

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major
Viola.

Bedächtig, nicht eilen. I.
Recht gemächlich. (Haupttempo.)

pizz.
p
arco
V
p

poco cresc.
V
V
V
sf *p*
1 nicht geteilt.
p *p* *fp* *mf*
1

geth. Doppelgriff.
fp *mf* *pp*
cresc. *sf* *p*
1 Tempo I. (Haupttempo.)
pizz.

arco
pp legg.

p *fp* *mf*
1

2 Frisch.
fp *mf* *fp* *p* *mf*

ff

3 Breit gesungen.
p Ton! *1* nicht eilen.
pp

1 *p molto espress.* *cresc.* *p* *f* *pp* *a tempo*

fp rit. *f* *a tempo* *p* *rit.* *a tempo* *pp*
Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)
4 *2* *1* *3*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Viola.

Eilend. **f** Wieder **5** *gemächlich.* **10** **6** *Tempo I.* *pizz.* **p**

Fließend. **1** *pizz.* **f** **1** *arco* **p** **1**

p **fp** **p** **fp** **f** **p** **7** *Wieder sehr ruhig und etwas* **p**

zurückhaltend. **3** **3** **8** **7** *Tempo I.* *pizz.* **ff** **p** **f** *dim.* **p** **2**

ff *pizz.* **f** **p** **9** *Nicht eilen.* **1** **2** **Ein wenig**

drängend. **ff** **p** **ppp** **2** **10** **7** *Hast.* **Fliessend, aber ohne**

pp **9** **11** *Zarte Betonungen.* *tr tr tr tr* *Immer fließend.* **pp**

pp **6** **12** **8** **3**

13 **4** *geth.* **1** *arco* **Wild.** **1** **14** **5** *pizz.* **p** **mf**

ff **f** *am Steg* **f** **Natürlich.** **3** **p**

15 **1** *geth.* **f** **1** **p** **f** **p**

f **p** **ff** **f** **ff** **#** **4**

Viola.

16

f *pp.* *pp.* *pp.* *ff* *ff*

get. *ff* *ff*

6

ff *ff*

uniss. *uniss.*

17

fff *mf* *dim.* *ppp*

1 12 2

Wieder wie zu Anfang:
Gemächlich, behaglich.

18

pp *arco* *pp*

pizz.

sempre pp *<sf>* *pp* *f* *p*

1

pp *fp* *pp* *molto cresc.* *f* *ff*

19

f *ff* *f*

3

fff *ff*

20 Wild.

f *grossem Strich.* *ff* *grossem Strich.* *ff*

Schwungvoll.

f *ff* *f*

Mit grossem Ton.

ff *p* *ff* *ff* *molto* *p*

Zeit lassen. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *ff* *ff* *ff* *p*

21 Wieder plötz.

2

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

Viola.

lich langsam und bedächtig. Eilend.

pp *f* *ff*

22 Wieder gemächlich. 6

f *pp* *p*

4 plzz.

f *dim.* *p* *cresc.*

arco 1 23

p *f* *p* *sf*

1 1

p *p* *sf* *f*

Ruhiger und immer ruhiger werden.

espress. *f* *sf* *p*

Allmählich zurückhalten. 24

dim. *pp* *dim.* *ppp*

Langsam. Sehr zurückhaltend. Noch langsam und etwas zögernd.

Langsam. *pizz.* *ppp* *rit.* *Sehr zurückhaltend.* *ppp* *molto riten.* *a tempo* *pp*

arco 13

arco *pp* *poco a poco stringendo* *cresc.* *molto cresc.*

Allegro.

Allegro. *f*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Viola.

II.

In gemächlicher Bewegung. Solo.
Ohne Hast.

Alle

5 6. Violino. *pp* mit Dämpfer *pp* *p*

2 *pp* *sempre pp*

Solo. Dämpfer ab. *p* Keck *mf* 1 mit Dämpfer. *pizz.* *p* Dämpfer auf. *p* 1 mit Dämpfer. *p*

Tutti. Dämpfer ab. *p* *pizz. p* *p*

unis. arco 1 *pp* *pp* *pizz.* *fff* *arco*

mit Dämpfer. 2 *mf* *pp* *sempre pp* *mf* *pp*

geth. 2 *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

col legno *mf* *pp* *arco* *f* *pp* Dämpfer ab.

col legno *pizz.* *p* *f*

Nicht eilen. Etwas gemächlicher.

5 3 3 6 7 8 9 10 11 12. Violino I. 13. 14. 15.

Violino II. *pp*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

Viola.

pizz.
pp *sempre pp*

4

7 8. Horn-Solo 9. 10. 11. 12.

mit Dämpfer. *arco* *p* *Solo.* *sf* *pp*

Tempo I.

Alle. col legno
p sf p sf

pizz. *arco* *pizz.* *Dämpfer ab. 3* *Violino I.*
f pp f f 4^{pp}

5. 6. 7. *arco* *p* *ff* *pizz. f* *p* 6 1 1

1 4 *arco* *Violino I.* *Solo.* *Tutti.*
sempre p ff ff pp

Solo. *Tutti.*
ff pp

f pp pp pp 5

pizz. *pizz.* 8 *Nicht eilen.*
6. Cello. 7. 8. *f ppp*

dim. ppp

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Viola.

Wieder gemächlicher.

4 9 1 Violino I. 2. 3. 2

pppp pp

3 p poco cresc. pp

10 tr tr tr espress.

6 Violino I. Solo. morendo Tutti. pp espress. p

11 inorendo dim. ppp p arco pp 6

Sich noch mehr ausbreitend.

get. 1 espress. Nicht eilen. get. pp am Steg 3

12 Gehalten. Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. Solo. Dämpfer auf. p

F1. Fl. 10. 11. 12. Tutti. 13 Tempo I. ppp sempre ppp

6 immer mit Dämpfer. mf

14 1 4 Solo Viol. 5. 15 p ppp p f

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Viola.

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

geth.

morendo

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Viola.

pp *pp* *sempre ppp ohne cresc.*

p

Zurückhaltend. *pp* *dim.* *pp* *Langsam.* Etwas drängend. *f*

f cresc. *ff dim.* *p*

f *f* *p* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *p*

geth. *f* *p* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *p*

f *f* *p* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *p*

unis. Zurückhaltend. *rit.*

molto ff *p* *p* *dim.* *pp* *morendo*

9 Andante. *pizz.*

pp Allegretto subito (Nicht eilen) *arco* *pp*

poco cresc. *mf* *pp subito* nicht eilen *pp*

10 Allegro subito. *pp* *f* *mf*

ff *p* *ff* *ff*

Allegro molto. (subito.) *ff* *p* *ff*

p *cresc.* *ff* 11 Andante subito. *ff*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Viola.

10

Poco adagio.

zart

Wieder a tempo. (Ruhig.)

Poco piu mosso.

12

Pesante.

Sehr zart und innig.

Allmählich etwas zurückhalten.

13

unis. 7

1

10

Viola.

IV.

Schr behaglich.
mit Dämpfer

pp

pizz. pp

Dämpfer ab p

poco rit. a tempo

1 1 2 FL.I.

f

3. pp pp

5 2 Fliessend.

pizz. arco

1 1

Wir füh-ren ein eng-li-sches Le-ben! Sind den-noch ganz

6. 7. pp

gesth. pp stacc.

Nicht schleppen. Etwas drängend.

Plötzlich zurück-haltend. mit Dämpfer

Plötzlich frisch bewegt. p

rit. arco 3 1

3 gesth. pp

Dämpfer ab f nicht theilen

mit den Bogen geschlagen p

dim. morendo

ohne Dämpfer

mit den Bogen geschlagen

pizz. ff ff ff f p

2 4 4

Dämpfer auf.

mit Dämpfer arco

ohne Dämpfer

2 5 1

Ob. u. Clar. ff

Dämpf. ab ff pp

Dämpfer auf.

Etwas zu-rückhaltend.

mit Dämpfer Dämpfer ab p

Nicht eilen.

Dämpfer auf p

mit Dämpfer arco

pp stacc. 1

2

1

pp

pp

pp

pp stacc. arco mit Dämpfer

pp stacc.

Wieder zurückhaltend. Dämpfer ab

Wieder lebhaft.

Tempo I. Dämpfer auf

1 mf col legno

1 f col legno

1 1

1

Dämpfer ab

Dämpfer auf

pp

mf col legno

f col legno

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Viola.

unis. arco 8 Allmählich, aber sehr unmerk-

lich bewegter. Dämpfer ab 9 Dämpfer auf

coi legno Etwas bewegter. pizz. Dämpfer auf

mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen 10 5 6 7 11 1

Wieder plötzlich zurückhaltend. mit Dämpfer Wieder lebhaft. Doppelgriffe mit dem Bogen geschlagen

ppunis. morendo Basso rit. 3 f. geth. Dämpfer ab f — f

Tempo I. Sehr zart und ge-

heimnisvoll bis zum Schluss. mit Dämpfer 3 1

mit Dämpfer

13 Cello immer mit Dämpfer

14 a tempo

riten