f. geth.

2 f. geth.

pp
sempre ppp
ppp
ppp

60 Ruhig.

Sehr getragen.

Zeit lassen.

pppp morendo
sf
ppp
mf
p
ppp
sempre pp

61 Vorwärts.

Wieder zurückhaltend.

sf
p
sf
p
f
pp sempre

Violoncell.

unsl *(was hervortretend.)* *sf pp* *riten.* *Langsam.* *ppp* *morendo.* *Lange*

62 *Tempo I.* *Die Hälfte.* *ppp* *kurz* *kurz* *Nicht eilen.* *a tempo* *kurz* *sempre ppp*

(Wieder alles aus weitester Ferne sich nähernd.)

sempre pp e staccatissimo.

3

sempre pp

63 *nur die Hälfte.* *ppp* *tr*

tr *sempre ppp*

64 *pizz.* *arco* *pp gesangroll.*

immer nur die Hälfte. *pp* *pp* *pp* *goth. pizz.* *sf arco*

65 *ppp*

pp *pp* *pizz.* *arco*

Violoncell.

66 Alle.

Musical notation for measures 66-67. Measure 66 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a glissando (*gliss.*) and a mis. (mistaken) note. Measure 67 features a fortissimo (*ff*) dynamic and contains several triplet markings.

67

Musical notation for measures 67-68. Measure 67 continues with the fortissimo (*ff*) dynamic and triplet markings. Measure 68 begins with a *dim.* (diminuendo) marking.

68

Musical notation for measures 68-69. Measure 68 continues with the *dim.* marking. Measure 69 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* (pianissimo) marking.

69

Musical notation for measures 69-70. Measure 69 includes alternating *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings. Measure 70 features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes *gliss.* markings.

Mit grossem Ausdruck.

70

Musical notation for measures 70-71. Measure 70 includes a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 71 ends with a fermata and the number 5.

Violoncell.

unis.
f

Doppelgriff.
sempre ff

71 2

p

72

Schwungvoll.
p

3

p

f

unis.
mf

fff

fff

73

fff

ff

74

3

fff

fff

fff

75

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts! Drängend.

3

fff

col legno

Sehr drängend.
sempre col legno

3 3 3 3

76

1

Mit höchster Kraft.
arco

fff *sf* *sf* *sf* *sf*

7

3

fff

scharf abreißen.

Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso.

p (Oboe) *pizz.* *p*

poco riten. *a Tempo* *pizz.* *p*

pp *poco riten.* *arco* *p*

f *pizz.* *p* *pizz.* *p*

poco rit. a Tempo *p*

(pizz.) *3* *Sempre l'istesso Tempo.* (*♩ = wie früher ♩*) *pizz.* *p*

4 *Sempre l'istesso Tempo* (*♩ = wie früher ♩*) *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Doppelgriff. *geth. Nicht schleppen.* *f* *p* *ff* *p*

5 *Sempre l'istesso Tempo* (*♩ = wie früher ♩*) *col legno* *pizz.*

ff *geth.* *1* *pizz.* *f* *geth.* *col legno* *geth.* *2* *pizz.* *pp* *3* *1*

ff *f* *ff* *f* *p* *pp*

Violoncell.

Wie im Anfang.

Poco rit. *p* *pizz.* *p* *rit.* **6** *a tempo* *pizz.* *p*

unis. *rit.* *a tempo* *p* *dim.* *arco* *p* *riten.* *f* *riten.* *p* *pp*

8 *pizz.* *geth.* *a tempo* *p* *pp* *sf* **1** *arco* *f* *p* *f* *pizz.*

f *pizz.* *f* *3* *sempre p* *arco* *pp* *pizz.* *ff* *ff*

9 Sempre l'istesso Tempo (♩. = wie früher ♩. =)

Vieder etwas bewegter.

10 *pizz.* *geth.* *mis.* *p* *p* *ff* **1** *ff* *ff*

pizz. *pp* *unis.* *mf* *sempre pizz.* *f* *p*

Violoncell.

Sempre l'istesso Tempo.

12 arco

pp arco. *pp* pizz. mit Dämpfer. *f*

ppp *f. geth.* *pp* *pizz.* 3 3 4 13 *pizz.* *funt.* *p* 8

14 *pp* *pizz.* Sempre l'istesso Tempo. Grazioso. Gemächlich. *p* *poco riten.* 1

a Tempo *accel.* *tempo* Zeit lassen.

15 *pp dim.* *arco* *zart hervortretend.* *espress.* *espress.* *espress.* 17 *espress.* *pp* Nicht eilen.

geth. *p* Sehr gesangvoll *p* *ff*

18 *pp* *p* *Pespress.* *Poco riten.* *a tempo* *arco* 3

pp *ppp* *pizz.* *Poco riten.* 19 *a Tempo* *arco* *V* *pp* 2 3 1

Zeit lassen. Etwas zurückhaltend. *a Tempo* 1 *Flag. O* *geth.* *arco*

sempr *pp* *ppp* *pp* *pp*

Violoncell.

Nº 3.

Comodo, Scherzando, Ohne Hast.

4 *f* *(Piccolo.)* *pizz.*

geth. 4 *col legno* *p*

pizz. *arco* 2 *sempre pizz.* *pp*

pp *pp* *pp*

unis. 1 2 3 4 5 6 7 3 8

pizz. *ff* *ff* *Listesso Tempo.* 3 4 (wie früher =) 6 8

geth. *dim.* *fp* *p* *f* *f*

ff *tr* *ff*

ff *ff* 3 *f. geth.* 1

Violoncell.

Violoncell musical notation, first system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals (flats and naturals). The lower staff has a bass clef and contains notes with accidentals. Dynamics include *ff* and *ff*. Performance instructions include *spr. Bogen* (sprung bow) and *pizz.* (pizzicato).

Violoncell musical notation, second system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals. The lower staff has a bass clef and contains notes with accidentals. Dynamics include *ff* and *fp*. Performance instructions include *unis.* (unison), *arco*, and *pp sempre*.

Violoncell musical notation, third system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals. The lower staff has a bass clef and contains notes with accidentals. Dynamics include *ppp*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*.

Violoncell musical notation, fourth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals. The lower staff has a bass clef and contains notes with accidentals. Dynamics include *p*. Performance instructions include *geth. pizz.* (half pizzicato) and *arco mit Dämpfer* (arco with damper).

Violoncell musical notation, fifth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals. The lower staff has a bass clef and contains notes with accidentals. Dynamics include *pp*. Performance instructions include *1. Hälfte.* (first half), *ohne Dämpfer* (without damper), and *Alle.* (Allegretto).

Violoncell musical notation, sixth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals. The lower staff has a bass clef and contains notes with accidentals. Dynamics include *p* and *ff*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*.

Violoncell musical notation, seventh system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals. The lower staff has a bass clef and contains notes with accidentals. Dynamics include *f* and *ff*.

Violoncell musical notation, eighth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals. The lower staff has a bass clef and contains notes with accidentals. Dynamics include *f* and *ff*. Performance instructions include *arco* and *geth. arco* (half arco).

Violoncell musical notation, ninth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals. The lower staff has a bass clef and contains notes with accidentals. Dynamics include *ff* and *fff*. Performance instructions include *arco* and *geth. arco*. The system ends with a double bar line and the number 16.

Violoncell.

10 *pizz.* *geth. pp* *mit Dämpfer* *arco* *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *ohne Dämpfer* 11

ff *ff* *pp* *f* *arco* *geth. pizz. unis. arco* *ohne Nachschlag* *tr* *tr*

p *p* *ff* *fff* *ff* *ff*

pizz. arco *3* *> 3* *3* 12 *Ein wenig, aber merklich, langsamer.* *tr* *geth. pizz. unis. arco* *3* *pizz.*

ff *f* *mf* *mf* *mit Dämpfer* *ppp* *Dämpfer ab.* *Sehr gemächlich.* *♩ = wie vorher ♩ =*

13 12 14 15 7 *Dämpfer ab.* 29

(Flugelhorn) *Zeit lassen* *ohne Dämpfer* *pizz.* 1 1

pp *a Tempo* *geth. pizz.* 16

Zeit lassen 1 *Zurückhaltend.* 1 *1 riten.* 1 1

pp *pp* *ppp* *Wieder Zeit lassen.* (Flugelhorn)

ppp *pizz.* 2 4 6 8 1

1 *pizz.* 1 1 3 *riten.* 1

pp *arco* *geth.* 1 2 *Langsam.* 3 4 5 6 *accel.* 17 *Tempo I.* *tr* 6 *tr* 1

pp *d. m. morendo* *mit Dämpfer* *ppp* *mit geheimnisvoller Hast.* *ppp*

ppp 18 3 *geth. col legno* *pizz.* 3 *arco*

ppp *ohne Dämpfer.* *pp* *pp* *mit Dämpfer.* *p*

Violoncell.

19 *Lustig.* 8 *arco*
 ohne Dämpfer. *f* *ff*

pizz. *pp* 4 *arco* *p*

pizz. *pp* 21 *arco* *pp*

22 *ff* 2 (mit dem Bogen geschlagen.) *ff*

naturlich. *ff* *ff*

23 *arco* *Grob.* *fff*

24 *ff non legato*

trm

trm *geth.* *fff* 25 *ff* 1

ff *ff* *p* *Sehr drängend.*

26 *Vorwärts.* *ff col legno* 4 *Zurückhaltend.* *Immer noch zurückhaltend.* 11 8

Violoncell.

27 Wieder sehr gemächlich,
beinahe langsam.

(Flügelhorn)

Zurückhaltend.

28 Langsam.

Griffbrett.
arco

molto rit.

29 a tempo
pizz

Wieder lebhaft wie zu Anfang.

1. Hälfte.

Wieder etwas zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend.

3fach geth.

Sofort wieder Tempo I.

32 10 staccato.

ohne Dämpfer.

punis.

cresc.

Violoncell.

Nº 4.

Misterioso. Sehr langsam. *Durchaus ppp*
mit Dämpfer.

1 Sehr langsam.
In fortlaufend gleichmässiger Bewegung ohne Rücksicht auf den Takt.

Poco rit. 13 a Tempo 14 2 15 Rit. 16

17 - 18 - 19 - a Tempo 20

21 22 23

Rit. a tempo

4

Sehr breit und zurückgehalten.

Violoncell.

1 *accel.* *riten. a tempo* 2 (I. Oboe.) *p* 6 *fp accel.* *psubito*

geth. *pp* immer mit Dämpfer. *Riten.* *Riten.* *ppp*

7 *pp* Sehr langsam und zurückgehalten. Wieder wie zu Anfang. *ppp* In immer gleichmä-

Flag. *ppp*

ssig fortlaufender Bewegung.

Langsam. 8 (Viol. Solo.) *pizz.* *accel.* *espress.* *ohne Dämpfer* *pp* *pizz.* 1 1

9 Langsam. *pp* Sehr breit. *pp* *pizz.* nachgeben 2 1 1

10 *unis.* *Riten.* *a Tempo* 1 *riten.* 2 11 (I. Oboe.) *fp*

12 *Piu mosso.* *pp* mit Dämpfer. mit Dämpfer *ddd* *ddd* *ddd* *ddd* Länge.

Folgt ohne Unterbrechung N^o 5.

Violoncell.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. (Glockenspiel)

(Knabenchor.)
Bim Bim Bim Bäm

ohne Dämpfer.
p sempre
Zurückhaltend. (unmerklich)
Meno 4 mosso.
6 pp mit Dämpfer.
2 pp ohne Dämpfer.
pp mit Dämpfer.

pp
p
geth. molto espress.

pp
ohne Dämpfer.
6 pp mit Dämpfer.
2 Dämpfer ab.

ohne Dämpfer.
geth. pizz.
p
cresc. f dim. p f
2. Hälfte. poco a poco dim.

dim. 3 4 5 p

7
p
geth. pp
4 4 p

8 p

9
f p pp pp
pizz.

arco
f
10 f
Flag.
Lange gehalten.

Violoncell.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundn.

geth. *pp* *pp* *molto espress.* *pp* *pp* *pp*

pp *molto espress.*

1 Sehr ausdrucksvoll und getragen.

semprepp *ppp* *ppp*

2 Zart hervortretend.

ppp *pp* *semprepp* *semprepp*

pp *semprepp*

pp *semprepp*

ppp *ppp*

4 Nicht so breit.

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp*

5 Noch etwas bewegter.

pp

Violoncell.

6 Griffbrett. Etwas drängend.

ppp Griffbrett. 3 ppp ppp fp fp

8 (1. Viol.) Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. Wieder etwas zurückhaltend.

f 2 acceler. 2 molto string. 3 1 f riten. f ppp

Tempo I. 9 Zu drei gleichen Theilen.

pp sehr gesangvoll. semprepp pp

10 Nicht drängend.

ppp sempre zu 2 cresc. riten. morendo ppp

11 a tempo 12

semprepp ppp

13 Nicht mehr so breit.

p ppp 4 3 poco riten.

Violoncell.

Zweite Hälfte.

14 *a tempo*
(etwas bewegter)

Allmählich leidenschaftlicher.

pizz.
unis. *pp*

15 Unmerklich vorwärts

Alle geh. *p*
sempre pp
f
p subito

16 *a tempo*

(2. Viol.)

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

pp
poco riten.
arco
ppp
p espress.
p espress.

unis.

p
p
ff

18 Etwas breiter als vorher.

Zeit lassen.
a tempo

p
p
p subito
rit.
pmolto cresc.
ff
ff

Drängend. Sehr drängend.

20 (2. Viol.)
Sehr bewegt.

Viel Bogen.

Noch etwas drängend.

Wieder zurückhaltend.

ff
ff
2
ff
4
ff
mf
f
p

tend.

21 *Tempo I.*

22 Immer breiter.

geth. *ppp*
pp
sempre pp
sempre pp
pp
pp poco
pp poco

Breit.

Unmerklich drängend.

a poco cresc.
f
ff
fff
mf
a poco cresc.
f
ff
fff

Violoncell.

23 *ff* *fff* *ff* *p* *molto cresc.*

Immer drängender.

Wieder sehr bewegt. (= 24)

24 *p* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *fff*

Mit höchster Kraft.

acceler.

molto cresc.

25 *fff* *molto dim.* *pp* *molto riten.* *2* *2* *molto riten.* *ppp*

Langsam.

Etwas zurückhaltend.

(Picc.)

Sehr zurückhaltend.

molto riten.

ppp

26 Sehr langsam.

Bis zum Schluss breit.

26 *ppp* *sempre ppp* *sempre ppp*

27 *sempre ppp*

28 Immer breiter.

28 *p* *molto espr.* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Von hier an Tempo.

Nicht schleppen.

29 *fff* *sempre fff* *fff*

30 *fff* *fff*

etwas zurückhaltend.

31 Breit.

32 a tempo

31 *pp* *vierfach geth.* *pp* *dim.* *sempre ppp* *molto cresc.* *ff*

Nicht mit roher Kraft. Gesättigt.

32 *pp* *dim.* *ppp* *molto cresc.* *ff*

dreifach geth.

33 *pp* *edeln Ton.*

Lange, ohne Din. mendo. Nicht abreißen.

Länge.