

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
1. Oboe.

Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden. Zurückhaltend. **1** *Molto riten.* (Gr. Tr. Solo.) **2** Schwer

und dumpf. (Fag.)
pp, *pp* < *f* = *p*, *pp* < *ff* = *p*

3 Bewegt. **4** *ff* **5** Rubato.

6 Nicht schleppend. **7** *ff* mit aufgehob. Schalltr.

pen. **8** aufgehob. Schallst. **9** Gedeht. **10** Nicht eilen. (Hörner.) *a tempo*

11 *fff* hervortretend **12** *f* **13** *p*

Lange **14** Langsam. Schwer. **15** Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer. **1**

16 Etwas drängend. (Pos. Solo.) **17** Wieder zurückhaltend. *Tempo* **18** *espress.* (Viol.)

19 Unmerklich

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

20

1. Oboe.

lich etwas bewegter. (Wie aus weiter Ferne.)

ppp ppp fpp fpp sempre pp

pp pp

f p cresc. f ff ffp ffp

ffp mf

Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne

zu eilen. fp fp fp fp ff

sempre ff

ff pp poco a poco cresc. fff

sempre fff fff ff ff p cresc.

rit. 29 a tempo f fff fff fff 30 trem.

8

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Oboe.

31 *fff*

32 2 Vorwärts. *ff*

33 Zeit lassen. *ff*

34 Wieder „a tempo“
Etwas drängend. Nicht eilen. *ff* (rit.)

35 *pp* (t. tar.)

36 *pp*

37 *ppp* tr

38 *pp*

39 10 (Solo Viol.)

40 *espress.* zart hervortretend.

41 *p*

42 *ppp*

43 Immer dasselbe Tempo.
Etwas wuchtiger. *ff*

44 *ff*

45 *ff*

46 *ff*

47 *sempre ff* tr

47 *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Oboe.

48 *ff* *pp* *p* *tr*

49 *tr* *1* *grell.* *fff*

50 *3* *ff* *3*

51 *ff* *2* *3* *6* *Vorwärts stürmen. Più mosso.* *ff* *(Tromp.)*

52 *Immer noch drängend.*

53 *3* *4* *2* *3* *3* *ff* *ff*

54 *11* *55* *Wie zu Anfang. Zurückhaltend. Schwer.* *(Gr. Tr. Solo)*

56 *12* *3* *3* *6* *p* *tr*

57 *(Pos.)* *Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.* *pp* *f* *p*

58 *rit. a tempo* *1* *59* *9* *60* *Ruhig.* *1* *3* *1* *1* *1* *1* *1*

61 *Vorwärts.* *Langsam.* *62* *Tempo I.* *Vorschläge so schnell als*

62 *14* *3* *Lange.* *(Celli u. Bässe.)* *kurz* *kurz* *kurz* *pp*

63 *möglich* *2* *1* *63* *4* *1* *ppp*

sempre ppp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Oboe.

64 *pp* *sf*

65 *p*

66 *mf*

67 *ff* *tr*

68 *ffp* *ffp* *ffp* *p* *p* *espress.*

Ausdruck.

69 *p* *espress.*

70 *fff*

71 *sempre ff* *p* *mf* *p*

72 *f* *Schwungvoll.*

73 *ff* *p* *poco a poco cresc.* *ff*

74 *Etwas gehaltener.* *Schnell.* *Wieder vorwärts.*

aufgeh. Schallst.

75 *Drängend.* *fff* *tr* *Sehr drängend*

76 *Mit höchster Kraft.* *dtm.* *fff* *Scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

1.Oboe.

Zweite Abtheilung.
Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso.

The musical score for the 1st Oboe part consists of ten staves of music. The key signature is D minor (three sharps) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *zart.*, *espress.*, *poco rit.*, *a tempo*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*. It features several triplets, a 5-measure rest, and a 7-measure rest. Performance instructions include *Sempre l'istesso tempo* and *Etwas bewegter.* Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Oboe.

Wie im Anfang. a tempo rit. riten. a tempo Grazioso.

6 4 (i. Viol.) 7 7

Nicht eilen.

3 3 3 3 2 Riten. 3 3 8 a tempo

pp f p f p sf p f fp cresc. f p subito p f

Sempre l'istesso tempo. (♩. = wie früher ♩. =)

9 5 3 10 Wieder

etwas bewegter.

pp ff p ff p p

11 p

mf dim. pp f

Sempre l'istesso tempo.

12 2 2 4 13 12 Nicht eilen.

ff ff mf f

Gemächlich. (Wie im Anfang.)

14 Sempre l'istesso tempo. Grazioso. 1 (i. Fl.) 4 2 15 1

4 poco rit. a tempo p p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

1. Oboe.

Vorschläge sehr schnell.

pp *pp* *poco rit.* *molto rit.*

16 *a tempo* *p molto esp.* hervortretend. *f* *p espress.* *f* etwas hervortretend. *pp espress.*

17 *f* *p* *poco rit. a tempo* *poco riten.* 2

18 *steigernd* *f* *p*

19 *a tempo* *Zeit lassen.* *morendo* *a tempo* *pp espress.*

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

4 (Picc.) *f* *p* 11

1 *p* 6 2 3 *p*

3 *p* 3 *f* 2

3 *p* 3 *f* 4 *ff* *U'istesso* 1 6 8 7

tempo (••• = wie früher •••) *tr* ohne Nachschlag. *dim.* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Oboe.

trill trill trill trill 1 trill 1

trill trill 5 5 5 1

5 5 5 5

6 (1.Fl.) tr 5 5 7 5

p sempre pp 3 8 2

ff ff ff 4

4 ff f fff

9 13 3 10 3 5

11 p ff

pp p p p 3 3 3 3 3 3 3 3 1

3 1 3 3 3 3 3 3 2 12 Ein wenig, 8

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

1. Oboe.

aber merklich, langsamer. Etwas zurückhal-

p *p espress.* *p*

tend. *pp* *a tempo*

(Flügh.) *riten.* *a tempo* *pp*

Wieder Zeitlassen. *riten.* *Langsam.* *accel* *Tempo I.* (I.Fl.)

(Picc.) *pp* *f* *ff* *ff*

Lustig. *p* *p*

sempre ff

ff *Grob.* *non legato*

pp *ohne Nachschlag.* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Oboe.

trn trn
25 *Sehr drängend.*
ff sf p
26 *Zurückhaltend.*
cresc.
27 *Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.*
ffaccolahm. Rückwärt auf dem Fakt.
28 *Zurückhaltend. Langsam.*
29
a tempo
molto rit. (Flügelh.)
30 *Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.*
Zurückhaltend. (2. Viol.)
(1. Clar.)
p pp
31 *Wieder etwas zurückhaltend.*
Sehr zurückhaltend. rit. (Hörner)
32 *Sofort wieder Tempo I. Nicht eilen.*
ppp
33 *Schalltrichter in die Höhe.*
ohne Nachschlag
pp cresc. molto cresc. ff fff
 16.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

1. Oboe.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(Wie ein Naturlaut) hinaufziehen.

a tempo 2 *rit.* *pp* *morendo* 4 *rit. a tempo*

Mit - ter - nacht?

Die Welt ist tief! *p*

5 Sehr breit und zurückhaltend. Nachgeben. 1 *a tempo* (1. Horn.) *acceler.* *rit.*

6 (Wie ein Naturlaut) hinaufziehen. *espress.* *p*

Etwas vorwärts. 1 *Riten.* 7 Sehr langsam und zurückhaltend. *fp* *acceler.* *pp subito* *ppp* 6 1 8

Wie zu Anfang. 5 *Langsam.* 8 (Viol. Solo.) *acceler. espress.* *Rit.* hinaufziehen. 3

(Vcl.) 1

a tempo poco rit. (= $\text{♩} = \text{♩}$) *rit.* (= $\text{♩} = \text{♩}$) nachgeben. 2 9 *Langsam. Sehr breit.* *rit.* 10 *a tempo* 3 3 1 1 1 4 4 1 3

(Hörner.) Zeit lassen. 11 (= $\text{♩} = \text{♩}$) hinaufziehen. *p*

12 *Più mosso.* Allmählig wieder zurückhaltend. *fp* *acceler.* *pp* 7 Lange. *attaca* Nº 5.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Oboe.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Flu. Clar.)

mf *mf*

fp *f* *fp* *f* *f*

p *f*

p *f* *sf* *sf*

f *p* *sf* *p* *sf* *p*

cresc. *p* *cresc.* *f* *ff* *f*

ff *f* *fp*

f *ff* *fp* *fp* *fp*

fp *f* *fp* *fp* *fp*

attacca Nº 6.

Lange.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Oboe.

Nº 6.

Langsam, Ruhevoll. Empfundenes. Nicht mehr so breit. (1. Viol.)

8 1 12 2 12 3 8 4

5

5 Noch etwas bewegter. *p espress.*

6 11 7 1

8 9 10

Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. Molto string. (=♩) Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I. Ruhevoll. (1. Viol.)

3 2 2 4 5 4

11

Riten. *creac. morendo.* *pp pp* Sehr gesangvoll. *a tempo*

12

13 14

Nicht mehr so breit. *poco rit. espress.* *pp* *a Tempo* Etwas bewegter. *pp* Sehr gesangvoll.

(2. Viol. Solo.) *p*

15

Allmählich leidenschaftlicher. 2 Unmerklich vorwärts. *dim. pp*

16 17 18 19

(1. Viol. Fl.) *poco rit.* *a tempo* Nicht schleppen! *hervortretend.* *p* *a tempo* Zeit lassen. (1, 2. Trmp.)

Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. *p* Etwas breiter als vorher. *Poco rit.* *riten.*

3 5 1

Drängend Sehr drängend 20 Sehr bewegt. *ff ff ff ff ff ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Oboe.

15

21 Wieder etwas zurückhaltend. 8 22 Immer breiter.

ff *mf* *poco a poco* (1. 2. Fl.)

cresc. *p* *f* *ff* *Breit.*

Unmerklich drängend. 2 *ff* *ff* *ff*

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. 3 *accel.* *p molto cresc.*

24 Wieder sehr bewegt. 3 25 Langsam. Etwas *Molto riten.* Tempo I. zurückhaltend. 2 2 3

fff *ff* *ff* *p*

26 Sehr zurückhaltend. *a tempo* 27 7 (Celli) 28 3 *p molto espress.* *poco a poco crescendo.*

Von hier Tempo I. 29 Nicht schleppen. *fff* *sempre fff*

30 *fff* Schallstück in die Höhe.

31 Wieder etwas zurückhaltend. *Breit.* 6 *dim.* *pp* *dim.*

32 Nicht mit roher Kraft, gesättigten, edlen Ton. *a tempo* *p* *ff* *ff* *Lange.* *ohne Diminuendo.* *Nicht abressen.*

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

2. Oboe.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

1 Zurückhaltend. Molto riten. (Gr. Tr. Solo.)

10 3 9

2 Schwer und dumpf. (Fag.) *pp* *f* *p* *pp* 4 3 3

4 4 3 Bewegt. *ff* *p* *pp* *ff* *p* *ff* 2

1 5 Rubato. 2 6 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *b*

4 Nicht schleppen. 3 7 Gedehnt. 8 Nicht eilen. *ff* (mit aufgehob. Schalltr.) (mit aufgehob. Schalltr.) 8 *a tempo* (Hörner)

1 1 9 8 *fff* *fff* *f* *p*

10 14 11 16 12 15 13 Langsam. Schwer. 14 Etwas drängend. Zurückhaltend. *Lange* 4 3 1 7 6

15 Wieder schwer. 16 Etwas drängend. 1 (1. Pos. Solo)

Vorwärts. accel. *sp* *cresc.* *ff* *cresc.* Pesante.

17 Wieder zurückhaltend. 12 18 Tempo I. 19 8 20 9 21 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

2. Oboe.

(1. Ob.)
sf
sempre pp

6 22 (1. Ob.)
pp

5 23 5
p pp

24 4
sf p cresc.

tr tr
f ff

4 25 1
ffp ffp ffp mf

226 Schwungvoll.
fp tr fp tr fp fp ff

3 ff

27
sempre ff

2 3 3 3 2 3 3 3
ff pp poco a poco

cresc. fff sempre fff fff ff

tr

28
ff p cresc. f fff

29
ff rit. a tempo fff ff

1 130 trem.
ff ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Oboe.

8 31 *ff* 32 2 Vorwärts. 33 *ff* 1 3 1

1 1 1 1 Etwas drängend. 34 Wieder a tempo. Nicht eilen. 10 35 (1. Ob.) *pp*

36 9 37 (1. Ob.) *ppp* 9 38 *pp* 39 14 40 8 41 8 42 8

43 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Basse.) 6 44 *ff*

45 *ff* 46 *ff* *sempre ff* *tr* *tr*

47 1 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

2. Oboe.

48

Musical staff 1: Oboe part, measures 48-49. Dynamics: *ff*, *pp*.

Musical staff 2: Oboe part, measures 49-50. Dynamics: *fff*, *ff*. Marking: *grell*.

Musical staff 3: Oboe part, measures 50-51. Dynamics: *ff*.

Musical staff 4: Oboe part, measures 51-52. Dynamics: *ff*. Marking: 3.

Musical staff 5: Oboe part, measures 52-53. Dynamics: *ff*. Marking: 3.

Musical staff 6: Oboe part, measures 53-54. Dynamics: *ff*. Marking: 3, 2, 3.

Musical staff 7: Oboe part, measures 54-55. Dynamics: *fff* (*temp.*). Marking: 6, 3, 4, 5, 2.

Musical staff 8: Oboe part, measures 55-56. Dynamics: *ff*. Marking: 3, 5, 11, 12, 3, 3, 6.

Musical staff 9: Oboe part, measures 56-57. Dynamics: *ppp*. Marking: 3, *tr*.

Musical staff 10: Oboe part, measures 57-58. Dynamics: *p*. Marking: 6, 5, 3, 1, 2, 1, 10.

Musical staff 11: Oboe part, measures 58-59. Dynamics: *ppp*. Marking: 1, 1, 1, 14, 3, 1, 10.

Musical staff 12: Oboe part, measures 59-60. Dynamics: *ppp*, *p*. Marking: 6, 2, 1, 6, 3, 4.

Musical staff 13: Oboe part, measures 60-61. Dynamics: *ppp*, *p*. Marking: 1, 6, 4.

Immer noch drängend.

Vorwärts stürmen.

Wie zu Anfang. Zurückhaltend. Schwer.

Schwer. (Pos.) Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

(Gr. Tr. Solo)

Tempo I. Vorwärts. Langsam. (Celli u. Bässe)

a tempo

Tempo I. (Celli u. Bässe) kurz kurz

ppp

p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Oboe.

pp 65 sf 3 66 4 mf 67 ff 68 1 1 7 p 69 3 *espress. mit grossem Ausdruck.* p f 70 3 *sempre ff* *Schwungvoll.* p 71 mf p f 72 ff 73 *tr* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *tr tr tr tr* *ff* *p poco a poco cresc.* *ff* 74 *Etwas gehaltener.* *Schnell* *aufgehob. Schalltr.* *ff* *Wieder vorwärts.* 12 *ff* 75 *ff drängend* *tr* *Sehr drängend.* 76 1 7 6 *dim.* *ff* 3 *mit höchster Kraft.* *scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

2. Oboe.

Zweite Abtheilung.
No 2.

Tempo di Menuetto. 7 1 10 1 10 (1. Ob.) 3 3 3 Poco rit.

rit. a tempo

a tempo 12 (1. Viol.) 3 L'istesso tempo. (♩ = wie früher ♩) 3

pp 7 7 3 3 3 3 7 f

Sempre l'istesso tempo. (♩ = wie früher ♩) 4 1 1

p p 4 fp Etwas bewegter. fp

Sempre l'istesso tempo. (♩ = wie früher ♩) 5 ff

2 Noch etwas drängender. p a tempo pp

Poco rit. 2 6 (wie im Anfang.) a tempo 9 (1. Ob.) 7

4 riten. 1 2 3

3 3 3 3 3 3 6 riten 8 a tempo

4 5 6 7 8 9 poco rit. 11 12 2 p

f p pp = f = p f = p sf = p f = fp cresc. = f p subito

Sempre l'istesso tempo. 9 (♩ = wie früher ♩) 7

f f mf

Wieder etwas bewegter. 10 4 11

2 pp ff = p ff = p p

2 5

pp mf dim.

12 Sempre l'istesso tempo

p ff 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Oboe. Wieder gemächlich.
Sempre l'istesso tempo.

12 13 14 1 14 Poco rit. (1. Fl.) a tempo
 ff 15 1 (1. Ob.) 1 Poco rit. Molto riten. 16 a tempo
 8 hervortretend f 3 Etwas zurückhaltend. molto espr. hervortret. a tempo
 6 17 3 1 18 9 19 3
 f p espress. f pp pp 4 4

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

8 (1. Ob.) 11 p
 6 2 3 (1. Ob.) 10 (1. Ob.) 3 p
 3 f L'istesso Tempo. (wie früher)
 1 4 (Flöten) ff 4
 ohne Nachschl. tr
 f tr dim. tr tr ff 1 tr tr 1 b tr tr 5 26
 ff ff ff
 6 (1. Fl.) tr 1 2 3 4 5 6 7 p p
 5 7 5 p p sempre pp
 3 8 2 4 ff ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Oboe.

ff

4

9 13 (1.Ob.) 10 3

5 11

pp 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 1 3 3 3 3 2

12 Ein wenig, aber merklich langsamer. 13 12 14 (wie früher) 15 3

8 p 2 *espress.* 1 pp 29 22 rit.

Tempo I.
Mit geheimnissvoller Hast.

16 12 16 riten. Langsam. accel. 17 11

a tempo 3 5 1

(1.Ob.) 18 8 19 8 20 4 p p

3 2 21 8

(1.Ob.) 1 22 4 ff sempre ff

1

23 Grob. non legato ff

5 3 3 3

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Oboe.

24 ohne Nachschl. *tr*

p *ff* *tr* *tr*

25 *tr* *ff* *sf*

Sehr drängend. *cre* *scen* *do* 26 Vorwärts.

Zurückhaltend. zurückhaltend. 27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. Zurückhaltend. 28 Langsam. Molto riten. a tempo

4 11 10 3 10 2 13

Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang. Drängend.

Zurückhaltend 30 *ppp* *ppp* *ppp cresc.*

6

31 Wieder etwas zu - rückhaltend. Sehr zurückhaltend. rit. (Hörner)

6 4 2 *p* *pp*

Sofort wieder Tempo I. Nicht eilen.

32 *ppp* *ff* Schalltr. in die Höhe

33 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ppp*

ppp cresc. *molto cresc.* *ff* *fff*

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

1 2 9 1 1 2 12 2 5 4 3

(Engl. Horn.) a tempo *p rit.* 4 Die Welt ist

5 Sehr breit und zurückgehalten. Rest tacet. *p* *pp*

tief!

attacca Nº 5:

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Oboe.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(1. Fl. u. 1. Cl.)

2

1

6

2

1

Zurückhaltend. Meno mosso. (unmerklich)

5 3

1 (1. Ob.)

hervortretend

4 5

5 4

7 6

Stetig, langsam anschwellend.

(Hörner)

pp cresc. p cresc.

Von hier an wieder langsam abnehmend.

1 7 4

1 9 2

1

2

10

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Largo.

attaca Nº 6:

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener.

Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

8 1 12 2 12 3 8 4

5 6 12 7 1

10 8

Vorwärts gehen, leidenschaftlich. accel. molto string. (=d=)

Wieder etwas zurückhaltend.

9 Tempo I. Ruhevoll. 10

3 2 2 4 5 4 8 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Oboe.

11 Riten. a tempo

12

13 Nicht mehr so breit. Poco rit. (1. Ob.)

14 a tempo (Etwas bewegter.)

15 Unmerklich vorwärts. Poco rit.

16 a tempo (Nicht schleppen)

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco rit.

18 Etwas breiter als vorher. riten.

19 a tempo. Zeit lassen. (1. 2. Trmp.)

20 Drängend, Sehr drängend. Sehr bewegt. (♩ = ♩)

21 Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I.

22 Immer breiter.

23 Breit. Unmerklich drängend.

24 Mit höchster Kraft. Immer drängen -

25 der. Molto riten. Tempo I. Langsam. Etwas zurückhaltend. (♩ = ♩)

26 Sehr zurückhaltend. Sehr langsam. (♩ = ♩) a tempo

27 7

28 (Celli) Immer breiter. Langsam anschwellen. molto espress. poco a poco cresc.

29 Von hier an Tempo. Nicht schleppen.

30 Wieder etwas zurückhal-

31 tend. Breit. Schallbecher in die Höhe

32 a tempo

33 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.

34 Lango

ohne dim. Nicht abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
3. Oboe.

Erste Abtheilung.

N^o 1.

Kräftig. Entschieden. Zurückhaltend. **Molto riten.** Schwer und dumpf. **Rubato.**

(1. 2. Ob.)

10 **3** **13** **11** **11**

3 **Bewegt.** **ff** **2** **1** **5**

(Hörner.)

2 **6** **4** **Nicht schleppen.**

ff **p** **ff** **p** **ff** **p** **ff** **mit aufgehob. Schall**

Sempre listesso tempo.

7 **8** **Gedehnt.** **(Hörner.)** **Nicht eilen.**

stück. **8**

1 **1** **9** **8** **10** **14** **11** **16** **12** **15**

13 **14** **15** **(Lange)**

Langsam, schwer. **3** **Etwas drängend. Zurückhaltend** **Wieder schwer.** **1** **2** **1**

4 **1** **7** **6** **1** **1** **1** **2** **1** **2** **12**

16 **2** **1** **Etwas drängend.** **(1. Pos. Solo.)** **cresc.** **Vorwärts accel.**

4

3 **Pesante.** **17** **Wieder zurückhal-**

tend. **12** **18** **14** **19** **8** **20** **9** **21** **10**

22 **(1. Ob.)** **23** **(1. Horn.)** **1** **(1. Oboe.)**

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

3. Oboe.

pp

f p

24 6 tr fp fp fp fp f

25 ffp ffp ffp mf

26 Schwingvoll. ff tr tr

sempre ff

27 ff

pp poco a poco cresc. fff

sempre fff

28 fff ff ff p cresc. f

29 fff rit. fff

30 trem. ff

31 fff

Detailed description: This page contains the musical score for the Oboe 3 part, measures 24 through 31. The music is written on a single staff in D minor. It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with various articulations, including accents and slurs. Measure 24 includes a sixteenth-note triplet and trills (*tr*). The dynamics fluctuate between *f* and *p*. Measure 25 starts with a fortissimo (*ffp*) dynamic and continues with a melodic line. Measure 26 is marked *Schwingvoll.* and features a fortissimo (*ff*) dynamic with trills. The score continues with a *sempre ff* marking. Measure 27 features a fortissimo (*ff*) dynamic with triplet figures. Measure 28 begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a *poco a poco cresc.* leading to a fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 29 starts with a fortissimo (*fff*) dynamic and includes a *rit.* marking. Measure 30 is marked *trem.* and features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 31 concludes the page with a fortissimo (*fff*) dynamic.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Oboe.

32 Δ 2 Vorwärts. lassen. **33** Zeit
ff *ff* *ff* *ff* *rit.* 3

34 Wieder a tempo drängend. Nicht eilen. 10 **35** 4 (1. Ob.)
pp

36 37 *tr* 38 *pp*

39 14 40 41 42 43 (Celli u. Bässe.)
8 8 8

44 *ff* *atm.* *ff*

45 *ff*

46 *ff* *ff*

47 *tr* *tr* 1

48 9 *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Oboe 3 part of Mahler's Symphony No. 3 in D Minor. The score is written on ten staves of music. It begins at measure 32 with a dynamic marking of *ff* and includes performance instructions such as 'Vorwärts. lassen.' and 'Zeit'. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are several trills marked with 'tr'. The score includes dynamic markings like *ff*, *pp*, and *atm.* (ad libitum). Measure numbers 32 through 48 are clearly indicated. The key signature is D minor, and the time signature is 3/4. The page number '3' is in the top right corner.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

3. Oboe.

49 *ff*

ff

50 *ff*

Vorwärts stürmen.
Piu mosso.
(Trmp.)

51 *ff* noch drängend.

52 Immer

53 *ff*

54 11 (Hörner.) *ff*

Tempo I.
55 Wie zu Anfang.

56 Zurückhaltend. Schwer. 57 *pp* *f*

Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

58 6 *p* *riten. a tempo* 59 9 Ruhig. 60 10 1

Tempo I.
61 Vorwärts. Langsam. 62 (Celli u. Bässe.)

14 3 (Länge) *ppp* Kurz Kurz

Kurz 6 *ppp* 2 1 *sempre pp* 63 4

64 *ppp* *pp* *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Oboe.

65

66 6 *tr* *tr* *tr* 1 67

68 1 1

69 $\frac{4}{4}$ Mit grossem Ausdruck.

70 3 *fff* *sempre ff* *pnf*

71 *ff* Schwingvoll.

73 *tr* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *tr* *tr* *tr* *tr*
ff *p* poco a poco cresc. *ff*

74 Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.
Mit aufgeh. Schalltrichter. *fff* 12

75 Drängend. Sehr drängend.
fff *tr*

76 Mit höchster Kraft.
dim. *fff* scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

3. Oboe.

Zweite Abtheilung.

Tempo di Menuetto. N^o 2.

Grazioso. 19

1 1 (1. Ob.)

2 (1.2. Ob.)

7 *poco rit. a tempo* (1. Ob.)

3 *L'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) 8 *Sempre l'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) *fp fp*

früher ♩ =) 1 5 *Sempre l'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) 7 1 *poco rit.*

6 *Wie im Anfang.* *a tempo* 1 *a tempo* 7 17 (1. Ob.) *riten.* 8 10 (1.2. Ob.) 3

4 *rit.* 11

9 *L'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) 10 *Wieder etwas*

bewegter. *ff* *mf* *pp*

12 *Sempre l'istesso tempo.* 2

ff *ff*

4 13 14 1 *Wieder gemächlich. Sempre l'istesso tempo.* 10 15 1 (1. Ob.) 1

Grazioso. poco rit. a tempo *pp*

4 1 16 *a tempo* 3 1

molto rit. *p* *f* *f*

17 3 1 18 9 19 3 *Etwas zurückhaltend. a tempo*

p cresc. *f* *pp* *pp* <> 4 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Oboe.

Comodo. Scherzando.

Nº 3.

Ohne Hast. (Piccolo) 4 12

1 6 2 18 (1. Ob.) 3

p

f

L'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

ohne Nachsch. *tr* *dim.* *ff* *f*

tr *tr* *tr* *tr* 1 *tr* *tr* 1 *b* *b* 5 26 6 (1. Fl.) *tr*

ff *ff* *ff*

(1. 2. Ob.) 10 5 1

p *p* *p*

3 8 4 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

9 16 10 3 (1. Ob.) 5 11

fff *p* *p* *ff*

2 3 3 3 2 *pp*

3 3 3 3 1 3 1 3 *ff* *f*

4 12 Ein wenig, aber merklich langsamer. 13 14 Sehr gemächlich (♩ = wie früher ♩ =) 15 *ff* 16 *riten. a tempo*

mf 15 12 29 22 3 11

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Oboe.

Tempo I.
Mit geheimnisvoller Hast.

Wieder Zeit lassen. 14 *riten. Langsam. acceler.* 17 *pp* (1 Flöte.) 11

(Flügelhorn.) 3 5 1

18 (1. Ob.) *f* 8 19 Lustig. 20 14 *p*

(1. Ob.) 21 8 *f* 22 4 *f* *f* *sempre ff*

23 *Grob. non legato ff* 24 *tr* *ohne Nachschl.* *p* *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 25 2 *ff*

Sehr drängend. 26 6 Vorwärts. Etwas zurückhaltend. *sf*

Immer noch zurückhaltend. 27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. 28 zurückhaltend. Langsam. *rit.* 29 *a tempo* (aber langsam.) (Flügelhorn.) *molto*

11 10 3 10 2

30 Wieder lebhaft u. schneller als zu Anfang. drängend. Zurückhaltend. *pp* (2 Viol.) (1. Ob.)

1 2 3 4 5 6 31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. *cresc.* *rit. p* (Hörner.)

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.) Schalltr. in die Höhe. *ppp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 3 *ff*

33 *fp* *ppp* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff* *ohne Nachschl.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Oboe.
Nº 4. tacet.
Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm. *f* *f*

p *f* (1. 2. 3. Fl.) (Piccolo.) *pp*

ff *f* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *attacca Nº 6.*

Nº 6.

1 Langsam. 2 Ruhevoll. 3 Empfundener. 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. 6 7

Etwas drängend. Vorwärts gehen, leidenschaftlich. *accel.* *molto string.* (= *d=d*) Wieder etwas zurückhaltend. *Tempo I.* *rtt.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Oboe. 15

11 *a tempo* 8 12 8 13 5 *poco rit.* 14 Etwas allmählich Unmerklich bewegter. leidenschaftlicher. vorwärts. Poco riten.

16 8 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. 18 Etwas breiter als vorher. (1. Viol.) Riten.

19 *a tempo. Zeit lassen.* Drängend. Sehr drängend. 20 Sehr bewegt. (= $\text{♩} = \text{♩}$)

21 Immer breiter. Tempo I. (1. 2. Fl.)

22 Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. 23 Mit höchster Kraft. Immer drängender.

24 *accel.* *poco a poco cresc.* Breit. Unmerklich drängend.

25 Langsam. Tempo I.

26 Etwas zurückhaltend. (= $\text{♩} = \text{♩}$) Sehr zurückhaltend. (= $\text{♩} = \text{♩}$) Sehr langsam. Immer breiter. Langsam an-

27 schwellen. 3 2 16 7 *p molto espr. poco a poco*

28 *cresc.* Nicht schleppen. Von hier an Tempo. *sempre fff*

30 Schallbecher in die Höhe. 31 Breit. *atm.* *pp*

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton. (Länge.) *atm.* *fff* *a tempo* *p* *ff* *ff* Ohne *dim.* Nicht ab-lassen.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

4. Oboe. (Engl. Horn)
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden. Zurückhaltend. 10 **Molto riten.** 2 Schwer und dumpf. 3 4 (1. 2. Ob.)

Bewegt 3 ff (Hörner) Engl. Horn. 1 5 Rubato.

Nicht schleppen. 7 7 Gedehnt. 8 Nicht ellen. (Hörner.) Engl. Horn 1

1 9 8 10 14 11 *pp* (1. Oboe)

Engl. Horn. 4 12 15 *pp* **Langsam.** 13 **Schwer.** 3

14 (1. Pos. Solo) Vorwärts. Etwas drängend. *sempre ff* **Engl. Horn Zurückhaltend.** *pp* *sempre pp*

2 15 1 1 1 2 1 2 1 16 Etwas drängend. Wild. 4 (Pos.)

Wieder zurückhaltend. *ff* Vorwärts. *ff* Pesante.

17 4. Oboe. *ff* 12 18 **Tempo I.** 19 20 21 Unmerklich etwas bewegter. 8 9 10

22 (1. Oboe) *pp* 5 (1. Horn) 23 1 (1. Oboe)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Oboe. (Engl. Horn.)

2
4. Oboe.

24 6 tr tr tr tr 4

25 1

ppp *f* *p* *f* *p*

fp *fp* *fp* *fp* *f*

ffp *ffp* *ffp* *mf*

Schwungvoll.
2 26 Immer dasselbe feurige Marschtempo,
ohne zu eilen.

fp *fp* *fp* *fp* 3 *ff*

tr *tr* *ff*

sempre ff

27 2 3 2 3 3 2 3 3 2 3

tr 1. 2. 3. 4. 5.

pp *poco* *a poco* *cresc.* *fff* *sempre fff*

1 *tr* 1 28 2 3 4 5 6 7 8 9 *f*

fff *ff* *ff* *p* *cresc.*

mit aufgehob. Schalltr.

29 1

fff *fff* *rit.* *a tempo*

2 1 1 1 30 *tremolo*

fff *ff* *ff* *ff*

8 31 1

fff *3* 1

32 2 Vorwärts.

ff *ff* *ff* *ff* 11 (rit.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Oboe. (Engl. Horn.)

33 Zeit lassen. Etwas drängend. *rit.*

3 1 3 1 1 1 1 1 (1. Pos. Solo)

Wieder a Tempo. nimmt Engl. Horn

34 Nicht eilen. p engl. Horn.

3 4 35 8 36 9 37 9 38

(1. Ob.) pp

39 10 (1. Horn) pp

40 2 41 pp

Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. 44 Nicht eilen.

3 42 8 43 (Celli und Bässe)

nimmt Oboe 4. p 8 ff 4. Oboe tr tr tr tr ff tr dim.

45 ff

46 ff

47 1

48 1 2 9

sempre ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

4. Oboe. (Engl. Horn.)

49 *ff*

ff

50 *ff*

ff

51 *ff*

Immer noch drängend.

Vorwärts stürmen. Più mosso.

6 (Trmp.) 52 *fff*

3 *ff*

4 53 2

Wie zu Anfang. zurückhaltend. 56 3

55 Tempo L 12

Schwer. 10 57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. 58 3 Riten. a Tempo 1 2 1 59 9

pp < *f* = *p*

Ruhig. 60 10 1 3 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. Tempo I. 62 Celli u. Bässe) 3

Lange kurz

Nicht eilen.

6 *ppp*

2 1 *sempre pp*

63 4 *ppp*

2 64 *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Oboe. (Engl. Horn.)

65 *pp* *sf* *p* *sf* *p*

66 *f* *f* *f* *tr* *tr* *tr* *1*

67 *ff* *tr* *2* *ffp* *ffp* *ffp* *p* *1*

68 *1*

69 *p* *f*

70 *fff* *3* *71* *sempre ff* *p* *mf*
Schwungvoll.

72 *ff*

73 *tr* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *tr* *tr* *tr* *tr* *74* *ff* *Wieder vorwärts.* *Etwas aufgehob. Schalltr.*

ff *p poco a poco cresc.* *gehaltener.*

75 *drängend.* *tr* *Sehr drängend.* *fff*

76 *1* *Mit höchster Kraft.* *dim.* *fff* *scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Oboe. (Engl. Horn)

Zweite Abtheilung.
Nº 2.

Tempo di Menuetto. Rit. a Tempo Poco rit. a Tempo

Grazioso. 7 1 11 1 12 2 2 16

L'istesso tempo. Sempre l'istesso tempo. Sempre l'istesso tempo.

(wie früher) 3 4 (wie früher) 5 (wie früher) (1.2. Oboe)

20 9

4. Oboe. ff Poco rit. a Tempo. 6 Wie im Anfang Rit. a tempo

7 1 3 4 1 11

Riten. a tempo Sempre l'istesso Tempo.

(1.2.3. Ob.) 9 (wie früher)

7 17 2 8 15 7

10 Wieder etwas bewegter.

ff pp ff p f

1 1 11 1

p p p

12 Sempre l'istesso tempo

3 2 tran 6 1 1 1 3 3 4

p f=p

13 14 1 14 Grazioso. poco Riten. a tempo 15 3 (1.Ob.)

4 11

poco rit. molto rit. a Tempo

3 16 3 1 17

p f f p cresc.

a tempo Etwas zurückhaltend. a tempo

3 1 1 18 9 19 3

pp pp <- rit. 4 4

4. Oboe. (Engl. Horn.)

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

23 1 10 2 18 3 (1. Oboe)

3 4. Oboe. 18

L'istesso Tempo.
(wie früher)

ohne Nachschl.

7 ff f dim. ff

tr tr tr tr 1

ff ff > 26 6 (1. Fl.) 11 7 p

5 1 p <-> p ff 3 8

ff ff ff ff

4 ff fff

9 16 10 3 (1. Oboe) 5 11

2 3 3 2 3 3 3 3 3 3

pp p p

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer 13 12

3 1 3 1 3 3 4 15

fff ff f mf

14 Sehr gemächlich. 15 a Tempo 16 a Tempo Wieder Zeit lassen. Riten. Langsam. 1

(wie früher)

29 25 12 16 3 5 accel.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

4. Oboe. (Engl. Horn.)

Tempo I.

Mit geheimnissvoller Hast.

17 (1.Fl.) 7-7 7-7 7-7 7-7 11 (1.Oboe) 18 8

19 8 20 14 4 21 9 1 22 4

Lustig.

f *sempre ff* *ff* *ff non legato*

23 Grob. 5 *ff* *ohne Nachchl.*

24 *p* *ff* *tr*

25 2 3 1 3 1

Sehr drängend. *ff* *sf*

26 Vorwärts zurückhaltend zurückhaltend 27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

zurückhaltend. *ff* *sf*

28 10 2 29 *Langsam. molto rit.* (Flügelhorn) *a tempo*

zurückhaltend. 30 Wieder lebhaft und schneller. als zu Anfang. *ppp* *pp* *pp* *cresc.*

31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. *ppp* *pp* *ppp* *cresc.*

32 1 2 3 4 5 *Sofort wieder Tempo I.* *ff* *ppp*

6 7 8 9 10 1 *Schalltr. in die Höhe* *ff*

33 1 1 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

ppp *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

ohne Nachchl.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Oboe. (Engl. Horn.)

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

Sehr langsam.

Poco rit. (ALT SOLO)

a Tempo

Musical staff 1 with notes and bar numbers 1, 2, 9, 1, 1, 2, 12.

Was spricht die Ho-fe Mit-ter-

Musical staff 2 with notes, dynamics (rit., p, a tempo), and markings (f. ob., marcato, (1. u. 3. Horn) espress.).

Zeit lassen. engl. Horn a tempo.

nimmt engl. Horn

Musical staff 3 with notes, dynamics (rit., p, pp), and markings (Picc. Lu. 2. Ob., engl. Horn).

Sehr breit und zurückhaltend.

rit. a Tempo accel. rit. a tempo. 16

Etwas vorwärts.

Sehr langsam und zurückhaltend.

Musical staff 4 with notes and bar numbers 3, 1, 4, 1, 1, 3, 4, 6, 1, 8.

Wie zu Anfang. 8 accel.

1 Wieder rit. a tempo. poco rit. molto rit. (= $\text{♩} = \text{♩}$) rit.

Musical staff 5 with notes and bar numbers 7, 1, 1, 2, 1, 1, 1.

Musical staff 6 with notes, dynamics (Langsam, Sehr breit, rit., a Tempo), and markings (i. Viol., Rit., Zeit lassen).

11

engl. Horn (♩)

Più mosso. Allmählich wieder zurückhaltend. 7

Musical staff 7 with notes, dynamics (pp, p), and markings (nimmt Oboe lange. attacca Nº 5.).

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

14. Oboe

Musical staff 8 with notes, dynamics (f), and accents.

Musical staff 9 with notes, dynamics (f, p), and bar numbers 6, 2.

Musical staff 10 with notes, dynamics (f), and markings (Zurückhaltend. Meno mosso., nimmt engl. Horn.).

4. Oboe. (Engl. Horn.)

(1. Oboe)

engl. Horn

fp fp p

Stetig, langsam anschwellend.

p > pp cresc.

Von hier wieder langsam abnehmend.

f = p f = p f ff ff

4. Oboe

nimmt Oboe

f = p f = p fp = fp = fp =

nimmt engl. Horn *p >*

pp f > f >

ff fp fp fp fp

attacca N^o 6. *Lange.*

N^o 6.

Langsam. Ruhvoll. Empfundener.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. 6 12 7 1

nimmt 4. Oboe. 10 8

Etwas drängend. 3 Vorwärts gehen, *accel. molto string.* 2 8 4 (♩) 5 Leidenschaftlich. 5 Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 8 10 4 Rit. 4

11 a Tempo 8 12 8 13 5 Poco rit. 3 14 a Tempo Allmählich Unmerklich Poco rit. 15 Etwas bewegter, leidenschaftlicher. vorwärts. 1

16 a Tempo 2 Nicht schleppen. 17 Sehr leidenschaftlich. Poco rit. 18 (1. Viol.) 3 Riten. 1

6 10

4. Oboe. (Engl. Horn.)

a Tempo.
 19 *Zeit lassen.* *Drängend.* *Sehr drängend.* 20 (=♩) *Sehr bewegt.*
 (1.2. Tromp.) *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff*

Noch etwas drängend. 1 2 3 4 5 *Wieder zurückhaltend.* 21 *Tempo I.* Immer breiter. (Lu.2. Fl.) *pp*

Breit. *Unmerklich drängend.* 3
p poco a poco cresc. f ff

Schalltr. auf 23 *Mit höchster Kraft.* Immer drängender. 3
f = ff = ff = ff

accel. 24 (=♩) *Wieder sehr bewegt.* 25 *molto Langsam.*
p molto cresc. fff ff ff p 2 *riten. Tempo I.*

Etwas zurückhaltend. 3 (-♩) *Sehr zurückhaltend.* 26 *Sehr langsam.* 27 7
 16 *Sehr langsam.* 28 *Immer breiter. Langsam anschwellen.*
 (*Celli*) *p molto espress. poco a poco cresc.*

Von hier an *Tempo.* *Nicht schleppen.* 29
ff sempre fff

30 *Schalltr. in die Höhe* *Wieder etwas zurückhaltend.* 31 *Breit.*
dim. pp

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. 32 *a tempo*
dim. fff = p = ff ff *Lange ohne diminuendo Nicht abreißen.*