

# Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

## 1. Posaune

### I. Satz

Langsam, Schleppend.

*Più mosso* 1 2 3 *Tempo I.* 4 *Più mosso* 3 1  
8 1 *acceler. molto rit.* 2 2 *acceler. molto rit.*

*Tempo I.* *Più mosso.* *Tempo I.* *Più mosso* 1 2 *Tempo I.* *Più mosso* *Tempo I.* *Nicht schleppen*  
2 2 4 1 *acceler. molto rit.* 4 3 6

Allmählich und unmerklich in 4 das Hauptzeitmass übergehen 4 Im Anfang 5 sehr gemächlich 6 7 17 8 14 9 12 10 8  
6 4 8 13 16

11 Noch ein wenig beschleunigen. 12 Etwas zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩) 13 Etwas zurückhaltend *riten.* 14 Immer noch  
8 4 17 4 4 Oboe 12 Harfe

zurückhaltend (1. Clar.) Sehr zurückhaltend mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich  
*pp* Dämpfer ab

Etwas bewegter 16 18 17 9 5 18 Gemächlich 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend  
11 5 *poco acceler.* 14 4

20 Etwas gemächlicher als zuvor 21 22 Zurückhaltend 23 Zurückhaltend  
19 (Fag. u. Celli) 5 *rit. a tempo* 2 *riten.*

*a tempo* 7 24 Immer noch etwas zurückhaltend 25 Vorwärts drängend  
7 (3. Pos. u. Tuba) *ff* *ff* *fff*

26 *a tempo* 27 Etwas bewegter 28 29  
*ff* 2 (Trp.) 8 13 (Hörner) 14

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

30

1. Posaune

(1. Viol.) *ff*

31

32

*ff* *fp* *f*

33

*acceler.*

*f* *f* *dim.*

Schnell (bis zum Schluss)

1 1 1 1 3 1 *f* *ff*

G. P. G. P. (Ob.) 3 G. P. (Viol.)

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 8 3 9 4 12 5 8 6 8 7 8

14

8 Wild

(1. 2. Trmp.)

*ff* *mf*

10

*molto cresc.* *ff*

9 10 2

11

13

14

15

16

7 10 12 15 Vorwärts 10 Immer vorwärts 12 Mässig

10 6 *accel.* 4 *rit.*

Trio

Recht gemächlich

17

2

6

13

18

19

20

10

21

22

Etwas frischer. Wieder gemächlich, wie zuvor

16 *poco rit. a tempo* 8 14

23

24

11

25

15

26

Tempo primo

27

9

28

10

29

30

8

31

Vorwärts

32

3

18 10 8

(3. Pos.)

*accel. al Fine*

*ff*

*ff* (scharf abreißen)

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Posaune

3

III. Satz

1 **Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen** 2 3 4 **Zurückhaltend** 5 **Ziemlich langsam** 6 **Nicht schleppen** 7 ***a tempo***

8 10 8 9 3 6 4 *rit.*

6 **Nicht schleppen** 8 2 8 9 12 **10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise** 11 12 13 **Wieder et-**

was bewegter 4 *poco rit. a tempo* 13 6 8 *poco rit.*

14 2 (1. 2. Trmp.) 15 **Plötzlich viel schneller** 17 **Tempo I.** 18 19 **Tempo I.**

*p* *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf*

*p* 3 *p* *poco rit. pp* *rit.* 9 *attacca.*

IV. Satz

1 **Stürmisch bewegt** (scharf abgerissen)

5 *f* *dim.* *p* *ff* *ff*

1 3 *ff* *f* *p*

3 4 1 2 3 4 5 6 7 5 1 *f-p* *ff-mf* *ff* *mf* *p*

1 3 *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

6 **Energisch** 7 (1. 2. Trmp. gestopft)

*fp* *f* *fp* *f* *fp-ff* *ff*

12 *ff*

1 2 1 2 1 1 1 *ff* *ff* *fp* *fp* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

1. Posaune

8 11

*ff*

9 Zurückhalten *a tempo*

2 *f* *f* *f* *ff* *ff*

7 10

*ff*

11

12 Mit grosser Wildheit

3 7 1

*ff* *pp* *fff* *fff*

13 Etwas zurückhaltend

2 1

*pp* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

14 (Celli u. Bässe) 2 mit Dämpfer 3 5 15 7 1 16 14 17 2

*p pizz.* *molto rit.* *pp accel.* *molto rit.* *poco rit.* *ppp*

*poco accel.* *poco rit.*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Zurückhalten 18 Breit *accel. rubato* *rit.* 5 3 19 1

14 *p* *rit.* 8 *molto rit.*

20 7 21 Langsam *acceler.* (i. 2. Trp. gest.) 3 22 Stürmisch bewegt

*ff* *rit.* *ff* *p* 1 *ff*

1 9 23

*fp* *ff* *p* *mf* *mf*

24 2 1

*f* *f*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Posaune

25 **6 mit Dämpfer** 26 *sempre pp*

*f* *pp* *ppp* *mf*

27 *dim.* 28 *Tempo*

29 *p* *ff* *p* *ff* 30 **Zurückhaltend** *ff* *p*

31 *f* *molto cresc.* *ff* *ffp* *deutlich p*

32 *ff* *molto rit.* *ff* *molto rit.* *ffp* *a tempo*

*Luftpause* **33** *ff* *molto rit.* *ffp* *a tempo*

**34** *ff* *molto rit.* *ff* *im Tempo (aber etwas gemässiger)*

**35** *p* **36** **37** **38** **39**

**37** *Sehr zurückhaltend* **38** *Sehr langsam. Più mosso* **39** *Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend*

6 2 (Hörner) 4 *molto rit.* (Clar.) 2 4 1

**40** *Sehr langsam* *a tempo* **41** *Sehr langsam* **42** *Tempo* **43** *Sehr langsam* **44** *Più mosso* **45** *Tempo I.* **46** **47** **48**

3 *molto rit.* (Fagott) *poco acceler.* *molto rit.* 2

(Celli) 5 *rit.* 4 (Oboe) 3 (1. Viol.) 4 (Hörner) 3

**43** *Tempo* *Noch breiter als vorher* **44** *Più mosso* **45** *Tempo I.* **46** **47** **48**

(Fibien) 6 *ff* *poco accel.* 29 22 19 7 7

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

1. Posaune

49

(Tuba)

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

50

Measures 49 and 50 of the tuba part. Measure 49 contains a whole note chord. Measure 50 contains a half note chord. Dynamics include *pp* and *p*. There are first endings marked with '1'.

51

Zurückhaltend

Measures 51 and 52. Measure 51 has a sixteenth-note triplet. Measure 52 has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *ppp* and *semprep*. There are first endings marked with '1'.

52

Immer breiter

Wieder vorwärts drängend

Measures 52 and 53. Measure 52 has a sixteenth-note triplet. Measure 53 has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *ff*, *p*, *cresc.*, *ffp*, *cresc.*, *poco rit.*, and *ff*. There are first endings marked with '1'.

53

Pesante

Vorwärts

Measures 53 and 54. Measure 53 has a sixteenth-note triplet. Measure 54 has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *ff*, *ffp*, *ff*, *rit.*, and *f*. There are first endings marked with '1'.

Measures 54 and 55. Measure 54 has a sixteenth-note triplet. Measure 55 has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *ff* and *f*. There are first endings marked with '1'.

55

56

57

Triumphal

Pesante

(8. Pos. u. Tuba)

Measures 56 and 57. Measure 56 has a sixteenth-note triplet. Measure 57 has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *fp*, *f*, and *fp*. There are first endings marked with '1'.

Measures 57 and 58. Measure 57 has a sixteenth-note triplet. Measure 58 has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *fp*, *f*, *mf*, *f*, and *ff*. There are first endings marked with '1'.

58

59

Measures 58 and 59. Measure 58 has a sixteenth-note triplet. Measure 59 has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *ff*, *ff*, *fp*, *ffp*, *cresc.*, and *f*. There are first endings marked with '1'.

60

Von hier an nicht mehr breit

Measures 59 and 60. Measure 59 has a sixteenth-note triplet. Measure 60 has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *ff*. There are first endings marked with '1'.

Drängend bis zum Schluß

61

Measures 60 and 61. Measure 60 has a sixteenth-note triplet. Measure 61 has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *f*. There are first endings marked with '1'.

Measures 61 and 62. Measure 61 has a sixteenth-note triplet. Measure 62 has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *f*. There are first endings marked with '1'.

# Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major 2. Posaune

## I. Satz

**Langsam Schleppend** **Più mosso** **Tempo I.** **Più mosso**

1 2 3 4 3 1

8 1 *accel.* *molto rit.* 2 2 *accel.* *molto rit.*

**Tempo I.** **Più mosso** **Tempo I.** **Più mosso** **Tempo I.** **Più mosso** **Nicht schleppend**

2 2 4 1 *accel.* *molto rit.* 4 3 6

Allmählich u. unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen **In Anfang sehr gemächlich** **Allmählich lebhafter**

4 5 13 6 16 7 17 8 9 10 14 12 8

11 **Noch ein wenig beschleunigend** **Etwas zurückhaltend** **Etwas zurückhaltend** **Immer noch zurückhaltend**

8 4 17 4 12 *riten.* Oboe 12

(1. Clar.) **Sehr zurückhaltend** **mit Dämpfer** **Sehr gemächlich**

*pp*

**Etwas bewegter, aber Dämpfer ab immer noch sehr ruhig** **Poco acceler.** **Gemächlich** **Ganz unmerklich etwas zurückhaltend**

16 17 18 19 4

11 5 18 5 14 4

20 **Etwas gemächlicher als zuvor** **Zurückhaltend** **a Tempo** **Zurückhaltend**

21 22 23

19 14 5 *rit.* (Trp.) 1 2 *rit.*

25 **Immer noch etwas zurückhaltend. Vorwärts drängend**

(3. Pos.) 7 24 9 *a tempo* 7 *ffp* *ff* *fff*

26 **a Tempo (Hauptzeitmass)** **Etwas bewegter**

(3 Pos. u. Tuba) 27 28 29

*ff* 2 13 14

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

2. Posaune

(1. Viol.) *ff* 30

8 31 *ff* *fp* 32 *f*

*f* 33 *f* *dim.* *acceler.*

Schnell (bis zum Schluss)

(Ob.) *f* 3 (Viol.) *ff*

G. P. G. P. *f sf*

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 8 3 9 4 12 5 8 6 8 7 8 8 Wild

14 8

(1. u. 2. Trmp.) *ff* 1 *mf* 9

7 (1. u. 2. Trmp.) 10 2 *pmolto cresc. ff*

7 11 12 15 13 Vorwärts 14 10 Immer vorwärts 15 12 16 Mässig

10 10 6 *accel.* 4 *rit.*

Trio. 17 18 13 19 20 21 22

Recht gemächlich. Poco rit. a Tempo Etwas frischer Wieder gemächlich, wie zuvor

16 2 6 7 10 8 14

23 8 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10 29 Vorwärts 30 8 31 Vorwärts

18 10 8

32 *accelerando al fine* 1

(3. Pos.) *ff* (scharf abreißen)



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Posaune  
III. Satz

1 2 3 4  
Feierlich und gemessen,  
ohne zu schleppen

5a Tempo  
Zurückhaltend. Ziemlich langsam. Nicht schleppen

6 7  
a Tempo

8 9 10  
Nicht schleppen. Poco riten. a Tempo

11 12  
Sehr einfach u. schlicht,  
wie eine Volksweise

13  
Wieder etwas beweg  
ter wie zu Anfang

14 (1. u. 2. Trmp.)  
2 4 15  
*p* *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf*

16 17 18 19  
Plötzlich viel schneller Poco rit. Tempo I. Tempo I.  
*p* *p* *pp* *rit.* *attacca*

IV. Satz

1  
Stürmisch bewegt

5 *f* *dim.* *ff* *ff* *Scharf abgerissen*

1 3 3 1 2 3 4 5 6 7  
*f* *ff* *mf* *ff* *mf*

5 *p* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp*

6 *ff* *fp* *ff* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

6 7  
Energisch 6 (1. Pos.) *ff*

12 *ff* *ff*

1 1 1 1 1  
*ff* *ff* *fp* *fp* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

2. Posaune

8 11

*ff*

9 Zurückhalten

*f* *f* *f* *ff* *a Tempo*

1 7 10

*ff* *ff*

12 Mit grosser Wildheit

*ff* *pp* *fff* *fff* *pp* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

13 Etwas zurückhaltend

*p* *fff* *p* *fff* *p*

14 14 1 Molto riten. 15 7 Molto riten.

16 17 a Tempo (1. Viol.)

*mp* *pp*

18 Zurückhalten Breit.

*p*

19 8 20 7 21 Langsam 1

*riten.* *molto rit.* *rit.*

22 Stürmisch bewegt (1. Pos.) *ff*

23 (1. Pos.) *mf* *mf* *f*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Posaune

24 2 *f*

25 6 *mp* (1. Trmp.) mit Dämpfer

27 5 28 3 (1.2. Trmp. gedämpft) 29 4 offen *mf*

30 4 Zurückhaltend Tempo *p* *ff* *p* *ff* 3 *ff* *p* *f*

31 1 1 2 3 4 5 *molto cresc.* *ff* *p* deutlich

32 6 7 12 Riten. Pesante 33 a Tempo. Vorwärts *ff* *molto riten.* *ffp*

34 2 im Tempo, aber 35 16 36 18 37 Sehr zurückhaltend *ff* *molto rit.* Luftpause Pesante etwas gemässiger

38 2 4 1 3 4 18 18 Sehr langsam Più mosso 1 Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam

40 4 3 1 2 3 5 Molto rit. a Tempo (Schleppend) Poco acceler. Molto riten Wieder sehr langsam, wie zuvor Sehr langsam (Cello)

42 13 Zurückhaltend Sehr breites Alla breve Etwas drängend. Wieder zurückhaltend. *rit.* 4 (Oboe) 3 (1. Viol.) 4 (Hörner) 3

43 6 44 2 45 22 46 19 47 7 48 7 Tempo. Noch breiter als vorher. Più mosso Poco acceler. Tempo I. *ff* 5 29

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

2. Posaune

49

(Tuba)

Allmählich(unmerklich)etwas zurückhaltend  
(1.2.3.4. Trmp. gedämpft)

50

pp mf p ppp sempre p

Zurückhaltend

Immer breiter

52 Wieder vorwärts drängend

ff p cresc. ffp cresc.

Poco riten

Pesante

53 Vorwärts

ff ff ffp ff riten.

56

Pesante  
Triumphal

57

(3. Pos. u. Tuba)

f fp fp f fp f ff

60 Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

ff f f

Gustav Mahler  
Symphony No. 1 in D Major

3. Posaune  
I. Satz

Langsam. Schleppend.

**Staff 1:** Più mosso 2 3 Tempo I. 1 4 Più mosso 3 1  
8 1 accel. molto rit. 2 2 accel. molto rit.

**Staff 2:** Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso 2 1 2 Tempo I. Più mosso Nicht schleppend Tempo I.  
2 2 4 1 accel. molto rit. 4 3 6

**Staff 3:** Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen 4 Im Anfang sehr gemächlich 5 6 Allmählich lebhafter  
6 4 8 13 16 7 17 8 14 9 12 10 8 (1. Trp.)

**Staff 4:** 11 Noch ein wenig beschleunigen. Etwas zurückhaltend (wie früher) 12 13 Etwas zurückhaltend Immer noch zurückhaltend (i. Clar.)  
8 4 17 1 4 4 rit. 12 (Oboe) 2 7 7 7 2

**Staff 5:** haltend sehr zurückhaltend mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich Dämpfer ab  
pp 11

**Staff 6:** Etwas bewegter 16 17 18 19 Ganz unmerklich etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor  
5 18 9 5 14 4 19

**Staff 7:** 21 22 Zurückhaltend 23 (4. Trmp. gedämpft) zurückhaltend  
14 5 2 (Tuba) 1 3 1 1  
pp rit. ff rit. p a tempo

**Staff 8:** Von hier ab unmerklich breiter werden 24  
p fp fp ppp poco

**Staff 9:** 25 Immer noch etwas zurückhaltend Vorwärts drängend  
3 4 5 6 7 ffp ff fff

**Staff 10:** 26 27 Etwas bewegter 28 29  
ff a tempo 2 13 14

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

3. Posaune

30 (1. Viol.) *ff*

8 31 *ff* *fp* 32 *fp* *fp*

7 33 *f* *dim.* *accel.* 1

1 1 Schnell (bis zum Schluss) (Pauken) *f* 2 1 *ff* (Viol.) *f* *sf*

G.P. G.P. (Ob.) G.P. (Viol.)

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 4 5 5 6 8 7 1

14 8 9 12 (Horn, Fag.) (2. Viol.) *sf* *sf*

8 Wild *sf* *fp* *fp* *fp* *sf* *sf*

9 1 1 9 10 2 *p* 7 11 10 12 15

13 Vorwärts 14 (1. Trmp.) *f* *molto cresc.* *ff* Immer vorwärts 3 15 3 *acceler. f*

3 16 Mässig 4 *rit.*

Trio  
Recht gemächlich 17 2 6 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer

22 16 *poco rit.* *a tempo* 23 8 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10

14 18

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Posaune

29 Vorwärts 8 30 Vorwärts 31 (1. u. 2. Trmp.) 32 *acceler. al Fine*

10 7 *ff* *ff* *scharf abreißen*

III. Satz

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen 2 3 4 zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen 7 *a tempo*

8 10 8 9 3 *rit.* 6 4 *rit.*

6 Nicht schleppen 8 2 8 9 12 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 13 Wieder etwas bewegter 14

4 *poco rit. a tempo* 13 6 8 *poco rit.*

(1. u. 2. Trmp.) 4 15 *p*

2 16 1 Plötzlich viel schneller 17 Tempo I. 18 Tempo I. 19

3 *p* *poco rit. pp* *rit.* 9 *attacca:*

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

5 *f* *dim.* *ff* *ff* *scharf abreißen*

1 3 2 1

3 *ff* *f*

1 1 3 4 1 2 3 4 5 6

*f* *f* *mf* *ff* *mf*

7 5 8 9 1 1 1 1

*p* *fp* *fp* *fp*

1 6 *Energisch*

*fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *ff* 12

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

3. Posaune

7 (1. u. 2. Trmp. gedämpft)

ff

fp fp ff

Zurückhaltend  
f f f a tempo ff

f f

f f

ff pp fff fff

p fff p fff p fff p

molto rit. molto rit. poco rit.

pp cresc. poco rit. Zurückhaltend p

Breit acceler. Rubato rit. molto rit.

Langsam (1. Pos.) ff rit. Stürmisch bewegt ff

(Colli) 14



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Posaune

1 6 <sup>(1. Pos.)</sup> 23 4

*fp fp fp fp* *mf*

24 25 6 mit Dämpfer 26

*p* *molto cresc.* *p* *molto cresc. ff* *p*

27 28 (1. u. 2. Trmp.)

*sempre p* Dämpfer ab

gedämpft) 29 4 offen

*mf* *p* *ff* *p* *ff*

30 Zurückhaltend

1 2 3 4 5 6 31 1 2 3 4 5 6 7 32 8 9 1

3 *ff* *p* *ffp* *molto ff cresc.* *ffp*

2 *f* *f* (Celli u. Bässe) *ritorn.*

Pesante 33 Vorwärts

*ff* *molto rit.* *ffp* *a tempo* Luftpause 34 Pesante

*ff* *rit.*

Im Tempo (aber etwas 35 (1. 2. Trmp.) 36

gemässigter) 12 4 *p*

10

37 38

1 1 5 Sehr zurückhaltend Sehr langsam Più mosso

*fp* *fp dim.* 6 2 4

39 40

1 2 4 1 3 8 4 3

Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam Schleppend

*molto rit.* *a tempo* *poco acceler.*

41 42

1 13 4 3

Wieder sehr langsam, wie zuvor Sehr langsam Zurückhaltend. Sehr breites Alla breve

*molto rit.* 2 (Cello) 5 *rit.* 4 (1. Oboe) 3



Gustav Mahler  
Symphony No. 1 in D Major

4. Posaune (Verstärkung)

I. II. u. III. Satz tacet

IV. Satz tacet bis

55 (2. 4. 7. Horn) 3 *f* *ff* *pesante* *fp* 56 **Triumphal** (aufstehen) *ff* *pesante* *fp*

57 8 58 *fff*

59 10 *mf* *ff*

60 Von hier ab nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß 61

1 2

Detailed description: This is a page of musical notation for the 4th Horn part (Verstärkung) of Gustav Mahler's Symphony No. 1 in D Major. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It begins at measure 55, which includes a rehearsal mark and the instruction '(2. 4. 7. Horn)'. The music features a variety of dynamics, including *f*, *ff*, *fff*, *mf*, and *fp*. A 'Triumphal' section starts at measure 56, marked '(aufstehen)'. The score includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various articulations like accents and slurs. The piece concludes at measure 61 with the instruction 'Drängend bis zum Schluß'. The final two measures of the page are numbered '1' and '2'.

# Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

## Tuba

### I. Satz

Langsam. Schleppend.

Più mosso

Tempo I

Più mosso

8 1 accel. molto riten. 2 2 accel.

Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso Tempo I.

molto riten. 2 2 4 1 accel. molto rit. 4 3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

4 Im Anfang sehr 5 gemächlich 6

16 7 17 8 14 9 12 10 8

6 4 8 13

11 Noch ein wenig beschleunigen

Etwas zurückhaltend

(d = wie früher d)

(Vlc.)

(1. Ob.)

8 4 12 1

13 Etwas zurückhaltend

rit.

14 Immer noch zurückhaltend

10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Sehr zurückhaltend

(Contrafag.)

15 Sehr gemächlich

11 Etwas bewegter

17 9

5 18

Poco accel. 18 Gemächlich 19

Ganz unmerklich etwas zurückhaltend

Etwas gemächlicher als vorher

21 14 22 4

5 14 4 4 19

(1. Viol.)

Zurückhaltend

1 23

Zurückhaltend 1

p mf f pp riten. ppa tempo riten.

a tempo 1

1 Von hier ab unmerklich breiter werden

p pp sp

1 2 3 4 5 Immer noch etwas zurückh. 25

7

ppp poco a poco cresc.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

Tuba

Vorwärts drängend 26 *a tempo* 5 27 Etwas bewegter

*ffp* *ff* *fff*

28 13 29 15 30 16 31 *ff* (1.2.8. Pos.) *sp* 3 32 *ffp*

7 33 *accel.*

*fp* *fp* Schnell bis zum Schluss *f* *dim.* (Viol.) *ff*

2 1 1 1 G.P. G.P. 4 G.P. *f* *sf*

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 14 2 8 3 9 4 12 5 5 6 8 7 *sfp sfp*

(Hörner) (2. Viol.)

8 Wild

*sfp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

9 1 1 9

10 2 (1.u.2. Pos.) 7 11 10 12 15 13 Vorwärts 14

*molto cresc.* *ff* 10 9

(1. Tromp.) 3 15 3 *accel.* *f*

3 16 Mässig 4 *rit.*

Trio 17 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer

Recht gemächlich Poco rit. a tempo

16 2 6 8

# Mahler — Symphony No. 1 in D Major

## Tuba

3

22 Wieder gemächlich wie zuvor 23 8 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10 29 Vorwärts

14 18 10

30 31 Vorwärts (1. u. 2. Tromp.) 32 accel. al fine ff

8 5 2

1 ff Scharf abreißen

## III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 (1. Fag.) pp

pp

1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 10

Zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen rit. 7 a tempo 6

ppp 3 rit. a tempo 6 4

Nicht schleppen 8 Poco riten. a tempo 9 10 Sehr einfach u. schlicht wie eine Volksweise 11 12 poco rit.

4 2 8 12 13 (Oboe) 6 7 1

13 Wieder etwas bewegter 14

9 2 (1. u. 2. Tromp.) ppp 4 15

2 16 Plötzlich

(1. u. 2. Tromp.)

viel schneller Poco rit. 17 Tempo I. rit. 18 9 19 11

mf pp 3 attacca:

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

Tuba  
IV. Satz

1 Stürmisch bewegt.

5 (Pos.) *dim.* 2 *ff* 2 1 *ff* scharf abreißen

3 3 6 3 4 1 2 3 4 5 6 7 5 8 9

1 1 *ff* *mf* 1 *ff* *mf* 1 *fp* 1 *fp*

6 *fp* 6 *fp* 6 *ff* 6 *ff* 6 *fp* 7 (1. 2. Trp. gedämpft) *fp* 7 *fp*

1 5 *ff* 1 *ff* 5 *fp* 5 *fp*

1 8 11 (1. 2. Pos.) 9 Zurückhalten *ff* 2 *f* *f* *f*

*a tempo* 3 3 3 1 5

10 2 4 1 4 11 7 *f* *f* *f*

12 Mit grosser Wildheit 1 *ff* 1 *pp* *fff* *fff* 1 *pp* *fff* 1 *p* *fff* 1 *p* *fff*

13 Etwas zurückhalten 1 14 1 *p* *fff* *p* 1 *Molto rit.* 15 1 *Sehr gesangvoll Poco rit.* 16 *poco accel.* 14 2

(1. Viol.) *ppp* *a tempo* *pp* *crasso.*

*Poco rit.* Zurückhalten 18 *Breit* 1 2 3 4 *accel. rubato* 5 3 *riten.*

# Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5

## Tuba

19 8 *molto rit.* 20 7 *Langsam* 21 (1. Pos.) 22 *Stürmisch bewegt* 1 *ff* *molto cresc.*  
1 *fp* *fp* *fp* *fp* 23 4 *mf* *p* 24 *molto cresc.*  
1 25 6 (Pos.) 26 *pp* *ff* *p molto cresc.* *ff* 27 4 (Fl. Ob. u. Cl.) 28 *Dämpfer ab*  
*mp* 29 *offen* *mf* *p* *ff*  
30 4 *Zurückhaltend Tempo* 31 *p* *ff* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff* *ffp*  
32 1 2 (Celli u. Bässe) *f* *f*  
33 *Pesante* *a Tempo Vorwärts* *ff* *molto rit.* *ffp* *ff* *molto rit.* *Luftpause*  
34 *Pesante* 35 *Im Tempo, aber etwas gemässiger* 36 *ff* *molto rit.* *ffp*  
37 *Sehr zurückhaltend* *dtn.*  
38 *Sehr langsam* *Più mosso molto rit.* *Langsam* *Più mosso zurückhaltend* *langsam* *molto rit.*  
40 *a Tempo Schleppend* *poco accel.* *molto rit. wie zuvor* 41 *Wieder sehr langsam, Sehr langsam* *13* *Zurückhaltend*  
*4* *3* *1* *2* *5* *rit.* *4*



# Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

## Tuba

42 **Tempo. Sehr breites**  
**Alla breve.** **Etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo, noch breiter als vorher. Più mosso** **2 Poco accel.**

(1. Oboe) 3 (1. Viol.) 4 (Hörner) 3 (Flöten) 6 **ff** 5

**Tempo I.** 45 46 19 47 (1. Viol.) **mp**

29 22

48 6 49 **Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend**  
**pp** **p**

50 1 1 1 1

1 **p** **p** **p**

1 51 3 **Zurückhaltend** **Immer breiter**  
6 2 (Hörner) **sempre cresc.**

52 **Wieder vorwärts drängend** **poco riten.** 1 **Pesante** 53 **Vorwärts**  
**ff** **p** **cresc.** **ffp cresc.** **ff** **ff** **ffp**

**rit.** 2 54 9 (1. u. 2. Pos.) **f** 55 **sp** 4

56 **Triumphal Pesante** 4 (8. u. 4. Trmp.) **sp** **sp**

57 3 58 13 59  
**sp** **sp** **sp** **sp** **sp** **ff** (1. u. 2. Pos.) **ffp**

**ff** **ffp** **ff** **ff** **p** **ff** **sp**

60 **Von hier an nicht mehr breit**  
**sp** **cresc.** **f** **ff**

**Drängend bis zum Schluß** 1 61 1 2