

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major

Harfe.

I.

Bedächtig,
nicht eilen.

Recht gemächlich.
Haupttempo.

Tempo I. Frisch.

Breit gesungen.

Measures 1-3 of the harp part. Measure 1 is marked with a '3'. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4.

4 Plötzlich langsam
und bedächtig.

5 Wieder gemächlich.

Measures 4-7 of the harp part. Measure 4 is marked with a '13'. Measures 5-6 are marked with 'f'. Measure 7 is marked with a '7'. The key signature changes to G minor (two sharps) at measure 7.

6 Tempo I.

7 Wieder sehr ruhig u.
etwas zurückhaltend. Tempo I.

Viol. II. 8.

Measures 6-8 of the harp part and the beginning of Violin II part 8. Measure 6 is marked with a '14'. Measure 7 is marked with '11 riten.'. Measure 8 is marked with a '7'. The key signature is G minor.

9 Ein wenig drängend. 10 Ein wenig fließend, aber ohne Hast. 11 Immer fließend.

Measures 9-11 of the harp part. Measure 9 is marked with a '4'. Measure 10 is marked with a '3'. Measure 11 is marked with a '6'. The key signature is G minor.

12

Measures 12-14 of the harp part. Measure 12 is marked with a '3'. Measure 13 is marked with 'f'. Measure 14 is marked with 'ff'. The key signature changes to G major at measure 12.

13

14

Measures 13-14 of the harp part. Measure 13 is marked with a '1'. Measure 14 is marked with a '3'. The key signature is G major.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Harfe.

15 Flageolet. Flageolet.

2 8 8 f 1

ff nicht brechen.

16 Flag. Flag. Flag.

f 1 f 2 f 1 ff 1 2

3 4 5 6 7 8 9

17 18 19 20

18 Wieder wie zu Anfang. 20 Sehr gemächlich. behaglich.

10 11 12 18 12 11 4 1

21 Schwungvoll. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig.

3 1 11 1 rit. 4 4

22 Wieder gemächlich. 23 Ruhig und immer ruhiger werden. 24 Allmählich zurückhaltend. Sehr langsam u. etwas zögernd. Allegro.

20 8 7 11 a tempo 5 4

Harfe.

II.

In gemächlicher Bewegung.
Ohne Hast.

Viol. Solo.

29 30. 31. 32. 33. 1 *ff* 1

f

1 1 *p* *ff* 2 3 18 19. 1. Horn.

f

3 Nicht eilen. 3. Horn. Etwas gemächlicher.

20. 21. 22. Fagott. 23. 24. 25. 26. 1

1 7 *pp* 4

13 5 Tempo I. *f*

1 17 18. 19. 3 1. Violine. *pp* *f*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Harfe.

4

6 7

1 1 1 1 f 2 24

p

Detailed description: This system shows measures 6 and 7 of the harp part. Measure 6 contains four measures of music, each with a '1' above the first note and an accent (>) above the note. The dynamic is *p*. Measure 7 contains two measures: the first has a '2' above the first note and a dynamic of *f*, and the second has a '24' above the first note. The key signature changes from one flat to two flats at the start of measure 7.

1. Tromp. 8 Nicht eilen.

25. 26. 27. 28. f ff ff ff 1

Detailed description: This system covers measures 25 through 31. Measures 25-28 are marked '1. Tromp.' and contain complex rhythmic patterns. Measures 29-31 are marked '8 Nicht eilen.' and feature a melodic line with dynamics *f*, *ff*, *ff*, and *ff*. Measure 31 ends with a '1' above the final note.

9 Wieder gemächlicher. Viol. Solo.

p 2 p 3 15 16.

Detailed description: This system covers measures 9 through 16. Measures 9-11 are marked '9 Wieder gemächlicher. Viol. Solo.' and contain a melodic line with dynamics *p*, *p*, and *p*. Measures 12-16 contain rests for the harp, with measure numbers 2, 3, 15, and 16. above the staff.

10

17. 18.

p

Detailed description: This system covers measures 10 through 18. Measures 10-11 are marked '10' and contain a melodic line. Measures 12-18 contain rests for the harp, with measure numbers 17. and 18. above the staff. The dynamic is *p*.

sehr klingend.

2 p

Detailed description: This system covers measures 2 through 8. Measures 2-4 are marked 'sehr klingend.' and contain a melodic line with accents (>). Measures 5-8 contain rests for the harp, with a '2' above the staff. The dynamic is *p*.

p 8 9. Contrabass. 10. 11.

Detailed description: This system covers measures 8 through 11. Measures 8-9 are marked 'p' and contain a melodic line. Measures 10-11 contain rests for the harp, with measure numbers 8, 9. Contrabass., 10., and 11. above the staff.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Harfe.

11 Sich noch mehr ausbreitend.

pp

3

Nicht eilen. Horn.

f

3 1 2 3 4 5

12 Gehalten.

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkeh-

6. 7. p 3 p 4 1 f 16 Fagott. 17. 18.

rend.

13 Tempo I.

p semprepp 1

19. 20.

5 Pauken.

pp p 6

6. 7. 8. 9.

14

Oboen.

p f 6 7 8

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Harfe.
III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

1

24 20 Viol. I. 21. 22. 23. 24. 25. dim. 26. p

Zurückhaltend.

Flag. p

2

Viel langsamer.

hörner

Fließend.

1 13 14. p

3

Etwas drängend. zurückhaltend. Wieder langsam.

1 rit. a tempo 7 4 p

Immer noch zurückhaltend.

p pdeutlich

tender.

deutlich

pp p

4 Anmuthig bewegt.

6 Langsam.

Leidenschaftlich u. Setwas drängend. 9 Andante.

30 42 (rit.) 13 13 17 (rit.) 15 1

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Harfe.

Wieder a tem-⁷
po. (Ruhig.)

10 Allegretto subito. (Nicht eilen.) **10** Allegro subito. Allegro molto. **11** Andante subito. Poco adagio.

24 1 15 4 1 4(rit.) 1 10 1 rit. Viol. 2. 3.

Flöten **2** Vorwärts.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. p Flag. 1 p Flag. 3 1

12 Poco più mosso.

ff glissando bisbigliando

bisbigliando sempre

bisbigliando sempre

13 Sehr zart und innig. Nicht schleppend.

7 6 p

Allmählich wieder zurückhaltend.

pp ppp

1 p 3

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Harfe.

IV.

Sehr behaglich.

pp f

f poco rit. ppa tempo

pp

2 Fließend. Nicht schleppen. Etwas drängend. Plötzlich zurückhaltend.

pp p rit.

Plötzlich frisch bewegt. 5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen.

ff p

Wieder zurückhaltend. 7 Wieder lebhaft, Tempo I.

pp nicht brechen pp

8 Allmählich, aber sehr

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Harfe.

unmerklich bewegter. Etwas bewegter. nicht gebrochen. **9** Nicht schleppen.

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

11 Rit. **12** Wieder lebhaft. Tempo I. Sehr zart u. geheimnisvoll bis zum Schluss.

13

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

10

Harfe.

p *f riten.* *kurz.* 1

14

p *a tempo*

p

15

ddd 1

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

sich Zeit lassen *mp* *morendo*