

Gustav Mahler

1

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1 u. 2. PAUKEN.

Allegro impetuoso.

in Es. B.

I. u. II. Chor.

1. I. **ff** 1 1 1 2 **f**
2. II. **ff** 5 4

Ve - ni, cre - a - tor

3. **f** 4. Hörn. **f** 5. **f** 13. **f**
Tacet bis. Klar. Fag. 9

14. Einsatz der 1. Fl. **fp** 15. **fp** Violin. **f** 2. Vl. u. Br. **ff**

16. 1. 2. Vl. Fl. Ob. **f** 17. 2. Pesante. Rit. **f** 18. **f** **Tempo I. (Allegro impetuoso.)** Etwas drängend. 8 4

19. **pp** 20. **pp** Etwas gehalten. 21. **p** Sehr ruhig. 1. 2. Klar. **p** Vlc.

22. **f** Immer breiter und stei- gernd. 1. Ob. **p** **f** 1. Viol. **pp**

23. **f** **pp** **Tempo I. (Allegro etwas hastig.)** 1

24. **pp** **Sempre allegro.** 25. **pp** Immer dieselben **Allegro.** Stets streng im Takt ohne Ritenuto. 1 1 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

1. u. 2. PAUKEN.

26 *fr* *p* 1 1 1 27 3. Pos.

Musical staff for measures 26 and 27. Measure 26 starts with a fortissimo (fr) dynamic and a piano (p) dynamic. Measure 27 has a 3rd position (3. Pos.) marking.

28 29 Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$) Sehr fließend. *pp* *sfpp* 1 2 6

Musical staff for measures 28 and 29. Measure 28 starts with fortissimo piano (pp). Measure 29 has a fortissimo piano (sfpp) dynamic. Performance instructions include 'Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4)' and 'Sehr fließend.'.

30 31 32 33 34 Viol. Solo u. 1. Fl. *pp* *sf* Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Leiden-schaftlich. Nicht eilen. Sehr zart und gehalten. Etwas zögernd. Nicht schleppend.

1 5 4 4 9 1 2

Musical staff for measures 30 through 34. Measure 34 includes a marking for 'Viol. Solo u. 1. Fl.' with a piano (pp) dynamic. Performance instructions include 'Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Leiden-schaftlich. Nicht eilen. Sehr zart und gehalten.' and 'Etwas zögernd. Nicht schleppend.'

35 1. 2. Ob. *pp* 36 37 Nicht eilen. Etwas langsamer. Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *ff* *sf* Molto rit. 1

Musical staff for measures 35 through 37. Measure 35 is marked for '1. 2. Ob.' with piano (pp) dynamic. Measure 37 has a fortissimo (ff) dynamic. Performance instructions include 'Nicht eilen. Etwas langsamer. Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.' and 'Molto rit.'

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. *ff* 39 40 *ff* 1 3

Musical staff for measures 38 through 40. Measure 38 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 40 has a fortissimo (ff) dynamic. Performance instruction: 'Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.'

41 *ff* 42 43 44 45 46 47 48 49 50 Tacet bis. 3 4 6

Musical staff for measures 41 through 50. Measure 41 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 49-50 is marked 'Tacet bis.'.

51 Vlc. Bass. Fag. *ff* 52 *ff*

Musical staff for measures 51 and 52. Measure 51 includes a marking for 'Vlc. Bass. Fag.' with fortissimo (ff) dynamic. Measure 52 has a fortissimo (ff) dynamic.

53 II. Chor. Fl. 1. Vl. *ff* fi - li - um!

Musical staff for measure 53. Includes a marking for 'II. Chor.' and 'Fl. 1. Vl.' with fortissimo (ff) dynamic. The text 'fi - li - um!' is written below the staff.

54 55 56 57 Etwas breiter. *sf* *ff* *ff* 3 7 6

Musical staff for measures 54 through 57. Measure 54 has a sforzando (sf) dynamic. Measure 55 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 56 has a fortissimo (ff) dynamic. Performance instruction: 'Etwas breiter.'

58 59 60 *ff* *sempre ff* *dim.* *p*

Musical staff for measures 58 through 60. Measure 58 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 59 has a fortissimo (sempre ff) dynamic. Measure 60 has a fortissimo (ff) dynamic. Performance instructions include 'dim.' and 'p'.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1.u.2. PAUKEN.

61 *tr* *cresc.* *f* 62 63 *p* *cresc. poco a poco*

64 65 66 67 68 *tr* *ff*

69 **Tacet** 73 74 *pp* *Soli. (Ten.)* *Einsatz der 1.2. Viol.* *pp*
8 *ad - strin - ge* *foe - - de*

75 *pp* 76 *pp* 77 78 *p* *poco a poco cresc.* 79 *Ritenuto.* *a tempo* *ff*

80 *Ritenuto Molto rit.* *dim.* 81 *Breiter.* 82 *Wieder frisch.* 83 *mf* *Kl. Fag. Vl. Vlc. Baß.*

84 *Pesante.* *p* *poco a poco cresc.* 1 *rit.* *a tempo* *tr* *ff*

85 *tr* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* 86 *B. Kl. Fag. 4 Hr.* 1

87 *zu 2* *f* 1 *tr* *f*

88 *Fließend.* 3 *tr* 89 *Unmerklich in Halbe übergehen.* *tr* *tr* *tr*
sf *p* *ff* 2 *f*

90 *tr* 3 *Etwas drängend bis zum Schluß.* 91 92 *Einsatz der Trpt. (3. 4.)* *tr*
ff *dim.* 1 7 6 *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

1. u. 2. PAUKEN.

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust“

1 *Poco adagio.* **Tacet.** **34** Fl. Ob. Kl. **1** Nicht **35** P.E. (solo) eilen. **2** Keu - len, zer - schmet - tert mich,

36 *Etwas gehalten.* Blit - ze, durch - wet - tert mich, Daß ja das Nich - ti - ge Al - les - ver - flüch - ti - ge, Glän - zen - der Dau - er - stern, e - wi - ger,

Etwas drängend. **37** *Poco a poco stringendo.* 1. Violinen u. Br. **3** e - - - - - wi - ger Lie - - - be Kern!

38 *Allegro.* **2** *Rit.* **39** *Tacet.* **45** P.E. (solo) *Poco stringendo.* Der Blitz der flam - mend nie - der -

3. Kl. 4 Flöten Es. Kl. **46** *Maestoso.* schlug, die At - mos - phä - re zu ver - bes - sern, die Gift und Dunst im Bu - sen trug

tr **47** *Drängend.* *Allegro moderato* **48** **49** *Drängend.* P.E. (solo) **50** *Maestoso pesante.* *Pesante.* *tr* **51** *Einsatz der Oboen.* stump - fen Sin - - ne Schranken, scharf an - ge - schloß - nen Ket - ten - schmerz

Rit. **53** *a tempo* Von hier an **54** *Im Tempo* **55** breite Halbe. steigernd bis (Obor - Vl. u. Fl. -) **5**

56 *Allegro deciso.* *Ganz allmählich fließender.* 1. 3. Hr. **57** Hr. **5** *tr* **5**

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. u. 2. PAUKEN.

58 **Tacet.** 69 Engl. Hr. 1. Chor. (Soprane u. Alte.)

72 Alle Soprane u. Alte d. I. Chores. 73 a tempo *Flott.*

74 Allmählich langsamer. 75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. 76 rit. 77 Wie die gleiche Stelle im I. Teil. 78 Nicht schleppen. Einsatz der 1. Fl.

79 Etwas gehalten. Alt solo zurückhalten. Breit. Rit. 80

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d) Allmählich flotter. 82 **Tacet.** 91 Wieder Tempo. 2 Hr. solo 92

93 Vlc. Kl. 1 Hr. solo 93 Gehalten. D. M. (solo)

94 Wieder Tempo. 95 96 Poco rit.

97 a tempo *etcas ruhiger.* 98 Meno mosso. 99 Noch mehr zurückhaltend. 100 Sehr langsam. (Immer Halbe.) 101 102 Noch breiter werden D. M. (solo)

103 1 Hr. solo D. M. solo.

104 Più mosso. 105 Vorwärts. 106 Adagissimo langsam. äußerst langsam. **Tacet.**

110 II. Chor (Tenöre u. Bässe) 111 Einsatz der 1. Viol. 112 Langsam, schwebend.

7 Selbst der al-te Sa-tans-mois-ter war von spit-zer Pein durch-drun-gen

1 Jauch-zet auf! Jauch-zet auf! Es ist ge-lun- f mf

12 8 4 4 5 2 7

Ge-ein-te Zwie-na-tur der in-ni-gen Bei-den; die e-wi-ge pp

3 1 1 6 f

heil-ger Lie-bes-lust

Dir ent- pp 4 5 pp 1

wälil-te Kö-ni-gin! fp Güt-tern e-beit- sf p dim.

10 Daß die leicht Ver-führ-ba-ren trau-lich zu Dir kom-men. pp 8

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

1. u. 2. PAUKEN.

113 *tr* *mp* 6 114 **Tacet.** 119 Fl. Ob. Solo. Einsatz d. Engl. Hr. Kl. in B Solo.

120 *tr* *sf* **Nicht schleppen.** 121 *tr* *p* **Immer dassel-** 122 *tr* *sf* **be Tempo. Rit.** 123 *tr* *p* **a tempo. M. S. Solo.** Bei der

Einsatz der 1. Viol. 124 *tr* *sf* 9 125 *tr* *sf* 5

rei - nen, rei - chen Quel - le, die nun dort - her sich er - gie - ßet,

M. S. *tr* *mp* **Molto rit.** 126 *tr* *f* **a tempo. Poco mosso.** 127 *tr* *dim.* *p* 4

Rings durch al - le Wel - ten *tr* *f* *dim.* *p* *dim.* *p*

128 *tr* *mp* **Tacet.** 141 142 *tr* *mp* **Nicht schleppen.** 143 *tr* *p* 6 144 *tr* *p* **Engl. Hr. Kl. Rit.**

Gön' auch die - ser gu - ten See - le

145 *tr* *p* **a tempo.** 146 *tr* *p* 147 148 *tr* *p* **Tacet.** 8 Mandoline Solo.

156 *tr* *f* **Fl. Ob. Kl. unis.** Knabenchor 157 *tr* *pp* **Einsatz d. Pos.** Viol.

Wir wur - den früh ent - fernt 1 von Le - be - chö - ren

158 *tr* *sf* **Etwas gehaltener.** 5 159 *tr* *p* **Nicht eilen.** 3 160 *tr* *pp* **Tacet.**

166 *tr* *p* 1 Viol. U. P. Solo. 167 *tr* *p* **Einsatz d. Solo - Viol.**

Sieh, wie er je - dem Er - den - ban - de der al - ten Hül - le sich ent -

168 *tr* *mp* **Nicht schleppen.** 169 *tr* *mp* 5 170 *tr* *mp* **Poco Molto** 171 *tr* *pp* **rit. rit. Langsam. Rit.**

172 *tr* *pp* **Sehr langsam.** 173 *tr* *pp* **Fließend.** 174 *tr* *pp* **Wieder langsam.** 175 *tr* *pp* **Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter)** 1. Viol. 176 *tr* *p* **Fl. Ob. Kl. Solo.** *cresc.* *f* *sf* *sf* *p* *pp* *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. u. 2. PAUKEN.

177 *tr* *p* *f* *pp* 178 **Sehr gehalten.** 179 *tr* 180 D. M. 1 *tr* *pp* *poco cresc.*
 Jung-frau, Mut-ter!

181 **Allmählich fließender.** 182 6 183 4 184 4 185 5 4. Fl. 4. Ob. **Rit.** Ten. u. Bässe d. I. Chores 186 **Meno mosso.** *tr* *pp*
 Elik-ket auf! Blik-ket auf! *f*

tr 2 **Rit.** 187 **Tacet.** 193 Ob. Kl. Solo. *f* Fl. # *f* Viol. # *sf = p* *fp*

194 **Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend.** Fließend. 195 **Sehr fließend.** Drängend. 196 *cresc.* *tr* *pp* *ff* 4 2 *fp* 2 1

Molto stringendo. 1 *f* *dim.* 197 **Ruhig. (Nicht schleppen)** (*d = o*) *p*

Fließend. 198 **Tacet.** 207 **Von hier an das** Fl. Kl. Solo. *pp*

Tempo ganz unmerklich steigern. 208 **Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergehend)** Hr. in F Solo. *pp* *tr* *mp* 209 *cresc.* 2

210 **Alla breve.** L3. Pos. Solo. 211 8 6 Str. 212 **Rit.** Pos. Fag. u. Baß Solo. *ff* *tr* **Molto Pesante.** 213 **Wieder** 214 **Von hier an allmählich wie vorher.** *tr* *ff = ff* 6 *fp*

215 **vorwärts drängend.** *tr* 216 *tr* 217 *tr* 218 **Fließend.** 9 219 *f* *B-Fb.*

zu 2 *f* *f* 220 **Pesante.** 4 Pos. Solo. 7 4 *ff* 3

tr 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *p cresc.* *tr* *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

GLOCKE, TRIANGEL u. gr. TROMMEL.

16 **Allegro impetuoso.** **Tacet bis** Einsatz der Pos. 7

17 **Rit.** **Tempo I.** Fag. u. Bassi Solo. **ff** Einsatz der Pos. u. B. Tuba

18 **Etwas drängend.** 1 Viol. **ff** Einsatz der Hörner **Noch einmal so langsam. (Nicht Tiefe Glocke in A** (♩ = ♩) **dim.**

19 **Etwas gehalten.** schleppend.) **p** **morendo** 2 9 6 7

20 **Sehr ruhig.** 21 22

23 **Tempo I. (Allegro etwas hastig)** Hörner Solo in F. Trpt Solo Fl. Ob. Viol. Vcl. **f** **p** **f** **ff** **ff**

24 **Solo** **Sempre allegro.** **Teife Glocke in As.** 25 **Immer dieselben** Vla. Fag. **fp** Cello Baß. **pp** 1 1 1

26 **(Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.** 26 **pp** 1 1 1 1

27 **Pos.** 27 **Immer gleich schnell und hastig. (aber 3/4)** 1 1 1 1 4

29 **Sehr fließend. Tacet bis** 56 **Pos.** 57 **Cello u. Bässe Solo** 7 6 **ff** **ff**

58 **Fl. n. 1. Viol.** 59 **gr. Tr.** 60 61 **ff** **p** **ff** 1 6 4

62 **Viol.** 63 **2. Viol. Fl. Ob. Klar.** **ff** **Tacet bis Schluß.** **p** **cresc. poco a poco**

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

GLOCKE, TRIANGEL u. gr. TROMMEL.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

1 **Poco adagio.**

Tacet bis

31

32

Fl. u. Klar.

Rit.

Moderato. (♩ = ♩)

Pater ecstaticus und Streichquintett Begleitung.

6 5 4 1
E - wi - ger Won - nebrand glü - hen - des

33

34

35

1. Viol.

Lie - besband glü - hen - des Lie - bes - band 1 sie - den - der Schmerz der Brust 4 6

36

B. Klar. 4 Fagotte K. Fag. 1. Viol.

Etwas gehalten.

5
f *pp* *f* *sf* *p* *p*

37

Poco a poco stringendo.
gr. Tr.

38

Allegro.

51

Tacet bis

Fl. Ob. Klar. unis.

fp *p* *pf* *f* *pp* *poco a poco cresc.* 2 4

52

Maestoso Pesante.

P. P.

53

Pesante.

Rit.

Tempo.

0 Gott be - schwich - ti - gedie Ge - dan - ken 2 Er - leuch - te mein be - dürf - tig Herz. 2

54

gr. Tr.

Ob. u. Klar. Solo Viol.

Ob.

pp *sf* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *fp* *pp* *poco a*

56

62

Molto leggiero.

63

1. Viol.

Tacet bis

pp *poco cresc.* 6 2 *f* Fl. Solo u. Picc. *p* *f*

Scherzando.

Trgl.

64

65

66

Fl. Ob. Klar.

p Je - ne 2 1 13 8

Nicht eilen.

1. 4. Hr.

67

Poco rit.

p Klar. Solo in B.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

GLOCKE, TRIANGEL u. gr. TROMMEL.

68 *a tempo* Viola *f* Trgl. 69 *p* 1 2 3

70 *pp*

71 72 73 74 75 76 *Rit. a tempo langsamer.* *Allmählich* *Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.* *Rit.* *Tacet bis*

109 110 111 112 *2. Chor Ten. u. Baß.* *pp* *Langsam, schwebend.* *1. Viol.*

Dir der Un-be-rühr-ba-ren ist es nicht be-nom-men

113 *Einsatz der Pos. u. Pauk.* *pp* *cresc.* *Wie ent-glei-tet schnell der*

114 *Etwas drängend.* *gr. Tr.* *pp* *cresc.* *ff* *pp* *Tacet bis* *Ob. u. Klar.* *M. S.* *Ü-ber-flüs-sig, e-wig*

126 *Molto rit.* *a tempo (poco mosso.)* *Pauk.* *1. Viol.*

hel-le, rings durch al-le Wel-ten fließt.

127 *Trgl.* *pp* *Tacet bis*

2. Viol. Viola Cello

158 *Etwas gehalten.* *Hörner u. Pauk.* *p* *Fl. Ob. Klar. unis.* *1. Trpt.* *2. 6. Hr. 1. Klar.* *159* *Nicht eilen.* *Er* *1* *Er* *Er*

160 *Unmerklich drängend.* *Viol.* *gr. Tr.* *pp* *161* *Allegro.* *Tacet bis* *cresc.*

wird uns leh-ren.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

GLOCKE, TRIANGEL u. gr. TROMMEL.

169 *pp* *pp* *pp* 1. Viol.

Poco rit. Molto riten. 171 *pp* Langsam. *gr. Tr.* Rit sempre. 172 **Tacet bis**

188 **Wieder fließender.** 189 Pos. Hörner *pp* *ff* 190 *gr. Tr.* *pp* 1. Chor Ten. Sopran. *f* Blei - be Mut -

192 *gr. Tr.* *pp* 193 *cresc.* 8 8 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. 194 *f* 195 **Sehr fließend.** 1 Viol.

196 **Drängend.** *p cresc.* 196 **Molto stringendo.** *dim.* *pdim.*

197 **Ruhig.** (*d = o*) *pp* 7 198 **Tacet bis** 4 200 **Alla breve.** 1. 3. Pos. Solo *f*

211 *ff* Fl. Ob. Es Klar. 212 *pp* *poco a poco cresc.* *Rit.* 1 2 3 4 5 6

213 **Molto Pesante.** *ff* 214 **Wieder wie vorher.** 215 **Von hier an allmählich vorwärts drängen.** *p cresc.* 216 217 *molto cresc.* 218 **Fließend.** 219 **Pauk. (stark)** 10 1

220 **Pesante.** *mf* *cresc.* 5 *Einsatz der 1. 2. Viol.* 1 2 3 4 5 6

ff *fff*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Tacet.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust“

GLOCKENSPIEL.

Poco adagio. **77** Solo Vioi. **78** Fl. Solo. 3

Tacet bis

79 Etwas zurück-Breit. gehaltenhaltend. 1. Alt. **80** Rit. **81** Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die •)

82 Allmählich flotter. **83** **84** Noch etwas kecker. **85** **86** **87** **88**

89 **90** **91** **157** **158** **159**

Sempre l'istesso tempo gehalten. Tacet bis Flöte. Etwas gehaltener. 1. Fl. 1. Ob. Viol. Einsatz d. Pos. u Pth.

Nicht eilen. Viol. 8. Einsatz d. Klar. u. Br. Unmerklich drängend. **160** **161** Allegro.

162 **163** **193** **194** Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. Fl. Engl. Hr. 1. Hr. in F. Holz. Hr. Klar.

195 Sehr fließend. **196** Molto stringendo. **197** Tacet bis Fine.

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus

BECKEN U. TAM-TAM.

Allegro impetuoso.

Tacet bis

Vlc. u. Bassi solo.

58 Fl. u. 1. Viol.

59 Beck. mit Schwamm- schl. klingen lassen.

60 61 62 63 Viol. Fl.

64 mit Teller klingen lassen.

Tacet.

ff 1. 2. 3. 4. ff 1. 2. 3. 4. ff zu 2 oder 3

4 4 4 1. 2. 3. 4. 5. ff zu 3.

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust“

Poco adagio.

Beck.

5 1 7 2 8 3 7 4

Vlc. Horn u. Fag. solo

Horn

1

mp

1. 2. 3. 4. mp

9

5 9 6 7 8

Etwas bewegter.

Rit. a tempo

10

Oboe solo

ff 1. ff 2. 3. mf 1 6

11 Breit.

2. Viol.

Tempo.

Beck.

12 Tacet bis

Viol.

1. 2.

Poco stringendo.

Fließend.

fp f 3. sfp 4. ff 5. f 6. f 7.

17 2 Rit. a tempo 4

18 Etwas fließend.

Ob. Viol.

Oboe.

19 Tempo.

2

f 2 3 p p cresc. ff f f

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

BECKEN U. TAM-TAM.

20 Nicht eilen. Pesante. Tempo. Nicht schleppen. 21 22

3 1 2 3 3 7 5 Trpt. solo (in B.) f

23 24 Wieder langsam. 25 26 27 28 29

3 4 6 6 5 5 5 Vlc. 1. Klar. 1. Fag. pp

30 31 Tacet bis

6 31 Tacet bis ppp

191 192 193

1. Chor (Tenöre) (Soprane) Gr. Tr. (trem.) 3. Pos. Bth. 1. 2. Chöre Trp. Pos. Ob. Klar. Fl. Ob. Kl. Hr. 4

Blei - be Mut - ter

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. 195

1. Trp. Engl. Hr. 4. Hr. Fl. Ob. Glocksp. Sehr fließend. Glocksp. 1. Trp. Gr. Tr. (trem.)

196 197

Alle Violinen Drängend. Tam-Tam. Molto stringendo. In ganzen Takten. Ruhig. (♩ - ♩) (Nicht schleppen.) 4

p 1 3 3 mp 3 pp

198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216

Wieder Von hier an allmählich vorwärts drängen. wie vorher. Viol. Tacet bis 1. 2. poco a poco cresc. 1. 2. 3. 4. 1. 2.

217 218 219 220

Fließend. Tam-Tam. Beck. mit Schwamm-schl. 1

ff 2 mf mf

220 Tam-Tam. Pesante.

Beck. 7 f 7 ff 3 ff 3 ff 4

mf ff ff ff